

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



ملزمة رائعة في الفهم القرائي

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-10-20 23:16:10

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: بشاير عبدالحق و حنان النفيعي

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أسئلة مراجعة اختبار التقويم

1

ورقة عمل درس التنوين

2

ورقة عمل قصة الثعلب والغراب

3

مذكرة الوحدة الثانية خويلد والبطاطا

4

ورقة عمل تعزيز مهارة همزة الوصل وهمزة القطع

5

الفهم القرائي

للمصف الثاني

إعداد :

أ.بشائر عبدالحق

أ.حنان النفيعي



إشراف :

سمية عبدالرشيد ثاني

الفهرس

رقم الصفحة	النص	
٣	الْحَمَامَةُ الدَّامِيَّةُ	١
٧	ما أَجْمَلَ الْعَمَلِ	٢
١٠	عَامِلُ النِّظَافَةِ	٣
١٤	شَطَائِرُ الْفِشَارِ	٤
١٨	الْعُصْفُورَيْنِ الصَّغِيرَيْنِ	٥
٢٢	رِحْلَةُ وَرَقَةِ الْخَرِيفِ	٦
٢٦	الْبَحَّارَةُ وَالذَّبُّ	٧
٣٠	حِكْمَةُ الْهُدُودِ	٨
٣٤	الطَّمَاعُ	٩
٣٧	شِجَارُ الْأَلْوَانِ	١٠

2025

2024

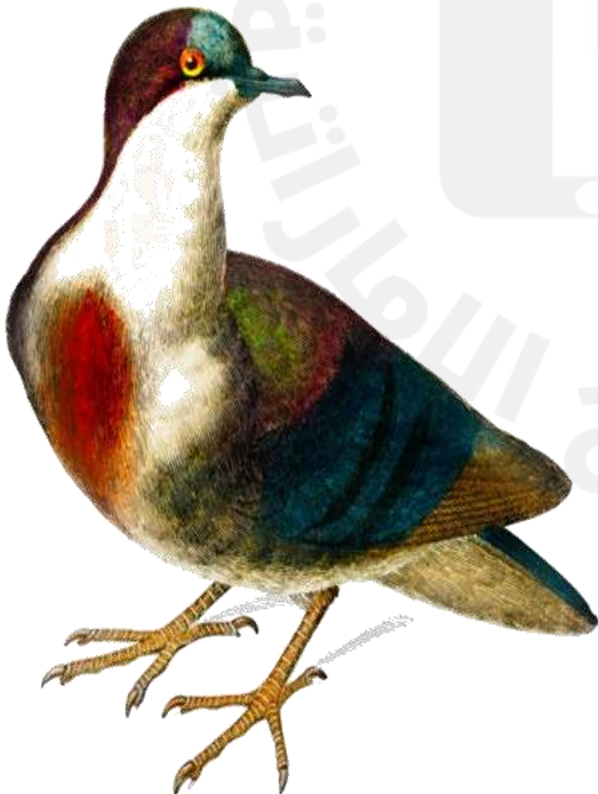




الْحَمَامَةُ الدَّامِيَّةُ

ذَهَبَتْ سَلْمَى مَعَ وَالِدَيْهَا إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ، أَخَذَتْ سَلْمَى تَتَأَمَّلُ أَرْكَانَ الْحَدِيقَةِ بِإِعْجَابٍ؛ وَجَدَتْهَا تَضُمُّ أَقْسَامًا لِلنَّبَاتَاتِ وَالْأَزْهَارِ وَالْأَشْجَارِ، وَبِرَكَّةٍ كَبِيرَةٍ يَسْبُحُ فِيهَا الْإَوْزُ، وَشَاهَدَتْ أَقْسَامًا أُخْرَى، تَجْلِسُ فِيهَا الْعَائِلَاتُ مَعَ الْأَطْفَالِ، طَلَبًا لِلرَّاحَةِ وَالغِذَاءِ وَالتَّرْفِيهِ عَنِ النَّفْسِ .

وَجَدَتْ سَلْمَى نَفْسَهَا أَمَامَ أَقْفَاصِ طُيُورٍ بِدُونِ حَوَاجِزٍ، فَأَخَذَتْ تَقْرَأُ بِنَفْسِهَا مَا كُتِبَ عَلَى الْأَوْاحِ الْإِرْشَادِ الْمُعَلَّقَةِ عَنْ حَيَاةِ تِلْكَ الطُّيُورِ وَعَادَاتِهَا وَتَتَأَمَّلُ أَشْكَالَهَا الْبَدِيعَةَ، وَالْوَانَ رِيَشِهَا الْجَدَّابِ، وَطِبَاعَهَا الْعَرَبِيَّةَ، وَتَوَقَّفَتْ عَنِ الْقِرَاءَةِ عِنْدَمَا رَأَتْ بِدَاخِلِهِ حَمَامَةً جَمِيلَةً، لَهَا سَاقَانِ حَمْرَاوَانٍ كَأَنَّهُمَا مُخَضَّبَتَانِ بِالْحِنَاءِ، وَكَانَ رِيَشُهَا يَلْمَعُ فِي ضَوْءِ النَّهَارِ لَمَعَانًا سَاحِرًا، وَلَمَّا أَحَسَّتِ الْحَمَامَةُ بِوُجُودِ "سَلْمَى" مُلْتَصِقَةً بِالْقَفْصِ، حَشَرَتْ مِنْقَارَهَا فِي أَحَدِ ثُقُوبِ الشَّبَاكِ الْمَعْدِنِيِّ، لِتَلْمَسَهَا. فَضَحِكَتْ سَلْمَى .



وَفِيمَا كَانَتْ تَتَأَمَّلُهَا، ظَهَرَ لَهَا عُنُقُهَا الْأَبْيَضُ، وَفِي وَسَطِهِ بُفْعَةٌ دَمٍ
أَحْمَرَ قَانٍ، عِنْدَهَا، لَمْ تَتَمَّاكُ "سَلْمَى" فَأَخَذَتْ تَصْرُخُ مُسْتَنْجِدَةً
بِوَالِدَيْهَا الَّذِينَ سَبَقَاها إِلَى قَفْصِ آخَرَ قَائِلَةً:
- الْنَجْدَةَ! الْحَمَامَةُ بِصَدْرِهَا جُرْحٌ دَامٍ. قَلْبُهَا يَنْزِفُ، سَتَمُوتُ.

عَجَلَتْ الْأُمُّ إِلَى ابْنَتِهَا تَحْتَضِنُهَا بِقُوَّةٍ، تُحَاوِلُ تَهْدِئَتَهَا قَائِلَةً:
سَلْمَى الْحَمَامَةُ لَيْسَتْ جَرِيحَةً. خَلَقَهَا اللَّهُ تَعَالَى وَفِي صَدْرِهَا تِلْكَ
الْبُفْعَةُ الْحَمْرَاءُ، عَلَى شَكْلِ قَلْبٍ يَنْزِفُ. لَمْ تَكِدْ سَلْمَى تَفْهَمُ كَلِمَاتِ
أُمِّهَا حَتَّى غَادَرَتْ حُضْنَهَا إِلَى لَوْحِ الْإِرْشَادِ الْمُعَلَّقِ عَلَى الْقَفْصِ،
وَرَا حَتْ تَقْرَأُ مَا كُتِبَ عَلَيْهِ بِأَنْدِهَاشٍ:
"حَمَامَةُ الْقَلْبِ الدَّامِي، سُمِّيَتْ هَكَذَا لِأَنَّ فِي مَرْكَزِ صَدْرِهَا لَطْخَةً
حَمْرَاءَ عَلَى شَكْلِ قَلْبٍ، تَظْهَرُ لِلْمُشَاهِدِ كَأَنَّهَا جُرْحٌ عَمِيقٌ فِي قَلْبِ
وَفِيمَا كَانَتْ "سَلْمَى" لَا تَدْرِي كَيْفَ تُعْبِرُ عَنْ دَهْشَتِهَا وَشُكْرِهَا
لِلْخَالِقِ الْقَدِيرِ، أَحَسَّتْ بِجِسْمِ يَحْكُ خَدْيِهَا الْمُرْدَيْنِ. إِنَّهُ مِنْقَارُ حَمَامَةِ
الْقَلْبِ الدَّامِي، تَطْلُبُ مِنْهَا الصِّدَاقَةَ، مَرَّةً ثَانِيَةً .



الأسئلة :



اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :

١- (ذَهَبْتُ سَلْمَى مَعَ وَالِدِيهَا إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ) تدل هذه العبارة على عنصر:

- المَكَان ○ الزَّمَان
○ المُشْكَلَة ○ السَّبَب

٢- لَا تُوجَد حَوَاجِزٌ عَلَى أَقْفَاصِ الطُّيُورِ ، وَالسَّبَبُ أَنَّهَا طُيُورٌ ..

- مَائِيَة ○ أَلِيْفَة
○ مُهَاجِرَة ○ ضَعِيْفَة

٣- أَظْهَرَتِ الْحَمَامَةُ مِنْ خِلَالِ لَمْسَاتِهَا لِسَلْمَى أَنَّهَا تَرَعْبُ فِي :

- تَخْوِيفَهَا ○ الأَسْتِعَاثَةَ بِهَا
○ الأَعْتِدَاءِ ○ صَدَاقَتَهَا

٤- (كَانَهُمَا مُخَضَّبَتَانِ بِالْحِنَاءِ) مُخَضَّبَتَانِ تَعْنِي :

- مَكْسُورَتَانِ ○ مَخْلُبَانِ
○ مُلَوَّنَتَانِ ○ طَوِيلَتَانِ



أكتب بخط جميل
وواضح .



٦- ماهي الأقسام الموجودة في الحديقة ؟

.....
.....

٧- ماذا سيحدث لو أن سلمى استمرت بقراءة التعليمات ؟

.....
.....

٨- لماذا سُميت حمامة القلب الدامي بهذا الاسم ؟

.....
.....

٩- ما واجبنا تجاه المخلوقات الحية ؟

.....
.....



١٠- ضع عنواناً مناسباً للنص :

.....
.....



مَا أَجْمَلَ الْعَمَلِ

يَعِيشُ خَالِدٌ فِي قَرْيَةٍ كَبِيرَةٍ وَ ذَاتَ يَوْمٍ خَرَجَ خَالِدٌ إِلَى حَقْلِ قَرِيبٍ مِنْ بَيْتِهِ ، فَرَأَى جَارَهُ الْفَلَّاحَ يُمَسِكُ بِمُحْرَاثِهِ وَ يَعْمَلُ بِجِدِّ وَ نَشَاطٍ .

اِقْتَرَبَ مِنْهُ وَ رَاحَ يَتَأَمَّلُهُ ، ثُمَّ سَلَّمَ عَلَيْهِ وَ سَأَلَهُ : هَلْ تَوَدُّ أَنْ أُسَاعِدَكَ يَا عَمَّاهُ ، أَلَمْ تَتَّعَبْ مِنْ هَذَا الْعَمَلِ؟!!

ابْتَسَمَ الْفَلَّاحُ وَ أَخَذَ بِيَدِ خَالِدٍ وَ جَلَسَا فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ وَ قَالَ : يَا بُنَيَّ ، انْظُرْ إِلَى تِلْكَ الْعَصَافِيرِ تَغْدُو وَ تَرَوْحُ مَشْغُولَةً بِنَبَاءِ أَعْشَاشِهَا ، وَ الْبَحْثُ عَنْ طَعَامٍ تَأْكُلُهُ وَ تُطْعِمُ فِرَاحَهَا ، وَ انْظُرْ إِلَى هَذِهِ النَّمَلَاتِ تَذْهَبُ وَ تَحِيءُ وَ تَعْمَلُ جَاهِدَةً فِي الْبَحْثِ عَنْ طَعَامِهَا ، وَ كُلُّ نَمَلَةٍ تَحْمِلُ قُوْتَهَا إِلَى بَيْتِهَا كَمَا تُخْزِنُهُ لِأَيَّامِ الشِّتَاءِ وَ انْظُرْ إِلَى تِلْكَ النَّحْلَةِ تَنْتَقِلُ بَيْنَ الْأَزْهَارِ كَمَا تَمْتَصُّ رَحِيقَهَا ، لِتَصْنَعَ مِنْهُ عَسَلًا طَيِّبًا .

فَنَحْنُ يَا بُنَيَّ يَجِبُ أَلَّا نَكُونَ أَقَلَّ مِنْ هَذِهِ الْكَائِنَاتِ عَمَلًا وَ نَشَاطًا ، فَمَنْ جَدَّ وَ جَدَّ وَ مَنْ زَرَعَ حَصَدَ ، وَ الْإِسْلَامُ حَثَّنَا عَلَى الْعَمَلِ .

حَيْثُ قَالَ ﷺ : " اَعْمَلُوا فَكُلُّ مَيْسَرٍ لِمَا خُلِقَ لَهُ " .

خَالِدُ : حَقًّا يَا عَمِّي ، فَمَا أَجْمَلَ الْعَمَلِ ! أَشْكُرُكَ كَثِيرًا وَ سَأُحْرِصُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ عَلَى أَنْ أَكُونَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ عَامِلًا نَافِعًا .





اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :

١- أسلوب النص هو :

- سرّد فقط ○ حوار فقط
○ سرّد و حوار ○ لا أسلوب له

٢- أين جلس الفلاح مع خالد ؟

- بقرب الحديقة ○ في ظل شجرة
○ بجانب البستان ○ أعلى التل

٣- كل نملة تحزن قوتها لأيام ...

- الشتاء ○ الصيف
○ الخريف ○ الربيع

٤- (أتقل بين بين الأزهار لأمتص رحيقها وأصنع عسلًا) من أنا ؟

- الفراشة ○ الذبابة
○ النملة ○ النحلة

٥/ كانت العصافير مشغولة ببناء.....

- مساكنها ○ أعشاشها
○ منازلها ○ جحورها



٦ - مُرَادِفِ كَلِمَةِ (تُخَزِّنُهُ) :

- تُورِّعُهُ ○ تَحْفَظُهُ
○ تُفْسِمُهُ ○ تَهْدِيَهُ

٧- نَتَعَلَّمُ مِنْ قَوْلِ الرَّسُولِ ﷺ : " اَعْمَلُوا فِكُلِّ مَيْسَرٍ لِمَا خُلِقَ لَهُ " :

- حُبُّ الثَّرَفِ ○ حُبُّ الْمَالِ
○ حُبُّ الْعَمَلِ ○ حُبُّ الْجَمَالِ

٨ - يَكُونُ أَحَدُنَا نَافِعًا لِدِينِهِ وَ وَطْنِهِ بِ..... :

- بِالْعَمَلِ ○ بِالنَّوْمِ
○ بِاللَّعِبِ ○ بِالنَّوْمِ

٩- اذكر فوائد العمل :

.....
.....
.....

١٠- ضع عنوان مناسب للنص :

.....





عَامِلِ النَّظَافَةِ

دَخَلَ الْمُعَلِّمُ الْفَصْلَ فَشَاهَدَ أَوْرَاقًا مُبَعَثَرَةً هُنَا وَ هُنَاكَ فَطَلَبَ مِنْ كُلِّ تَلْمِيذٍ أَنْ يَجْمَعَ مَا حَوْلَهُ بَدَأَ التَّلَامِيذُ فِي جَمْعِ الْأَوْرَاقِ إِلَّا سَمِيرًا بَقِيَ جَالِسًا، لَمْ يُشَارِكْ فِي تَنْظِيفِ الْفَصْلِ ، فَسَأَلَهُ الْمُعَلِّمُ : لِمَاذَا لَمْ تُشَارِكْ زُمَلَانِكَ يَا سَمِيرُ ؟

سَمِيرُ : أَنَا لَسْتُ زَبَّالًا يَا أُسْتَاذُ .

الْمُعَلِّمُ : لَا يَا سَمِيرُ، إِنَّ مَنْ يَقُومُ بِتَنْظِيفِ الشَّوَارِعِ لَا نَقُولُ إِنَّهُ زَبَّالٌ بَلْ نَقُولُ أَنَّهُ عَامِلٌ نَظَافِيٌّ ، ثُمَّ هَلْ سَأَلْنَا أَنْفُسَنَا يَوْمًا عَنْ هَوَالِي الْعُمَّالِ ، وَ عَنْ أَهْمِيَّةِ مِهْنَتِهِمُ الَّتِي يَقُومُونَ بِهَا ، وَ عَنْ أَحْوَالِهِمْ وَ مُعَانَاتِهِمْ ؟ هَلْ فَكَّرْنَا يَوْمًا كَيْفَ يَعْمَلُونَ ؟ مَتَى يَبْدُؤُونَ الْعَمَلَ ؟ وَ مَتَى يَنْتَهُونَ ؟ وَ هَلْ نُدْرِكُ حَجْمَ مَا يَقُومُونَ بِهِ ؟ أَكْثَرَ مَنْ نَرَاهُمْ فِي الطَّرِيقَاتِ ، هُمُ نَظَافَةُ الْمَنَاطِقِ الْمُكَافِّينَ بِهَا وَ غَايَتُهُمْ بِالتَّأَكِيدِ لِقَمَّةِ الْعَيْشِ ، وَ الْعَمَلِ الشَّرِيفِ .



فَالشَّمْسُ هِيَ صَدِيقَتُهُمْ ، يَبْدَأُ الْعَمَلَ قَبْلَ شُرُوقِهَا وَ يَسْتَمِرُّ حَتَّى
مَغِيبِهَا ، وَ هَذَا مَا يَبْدُو عَلَى وُجُوهِهِم الْمُتَعَبَةِ .

إِنَّ عَامِلَ النِّظَافَةِ يُوَاجِهُ يَوْمَهُ بِنَشَاطٍ وَ حَمَاسَةٍ حَيْثُ يَحْمِلُ أَدَوَاتِهِ
بِهَدُوءٍ ، وَ يَبْدَأُ الْعَمَلَ مِنْ أَوَّلِ الشَّارِعِ حَتَّى نِهَائَتِهِ ، فَيَجْمَعُ النُّفَاقَاتِ
وَ يَضَعُهَا فِي أَمَاكِنَ مُخَصَّصَةٍ حَتَّى تَأْتِيَ السَّيَارَةُ الْمُخَصَّصَةَ
لِتَأْخُذَهَا خَارِجَ الْمَدِينَةِ .

نَحْنُ نَفْرَحُ عِنْدَمَا نَرَى هَذِهِ الشُّوَارِعَ وَالطَّرِيقَاتِ نَظِيفَةً وَ لَا نَتَذَكَّرُ
مَنْ كَانَ لَهُ الْفَضْلُ فِي ذَلِكَ ، وَ مَنْ قَامَ بِالْعَمَلِ الشَّاقِّ ، إِنَّ مِنْ
وَاجِبِنَا تَجَاهَهُ هَوْلَاءٌ أَنْ نُسَاعِدَهُمْ وَ نَشْكُرَهُمْ عَلَى مَا يَقُومُونَ بِهِ مِنْ
أَجْلِنَا .

سَمِيرُ : أَعْتَذِرُ يَا أَسْتَاذَ عَمَّا بَدَرَ مِنِّي ، وَ أَعِدُّكَ عَلَى نَظَافَةِ فَصْلِي
وَ أَنْ أَحْتَرِّمَ عَامِلَ النِّظَافَةِ الْمُعَلِّمَ : أَحْسَنْتَ يَا سَمِيرُ ، فَالْإِسْلَامُ حَنَّنَا
عَلَى حُبِّ الْعَمَلِ .





اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :

١ - بدأ التلاميذ في جمع الأوراق ما عدا

○ خَالِد ○ عَامِلِ النَّظَافَةِ

○ الْمُعَلِّم ○ سَمِيرٌ

٢- مَنْ يَقُومُ بِتَنْظِيفِ الشُّوَارِعِ نُسَمِيهِ

○ خَادِمًا ○ كَنَاسًا

○ زَبَالًا ○ عَامِلِ النَّظَافَةِ

٣- مِنْ أَصْدِقَاءِ عَامِلِ النَّظَافَةِ :

○ الشَّمْس ○ الْقَمَر

○ النُّجُوم ○ السَّحَاب

٤- مِنْ وَاجِبِنَا تَجَاهِ عَامِلِ النَّظَافَةِ ؟

○ التَّكْبِير ○ السُّخْرِيَّة

○ عَدَمُ مُسَاعَدَتِهِ ○ الْأَحْتِرَام

٥ - (قَالَ الْمُعَلِّمُ : هَلْ سَأَلْنَا أَنْفُسَنَا) كَيْفَ نَسْأَلُ أَنْفُسَنَا ؟

○ نُشَاهِد ○ نُفَكِّر

○ نُثَرِّث ○ نَصْمُتُ



٦- مُرَادِفُ كَلِمَةِ (الشَّاق) :

- المُرِيح ○ القَلِيل
○ المُتَعِب ○ المُمْتَع

٧- من الألقاب المُناسِبة لِعَامِلِ النِّظَافَةِ ؟

- الحَدَّادُ القَوِي ○ صَانِعُ الجَمَالِ
○ الطَّبِيبُ المَاهِر ○ النُّجَّارُ الشَّدِيدُ

٨ - اعْتَدِرْ سَمِيرَ وِوَعْدِ المُعَلِّمِ بِـ :

- يَرَسُمُ صُورَةَ عَامِلِ النِّظَافَةِ ○ يَكْتُبُ قِصَّةً عَن عَامِلِ النِّظَافَةِ
○ يُحَافِظُ عَلَى النِّظَافَةِ ○ يَبْقَى هَادِئًا

٩- مَا وَاجِبُنَا تَجَاهِ عَامِلِ النِّظَافَةِ ؟

.....
.....

2025

2024



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



شَطَائِرِ الْفِشَارِ

يَعِيشُ أَحْمَدُ مَعَ وَالِدَيْهِ فِي مَنْزِلٍ كَبِيرٍ، وَ لِكُلِّ مِنْهُمَا وَجْهَةٌ نَظَرٍ مُخْتَلِفَةٌ فِي طَرِيقَةِ تَرْتِيبِ الْمَنْزِلِ . فَوَالِدَتُهُ تَحِبُّ النِّظَافَةَ وَتَحْرُسُ عَلَى أَنْ يَكُونَ كُلُّ شَيْءٍ فِي مَكَانِهِ الصَّحِيحِ ، بِعَكْسِ أَحْمَدَ الَّذِي يَنْثُرُ أَشْيَاءَهُ فِي غُرْفَتِهِ، وَلَا يَضَعُ أَيَّ شَيْءٍ فِي مَكَانِهِ الصَّحِيحِ، وَكَلَّمَا حَاوَلَتْ وَالِدَتُهُ أَنْ تَرشُدَهُ إِلَى ضَرْوَرَةِ وَضْعِ الْأَشْيَاءِ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ، يَرُدُّ قَائِلًا: طَالَمَا أَنَّ الْأَشْيَاءَ فِي غُرْفَتِي فَإِنَّ كُلَّ الْأَمْكَنَةِ مُنَاسِبَةٌ، فَمَا الْفَرْقُ يَا أُمِّي بَيْنَ أَنْ تَكُونَ الْمُنشَفَةُ عَلَى مِغْلَاقِ الْمَلَابِسِ أَوْ عَلَى الطَّائِلَةِ؟ ابْتَسَمَتِ الْأُمُّ وَقَالَتْ: حَسَنًا حَسَنًا.

اسْتَيْقَظَ أَحْمَدُ فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ، وَبَدَأَ اسْتِعْدَادَهُ لِلذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، فَبَحِثَ عَنِ زِيَّهِ الْمَدْرَسِيِّ لَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْهُ فِي مَكَانِهِ الْمَعْتَادِ، وَعِنْدَمَا سَأَلَ وَالِدَتَهُ عَنْهُ قَالَتْ: لَقَدْ وَضَعْتُهُ فِي الرَّفِّ الْعُلْوِيِّ مِنْ خَزَانَةِ الْمَلَابِسِ، فَقَالَ لَهَا: لِمَاذَا يَا أُمِّي؟ لَنْ أَتَمَكَّنَ مِنَ الْوَصُولِ إِلَيْهِ إِلَّا بِالسُّلْمِ ، هَذَا الْمَكَانُ غَيْرُ مُنَاسِبٍ لَوْضَعِ الْمَلَابِسِ الْمَدْرَسَةِ . فَقَالَتْ أُمُّهُ: وَمَا الْفَرْقُ؟ طَالَمَا

أَنَّ الْمَلَابِسَ فِي غُرْفَتِكَ فَإِنَّ أَيَّ مَكَانٍ سَيَكُونُ مُنَاسِبًا كَمَا قُلْتِ بِالْأَمْسِ.



وعندما أراد أن يأخذ جوربًا وجد أن الجوارب ملفوفة بلا نظام، وأن كل جورب يختلف عن الآخر، واستغرق وقتًا طويلًا ليجد زوجًا من الجوارب متطابقًا ومناسقًا مع ملبسه، وتوجه إلى المطبخ ليتناول غداءه، فقدمت له أمه الطعام الذي أدهشه فعلاً، فقد كان الغداء عبارة عن شطائر (الفشار) قال أحمد: أمي هذا غير مناسب أبداً! قالت له: وما هو غير المناسب؟ أنت تحب الشطائر، وتحب (الفشار) فما المشكلة؟ فقال أحمد: (الفشار) ليس مكانه المناسب في الشطيرة، فقالت الأم: لا فرق بين القرن والثلاجة، ولا فرق بين (الفشار) والشطائر في النهاية حصلت أنت على طعام من أشياء تحبها، عندها شعر أحمد بمقدار الإزعاج الذي يسببه لوالدته حين لا يضع الأشياء في مكانها الصحيح وقال: أمي لقد فهمت قصدك، سأضع الأشياء في مكانها.





اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :

١ - شَخْصِيَّةُ أَحْمَدَ فِي الْقِصَّةِ :

- فَوْضَوِيَّة ○ مُتَرَدِّدَةٌ
○ مُنْظَّمَةٌ ○ حَزِينَةٌ

٢- وَجْهَةُ النَّظَرِ الْمُخْتَلِفَةِ بَيْنَ أَحْمَدَ وَوَالِدَتِهِ هِيَ :

- طَرِيقَةُ اخْتِيَارِهِ لِلْمَلَابِسِ ○ طَرِيقَةُ حَلِّ الْوَأَجِبَاتِ
○ طَرِيقَةُ الْعُودَةِ لِلْمَنْزَلِ ○ طَرِيقَةُ تَرْتِيبِ الْمَنْزَلِ

٣- مَعْنَى كَلِمَةِ (يَنْثُرُ) :

- يُرْتَّبُ ○ يُبْعَثُ
○ يَجْمَعُ ○ يَنْظِمُ

٤- مَا هُوَ هَدَفُ الْأُمِّ مِنْ خِلَالِ تَصَرُّفَاتِهَا مَعَ أَحْمَدَ ؟

- يَضَعُ الْأَشْيَاءَ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ ○ يَكُونُ حَرًّا غَيْرَ مُقَيَّدٍ
○ يَضَعُ الْأَشْيَاءَ فِي أَيِّ مَكَانٍ يُرِيدُ ○ يَكُونُ مِثْلَ أَصْدِقَائِهِ

٥ - قِيَمَةُ النَّصِّ السَّابِقِ تَتَحَدَّثُ عَنِ ؟

- أَهْمِيَّةُ الطَّعَامِ ○ أَهْمِيَّةُ الصَّدِيقِ
○ أَهْمِيَّةُ الْوَقْتِ ○ أَهْمِيَّةُ التَّرْتِيبِ



٦- كانت ردة فعل أحمد عندما شاهد شطيرة الفشار :

○ القبول ○ الحماس

○ الحيرة ○ الرّفص

٧- يجب أن تكون ملابس أحمد في :

○ الرّف العلوي ○ رف الأحذية

○ الرّف السفلي ○ رف المكتبة

٨- لماذا استغرق أحمد وقتًا طويلًا لإيجاد جواربه ؟

.....
.....

٩- ماهي فوائد تنظيم وترتيب المنزل ؟

.....
.....

أكتب نهاية مختلفة للقصة

أفكر





العُصْفُورَيْنِ الصَّغِيرَيْنِ

فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ مِنْ أَيَّامِ الشِّتَاءِ التَّقَى عُصْفُورَانِ صَغِيرَانِ عَلَى
عُصْنِ شَجَرَةٍ زَيْتُونٍ كَبِيرَةٍ ، وَالشَّجَرَةُ الضَّخْمَةُ كَانَتْ ضَعِيفَةً وَلَا
تَكَادُ تَقْوَى عَلَى مُوَاجَهَةِ الرِّيحِ .

انْتَفَضَ الْعُصْفُورُ الْأَوَّلُ وَقَالَ : لَقَدْ مَلَأْتُ الْإِنْتِقَالَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخِرِ
، مَا أَنْ نَعْتَادُ عَلَى مَسْكَنِ وَدِيَارٍ حَتَّى يُدَاهِمُنَا الْبَرْدُ فَنَضْطَرُّ لِلرَّحِيلِ
مَرَّةً أُخْرَى.

ضَحِكَ الْعُصْفُورُ الثَّانِي ، وَقَالَ بِسُخْرِيَّةٍ : مَا أَكْثَرَ تَذَمُّرَكَ! نَحْنُ
هَكَذَا مَعْشَرَ الطُّيُورِ ، خُلِقْنَا لِلرَّحَالِ الدَّائِمِ.

قَالَ الْعُصْفُورُ الْأَوَّلُ : لَكُمْ وَدِدْتُ أَنْ يَكُونَ لِي مَنْزِلٌ دَائِمٌ وَعِنْوَانٌ لَا
يَتَغَيَّرُ.



سَكَتَ قَلِيلًا قَبْلَ أَنْ يُكْمَلَ كَلَامُهُ : تَأَمَّلْ هَذِهِ الشَّجَرَةَ ، أَعْتَقِدُ أَنْ
عُمُرَهَا أَكْثَرُ مِنْ مِئَةِ عَامٍ ، جُذُورُهَا رَاسِخَةٌ كَأَنَّهَا جُزْءٌ مِنَ الْمَكَانِ
، رُبَّمَا لَوْ نُقِلَتْ إِلَى مَكَانٍ آخَرَ لَمَاتَتْ عَلَى الْقَوْرِ .

قَالَ الْعُصْفُورُ الثَّانِي : عَجَبًا لِتَفْكِيرِكَ ، أَتُقَارِنُ الْعُصْفُورَ بِالشَّجَرَةِ ؟
أَنْتَ تَعْرِفُ أَنَّ لِكُلِّ مَخْلُوقٍ مِنْ مَخْلُوقَاتِ اللَّهِ طَبِيعَةً خَاصَّةً تُمَيِّزُهُ
عَنْ غَيْرِهِ ، نَحْنُ مَعَشَرَ الطُّيُورِ مُنْذُ أَنْ خَلَقَنَا اللَّهُ نَطِيرُ وَنَنْتَقِلُ عَبْرَ
الْغَابَاتِ ، وَالْبِحَارِ ، وَالْجِبَالِ لَمْ نَعْرِفْ فِي عُمُرِنَا الْفُيُودَ إِلَّا إِذَا
حَبَسْنَا الْإِنْسَانَ فِي قَفْصٍ ، وَطَنُنَا هَذَا الْفَضَاءَ الْكَبِيرَ ، وَالْكَوْنُ كُلَّهُ
لَنَا ، ثُمَّ التَّفَتَ فَرَأَى سَحَابَةً سَوْدَاءَ تَقْتَرِبُ بِسُرْعَةٍ نَحْوَهُمَا ، فَخَافَ
الْعُصْفُورَانِ خَوْفًا شَدِيدًا ، وَ بَسَطَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا جَنَاحَيْهِ وَ انْطَلَقَا
مِثْلُ السَّهْمِ مَدْعُورَيْنِ لِيَلْحَقَا بِسِرْبِهِمَا .





اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :

١ - الشجرة التي وقف عليها العصفوران :

- الزيثون ○ الليمون
○ التين ○ العنب

٢ - (تأمل هذه الشجرة) هذا الأسلوب يدل على :

- الدعاء ○ التمني
○ الأمر ○ الاستفهام

٣ - شعر العصفوران بالخوف الشديد بسبب :

- الفضاء ○ الطيران
○ الشجرة الضخمة ○ العواصف والأمطار

٤ - (جذورها راسخة) كلمة (راسخة) تعني أنها :

- متقلبة ومتغيرة ○ ثابتة وعميقة
○ سطحية ومنتشرة ○ صغيرة وضعيفة

٥ - جملة (: لقد ملأت الانتقال) بم يشعر العصفور؟

- النذم ○ القهر
○ الذنب ○ السخرية



٦- أكمل
الفراغات التالية:

أ- قَدَّرَ العَصْفُورُ أَنَّ عُمَرَ الشَّجَرَةَ
مَا يُقَارِبُ عَام .

ب- انْطِلَاقَةَ العَصْفُورِينَ بَعْدَمَا شَعَرَا
بِالْخَوْفِ تُشْبِهُ انْطِلَاقَةَ

ج- تَعَجَّبَ العَصْفُورُ مِنْ صَدِيقِهِ لِأَنَّهُ
قَارَنَ نَفْسَهُ بـ

أكتب نهاية مختلفة للقصة

أفكر





رحلة ورقة الخريف

كان الخريف يتنزّه بين البساتين ، يُراقبُ الأشجارَ ويُلاحظُ أوراقها تصفرُّ وتتساقطُ يوماً بعدَ يومٍ. وعلى رأسِ شجرةِ نُفّاحٍ، كانت ورقةٌ خضراءُ مُصفرّةٌ تحلمُ بأن تقومَ برحلةٍ إلى مكانٍ بعيدٍ.

في تلكَ اللحظة، هبّت الرّيحُ فنزعتِ الورقةَ عن عُصنها. طارتِ الورقةُ في الجوّ، وأخذت تُغني بفرحٍ: ها أنا أطيّر ... ها أنا أطيّر.

أخذت ورقةُ النُّفّاحِ ترقصُ وتدورُ في الفضاءِ. وعندما شعرت بالتعبِ ، راحت تصيحُ: أريدُ أن أرتاحَ قليلاً . أريدُ أن أرتاح .

سمعتها غيمةٌ رماديّةٌ ، فنادتها : ” تعالي أيتها الورقةُ، واستريحي على ظهري. أنا ناعمةٌ كالقطنِ“. حطتِ الورقةُ على ظهرِ الغيمةِ،

واستراحت. وبعدَ قليلٍ اشتدّت الرّيحُ وبرّدَ

الجوّ، فتحوّلتِ الغيمةُ إلى مطرٍ. وعادتِ الورقةُ تدورُ في الجوّ،

وتصرخُ: ” النّجدةُ. النّجدةُ. أنقذوني.“

فيما كانتِ الورقةُ تدورُ في الجوّ، مرّت سنونوةٌ بقربها، وقالت لها :

إلى أين تذهبين هكذا ؟

أجابتِ الورقةُ : تأخذني الرّيحُ، لا أعرفُ إلى أين. وأنتِ إلى أين

تذهبين؟



قالت السنونوة : أذهب إلى بلادِ دافئةٍ ، إلى أفريقيا أهربُ منَ البَرْدِ
هنا.

قالتِ الورقةُ : أنقِذيني، وخُذيني معَكَ .

قالتِ السنونوةُ : تعالي، سأخذُك معي بكلِّ سرور.

حملتِ السنونوةُ الورقةَ في منقارها ، وطارَتْ بها فوقَ المُدنِ
والقُرى، فوقَ الجبالِ والبحيراتِ، فوقَ الغاباتِ والسّهولِ . كانت
ترتاحُ حينًا وتطيرُ حينًا آخرَ.

ولمّا حطَّتْ على شجرةِ الموزِ وقالتُ :ها نحنُ في إفريقيا ، سَقَطَتْ
ورقةُ التفاحِ على الأرضِ بينَ أوراقِ الموزِ والأناناسِ والمانغا.

وهكذا تعيشُ الآنَ ورقةُ التفاحِ في أفريقيا، وتروي لها رفيقاتها
قِصصًا جميلةً ومُسليةً عن الأفيالِ والتماسيحِ.





اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :

١ - كَانَ الْخَرِيفُ يَتَنَزَّهُ بَيْنَ :

- الأَسَاتِين ○ الْمُدُن
○ الْمَزَارِع ○ الْبَحَار

٢- بماذا كانت تحلم الورقة الخضراء :

- بِأَنْ تَقُومَ بِرِحْلَةٍ قَصِيرَةٍ ○ بِأَنْ تَقُومَ بِرِحْلَةٍ إِلَى مَكَانٍ بَعِيدٍ
○ بِأَنْ تَتَنَزَّهُ بَيْنَ الْأَشْجَارِ ○ تَحْلُمُ بِالسَّفَرِ

٣- مرادف كلمة (سَقَطَتْ) :

- ارْتَفَعَتْ ○ أَسْرَعَتْ
○ انْخَفَضَتْ ○ ذَهَبَتْ

٤- العبارة التي تدل على أنّ ورقة التفاح شعرت بالتعب :

- سَاعِدُونِي ○ أَرِيدُ أَنْ أُرْتَاخَ قَلِيلاً .
○ أَرِيدُ أَنْ أُنَامَ ○ خُذِينِي مَعَكَ

٥- حملت السنونو الورقة في منقارها ، وطارَتْ بِهَا فَوْقَ :

- الْجِبَالِ وَالْبَحِيرَاتِ
○ الْقُرَى
○ الْمُدُن
○ جَمِيعُ مَا سَبَقَ



٦- الكَلِمَة التي يوجد بها حركة الشدَّة هي :

- الأفيال ○ الأشجار
○ الورقة ○ الرمادية

٧- ذهبت السنونوة إلى أفريقيا بحثًا عن :

- البرودة ○ المطر
○ الدفء ○ الشتاء

٨- علامة الترقيم في عبارة (وأنتِ إلى أين تذهبينَ ؟) تدل على:

- الاستفهام ○ التوقف
○ التمني ○ التعداد

٩- إلى ماذا تحولت الغيمة عندما هبَّت الريح وبرد الجو :

- عاصفة ○ مطر
○ برق ○ ثلج

أكتب نهاية مختلفة للقصة

أفكر





البءارة والءب

الءب الالببض معروف ببوءته وشراسته ، وقد قست عليه الطببعة فءاطته بالبلبب الءائم والبرب القارس المءتمرب ، ولكن فب ضلوعه حرارة تستعر بالءنوء البوبب على ابنابه ءتى لبقال انه فبوق الءمببب فب هذه العاطفة ، ءرؤب أساطبر ءنبرة عن الءب الببب للءالة على ءعلقه بأبنابه وءنوءه عبهم.

من أروع هذه الأساطبر ما ءءء به بءارة السفببة " كاراكاس" الءب ءمء عبها الماء فب الأصقاع الشمالببة ، وءعطلء مءة طوبلة عن المسبر . ءرء البءارة بومًا الى البلبب ، وأوقءوا نارًا للءءفبة ، وأشعلوها ببقع من ءهن البوء ، واذ هم ءذلك أقبءء ءوءهم ءبب وءرؤان صعبران ، وقد ظهراء عببهما علاماء البوع المبرء ؛ ففر البءارة الى السفببة ، وأقءربء الءبب من النار ، بعء أن ءرءء ولءبها بعبءًا عنها ، ءم مءء مءالبها فب النار معرصة نفسها للءطر ، وانءشءء قطة ءببرة من الءهن وسارء بها ءوء ولءبها ، وقسمءها بببها ، بعء أن اسنبقء لبفسبها ءرءًا صعبرًا .



رمى البحارة قطعاً من اللحم ، فأسرعت الدببة لالتقاطها ، واتجهت
بها تريد توزيعها على ولديها ، و إذ ذاك أطلق البحارة بنايقيهم
فأصابوها مع ولديها ؛ وهم يقولون انّ الدموع سألت من عيونهم
عندما رأوا حزن الأم وفزعها ، وهي لم تفهم هذه الطريقة الجديدة
في الاغتيال ، اذ لا عهد لها بها من قبل ، ولم تهتم بما أصابها ،
وقصرت عنايتها على ولديها ، وأخذت تلحس جروحهما ، وتقدم
اليهما اللحم والدهن .

حاولت أن تقيم كلاً منهما على قدميه ، ولما عجزت عن ذلك همت
بالمسير ، وجرت بعيداً عنهما متوهمة أنّهما سيتبعانها . ولما لم
تنجح هذه الحيلة عادت اليهما ، وكانا قد فارقا الحياة ، فصاحت
صيحة ألم وفزع ، وأدركت أنّ الرجال في السفينة هم المسؤولون
عن هذه الكارثة ، فكشّرت عن أنيابها وزمّجرت بصوت كالرعد ،
وأسرعت نحوهم تريد افتراسهم بالرغم من أنّ الدم كان يتدفق من
جرحها ، ولكنهم أصابوها ببنايقيهم وقضوا عليها.





اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :

١ - جملة " كَثُرَتْ عن أنيابها " تعني :

- بَيَّتَ أسنانها ○ غَضِبَتْ غضبًا شديدًا
○ زَمَجَرَتْ ○ بَرَزَتْ

٢- الدَّبُّ الابيضُ معروفٌ بـ :

- بِصُغْرِ حَجْمِهِ ○ بِلُطْفِهِ
○ بِقُوَّتِهِ وَشَرِّ اسْتِهِ ○ بِالهُدُوءِ

٣- كاراكاس " اسم :

- بَحَّارَةٌ ○ شَخْصٌ
○ سَفِينَةٌ ○ مَنطِقَةٌ

٤- خرجَ البَحَّارَةُ يوماً الى :

- الأَحَدِيْقَةَ ○ البَحْرَ
○ الأَجْلِيدَ ○ العَابَةَ

٥- ما الذي ساعدَ البَحَّارَةَ على إشعال النَّارِ :

- قِطْعٍ من دَهْنِ الحَوْتِ ○ الأَكْبَرِيْتِ
○ قِطْعٍ منُ الحَطَبِ ○ الزَّيْتِ



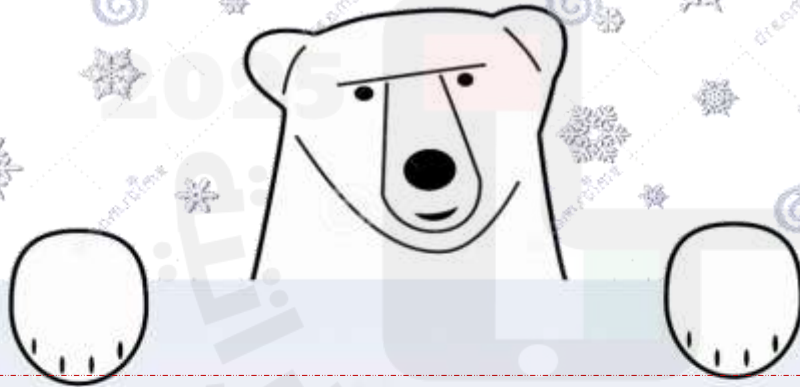
٦- (في ضلوعه حرارة تستعِرُ بالحنو الابوي على أبنائه)
هذه الجملة تعني:

- أن الدبَّ يحنُّ كثيرًا على أبنائه ○ أن الحرارة تشتعلُ بين ضلوع الدبِّ
○ أن الدبَّ حارُّ الجسم ○ في ضلوع أبناء الدبِّ حرارة



لَمَآذَا أُسْرَعَتِ الدبَّةُ نَحْوَ البَحَّارَةِ وَكثُرَتِ أُنْيَابُهَا وَ
زَمَجَرَتِ بِصَوْتٍ كَالرَّعْدِ؟

.....
.....
.....
.....
.....



أذكر صفتين للدبِّ وردتا في النص:

.....
.....
.....
.....
.....



حِمْةُ الْهُدُودِ

دعا الُهدُودُ طيورَ الغابةِ مُنذُ الصُّباحِ الباكرِ إلى اجْتِماعِ طاريِّ
وَبدا وكانَ أمرًا خطيرًا قَدْ وَقَعَ ، أو هُوَ على وَشكِ الوُقوعِ.. فَمِثْلُ
هُذِهِ الدَّعواتِ لا تَحْدُثُ إلا في حالاتِ نادرةٍ . سارَعَتِ الطُّيورُ
تَمَسِّحُ عَن عُيونِها آثارَ النُّومِ ، وَمَضَتِ في طَريقِها نَحوَ السَّاحةِ
الكَبيرةِ ، مُحاولَةً أن تُحَمِّنَ سَبَبَ هَذِهِ الدَّعوةِ المُفاجِئةِ ، وَعَندَما
اكَتَمَلَ الحُضورُ ، انبَرى الُهدُودُ يَتَكَلَّمُ : أَنْتُمْ تَعَلَّمونَ أَيُّها الأَعزَّاءُ!
أَنَّ هَذِهِ الغابةِ هِيَ مَوطِنُنا وَمَوطِنُ آبائِنا وَأجدادِنا ، وَسَتَكُونُ
لأولادِنا وَأحفادِنا مِن بَعْدِنا.. لَكِنَّ الأُمورَ بَدَأَت تَسوؤُ مُنذُ أن
اسْتَطاعَت بُنْدُقيَّةُ الصَّيادِ الوُصولَ إلى هُنا ، فَأَصبَحَت تُشكِّلُ
حَظْرًا عَلى وُجودِنا،(كَيْفَ ؟ قُلْ لَنا..) تَساءَلِ العُصْفورُ الصَّغِيرُ.
في كُلِّ يَومٍ يَتَجَوَّلُ الصَّيادونَ في الغابةِ مُتَرَبِّصينَ ، وَلَعَلَّكُمْ لَاحَظْتُمْ
مِثلي كَيْفَ أَخَذَ عَدَدُنا يَتناقصُ ، خُصوصًا تِلْكَ الأنواعِ الهامَةِ لَهُمُ.
(مِثْلُ ماذا ؟) تَساءَلِ البِبْغاءُ .

مِثْلُ الكَنارِ والهَزارِ والكروانِ ذاتِ الأصواتِ الرَّائِعةِ.. وَمِثْلُ
الحَمَامِ والدَّجاجِ والبَطِّ والإوزِ
وَالشَّحَرورِ والسِّمانِ ذاتِ اللحمِ
المُفيدِ ، وَالبِيبْضِ المُغذِّي ، وَمِثْلِكَ
أَيُّها البِيبْغاءُ.. فَأَنتِ أَفضَلُ تَسْلِيَةٍ
لَهُمُ في البيوتِ ، نَظْرًا لِحَرَكَاتِكَ
الجَميلةِ وتَقْلِيدِكَ لأصواتِهِمُ.



وَقَفَ الطَّاوُوسُ مُخْتَالًا ، فَارِدًا ريشَهُ المُلُونِ.. الأَحْمَرَ، الأَصْفَرَ ،
الأَخْضَرَ وَالأَسْوَدَ ..

قالَ : لا بُدَّ وَأَنْتَ نَسيتَني أَيُّها الهُدْهُدُ! فَلَمْ يَرِدْ اسْمِي على لِسَانِكَ ،
مَعَ أَنِّي أَجْمَلُ الطُّيُورِ الَّتِي يُحِبُّ الإِنْسَانُ الحُصُولَ عَلَيَّهَا ، لِيُزَيِّنَ
بِهَا حَدائِقَهُ .

لا لَمْ أَنسَكَ، وَكُنْتُ على وَشِكِّ أَنْ أَذْكَرَكَ فَشَكَكَتَ مِنْ أَجْمَلِ الأشْكَالِ
وَلَكِنْ حَذَارِ مِنَ الغُرُورِ!

قالَ الحَجَلُ بِدَهاءٍ: مَعَكَ حَقٌّ فِيمَا قُلْتَهُ أَيُّها الهُدْهُدُ! حَذَارِ مِنَ الغُرُورِ!
نَظَرَ الطَّاوُوسُ نَحْوَ الحَجَلِ بِغَضَبٍ شَدِيدٍ ، اتَّجَهَ إِلَيْهِ وَهُوَ يُؤَنِّبُهُ :
إِنَّكَ لا تَقِلُّ حُبْنًا عَنِ الثَّعْلَبِ المَاكِرِ ، وَلِذا لَنْ أُعِيرَكَ أَيَّ اِهْتِمَامٍ .

حَاوَلَ الحَجَلُ أَنْ يَرُدَّ الإِهَانَةَ ، لَكِنَّ الهُدْهُدَ هَدَأَ مِنْ حَالِهِ قَائِلًا لَهُ :
دَعُونَا الآنَ مِنْ خِلافَتِكُمْ... فَأَنْتُمْ أَخُوَّةٌ وَيَجِبُ أَنْ لا تَنْشَغَلُوا عَنِ
المُشْكِلةِ الكَبيرةِ الَّتِي تُواجِهُنَا جَميعًا .

قالَ الشَّخْرُورُ : أَيُّها الصَّدِيقُ مَعَكَ حَقٌّ.. لَقَدْ لَامَسْتَ كَبَدَ الحَقِيقَةِ..
قُلْ لَنَا ماذا نَفْعَلُ ؟

رَفَعَ الهُدْهُدُ وَجْهَهُ ، فَاهْتَزَّتْ ريشاتُهُ المَغْرُوسَةُ في رَأْسِهِ... قالَ :
لَقَدْ دَعَوْتُكُمْ لِنَتَبَادَلَ الرِّأْيَ في هَذا المَوْضُوعِ.. فَلْيَذْهَبْ كُلُّ مِنْكُمْ إلى

عُشِّهِ الآنَ ، وَيَأْتِي غَدًا في مِثْلِ
هَذا الوَقْتِ بِالتَّحْديدِ ، وَقَدْ حَمَلَ
إِلَيَّ حَلًّا نَسْتَطِيعُ بِهِ حِمَايَةَ أَنْفُسِنَا
مِنْ بَنادِقِ الصَّيَّادِينَ .





اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :

١ - مَنْ هُوَ قَائِلُ هَذِهِ الْعِبَارَةِ (كَيْفَ؟ ... قُلْ لَنَا..)؟

- العُصْفُورُ الصَّغِيرُ ○ البَّبَّعَاءُ
○ الطَّاوُوسُ ○ الحَجَلُ

٢ - جُمْلَةٌ " أَيُّهَا الْأَعْرَاءُ! " هِيَ جُمْلَةٌ :

- عَزَاءٍ ○ تَعَجُّبٍ
○ اسْتِفْهَامٍ ○ نِدَاءٍ

٣ - الْمَقْصُودُ بِهَذِهِ الْعِبَارَةِ : " وَلِذَا لَنْ أُعِيرَكَ أَيَّ اِهْتِمَامٍ " هُوَ :

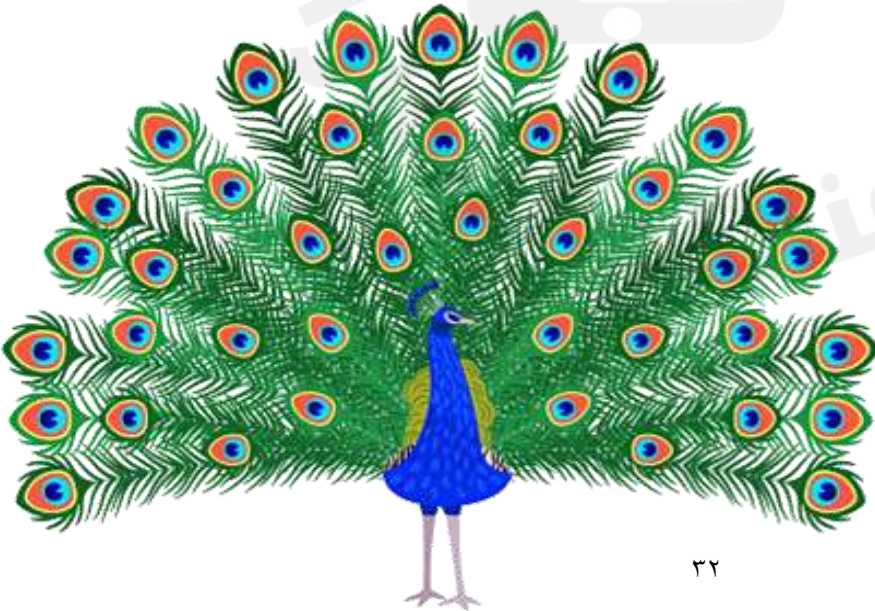
- تَجَاهُلُهُ ○ يَهْتَمُّ بِهِ
○ لَنْ يُسَاعِدَهُ ○ لَنْ يَنْزُرَكَهُ

٤ - مَنْ الَّذِي مَنَعَ الْحَجَلَ مِنْ رَدِّ الْإِهَانَةِ لِلطَّاوُوسِ؟

- البَّبَّعَاءُ ○ الشَّحْرُورُ
○ الحَجَلُ ○ الأُهُدُودُ

٥ - مَا مَعْنَى كَلِمَةِ (مُخْتَلًا) :

- مُخْتَلًا ○ مُتَوَاضِعًا
○ مُتَكَبِّرًا ○ مُسْتَهْزِئًا



٦- وقعت أحداث القصة في :

○ الغابة ○ الحديقة

○ الصحراء ○ المدينة

٧- كان زمن وقوع الأحداث في :

○ المساء ○ بعد مغيب الشمس

○ الصباح ○ الظهيرة

أين ظهرت حكمة الهدد في القصة؟

.....
.....
.....

ما هو سبب دعوة الهدد للاجتماع الطيور؟

.....
.....
.....



الطَّمَاعُ

تَدَلَّتْ أَغْصَانُ شَجَرَةِ التَّيْنِ خَارِجَ سِيَاجِ البُسْتَانِ. رَأَاهَا رَجُلٌ يَمُرُّ
مِنْ هُنَاكَ كُلَّ يَوْمٍ قَاصِدًا مَكَانَ عَمَلِهِ، فَوَقَفَ يَتَأَمَّلُ، وَيَتَمَنَّى لَوْ
يَسْتَطِيعُ أَنْ يَقْطِفَ مِنْهَا.

لَمَحَهُ صَاحِبُ البُسْتَانِ، فَأَقْتَرَبَ مِنْهُ قَائِلًا:

كُلْ مَا تَشَاءُ أَيُّهَا الرَّجُلُ، فَأَنَا قَدْ سَمَحْتُ لِلْعَابِرِينَ بِقَطْفِ مَا
يَتَدَلَّى خَارِجَ السُّورِ.

سُرَّ الرَّجُلُ بِمَوْقِفِ البُسْتَانِيِّ، وَصَارَ كُلَّ صَبَاحٍ يَقِفُ عِنْدَ
الشَّجَرَةِ، وَيَأْكُلُ مِنْهَا.. إِلَى أَنْ جَاءَ يَوْمٌ خَاطَبَ فِيهِ نَفْسَهُ: لِمَاذَا لَا
أَحْمِلُ لِرِزْوَجَتِي وَأَوْلَادِي شَيْئًا مِنْ هَذِهِ الثَّمَارِ.. فَكَمْ حَدَّثَتْهُمْ عَنْهَا،
وَكَمْ تَمَنَّوْا أَنْ آتِيَهُمْ بِهَا.. إِنَّهُمْ يُحِبُّونَ التَّيْنَ كَثِيرًا.

فَقَرَّ الرَّجُلُ عَنِ السُّورِ، وَصَعَدَ إِلَى أَعْلَى الشَّجَرَةِ، وَقَطَفَ سَلَةً
صَغِيرَةً. فِي يَوْمٍ لَاحِقٍ فَعَلَ فِعْلَتَهُ ذَاتَهَا، وَقَطَفَ سَلَةً أَكْبَرَ...
وَتَكَرَّرَتْ مُحَاوَلَاتِهِ دُونَ أَنْ يَدْرِيَ صَاحِبَ
البُسْتَانِ بِأَمْرِهِ.

ذَاتَ مَرَّةٍ، وَبَعْدَ أَنْ مَلَأَ صُنْدُوقًا كَبِيرًا مِنْ
الثَّمَارِ الأَيَانِعَةِ النَّاضِجَةِ، وَهَمَّ بِمُغَادَرَةِ
البُسْتَانِ، قَافِزًا مِنْ فَوْقِ السُّورِ، فَاجَأَهُ كَلْبُ
الحِرَاسَةِ بِهُجُومٍ مُبَاغِتٍ، وَبَدَأَ يُمَرِّقُ لَهُ
ثِيَابَهُ، وَيَعِضُّهُ فِي مُخْتَلَفِ أُنْحَاءِ جِسْمِهِ.





اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :

١ - قائل هذه العبارة (كُلُّ مَا تَشَاءُ ..) :

- صَاحِبُ البُسْتَانِ ○ الرَّجُلُ
○ صَاحِبُ المَنْزِلِ ○ الفَّلَّاحُ

٢- الشجرة الموجودة في النص هي :

- شَجَرَةُ التَّفَاحِ ○ شَجَرَةُ البُرْتُقَالِ
○ شَجَرَةُ النَّيْنِ ○ شَجَرَةُ المَوْزِ

٣- الحيوان الذي فاجأ الرجل عند مغادرة البستان هو :

- الذِّئْبِ ○ الكَلْبِ
○ القِطَّةِ ○ الخُرُوفِ

٤- ماذا تمنى الرجل كلَّ صباحٍ عِنْدَ الشَّجَرَةِ، وَهُوَ يَأْكُلُ مِنْهَا :

- أن يَمْتَلِكَ مَزْرَعَةً لَهُ ○ أن يَحْمِلُ لِرِزْقَتِهِ وَأَوْلَادِهِ مِنَ الثِّمَارِ
○ أن يُصْبِحَ بُسْتَانِي ○ أن يَعْيشَ فِي المَزْرَعَةِ

٥- المثل الملائم لمغزى النص هو:

- التَّعَاوُنُ أساسُ النَّجَاحِ
○ الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الفَرَجِ
○ لا تُوجِّلِ عَمَلَ اليَوْمِ إِلَى العَدِّ
○ الطَّمَعُ ضَرٌّ مَا نَفَعَ





(كُلُّ مَا تَشَاءُ أَيُّهَا الرَّجُلُ، فَأَنَا قَدْ سَمَحْتُ لِلْعَابِرِينَ
بِقَطْفِ مَا يَتَدَلَّى خَارِجَ السُّورِ) هذه الجملة تدل على :

.....

.....



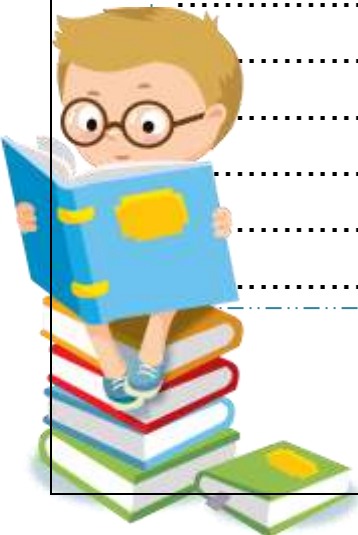
تَدَلَّتْ أَغْصَانُ شَجَرَةِ التَّيْنِ خَارِجَ
سِيَّاحِ



قَفَزَ الرَّجُلُ عَنِ السُّورِ، وَصَعَدَ إِلَى
أَعْلَى

أكمل الفراغات :

مَا رَأَيْكَ بِتَصَرُّفِ الرَّجُلِ وَ الْبُسْتَانِي ، وَ لِمَاذَا ؟





شجار الألوان

استيقظت الفرشاة ذات صباح على صيحات الألوان الجالسة في العُلبَة ، كانت الأصوات مُختلطةً وعاليةً، فلم تفهم سبب الشجار. حركت الفرشاة رأسها، فنطير شعرها الأسود الناعم، ثم قالت: "صه! لم كل هذه الضجة، ما القصة؟"

رد اللون الأحمر، والشرر يتطاير من عينيه : " أجيبني أيتها الفرشاة، ألسنت أنا من يمتل لون الدماء، والورود الحمراء، والسنة النار؟ إذن، أنا ملك الألوان".

قهقه اللون الأزرق ، وقال ببرود : "أسكت ! وإلا أطفأت نارك بمياهي، فأنا البحر والمحيط، أنا السماء، أنا الفضاء، أنا ملك الملوك". قاطعه اللون الأصفر، قائلاً : " لتعلموا جميعكم، أنني أرمز إلى أعلى شيبين في الوجود ، الذهب والشمس ، أنا وحدي الملك".

سخر اللون الأخضر من رفاقه، وقال : "ما فائدة الحياة ، إذا لم يكن فيها عرق أخضر، هيا أعطوني التاج ، ونصبوني ملكاً عليكم".

حكّت الفرشاة رأسها، وقالت : "إنكم تخذعون أنفسكم ، ألم تسمعوا بأن الكف الواحدة لا تصفق؟! " ثم سارت نحو كأس الماء، وبللت شعرها فعطست، لكنها اقتربت من الأصفر ومسحت على رأسه بلطف فاصطبغ شعرها بالصفرة.



دَنَتِ الْفُرْشَاءُ مِنْ صَفْحَةٍ بَيْضَاءَ، وَرَسَمَتْ دَائِرَةً صَفْرَاءَ، ثُمَّ سَأَلَتْ:
"ما هذا الشَّكْلُ أَيُّهَا الْأَلْوَانُ؟"

نَظَرَتِ الْأَلْوَانُ إِلَى الدَّائِرَةِ، لَكِنَّهَا بَقِيَتْ صَامِتَةً، قَالَتِ الْفُرْشَاءُ :
إِنَّهَا دَائِرَةٌ صَفْرَاءُ، وَلَكِنْ عِنْدَمَا نَرَسُمُ سَمَاءَ زَرْقَاءَ، فَإِنَّهَا سَتَتَحَوَّلُ
إِلَى شَمْسٍ .

حَجَلَتِ الْأَلْوَانُ مِنْ نَفْسِهَا، وَطَلَبَتْ مِنَ الْفُرْشَاءِ أَنْ تُوجِّدَهَا عَلَى
وَرَقَةٍ وَاحِدَةٍ.

مَسَحَتِ الْفُرْشَاءُ عَلَى رَأْسِ اللَّوْنِ الْأَخْضَرِ بِلُطْفٍ، وَرَسَمَتْ
الْأَشْجَارَ، ثُمَّ رَاحَتْ تَمْسُحُ عَلَى رُؤُوسِ الْأَلْوَانِ، وَتَرَسُمُ عَصَافِيرَ
تُزْفِرُقُ وَفَرَاشَاتٍ تَلْعَبُ، وَأَطْفَالَ يُغَنُّونَ وَيَرْقُصُونَ .

وَبَعْدَ أَنْ انْتَهَتْ مِنْ رَسْمِ اللُّوْحَةِ ، فَهَمَّتِ الْأَلْوَانُ سِرَّ الْحَيَاةِ ،
فَصَفَّقَتْ لِلْفُرْشَاءِ وَصَاحَتْ بِصَوْتٍ وَاحِدٍ : "عَاشَتِ الْمَلِكَةُ" .





اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :

١ - مُرَادِفُ كَلِمَةِ "شِجَارٌ" هُوَ:

- أَعْصَانٌ
○ خِصَامٌ
○ وَعْدٌ
○ رَحِيقٌ

٢- في أي وقت استيقظت الفرشاة :

- عِنْدَ الْغُرُوبِ
○ اللَّيْلِ
○ الصَّبَاحِ
○ الْمَسَاءِ

٣- الأسلوب الوارد في جملة (أَلَمْ تَسْمَعُوا بِأَنَّ الْكَفَّ الْوَاحِدَةَ لَا تُصَفِّقُ؟)

- التَّوَكِيدِ
○ الدُّعَاءِ
○ تَمَنِّي
○ اسْتِفْهَامِ

٤- (أَنَا الْبَحْرُ وَالْمُحِيطُ، أَنَا السَّمَاءُ، أَنَا الْفَضَاءُ، أَنَا مَلِكُ الْمُلُوكِ) من أنا ؟

- اللَّوْنُ الْأَزْرَقُ
○ اللَّوْنُ الْأَحْمَرُ
○ اللَّوْنُ الْأَصْفَرُ
○ اللَّوْنُ الْأَخْضَرُ

٥- ضد كلمة (عالية) :

- مُرْتَفِعَةٌ
○ بَطِيئَةٌ
○ مُنْخَفِضَةٌ
○ قَرِيبَةٌ



٦- سارت الفرشة نحو :

- كأس الحليب
- كأس الماء
- كأس العصير
- كأس فارغ

٧- مغزى القصة هو :

- الشجار لا يناسب الأصدقاء
- الأتجاد أساس النجاح.
- الوقت أغلى من الذهب
- أغلى شئئين هما: الذهب والفضة

٨- اللون الأحمر يعتقد أنه ملك الألوان لأنه ؟

- لون الدماء
- ألون الحمر
- ألون النار
- جميع ما سبق

ماذا سيحدث لو بقيت الألوان على خلاف ؟

