

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/1>

* للحصول على جميع أوراق الصف الأول في مادة تربية أخلاقية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/1moral>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الأول في مادة تربية أخلاقية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/1moral1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/grade1>

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

https://t.me/UAElinks_bot

ملف انجاز التربية الأخلاقية

الطالب :

الصف

المتاحف في دولة الامارات العربية المتحدة



تهتم دولة الإمارات العربية المتحدة كثيراً بالكشف عن آثارها وإبرازها، بهدف تدعيم الجسور بين الماضي والحاضر، وتوثيق العلاقة بين الإنسان والتاريخ، وأنشأت لهذا الغرض العديد من المتاحف للحفاظ على هذه الثروة القومية، ولتكون في الوقت نفسه مرآة صادقة لها، ليس في ماضيها القديم فقط، بل في حاضرها المشرف أيضاً.

وسوف تحتضن المنطقة الثقافية بجزيرة السعديات في أبوظبي عدداً من المتاحف، من أهمها «متحف زايد الوطني» الذي بُني تخليداً

لذكرى الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان طيب الله ثراه ويوثق
تاريخ الدولة من خلال سرد حياة ومآثر الوالد المؤسس زايد رحمه
الله.

التغير الثقافي



هو عبارة عن التحول الذي يتناول كل التغييرات التي تحدث في أي فرع من فروع الثقافة، بما في ذلك الفنون والعلوم والفلسفة والتكنيك، كما يشمل صور وقوانين التغيير الاجتماعي نفسه .
ويتميز التغيير الثقافي بأنه عملية تحويل شاملة قد تتناول طبيعة الثقافة نفسها فهو تغير نوعي أساسا، وإذا كان النمو الثقافي عملية ادخار مستمر ومحدود فإن التغيير الثقافي ثروة مفاجئة ثروة تحملها ثوره.

المعارض في المتاحف



تشكل المتاحف منصة ثقافية عالمية، تعكس مدى تقدم البشرية عبر السنين والعصور المختلفة، وإقامتها ضرورة وطنية من أجل الحفاظ على المقتنيات التراثية والحضارية والثقافية لأي دولة، حيث تجسد

تاريخها ونهضتها عبر التاريخ، مما يجعلها مكاناً لجذب السائحين والزوار، وتنمية القطاع السياحي والثقافي.

كما يعد التراث الثقافي أحد المكونات الرئيسية للهوية الثقافية، للشعوب، وللمتاحف دور مهم وكبير في توثيق ونشر الوعي بأهمية الحفاظ على التراث الثقافي، وتشجيع البحث العلمي في مجال حفظه وتوثيقه.

وتحتضن المنطقة الثقافية بجزيرة السعديات في أبوظبي، عددًا من المتاحف من أهمها «متحف زايد الوطني» الذي بني تخليدًا لذكرى الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، طيب الله ثراه، ويوثق تاريخ الدولة، من خلال سرد حياة ومآثر الوالد المؤسس.

ويضم المتحف مجموعة كبيرة من التحف الفنية والقطع الأثرية، التي تعود إلى ثقافات قديمة وأخرى معاصرة في الدولة، والمنطقة العربية، والشرق الأوسط، كما يعتبر منصة لترسيخ الهوية الوطنية الإماراتية.

إعداد المعارض



وتوجت الإمارات إنجازاتها الكبيرة في قطاع المعارض والفعاليات بالفوز باستضافة معرض « إكسبو2020»، الذي يعد إحدى أبرز الفعاليات العالمية، خلال الفترة من 20 أكتوبر / تشرين الأول 2020 حتى 10 إبريل / نيسان 2021 في منطقة دبي الجنوب، المجاورة لمطار آل مكتوم الدولي.

وباتت الإمارات تمتلك مراكز عديدة لاستضافة المعارض والفعاليات على مدار العام مثل مركز أبوظبي الوطني للمعارض، ومركز دبي التجاري العالمي، ومركز إكسبو الشارقة.

يوم افتتاح المتحف



متحف العين هو واحد من أقدم المتاحف التي تمتلكها الإمارات العربية المتحدة، وقد تم افتتاح هذا المتحف في عام 1971 ميلادية، وتم تقسيم هذا المتحف إلى قسمين وهما قسم الآثار ويحتوي هذا القسم على مجموعة واسعة من القطع الأثرية والمقتنيات الثمينة والتي تعود إلى أكثر من 7500 سنة في الماضي

أما القسم الثاني داخل متحف العين الوطني فقد اختص بالإنسان التطبيقي، حيث يقوم متحف العين بعرض الأنماط المختلفة لحياة الإنسان منذ أكثر من ثماني آلاف عام، وحتى قد تم اكتشاف النفط بالإمارات، ولذا يعتبر هذا المتحف واحد من أهم المتاحف التي تمتلكها الإمارات، فلا تكتمل زيارتكم لدينا إلا بزيارة هذا المتحف، ومن الجدير بالذكر أن هذا المتحف يتواجد على مسافة قصيرة من قلعة الشيخ سلطان.

التسامح وعلاقته بالتنوع



بدأت الدعوة إلى التسامح تأخذ بعدها العالمي منذ أن بدأت المواثيق الدولية تذكرها أو تشير إليها في نصوصها بدءاً من ميثاق الأمم المتحدة، ثم الإعلان العالمي لحقوق الإنسان، وأثمرت الجهود الدولية بشأن نشر ثقافة التسامح عن صدور «إعلان مبادئ التسامح» عن المؤتمر العام لليونسكو في عام 1995 وإعلان عام 1996 عاماً دولياً للتسامح. واكتسبت الدعوة الدولية للتسامح زخماً ملحوظاً على إثر تصاعد أعمال العنف والكراهية في العديد من مناطق العالم وتزايد كراهية الأجانب وسوء معاملة الأقليات ورواج بعض نظريات الصراع أو الصدام الثقافي والحضاري بين الشعوب والأمم. ومن هنا يأتي تجدد وتنامي الدعوة إلى التسامح وظهور مصطلح التسامح في العديد من الأدبيات السياسية والإعلامية والتربوية بيد أن من المؤكد أن بداية الدعوة إلى التسامح في

التاريخ البشري تعود إلى ما قبل التاريخ الحديث وربما يصح التاريخ لبدایاتها بداية الرسائل السماوية والتي مثلت الدعوة إلى التسامح، أحد مضامينها الثابتة.

التسامح في المجتمع



إن الإمارات يعيش على ترابها أناس ينتمون لما يزيد على مائتي جنسية من مختلف الأعراق والألوان والمذاهب والأديان يمارسون حرياتهم الدينية وقيمون شعائرهم في معابدهم ويقومون بدورهم في خدمة الوطن بروح التسامح والتعاون فمنهم العامل والتاجر والموظف والمزارع والخبير والطبيب والمهندس والمدرس والعاملين في غير ذلك من المجالات ولعل هذا يفسر حصول الإمارات على المركز الأول على مستوى العالم في التعايش

السلمي وفقاً لتقرير المنظمة العالمية للسلم والرعاية والإغاثة التابعة للأمم المتحدة عام 2014.

إن مظاهر التسامح في الإمارات منبعها النزوع إلى التدين الوسطي، وتقاليد القبيلة وقيمها، وإرث القائد المؤسس لدولة الإمارات، وبعض «القوانين» المطبقة لاسيما التي تم استحداثها مؤخراً مثل قانون مكافحة الكراهية والتمييز إلى جانب «سمات مجتمعات الوفرة» و« تفهم تقسيم العمل» ويسر الإدارة وحدثتها وانضباطها والإدراك المتبادل لكل الموجودين على أرض الإمارات.

استكشاف ثقافتنا ومواقفنا



انه تحويل التسامح إلى ثقافة تعمُّ أرجاء المجتمع يحتاج إلى عمل دؤوب من قبل كافة الجهات المعنية، خاصة تلك التي تهتم وتُعنى ببناء الإنسان، وعلى رأسها الأسرة، والمدرسة، والدولة، إلى جانب

أصحاب الفكر، وعلماء الدين، وغيرهم، فكلُّ هؤلاء يمتلكون القدرة على تشكيل عقل الإنسان، وعاطفته، وتحصينه من الأفكار الدخيلة التي تعمل على تهميش الآخر، واحتقاره، وازدرائه، والتعامل معه بطريقة تتنافى مع أبسط حقوق الإنسان، والمبادئ الإنسانيّة العالمية التي تؤسّس لمجتمعات متحابّة، متألّفة، تتعاون، فيما بينها على الخير، وعلى إبعاد الشرِّ عنها.

الاحكام المسبقة في المجتمع



نادرًا ما ينتبه المرء في زحمة الحياة، إلى أن كثيرًا ممّا يصدر من أحكام على غيره هي أحكام غير مؤسّسة، تكتسي وجودها وشرعيّتها في الغالب، من سلطة الجماعة وثقافتها التي تقدّمها إليه حقيقة جاهزة. وإذا حصل أن انتبه إلى غلوّ رأيه، تجده يسرع إلى البحث عن مسوّغات تبرّر إمعانه في حكمه. بل إنّه قد لا ينتبه إلى وجود هذه الظاهرة البشريّة أصلاً، إلا عندما يكون موضوعاً لها، إذ يدرك أن الأمر يتعلّق بأراء خاطئة، وغير مسنودة، يطلقها عليه الآخر بغير وجه حقّ. آنذاك فقط يحسّ بثقل الموضوع وخطورته؛ فإمّا أنّه يتعلّم الدرس، بالتجربة الحيّة، فيعيد النظر في بعض مواقفه وتمثّلاته المسبقة، أو يتّخذ موقفاً أكثر تطرّفًا حسب استعداده ومزاجه النفسيّ والثقافيّ والظروف المحيطة به وبالجماعة التي يعيش في كنفها. فما طبيعة هذه الأحكام، وهل من سبيل إلى التحرّر منها أو التخفيف منها على الأقلّ.

مقاربة المدرسة للتنوع الثقافي



and Enrichment from Diversity

تحمل مجموعة من المؤسسات التعليمية لواء الثقيف والتأهيل لأبناء الوطن وكوادره البشرية، هذه المؤسسات تتنافس فيما بينها لتقديم ما يفيد الوطن من برامج تعليمية وتدريبية متنوعة، وجامعة الغرير إحدى هذه المؤسسات التي تتحمل مسؤولية تخريج أجيال من المؤهلين في كافة التخصصات لتلبية احتياجات سوق العمل على أسس علمية سليمة، كما تقوم بتمهيد الطريق أمام الأجيال الجديدة لاختيار مجالات التعليم التي تتناسب مع كفاءاتهم الشخصية واستعداداتهم التحصيلية، وهي عضو في الإتحاد العالمي للجامعات بالإضافة إلى عضويتها في اتحاد الجامعات العربية وجامعات العالم الإسلامي.