

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



الملف كتاب دليل المعلم

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثالث ← لغة عربية ← الفصل الثاني

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث



روابط مواد الصف الثالث على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

| | |
|--|---|
| ورقة عمل الإختبار التكويني الثاني الفصل الثاني | 1 |
| مقررات الاختبار القصير 20152016 على شكل صورة | 2 |
| كل ما يخص الاختبار التكويني لمادة اللغة العربية للصف الثالث يوم الخميس 13/2/2020 | 3 |
| تحميل كتاب الطالب | 4 |
| تحميل كتاب المعلم | 5 |



اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

دليل المعلم





**صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان
رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، حفظه الله**

**”يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة، والإقبال عليها
بروح عالية ورغبة صادقة؛ حتى تتمكن دولة الإمارات خلال
الألفية الثالثة من تحقيق نقلة حضارية واسعة.“**

من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان

مقدمة

صُمِّمت هذه السلسلة لتقدم اللغة العربية للمتعلمين تقديمًا يتناسب مع احتياجاتهم المعرفية والنفسية والعاطفية، ويستجيب لمتطلبات المدرسة الإماراتية، ومهارات القرن الحادي والعشرين. وقد جاءت الكتب في كل صف من هذه الصفوف في عشر وحدات، مقسمة على ثلاثة فصول دراسية. وكل وحدة دراسية لها عنوان عام، تندرج تحته النصوص، وتدور في فلكه الأنشطة على اختلافها.

وقد انطلق تصميم المنهج من مبادئ علمية وتربوية، أهمها:

- * اعتماد منهج "التعليم القائم على الأدب" الذي يستخدم الأعمال الأصيلة لكتاب محترفين أساسًا مركزياً للخبرة التعليمية لدعم المتعلمين لتطوير مهاراتهم القرائية والكتابية.
- * اعتماد المنهج المتوازن لتعليم القراءة والكتابة الذي يقوم على تحقيق التوازن بين تعليم اللغة (من قبل المعلم) وتعلم اللغة واكتشافها بشكل مستقل (من قبل المتعلم).
- * التنوع في اختيار النصوص القصصية حيث تغطي موضوعات مختلفة، لكنها كلها قريبة من عالم المتعلم واهتماماته.
- * إغناء قراءات المتعلم بنصوص رديفة للنص القصصي تحقق مفهوم التكامل بين النصوص، وتربط النص القصصي بمجالات علمية مختلفة: كالعلوم، والدراسات الاجتماعية، والتربية الوطنية، والتربية الإسلامية، والتربية الأخلاقية. ليتدرب المتعلم على قراءة النصوص المعلوماتية بالإضافة إلى النصوص القصصية. وليتدرب على مهارات دمج المعرفة، والربط.
- * تحقيق التوازن بين الأنشطة الطبيعية والأنشطة التعليمية في المنهج، بحيث تغذي الأولى ثقة المتعلم في نفسه، وتفسح له مجالاً للمشاركة، ونقل خبراته لزملائه، وممارسة أنشطة تفاعلية، وفنية، وتعمل الثانية على تأسيس عادة التعلم، وترسيخ المفاهيم، وتعميق الفهم، وبناء الخبرات اللغوية وفق الأهداف ونواتج التعلم التي نصت عليها وثيقة اللغة العربية.
- * التركيز الكبير على إغناء معجم المتعلم بالمفردات والتراكيب العربية التي ستساعده في إنتاج اللغة واستخدامها في سياقاتها المختلفة، وتعزيز بناء هذا المعجم بأنشطة مكثفة تأخذ سمة الثبات والتكرار. وسيتجلى ذلك في تخصيص مدخلين كبيرين لمفردات منتقاة من معجم النص القصصي والنص الرديف، اختيار كلمة من النص القصصي للتركيز عليها في "رحلتي مع كلمة"، ثم تنويع وتكثيف أنشطة المعجم في كتاب الأنشطة.

- * **الاعتناء بمهارات المحادثة**، وتخصيص حصة خاصة بها، بالإضافة إلى أنشطة التحدث المصغرة خلال حصص القراءة؛ بهدف تدريب المتعلم على استخدام اللغة العربية في سياقات التعليم والتعلم، وتدريبه على الاستعداد، وإعداد مادة المحادثة، ومواجهة الجمهور.
- * **الاهتمام بمهارة الكتابة**، وتقديمها للطالب تقديمًا واضحًا ميسرًا، مدعومًا بالشروح والنماذج الموضحة، في حصص مستقلة، بالإضافة إلى أنشطة كتابية مركزة وبسيطة تتوزع في أنشطة الدروس، وتتوسع بين البسيط الذي لا يتعدى كتابة جملة، إلى المركب الذي قد يصل إلى كتابة فقرة، وتلخيص نص.
- * **اعتماد منهجية التدريب والملاحظة في تعليم الإملاء**، والابتعاد تمامًا عن تلقين القواعد الإملائية وتحفيظها للطلاب، والتركيز على تقديم المفردات في إطار تعليمي تعلمي بسيط وسهل، ضمن ما يسمّى "المسطرة الإملائية" التي ستساعد المتعلمين على التركيز، وملاحظة التشابهات والفروق، ثم التركيز على التدريب، وتعزيز التدريب.
- * **تقديم النحو العربي تقديمًا وظيفيًا** يركز على البنى الأساسية للجملة العربية في الاستعمال، ويرصد تنوع أساليب العربية في السياقات المختلفة، وينحو نحو تبسيط القواعد، وتنويع أساليب التعلم.

الأوعية التعليمية:

يتكون المنهج من كتابين للطالب:

1. كتاب الطالب: الذي يتضمن النصين الأساسيين: القصصي والريفي، وأنشطة تركز على التفاعل مع النص من خلال المناقشات الحرة، والعمل الجماعي، أو الثنائي، وتفسح مجالاً للمتعلم ليتحدث عن خبراته الشخصية، ويعبر عن رأيه، ويمارس التمثيل أو الرسم أو بعض الأنشطة التي يتحقق فيها التعلم في سياق طبيعي مريح.
2. كتاب النشاط: الذي يتضمن معظم أنشطة التعليم والتعلم الأساسية، وتنقسم الأنشطة فيه إلى قسمين: قسم ينفذ في البيت، وقسم ينفذ في الصف، وكلا القسمين يكملان بعضهما بعضاً، كما يتضمن الصفحة المفتاحية للنص القصصي والنص الريفي التي صممت لتساعد الطلبة الضعاف أو الذين يواجهون بعض الصعوبات في القراءة.

شرح للمصطلحات المستخدمة في الكتب:

النص القصصي: هو النص المركزي في الوحدة الذي اشتق منه عنوان الوحدة، واختير على أساسه النص الريفي والنص التطبيقي، وهو نص قصصي أصيل، كتبه كاتب معروف.

النص الريفي: هو النص المعلوماتي الذي يأتي لاحقاً للنص القصصي، ويشترك معه في الموضوع، وقد يكون نصاً في العلوم أو الدراسات الاجتماعية أو التربية الإسلامية أو التربية الوطنية أو الأخلاقية.

النص التطبيقي: هو نص قصصي قصير في كتاب النشاط، يطبق عليه الطالب المهارة التي تعلمها في النص القصصي الأصيل.

الصفحة المفتاحية: الصفحة الأولى في كتاب النشاط من درس القصة، والصفحة الأولى من درس النص الريفي، وتتضمن 12 كلمة أو 18 كلمة مأخوذة من النص نفسه، وهي من الكلمات الشائعة في العربية، ليتدرب الطالب على قراءتها بشكل مستقل، حتى ترفع من مستوى قراءته شيئاً فشيئاً، مرة بعد مرة، بالإضافة إلى أنشطة خفيفة جداً، تتركز في مجال الوعي الصوتي أو المفردات والمعجم.

المسطرة الإملائية: قائمة بالكلمات التي تتحقق فيها المهارة الإملائية والتي يجدر بالطالب أن يحفظها، ويتدرب على كتابتها.

الجديد في هذه الطبعة من الكتاب

ما الجديد في الكتاب؟

أضيفت في كل جزء من أجزاء الكتاب وحدة دراسية جديدة، تشمل على الآتي:

- درس القصة
- درس النص المعلوماتي
- درس المحادثة (الذي يأتي عادة في الصفحة الأخيرة من الأنشطة التي تلي القصة)
- درس الاستماع
- درس النشيد

لماذا أضيفت وحدة جديدة في كل جزء من أجزاء الكتاب الثلاثة؟

الهدف من إضافة وحدة جديدة هو إتاحة الفرصة أمام المعلم ليختار من بين الوحدات الأربع ثلاث وحدات (أو من بين الثلاث وحدات وحدتين) يراها هي الأنسب للتدريس من وجهة نظره فيما يتعلق بالقصة والنص المعلوماتي وبالدروس الأخرى التي تتضمنها الوحدة. بحيث إذا كان المعلم لا يحبذ تدريس قصة بعينها، فإن له حرية الاختيار، واستبدال القصة من الوحدة الجديدة بها.

كيف ندرس الوحدة الجديدة؟ وماذا عن دروس النحو والإملاء والكتابة؟

- تدرّس الوحدة الجديدة بالطريقة والمنهجية التي اعتمدت في تدريس الوحدات السابقة، فيما يتعلق بالقصة والنص المعلوماتي والاستماع والمحادثة والنشيد.
- أما دروس النحو والإملاء والكتابة فقد تم توزيعها على الوحدات الثلاث الأولى، فإذا قرر المعلم أن يدرّس القصة والنص المعلوماتي والاستماع والمحادثة والنشيد من الوحدة الإضافية الجديدة، فإن عليه أن يكمل تدريس النحو والإملاء والكتابة من الوحدة التي تركها.

هل يمكن استثمار الوحدة التي لم يخرتها المعلم في شكل آخر من

أشكال التعلم؟

يمكن بالتأكيد استثمار الوحدة التي لم يخرتها المعلم لتكون ضمن المقرر في تشجيع الطلاب على الدراسة الذاتية، أو تنظيم حلقات نقاشية في المكتبة حول القصة وموضوعها وشخصياتها، أو استثمارها في القراءة الذاتية، أو كما يراه المعلم مناسباً. لكن كل هذه الاقتراحات هي اختيارية، ولا يلزم المعلم بها (إلا في منهج الصف الثاني؛ فالوحدة الإضافية مقررة نظراً لزيادة عدد الحصص في هذا الصف)

الوحدة الرَّابِعة: وجدت طريقي

ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الوحدة الدراسية المقررة؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص القراءة نجاحًا كبيرًا:

1. اطّلع على الوحدة كاملة، وسجل ملاحظاتك الشخصية حول ما يمكن أن تركز عليه، أو حول ما يمكن أن تستثمره في الحصّة أو خارج الحصّة.
2. اقرأ كل ما له علاقة بالقصة: المعجم، المهارة، الإستراتيجية، وتأكد أنّ هذه الأمور واضحة في ذهنك.
3. اقرأ القصة، وأهم خطوة يمكن أن تفعلها في هذه المرحلة هي:
 - انظر في صفحات القصة، وطول النص في كل صفحة.
 - سجل أسماء مجموعة من الطلاب أمام كل صفحة من صفحات القصة، بحيث تحدد لكل صفحة طالبًا.
 - وزّع الطلاب على الصفحات بحسب مستوياتهم، بمعنى أن تختار للطالب الممتاز صفحة فيها نص طويل، وللطالب الضعيف صفحة فيها نص قصير، وهكذا.
 - هذا التوزيع ستستخدمه للحصّة الثانية من درس القصة.
 - لكنك ستعرّف كل طالب بالصفحة التي عليه أن يتدرب عليها في نهاية الحصّة الأولى، يمكنك للتسهيل أن تكتب اسم كل طالب على ورقة صغيرة، وتحت الاسم رقم الصفحة التي سيكون عليه أن يقرأها في الحصّة التالية.
 - مع التأكيد على كل طالب بضرورة أن يقرأ القصة كاملة في البيت بإشراف أحد والديه، والتركيز على التدرب على الصفحة الخاصة به.
 - هذا التوزيع سيتكرر مع النص الرديف، وسيكرر في كل الوحدات، فإذا كنت في القصة الأولى قد اخترت 10 طلاب لقراءة نصوص القصة، فعليك أن تختار عددًا آخر من الطلاب في النص الثاني، ثم الثالث وهكذا.
 - انظر في الرسومات، وسجل أي ملاحظة أو سؤال له علاقة بالرسم.
 - سجّل أي سؤال تود أن تطرحه على الطلاب في أي صفحة من صفحات القصة تستدعي ذلك.
 - كن جاهزًا تمامًا لحصّة القراءة الأولى، متأكدًا من أنّ الجزء الخاص بقراءة القصة لن يتجاوز بأي حال من الأحوال 20 دقيقة كحد أقصى، في القصص الطويلة نسبيًا. أما القصص القصيرة، فلن تحتاج إلى أكثر من 10 دقائق.
 - أعدّ لنفسك سجلًا خاصًا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظاتك على قراءة كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل واحد منهم مع الوقت.

ما هو روتين الأسبوع الأول: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

1. يوم الأحد والاثنين مخصصان لقراءة القصة وحل تدريبات كتاب النشاط.
2. يوم الثلاثاء مخصص لحل السؤال الخاص بالمهارة في كتاب الطالب + قراءة النص التطبيقي وحل النشاط المرتبط به.
3. يوم الأربعاء مخصص لاختبار في القراءة الجهرية.
4. يوم الخميس مخصص للمحادثة.

عزيزي المعلم ... ورد في نهاية كتاب الطالب للجزء الأول عناوين قصص؛ ليقرأها الطالب

في الإجازة، ومن الضروري أن تبدأ الحصة الأولى للفصل الدراسي الثالث بمناقشة هذه القصص، ومدى التزام الطالب بقراءتها... اسأل الطلاب عن الفكرة الرئيسة في كل قصة، اسألهم عن مغزاها وعن أفكارها الفرعية... اطلب إليهم ترتيب أحداثها شفويًا، أو تلخيصها.. اطلب إليهم التعليق على أحداثها، أو تحليل شخصياتها، أو مكان وقوع كل قصة وزمانها... اسألهم عن رأيهم في كل قصة، هل أعجبتم أم لا ، ولماذا؟ افسح لهم المجال ليربطوا بين هذه القصص والقصص التي درسوها في الفصل الأول... اسألهم عن رأيهم في تجربة استثمار الإجازة في قراءة بعض القصص... اسألهم عن الفائدة التي تحققت لهم من قراءة هذه القصص... شجّعهم؛ لتصبح القراءة متعة وفائدة.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.1.2.02.008 يُطَبِّقُ الْمُتَعَلِّمُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصَّوْتِيَّاتِ لِيَقْرَأَ الْكَلِمَاتِ الْمَأْلُوفَةَ، وَيُهَيِّجَ الْكَلِمَاتِ غَيْرَ الْمَأْلُوفَةَ وَمُتَعَدِّدَةَ الْمَقَاطِعِ.

ARB.1.3.02.014 يَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ سِتِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.

ARB.1.3.02.015 يَقْرَأُ قِرَاءَةً سَلِيمَةً نُصُوصًا تَخْلُو بَعْضَ كَلِمَاتِهَا الْبَسِيطَةَ مِنْ الضَّبْطِ مُتَعَمِّدًا عَلَى السَّبَاقِ.

ARB.6.1.01.005 يُحَدِّدُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

ARB.6.1.02.005 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَحْدِمًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمُصَوَّرَ.

ARB.6.1.02.006 يُؤَظْفُ كَلِمَاتٍ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا.

ARB.2.1.01.007 يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ لِلْفِكْرِ الرَّئِيسَةِ وَالْفِكْرِ الْفِرْعَوِيِّ مُسْتَعِينًا بِالنَّصِّ.

ARB.2.1.01.006 يُحَدِّدُ تَطَوُّرَ الْأَخْدَاتِ، مُوضِّحًا الصَّرَاحَ بِأَنْوَاعِهِ، وَالْبِدَايَةَ وَالْوَسْطَ وَالنَّهَايَةَ وَالْمَعْرَى.

ARB.5.1.02.013 يُقَدِّمُ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا شَفُوعِيًّا عَنْ خَيْرَاتِ شَخْصِيَّةٍ مُحَدَّدًا فِيهِ الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ بِاسْتِخْدَامِ اللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ مُتَوَعًّا أَسَالِيْبِهِ لِجَذْبِ الْمَسْتَمْعِينَ وَتَشْوِيقِهِمْ مَتَفَاعِلًا مَعَهُمْ مِنْ خِلَالِ إِجَابَتِهِ عَنْ أَسْئَلَتِهِمْ.

ARB.4.1.01.007 يَحْضُلُ عَلَى مَعْلُومَاتٍ مِنْ عِدَّةِ مَصَادِرَ: (الموسوعات، القصص، أشرطة الفيديو، الشبكة المعلوماتية).

المهارة: تعرف السبب والنتيجة

الإستراتيجية: التلخيص

روابط مع مواد تعليمية أخرى:

• المهارات الحياتية

• الفنون البصرية

• التربية الرياضية والموسيقية

اطلب إلى التلاميذ فتح كتاب الطالب على الصفحة الأولى في الوحدة "وجدت طريقي" وناقشهم في الصورة، واسألهم "كيف يجد الإنسان طريقه؟" هل هناك من يضيع طريقه؟ كيف يعود إليه؟ هل تعرفون معنى كلمة (أريج)؟ ما المقصود بالمثل الصيني: "يلتصق أريج الزهرة باليد التي تقدمها"؟ ثم اختتم بقولك: دعونا قبل أن نقرأ قصة "حلا تجعل حياتها أحلى" ونعرف ما قصة الطفلة حلا، وكيف جعلت حياتها أحلى، وسنبداً بالصفحة المفتاحية في كتاب النشاط.

اسأل الطلاب: "هل كنا طلاباً مجتهدين وقرأنا هذه الصفحة المهمة؟ من قرأها وأجاب عن الأسئلة، ثم استمع لقراءة صندوق الكلمات الشائعة من 3 طلاب على الأكثر، وليكونوا ممن لديهم مشكلات قرائية، ثم مرّ سريعاً على الأنشطة الأخرى في هذه الصفحة.

الغرض من هذه الصفحة تعرف المفردات الجديدة في القصة، ومحاولة الوصول إلى معناها من خلال الصورة والجملة المصاحبة... ناقش الطلاب في صفحة المعجم مناقشة سريعة. اطلب إليهم أن يمثلوا كلمة: "مُكَبَّة"

وكلمة "تقضم".... وناقشهم في معنى الكلمات عند المرور بالكلمة المظللة بالأصفر داخل القصة.

○ القصد من صفحة المعجم في هذا الموضوع أن نعوّد الطالب على الاطلاع على معجم القصة قبل قراءتها، ومع الوقت سنؤسس عنده عادة الاعتناء بالكلمات، وقراءة معانيها. بعض هذه الكلمات عليها أنشطة في كتاب النشاط، فالطالب سيعود إليها مرتين تقريبًا: أثناء قراءة القصة، وفي كتاب النشاط.

○ اشرح للطلاب المهارة المطلوبة في هذه القصة، كما هو موضح في الكتاب، وكذلك الإستراتيجية، ولا تسرف في تكرار الشرح. كأن تقول لهم مثلًا: في هذه القصة يا أعزائي سنتعلم "السبب والنتيجة" يعني أن نحدد ما الأسباب التي جعلت حلا سميحة؟ وما الأسباب التي جعلت حلا تتحول من حبها للطعام إلى أعمال أخرى؟ وما النتيجة التي تربت على ذلك؟ وما الذي دفعها للمشاركة في المشروع المدرسي؟ وماذا كانت النتيجة؟ سنتعلم كذلك كيف نلخص أحداث القصة. فنحكيها لأسرتنا في البيت كما حدثت بالترتيب.

○ ثم اطلب إلى التلاميذ فتح كتاب الطالب على صفحة المؤلف واسألهم: هل تعرفون من هذه؟ هل قرأتها لها سابقًا؟ ثم يعرفهم عليها بكلمات موجزة.

○ أخبر الطلاب أن الوقت قد حان لقراءة القصة، واسألهم مثلًا: هل أنتم مستعدون؟ وابدأ بلفت نظر الطلاب إلى الغلاف؟ اطلب إلى أحدهم أن يقرأ العنوان، واسم المؤلف والرسام. اسأل الطلاب: هل أعجبكم الغلاف؟ لماذا؟ من المهم مناقشة الطلاب في رأيهم حول الرسم، وسؤالهم: هل يوحي لكم الرسم بشيء؟ الحديث حول الغلاف والرسم من شأنه أن يحفّز التفكير لدى الطلاب، ويستثير فضولهم.

○ ويمكنك أن تنتقل مع طلابك إلى ركن القراءة إذا كنت قد أعددت ركنًا خاصًا بالقراءة في الصف.

○ تأكد أنك تقرأ قراءة صحيحة طبيعية لا تكلف فيها ولا تصنع.

○ ستمر عليك كلمات المعجم التي وردت في بداية الوحدة مظللة بالأصفر أيضا في القصة، توقف عندها، وأعد السؤال عن معناها، ويمكنك أن تطلب إلى الطلاب العودة إلى صفحة المعجم، وقراءة المعنى مرة أخرى. أو أن يضع الطلاب بعض الكلمات في جمل من إنشائهم (شفويًا)

○ توقف عند مفاصل القصة، واسأل الطلاب، وأكثر من سؤالهم: ما رأيكم في سلوك حلا؟ ماذا كانت تحب؟ وما مكانها المفضل في البيت؟ وما الذي تفضله فيه؟ ماذا كانت تتناول؟ ما طبيعة

- علاقتها بزميلاتها في المدرسة؟ ما الدليل على هذه العلاقة؟ لو أخذت حلا رأيك في مشكلة حبها للطعام، ماذا ستقترح عليها؟ لماذا؟
- يمكنك أن تطلب المساعدة من أحد طلابك المتميزين في قراءة بعض مقاطع القصة معك.
 - بعد الانتهاء من القراءة أدر نقاشاً مركزاً حولها، وأعط المجال للطلاب لأن يتحدثوا ويعبروا عن رأيهم في القصة.

اختتم الحصة بحل التدريب في من كتاب النشاط.

- حل التدريبات المندرجة تحت صفحة في البيت في كتاب النشاط.
 - وجه الطلاب إلى ضرورة التدريب على قراءة القصة.
 - وزع على الطلاب الذين حددتهم سابقاً أرقام الصفحات التي سيقرونها في الحصة القادمة. وأكد عليهم أن يتدربوا على قراءتها جيداً.
 - وجه الطلاب إلى العناية بجملة النسخ والحرص على كتابتها بأجمل خطأً.
- تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
 - الجلوس مع الطالب الضعيف منفرداً ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:
 - يسمي الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100%
 - ينطق أصوات الحروف كلها نطقاً صحيحاً مع الحركات والمدود بنسبة 100%.
 - يميز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100%.
 - يميز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100%.
 - ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 100-50%.
 - يحذف صوتاً أو مقطعاً لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
 - يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد ليكوّن كلمات جديدة بنسبة 100%.
 - يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلاً صحيحاً بنسبة 100%.
 - يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100%.

- يقرأ نصوصًا قصيرة بطلاقة ويفهمها.
- المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضينه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعدادًا، وتنظيمًا، ثم إذا تمكّنت المعلمة من فهم الغاية منها، واستشعرت أثرها العميق عليها وعلى أبنائها، فإنها ستبدع فيها كثيرًا.
- يمكن تطبيقها في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:
 - المتميزون
 - المتوسطون
 - الضعاف
- كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- يجب على المعلمة أن تشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن توزع الأوراق (مهم جدًا)
- لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

- ابدأ الحصة بسؤال الطلبة مثلًا: من منكم قرأ قصة "حلا تجعل حياتها أحلى" في البيت؟ مع من قرأتم القصة؟ هل أحببتم شخصية الطفلة حلا؟ هل لدى أحدكم سؤال؟ شجعهم على أن يسألوا، ويمكن أن تسألهم أيضا عن حياتهم؛ أطعمتهم المفضلة؟ ماذا يفعلون في أوقات فراغهم، ما اهتماماتهم؟
- أو يمكنك على سبيل التغيير أن تعرض للمتعلمين فيلمًا عن الفقراء، أو المشاريع التي تقوم بها الدولة لمساعدتهم، أو عن أشخاص كانت لهم سلوكيات سلبية ثم استطاعوا أن يتغيروا للأفضل. ويمكنك أن تخبرهم: ما رأيكم أن نبدأ حصتنا بداية مثيرة، ويقص كل واحد منا تغييرًا أجراه في حياته.

- في خمس الدقائق الأولى: اطلب إلى الطلاب أن ينتقلوا إلى التدريبات في كتاب النشاط، وراجع معهم إجاباتهم، وصححها لهم.
- استمع إلى أضداد الكلمات التي استخرجها الطلبة، وأثن على من وضع النجمات (للمفرد والجمع) في مكانها الصحيح... استمع إلى الجمل التي أعدها الطلاب، وقدم التغذية الراجعة، وأثن على من تميزت جملة بالصحة والجمال... ثم استمع إلى حل الألغاز، واشكر الطلاب على تفاعلهم.

- ARB.1.2.02.008 يُطَبِّقُ الْمُتَعَلِّمُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوْنِيَّاتِ لِيَقْرَأَ الْكَلِمَاتِ الْمَأْلُوفَةَ، وَيُهَيِّجَ الْكَلِمَاتِ غَيْرَ الْمَأْلُوفَةَ وَمُتَعَدِّدَةَ الْمَقَاطِعِ.
- ARB.1.3.02.014 يَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضُّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ سَتِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.
- ARB.1.3.02.015 يَقْرَأُ قِرَاءَةً سَلِيمَةً نُصُوصًا تَخْلُو بَعْضَ كَلِمَاتِهَا الْبَسِيطَةَ مِنَ الضُّبْطِ مُعْتَمِدًا عَلَى السِّيَاقِ.
- ARB.6.1.01.005 يُحَدِّدُ عِلَاقَاتِ النَّضَادِ وَالْتَرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.
- ARB.6.1.02.005 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِدًّا مَعْجَمَ الْمُبَسَّطِ الْمَصَوَّرِ.
- ARB.6.1.02.006 يُوظِّفُ كَلِمَاتٍ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا.
- ARB.2.1.01.007 يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ لِلْفِكْرِ الرَّئِيسَةِ وَالْفِكْرِ الْفِرْعَانِيَّةِ مُسْتَعِينًا بِالنَّصِّ.
- ARB.2.1.01.006 يُحَدِّدُ تَطَوُّرَ الْأَحْدَاثِ، مُوضِّحًا الصَّرَاحَ بِأَنْوَاعِهِ، وَالْبِدَايَةَ وَالْوَسْطَ وَالنَّهَايَةَ وَالْمَعْرَى.
- ARB.5.1.02.013 عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا شَفُوبًا عَنْ خِبْرَاتِ شَخْصِيَّةٍ مُحَدَّدًا فِيهِ الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ بِاسْتِخْدَامِ اللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ مُنَوِّعًا أَسَالِيهِ لَجَذَبِ الْمَسْتَمْعِينَ وَتَشْوِيقِهِمْ مَتَفَاعِلًا مَعَهُمْ مِنْ خِلَالِ إِجَابَتِهِ عَنْ أَسْئَلَتِهِمْ.
- ARB.4.1.01.007 يَحْضُلُ عَلَى مَعْلُومَاتٍ مِنْ عِدَّةِ مَصَادِرٍ: (الْمَوْسُوعَاتِ، الْقِصَصِ، أَشْرَطَةَ الْفِيدِيُو، الشَّبَكَةُ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ)

○ المهارة: تعرف السبب والنتيجة

○ الإستراتيجية: التلخيص

○ روابط مع مواد تعليمية أخرى:

- المهارات الحياتية
- الفنون البصرية
- التربية الرياضية والموسيقية

- ◉ في خمس الدقائق الثانية: اطلب من كل طالبين أن يتبادلا قراءة القصة، في أثناء مرورك على الصف، لمعاينة إجاباتهم معاينة سريعة.
- ◉ عشر دقائق هو أقصى ما يمكن أن يستغرقه هذا الجزء من الحصة.

- ◉ هذا الجزء من الحصة مهم جداً، بل هو أهم جزء في الأسبوع الأول من تدريس الوحدة
- ◉ تأكد من أن طلابك مرتاحون، ومستعدون للقراءة،
- ◉ واستعد أنت أيضاً بتجهيز سجل الملاحظات الخاص بقراءة الطلاب.
- ◉ استفد من التوزيع السابق للصفحات على الطلاب، واطلب إلى كل طالب أن يقرأ الجزء المخصص له،
- ◉ يمكن أن يقرأ الجزء الواحد من القصة طالبان: الأول جيد، والثاني لديه مشكلات في القراءة.
- ◉ إذا كان الطالب ضعيفاً، أو يعاني من الخوف، أو انعدام الثقة فتخير له دائماً جزءاً قصيراً جداً، وسهلاً، ويمكنك أن تساعده في القراءة في البداية، ولا تنس أن تشجعه وتثني عليه، حتى لو قرأ بضع كلمات فقط.
- ◉ حاول أن تجعل هذا الوقت وقتاً للتعلم النشط، فلا تهمل باقي الصف، بل حاول بعد كل جزء من القراءة أن تنشط الصف بسؤال أو تعليق، أو الطلب إليهم أن يمثلوا هذا الجزء إذا كان قابلاً للتمثيل في فترات استراحة قصيرة جداً.
- ◉ سجل ملاحظات على قراءة الطلاب، وقد يكون أفضل أن تخصص لكل طالب بطاقة ملاحظات خاصة به.
- ◉ توقف في منتصف القصة، وأخبر الطلاب أننا سنأخذ استراحة قصيرة من القراءة، وسنذهب في رحلة مع كلمة "أمسك" واطلب إليهم أن يفتحو على نشاط رحلتي مع كلمة في كتاب الطالب، واختر أحد الطلاب المجيدين ليقرأ الجمل ودلالاتها، وشرح لهم الفرق بين المعاني المختلفة للكلمة. ثم اطلب إليهم أن يحاكو الجمل؛ لتعزيز الفرق بينهما.
- ◉ أكمل بعد ذلك متابعة قراءة الطلاب، حتى ينتهي الوقت المخصص للقراءة.
- ◉ تذكر أن بعض الطلاب قد لا تتاح لهم الفرصة للقراءة في هذه الحصة، فذكرهم أنهم سيقروون في بداية الحصة القادمة. ويمكنك أن توجل قراءة الطلاب ذوي المشكلات إلى الحصة القادمة، وتبدأ بالطلاب الجيدين والمتوسطين.

○ اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كتاب النشاط على التدريب المستهدف، وحل معهم التدريب الخاص بكلمة "أمسكت" ويمكنك بعدها أن تطلب إليهم أن يستخدموا الكلمة في جمل من إنشائهم، ويحددوا معناها بحسب الجملة التي أنشؤوها..

○ وجه الطلاب إلى ضرورة التدريب على قراءة القصة في البيت، وذكرهم أن الحصة القادمة ستتم مناقشتهم، والاستماع إليهم.

○ حدد المجموعة الثانية من الطلاب الذين سيقروون في بداية الحصة القادمة.

○ تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).

○ الجلوس مع الطالب الضعيف منفردًا ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:

○ يسمي الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100%

○ ينطق أصوات الحروف كلها نطقًا صحيحًا مع الحركات والمدود بنسبة 100%.

○ يميز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100%.

○ يميز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100%.

○ ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 50-100%.

○ يحذف صوتًا أو مقطعًا لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.

○ يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد ليكوّن كلمات جديدة بنسبة 100%.

○ يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلًا صحيحًا بنسبة 100%.

○ يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100%.

○ يقرأ نصوصًا قصيرة بطلاقة ويفهمها.

○ المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضينه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعدادًا، وتنظيمًا، ثم إذا تمكنت المعلمة من فهم الغاية منها، واستشعرت أثرها العميق عليها وعلى أبنائها، فإنها ستبدع فيها كثيرًا.

- يمكن تطبيقها في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:
- المتميزون
- المتوسطون
- الضعاف
- كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- يجب على المعلمة أن تشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن توزع الأوراق (مهم جداً)
- لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

- ARB.1.2.02.008 يُطَبِّقُ الْمُتَعَلِّمُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصَّوْتِيَّاتِ لِيَقْرَأَ الْكَلِمَاتِ الْمَأْلُوفَةَ، وَيُهَيِّجَ الْكَلِمَاتِ غَيْرَ الْمَأْلُوفَةَ وَمُتَعَدِّدَةَ الْمَقَاتِعِ.
- ARB.1.3.02.014 يقرأ قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّالِمَ فِي حُدُودِ سِتِّينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.
- ARB.1.3.02.015 يقرأ قراءةً سليمةً نصوصًا تخلو بعض كلماتها البسيطة من الضبط مُعْتَمِدًا عَلَى السِّيَاقِ.
- ARB.6.1.01.005 يُحَدِّدُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.
- ARB.6.1.02.005 يُقَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِدِّمًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمَصَوَّرَ.
- ARB.6.1.02.006 يُوظِّفُ كَلِمَاتٍ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ، وَيُقَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا.
- ARB.2.1.01.007 يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ تَطْهَرُ فَهْمَهُ لِلْفِكْرِ الرَّئِيسَةِ وَالْفِكْرِ الْفِرْعَوِيَّةِ مُسْتَعِينًا بِالنَّصِّ.
- ARB.2.1.01.006 يُحَدِّدُ تَطَوُّرَ الْأَحْدَاثِ، مُوضِّحًا الصَّرَاحَ بِأَنْوَاعِهِ، وَالْبِدَايَةَ وَالْوَسْطَ وَالنَّهَايَةَ وَالْمَغْزَى.
- ARB.5.1.02.013 يُقَدِّمُ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا شَفُوفًا عَنْ خِبْرَاتِ شَخْصِيَّةٍ مُحَدَّدًا فِيهِ الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ بِاسْتِخْدَامِ اللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ مُتَوَعِّمًا أَسَالِيْبِهِ لِجَدْبِ الْمَسْتَمْعِينَ وَتَشْوِيقِهِمْ مَتَفَاعَلًا مَعَهُمْ مِنْ خِلَالِ إِجَابَتِهِ عَنْ أَسْئَلَتِهِمْ.
- ARB.4.1.01.007 يُحْضِلُ عَلَى مَعْلُومَاتٍ مِنْ عِدَّةِ مَصَادِرَ: (الْمَوْسُوعَاتُ، الْقِصَصُ، أَشْرَطَةُ الْفِيدْيُو، الشَّبَكَةُ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ).

المهارة: تعرف السبب والنتيجة

الإستراتيجية: التلخيص

روابط مع مواد تعليمية أخرى:

- المهارات الحياتية
- الفنون البصرية
- التربية الرياضية والموسيقية

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة. كأن تعرض مشهداً مصوراً عن الأنشطة الطلابية أو المشروعات، أو الأطعمة الصحية، أو عن كيفية حل المشكلات، أو تعرض عليهم مشكلة ما، ثم تطلب إليهم حلها، وتشجع من أتى بحل مبدع.
- اختر من الصف مجموعة جديدة من الطلاب؛ ليقرأوا مقاطع من القصة، ولا تدع هذا الجزء يتجاوز 7 دقائق.
- سجل ملاحظاتك في سجل الملاحظات على قراءة الطلاب.
- ساعد وشجع الطلاب الضعاف.

- وجه الطلاب إلى حل التدريب الخاص بالمهارة في كتاب الطالب قبل الجزء الخاص برحلتني مع كلمة "أمسك".
- العمل في هذا التدريب يكون ثنائياً، امنح الطلاب 5 دقائق لتنفيذ النشاط، وامرر عليهم خلال هذا الوقت، توقف عند بعضهم، وساعد بعضهم الآخر.
- في النصف الثاني من الوقت، ناقش مع الطلاب حل التدريب مناقشة جماعية.

ويمكن أن تغني النقاش بأسئلة أخرى تدور حول السبب والنتيجة في القصة، وهل اعتمدت القصة على الحوار أم السرد أم الوصف، وأين السبب والنتيجة في مشهد ما من القصة. ويمكن قراءة جزء من القصة، ثم مناقشة المتعلمين عنه، أهو السبب أم النتيجة؟. ويمكن كتابة الأسباب والنتائج على شرائح ورقية والطلب إلى المتعلمين أن يصنفوها وفق فهمهم المهارة.

- أخبر طلابك أننا سنترك حلا الأكلة التي استطاعت أن تتغير الآن، وسننتقل إلى قصة قصيرة ومعبرة في كتاب النشاط، وهي قصة: "زيتونة الحكيمة"؛ لتدرب أكثر على "تعرف السبب والنتيجة"
- اطلب إليهم أن يفتحوا كتاب النشاط على النص التطبيقي واطلب إلى أحدهم أن يتوقع مضمون القصة، أو أن يتوقع شخصياتها، أو أحداثها، ثم بعد قراءة القصة أن يضع لها عنواناً آخر مناسباً.
- امنحهم وقتاً ليقرأوا النص قراءة صامتة حيث لا يتجاوز ذلك دقيقتين.
- اقرأ أنت الآن القصة، ثم اختتم قراءتك بسؤال الطلبة عن رأيهم في القصة؟ اسألهم ما رأيكم في شخصية زيتونة الحكيمة؟ ما رأيكم فيما فعلته مع ضيوفها؟ بم تصف العلاقة بين زيتونة وأصحابها؟
- اطلب إلى الطلاب الآن أن يقرأوا القصة: القصة يمكن تقسيمها إلى ثلاثة أقسام، فيمكن لكل قسم أن يقرأه طالب.
- يمكن أن تطلب إلى الطلاب أن يتخيلوا ماذا يمكن أن يكون الضيوف قد قالوا لبعضهم بعضاً بعدما انصرفوا من منزل زيتونة الحكيمة؟

- وجّه الطلاب الآن إلى التدريب في ص 15، واقرأ لهم السؤال، وشرح لهم ما المطلوب منهم، ثم أفسح لهم بعض الوقت لحل التدريب في مجموعات ثنائية. (3 دقائق)
- تتبع إجابات الطلاب، وكتاباتهم.

- وجه الطلاب إلى ضرورة التدريب على قراءة قصة "حلا تجعل حياتها أحلى" وقصة "زيتونة الحكيمة" لأنك ستجري لهم اختبار قراءة في الحصة القادمة.
- وجه الطلاب إلى قراءة الخيارات الواردة في كتاب النشاط، واختيار أحدها، وتنفيذه في الجزء الفارغ من الصفحة.

- تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
- الجلوس مع الطالب الضعيف منفرداً ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:
- يسمي الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100%
- ينطق أصوات الحروف كلها نطقاً صحيحاً مع الحركات والمدود بنسبة 100%.
- يميّز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100%.
- يميّز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100%.
- ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 50-100%.
- يحذف صوتاً أو مقطعاً لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
- يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد ليكوّن كلمات جديدة بنسبة 100%.
- يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلاً صحيحاً بنسبة 100%.
- يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100%.
- يقرأ نصوصاً قصيرة بطلاقة ويفهمها.

- المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضينه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعداداً، وتنظيماً، ثم إذا تمكّنت المعلمة من فهم الغاية منها، واستشعرت أثرها العميق عليها وعلى أبنائها، فإنها ستبدع فيها كثيراً.

- يمكن تطبيقها في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:
- المتميزون
- المتوسطون
- الضعاف
- كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- يجب على المعلمة أن تشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن توزع الأوراق (مهم جداً)
- لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.1.2.02.008 يُطَبِّقُ الْمُتَعَلِّمُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصَّوْتِيَّاتِ لِيَقْرَأَ الْكَلِمَاتِ الْمَأْلُوفَةَ، وَيُهَيِّجَ الْكَلِمَاتِ غَيْرَ الْمَأْلُوفَةَ وَمُتَعَدِّدَةَ الْمَقَاتِعِ.

ARB.1.3.02.014 يَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ سِتِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.

ARB.1.3.02.015 يَقْرَأُ قِرَاءَةً سَلِيمَةً نُصُوصًا تَخْلُو بَعْضَ كَلِمَاتِهَا الْبَسِيطَةَ مِنَ الضَّبْطِ مُعْتَمِدًا عَلَى السِّيَاقِ.

ARB.6.1.01.005 يُحَدِّدُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

ARB.6.1.02.005 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَحْدِمًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمَصُورَ.

ARB.6.1.02.006 يُوظِّفُ كَلِمَاتٍ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ، وَيَفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا.

ARB.2.1.01.007 يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ تَظْهِرُ فَهْمَهُ لِلْفِكْرِ الرَّئِيسَةِ وَالْفِكْرِ الْفِرْعَوِيَّةِ مُسْتَعِينًا بِالنَّصِّ.

ARB.2.1.01.006 يُحَدِّدُ تَطَوُّرَ الْأَحْدَاثِ، مُوضِّحًا الصَّرَاحَ بِأَنْوَاعِهِ، وَالْبِدَايَةَ وَالْوَسْطَ وَالنَّهَايَةَ وَالْمَغْزَى.

ARB.5.1.02.013 يُقَدِّمُ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا شَفُوعِيًّا عَنْ خَبْرَاتِ شَخْصِيَّةٍ مُحَدَّدًا فِيهِ الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ بِاسْتِحْدَامِ اللُّغَةِ الْفَضِيحَةِ مُنَوِّعًا أَسَالِيْبِهِ لِجَذْبِ الْمَسْتَمْعِينَ وَتَشْوِيقِهِمْ مَتَفَاعِلًا مَعَهُمْ مِنْ خِلَالِ إِجَابَتِهِ عَنْ أَسْئَلَتِهِمْ.

ARB.4.1.01.007 يُخْضَلُ عَلَى مَعْلُومَاتٍ مِنْ عِدَّةِ مَصَادِرَ: (المؤسوعات، القِصَصُ، أَسْرِطَةُ الْفِيدِيُو، الشَّبَكَةُ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ).

المهارة: تعرف السبب والنتيجة

الإستراتيجية: التلخيص

روابط مع مواد تعليمية أخرى:

• المهارات الحياتية

• الفنون البصرية

• التربية الرياضية والموسيقية

• ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة.

• يفضل أن تكون قد حددت الطلاب الذين ستختبرهم اليوم في القراءة الجهرية، قبل بداية الحصة.

• امنح كل طالب دقيقة واحدة للقراءة،

• يمكنك في هذه الحصة أن تختبر 15 طالبًا من طلاب الصف.

• حاول أن تشمل هذه العينة مختلف المستويات: طلابًا جيدين، طلابًا متوسطين، طلابًا ضعافًا.

• قسم الصف إلى مجموعات لحل نشاط "دورك الآن" في كتاب الطالب.

• اطلب إلى كل مجموعة أن يتناوبوا قراءة العبارات التي سيقومون بتمثيلها، واجعل المجيدين يقوموا بالتمثيل أمام الصف كله.

• شجع الطلبة أن يتحدثوا بالعربية.

• هذا الوقت هو وقت للتحرر من السمات الرسمي للحصة، حاول أن تجعله وقتًا مرحًا.

- بعد منح 5 دقائق للمجموعات حول النقاش إلى الصف.
- يمكن أن تبدأ بنفسك، وتمثل بعض المشاهد المناسبة.
- تفاعل مع تمثيل المشاهد التي يؤديها الطلاب، وعلق على أدائهم.
- حاول أن تجعل هذا الوقت وقت مرح للجميع.

- وجه الطلاب إلى الاستعداد لتنفيذ نشاط "مشروعاتنا معًا" / وأصبحت الآن أسعد في البيت، وأن يستعدوا للتحدث عنهما في الحصة القادمة.
- اشرح لهم أنك ستختار 15 طالبًا ليتحدثوا عن مشروعاتهم/ أو ما يريدون تغييره في حياتهم في دقيقة واحدة، ويمكن أن يحضروا صورًا لما ينوون تنفيذه، بالإضافة إلى المخططات التي يمكن أن يعدها كل طالب.

- تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والتقصيرة).
- الجلوس مع الطالب الضعيف منفردًا ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:
- يسمي الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100%
- ينطق أصوات الحروف كلها نطقًا صحيحًا مع الحركات والمدود بنسبة 100%.
- يميز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100%.
- يميز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100%.
- ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 50-100%.
- يحذف صوتًا أو مقطعًا لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
- يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد ليكوّن كلمات جديدة بنسبة 100%.
- يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلًا صحيحًا بنسبة 100%.
- يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100%.
- يقرأ نصوصًا قصيرة بطلاقة ويفهمها.

- المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضينه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعدادًا، وتنظيمًا، ثم إذا تمكنت المعلمة من فهم الغاية منها، واستشعرت أثرها العميق عليها وعلى أبنائها، فإنها ستبدع

فيها كثيرًا.

○ يمكن تطبيقها في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:

○ المتميزون

○ المتوسطون

○ الضعاف

○ كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.

○ يجب على المعلمة أن تشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن توزع الأوراق (مهم جدًا)

○ لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.

نواتج التعلم: (المحادثة)

- أفضل تهيئة حافزة في حصة المحادثة أن تبدأ أنت بالحديث في الموضوع نفسه مع الطلاب:
- أخبر الطلاب عن شيء تريد أن تغيره في شخصيتك أو في حياتك، وقل لهم لماذا تريد أن تغيره، وهل استطعت تغييره، وكيف؟ وكن قدوة لهم بالتحدث باللغة العربية.
- من الأفضل أن تستعد بكتابة أسماء الطلاب في أوراق صغيرة، وتسحب ورقة في كل مرة، حتى لا يشعر الطلاب بالترقبة في اختيارك بعضهم دون بعض.
- اطلب إلى الطالب الذي تسحب اسمه أن يتقدم إلى الأمام ويواجه زملاءه، ويخبرهم عن شيء يريد تغييره، وماذا يتوقع لنفسه بعد التغيير، ولماذا يريد هذا التغيير؟ وأن يريهم خطته التي رسمها لنفسه.
- شجع التلاميذ ليتحدثوا باللغة العربية.
- اشكر كل تلميذ بعد أن ينتهي من حديثه، ويمكن أن تطلب إلى زملائه أن يحيوه، أو أن يسألوه إذا أحبوا ذلك.
- لابد أن ينتهي 15 طالبًا من المحادثة في هذه الحصة.

ARB.5.1.02.013 يُقدّم عرضًا تقديميًا شفويًا عن خبرات شخصية مُحدّداً فيه الزمان والمكان باستخدام اللغة الفصيحة مُنوِّعًا أساليبه لجذب المستمعين وتشويقهم متفاعلاً معهم من خلال إجابته عن أسئلتهم.

ARB.4.1.01.007 يَحْضُلُ عَلَى مَعْلُومَاتٍ مِنْ عِدَّةِ مَصَادِرٍ: (الموسوعات، القِصَصُ، أَشْرَطَةُ الفِيدْيُو، الشَّبَكَةُ المَعْلُومَاتِيَّةُ).

- سجل ملاحظتك في بطاقة خاصة بكل طالب. ويمكن لك أن ترسل نسخة منها، فيما بعد، لولي الأمر. واستخدم بطاقة التقييم المرفقة.
- حصص المحادثة من أكثر الحصص التي تتيح المجال أمام الطلاب ليكونوا على طبيعتهم، وتبني ثقتهم بأنفسهم، وتقربهم من بعضهم بعضًا، فحاول أن تستثمر كل هذا في جعل الحصة خفيفة ولطيفة، ومفيدة للجميع.

| بطاقة تقييم المحادثة | | | | |
|--|--|--|---|--|
| 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| <ul style="list-style-type: none"> • تحدّث بطلاقة، مضمّنًا موضوعه فكرة أساسية وتفصيل داعمة وأمثلة. • قسّم موضوعه إلى بداية، ووسط، ونهاية. • تحدّث بلغة عربية صحيحة. | <ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية مدهشة، ولفت انتباه الجميع. • قدّم أمثلة طريفة وتفصيل مثيرة للانتباه. • أنهى حديثه بطريقة لافتة جدًا. • تحدّث بلغة عربية صحيحة معظم الوقت. • تحدّث بطلاقة وثقة. | <ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية جيدة. • قدّم أمثلة جيدة وتفصيل مرتبة. • أنهى حديثه بشكل جيد. • حاول التحدّث بلغة عربية صحيحة. • تحدّث بشكل جيد، ولم يكرّر الكلمات أو يتوقف كثيرًا. | <ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية مقبولة، ومرتبطة بالموضوع. • قدّم أمثلة قليلة وتفصيل غير مرتبة. • لم يمهّد حديثه بشكل جيد. • تحدّث بالعامة مع محاولات للتحدّث بالعربية. • بدأ مرتبًا بعض الشيء، وكرّر كثيرًا من الكلمات. | <ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية مضطربة، وغير واضحة. • قدّم فقررة وتفصيل غير مهمة. • لم يمهّد حديثه بشكل جيد. • تحدّث بالعامة كل الوقت. • كان مرتبًا معظم الوقت، وكرّر كثيرًا من الكلمات. |

- اشكر جميع الطلبة، وأخبرهم أنك قضيت وقتًا ممتعًا وأنت تستمع إلى أحاديثهم، وأنت تنتظر بشغف حصة المحادثة القادمة لتستمع إلى بقية الطلبة في موضوع جديد.
- أخبر الطلبة أن عليهم أن يستعدوا لدرس القراءة القادم "فكر في حياتك" بقراءة الصفحة المفتاحية في **كتاب النشاط**، وحل الأنشطة المتضمنة فيها.
- تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
- الجلوس مع الطالب الضعيف منفردًا ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:
- يسمّى الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100%

- ينطق أصوات الحروف كلّها نطقًا صحيحًا مع الحركات والمدود بنسبة 100%.
- يميّز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100%.
- يميّز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100%.
- ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 50-100%.
- يحذف صوتًا أو مقطعًا لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
- يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد ليكوّن كلمات جديدة بنسبة 100%.
- يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلًا صحيحًا بنسبة 100%.
- يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100%.
- يقرأ نصوصًا قصيرة بطلاقة ويفهمها.
- المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضيه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعدادًا، وتنظيمًا، ثم إذا تمكّنت المعلمة من فهم الغاية منها، واستشعرت أثرها العميق عليها وعلى أبنائها، فإنها ستبدع فيها كثيرًا.
- يمكن تطبيقها في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:
 - المتميزون
 - المتوسطون
 - الضعاف
- كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- يجب على المعلمة أن تشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن توزع الأوراق (مهم جدًا)
- لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.

ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الأسبوع الثاني؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص القراءة نجاحًا كبيرًا:

1. اقرأ كل ما له علاقة بالنص المعلوماتي: المعجم، النص، الأنشطة في كتاب النشاط.
2. اقرأ النص المعلوماتي، وأهم خطوة يمكن أن تفعلها في هذه المرحلة هي:
 - انظر في صفحات النص، وطول النص في كل صفحة.
 - سجل أسماء مجموعة من الطلاب أمام كل صفحة من صفحات النص، حيث تحدد لكل صفحة طالبًا، أو أكثر بحسب طول النص.
 - وزّع الطلاب على الصفحات بحسب مستوياتهم، بمعنى أن تختار للطلاب الممتاز صفحة فيها نص طويل. وللطلاب الضعيف صفحة فيها نص قصير، وهكذا.
 - هذا التوزيع ستستخدمه للحصّة الثانية من الدرس.
 - لكنك ستعرف كل طالب بالصفحة التي عليه أن يتدرب عليها في نهاية الحصّة الأولى، يمكنك للتسهيل أن تكتب اسم كل طالب على ورقة صغيرة، وتحت الاسم رقم الصفحة التي سيكون عليه أن يقرأها في الحصّة التالية.
 - مع التأكيد على كل طالب بضرورة أن يقرأ النص كاملاً في البيت بإشراف أحد والديه، والتركيز على التدرب على الصفحة الخاصة به.
 - انظر إلى الصور، والرسوم التوضيحية والجداول إن وجدت، وسجل أي ملاحظة أو سؤال له علاقة بذلك.
 - سجل أي سؤال تود أن تطرحه على الطلاب في أي صفحة من صفحات النص.
 - أعدّ لنفسك سجلًا خاصًا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظاتك على قراءة كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل واحد منهم مع الوقت.

ما هو روتين الأسبوع الثاني: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

1. يوم الأحد والإثنين مخصصان لقراءة النص المعلوماتي وحل تدريبات كتاب النشاط.
2. يوم الثلاثاء مخصص للأنشطة "اصنع روابط"
3. يوم الأربعاء مخصص للنحو / اعرف لغتك - أحبها
4. يوم الخميس مخصص للنحو / اعرف لغتك - أحبها

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

ARB.1.2.02.008 يُطَبِّقُ الْمُتَعَلِّمُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصَّوْتِيَّاتِ لِيَقْرَأَ الْكَلِمَاتِ الْمَأْلُوفَةَ، وَيُهَجِّجَ الْكَلِمَاتِ غَيْرَ الْمَأْلُوفَةَ وَمُتَمَدِّدَةَ الْمَقَاتِعِ.

ARB.1.3.02.014 يَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ سِتِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.

ARB.6.1.02.005 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِدِمًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمُصَوَّرَ.

ARB.6.1.02.006 يُوَضِّحُ كَلِمَاتٍ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا.

ARB.3.1.02.007 يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْمِحْوَرِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفَاصِيلَ الرَّئِيسَةَ، شَارِحًا كَيْفَ تَدْعُمُ التَّفَاصِيلُ الرَّئِيسَةَ الْفِكْرَةَ الْمِحْوَرِيَّةَ بِاسْتِخْدَامِ الرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ أَوِ الْمَخَطَّطَاتِ وَالْخَرَائِطِ.

ARB.3.2.01.007 يَتَعَرَّفُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ وَالْمُضْطَلِحَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةَ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مِنْ جِلَالِ: السِّيَاقِ، وَالْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةِ عَلَى لُوحَاتِ الصَّفِّ الْجِدَارِيَّةِ، وَالْمَعَاجِمِ الْبَسِيطَةِ، وَالرُّمُوزِ الْمَوْجُودَةِ فِي الرُّسُومَاتِ، وَالْمَلْحُوظَاتِ الْهَامِشِيَّةِ، وَالْمَسَارِدِ.

نقطة التركيز: العناوين الفرعية –
الملاحظات الجانبية

يمكنك أن تحضر صورًا لطلاب يمارسون أنشطة رياضية وفنية وموسيقية، أو تعرض على طلابك فيلمًا عن أحد المبدعين في نشاط ما.

اقض 5 دقائق في سؤال الطلاب عن معلوماتهم عن الأنشطة الطلابية، وكيفية استثمار الوقت، قل لهم: دعونا نختبر معلوماتنا عن أهمية الأنشطة الطلابية، وأنواعها، وطرائق تنميتها، وأنا سأسجله على السبورة. قسّم السبورة إلى قسمين:

اكتب على القسم الأول: ما نعرفه عن الأنشطة الطلابية، وكيفية استثمار أوقات الفراغ، واكتب على القسم الثاني، ما تعلمناه عن الموضوع نفسه.

سجل كل ما يقوله المتعلمون، مهما يكن بسيطًا، ولو قال أحدهم شيئًا غير صحيح سجله أيضًا؛ لأنك ستعود إلى هذه المعلومات لاحقًا.

اسأل الطلاب: "هل كنا طلابًا مجتهدين وقرأنا هذه الصفحة المهمة؟ من قرأها وأجاب عن الأسئلة، ثم استمع لقراءة صندوق الكلمات الشائعة من 3 طلاب على الأكثر، وليكونوا ممن لديهم مشكلات قرائية، ثم مرّ سريعًا

على الأنشطة الأخرى في هذه الصفحة.

- أخبر الطلاب أننا بعد أن قرأنا قصة "حلا تجعل حياتها أحلى سنقرأ أكثر عن كيفية التفكير في أنفسنا، ونتعلم أكثر وأكثر، هل أحببتم شخصية حلا؟ نعم، لقد كانت ذات إرادة قوية، استطاعت أن تحول حبهها لنفسها وللطعام إلى هدف نبيل وهو مساعدة الفقراء والمساكين، ووجدت سعادتها في ذلك. لكننا اليوم سننتقل من قصة حلا إلى نص معلوماتي يخبرنا معلومات كثيرة عن الأنشطة الطلابية، وكيفية استثمار وقت الفراغ.
- دعونا نفتح على صفحة المعجم في كتاب الطالب، أنا أحب أن أتعلم كل يوم كلمات جديدة، هذا يجعلني غنياً جداً، من يريد أن يكون مثلي ويصير غنياً، ولديه كنز يكبر كل يوم؟
- اقرأ مع الطلاب الجمل التوضيحية للمفردات، وناقشهم فيها، وفي الصور التوضيحية.
- أثناء كتابتهم لجملهم مرّ عليهم، وانظر فيما يكتبون، وتوقف عند من تشعر أنه يحتاج إلى مساعدة، وساعده.
- استمع إلى جمل بعض الطلاب، وصححها، وأثن عليها.

○ نص "فكر في حياتك" يتكون من 5 فقرات، هي على النحو التالي:

1. الفقرة الأولى: علينا أن نفكر في حياتنا، وتوقف ونختار.
 2. الفقرة الثانية: طرائق لتنمية الأنشطة الإبداعية في المنزل.
 3. الفقرة الثالثة: طرائق لتنمية الأنشطة الإبداعية في المدرسة.
 4. الفقرة الرابعة: استثمار الوقت عندما تجلس وحيداً.
 5. الفقرة الخامسة: الطرائق التي نخبرنا أن تعلم الفنون أمر رائع.
- حاول أن تغطي في هذه الحصة الفقرات الثلاث الأولى، على أن تقرأ مع طلابك فقرة فقرة، وتطلب إليهم أن يخبروك المعلومات التي تعلموها في كل فقرة. وسجلها على السبورة، تحت " ما تعلمناه عن رصيديننا من الإبداع". ابدأ دائماً بسؤال " عمّ تتحدث هذه الفقرة؟" حتى تدرب الطلاب على تحديد الفكرة الرئيسة في كل فقرة.
 - يمكنك أن تقرأ أولاً، ثم تطلب إلى أحد الطلاب الجيدين أن يقرأ، وبعد تسجيل المعلومات، اطلب إلى طالب ثالث أن يقرأ، وليكن طالباً متوسطاً. بمعنى أن مجموع من سيقرا في هذه الحصة 6 طلاب. (3 جيدون، 3 متوسطون).

- بعد الانتهاء من الفقرات الثلاث، قل للطلاب، مثلًا: حسنًا دعونا نر ما تعلمناه اليوم عن رصيدنا من الإبداع، إنها معلومات جميلة. أليس كذلك، هل نعيدها معًا لتتأكد أننا تعلمناها جيدًا، وأدر حلقة نقاش حول المعلومات المسجلة على السبورة.
- الفت نظر الطلاب إلى المعلومات المشتركة بين القسمين إن وجدت، ناقشهم في أي معلومة سجلتها من كلامهم، وترى أنها ربما تكون غير صحيحة، شجعهم على أن يبحثوا في البيت مع أحد أفراد الأسرة عن مدى صحتها.
- وجه الطلاب إلى ضرورة التدريب على قراءة نص: "فكر في حياتك" في البيت.
- اختر من بين الطلاب الضعاف 3 طلاب، حدد لكل واحد منهم فقرة من الفقرات الثلاث التي انتهيت من قراءتها، وأخبرهم أنك ستبدأ الحصة القادمة بأن يقرأ كل واحد منهم فقرته التي حددتها له، شجعهم على التدريب الجيد، ويمكن لك في الحصة القادمة أن تقدم لهم هدايا رمزية.
- عليك في نهاية هذه الحصة أن تجمع كتب النشاط؛ لأنك ستصحح للطلاب الأنشطة التي أجابوا عنها في درس: فكر في حياتك.
- تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطلاب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
- الجلوس مع الطالب الضعيف منفردًا ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:
- يسمي الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100%
- ينطق أصوات الحروف كلها نطقًا صحيحًا مع الحركات والمدود بنسبة 100%.
- يميّز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100%.
- يميّز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100%.
- ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 50-100%.
- يحذف صوتًا أو مقطعًا لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
- يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد ليكوّن كلمات جديدة بنسبة 100%.
- يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلًا صحيحًا بنسبة 100%.
- يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100%.

- يقرأ نصوصًا قصيرة بطلاقة ويفهمها.
- المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضينه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعدادًا، وتنظيمًا، ثم إذا تمكنت المعلمة من فهم الغاية منها، واستشعرت أثرها العميق عليها وعلى أبنائها، فإنها ستبدع فيها كثيرًا.
- يمكن تطبيقها في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:
 - المتميزون
 - المتوسطون
 - الضعاف
- كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- يجب على المعلمة أن تشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن توزع الأوراق (مهم جدًا)
- لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

ARB.1.2.02.008 يُطَبِّقُ الْمُتَعَلِّمُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصَّوْتِيَّاتِ لِيَقْرَأَ الْكَلِمَاتِ الْمَأْلُوفَةَ، وَيُهَيِّجَ الْكَلِمَاتِ غَيْرَ الْمَأْلُوفَةَ وَمَتَمِّدَةَ الْمَقَاتِعِ.

ARB.1.3.02.014 يَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ سِتِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.

ARB.6.1.02.005 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِدِّمًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمُصَوَّرَ.

ARB.6.1.02.006 يُوَضِّحُ كَلِمَاتٍ فِي جُمْلٍ مُقْبِدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا.

ARB.3.1.02.007 يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْمِحْوَرِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفَاصِيلَ الرَّئِيسَةَ، شَارِحًا كَيْفَ تَدْعُمُ التَّفَاصِيلُ الرَّئِيسَةَ الْفِكْرَةَ الْمِحْوَرِيَّةَ بِاسْتِخْدَامِ الرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ أَوِ الْمَخَطَّطَاتِ وَالْخَرَائِطِ.

ARB.3.2.01.007 يَتَعَرَّفُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ وَالْمُضْطَلِحَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةَ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مِنْ جِلَالِ: السِّيَاقِ، وَالْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةِ عَلَى لُوحَاتِ الصَّفِّ الْجِدَارِيَّةِ، وَالْمَعَاجِمِ الْبَسِيطَةِ، وَالرُّمُوزِ الْمَوْجُودَةِ فِي الرُّسُومَاتِ، وَالْمَلْحُوظَاتِ الْهَامِشِيَّةِ، وَالْمَسَارِدِ.

نقطة التركيز: العناوين الفرعية – الملاحظات الجانبية

- ابدأ الحصة بسؤال الطلبة عن المعلومات التي تعلموها في الحصة الماضية عن الأنشطة التي تصقل الإبداع.
- راجع معهم مفردات المعجم، ويمكن أن تستمع إلى جمل مجموعة أخرى منهم. (الجميل التي كتبوها في الحصة الماضية اسألهم إن كان لدى أحد منهم سؤال أو تعليق قبل أن نبدأ القراءة.

- حول انتباه الطلاب الآن إلى القراءة، قل لهم مثلاً: دعونا نتأكد أننا مستعدون لإكمال درسنا عن الأنشطة التي تصقل الإبداع، هل الجميع مستعد؟... إلخ
- ابدأ القراءة أنت أولاً، حتى يطمئن الطلاب الثلاثة الذين كلفتهم بالتدرب على قراءة الفقرات الثلاث التي انتهيتم منها. اقرأ الفقرة الأولى، ثم اطلب إلى الطالب الذي حددت له هذه الفقرة أن يقرأها.
- لا تنس أن تصحح له إذا أخطأ بهدوء، وأن تشجعه، وبعد أن ينتهي أثن عليه، وشجعه بالطريقة التي ترى أنها مناسبة، وهكذا مع الطالبين الآخرين.
- انتقل الآن إلى الفقرتين الأخيرتين من النص،

أخبر الطلاب أننا سنكمل الآن نصنا، وتعلم معلومات جديدة عن استثمار الوقت، وأهمية تعلم الفنون.

- ◉ اقرأ الفقرة الرابعة، ثم اطلب إلى أحد الطلاب الجيدين أن يقرأ، ثم اسأل: عم تتحدث هذه الفقرة؟ ثم اسألهم عن التفاصيل فيها، وسجل المعلومات على السبورة.
- ◉ ثم انتقل إلى الفقرة الأخيرة، ويمكنك هنا أن تطلب إلى طالبين جيدين أن يقرأ أحدهما استثمار الوقت عندما تكون وحيداً، ويقرأ الآخر الطرائق التي تخبرنا ان تعلم الفنون أمر رائع، أو كما تراه مناسباً.
- ◉ دائماً اسأل طلابك إذا كانت هناك كلمة لا يعرفون معناها، شجعهم على أن يسألوا، وأجبهم، أو حول سؤا لهم إلى الصف، ثم أجبهم.

- ◉ اطلب إلى الطلاب بعد الانتهاء من قراءة النص، ومناقشته أن يفتحوا كتاب النشاط لحل الأنشطة الخاصة بالنص.
- ◉ امنح الطلاب أولاً (5) دقائق كحد أقصى ليقروا وحدهم الأسئلة، ويجيبوا عنها. وفي أثناء ذلك مرّ على الطلبة الضعاف، وحاول أن تساعدهم في القراءة والإجابة عن السؤال.
- ◉ اطلب الآن إليهم أن يعمل كل واحد مع زميله، ويقارن إجاباته بإجابات زميله. في (3) دقائق أخرى.
- ◉ انقل العمل الآن إلى الصف كاملاً، اطلب إلى أحد الطلاب أن يقرأ السؤال الأول، ثم استمع إلى الإجابة الصحيحة، وهكذا حتى الانتهاء من جميع الأسئلة.
- ◉ يمكنك في الوقت المتبقي من الحصة أن تطلب إلى الطلاب أن يقارنوا بين قصة: "حلا تجعل حياتها أحلى"، ونص: "فكر في حياتك"، أي النصين أعجبهم أكثر؟ لماذا؟ أو أن يفكروا في قصة بطلتها طالبة في مدرسة، وكيف هي نشيطة وقوية ومتميزة، وقادرة على تنمية مواهبها وهواياتها.

- ◉ وجه الطلاب إلى حل الأنشطة في كتاب النشاط في البيت.
- ◉ أخبر الطلاب أننا في الحصة القادمة سننفذ أنشطة "اصنع روابط" وعليكم أن تحضروا أنفسكم جيداً بحسب ما هو مطلوب.
- ◉ شجعهم على البحث ورصد قائمة بالجمعيات التطوعية الموجودة في الدولة، وأن يكتبوا رسالة لأحدها، ويستعدوا للتحدث عنها وعن الأعمال التي يمكنهم القيام بها.
- ◉ وجه الطلاب إلى العناية بجملة النسخ والحرص على كتابتها بأجمل خط.

- تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
- الجلوس مع الطالب الضعيف منفردًا ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:
- يسمي الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100%.
- ينطق أصوات الحروف كلها نطقًا صحيحًا مع الحركات والمدود بنسبة 100%.
- يميّز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100%.
- يميّز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100%.
- ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 50-100%.
- يحذف صوتًا أو مقطعًا لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
- يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد ليكوّن كلمات جديدة بنسبة 100%.
- يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلًا صحيحًا بنسبة 100%.
- يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100%.
- يقرأ نصوصًا قصيرة بطلاقة ويفهمها.
- المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضينه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعدادًا، وتنظيمًا، ثم إذا تمكّنت المعلمة من فهم الغاية منها، واستشعرت أثرها العميق عليها وعلى أبنائها، فإنها ستبدع فيها كثيرًا.
- يمكن تطبيقها في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:
- المتميزون
- المتوسطون
- الضعاف
- كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- يجب على المعلمة أن تشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن توزع الأوراق (مهم جدًا)
- لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.

نواتج التعلم:

ARB.5.1.02.013 يُقدِّم عرضًا تقديميًا شفويًا عن خبراتٍ شخصيّةٍ مُحدَّداً فيه الرُّومانَ والمكانَ بِاستخدامِ اللُّغةِ الفصيحةِ مُتَوَعِّهاً أساليبه لجذبِ المستمعين وتشويقهم متفاعلاً معهم مِن خلالِ إجابته عن أسئلتهم.
ARB.4.1.01.007 يَحْصُلُ على مَعْلوماتٍ مِن عِدَّةِ مَصادِرٍ: (المُوسوعاتُ، القِصَصُ، أَشْرطَةُ الفيديو، الشَّبَكَةُ المَعْلوماتِيَّةُ).

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- اسألهم إن كان لدى أحد منهم سؤال أو تعليق قبل أن نبدأ الأنشطة. لا تهمل أي سؤال أو تعليق. شجّع طلبتك دائماً على أن يسألوا.

- ابدأ بلفت نظر الطلاب إلى العنوان "اصنع روابط" واسألهم "ما معنى ذلك؟" استمع إلى إجاباتهم، ثم وضح لهم أننا إذا أردنا أن نكون قراء أذكياء، ونستفيد مما نقرأ، وتذكره، فإنه من المهم أن نربط ما قرأناه بثلاثة أمور مهمة جداً: بأنفسنا، بنصوص أخرى قرأناها أو سنقرأها، بالعالم من حولنا. هكذا سنكبر ونصير أفضل.

- أخبرهم أننا سنقضي وقتاً ممتعاً ونحن نصنع روابط، سنتحدث، ونتناقش، ونستمع إلى بعضنا.

- أفضل طريقة لتطبيق نشاط (اصنع روابط) هو أن تقسم الصف إلى ثلاث مجموعات، أو ست مجموعات بحيث تأخذ كل مجموعة (أو مجموعتين) نشاطاً من الأنشطة الثلاثة: من النص إلى النفس، من النص إلى النص، من النص إلى العالم.

- المجموعة الأولى: سيتحدث أفرادها عن رأيهم إذا كانت حياة حلا قد أصبحت أحلى بعد أن

تغيرت، وما الذي أعجبهم في شخصية حلا، ويقارن نفسه بحلا، فيم يشبهها، وفيم يختلف عنها. ويمكن أن يكون ذلك بأن يتحدث كل طالب، ويستمع إليه الآخرون، ثم أن تعمل المجموعة على كتابة رأيها في شخصية حلا في جمل قصيرة على ورقة كبيرة تحضرها لهم، مع ألوان، ويعرضوها في الصف.

المجموعة الثانية ستكون قد استعدت مسبقًا - في المنزل - بإيعاز منك، ثم ستتحدث عن لقاء مُتَخَيَّل بين "مهاوش" بطل قصة: "الأقدام الطائرة" و"حلا" بطلة قصة: "حلا تجعل حياتها أحلى"، وتكتب حوارًا بين الاثنين، ثم تقرأه على بقية زملاء في الفصل.

رتَّب مسبقًا مع المجموعة الثالثة أمر البحث والسؤال من قبل أحد أفراد الأسرة، أو أمين مركز مصادر التعلم حتى يتمكن أفرادها من: التحدث عن الجمعيات التطوعية المتواجدة في الدولة، وقرأوا الرسالة التي كتبوها؛ ليكونوا أعضاء في إحدى الجمعيات، وما الأعمال التي يمكنهم المساهمة فيها.

عليك أن تمرّ على المجموعات وتشاركهم المناقشة، وتذكر لهم شيئًا عن حياتك فعلته وجعل حياتك أحلى، وأشعرك بالسعادة، أو عن واحد من الأعمال التطوعية التي تقوم بها داخل المدرسة أو خارجها، وتجيّب عن أسئلتهم، وتشعرهم بالراحة.

قد يستغرق هذا الأمر من (10) إلى (15) دقيقة، وأنت ستعرف متى يمكنك أن تطلب إلى طلابك التوقف لعرض ما عملوه على باقي الصف.

اترك لكل مجموعة أن تختار من سيمثلها ويتحدث عنها، ويعرض الرسالة التي كتبها، والقائمة التي أحضرها.

استمع إلى الطلاب، وأثن عليهم واشكرهم، واسأل بقية الصف إذا كان لديهم سؤال أو تعليق.

لا تهمل قائمة الطلاب أو رسائلهم، بل علّقها في الصف. واكتب عليها تعليقًا مناسبًا.

هذه الحصّة هي حصّة أنشطة وتفاعل، عليك أن تتأكد من إتاحة الفرصة للطلاب ليتحدثوا بحرية، ويتفاعلوا مع بعضهم بعضًا.

إنّ هذه الحصّة تشبه محطة الاستراحة قبل استئناف التعلم في الحصص القادمة.

أخبر الطلاب بأنّ الحصّة القادمة هي حصّة لعنوان جميل، وهو: "اعرف لغتك.. أحبّها"، وعليهم أن يثبتوا في الحصّة القادمة أنهم يعرفون لغتهم، ويعبرون عن حبّهم لها.

○ وجّه الطلاب إلى حل الأنشطة التي تحمل العنوان نفسه في كتاب النشاط في البيت وهي عن أسلوب العطف.

○ وجه الطلاب إلى العناية بجملة النسخ والحرص على كتابتها بأجمل خطأ.

○ تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).

○ الجلوس مع الطالب الضعيف منفرداً ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:

○ يسمي الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100%

○ ينطق أصوات الحروف كلها نطقاً صحيحاً مع الحركات والمدود بنسبة 100%.

○ يميّز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100%.

○ يميّز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100%.

○ ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 100-50%.

○ يحذف صوتاً أو مقطعاً لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.

○ يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد ليكوّن كلمات جديدة بنسبة 100%.

○ يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلاً صحيحاً بنسبة 100%.

○ يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100%.

○ يقرأ نصوصاً قصيرة بطلاقة ويفهمها.

○ المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضينه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعداداً، وتنظيماً، ثم إذا تمكّنت المعلمة من فهم الغاية منها، واستشعرت أثرها العميق عليها وعلى أبنائها، فإنها ستبدع فيها كثيراً.

○ يمكن تطبيقها في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:

○ المتميزون

○ المتوسطون

○ الضعاف

○ كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.

○ يجب على المعلمة أن تشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن توزع الأوراق (مهم جداً)

○ لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.

نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبها)

ARB.6.2.02.027 يُوظَّفُ حُرُوفَ العَطْفِ الواو ، أو، ف، ثم في جُمَلٍ من إنشائه مُحَاكِمًا نَمَطًا.

- ابدأ الحصة منطلقًا من العنوان، وناقش الطلاب: هل يعرفون لغتهم العربية؟ لماذا عليهم أن يعرفوها؟ هل يحبونها؟ لماذا؟
- اقترح عليهم آليات وأفكارًا تدلل على معرفتهم لغتهم، ومحبتهم لها.
- يمكنك بعد ذلك قراءة مقطع شعري جميل، أو طرح لغز لغوي يثير التفكير، ويتطلب حله معرفة اللغة، ومنه انطلق إلى بيان جمال اللغة وقدرتها، وشجعهم على تعرف أسرارها بما يتناسب مع قدراتهم.

- إلى التدريبات في كتاب النشاط وراجع معهم إجاباتهم، وتأكد من البناء اللغوي الصحيح لجملهم.
- اعرض إجابات الطلاب سبورياً، وشجع الجميع.

- اسأل الطلبة هل يستطيعون التمييز بين الاسم والفعل والحرف؟
- كيف يميّزون بينها؟ هل تواجههم صعوبات عند محاولة التمييز بين الأنواع الثلاثة؟
- استمع إلى إجاباتهم، وقدم لهم المفهوم المناسب لأسلوب العطف، دون التوسع في

- الشرح، وشجع أفكارهم وآراءهم.
- اقرأ معهم ما ورد في كتاب الطالب وحثهم على ملاحظة الحرف الملون والكلمة التي قبله، والكلمة التي بعده، ومدى ارتباط الكلمتين ببعض.
- حث الطلبة على الإتيان بجمل تتضمن حروف العطف، وإمكانية توظيفها وفق دلالتها دون شرح ماذا يفيد كل حرف، واحرص في أثناء المحاكاة أن يحاكي الطلبة الحرف الملون المقصود من الدرس. ووظف المسابقات والألغاز والألعاب، وكوّن أزواجًا من الطلاب، وكافئ الزوج المتميز بسرعة تكوين الجمل.

- قسم الصف إلى مجموعات غير متجانسة لحل الأنشطة.
- قسم المهام داخل كل مجموعة.
- اطلب إلى كل مجموعة أن تناقش الجمل فيما بينهم قبل الشروع في الإجابة، وامنحهم الوقت الكافي للحل، وتابعهم مرشدًا وموجهًا ومجيبًا عن استفساراتهم .
- خذ الإجابة من أكثر من متعلم، وأشرك معظم المجموعات في الإجابات.
- شجع الطلبة أن يتحدثوا بالعربية.
- امنح وقتًا للطلبة الضعاف ليتمكنوا من وضع خط تحت حرف العطف.
- وجّه الطلبة إلى ضرورة فهم الجملة قبل اختيار حرف العطف؛ للتأكد من مناسبتها للجملة، وابدأ بنفسك، ودعهم يحاكيوا جملك، ثم ينطلقوا منشئين جملاً جديدة من عندهم... وعرفهم أهمية الربط بين الكلمات، وبيّن الجمل، وعرفهم بأشهر أدوات الربط، وكيف يتمكنون من توظيفها، وأنها قد تكون بين الاسم والاسم أو بين الفعل والفعل، أو بين الجملة والجملة.
- تنشيط أذهان الطلاب سيساعدك ويساعدهم في حل الأنشطة.
- اقرأ معهم الجمل التي سيكونون منها قصة، ثم وجههم في أثناء اختيار حروف عطف مناسبة لتكوين قصة.
- اشكر جميع الطلاب- بعد الانتهاء من حل الأنشطة- وشجعهم بما يناسبهم معنوياً أو مادياً.

- ذكر الطلاب بأن الحصة القادمة هي استكمال لعنواننا الجميل، وعليهم أن يستعدوا لحل الأنشطة في الدرس نفسه في كتاب النشاط.
- شجعهم على تكوين جمل عطف أثناء حديثهم مع أسرهم، وشجعهم على تسجيل جملهم، ثم إسماعها لزملائهم في الحصة القادمة.

- تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
- الجلوس مع الطالب الضعيف منفرداً ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:
- يسمي الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100%
- ينطق أصوات الحروف كلها نطقاً صحيحاً مع الحركات والمدود بنسبة 100%.
- يميّز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100%.
- يميّز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100%.
- ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 50-100%.
- يحذف صوتاً أو مقطعاً لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
- يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد ليكوّن كلمات جديدة بنسبة 100%.
- يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلاً صحيحاً بنسبة 100%.
- يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100%.
- يقرأ نصوصاً قصيرة بطلاقة ويفهمها.
- المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضينه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعداداً، وتنظيماً، ثم إذا تمكّنت المعلمة من فهم الغاية منها، واستشعرت أثرها العميق عليها وعلى أبنائها، فإنها ستبدع فيها كثيراً.
- يمكن تطبيقها في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:
- المتميزون
- المتوسطون
- الضعاف
- كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- يجب على المعلمة أن تشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن توزع الأوراق (مهم جداً)
- لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.

نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبها)

ARB.6.2.02.027 يُوظَّفُ حُرُوفَ العَطْفِ الواو ، أو، ف، ثمَّ في جُمَلٍ من إنشائه مُحَاكِيًا نَمَطًا.

○ ابدأ الحصة بإلقاء أنشودة جميلة، أو بطرفة أو أحجية، واجعل الطلاب يتأكدوا أننا نعبر عن إحساسنا أو تفكيرنا أو تسليتنا موظفين اللغة العربية ومستمتعين بها.. أو هيئ طلابك بما تراه مناسبًا.

○ اسأل الطلبة هل تحدّثوا إلى أهلهم بجمل صحيحة تتضمن حروف العطف؟ هل وجدوا متعة وهم يكونون جملاً صحيحة؟ أي الحروف كان يجري على ألسنتهم بسهولة ويسر أكثر؟

○ اسألهم: كيف كانت الحصة السابقة بالنسبة لهم؟ هل عرفوا شيئاً جديداً عن لغتهم؟ هل أحبها؟

○ استمع إليهم، وعلّق على ما يقولون بما هو مناسب، وبما يحفزهم.

○ أكّد عليهم أنّ التحدّث باللغة العربية يساعدهم على تعلّمها، وأنّ تعلّمها يدفعهم إلى حبّها، وأنّ عليهم أن يتدربوا على التحدّث والكتابة بها؛ حتى يصبحوا متحدثين وكاتبين مهرة، ولعلّ إحدى القصص التي سيكتبونها مستقبلاً - بلغة عربية جميلة- سیدرسها الطلبة الصغار في المستقبل، كما ندرس نحن قصصاً كتبها من كانوا صغاراً مجتهدين يتحدّثون العربية ويكتبون بها.

○ قسم السبورة إلى قسمين، اكتب في الأول نصف الجملة، أي ما قبل حرف العطف، واكتب في القسم الثاني ما تبقى من الجملة، أي بعد حرف العطف، واطرح مناقشة حول

- الجملة بعد أن ارتبطت وصارت أجمل وأوضح.
- استمع إلى إجابات الطلاب وتعليقاتهم على كلا القسمين، وانطلق مع طلابك لحل الأنشطة.
 - لا تقبل من الطلاب جملاً غير تامة المعنى، وساعدهم، واصبر عليهم؛ ليعتادوا التعبير بجملة صحيحة تامة
 - ساعد الطالب الضعيف، واقبل منه أبسط الجمل وأيسرها عليه، وإن كانت مكررة، أو استمع إليها منك أو من أحد زملائه.
 - اجعل هناك فترات نقاش قصيرة جداً بين كل نشاط وآخر، وقد تكون لعبة لغوية أو أحجية، جدد نشاط طلابك بين كل نشاط وآخر.
 - افسح المجال للطلاب ليحوظوا أسلوب العطف، ثم ليكتبوه في مكانه المناسب، وكافئ المتميزين.
 - استمع إلى قراءة الطلاب للجمل التي ربطوا بينها بحرف عطف مناسب، ويمكنك عرض الجمل بعد ملء الفراغ سبورياً، وتكرار القراءة من قبل الضعاف؛ ليتأكدوا من أهمية الربط بحروف العطف، ثم انتقل لأطمال الجمل بالمطلوب، فقد يكون المعطوف أو المعطوف عليه، ولكن دون أن تسمي هذه المفاهيم، فقط إكمال، وتكوين جمل سليمة.
 - تابع الطلاب وهم يملؤون الفراغ، وناقشهم فردياً وجماعياً.
 - بإمكانك استثمار الوقت المتبقي من الحصة في استكمال أنشطة إن كان بعض طلابك لم يكملوها في الحصة السابقة.
 - اشكر جميع الطلاب، وقل لهم دعونا نصقق لأنفسنا، لقد قمنا بعمل عظيم؛ لأننا تعرّفنا لغتنا العربية، وعبرنا عن حنا لها من خلال الإجابة عن التدريبات بمهارة.
 - يمكنك أن تشجعهم بطرائق أخرى تراها مناسبة.
 - وجه الطلاب إلى تنفيذ الأنشطة المطلوبة في **كتاب النشاط** في البيت، وأن يستعدوا لعرض إجاباتهم في الحصة القادمة.
 - وجه الطلاب إلى العناية بجملة النسخ والحرص على كتابتها بأجمل خطأ.
 - أخبر الطلاب أن الحصة القادمة ستكون في الإملاء، في كتابة الكلمات بعد اتصال أولها بحرف من الحروف: (الباء- الكاف- اللام- الفاء)، وأنهم بعد الدرس سيكونون كتاباً مهرة، ولن يخطئوا في كتابة الكلمات بعد ذلك أبداً.
 - وجه الطلاب أيضاً أن يقوموا بتنفيذ نشاط الإملاء في **كتاب النشاط** في البيت، وأخبرهم أن هذا التمهيد أو ما يسمّى بالإملاء المنقول هو مهم جداً لتحسين مستواهم في الإملاء.

- تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
- الجلوس مع الطالب الضعيف منفردًا ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:
- يسمي الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100%
- ينطق أصوات الحروف كلها نطقًا صحيحًا مع الحركات والمدود بنسبة 100%.
- يميز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100%.
- يميز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100%.
- ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 50-100%.
- يحذف صوتًا أو مقطعًا لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
- يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد ليكوّن كلمات جديدة بنسبة 100%.
- يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلًا صحيحًا بنسبة 100%.
- يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100%.
- يقرأ نصوصًا قصيرة بطلاقة ويفهمها.
- المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضينه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعدادًا، وتنظيمًا، ثم إذا تمكنت المعلمة من فهم الغاية منها، واستشعرت أثرها العميق عليها وعلى أبنائها، فإنها ستبدع فيها كثيرًا.
- يمكن تطبيقها في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:
- المتميزون
- المتوسطون
- الضعاف
- كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- يجب على المعلمة أن تشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن توزع الأوراق (مهم جدًا)
- لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.

ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الأسبوع الثالث؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص الأسبوع الثالث نجاحًا كبيرًا:

1. اقرأ دروس الإملاء جيّدًا.
2. عد إلى نتيجة الامتحان التشخيصي الذي نفّذته في بداية العام الدراسي.
3. حدّد أسماء الطلبة الذين يعانون من مشكلات إملائية، وحدد المشكلات التي يعانون منها.
4. سجّل الآلية التي ستساعد بها الطلبة لكتابة المطلوب كتابة صحيحة.
5. أعد بطاقات تعليمية تناول المهارة المطلوبة.
6. أعد مقطعًا مرئيًا عن أهمية الإملاء.. أو عن المهارة المطلوبة.
7. أعد لنفسك سجلًا خاصًا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظتك على إملاء كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل منهم مع الوقت.
8. ابحث في المكتبة الورقية أو الرقمية عن الأنشودة، وإن لم تجدها يمكنك تسجيلها بصوتك أو صوت أحد الطلاب المتميزين.
9. اقرأ الأنشودة المقررة بينك وبين نفسك مرارًا؛ حتى تتأكّد من ضبطك لها، وتألّفها، وقد يساعدك هذا على حفظها فتكون قدوة حسنة لطلابك.
10. استعد لما سيطرحه عليك طلابك من مناقشة حول معاني كلمات الأنشودة، أو المقصود بعبارة ما، أو شرح سطر شعري.
11. استعد لحصّة الخط بإنزال برنامج مساعد، ودرب نفسك على رسم الحروف والكلمات رسمًا صحيحًا قبل تدريب الطلاب.
12. راجع المخطط الخاص بالكتابة، واستوعب نقطة التركيز التي سيتم تناولها في كل وحدة.
13. لا تنتقل بطلابك من مرحلة كتابية إلى أخرى حتى تطمئن إلى قدرتهم على اجتياز المرحلة التي هم فيها.

ما هو روتين الأسبوع الثالث: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

14. يوم الأحد ويوم الإثنين مخصصان للإملاء وحل تدريبات كتاب النشاط.
15. يوم الثلاثاء مخصص للنشيد.
16. يوم الأربعاء مخصص للخط.
17. يوم الخميس مخصص للكتابة.

نواتج التعلم: (الإملاء)

ARB.6.3.01.012 يَكْتُبُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ بَعْدَ وَضَلِّ بِدَائِمَتِهَا بِالْحُرُوفِ:
(الباء، الكاف، اللام، الفاء) كِتَابَةً صَحِيحَةً

ARB.6.3.01.013 يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ مَأْلُوفَةٌ تَتَكَوَّنُ مِنْ (3-6) حُرُوفٍ،
مُكْتَسَبَةً مِنْ مُحِيطِهِ اللُّغَوِيِّ. (إملاءٌ مَنقُولٌ)

○ ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، كأن تحكي قصة، أو تعرض صوراً، أو تطرح أحجية أو طرفة، أو تعرض فيلماً عن أهمية الكتابة الصحيحة، يمكنك كتابة الحرف (ف) وحرف الجر (في) وتكلف الطلاب بقراءتهما عدة مرات، وتخبرهم أن كثيراً من الناس لا يفرقون بين الحرفين... كيف؟ هذا ما سنعرفه في دروس الإملاء. اجذب طلابك للتفاعل مع الدرس الجديد بما تراه مناسباً.

○ في خمس الدقائق الأولى: راجع مع الطلاب إجاباتهم في كتاب النشاط إكمال جملة العطف، وضحها لهم.

○ ساعد الذين لم يتمكنوا من إنجاز الواجب، وتأكد من سبب عدم حل الواجب؛ لتكون مساعدتك لهم في محلها.

○ أثن على من كتبوا فقرة عن إجازتهم بجملة جميلة، ودعمهم يكتبوها على السبورة، أو في لوحة الفصل، ويّين للطلبة سبب إعجابك بهذه الفقرة.

○ في خمس الدقائق الثانية: تجوّل بين الطلاب؛ لتتأكد من كتابتهم الصحيحة للمطلوب في كتاب النشاط.

○ بعض الطلاب يحتاجون إلى رعاية خاصة،

فأولهم إياها، وحفّزهم على الانتباه؛ هذا سيفيدك ويفيدهم في أثناء شرح الدرس والتدريب على المهارة.

- ◉ ناقش الطلبة في تهجئة بعض الكلمات: (في المشروع- فالمشروع- للمشروع- كالمشروع) لتساعدهم على التمكن من قراءة الكلمة، والتوصل إلى معرفة المقصود.
- ◉ قدم لهم المفهوم المناسب للكلمة دون وصل ثم بوصل،، واطلب إليهم الإتيان بكلمات مشابهة من بيئتهم الصفية أو أسماء عائلاتهم، واطلب إليهم كتابتها على سبوراتهم الصغيرة.

◉ اسأل الطلبة هل يستطيعون كتابة بعض الكلمات بعد وصل بدايتها بإحدى الحروف (الباء، الكاف، اللام، الفاء)؟

- ◉ كيف يميّزون بين الكلمة المتصلة بالحرف (ف) وبين الكلمة المسبوقة بحرف الجر (في)؟ هل تواجههم صعوبات عند محاولة وصل الكلمات بالحروف؟ استمع إلى إجاباتهم، ووجهها نحو تحقيق هدفك في الحصة.

◉ اعرض كلمات المسطرة الإملائية المكتوبة على السبورة، أو اعرضها على إحدى وسائط العرض المتاحة.

- ◉ وجه أنظار الطلبة إلى مسح الكلمات بصرياً، وملاحظة الحرف الملون.
- ◉ اقرأ المسطرة قراءة توضح المهارة، وكلف بعض الطلبة قراءتها من بعدك.
- ◉ ناقش الطلبة في تهجئة بعض الكلمات: (في المشروع- فالمشروع- للمشروع- كالمشروع) لتساعدهم على التمكن من قراءة الكلمة، والتوصل إلى معرفة المقصود.
- ◉ قدم لهم المفهوم المناسب للكلمة دون وصل ثم بوصل،، واطلب إليهم الإتيان بكلمات مشابهة من بيئتهم الصفية أو أسماء عائلاتهم، واطلب إليهم كتابتها على سبوراتهم الصغيرة.

- ◉ اعرض الأنشطة المطلوبة على إحدى وسائط العرض المتاحة.
- ◉ اقرأ الجمل قراءة صحيحة توضح المهارة، وقرئ بعض الطلاب أيضاً.
- ◉ استمع إلى قراءة الطلاب، وعلّق على نطقهم، ودرّب من لم يتمكن منهم.
- ◉ أعد قراءة كلمات النشاط الثاني، واطلب إلى بعض الطلاب وصل الكلمات بما هو مطلوب في الجدول.. وشجع من يكتبون الكلمات كتابة صحيحة.

- مرّ عليهم أثناء قيامهم بالإجابة، وأرشدهم ووجههم، وساعد من يحتاج منهم، ويمكنك أن تكلف أحد المتميزين بمساعدة زميله.
- كلف أحد المتميزين قراءة الجمل في النشاط الثالث، ثم الخيارات، ووجه الطلاب لماذا هذا الخيار دون غيره هو الصواب، ولماذا غيره خطأ؛ لتأكد من فهمهم لموضوع وصل الكلمة بالحرف، وأن المعنى هو ما يحدد الحرف المراد وصله.
- اجعل وقتاً بسيطاً بين كل نشاط وآخر، واستثمر هذا الوقت في لعبة لغوية، أو أحجية.
- استثمر السبورة، واطلب إلى الطلاب الخروج إليها لكتابة كلماتهم.
- اجعل من حصة الإملاء حصة للنشاط والتفاعل والمرح أيضاً.
- اشكر الطلاب على جهودهم في هذه الحصة، وأكد لهم أنهم سيصبحون ماهرين في كتابة الكلمات بعد وصل بدايتها بالحروف (الباء-اللام-الفاء-الكاف)، وأنهم سيقومون بتصحيح الأخطاء التي قد تكون موجودة في الرسائل التي تصلهم، أو كتابات زملائهم.
- ذكر الطلاب بأن الحصة القادمة ستكون في الإملاء أيضاً، وفي المهارة نفسها، وأن عليهم أن يستعدوا لذلك.
- تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
- الجلوس مع الطالب الضعيف منفرداً ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:
- يسمّي الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100%.
- ينطق أصوات الحروف كلّها نطقاً صحيحاً مع الحركات والمدود بنسبة 100%.
- يميّز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100%.
- يميّز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100%.
- ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 50-100%.
- يحذف صوتاً أو مقطعاً لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
- يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد ليكوّن كلمات جديدة بنسبة 100%.
- يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلاً صحيحاً بنسبة 100%.
- يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100%.
- يقرأ نصوصاً قصيرة بطلاقة ويفهمها.

- المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضينه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعدادًا، وتنظيمًا، ثم إذا تمكّنت المعلمة من فهم الغاية منها، واستشعرت أثرها العميق عليها وعلى أبنائها، فإنها ستبدع فيها كثيرًا.
- يمكن تطبيقها في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:
 - المتميزون
 - المتوسطون
 - الضعاف
- كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- يجب على المعلمة أن تشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن توزع الأوراق (مهم جدًا)
- لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.

نواتج التعلم: (الإملاء)

ARB.6.3.01.012 يَكْتُبُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ بَعْدَ وَضْعِ بَدَائِئِهَا بِالْحُرُوفِ:
(الباء، الكاف، اللام، الفاء) كِتَابَةً صَحِيحَةً

ARB.6.3.01.013 يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ مَأْلُوفَةٌ تَتَكَوَّنُ مِنْ (3-6) حُرُوفٍ،
مُكْتَسَبَةً مِنْ مُحِيطِهِ اللُّغَوِيِّ. (إملاءٌ مَنقُولٌ)

○ ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، أو وظف الألعاب

اللغوية؛ لتعزيز مهارة وصل بداية الكلمات بالحروف، وشجع الطلاب على تنفيذ أو ابتكار ألعاب بأنفسهم.

○ اقرأ الفقرة (حديقة قريتنا) قراءة جيدة موضحة لحروفها ومقاطعها والمهارة المطلوبة فيها.

○ ناقش طلابك في المعنى الإجمالي لها، وهل أعجبتم حديقة القرية، لماذا؟

○ هل في مدينتهم أو قريتهم حديقة مماثلة؟ ما الألعاب الموجودة فيها؟

○ اعرض عليهم الكلمات الواردة في كتاب النشاط على السبورة، أو في بطاقات، اقرأها، ودع الطلاب يهجئوها ثم يقرؤوها.

○ اطلب إلى الطلاب عدم النظر في الكتاب، ومحاولة تخيل تلك الكلمات بصرياً، وكتابتها على الأدرج أو في الهواء.

○ ناقشهم في الكلمات أهي متصلة بحرف أم أنها غير متصلة؟ أم أنها مسبوقه بحرف الجر(في)؟ ، وكيف عرفوا ذلك.

○ اطلب إليهم أن يستعدوا لكتابة فقرة الإملاء بالجلسة الصحيحة، وإمسك القلم إمساكاً صحيحاً، والتفاؤل بأنهم قادرين على كتابة الفقرة كلها كتابة صحيحة.

○ اجمع الكراسات، وقم بتصحيحها في الحصة نفسها.

- أمل على الطلاب الفقرة كل جملة مرة واحدة فقط.
- اقرأ الفقرة مرة نهائية بعد الانتهاء من إملائها.
- كلف أحد الطلاب المتميزين بقراءة ما كتبه،

○ اختر طريقة تصحيح الإملاء بما يتناسب مع طلابك، يمكنك توظيف طريقة تقويم الأقران،

○ الإملاء: الوحدة الرابعة/ وجدت
طريقي

حَدِيقَةُ قَرَيْتِنَا

في القَرْيَةِ الَّتِي أَسْكُنُهَا حَدِيقَةٌ جَمِيلَةٌ
وَنَظِيفَةٌ؛ فَالْنَّظَافَةُ عُنْوَانُ الحَضَارَةِ.

تَفْتَحُ الحَدِيقَةُ أَبْوَابَهَا لِلرَّاعِبِينَ فِي
الجُلُوسِ تَحْتَ ظِلَالِ الأشْجَارِ ،
وَبِالأَلْعَابِ المُنتَشِرَةِ فِيهَا يَلْعَبُ الأَطْفَالُ
أَلْعَابًا كَثِيرَةً كَالجَرِيِّ وَرُكُوبِ الزَّلَاجَةِ.

- وذلك بالسماح لكل زميلين بالتصحيح لبعضهما بعضاً، والسماح لهما بوضع خط تحت الكلمات التي يتوقع أنها غير صحيحة، ثم الرجوع إلى المعلم؛ للتأكد من كتابة الكلمة.
- ويمكن للمعلم أن يختار طريقة التصحيح الذاتي بإعادة عرض الفقرة سبورياً، والسماح لكل متعلم بتصحيح أخطائه، وإعادة كتابة الفقرة.
- حفّز من تميزت كتابتهم بالصحة، والخط الجميل، وتوظيف علامات الترقيم توظيفاً صحيحاً.
- بعض الطلاب يحتاجون رعاية خاصة، حيث لا بد من جلوس المعلم مع هؤلاء الطلبة فرادى أو مجموعة، وشرح كيفية كتابة الكلمات لهم، ودعوتهم إلى إعادة الكتابة.
- اشكر جميع الطلاب، وأثن على جهودهم في تحسين كتابتهم، وعدهم بمكافأة لمن يتحسن مرة بعد مرة.. وبالتأكيد أنك ستفي بوعدك..

من جلوس المعلم مع هؤلاء الطلبة فرادى أو مجموعة، وشرح كيفية كتابة الكلمات لهم، ودعوتهم إلى إعادة الكتابة.

○ اشكر جميع الطلاب، وأثن على جهودهم في تحسين كتابتهم، وعدهم بمكافأة لمن يتحسن مرة بعد مرة.. وبالتأكيد أنك ستفي بوعدك..

○ اشكر الطلاب على كتابتهم، وحرصهم على أن تكون صحيحة.

○ أخبر الطلاب أن حصة الغد ستكون من أمتع الحصص؛ لأنهم سينشدون فيها أنشودة جميلة معبرة عن حبهم للعمل، ودعوتهم غيرهم للعمل.

○ تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين

- لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
- الجلوس مع الطالب الضعيف منفردًا ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:
 - يسمي الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100%
 - ينطق أصوات الحروف كلها نطقًا صحيحًا مع الحركات والمدود بنسبة 100%.
 - يميز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100%.
 - يميز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100%.
 - ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 50-100%.
 - يحذف صوتًا أو مقطعًا لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
 - يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد ليكوّن كلمات جديدة بنسبة 100%.
 - يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلًا صحيحًا بنسبة 100%.
 - يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100%.
 - يقرأ نصوصًا قصيرة بطلاقة ويفهمها.
- المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضينه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعدادًا، وتنظيمًا، ثم إذا تمكنت المعلمة من فهم الغاية منها، واستشعرت أثرها العميق عليها وعلى أبنائها، فإنها ستبدع فيها كثيرًا.
- يمكن تطبيقها في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:
 - المتميزون
 - المتوسطون
 - الضعاف
- كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- يجب على المعلمة أن تشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن توزع الأوراق (مهم جدًا)
- لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.

نواتج التعلم: (نشيد)

ARB.2.1.01.008 يَطْرَحُ سُئُلًا عَنِ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ، وَالْفِكْرِ الْفُرْعِيَّةِ فِي نُصُوصٍ شِعْرِيَّةٍ، مُبْدِيًا رَأْيَهُ فِي الْمَضْمُونِ.

ARB.2.3.01.012 يَحْفَظُ سِتَّةَ أَشْبَادٍ قَصِيْرَةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ خَمْسَةِ إِلَى عَشْرَةِ آيَاتٍ تَدُوْرُ مَوْضُوعَاتِهَا عَمَّا يُنَاسِبُ الْمَرْحَلَةَ مِثْل: الدَّاتِ، وَالْوَطَنِ، وَالصَّحَّةِ، وَالْعِلَاقَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ، وَالْأَخْلَاقِ، وَالْقِيَمِ، وَغَيْرِهَا.

- وظف الألعاب اللغوية، أو اسأل الطلاب: ماذا يعمل والدك، أو والدتك أو أحد أقاربك؟ لماذا يعملون؟ هل تحب أن تعمل عندما تكبر؟ ماذا تحب أن تعمل؟ هل عمل الفلاح أو الصانع أو العالم مهم لنا؟ لماذا؟ أو ابدأ الحصة بتهيئة تراها مناسبة لطلابك.

- اعرض الأنشودة على إحدى وسائط العرض المتاحة.

- حث الطلاب على الإنصات إلى جهاز التسجيل أو إليك، ووظف الوسائط السمعية أو البصرية أثناء الاستماع.

- أعد إلقاء الأنشودة إلقاءً معبراً منغمّاً صحيحاً.
- اطلب إلى طالبين متميزين إلقاء الأنشودة، ومحاكاتك.

- ابدأ مناقشة الأنشودة بالفكرة العامة لها، ثم تدرج للأفكار التفصيلية والمفردات.

- لا تغال في الشرح، واترك الطلاب يستنتجوا المعنى العام، ويستمتعوا بالأنشودة دون الاستغراق في الشرح.

- حث الطلاب على توجيه أسئلة لك أو لزملائهم... إجابتك عن أسئلتهم ستقدم لهم شرحاً مبسطاً عن الأنشودة.

- اطلب إليهم أن يوظفوا بعض المفردات الواردة في الأنشودة في سياقات جديدة، (هيّا- درب الغايات- الرايات- الكادح- منبوذ)
- بعد التأكد من فهم الطلاب لفكرة الأنشودة العامة، اطلب إليهم التعبير عن رأيهم في مضمون الأنشودة، وعن أحلامهم لأعمالهم المستقبلية.
- قراءة الأنشودة من جديد قراءة معبرة متقنة.
- قراءة المحاكاة من قبل بعض المتعلمين.
- قراءة ذات صوت واحد (متعلّم واحد يقرأ).
- قراءة ثنائية: يتبادل متعلمان قراءة النصّ بيتًا بيتًا.
- قراءة ذات صوتين: يقرأ متعلمان القصيدة بنغمة واحدة ومتجانسة.
- قراءة ذات ثلاثة أصوات (فريق واحد يقرأ بصوت واحد ونغمة واحدة).
- اعتماد طريقة: " القراءة بصوتين أو ثلاثة أو أربعة" ؛ لتتمكن الطلبة جميعهم من حفظ الأبيات نتيجة لتريديدها، وتكرار قراءتها.
- أول بعض الطلاب غير المجيدين وقتًا إضافيًا، وعالج الأخطاء التي ترد في قراءتهم.
- دربهم أكثر؛ للتأكد من قدرتهم على قراءة الأنشودة - أو بعضها- قراءة سليمة منغمة.
- اعهد إلى أحد المتميزين تدرّبهم، وذلك بتكليف الذين لم يتقنوا القراءة الجهرية الصحيحة القراءة أمام زملائهم المجيدين.. (متعلّم لمتعلّم).
- اشكر جميع الطلاب، وقل لهم لقد استمتعنا في هذه الحصة، وحلّقنا مع رحلة العمل بين الحقل والمعمل، وأرجو لكم مستقبلًا مليئًا بالعمل والنشاط.
- استدرج الطلاب المتميزين لتسميع مقاطع استطاعوا حفظها، وتسميعها أمام زملائهم، وكلف الآخرين بقراءة الأنشودة تمثيلًا أمام أسرهم.
- اطلب إلى المتعلمين استكمال الحفظ في المنزل، وحدد موعدًا للاستماع إلى حفظهم.

- تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
- الجلوس مع الطالب الضعيف منفردًا ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:
- يسمي الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100%
- ينطق أصوات الحروف كلها نطقًا صحيحًا مع الحركات والمدود بنسبة 100%.
- يميّز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100%.
- يميّز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100%.
- ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 50-100%.
- يحذف صوتًا أو مقطعًا لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
- يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد ليكوّن كلمات جديدة بنسبة 100%.
- يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلًا صحيحًا بنسبة 100%.
- يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100%.
- يقرأ نصوصًا قصيرة بطلاقة ويفهمها.
- المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضينه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعدادًا، وتنظيمًا، ثم إذا تمكّنت المعلمة من فهم الغاية منها، واستشعرت أثرها العميق عليها وعلى أبنائها، فإنها ستبدع فيها كثيرًا.
- يمكن تطبيقها في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:
- المتميزون
- المتوسطون
- الضعاف
- كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- يجب على المعلمة أن تشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن توزع الأوراق (مهم جدًا)
- لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.

نواتج التعلم: (الخط)

ARB.6.4.01.005 يَكْتُبُ فِئْرَةَ مُؤَلَّفَةٍ مِنْ ثَلَاثَةِ إِلَى أَرْبَعَةِ سَطُورٍ بِخَطِّ النُّسخِ مُحَاكِيًا نَمَطًا.

ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، ونقترح أن تعرض على الطلاب لوحات جميلة بالخط العربي، أو فيلم فيديو قصيرًا يظهر فيه خطاط يكتب جملة بخط جميل.

اعرض على طلابك الآن فيلم الفيديو الخاص بشرح طريقة كتاب الحروف الموجودة في الدرس الأول.

في المجموعة الثانية - التي يمكنك اختيارها - ستكون هناك ثلاثة أفلام قصيرة، يمكنك أن تعرض كل واحد على حدة، وتطلب من الطلاب محاولة الكتابة وفق تعليمات الفيلم على ورقة خارجية، ليتدربوا أولاً قبل أن يكتبوا في كراس الخط.

اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كراسات الخط على الدرس الأول، وحثهم على أن يعتنوا بكراسهم جيداً قبل البدء بالتدرب على الكتابة.

اطلب إلى أحد الطلاب أن يقرأ الجملة المكتوبة في الكراس، ويمكن أن تجعل

- آخرين يقرؤونها أيضًا وناقشهم في معناها. وتأكد أنهم يعرفون معاني كل الكلمات فيها.
- يمكنك أن تستثمر القراءة هنا لتشجيع الطلاب الضعاف. ليقروا.
- أخبرهم أنك ستعيد تشغيل الفيلم، لكنك ستبقيه صامتًا، ويمكنهم أن ينظروا إلى طريقة كتابة الحرف وهم يكتبون في كراساتهم.
- اترك الطلاب الآن يكتبوا جملهم في الكراس، ومرّ عليهم، وقف عند كل واحد منهم، وقدم له المساعدة التي يحتاجها.
- حصّة الخط من الحصص المريحة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يتدربوا على الخط بهدوء.
- يمكنك في هذه الحصّة أن تجلس بجانب بعض طلابك الذين تود أن تتحدث إليهم في أي شأن من شؤونهم (سؤال، تشجيع، تبادل حديث قصير)
- لا تتوقف عن المرور على الطلاب، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت.

- عليك في نهاية هذه الحصّة أن تجمع كراسات الخط .
- أخبر الطلاب أنّ الحصّة القادمة ستكون حصّة كتابة، وأنكم ستقضون وقتًا ممتعًا وأنتم تتعلمون كيف تكتبون نصًا ووصفيًا، وتركزون على (الفكرة والتنظيم) فيها.
- تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصّة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
- الجلوس مع الطالب الضعيف منفردًا ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:
- يسمّى الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100%
- ينطق أصوات الحروف كلّها نطقًا صحيحًا مع الحركات والمدود بنسبة 100%.
- يميّز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100%.
- يميّز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100%.
- ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 50-100%.
- يحذف صوتًا أو مقطعًا لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
- يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد ليكوّن كلمات جديدة بنسبة 100%.
- يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلًا صحيحًا بنسبة 100%.

- يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100%.
- يقرأ نصوصاً قصيرة بطلاقة ويفهمها.
- المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضينه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعداداً، وتنظيماً، ثم إذا تمكنت المعلمة من فهم الغاية منها، واستشعرت أثرها العميق عليها وعلى أبنائها، فإنها ستبدع فيها كثيراً.
- يمكن تطبيقها في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:
 - المتميزون
 - المتوسطون
 - الضعاف
- كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- يجب على المعلمة أن تشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن توزع الأوراق (مهم جداً)
- لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.

نواتج التعلم: (الكتابة)

G.3.4.2.2.2 يَكْتُبُ الْمُتَعَلِّمُ نُصُوصًا وَصَفِيَّةً تَتَضَمَّنُ تَفَاصِيلَ حَسِيَّةً مَادِيَّةً؛ مَدْعُومَةً بَانْطِبَاعَاتِهِ عَنِ النَّاسِ وَالْأَمَاكِينِ وَالْأَشْيَاءِ.
 ARB.4.2.01.011 يُنْشِئُ نُصُوصًا مَقْرُوءَةً بِحِطِّ وَاضِحٍ مُرْتَبِّ تُبْرُزُ اعْتِنَاءُهُ بِمَا يَكْتُبُ تَارِكًا هَوَامِشَ عَنِ يَمِينِ الصَّفْحَةِ وَيَسَارِهَا.
 ARB.4.2.01.009 يُرَاجِعُ مَا يَكْتُبُهُ (الْمُسَوِّدَةَ) لِتَحْسِينِ مُسْتَوَى الْكِتَابَةِ، وَتَحْقِيقِ التَّمَاثُلِ وَالتَّنَاقُصِ الْمُنْطَقِيِّ لِلْأَفْكَارِ، وَإِضَافَةِ تَفَاصِيلَ وَصَفِيَّةٍ عَلَى نَصِّهِ مُسْتَعْدِمًا عِلَامَاتِ التَّرْفِيمِ.

ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، كأن تقرأ فقرة في كتاب، أو تعرض على الطلاب عناوين كتب أدبية، أو صورة معبرة عن موضوع الكتابة...

أخبر الطلاب أننا سنتعلم اليوم كيف نصير كتابًا ماهرين، من يريد أن يكون كاتبًا ماهرًا؟

ابدأ الدرس بتوجيه نظر الطلاب إلى النص الوصفي الذي كتبه يحيى عن يوم أسعده كثيرًا ولا يستطيع أن ينساه، اسألهم من يريد أن يقرأ، وكلف بعض الطلاب بقراءة الفقرة (ثلاثة طلاب: طالب متفوق، وطالب متوسط، وطالب ضعيف)

اسأل الطلاب عن يوم "يحيى" ولماذا عدّه من أسعد أيام حياته. ثم أخبرهم أنّ هذا النص الوصفي يركز على الفكرة التي أراد الكاتب أن يوصلها لنا، وأن هذه الفكرة جاءت ضمن نصّ مترابط الأجزاء، وأن تنظيم الأفكار شيء أساسي لصحة الكتابة.

اشرح لهم أن النص الوصفي لا بد أن تكون له فكرة عامة يدور حولها، ولا بد لهذه الفكرة من تفاصيل حسية مادية: (بصرية أو سمعية أو شمّية أو لمسية أو ذوقية) تدعمها حتى توضحها أكثر للقارئ، ولا بد لها من جملة

خاتمة تؤكدها وتعززها، كما هو موضح كما هو موضح في كتاب الطالب. إذا أردت أن يتفاعل طلابك معك تفاعلاً كبيراً، أخبرهم أنك كتبت موضوعاً عن يوم في حياتك، وأنه رغم السنين لم تستطع أن تنساه، وأنت كتبت عنه عندما كنت في عمرهم تقريباً، واعرض عليهم ما كتبت أنت، وقرأه، ثم اطلب إليهم أن يحددوا أجزاءه.

⦿ أخبر الطلاب أنه قد حان الوقت الآن ليبدأوا التدرب على كتابة موضوعهم. إنه لشيء جميل أن يكون اليوم هو الذي سنكتب فيه موضوعنا عن يوم جميل ورائع في حياتنا، أليس كذلك؟ اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كتاب النشاط على التدريبات المستهدفة وناقشهم في المطلوب (كتابة نص وصفي عن يوم جميل).

⦿ يمكن أن تترك الطلاب ليعملوا فرادى في البداية، فيكتبوا أفكارهم في المخطط، ثم يعرض كل طالب ما كتبه على زميله، ويتناقشا في أفكارهما.

⦿ بعد أن تترك لهم وقتاً كافياً ابدأ الآن بالاستماع إلى ما كتبه في مخططهم الأولي. شجعهم، وأثن عليهم، وعلق تعليقات طريفة تضحكهم.

⦿ اجعلهم يشعروا بالراحة والاطمئنان، واترك لهم مجالاً أيضاً ليعلقوا على يوميات زملائهم، وينظروا ما المكان الذي أسعد كثير منهم، وماذا أسعدهم فيه.

⦿ وجه الطلاب الآن إلى البدء بكتابة مسودات موضوعهم، في كتاب النشاط. وأخبرهم أنك مستعد لمساعدتهم والإجابة عن أسئلتهم.

⦿ افسح لهم المجال قليلاً؛ ليشعروا بالراحة، ويشعروا بالكتابة.

⦿ مرّ عليهم، وشجعهم، وساعدهم بالتوجيه والتعليق على ما كتبوا.

⦿ ليس شرطاً أن ينهي الطلاب كتابتهم كاملة، لكن من المهم أن يبدأوا بكتابة المسودة في هذه الحصة، أمام عينك، وبإشرافك.

⦿ أخبر الطلاب أنّ عليهم أن يكملوا كتابة موضوعهم، ويعيدوا كتابته بعد مراجعته في كتاب النشاط

⦿ وأنّ الحصة القادمة سيقراً كل طالب ما كتب.

- تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
- الجلوس مع الطالب الضعيف منفردًا ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:
- يسمي الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100%
- ينطق أصوات الحروف كلها نطقًا صحيحًا مع الحركات والمدود بنسبة 100%.
- يميّز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100%.
- يميّز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100%.
- ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 50-100%.
- يحذف صوتًا أو مقطعًا لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
- يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد ليكوّن كلمات جديدة بنسبة 100%.
- يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلًا صحيحًا بنسبة 100%.
- يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100%.
- يقرأ نصوصًا قصيرة بطلاقة ويفهمها.
- المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضينه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعدادًا، وتنظيمًا، ثم إذا تمكّنت المعلمة من فهم الغاية منها، واستشعرت أثرها العميق عليها وعلى أبنائها، فإنها ستبدع فيها كثيرًا.
- يمكن تطبيقها في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:
- المتميزون
- المتوسطون
- الضعاف
- كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- يجب على المعلمة أن تشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن توزع الأوراق (مهم جدًا)
- لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.

نواتج التعلم: (الكتابة)

G.3.4.2.2 يَكْتُبُ الْمُتَعَلِّمُ نُصُوصًا وَصَفِيَّةً تَتَضَمَّنُ تَفَاصِيلَ حِسِّيَّةٍ مَادِيَّةٍ؛ مَدْعُومَةً بِأَنْطِبَاعِهِ عَنِ النَّاسِ وَالْأَمَاكِنِ وَالْأَشْيَاءِ.
 ARB.4.2.01.011 يُنْشِئُ نُصُوصًا مَقْرُوءَةً بِحِطِّ وَاضِحٍ مُرْتَبِّ بُرُزٍ اِعْتِنَاءً بِمَا يَكْتُبُ تَارِكًا هَوَامِشَ عَنِ يَمِينِ الصَّفْحَةِ وَبَسَارِهَا.
 ARB.4.2.01.009 يُرَاجِعُ مَا يَكْتُبُهُ (المُسَوِّدَةَ) لِتَحْسِينِ مُسْتَوَى الْكِتَابَةِ، وَتَحْقِيقِ التَّمَاسُكِ وَالتَّنَابُعِ الْمُنْطِقِيِّ لِلأَفْكَارِ، وَإِضَافَةِ تَفَاصِيلَ وَصَفِيَّةٍ عَلَى نَصِّهِ مُسْتَحْدِمًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.

- اسأل الطلبة كيف كانت تجربة كتابة الموضوع بالنسبة لهم؟ ما الصعوبات التي واجهتهم؟ من ساعدهم؟ كيف ساعدهم؟
- استمع إليهم، وعلق على ما يقولون بما هو مناسب.
- أكد عليهم أن المساعدة هي فقط في تقديم المشورة أو في المناقشة معهم في الأفكار. وأن عليهم دائما أن يعتمدوا على أنفسهم في كتابة نصوصهم حتى يتدربوا شيئا فشيئا، ويصبحوا مهرة في الكتابة.
- اسألهم سريعا عن يومهم الذي كتبوا عنه، وما الذي يسعدهم في المستقبل، واستمع إلى إجاباتهم.

- ليبدأ الطلاب الآن بقراءة ما كتبوه،
- اسألهم سريعا عن (يومهم الذي لا ينسى)، واستمع إلى إجاباتهم.
- استمع إلى كل طالب، واشكره حين ينتهي، وشجّع باقي الطلاب على التعليق أو أن يسألوا زميلهم أي سؤال.
- لتكن هناك فترات نقاش قصيرة جدا بين

القراءات.

- كنْ دقيقتًا في تعليقك على كتابات الطلاب، كأن تقول مثلاً: ترتيبك للتفاصيل الحسية المادية كان ممتازاً، جملتك الخاتمة أكدت الفكرة الرئيسة فعلاً.
- إذا كان هناك طالب لم يكتب موضوعه وفق المطلوب، كأن تكون الجملة الرئيسة أو الختامية غير موجودة، اسأله وحاوره حتى يصل إلى معرفة ما ينقص نصه، واطلب إليه أن يعدل على كتابته.
- اشكر جميع الطلاب، وقل لهم دعونا نصقّق لأنفسنا، لقد قمنا بعمل عظيم،
- يمكنك أن تشجعهم بطرائق أخرى تراها مناسبة.

- وجه الطلاب لكتابة النص بعد مراجعتهم له وفق شبكة المعايير المرفقة.
- حث الطلاب على الكتابة بخط جميل واضح مرتب.
- أخبر الطلاب أن الحصة القادمة ستكون في مادة الاستماع وهي من أمتع الحصص وأكثرها تشويقاً.

- تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
- الجلوس مع الطالب الضعيف منفرداً ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:
- يسمّي الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100%
- ينطق أصوات الحروف كلّها نطقاً صحيحاً مع الحركات والمدود بنسبة 100%.
- يميّز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100%.
- يميّز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100%.
- ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 50-100%.
- يحذف صوتاً أو مقطعاً لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
- يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد ليكوّن كلمات جديدة بنسبة 100%.
- يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلاً صحيحاً بنسبة 100%.
- يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100%.
- يقرأ نصوصاً قصيرة بطلاقة ويفهمها.

- المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضينه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعدادًا، وتنظيمًا، ثم إذا تمكنت المعلمة من فهم الغاية منها، واستشعرت أثرها العميق عليها وعلى أبنائها، فإنها ستبدع فيها كثيرًا.
- يمكن تطبيقها في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:
 - المتميزون
 - المتوسطون
 - الضعاف
- كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- يجب على المعلمة أن تشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن توزع الأوراق (مهم جدًا)
- لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.

نواتج التعلم: (الاستماع)

ARB.5.1.01.010 يَسْتَمِعُ إِلَى نَصٍّ يَتَضَمَّنُ آرَاءَ مُتَعَدِّدَةٍ: (كَالجَوَارِ، وَالحَدِيثِ الإِذَاعِيِّ البَسِيطِ) عَنِ مَوْضُوعٍ يَتَّصِلُ بِقَضِيَّةٍ إجْتِمَاعِيَّةٍ، أَوْ إنْسَانِيَّةٍ مِنْ مِثْلِ: التَّطَاغَةِ، وَ مُسَاعَدَةِ الأَخْرَيْنِ، وَ يَوَازِنُ بَيْنَ آرَاءِ المُتَحَدِّثِينَ، مُبْدِيًا رَأْيَهُ.

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- أخبر طلابك أنه قد تمَّ اختيار النصوص من القصص الشائقة لجعل خبرة الاستماع ممتعة، فينتظرون حصة الاستماع، ويطلبون تكرارها.
- هبِّي الطلاب للاستماع الجيد، ووضح طبيعة النص الذي سيستمعون إليه ..
- اقرأ عنوان نص الاستماع، واطلب إلى الطلاب قراءته، ثم تخمين الأفكار التي ستطرح تحته.
- اطلب إلى الطلاب أن يسجلوا ما خمنوه على ورقة، وأثناء الاستماع عليهم أن يضعوا علامة أمام المعلومات التي خمنوها وجاءت فعلاً في نص الاستماع.
- ذكّر الطلاب بأداب الاستماع الآتية:
 - الاستماع باحترام وانتباه.
 - التركيز فيما تستمع إليه.
 - التزام الهدوء والصمت.
 - عدم الانشغال أو التلفت بالنظر.
- استخدم التسجيل الصوتي، أو اقرأ النص قراءة تتميز بتحقيق شروطها من سلامة النطق، وجودة الأداء، وتمثل المعاني.

- أوقف التسجيل أو القراءة عند نقطة شائقة، واسأل الطلاب: ماذا تتوقعون أن يحدث بعد ذلك، أو ما الأفكار التفصيلية التي سترد تحت هذه الفكرة الرئيسة؟
- وجه للطلاب مجموعة من الأسئلة التي تتناول الموضوع تناولاً عاماً، من مثل: - ما الفكرة الرئيسة في النص؟ ضع للنص عنواناً آخر مناسباً- على لسان من وردت العبارة الآتية.....؟ ماذا كانت النهاية؟ هل تقترح نهاية أخرى..... إلخ

○ إعادة الاستماع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة تفصيلية تبين قدرة الطالب على التقاط كلمات معينة وردت في النص أم لم ترد، وعن تحليله لموقف معين، أو ذكر آراء مختلفة وردت في النص، والموازنة بينها، أو بيان ملامح لشخصية محددة، أو رأيه فيما استمع إليه، أو تقييم المادة المسموعة... أي التركيز على الأنشطة التي تثير التفكير، وتؤدي إلى التفاعل مع المادة المسموعة.

○ انتقل إلى مهام تعليمية، وإلى الإنتاج اللغوي فيما بعد، اترك للطلاب (ثنائيات- مجموعات) وقتاً كافياً لتلخيص النص شفويًا أو تحريريًا، أو افسح المجال للطلاب لتبادل الأدوار حول موضوع النص، وحديث كل طالب عنه.

○ اجعل الطلاب يشعروا بالراحة والاطمئنان، واطرح لهم مجالاً أيضاً ليعلقوا على النص المسموع... أعجبهم / لم يعجبهم.. لماذا؟

○ اطرح أسئلة بغرض تقويم أداء الطلاب وقياس مستواهم الذي وصلوا إليه.

○ افسح لهم المجال قليلاً؛ ليشعروا بالراحة، ويجيبوا عن الأسئلة وعلق على ملخصاتهم بأسلوب محفز، وتقبل أعمال الطلاب بلا استثناء.

○ أخبر الطلاب أن عليهم أن يتعلموا الاستماع إلى نصوص مختلفة، وأن يحرصوا على التركيز وحصص ذهن فيما يستمعون إليه، وأن يكتبوا ملخصات للمادة المسموعة.

○ يمكنك اختيار محوراً كالإملاء مثلاً لتناوله وتعزيزه في الحصة القادمة، ولا بأس بتكليفهم بنشاط مسبق.

- تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
- الجلوس مع الطالب الضعيف منفردًا ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:
- يسمي الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100%
- ينطق أصوات الحروف كلها نطقًا صحيحًا مع الحركات والمدود بنسبة 100%.
- يميّز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100%.
- يميّز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100%.
- ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 50-100%.
- يحذف صوتًا أو مقطعًا لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
- يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد ليكوّن كلمات جديدة بنسبة 100%.
- يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلًا صحيحًا بنسبة 100%.
- يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100%.
- يقرأ نصوصًا قصيرة بطلاقة ويفهمها.
- المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضينه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعدادًا، وتنظيمًا، ثم إذا تمكّنت المعلمة من فهم الغاية منها، واستشعرت أثرها العميق عليها وعلى أبنائها، فإنها ستبدع فيها كثيرًا.
- يمكن تطبيقها في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:
- المتميزون
- المتوسطون
- الضعاف
- كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- يجب على المعلمة أن تشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن توزع الأوراق (مهم جدًا)
- لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.

ملحق دليل المعلم للصف الثالث

قطع الإملاء للفصل الدراسي الثاني

الإملاء: الوحدة الرابعة / وجدت طريقي

حَدِيقَةُ قَرْيَتِنَا

فِي الْقَرْيَةِ الَّتِي أَسْكُنُهَا حَدِيقَةٌ جَمِيلَةٌ وَنَظِيفَةٌ؛ فَالنَّظَافَةُ عُنْوَانُ الْحَضَارَةِ.
تَفْتَحُ الْحَدِيقَةُ أَبْوَابَهَا لِلرَّاعِبِينَ فِي الْجُلُوسِ تَحْتَ ظِلَالِ الْأَشْجَارِ،
وَبِالْأَلْعَابِ الْمُنْتَشِرَةِ فِيهَا يَلْعَبُ الْأَطْفَالُ أَلْعَابًا كَثِيرَةً كَالْجَرِيِّ وَرُكُوبِ
الزَّلَاجَةِ.

الإملاء: الوحدة الخامسة / سر السعادة

الرِّيَاضَةُ

الرِّيَاضَةُ بِأَنْوَاعِهَا مُهِمَّةٌ لِلْأَطْفَالِ، وَلَهَا دَوْرٌ كَبِيرٌ فِي التَّرْبِيَةِ؛ فَالْحَرَكَةُ
تَجْعَلُ الْأَطْفَالَ كَالْفَرَاشَاتِ الْخَفِيفَةِ الْمَرِحَةِ، وَبِالرِّيَاضَةِ تَتَكَوَّنُ الصَّدَاقَاتُ
الَّتِي تَمُدُّهُمْ بِالسَّعَادَةِ. هِيَ لِلرِّيَاضَةِ يَا أَطْفَالَ؛ فَالعَقْلُ السَّلِيمُ فِي الْجِسْمِ
السَّلِيمِ.

نصوص الاستماع للفصل الدراسي الثاني

ARB 3.5.1.1.2 يستمع المتعلم إلى نص يتضمن آراء متعددة: حوار.. حديث إذاعي بسيط عن موضوع يتصل بقضية اجتماعية/ إنسانية من مثل: النظافة - مساعدة الآخرين، ويوازن بين آراء المتحدثين مبدئياً رأيه.

الاستماع: الوحدة الرابعة / الأشجار لا تمشي

وَقَفَ الطُّفْلُ "عِمْرَانُ" أَمَامَ الشَّجَرَةِ الصَّغِيرَةِ، وَقَالَ لَهَا بِفَرَحٍ: غَدًا سَأَذْهَبُ مَعَ رِفاقي إِلَى الْبَحْرِ، وَسَتَرَأْسُقُ أَنَا وَأَصْدِقَائِي بِالْمَاءِ، وَسَأَخُذُ قِطْعَتِي الصَّغِيرَةَ مَعِي؛ لِتَسْتَمْتِعَ بِجَوْ الْبَحْرِ الْجَمِيلِ؛ لِأَنَّي أَحْشَى أَنْ أَتْرُكَهَا وَحْدَهَا فِي الْبَيْتِ، وَإِذَا وَجَدْتُ سَمَكَةً قَرِشٍ سَأَجْعَلُ مِنْهَا صَدِيقَةً لِي؛ لِأَنَّهَا قَوِيَّةٌ، وَيَهَابُهَا الْغَوَاصُونَ، وَسَأَلَعُبُ مَعَ الْأَسْمَاكِ الْبَحْرِيَّةِ الْمَلَوْنَةِ، وَسَأَجْمَعُ كَمَا هَائِلًا مِنَ الْأَصْدَافِ وَالْقَوَاقِعِ الْبَحْرِيَّةِ؛ لِأَزِينَنَّ بِهَا عُرْفَتِي، مَا رَأَيْكَ يَا صَدِيقَتِي الشَّجَرَةَ؟ أَجَابَتِ الشَّجَرَةُ الصَّغِيرَةُ: يَا لَهَا مِنْ فُسْحَةٍ مُنْعَةٍ!

قَالَ عِمْرَانُ لِلشَّجَرَةِ الصَّغِيرَةِ: مَا رَأَيْكَ أَنْ تَذْهَبِي مَعِي؟

قَالَتِ الشَّجَرَةُ الصَّغِيرَةُ بِفَرَحٍ: يَا إِلَهِي! إِذَا أَخَذْتَنِي مَعَكَ إِلَى الْبَحْرِ سَأُظَلُّكَ بِأَغْصَانِي، وَسَأَجْعَلُكَ تَرْكَبُ فَوْقَ جِذْعِي، وَأَطْفُو بِكَ فَوْقَ سَطْحِ الْبَحْرِ؛ فَأَنَا أُجِيدُ السَّبَاحَةَ وَالْعَوْمَ، وَسَأَكُونُ لَكَ خَيْرَ صَدِيقَةٍ وَمُؤْنَسَةٍ، وَلَكِنْ لَا بُدَّ أَنْ أَسْتَأْذِنَ أُمِّي.

سَأَلَتِ الشَّجَرَةُ الصَّغِيرَةُ أُمَّهَا: هَلْ تَسْمَحِينَ لِي أَنْ أَذْهَبَ مَعَ عِمْرَانَ إِلَى الْبَحْرِ يَا أُمِّي؟

قَالَتِ الشَّجَرَةُ (الْأُمُّ) بِاسْتِغْرَابٍ: الْبَحْرُ! أَلَا تَعْلَمِينَ أَنَّ الْأَشْجَارَ لَا تَمْشِي؟!

سَأَلَتِ الشَّجَرَةُ الصَّغِيرَةُ أُمَّهَا: هَلْ حَقًّا الْأَشْجَارُ لَا تَمْشِي يَا أُمِّي؟ أَلَا تَمْشِي حَتَّى إِذَا كَبُرْنَا؟!

أَجَابَتِ الشَّجَرَةُ الْأُمُّ: نَعَمْ، حَتَّى إِذَا كَبُرْنَا سَتَنْظُرُ رِاسِحِينَ فِي الْأَرْضِ.

قَالَتِ الشَّجَرَةُ الصَّغِيرَةُ: وَلَكِنْ لِمَاذَا يَا أُمِّي؟

قَالَتِ الشَّجَرَةُ الْأُمُّ: لِأَنَّكَ عِنْدَمَا تَكْبُرِينَ وَتَمْتَدُّ أَعْصَانُكَ، وَتَبْدَأُ أَوْرَاقُكَ بِالظُّهُورِ - سَتَمَنْحِينَ الْفَلَاحَ ظِلًّا يقيه حَرَارَةَ الشَّمْسِ بَعْدَ يَوْمِ عَمَلِ شاقٍّ، وَسَتَأْتِي إِلَيْكَ الْعَصَافِيرُ وَالطُّيُورُ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ وَصَوْبٍ؛ لِتَبْنِي أَعْشَاشَهَا فَوْقَ أَعْصَانِكَ الْوَارِقَةِ، وَتَضَعُ فِيهَا الْبَيْضَ... فَإِذَا مَشِينَا يَا صَغِيرَتِي سَتَتَحَطَّمُ

الْأَعْشَاشُ، وَيَتَكَسَّرُ الْبَيْضُ... فَهَلْ يَهُونُ عَلَيْكَ إِبْدَاءُ الْآخَرِينَ؟

طَاطَأَتِ الشَّجَرَةُ الصَّغِيرَةُ رَأْسَهَا! وَقَالَتْ بِخَجَلٍ: مَعَكَ حَقٌّ يَا أُمِّي، اعْذُرِيَنِي.

فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ..

جَاءَ الطُّفْلُ عِمْرَانُ، وَسَأَلَ الشَّجَرَةَ الصَّغِيرَةَ: هَا.. هَلْ سَمَحْتَ لَكَ أُمُّكَ بِالذَّهَابِ مَعِي إِلَى الْبَحْرِ؟

قَالَتِ الشَّجَرَةُ الصَّغِيرَةُ: أُمِّي تَقُولُ: إِنَّ الْأَشْجَارَ لَا تَمْشِي؛ كَيْ لَا تَتَحَطَّمُ أَعْشَاشُ الْعَصَافِيرِ.

وَعِنْدَمَا هَمَّ عِمْرَانُ بِمُغَادَرَةِ الْمَكَانِ، حَاوَلَتِ الشَّجَرَةُ الصَّغِيرَةُ أَنْ تَلْحَقَهُ، لَكِنَّ جُذُورَهَا الرَّاسِخَةَ فِي الْأَرْضِ مَنَعَتْهَا مِنْ ذَلِكَ.

الاستماع: الوحدة الخامسة / المُعَلِّمَةُ المَاهِرَةُ

في اللَّيْلِ.. غَادَرَتِ البومَةُ الأُمُّ العُشَّ، وَلَمْ يَبْقَ فِيهِ سِوَى فَرخِهَا الصَّغِيرِ الَّذِي كَبُرَ، وَنَمَا ريشُهُ، وَقَوِيَتْ عَضَلَاتُهُ، وَحَانَ الوَاقْتُ لِتَعَلَّمَ الطَّيْرَانِ.

نَظَرَتْ إِلَيْهِ الشَّجَرَةُ العِمْلَاقَةُ القَرِيبَةُ مِنَ العُشِّ، وَقَالَتْ: مَا لَكَ حَائِرًا يَا صَغِيرِي؟! رَدَّ الفَرخُ: أُرِيدُ أَنْ أتعَلَّمَ الطَّيْرَانِ! مَا رَأَيْتُكَ أَنْ تَطِيرِي مَعِي؟! إِنَّ أَعْصَانِكَ كَثِيرَةً وَتُشْبِهُ الأَجْنِحَةَ. رَدَّتِ الشَّجَرَةُ العِمْلَاقَةُ وَهِيَ تَبْتَسِمُ: نَحْنُ الأشْجَارُ.. لَا نَطِيرُ، إِنَّا راسِخُونَ فِي الأَرْضِ مِنْ أَجْلِ أَنْ تَبْنِي الطُّيُورُ فَوْقَنَا أعْشاشَهَا.

نَظَرَ فَرخُ البومَةِ الصَّغِيرِ إِلَى النَّهْرِ وَقَالَ: مَا رَأَيْتُكَ أَيُّهَا النَّهْرُ أَنْ تَطِيرَ مَعِي وَتُعَلِّمَنِي الطَّيْرَانِ؟! رَدَّ النَّهْرُ ضاحِكًا: يَا لَكَ مِنْ طِفْلِ، الأَنْهَارُ لَا تَطِيرُ، فَإِذَا طَرْنَا مِنْ أَيْنَ تَشْرَبُ الحَيَوَانَاتُ، وَمِنْ أَيْنَ يَأْتِي الفَلَّاحُ بِالمَاءِ لِيَسْقِيَ المَزْرُوعَاتِ؟! نَظَرَ فَرخُ البومَةِ الصَّغِيرِ إِلَى العَيْمَةِ وَقَالَ: أَيُّهَا العَيْمَةُ، خُذْنِي مَعَكَ، أُرِيدُ أَنْ أتعَلَّمَ الطَّيْرَانِ، وَأَنْتِ تُجِيدِينَهُ بِشَكْلِ رَائِعٍ!

رَدَّتِ العَيْمَةُ: يَا صَغِيرِي، إِنَّكَ لَا تَسْتَطِيعُ التَّحَلِيقَ عَالِيًا مِثْلِي، وَأَخْشَى أَنْ تَسْقُطَ وَتَنَحَطَّ. عَادَتِ البومَةُ الأُمُّ مِنْ رِحْلَتِهَا، فَقَالَ لَهَا فَرخُهَا الصَّغِيرُ: أُرِيدُ أَنْ أتعَلَّمَ الطَّيْرَانِ.

فَقَالَتْ: بِكُلِّ سُورٍ.. هَيَّا، ابْسُطِ جَنَاحَيْكَ، وَاخْفُقْ بِهِمَا فِي الهَوَاءِ. بَدَأَ الفَرخُ يَخْفُقُ فِي الهَوَاءِ بِجَنَاحَيْهِ، وَفَجْأَةً أَحَسَّ بِجَسَدِهِ يعلُو فِي الهَوَاءِ، فَشَعَرَ بِالدُّعْرِ، وَبَدَأَتْ فَرَائِصُهُ تَرْتَعِدُ مِنَ الخَوْفِ... أَحَسَّتِ البومَةُ الأُمُّ بِخَوْفِ فَرخِهَا الصَّغِيرِ، فَقَالَتْ لَهُ: لِكَيْ تَتَعَلَّمَ عَلَيْكَ بِالعَمَلِ وَالصَّبْرِ وَالمُثَابَرَةِ، هَلْ فَهَمْتَ؟ أَجَابَهَا الفَرخُ: حَسَنًا.. حَسَنًا يَا أُمِّي.

قَالَتِ الأُمُّ: الآنَ.. عَلَيْكَ أَنْ تَنْتَقِلَ مِنَ العُشِّ إِلَى الشَّجَرَةِ المُقَابِلَةِ.

وَطَارَتِ البومَةُ الأُمُّ إِلَى الشَّجَرَةِ المُقَابِلَةِ... فَعَلَّ الفَرخُ مِثْلَهَا، وَبَسَطَ جَنَاحَيْهِ، وَبَدَأَ يَخْفُقُ بِهِمَا فِي الهَوَاءِ رُوبِدًا رُوبِدًا، إِلَى أَنْ أَحَسَّ بِجَسَدِهِ يعلُو فِي الهَوَاءِ، وَطَارَ وَحَطَّ بِجَانِبِ أُمِّهِ.

قَالَتْ لَهُ الأُمُّ بِفَرَحٍ: أَلَمْ أَقُلْ لَكَ: إِنَّا بِالعَمَلِ وَالصَّبْرِ وَالمُثَابَرَةِ، نُحَقِّقُ مَا نُرِيدُ... وَالآنَ انظُرْ إِلَى هَذَا الفَضَاءِ الفَسِيحِ، إِنَّهُ مَلْعَبُنَا.. فَهَيَّا أَرْنِي كَيْفَ تَحَلَّقُ فِيهِ.

نَظَرَ الفَرخُ إِلَى الفَضَاءِ الفَسِيحِ، وَبِهَمَّةٍ وَعَزْمٍ بَسَطَ جَنَاحَيْهِ.. وَطَارَ بِخِفَّةٍ وَنَشَاطٍ، وَحِينَ مَرَّ مِنْ أَمَامِ أُمِّهِ قَالَ لَهَا: يَا لَكَ مِنْ مُعَلِّمَةٍ مَاهِرَةٍ.