تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

https://almanahj.com/ae

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثالث اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/3

* للحصول على جميع أوراق الصف الثالث في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/3

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثالث في مادة لغة عربية الخاصة بـ اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/3

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثالث اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/grade3

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/almanahj_bot

نصوص الاستماع للصف الثالث مع أسئلة عن كل نص

قواعد الاستماع

في البداية على الطالب أن يقرأ **الأسئلة فقط** دون النظر أو معرفة النص أي دون عرض النص

وبعد ذلك **يستمع**الطالب للنص إما أن يقرأه شخص عليه أو يستمع إليه مسجلاً

ويتناسب مكان كل سؤال مع القطعة التي تقرأ فيجب أن ينتبه الطالب جيداً ولا ينشغل بما حوله ويلتزم الهدوء

يمكن تكرار سماع القطعة مرة أخرى للتدريب

نص الاستماع الأول : ذِكْرى خالِدَةٌ

وَقَفَ ماجِدٌ يَتَأَمَّلُ صورَةً كَبيرةً للشَّيْخِ زايِدٍ – رَحِمَهُ اللهُ -مُعَلَّقَةً عَلى جِدارِ المَجْلِسِ، دَخَلَ الوالِدُ وَقالَ :

هَلْ تَعْرِفُ لِماذا عَلَّقْنا صورَةَ الوالِدِ زايِدٍ يا ماجِدُ؟

.ماجِدٌ: نَعَمْ يا والِدي، وَلكِنْ أُريدُ مَعْرِفَةَ المَزيدِ عَنْه .

الوالِدُ: للشَّيْخِ زايِدٍ مَكانَةٌ كَبيرَةٌ في قُلوبِنا، أَحَبَّهُ النّاسُ، وَهُوَ حَكيمُ العَرَبِ، والباني المُؤَسَّسُ لِدَوْلَةِ الإماراتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَة .

ماجِدٌ: أُحِبُّ أَنْ أَعْرِفَ مَعْلوماتٍ أُخْرى عَنْ حَياةِ الشَّيْخِ زايِدٍ –رَحِمَهُ اللهُ - .

أَخَذَ الوالِدُ يَدَ ماجِدٍ، وَأَجْلَسَهُ إلى جانِبِهِ، وَقالَ :

وُلِدَ الشَّيْخُ زايِدٌ –رَحِمَهُ اللهُ- بِمَدينَةِ العَيْنِ عامَ 1918 م، وَكانَ فارِسًا شُجاعًا، أَحَبَّ سِباقاتِ الهجنَ والفُروسِيَّةَ والصَّيْدَ بالصّقور .

الوالِدُ: زايِدُ الخَيْرِ رَئيسٌ للدَّوْلَةِ مُنْذُ ماجِدٌ: وَمَتى أَصْبَحَ رَئيسًا للدَّوْلَةِ يا أَبي؟

إعْلانِ تَأْسيسِها في الثّاني مِنْ ديسَمْبرَ عامَ 1971 م، وَبَقِيَ في هذا المَنْصِبِ إلى أَنْ تُوُفِّيَ في الثّاني مِنْ نوفَمْبرَ عامَ 2004 م ماجِدٌ: حَدِّثْني عَنْ مُنْجَزاتِ الشَّيْخِ زايِدٍ يا وَالِدي .

الوالِدُ: مُنْجَزاتُ الشَّيْخِ زايِدٍ كَثيرَةٌ مَحَلِّيًّا وَعالَمِيًّا، وَمِنْها: بِناءُ المَدارِسِ والجامعات والمعاهد والمستشفيات الحَديثَةِ ، وتقديم المساعدات الإنسانية لِشعوبِ العالَمِ كافَّةً، وَتَحْقيقُ الأَمْنِ والأَمانِ على أَرْضِ دَوْلَةِ الإماراتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ، وَحَصَلَ -رَحِمَهُ اللهُ- على أَكْثَرَ مِنْ سِتَّ عَشْرَةَ جائِزَةً في .مَجالِ حِمايَةِ البيئَةِ وتَنْمِيَتِها، وَستَبقى مُنْجَزاتُهُ شاهِدَةً .

كَرَوانُ الْإذاعَةِ

قالَ لي مُدَرِّسُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ، أَنْتَ تِلْميذٌ مُتَمَيِّزٌ، يُعْجِبُني اهْتِمامُكَ بالْقِراءَةِ، مِنْ أَجْلِ ذلِكَ فَقَدْ قُمْتُ بِتَرْشيحِكَ للاِنْضِمامِ إلى أُسْرَةِ الْإذاعَةِ المَدْرَسِيَّةِ، فَأَنْتَ أَيْضًا تَمْتازُ بِجَمالِ الصَّوْتِ وَحُسْنِ الإلْقاء .

شَكَرْتُ مُدَرِّسَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ على ثِقَتِهِ بي، وَقُلْتُ، نَعَمْ أَنا أُحِبُّ الْقِراءَةَ؛ لِأَنَّني صَديقٌ للمَكْتَبَةِ، لكِنَّني يا مُعَلِّمي لا يُمْكِنُني مُواجَهَةُ كُلِّ تَّلاميذِ المَدْرَسَةِ، والْأساتِذَةِ والوُكَلاءِ والْمُشْرِفينَ . كَيْفَ لي أَنْ أَقِفَ أَمامَ كُلِّ هؤلاءِ؛ لِأتَحَدَّثَ إِلَيْهِمْ؟

سَيَكونُ الْأمْرُ صَعْبًا وَرُبَّما تَضيعُ مِنّي الكَلِماتُ؛ فَأَتَلَعْثَمُ وَأُصْبِحُ مادَّةً للضَّحِكِ والسُّخْرِيَّةِ بَيْنَ زُمَلائي .

ابْتَسَمَ مُدَرِّسُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ قائِلا: كُنْ واثِقًا مِنْ نَفْسِكَ، واطْمَئِنَّ جَيِّدًا كُلُّنا مَرَرْنا بِتَجارُبَ مُشابِهَةٍ، لا بُدَّ أَنْ تَتَحَدّى نَفْسَكَ، وَتَتَغَلَّبَ على الْخَوْفِ بِداخِلِكَ، وَتَتَذَكَّرَ أَنَّكَ تِلْميذٌ مَوْهوبٌ وَمُثَقَّفٌ أَيْضًا . لَمْ أَنَمْ تِلْكَ اللَّيْلَةِ، وَقُمْتُ في غُرْفَتي أَخْطُبُ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ، وَأَنا أَنْظُرُ بِعَيْنِ خَيالي إلى الجُموعِ الْحاشِدَةِ مُمْسِكًا (بالمَيْكْروفون) لِأجوبَ بِصَوْتي في آفاقِ الْمَدْرَسَة .... وَلَمْ أَكَدْ أَنْتَهي مِنْ فِقْرَتي حَتّى ضَجَّتِ المَدْرَسَةُ بالتَّصْفيقِ الحادِّ المُتَواصِلِ .

وَصِرْتُ مِنْ بَعْدِها صَديقًا للإذاعَةِ حَتّى أَنَّ زُمَلائي وَأَصْدِقائي وَأَساتِذَتي أَطْلَقوا عَلَيَّ لَقَبَ (كَرَوانُ الْإذاعَةِ) .

ثِمارٌ مُبارَكَةٌ

تُمَثِّلُ النَّخْلَةُ في دَوْلَةِ الإماراتِ الْعَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ إِرْثًا تاريخِيًّا وَحَضارِيًّا، وَقَدْ وَرَدَ ذِكْرُ التَّمْرِ مَعَ نَخْلَتِهِ في القُرْآنِ الكَريمِ سِتًّا وَعِشْرين مَرَّةً، وَما يَزالُ التَّمْرُ يُبْهِرُ العالَمَ بِفَوائِدِهِ الغِذائِيَّةِ وَمُعْجِزاتِهِ الطِّبِّيَّةِ: إِنَّهُ التَّمْرُ، تِلْكَ الفاكِهَةُ الصَّغيرَةُ الَّتي تُوْلَدُ مِنْ رَحْمِ شَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ تُدْعى النَّخْلَةَ؛ فَفَضْلا عَنْ ثِمارِها الّتي ظَلَّتْ تُمَثِّلُ غِذاءً شَهِيًّا للسُّكّانِ، كانَتْ جُذوعُها تُسْتَخْدَمُ أَعْمِدَةً للخِيامِ، وَسَعَفُها يُتَّخَذُ مَوادَ بِناءٍ لِتَشْييدِ نَوْعٍ فَريدٍ مِنَ البُيو ت يُدْعى العَريشَ إِضافَةً إِلى أَنْواعٍ عَديدَةٍ مِنَ المُنْتَجاتِ المَنْزِلِيَّةِ الّتي كانَتْ تُصْنَعُ بِصِفَةٍ كُلِّيَّةٍ أَوْ جُزْئِيَّةٍ مِنْ مُكَوِّناتِ النَّخْلَةِ وَفي الوَقْتِ الحاضِرِ يَتِمُّ تَكريمُ هَذِهِ الشَّجَرَةِ بِإِقامَةِ فَعالِيّاتٍ سَنَوِيَّةٍ للاِحْتِفاءِ بِمُنْتَجاتِها مِثْلِ مِهْرَجانِ لِيوا للرُّطَبِ كَما تَمَّ تَأْسيسُ جائِزَةِ خَليفَةَ الدُّوَلِيَّةِ لِنَخيلِ التَّمْرِ، وَإِنْشاءُ مَراكِزَ بَحْثِيَّةٍ مُتَخَصِّصَةٍ،

وَتُصَنِّفُ التَّقاريرُ الاقتِصادِيَّةُ دَوْلَةَ الإماراتِ في الْمَرْتَبَةِ الرّابِعَةِ عالَمِيًّا مِنْ حَيْثُ إِنْتاجُ التُّمورِ، وَتُمَثِّلُ هذه الفاكِهَةُ على الصَّعيدِ المَحَلِّيِّ أَكْثَرَ مِنْ سِتّينَ بالمِئَةِ مِنْ إِجْمالي إِنْتاجِ الخَضْراواتِ والفاكِهَةِ، كَما يُعَدُّ البَلَدُ رائِدًا في مَجالِ تَطْويرِ زِراعَةِ نَخيلِ التَّمْرِ، وَتَشْتَهِرُ الإِمارات بِأَنْواعٍ وَأَصْنافٍ، وَأَشْكالٍ كَثيرة مِن التُّمورِ الجَيِّدَةِ ، ويُعْرف العَديدُ مِنْها بِقابِلِيَّتِهِ للتَّخْزينِ مُدةً طويلَةً، أَمّا التُّمورُ المُفَضَّلَةُ لَدى الإِماراتِيّينَ، فهي"الخنيزي "و " اللولو" و " الخلاص" والّتي أَصْبَحَتْ أَسْعارُها مرُتْفَعِة لِكثِرةِ الطَّلَب عَلَيْها، وَلا تقِلُّ الأَنْواعُ الأُخْرى لَذةً أَوَ قيمَةً عَن هَذه الأَنْواعِ الثَّلاثَةِ، إِذْ إِنَّها جَميعًا تمُثِّلُ طَعامًا طَيِّبًا يَفوحُ بعَبَق العَراقَةِ والكَرَمِ والسَّخا ء .

أسئلة على نص الاستماع الأول : ذكرة خالدة

حوط الإجابة الصحيحة مما يلي :

1- من كان صاحب الصورة التي كان يتأملها ماجد :

الشيخ خليفة - الشيخ زايد - الشيخ محمد - الشيخ حمدان

2- مع من كان يتحدث ماجد :

أبيه - أمه - جده - معلمه

3- أين ولد الشيخ زايد :

أبو ظبي - دبي - العين - الشارقة

4 – أكثر الرياضات التي أحبها الشيخ زايد :

سباق الطيارات - سباق الهجن - الركض - كرة القدم

5 – في أي عام توفي الشيخ زايد :

2004 - 2014 - 2000 - 2008

6 – حصل الشيخ زايد على جوائز في مجال حماية البيئة يبلغ عددها أكثر من :

ست جوائز - ستة وعشرون جائزة - ستة عشر جائزة

أسئلة على نص الاستماع الثاني كروان الإذاعة

حوط الإجابة الصحيحة مما يلي :

بماذا كان يمتاز الطالب في القصة :

اهتمامه بالرياضة - اهتمامه بالقراءة - اهتمامه بالمكتشفات

2- إلى أي أسرة انضم الطالب :

أسرة الإذاعة - أسرة المكتبة - أسرة الموسيقا

3- كان يشكو الطالب من مشكلة في بداية القصة :

غروره - مريض بالزكام - الخوف والخجل

4- مال النصيحة التي قدمها المعلم للطالب :

لا تكترث لأحد - أن لا يخاف ويكون واثقاً - أن يغمض عينيه أثناء الإلقاء

5 - قضى الطالب ليلته على الشكل التالي :

يتدرب طوال الليل - نام ولم يكترث - أصابه الهلع

6- لقب ((كروان الإذاعة يدل على)) :

جودة الصوت وقوته - جمال الشكل والمظهر - قوة الشخصية

أسئلة على نص الاستماع الثالث : ثمار مباركة

حوط الإجابة الصحيحة مما يلي :

ماهي الشجرة التي لها أهمية كبيرة في دولة الإمارات :

الصبار - النخيل - الصنوبر

2- ذكر التمر في القرآن :

ستة عشر مرة - ست مرات - ستة وعشرين مرة

3- ما فائدة جذوع النخيل :

تنصب بها الخيم - نشعل بها النار - تأكلها الحيوانات

4- ماهو القسم من التمر الذي يتخذ كمواد بناء

الجذع - السعف - الأوراق

5- ما هو العريش :

نوع من الأطعمة - نوع من الحيوانات - نوع من البيوت

6- ما اسم المهرجان الذي يقام للتمر :

مهرجان ليوا - مهرجان المرفأ - مهرجان الرويس

7- يبلغ إنتاج التمر بالنسبة للفواكه والخضروات :

%80 - % 60 - %30