

## شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



## كتاب النشاط المجلد الثالث

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الإماراتية](#) ⇨ [الصف الثاني](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثالث](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 14-04-2024 14:06:08

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني



## روابط مواد الصف الثاني على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

<a href="#">كتاب الطالب المجلد الثالث</a>	1
<a href="#">أسئلة هيكل اختبار المنهج المتكامل</a>	2
<a href="#">نموذج أسئلة اختبار نهائي</a>	3
<a href="#">ورقة عمل درس المخلوقات الفضائية تحب الملوخية متبوعة بنموذج الإجابة</a>	4
<a href="#">نموذج اختبار نص الصديقان</a>	5



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

2024-2023

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ النَّشَاطِ



الصف  
02

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ النَّشَاطِ  
الصَّفِّ الثَّانِي

المُجَلَّدُ الثَّلَاث



## دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الأولى



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



[www.moe.gov.ae](http://www.moe.gov.ae)



[ccc.moe@moe.gov.ae](mailto:ccc.moe@moe.gov.ae)

# الفهرس

يقم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



## الوحدَة السادسة: أشكال وأفكار

- 8..... أنشطَة قصة (مثلث ودائرة).....
- 11..... رحلتي مع كلمة: (صفحة).....
- 12..... النص التطبيقي (البطنان والسلخفاة).....
- 14..... أنا وقصة (مثلث ودائرة).....
- 15..... أنشطَة النص الرديف (الدرس الأول).....
- 18..... اعرف لغتك .. أحبها - التحو (أسلوب التهي).....
- 21..... الاملاء (اللام الشمسية واللام القمرية).....
- 25..... الكتابة (كتابة حمل إرشادية).....

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التعليم، المملكة العربية السعودية، الرياض، 1432 هـ



## الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ: أُعْبِرْ عَنِ نَفْسِي

- 30 ..... أَنْشِطْهُ قِصَّةِ (الأصوات الصامتة)
- 33 ..... رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ (إشارة)
- 34 ..... النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ (الفأر والأسد)
- 36 ..... أَنَا وَقِصَّةُ (الأصوات الصامتة)
- 37 ..... أَنْشِطْهُ النَّصِّ الرَّدِيفِ (أنا مُخْتَلِفٌ عَنْكَ)
- 40 ..... اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحْبَبَهَا - التَّحْوُّ (مطابقة الخبر للمبتدأ)
- 43 ..... الْإِئْمَاءُ (الذَّامُ الشَّمْسِيَّةُ وَالذَّامُ الْقَمَرِيَّةُ)
- 46 ..... الْكِتَابَةُ (تَضْمِينٌ مَحَلَّةٌ حَائِطٌ)

## مقدمة

"حدود لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوائتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، مبدؤ وعبدنا على الحياة، في صجة لا تنقطع مع اللغة. هل فكرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمر يوم من إيماننا بلا "صباح الخير" و"كيف حالك؟" و"أمي" و"أبي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و"شكراً"، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهو فيها كلمات مثل "الحمد لله رب العالمين" هذه هي اللغة تحري في حياتنا كما تحري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنياً بلغتك، سعيداً بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفةً، وأكبر قلباً وعاطفةً، نزداد ثقة بأنفسنا، ونعبر عن أفكارنا تعبيراً ناصعاً جميلاً يجعل الآخرين يفهموننا ويقدروننا. ولأنك أغلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيراً لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فحسى أن تنتفع به وتساعد.

لقد احترنا لك نوافذ تطل بها على العربية وتكشف منها جمالها وفرادتها:

وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتساءل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتعلم كيف تكون إنساناً مترناً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريقة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.

وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمع بحمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

أما الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتحثك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتحاربك الشخصية، وأن تشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية.

نود أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلّم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحب أن تكون؟

# الوحدة السادسة: أشكال وأفكار



جميع الحقوق محفوظة لشركة التوزيع والبيع الجملة في المملكة العربية السعودية. لا يمكن إعادة إنتاج أو توزيع هذا العمل دون إذن مسبق من الناشر.



لَقَدْ وَجَدْتُ أَنِّي أَسْتَطِيعُ قَوْلَ أَشْيَاءَ بِالْأَلْوَانِ،  
وَالْأَشْكَالِ، لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَقُولَهَا بِأَيِّ طَرِيقَةٍ أُخْرَى  
(جورجيا أوكيف)



جميع الحقوق محفوظة © 2015

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

أَنْ	أَنْ	فِي	مِنْ	أَوْ	أَنَا
ثُمَّ	نَحْنُ	عَلَى	أَيْنَ	هَذَا	كَانَ

2. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ، وَاخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ؛ لِتَمْلَأَ الْفَرَاغَ:

أ. \_\_\_\_\_ وَجَدْتُ سَاعَتَكَ؟ (أَنْ - أَيْنَ - أَوْ)

ب. \_\_\_\_\_ الَّذِينَ كُنَّا نَسْأَلُ عَنْكَ. (نَحْنُ - أَنَا - كَانَ)

ت. \_\_\_\_\_ الْقَلَمُ لِي. (أَيْنَ - نَحْنُ - هَذَا)

ث. \_\_\_\_\_ الْبَدْرُ سَاطِعًا. (كَانَ - فِي - ثُمَّ)

3. اِحْذِفِ الْحَرْفَ الْأَوَّلَ مِنْ كُلِّ كَلِمَةٍ (عَمَلٌ) وَاسْتَغْدِلْ بِهِ أَحَدَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ:

أ \_\_\_\_\_ ج \_\_\_\_\_ ح \_\_\_\_\_

4. حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِهَا الصَّوْتِيَّةِ، ثُمَّ اِقْرَأْهَا قِرَاءَةً سَرِيعَةً:

سُودَاءُ      بَيْضَاءُ      جَبَلًا      هَرَمًا

خَافَتْ      طَارَتْ      عَادَتْ

## 1. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي:

- تَدُلُّ عِبَارَةٌ (فِي كُلِّ الْأَحْوَالِ) فِي جُمْلَةٍ " ثُمَّ أَنَا فِي كُلِّ الْأَحْوَالِ لَنْ نُصْبِحَ شَيْئًا كَامِلًا " عَلَى أَنَّ الْخُطُوطَ الثَّلَاثَةَ لَنْ تُصْبِحَ شَيْئًا كَامِلًا.
  - أ. فِي بَعْضِ الْوَقْتِ.
  - ب. دَائِمًا.
  - ت. مُعْظَمَ الْوَقْتِ.
- أَيُّ الصِّفَاتِ الْآتِيَةِ لَا تُعَبِّرُ عَنِّ شَخْصِيَّةِ الْخُطُوطِ الثَّلَاثَةِ:
  - أ. الْمُشَارَكَةُ وَالتَّعَاوُنُ.
  - ب. حُبُّ النَّفْسِ.
  - ت. الْمَوَدَّةُ وَالْحُبُّ.
- رَفَضَ الْخَطُّ الثَّانِي أَنْ يُصْبِحَ جُزْءًا مِّنْ سُورِ يَحْمِي الْحَدِيقَةَ؛ لِأَنَّهُ:
  - أ. لَا يَرْغَبُ فِي الْإِبْتِعَادِ عَن زُمَلَانِهِ.
  - ب. لَا يُرِيدُ التَّحَوُّلَ إِلَى قَفْصِ يَحْبِسُ الْعُصْفُورَ.
  - ت. يَرْغَبُ فِي أَنْ يُصْبِحَ جُزْءًا مِّنْ خَيْمَةِ سِيرِكِ.
- اقْتَرَحَ الْخَطُّ الثَّانِي عَلَى الْخَطِّ الْأَوَّلِ أَنْ يَصِيرَا:
  - أ. قَضِييْنِ لِقَطَارٍ.
  - ب. قَفْصَا يَحْبِسُ عُصْفُورًا.
  - ت. سُورًا يَحْمِي الْحَدِيقَةَ.
- السُّؤَالُ الْمُنَاسِبُ لِلْإِجَابَةِ الْآتِيَةِ: " يُمَكِّنُنَا أَنْ نُصْبِحَ مَثَلًا حِينَ نَجْتَمِعُ " :
  - أ. هَلْ يُمَكِّنُنَا أَنْ نُصْبِحَ مَثَلًا حِينَ نَجْتَمِعُ؟
  - ب. مَاذَا يُمَكِّنُنَا أَنْ نُصْبِحَ مَثَلًا حِينَ نَجْتَمِعُ؟
  - ت. مَتَى يُمَكِّنُنَا أَنْ نُصْبِحَ مَثَلًا حِينَ نَجْتَمِعُ؟

1. ما الأشياء التي يُمكن أن تحتوي على مُثلثٍ ودائرةٍ معاً؟

2. ضع الكلمات أو التراكيب الآتية في جملٍ من إنشائك:

- رُكِن:

- بعد أيام:

- قرص:

3. ارسم مربعاً حول كل جمع، ودائرة حول كل مفرد:

حُطوطٌ      صَفْحَةٌ      قِطَارٌ      حَدِيقَةٌ      لَحْظَاتٌ      أَيَّامٌ

فِكْرَةٌ      أَحْوَالٌ      دَائِرَةٌ      قُرْصٌ      أَضْلَاعٌ      مِيقَاتٌ

4. حاول أن ترسم أكبر عددٍ من الأشياء التي تتضمّن مربعين؟

5. انسخ العبارة الآتية:

قال الخط الثاني: لماذا لا نقرب من بعضنا ونفكر معاً.

رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (صَفْحَةٌ)

.....

1. صَلِّ الْعِبَارَاتِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِدَلَالَتِهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:

الدَّلَالَةُ	العِبَارَاتُ
صورة، علامة	كَيْفَ تَصْنَعُ إِطَارَ صَفْحَةٍ؟
نَسِي مَا حَدَثَ، وَبَدَأَ مِنْ جَدِيدٍ.	تَارِيخُ الْأَنْدَلُسِ صَفْحَةٌ عَظِيمَةٌ مِنْ صَفْحَاتِ التَّارِيخِ الْإِسْلَامِيِّ.
وَرَقَّةٌ مُسْتَطِيلَةٌ الشُّكْلِ.	تَعَهَّدَ الْمُذْنِبُ أَنْ يَطْوِيَ صَفْحَةَ الْمَاضِي.

2. أَكْمِلِ الْمُخَطَّطَ الْخَاصَّ بِكَلِمَةٍ (صَفْحَةٌ)

أَكْتُبْ جَمْعَهَا:

صَفْحَةٌ

أَكْتُبْ تَعْرِيفًا لَهَا بِلُغَتِكَ

أَكْتُبْ كَلِمَاتٍ تَشْتَرِكُ بِالْجَذْرِ اللَّغَوِيِّ (ص ف ح):

صَعَّ الْكَلِمَةَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

اقْرَأ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

البَطَّانِ وَالسُّلْحَفَاءُ

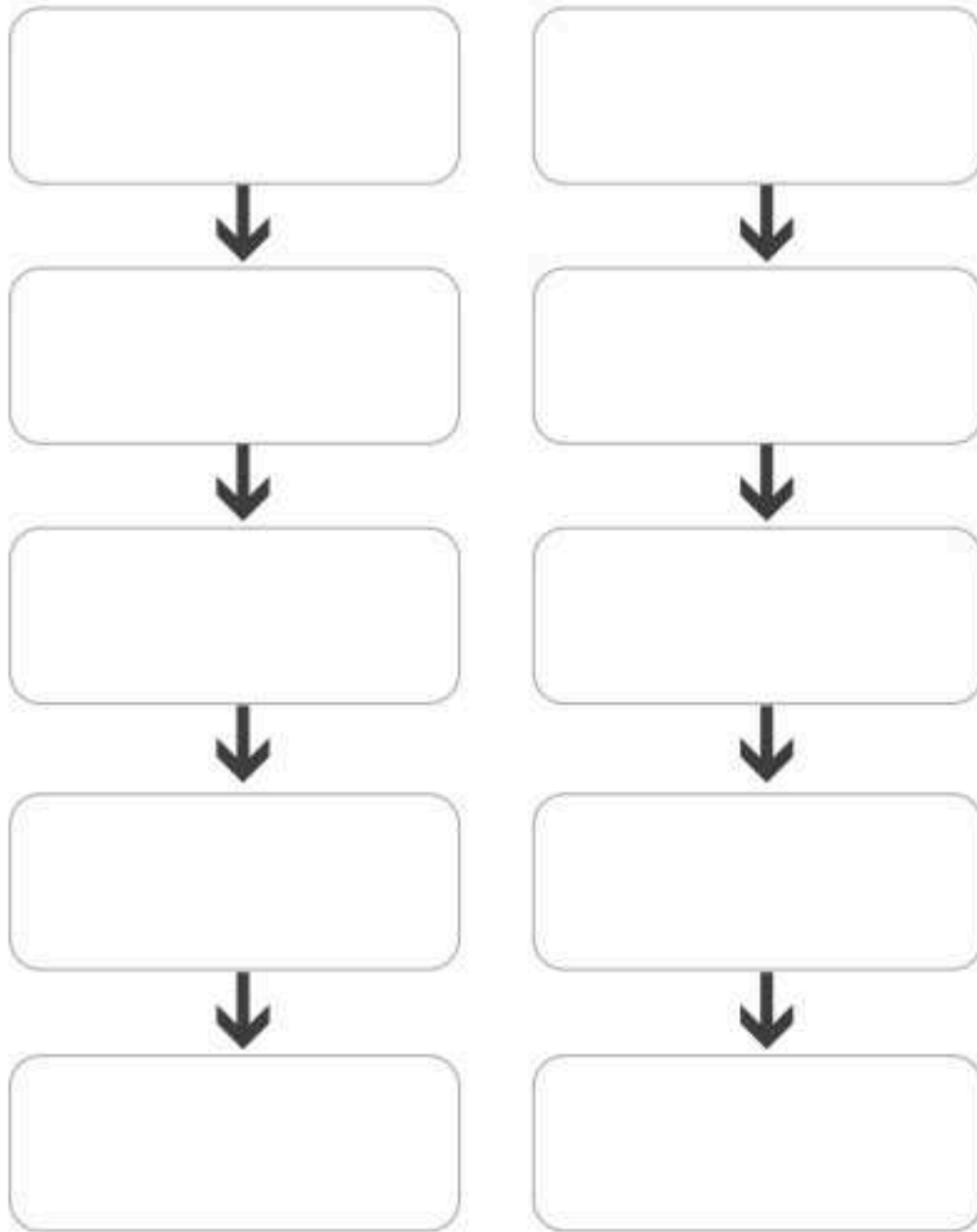
يُحْكِي أَنَّ سُلْحَفَاءَ كَانَتْ تَعِيشُ قُرْبَ نُبْعِ مَاءٍ، وَكَانَ لَهَا صَدِيقَتَانِ مِنَ البَطِّ تَسْبَحُ مَعَهُمَا وَتَلْعَبُ.

عَاشَتِ الصَّدِيقَاتُ ثَلَاثَةَ أَعوَامٍ فِي هِنَاءٍ وَسُرُورٍ، لَكِنَّ المَاءَ أَخَذَ يَقِلُّ فِي النُّبْعِ، شَيْئًا فَشَيْئًا حَتَّى كَادَ أَنْ يَجِفَّ تَمَامًا، وَيَبِسَ العُشْبُ حَوْلَهُ، وَقَلَّ غِذَاءُ البَطَّانِ وَالسُّلْحَفَاءِ، فَتَشَاوَرْنَ مَعَ بَعْضِهِنَّ بَعْضًا، كَيْفَ الحَلُّ؟ وَكَيْفَ الخَلَاصُ مِنْ هَذِهِ المُشْكِلةِ؟ فَقَالَتِ البَطَّانِ: سَنَتَرُكُ هَذَا المَكَانَ، وَنَرْحَلُ إِلَى مَكَانٍ آخَرَ.

قَالَتِ السُّلْحَفَاءُ: أَنَا لَا أَستطِيعُ الرِّحِيلَ مَعَكُمْ، فَأَنَا لَا أَقْدِرُ عَلَى الطَّيْرَانِ، فَكَرَّتِ البَطَّانِ، وَفَجْأَةً صَاحَتْ إِحْدَى البَطَّانِ: وَجَدْتُهَا، فَقُلْنَ لَهَا: مَاذَا وَجَدْتِ؟ قَالَتْ وَجَدْتُ طَرِيقَةً فِي حَمْلِ السُّلْحَفَاءِ مَعَنَا، فَتَشَنَّ مَعِي عَن عَصَا طَوِيلَةٍ قَوِيَّةٍ، فَأَخَذْنَ يُفْتَشْنَ عَن عَصَا حَتَّى وَجَدْنَ عَصَا طَوِيلَةً قَوِيَّةً، قَالَتِ البَطَّةُ: هَذِهِ العَصَا سَأَقْبِضُ عَلَيْهَا أَنَا بِمِنْقَارِي مِنْ أَحَدِ طَرَفَيْهَا، وَتَقْبِضُ البَطَّةُ الثَّانِيَةُ بِمِنْقَارِهَا عَلَى الطَّرَفِ الآخَرَ، وَتَعُضُّ السُّلْحَفَاءُ بِفَمِهَا عَلَى مُنْتَصَفِ العَصَا. وَهَكَذَا نَطِيرُ بِالعَصَا وَالسُّلْحَفَاءُ عَالِقَةً بِهَا حَتَّى نَصِلَ إِلَى المَكَانِ البَعِيدِ، قَالَتِ البَطَّانِ لِلسُّلْحَفَاءِ: لَا تَفْتَحِي فَمَكَ وَإِلَّا سَقَطْتَ! طَارَتِ البَطَّانِ بِالسُّلْحَفَاءِ، وَفِي الطَّرِيقِ رَأَتِ السُّلْحَفَاءُ النَّاسَ يَتَفَرَّجُونَ عَلَى هَذَا المَنْظَرِ الغَرِيبِ، وَأَرَادَتْ أَنْ تَصْرُخَ عَلَى النَّاسِ، وَلَكِنَّهَا تَذَكَّرَتْ نَصِيحَةَ البَطَّانِ، فَأَحْكَمَتْ إِغْلَاقَ فَمِهَا عَلَى العَصَا حَتَّى وَصَلَ الجَمِيعُ بِسَلامَةٍ.



• أَكْمِلِ الخَرِيْطَةَ بِكِتَابَةِ أَحْدَاثِ القِصَّةِ كَمَا وَقَعَتْ بِالتَّرْتِيبِ، ثُمَّ عَبِّرْ عَنِ الأَفْكَارِ بِالرَّسْمِ:



## أنا وقِصَّةُ: «مُثَلَّثٌ وَدَائِرَةٌ»

.....

اخْتَرِ مِنَ الْقَائِمَةِ الَّتِي عَلَى الْيَمِينِ نَشَاطًا وَاحِدًا، وَنَفِّذْهُ فِي الْجُزْءِ الْفَارِغِ مِنَ الصَّفْحَةِ.

- اُكْتُبِ قَائِمَةً بِالْكَلِمَاتِ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي الْقِصَّةِ.
- اُكْتُبِ قَائِمَةً بِالْجُمَلِ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي الْقِصَّةِ.
- اقْتَرِحْ عُنْوَانًا جَدِيدًا لِلْقِصَّةِ.
- اُكْتُبِ نِهَآيَةً مُخْتَلِفَةً لِلْقِصَّةِ.
- ارْتَسِمِ شَيْئًا مِنْ خَيَالِكَ مِنْ عَالَمِ الْقِصَّةِ.
- اُكْتُبِ رِسَالَةً قَصِيرَةً لِتُطَلِّقَ الْقِصَّةِ.
- فَكِّرْ، مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدُثَ بَعْدَ نِهَآيَةِ الْقِصَّةِ؟
- اُكْتُبِ سُؤَالَ لِتُطَلِّقَ الْقِصَّةِ.
- اُكْتُبِ لِتُطَلِّقَ الْقِصَّةِ، رَأْيَكَ فِي الْقِصَّةِ.
- اُكْتُبِ كَلِمَاتٍ لَمْ تَفْهَمْهَا، وَابْحَثْ عَنْ مَعْنَاهَا.
- اُكْتُبِ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقٍ تُشَجِّعُهُ عَلَى قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ.
- اُكْتُبِ قَائِمَةً بِالْأَفْعَالِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ.
- اُكْتُبِ قَائِمَةً بِالْأَسْمَاءِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ.
- اُكْتُبِ قَائِمَةً بِالصِّفَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ.
- صَمِّمِ إِعْلَانًا يَدْعُو النَّاسَ إِلَى قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ.
- اقْتَرِحْ عَلَى الْكَاتِبِ فِكْرَةً لِقِصَّةٍ يَكْتُبُهَا بِأَسْلُوبِهِ.



1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

تَمَّ	عَنْ	لَوْ	لَنْ	أَوْ	بَعْدَ
عِنْدَ	كُنْتُ	دُونَ	رُغْمَ	هُنَاكَ	

2. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ، وَاخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِتَمْلَأَ الْفَرَاغَ:

- أ. سَأَلْتُ مَعَ أُخْتِي فِي الْحَدِيقَةِ ..... سَأَزُكُّبُ الْأُرْجُوْحَةَ. (لَنْ - أَوْ - لَوْ)
- ب. \_\_\_\_\_ غُرُوبِ الشَّمْسِ يَكُونُ الْمَنْظَرُ رَائِعًا. (عَنْ - دُونَ - عِنْدَ)
- ج. كَتَبْتُ فِي الدَّفْتَرِ، \_\_\_\_\_ وَضَعْتُهُ فِي الْحَقِيقَةِ. (هُنَاكَ - تَمَّ - بَعْدَ)
- د. أَنَا ..... مِنَ الْفَائِزِينَ فِي مُسَابَقَةِ حِفْظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ. (كُنْتُ - هُنَاكَ - رُغْمَ)

3. هَاتِ جَمْعَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْ:

قطار      صندوق      لوحة

4. كَوْنُ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، مُسْتَعِينًا بِمَا يَأْتِي:

« اِحْدِفْ حَرْفَ الرَّاءِ مِنْ كَلِمَةِ (رُكُوب):

« اسْتَبْدِلْ حَرْفَ الْقَافِ بِالْحَرْفِ الثَّانِي فِي كَلِمَةِ (أَخْطَار):

« اسْتَبْدِلْ حَرْفَ الدَّالِ بِالْحَرْفِ الرَّابِعِ فِي كَلِمَةِ (تَعَامَل):










• بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ " الدَّرْسِ الْأَوَّلِ " أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. ما المَقْصُودُ بِـ " التَّعْلِيمَاتِ " مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِكَ؟ أَيْنَ يُمَكِّنُ أَنْ تَجِدَ هَذِهِ الْكَلِمَةَ مَكْتُوبَةً؟

.....

.....

2. أَكْمِلِ الْوُجُوهُ بِاتِّبَاعِ التَّعْلِيمَاتِ الْآتِيَةِ:

1.		2.		3.	
4.		5.		6.	
7.		8.		9.	

ح. اجْعَلِ الْوَجْهَ رَقْمِ (2) كَمَا تُحِبُّ أَنْ تَرَاهُ.

خ. اجْعَلِ الْوَجْهَ رَقْمِ (3) يَلْبِسُ عُثْرَةً.

د. اجْعَلِ الْوَجْهَ رَقْمِ (6) حَائِظًا.

ذ. اجْعَلِ الْوَجْهَ رَقْمِ (9) مِثْلَ وَجْهِ زَمِيلِكَ الَّذِي تُحِبُّهُ.

أ. اجْعَلِ الْوَجْهَ رَقْمِ (1) سَعِيدًا.

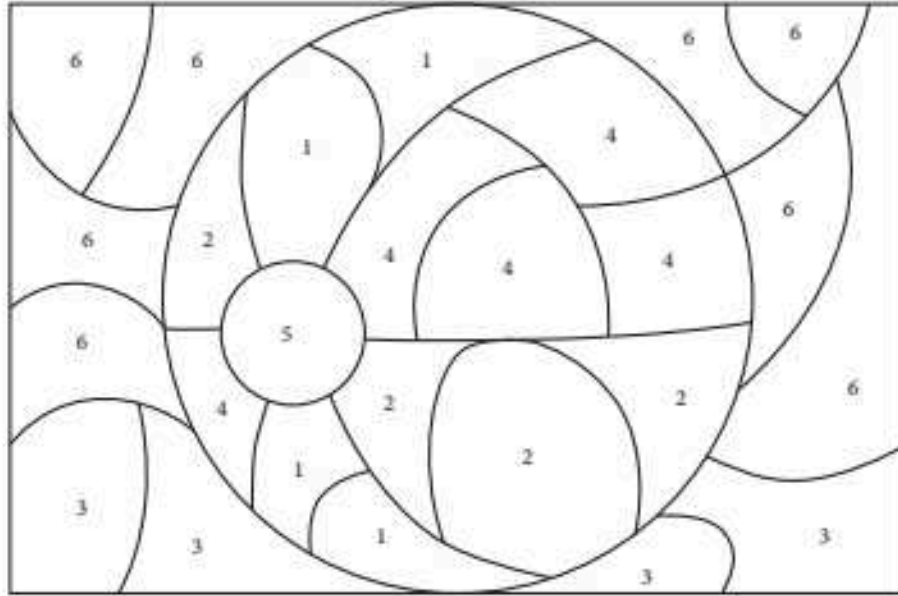
ب. اجْعَلِ الْوَجْهَ رَقْمِ (7) حَزِينًا.

ت. اجْعَلِ الْوَجْهَ رَقْمِ (5) شَعْرَهُ أَحْمَرَ.

ث. اجْعَلِ الْوَجْهَ رَقْمِ (8) شَعْرَهُ قَصِيرًا بَنِيًّا.

ج. اجْعَلِ الْوَجْهَ رَقْمِ (4) مِثْلَ ابْتِسَامَةِ أُمَّكَ.

## 1. لَوْنْ هَذَا الشُّكْلَ وَفَقِّ الْمَطْلُوبَ:



1- أَصْفَرُ

2- أَزْرَقُ

3- أَخْضَرُ

4- أَحْمَرُ

5- بُرْتُقَالِيٌّ

6- رَمَادِيٌّ

- تَمَعَّنْ فِي الشُّكْلِ بَعْدَ تَلْوِينِهِ، مَا الشُّكْلُ الَّذِي تَرَاهُ؟ كَمْ دَائِرَةً تَرَى فِي الشُّكْلِ؟ .....
- هَلْ هُنَاكَ خُطُوطٌ مُسْتَقِيمَةٌ؟ .....

## 2. انسخ العبارة الآتية:

إِنَّ آتِبَاعَ الْإِرْشَادَاتِ يَقِينَا مِنْ أخطَارِ واقِعَةٍ لَا محَالَةَ.

أُسْلُوبُ التَّنْهِيِ

.....

1. لَوْنِ الْأَسْمَاءِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ، وَالْأَفْعَالِ بِاللَّوْنِ الْأَصْفَرِ، وَالْحُرُوفِ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ:

عَنْ	مَدْرَسَةً	طَاوِلَةً	حَدِيقَةً	فِي
شَارِعًا	عَلَى	حَقِيبَةً	خَافَ	كِتَابًا
التَّقَى	حَكِيمًا	لَا	بَدَأَ	لَنْ
يُدْرُسُونَ	كَانَتْ	لَعَبُوا	نَهَضَتْ	رَجُلًا
الشِّتَاءَ	تُرَابًا	تَعَبَتْ	لَمْ	مَطَرًا

2. ارِسِّمْ مُرَبَّعًا حَوْلَ الْإِسْمِ، وَمُثَلَّثًا حَوْلَ الْفِعْلِ، وَدَائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- صَحَا أَحْمَدُ مِنْ نَوْمِهِ بَاكِرًا.
- ذَهَبَ التَّلْمِيذُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
- لَنْ يَبِيعَ أَبِي حِصَانَهُ.
- يَعْطِفُ الْوَالِدَانِ عَلَى ابْنَيْهِمَا.

3. اِمْلَأِ الْفُرَاغَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- \_\_\_\_\_ يَسْعَوْنَ لِلرَّتْقَاءِ بِالتَّلَامِيذِ. ( اسْم )
- أَذْهَبُ \_\_\_\_\_ الْمَدْرَسَةِ؛ لِأَتَعَلَّمَ. ( حَرْف )
- يَزُورُ \_\_\_\_\_ عَائِلَتَنَا. ( اسْم )

4. انسخ العبارة الآتية:

وَافَقَ الْجَمِيعُ عَلَى الْفِكْرَةِ، عِنْدَمَا أَمْسَكَ كُلُّ مِنْهُمَا بِالْآخِرِ صَارُوا جَمِيعًا مُثَلَّثًا.

## أُسْلُوبُ النَّهْيِ

.....

1. عَبِّرْ عَنِ كُلِّ صُورَةٍ مِمَّا يَأْتِي، مُسْتَعِينًا بِالْكَلِمَةِ وَمُسْتَحْدِمًا أُسْلُوبَ النَّهْيِ:

الأزهار:



الصَّفِّ:



الماء:



2. ضِعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مُوظَّفًا أُسْلُوبَ النَّهْيِ:

• تَكْتُبَا:

• تَلْعَبُوا:

3. تَعَاوَنِي أَنْتَ وَزَمِيلُكَ فِي كِتَابَةِ جُمَلٍ تَتَضَمَّنُ أُسْلُوبَ النَّهْيِ؛ لِتَعْلِقَافَهَا فِي

الْأَمَاكِنِ الْآتِيَةِ:

• مَطْعَمٌ:

• مَكْتَبَةٌ:

• مُسْتَشْفَى:

أُسْلُوبُ النَّهْيِ

.....

1. ذَهَبَ خَالِدٌ إِلَى الصَّلَاةِ فِي الْمَسْجِدِ، فَوَجَدَ ثَلَاثَ لَافِتَاتٍ فِيهَا إِرْشَادَاتٌ تَبْدَأُ بِـ(لا) لِتَوْصِيِ الْمُصَلِّينَ بِالمُحَافَظَةِ عَلَى النِّظَافَةِ وَالهُدُوءِ فِي الْمَسْجِدِ، تَوَقَّعَ الْمَكْتُوبَ عَلَى هَذِهِ اللُّوْحَاتِ، ثُمَّ اكْتُبَهَا بِخَطِّ جَمِيلٍ:

.....

.....

.....

2. حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مِنْ أُسْلُوبِ الْأَمْرِ إِلَى أُسْلُوبِ النَّهْيِ:

- افْتَحْ نَوَافِذَ الْفَصْلِ.
- لَوْنَا الصُّورَةَ.
- اجْمَعُوا الْأُورَاقَ.

3. اكْتُبْ نَصِيحَةً مُسْتَعْدِمًا أُسْلُوبَ النَّهْيِ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الصُّورَةِ:



.....

4. انْسَخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

فَرِحَ الْمُثَلَّثُ بِالْجَارَةِ الْجَدِيدَةِ، وَقَالَ وَاحِدٌ مِنْ أَضْلَاعِهِ: كُرَّةٌ جَمِيلَةٌ، هِيَ نَلْعَبُ بِهَا.

.....

## اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ وَاللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ

### نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

ARB. 6.3.01.008 يَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْمَبْدُوءَةَ بِاللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ وَاللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.

ARB. 6.3.01.009 يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ إِلَى خَمْسَةِ حُرُوفٍ، مُكْتَسِبَةً مِنْ مُحِيطِهِ الْقَوِي (إِفْلَاءً مَقْتُولًا).

1. اُكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَلاَحِظِ اللَّامَ الشَّمْسِيَّةَ أَوْ اللَّامَ الْقَمَرِيَّةَ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَاتِ:

.....	الْمَطَرُ	.....	الشَّمْسُ
.....	الغَرَالُ	.....	السَّحْبُ
.....	الفَرَاشَةُ	.....	النَّاسُ
.....	الهَوِيَّةُ	.....	الصَّلَاةُ
.....	الجِلُّ	.....	التَّمْرُ
.....	العَيْنُ	.....	الدَّارُ
.....	الخُبْزُ	.....	الزَّرَافَةُ
.....	الْبَيْتُ	.....	الطَّارِقُ

2. اِقْرَأِ الْعِبْرَةَ الْآتِيَةَ، وَلاَحِظِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

قَالَ الْخَطُّ الثَّلَاثُ: يَا لَهَا مِنْ فِكْرَةٍ سَيِّئَةٍ فِي كُلِّ الْأَحْوَالِ لَنْ نُصْبِحَ الشَّيْءَ الْكَامِلَ.

اُكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

• الْخَطُّ:

• الثَّلَاثُ:

• الْأَحْوَالُ:

• الشَّيْءُ:

• الْكَامِلُ:



اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ وَاللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ

.....

1. اِقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً، وَلاِحْظِ اللَّامَ الشَّمْسِيَّةَ وَاللَّامَ الْقَمَرِيَّةَ.

المِسطَرَّةُ الإمْلَائِيَّةُ	
الكتابُ	الثمارُ
المجالُ	الطلائعُ
الفرسُ	الساقُ
الحمامُ	الرائجةُ
الجامعُ	الزكيةُ
البيوتُ	النافذةُ
الجميلُ	الطويلُ

2. لوُنْ نُجُومَ أَسْمَاءِ السُّورِ الْقُرْآنِيَّةِ، الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى لَامِ شَمْسِيَّةٍ بِاللُّونِ الْأَصْفَرِ، وَلَوُنْ نُجُومَ أَسْمَاءِ السُّورِ الْقُرْآنِيَّةِ، الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى لَامِ قَمَرِيَّةٍ بِاللُّونِ الْأَزْرَقِ:







اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ وَاللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ

.....

1. اُكْتُبْ فِي الْعَمُودِ (أ) أَسْمَاءَ خَمْسَةِ أَشْيَاءَ، مَوْجُودَةٍ فِي صَفِّكَ، تَبْدَأُ بِلَامٍ شَمْسِيَّةٍ، وَفِي الْعَمُودِ (ب) أَسْمَاءَ خَمْسَةِ أَشْيَاءَ أُخْرَى، تَبْدَأُ بِلَامٍ قَمَرِيَّةٍ:

ب	أ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

2. اِقْرَأِ الْآيَاتِ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً مُعَبَّرَةً، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا الْأَسْمَاءَ الَّتِي تَبْدَأُ بِـ(ال)، وَاكْتُبْهَا فِي الْجَدْوَلِ، حَسَبَ نَوْعِ اللَّامِ:

	
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

يا إِلَهِي يَا إِلَهِي  
 اجْعَلِ الْيَوْمَ سَعِيدًا  
 وَأَمَلًا الصَّدْرَ انْشِرَاحًا  
 وَأَعْنِي فِي دُرُوسِي  
 وَأَنْزِرْ عَقْلِي وَقَلْبِي  
 يَا مُجِيبَ الدَّعَوَاتِ  
 وَكَثِيرَ الْبَرَكَاتِ  
 وَفَمِي بِالْبَسْمَاتِ  
 وَأَدَاءِ الْوَاجِبَاتِ  
 بِالْعُلُومِ النَّافِعَاتِ

اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ وَاللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ

1. اُكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيْكَ:

المَسِيرَاتُ

يَرْفَعُونَ

وَيُرَدِّدُونَ

الْوَطَنِيَّةَ

بِالْفَرَحِ

1. اُكْتُبْ قَائِمَةً بِالْأَشْيَاءِ الَّتِي سَتَحْتَاجُهَا لِتَحْضِيرِ شَطِيرَةٍ جُبْنٍ لَذِيذَةٍ، يَجِبُ أَنْ تَكْتُبَ (5) أَشْيَاءَ عَلَى الْأَقْل.

الأشياء التي تحتاجها
.....
.....
.....
.....
.....

2. رَتِّبْ بِالْأَرْقَامِ خُطُواتِ إِعْدَادِ شَطِيرَةِ الْجُبْنِ تَرْتِيبًا صَحِيحًا مَنْطِقِيًّا.



كتابة جمل إرشادية

3. اكتب إرشادات تبين طريقة إعداد شطيرة جبن لذيذة:

- أتذكر: أن أرتب الخطوات ترتيباً صحيحاً منطقياً.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. قيم كتابتك وفق شبكة المعايير الآتية:

😊	😞	😐	العِبارة
			كُتِبَ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا.
			كُتِبَ جُمَلًا إِرْشَادِيَّةً مُنَاسِبَةً وَمُعْبَّرَةً عَنِ الصُّورِ.
			أَدْرَجْتُ جَمِيعَ الخُطُواتِ المُهِمَّةِ.
			اسْتَعْدَمْتُ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً وَمُنَاسِبَةً.
			تَرَكْتُ مَسَافَاتٍ مُنَاسِبَةً بَيْنَ الكَلِمَاتِ.
			كُتِبَ بِخَطٍّ وَاضِحٍ جَمِيلٍ.
			اسْتَعْدَمْتُ عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي كِتَابَتِي.

## كِتَابَةُ جُمَلٍ إِرْشَادِيَّةٍ

أَعِدْ كِتَابَةَ إِرْشَادَاتِكَ بَعْدَ مُرَاجَعَتِهَا:

يُحَدِّثُكَ عَلَى كِتَابَةِ جُمَلٍ إِرْشَادِيَّةٍ بَعْدَ مُرَاجَعَتِهَا. تَعْلَمُ أَنَّ كِتَابَةَ جُمَلٍ إِرْشَادِيَّةٍ تَعْنِي كِتَابَةَ جُمَلٍ تَعْلَمُ بِهَا كَيْفَ تَعْمَلُ شَيْئًا أَوْ تَحْلُلُ مَسْأَلَةً أَوْ تَعْلَمُ بِهَا كَيْفَ تَعْمَلُ شَيْئًا أَوْ تَحْلُلُ مَسْأَلَةً.



# الوحدة السابعة: أعبُر عن نفسي

لا يَسْتَسْلِمُ إِلَّا صِغَارُ الْعُقُولِ، فَالْإِنْسَانُ  
مَا دَامَ حَيًّا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَصْنَعَ الْمُعْجَزَاتِ

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

هل	مِنْ	أَنَا	قَدْ	كُلُّ	هي
بَيْنَ	عِنْدَمَا	أَمَامَ	حِينَ	مَعَ	عِنْدَمَا

2. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ، وَاخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِتَمْلَأَ الْفَرَاغَ:

- أ. سَقَطَتِ الْكُرَّةُ \_\_\_\_\_ بَابِ الْبَيْتِ؟ (هِيَ - عَلَى - أَمَامَ)
- ب. أَكَلْتُ \_\_\_\_\_ حَبَاتِ الْعِنَبِ. (ذَلِكَ - كُلُّ - مَعَ)
- ت. \_\_\_\_\_ أَوَاجَهُ مُشْكِلَةً، أَطْلُبُ الْمُسَاعَدَةَ. (عِنْدَمَا - ذَلِكَ - أَنْ)
- ث. أَقُومُ لِلصَّلَاةِ \_\_\_\_\_ يَحِينُ وَقْتُهَا. (عِنْدَمَا - أَنْ - أَوْ)

4. احْذِفِ الْحَرْفَ الثَّلَاثَ مِنْ كَلِمَةٍ (صَامِتٌ) وَاسْتَبْدِلْ بِهِ أَحَدَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ:

د \_\_\_\_\_ اِغ / \_\_\_\_\_ اِ ر / \_\_\_\_\_ اِن

3. حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِهَا الصَّوْتِيَّةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا قِرَاءَةً سَرِيعَةً:

الْجَمِيعُ	الموسيقا	البيانو	الألحان
الشفاه	السحرية	الصمت	التناغم



1. اختر المعنى الصحيح لما تحته خط:

أ. ما معنى كلمة يَلْفُني في الجملة الآتية: " يَلْفُني الصَّمْتُ حينَ أُحَادِثُ صَدِيقَاتِي؟"

- يَضُمُّني.

- يَتْرُكُني.

- يُخَفِّنِي.

ب. لماذا تَخْتَلِفُ نورةٌ عن الجميع؟

- لأنها فتاة نشيطة ومُحْتَهِدَةٌ.

- لأنها فتاة تتواصل مع الآخرين بلغة الإشارة.

- لأنها فتاة تستطيع القفز عالياً.

2. ما المقصود بالألحان العذبة في العبارة الآتية " تُصَدِّرُ الأَلْحَانَ العَذْبَةَ؟":

- التَّعْمَةُ المُرْعَعَةُ.

- الرَّائِحَةُ الطَّيِّبَةُ.

- الصَّوْتُ الحَمِيلُ.

3. علل: تستطيع نورة التواصل مع الآخرين رغم أنها فتاة ولدت بصمم كامل.



1. هَاتِ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْ:

- قُدْرَاتُ: \_\_\_\_\_
- مَهَارَاتُ: \_\_\_\_\_
- الْأَصْدِقَاءُ: \_\_\_\_\_
- أَحَاسِيْسُ: \_\_\_\_\_
- مَفَاتِيْحُ: \_\_\_\_\_
- الْأَلْحَانُ: \_\_\_\_\_

2. اَكْتُبِ اسْمَ الْحَرْفِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهِ شَكْلُ الْيَدِ الْآتِي:



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

رِحَلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (إشارة)

.....

1. اختر التركيب الصحيح لكل جملة من الجمل الآتية:

لغة الإشارة - الإشارة الضوئية - إشارة الخطر - إشارة لاسلكية

..... تدلُّ على إنذارٍ بقدوم خطرٍ.

..... لغةٌ تعتمدُ على الحركات اليدوية.

..... تعليماتٌ مُرسلةٌ بطريق اللاسلكي.

..... تُنظِّمُ حركة المرور وحركة السيارات.

2. أكمل المخطط الخاص بكلمة (إشارة)

حلل الكلمة:

ابحث عنها في كتاب آخر:

إشارة

ضعها في جملة:

اقرأ القصة الآتية:

الفأر والأسد

يُحْكِي أَنَّ أَسَدًا عَظِيمًا شَعَرَ بِالنَّعَاسِ، فَبَحَثَ عَنِ شَجَرَةٍ ظَلِيلَةٍ، وَأَرَاخِ جَسَدِهِ، وَسُرِعَانَ مَا غَرِقَ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ. وَبَعْدَ سَاعَةٍ مَرَّ بِالْقُرْبِ مِنْهُ فَأَرَّ صَغِيرًا، أَخَذَ الْفَأْرُ يَلْعَبُ، وَيَجْرِي، وَلَمْ يَكُنْ يَدْرِي أَنَّ الْمَكَانَ الَّذِي يَرُكُضُ فَوْقَهُ هُوَ ظَهْرُ الْأَسَدِ. اسْتَيْقَظَ الْأَسَدُ مُنْزَعِجًا، وَالتَفَتَ فَوَجَدَ الْفَأْرَ حَائِفًا، فَقَالَ لَهُ: أَيُّهَا الْفَأْرُ الصَّغِيرُ! كَيْفَ تَجْرُؤُ عَلَى إِزْعَاجِي؟ أَجَابَهُ الْفَأْرُ: أَرْجُوكَ سَامِحْنِي. قَالَ الْأَسَدُ: وَمَا الَّذِي يَدْعُونِي لِذَلِكَ؟ قَالَ الْفَأْرُ: قَدْ يَأْتِي عَلَيْكَ يَوْمٌ وَتَحْتَاجُنِي. ضَحِكَ الْأَسَدُ وَقَالَ: أَنَا مَلِكُ الْغَايَةِ أَحْتَاجُكَ أَنْتَ أَيُّهَا الْفَأْرُ الصَّغِيرُ؟!

رَدَّدَ الْفَأْرُ: أَرْجُوكَ أَعْفُ عَنِّي، فَقَدْ أَسَاعِدُكَ فِي يَوْمٍ مَا، نَظَرَ الْأَسَدُ إِلَيْهِ وَقَالَ: حَسَنًا، لَقَدْ عَفَوْتُ عَنكَ، وَلَكِنْ لَا تَعُدْ إِلَى إِزْعَاجِي. انْطَلَقَ الْفَأْرُ، وَهُوَ يُرَدِّدُ: شُكْرًا أَيُّهَا الْأَسَدُ الطَّيِّبُ.

وَمَرَّتِ الْأَيَّامُ حَتَّى جَاءَ ذَلِكَ الْيَوْمَ الَّذِي وَقَعَ فِيهِ الْأَسَدُ فِي شِبَاكِ الصَّيَّادِ، فَحَاوَلَ أَنْ يُحَرِّرَ نَفْسَهُ فَلَمْ يَسْتَطِعْ، ثُمَّ أَخَذَ يَزْأَرُ بِصَوْتٍ عَالٍ فَسَمِعَهُ الْفَأْرُ، وَرَكَضَ إِلَيْهِ، وَأَخَذَ يَقْرُضُ الشَّبَكَةَ حَتَّى خَرَجَ مِنْهَا، حِينَهَا نَظَرَ إِلَيْهِ الْفَأْرُ وَقَالَ: أَرَأَيْتَ أَيُّهَا الْأَسَدُ؟ كَيْفَ أَنْقَذَكَ الْفَأْرُ الصَّغِيرُ مِنَ الْهَلَاكِ؟



• أَكْمِلِ الْخَرِيْطَةَ بِكِتَابَةِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ كَمَا وَقَعَتْ بِالتَّرْتِيبِ:

\_\_\_\_\_

↓

\_\_\_\_\_

↓

\_\_\_\_\_

↓

\_\_\_\_\_

↓

\_\_\_\_\_

## أنا وقِصَّةُ: «الأصوات الصامتة»

.....

اختر من القائمة التي على اليمين نشاطًا واحدًا، ونفذه في الجزء الفارغ من الصفحة.

- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- اكتب قائمة بالجمَل التي أعجبتك في القصة.
- اقترح عنوانًا جديدًا للقصة.
- اكتب نهايةً مختلفةً للقصة.
- ارسم شيئًا من خيالك من عالم القصة.
- اكتب رسالة قصيرة لبطال القصة.
- فكر، ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة؟
- اكتب سؤالًا لبطال القصة.
- اكتب لبطال القصة، رأيك في القصة.
- اكتب كلمات لم تفهمها، وابحث عن معناها.
- اكتب رسالة إلى صديق تشجعه على قراءة القصة.
- اكتب قائمة بالأفعال التي وردت في القصة.
- اكتب قائمة بالأسماء التي وردت في القصة.
- اكتب قائمة بالصفات التي وردت في القصة.
- صمم إعلانًا يدعو الناس إلى قراءة القصة.
- اقترح على الكاتب فكرة لقصة يكتبها بأسلوبه.

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

هَلْ	فِي	مِنْ	عَنْ	عَلَى	بَيْنَ
فِي	هِيَ	هَذَا	الَّتِي	لَا	إِنَّ

2. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ، وَاخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِمَمَّا الْفَرَاغِ:

أ. ..... تُرِيدُ بَعْضَ الْحَلْوَى؟ (إِنَّ - هَذَا - هَلْ)

ب. بَيْنِي النَّحْلُ بَيْنَهُ ..... الْجِبَالِ. (لَا - فِي - هَذَا)

ت. يُحِبُّ أَحِي الصَّغِيرُ أَنْ يَسْأَلَ أَبِي ..... عَمَلِهِ. (فِي - مِنْ - عَنْ)

3. هَاتِ جَمْعَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأ:

مَذَاقٌ                      مَشْهَدٌ                      مَوْهَبَةٌ

4. حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِهَا الصَّوْتِيَّةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا قِرَاءَةً سَرِيعَةً:

الرَّوَائِحُ	الدَّفَاعُ	السَّمَكَةُ	التَّرْكِيزُ
الأَصْوَاتُ	اليَوْمِيَّةُ	الموسيقا	الحَقِيقَةُ

• بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ "أَنَا مُخْتَلِفٌ عَنْكَ" أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. اذْكُرْ ثَلَاثَ صِفَاتٍ يَمْتَّازُ بِهَا أَطْفَالُ التَّوْحِيدِ.

.....

.....

.....

2. مَا الْهَدَفُ مِنْ نَصِّ "أَنَا مُخْتَلِفٌ عَنْكَ" ؟

.....

3. كَيْفَ يُمَكِّنُكَ دَعْمُ أَطْفَالِ التَّوْحِيدِ فِي الْمَشَارَكَةِ فِي الْأَنْشِطَةِ؟

.....

.....

4. مَاذَا تُعْنِي لَكَ الْعِبَارَةُ الْآتِيَةُ: "مَنْ أَحِي" وَكَيْفَ يُمَكِّنُ لِلشَّخْصِ أَنْ يَكُونَ دَاعِمًا وَصَدِيقًا؟

.....

.....

5. عِلِّلْ : لِمَاذَا يَتَضَايِقُ أَطْفَالُ التَّوْحِيدِ مِنَ الْأَصْوَاتِ الْعَالِيَةِ؟

.....

6. وَضِعِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ: "أَمَّا أَنفِي فَحَسَّاسٌ بِدَرَجَةٍ عَالِيَةٍ لِلرَّوَائِحِ".

.....



1. ضع الكلمات أو التراكيب الآتية في جمل من إنشائك:

• المواهب:

• يدور:

• أجهزة الصوت:

• قسم الأحياء:

2. هات ضد الكلمات الآتية:

• حاد:

• تقفز:

• قليل:

3. ا حذف الحرف الأول من كلمة (فائدة) واستبدل به أحد الحروف الآتية، ثم اكتب الكلمة الجديدة:

ف / ر / م / ع

4. انسخ السطر الآتي:

صديقي كن مدافعاً عني، كن أحيي، وسرني معاً لأي مدى أستطيع أن أصِل

مُطَابَقَةُ الْخَبَرِ لِلْمُبْتَدَأِ

اَعْرِفْ لَفْظَكَ.. أَحِبَّهَا

1. ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي الْمَرْكَبَةِ الْخَاصَّةِ بِهَا:

كُتِبَ	الدَّقِيقُ	كُتَابَانِ	المُعَلِّمُ	اللَّاعِبُونَ	المُزَارِعَانِ
المُعَلِّمُونَ	المُعَلِّمَانِ	المُزَارِعُ	اللَّاعِبَانِ	كِتَابٌ	اللَّاعِبُ

الْجَمْعُ



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

الْمُثَنَّى



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

الْمُفْرَدُ



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. اُنْسَخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

أَنَا مُمَيِّزَةٌ حَقًّا، أَسْتَطِيعُ أَنْ أَسْمَعَ بَعَيْنِي وَيَدَيَّ وَأَحَاسِسِي.

مُطَابَقَةُ الْخَبَرِ لِلْمُبْتَدَأِ

1. اِخْتَرْ لِكُلِّ مُبْتَدَأٍ فِيمَا يَأْتِي الْخَبَرَ الْمُنَاسِبَ لَهُ؛ لِتُكْمِلَ الْجُمْلَةَ:

(حَنُونَاتٌ، دَقِيقُونَ، مُحَافِظَةٌ، مَسْرُورَانِ، مَاهِرُونَ)

- الصَّيَادُونَ ..... فِي صَيْدِ الْأَسْمَاكِ.
- الْمُسْلِمَةُ ..... عَلَى صَلَاتِهَا.
- الْأَطِبَّاءُ ..... فِي فَحْصِ الْمَرْضَى.
- الْأُمَّهَاتُ ..... عَلَى أَبْنَائِهِنَّ.
- النَّاجِحَانِ ..... لِحُصُولِهِمَا عَلَى الْجَائِزَةِ.

2. اكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَبَرٍ مُنَاسِبٍ:

- ..... الْمُتَطَوِّعُونَ
- ..... الْجُنْدِيُّ
- ..... التَّلْمِيزَتَانِ
- ..... الْكَاتِبَاتُ
- ..... الْمُجْتَهِدَانِ

3. عَبِّرْ عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ تَحْتَوِي خَبْرًا مُفْرَدًا:



مُطَابَقَةُ الْخَبَرِ لِلْمُبْتَدَأِ

1. حَوِّلِ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ إِلَى الْمُثَنَّى وَالْجَمْعِ:

- الْمُسْلِمُ مُحِبٌّ لِلْفُقَرَاءِ.

المُثَنَّى: \_\_\_\_\_

الْجَمْعُ: \_\_\_\_\_

- الطَّالِبَةُ سَعِيدَةٌ بِالنَّجَاحِ.

المُثَنَّى: \_\_\_\_\_

الْجَمْعُ: \_\_\_\_\_

- الرَّائِدُ مُسْتَعِدٌّ لِلذَّهَابِ فِي رِحْلَةٍ.

المُثَنَّى: \_\_\_\_\_

الْجَمْعُ: \_\_\_\_\_

- الطَّبَّاحَةُ مَاهِرَةٌ فِي إِعْدَادِ الطَّعَامِ.

المُثَنَّى: \_\_\_\_\_

الْجَمْعُ: \_\_\_\_\_

2. اِنْسَخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

أَحِبُّ الْحَيَاةَ وَأَحِبُّ أُسْرَتِي.

اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ وَاللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ



نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

ARR.6.3.01.009 يكتُبُ الكلمات المتبوعة باللام الشمسية واللام القمرية كتابةً صحيحة.

ARR.6.3.01.009 يكتُبُ كلمات تتكوّن من ثلاثة إلى خمسة حروف، مقلّدة من محيطه اللغوي (إملاء، مقولاً).

1. أَدْخِلْ (ال) عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَالْفِظْهَا، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ:

تَفَاحٌ	جَبَلٌ	كَلْبٌ	ظَفَرٌ	حَلِيبٌ	شَاطِئٌ	نَافِذَةٌ	عَجَلٌ	يَاقُوتٌ
---------	--------	--------	--------	---------	---------	-----------	--------	----------

	
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....



2. اُكْتُبْ (ال) فِي مَكَانِهَا، ثُمَّ اقْرَأِ الْفِقْرَةَ كَامِلَةً:

يُحِبُّ ..... أَطْفَالَ ..... قِيَامَ بِالرَّحَلَاتِ ..... عِلْمِيَّةٍ وَ ..... تَرْفِيهِيَّةٍ،

مِثْلَ: زِيَارَةِ ..... مَتَاحِفٍ، وَ ..... نُوَادِي، وَ ..... شُوَاطِئٍ.

3. اِنْسَخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا مُخْتَلِفٌ عَنِ الْآخَرِ.

اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ وَاللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ

.....

1. أُشْطَبِ الْكَلِمَةَ الَّتِي لَامُهَا تَخْتَلِفُ عَنِ الْمَجْمُوعَةِ:

الْعَلَمُ	الإِمَارَاتُ	الْفُجَيْرَةُ	الشَّارِقَةُ
البَطِيخُ	الرُّمَانُ	اللَّيْمُونُ	التُّفَاحُ
الدَّرَاجَةُ	العَرَبَةُ	الطَّائِرَةُ	السِّيَارَةُ
المُسْطَرَّةُ	المَكْتَبُ	الدَّفْتَرُ	الْكِتَابُ

2. عُدْ إِلَى قِصَّةِ "الأَصْوَاتُ الصَّامِتَةُ" وَاسْتَخْرِجْ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ:

كَلِمَاتٌ تَحْتَوِي عَلَى (ال) الشَّمْسِيَّةِ

.....
.....
.....
.....

كَلِمَاتٌ تَحْتَوِي عَلَى (أل) الْقَمَرِيَّةِ

.....
.....
.....
.....

3. أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ؛ لِتَكُونَ جُمْلَةً تَامَةً:

(كَلِمَةٌ تَبْدَأُ بِلَامٍ شَمْسِيَّةٍ)

(كَلِمَةٌ تَبْدَأُ بِلَامٍ قَمَرِيَّةٍ)

(كَلِمَةٌ تَبْدَأُ بِلَامٍ شَمْسِيَّةٍ)

(كَلِمَةٌ تَبْدَأُ بِلَامٍ شَمْسِيَّةٍ)

(كَلِمَةٌ تَبْدَأُ بِلَامٍ قَمَرِيَّةٍ)

- حَلَقَتِ الطَّائِرَةُ فَوْقَ .....

- وَقَفَ الْمُصَلِّونَ حَلْفَ .....

- خَيَّاتٌ ..... تَحْتَ السَّرِيرِ.

- رَأَيْتُ العُصْفُورَ فَوْقَ .....

- ألقى الطَّالِبُ ..... أَمَامَ زُمَلَانِهِ.

اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ وَاللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ

اُكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيْكَ:

دِرْعُ

تَتَقَدَّمُ

أَيُّهَا

مُسَاعَدَتِهِمْ

جميع الحقوق محفوظة © مكتبة دار الفكر - بيروت - لبنان

تَصْمِيمُ مَجَلَّةٍ حَائِطٍ

.....

1. خَطِّطْ مَعَ زُمَلَائِكَ لِتَصْمِيمِ مَجَلَّةٍ حَائِطٍ عَنِ السَّعَادَةِ:

• مَرَحَلَةُ التَّخْطِيطِ، وَاخْتِيَارِ الْمَوْضُوعِ:

- الْعُنْوَانُ: السَّعَادَةُ.

- الْأَسْئَلَةُ الْفَرَعِيَّةُ:

• كَيْفَ أَكُونُ إِنْسَانًا سَعِيدًا؟

• كَيْفَ أَكُونُ إِنْسَانًا مَسْرُورًا؟

• كَيْفَ أَكُونُ إِنْسَانًا وَدُودًا؟

• كَيْفَ أَكُونُ إِنْسَانًا نَافِعًا؟

• مَرَحَلَةُ جَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ وَالصُّورِ:

سَجِّلِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي قَرَأْتَهَا مَعَ زُمَلَائِكَ فِي الْكُرَّاسِ، وَارْتَبِئُوا اسْمَ الْمَصْدَرِ الَّذِي أَخَذْتُمْ

مِنْهُ الْمَعْلُومَةَ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



تَضْمِيمُ مَجَلَّةِ حَائِطِ

.....

2. صَمِّمِ مَعَ زَمَلَانِكَ مَجَلَّةَ حَائِطِ السَّعَادَةِ، وَلَا تَنْسُوا أَنْ تُلصِقُوا صُورًا تُعَبِّرُ عَنِ الْمَوْضُوعِ.

جميع الحقوق محفوظة © مؤسسة تعليمية دولية - 2023

تَصْمِيمُ مَجَلَّةِ حَائِطٍ

3. قِيمِ كِتَابَتِكَ وَفَقِّ شَبَكَةَ الْمَعَايِيرِ الْآتِيَةِ:

			العِبَارَةُ
			أَدْرَجْتُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِمَجَلَّةِ الْحَائِطِ.
			صُغْتُ أَسْئَلَةً فَرَعِيَّةً عَنِ الْمَوْضُوعِ.
			نَوَّعْتُ فِي مَصَادِرِي.
			اسْتَحْدَمْتُ عِبَارَاتٍ شَائِقَةً وَمُنَاسِبَةً.
			تَرَكْتُ مَسَافَاتٍ مُنَاسِبَةً بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.
			كَتَبْتُ بِحِطِّ وَاضِحٍ جَمِيلٍ.
			اسْتَحْدَمْتُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي كِتَابَتِي.

تَصْمِيمُ مَجَلَّةٍ حَائِطٍ

.....

4. التَّقِطُ صُورًا لِمَجَلَّتِكَ وَأَلصِقْهَا هُنَا

جميع الحقوق محفوظة © مؤسسة الأمل للتنمية والتدريب التربوي، الرياض 1432هـ. جميع الحقوق محفوظة © مؤسسة الأمل للتنمية والتدريب التربوي، الرياض 1432هـ.