

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



الملف الخطة الأسبوعية للأسبوع الخامس الحلقة الثانية في مدرسة أبو أيوب الأنصاري

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← ملفات مدرسية ← المدارس ← الفصل الأول

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب ملفات مدرسية



روابط مواد ملفات مدرسية على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب ملفات مدرسية والمادة المدارس في الفصل الأول

[توجيهات بدء الدراسة للعام الدراسي الجديد](#)

1

[امتحانات منتصف الفصل الأول للصفين الحادي عشر والثاني عشر في مدرسة الشعلة الخاصة](#)

2

[امتحانات منتصف الفصل الأول للصفين التاسع والعاشر في مدرسة الشعلة الخاصة](#)

3

[امتحانات منتصف الفصل الأول للصفوف الخامس حتى الثامن في مدرسة الشعلة الخاصة](#)

4

[امتحانات منتصف الفصل الأول للصفوف الأول حتى الرابع في مدرسة الشعلة الخاصة](#)

5

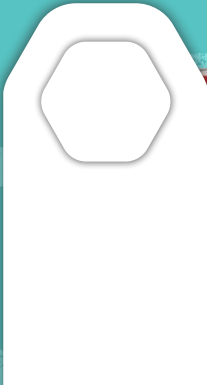


برنامج محمد بن راشد
للتعلم الذكي
Mohammed Bin Rashid
Smart Learning Program



اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

دليل المعلم





مقدمة

مرحبًا بك، عزيزي المعلم، في سلسلة كتب اللغة العربية المطوّرة للصفوف من الثاني إلى الخامس.

صُمّمت هذه السلسلة لتقدّم اللغة العربية للمتعلمين تقديمًا يتناسب مع احتياجاتهم المعرفية والنفسية والعاطفية، ويستجيب لمتطلبات المدرسة الإماراتية، ومهارات القرن الحادي والعشرين. وقد جاءت الكتب في كلّ صفّ من هذه الصفوف في عشر وحدات، مقسّمة على ثلاثة فصول دراسية. وكلّ وحدة دراسية لها عنوان عام، تندرج تحته النصوص، وتدرّج في فلكه الأنشطة على اختلافها.

وقد انطلق تصميم المنهج من مبادئ علمية وتربوية، أهمها:

- * اعتماد منهج التعليم القائم على الأدب الذي يستخدم الأعمال الأصلية لكتاب محترفين أساسًا مركزياً للخبرة التعلّمية لدعم المتعلمين لتطوير مهاراتهم القرائية والكتابية.
- * اعتماد المنهج المتوازن لتعليم القراءة والكتابة الذي يقوم على تحقيق التوازن بين تعليم اللغة (من قبل المعلم) وتعلّم اللغة واكتشافها بشكل مستقلّ (من قبل المتعلم).
- * التنوّع في اختيار النصوص القصصية حيث تغطّي موضوعات مختلفة، لكنّها كلّها قريبة من عالم المتعلم واهتماماته.
- * إغناء قراءات المتعلم بنصوص رديفة للنص القصصي تحقّق مفهوم التّكامل بين النصوص، وتربط النصّ القصصي بمجالات علمية مختلفة: كالعلوم، والدراسات الاجتماعية، والتربية الوطنية، والتربية الإسلامية، والتربية الأخلاقية... وغيرها؛ ليتدرّب المتعلم على قراءة النصوص المعلوماتية بالإضافة إلى النصوص القصصية. ولتدرّب على مهارات دمج المعرفة، والرّبط.
- * تحقيق التّوازن بين الأنشطة الطّبيعية والأنشطة التعلّمية في المنهج، بحيث تغدّي الأولى ثقة المتعلم في نفسه، وتفسح له مجالاً للمشاركة، ونقل خبراته لزملائه، وممارسة أنشطة تفاعلية، وافية، وتعمل الثانية على تأسيس عادة التعلّم، وترسيخ المفاهيم، وتعميق الفهم، وبناء الخبرات اللغوية وفق الأهداف ونواتج التعلّم التي نصّت عليها وثيقة اللغة العربية.
- * التّركيز الكبير على إغناء معجم المتعلم بالمفردات والتراكيب العربية التي ستساعده في إنتاج اللغة واستخدامها في سياقاتها المختلفة، وتعزيز بناء هذا المعجم بأنشطة مكثّفة تأخذ سمة الثبات والتكرار. وسيتجلّى ذلك في تخصيص مدخّلين كبيرين لمفردات منتقاة من معجم النصّ القصصي والنصّ الرديف، اختيار كلمة من النصّ القصصي للتّركيز عليها في

- "رحلتي مع كلمة"، ثم تنويع وتكثيف أنشطة المعجم في كتاب الأنشطة.
- * **الاعتناء بمهارات المحادثة**، وتخصيص حصّة خاصّة بها، بالإضافة إلى أنشطة التحدّث المصغّرة خلال حصص القراءة؛ بهدف تدريب المتعلّم على استخدام اللّغة العربيّة في سياقات التّعليم والتّعلّم، وتدريبه على الاستعداد، وإعداد مادّة المحادثة، ومواجهة الجمهور.
- * **الاهتمام بمهارة الكتابة**، وتقديمها للطّالب تقديمًا واضحًا ميسّرًا، مدعومًا بالشّروح والنّماذج الموضّحة، في حصص مستقلّة، بالإضافة إلى أنشطة كتابيّة مركّزة وبسيطة تتوزّع في أنشطة الدّروس، وتتّوّع بين البسيط الذي لا يتعدّى كتابة جملة، إلى المركّب الذي قد يصل إلى كتابة فقرة، وتلخيص نصّ.
- * **اعتماد منهجيّة التّدرب والملاحظة في تعليم الإملاء**، والابتعاد تمامًا عن تلقين القواعد الإملائيّة وتحفيظها للطّلاب، والتّركيز على تقديم المفردات في إطار تعليميّ تعلّميّ بسيط وسهل، ضمن ما يسمّى "المسطرة الإملائيّة" التي ستساعد المتعلّمين على التّركيز، وملاحظة التّشابهات والفروق، ثمّ التّركيز على التّدريب، وتعزيز التّدريب.
- * **تقديم النّحو العربيّ تقديمًا وظيفيًا** يركّز على البنى الأساسيّة للجملة العربيّة في الاستعمال، ويرصد تنوّع أساليب العربيّة في السياقات المختلفة، وينحو نحو تبسيط القواعد، وتنويع أساليب التّعلّم.

الأوعية التعليمية:

يتكوّن المنهج من كتابين للطالب:

1. كتاب الطالب: الذي يتضمّن التّصين الأساسيين: القصصيّ والرّديف، وأنشطة تركّز على التّفاعّل مع النّصّ من خلال المناقشات الحرّة، والعمل الجماعيّ، أو الثّنائي، وتفسّح مجالاً للمتعلم ليتحدّث عن خبراته الشّخصيّة، ويعبّر عن رأيه، ويمارس التّمثيل أو الرّسم أو بعض الأنشطة التي يتحقّق فيها التّعلّم في سياق طبيعيّ مريح.
2. كتاب النّشاط: الذي يتضمّن معظم أنشطة التّعليم والتّعلّم الأساسيّة، وتنقسم الأنشطة فيه إلى قسمين: قسم ينفّذ في البيت، وقسم ينفّذ في الصّفّ، وكلا القسمين يكملان بعضهما بعضاً، كما يتضمّن الصّفحة المفتاحيّة للنّصّ القصصيّ والنّصّ الرّديف التي صمّمت لتساعد الطّلبة الضّعاف أو الذين يواجهون بعض الصّعوبات في القراءة.

شرح للمصطلحات المستخدمة في الكتب:

النّصّ القصصيّ: هو النّصّ المركزيّ في الوحدة الذي اشتقّ منه عنوان الوحدة، واختير على أساسه النّصّ الرّديف والنّصّ التّطبيقيّ، وهو نصّ قصصيّ أصيل، كتبه كاتب معروف.

النّصّ الرّديف: هو النّصّ المعلوماتيّ الذي يأتي لاحقاً للنّصّ القصصيّ، ويشترك معه في الموضوع، وقد يكون نصّاً في العلوم أو الدّراسات الاجتماعيّة أو التّربية الإسلاميّة أو التّربية الوطنيّة أو الأخلاقيّة.

النّصّ التّطبيقيّ: هو نصّ قصصيّ قصير في كتاب النّشاط، يطبّق عليه الطّالب المهارة التي تعلّمها في النّصّ القصصيّ الأصيل.

الصّفحة المفتاحيّة: الصّفحة الأولى في كتاب النّشاط من درس القصّة، والصّفحة الأولى من درس النّصّ الرّديف، وتتضمّن 12 كلمة أو 18 كلمة مأخوذة من النّصّ نفسه، وهي من الكلمات الشّائعة في العربيّة، ليتدرّب الطّالب على قراءتها قراءة مستقلّة، حتّى ترفع من مستوى قراءته شيئاً فشيئاً، مرّة بعد مرّة، بالإضافة إلى أنشطة خفيفة جدّاً، تتركّز في مجال الوعي الصّوتيّ أو المفردات والمعجم.

المسطرة الإملائيّة: قائمة بالكلمات التي تتحقّق فيها المهارة الإملائيّة والتي يجدر بالطّالب أن يحفظها، ويتدرّب على كتابتها.

الجديد في هذه الطبعة من الكتاب

ما الجديد في الكتاب؟

أضيفت في كل جزء من أجزاء الكتاب وحدة دراسية جديدة، تشمل على الآتي:

- درس القصة
- درس النص المعلوماتي
- درس المحادثة (الذي يأتي عادة في الصفحة الأخيرة من الأنشطة التي تلي القصة)
- درس الاستماع
- درس النشيد

لماذا أضيفت وحدة جديدة في كل جزء من أجزاء الكتاب الثلاثة؟

الهدف من إضافة وحدة جديدة هو إتاحة الفرصة أمام المعلم ليختار من بين الوحدات الأربع ثلاث وحدات (أو من بين الثلاث وحدات وحدتين) يراها هي الأنسب للتدريس من وجهة نظره فيما يتعلق بالقصة والنص المعلوماتي وبالدروس الأخرى التي تتضمنها الوحدة، بحيث إذا كان المعلم لا يحبذ تدريس قصة بعينها، فإن له حرية الاختيار، واستبدال القصة من الوحدة الجديدة بها.

كيف ندرس الوحدة الجديدة؟ وماذا عن دروس النحو والإملاء والكتابة؟

- تدرّس الوحدة الجديدة بالطريقة والمنهجية التي اعتمدت في تدريس الوحدات السابقة، فيما يتعلق بالقصة والنص المعلوماتي والاستماع والمحادثة والنشيد.
- أما دروس النحو والإملاء والكتابة فقد تم توزيعها على الوحدات الثلاث الأولى، فإذا قرر المعلم أن يدرّس القصة والنص المعلوماتي والاستماع والمحادثة والنشيد من الوحدة الإضافية الجديدة، فإن عليه أن يكمل تدريس النحو والإملاء والكتابة من الوحدة التي تركها.

هل يمكن استثمار الوحدة التي لم يخرتها المعلم في شكل آخر من

أشكال التعلم؟

يمكن بالتأكيد استثمار الوحدة التي لم يخرتها المعلم لتكون ضمن المقرر في تشجيع الطلاب على الدراسة الذاتية، أو تنظيم حلقات نقاشية في المكتبة حول القصة وموضوعها وشخصياتها، أو استثمارها في القراءة الذاتية، أو كما يراه المعلم مناسباً. لكن كل هذه الاقتراحات هي اختيارية، ولا يلزم المعلم بها (إلا في منهج الصف الثاني؛ فالوحدة الإضافية مقررة نظراً لزيادة عدد الحصص في هذا الصف)

الوحدة الثامنة: أرض الحكايات³

ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الوحدة الدراسية المقررة؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص القراءة نجاحًا كبيرًا:

1. اطّلع على الوحدة كاملة، وسجل ملاحظاتك الشخصية حول ما يمكن أن تركز عليه، أو حول ما يمكن أن تستثمره في الحصّة أو خارج الحصّة.
2. اقرأ كل ما له علاقة بالقصة: المعجم، المهارة، الإستراتيجية، وتأكد أنّ هذه الأمور واضحة في ذهنك.
3. اقرأ القصة، وأهم خطوة يمكن أن تفعلها في هذه المرحلة هي:
 - انظر في صفحات القصة، وطول النص في كل صفحة.
 - سجل أسماء مجموعة من الطلاب أمام كل صفحة من صفحات القصة، بحيث تحدد لكل صفحة طالبًا.
 - وزّع الطلاب على الصفحات بحسب مستوياتهم، بمعنى أن تختار للطلاب الممتاز صفحة فيها نص طويل، وللطلاب الضعيف صفحة فيها نص قصير، وهكذا.
 - هذا التوزيع ستستخدمه للحصّة الثانية من درس القصة.
 - لكنك ستعرّف كل طالب بالصفحة التي عليه أن يتدرب عليها في نهاية الحصّة الأولى، يمكنك للتسهيل أن تكتب اسم كل طالب على ورقة صغيرة، وتحت الاسم رقم الصفحة التي سيكون عليه أن يقرأها في الحصّة التالية.
 - مع التأكيد على كل طالب بضرورة أن يقرأ القصة كاملة في البيت بإشراف أحد والديه، والتركيز على التدرب على الصفحة الخاصة به.
 - هذا التوزيع سيتكرر مع النص الرديف، وسيكرر في كل الوحدات، فإذا كنت في القصة الأولى قد اخترت 10 طلاب لقراءة نصوص القصة، فعليك أن تختار عددًا آخر من الطلاب في النص الثاني، ثم الثالث وهكذا.
 - انظر في الرسومات، وسجل أي ملاحظة أو سؤال له علاقة بالرسم.
 - سجّل أي سؤال تود أن تطرحه على الطلاب في أي صفحة من صفحات القصة تستدعي ذلك.
 - كن جاهزًا تمامًا لحصّة القراءة الأولى، متأكدًا من أنّ الجزء الخاص بقراءة القصة لن يتجاوز بأي حال من الأحوال 20 دقيقة كحد أقصى، في القصص الطويلة نسبيًا. أما القصص القصيرة، فلن تحتاج إلى أكثر من 10 دقائق.
 - أعدّ لنفسك سجلًا خاصًا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظاتك على قراءة كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل واحد منهم مع الوقت.

ما هو روتين الأسبوع الأول: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

1. يوم الأحد والاثنين مخصصان لقراءة القصة وحل تدريبات كتاب النشاط.
2. يوم الثلاثاء مخصص لحل السؤال الخاص بالمهارة في كتاب الطالب + قراءة النص التطبيقي وحل النشاط المرتبط به.
3. يوم الأربعاء مخصص لاختبار في القراءة الجهرية.
4. يوم الخميس مخصص للمحادثة.

عزيزي المعلم ... ورد في نهاية كتاب الطالب للجزء الثاني عناوين قصص؛ ليقراها الطالب

في الإجازة، ومن الضروري أن تبدأ الحصة الأولى للفصل الدراسي الثالث بمناقشة هذه القصص، ومدى التزام الطالب بقراءتها... اسأل الطلاب عن الفكرة الرئيسة في كل قصة، اسألهم عن مغزاها وعن أفكارها الفرعية... اطلب إليهم ترتيب أحداثها شفويًا، أو تلخيصها.. اطلب إليهم التعليق على أحداثها، أو تحليل شخصياتها، أو مكان وقوع كل قصة وزمانها... اسألهم عن رأيهم في كل قصة، هل أعجبتم أم لا ، ولماذا؟ افسح لهم المجال ليربطوا بين هذه القصص والقصص التي درسوها في الفصل الأول... اسألهم عن رأيهم في تجربة استثمار الإجازة في قراءة بعض القصص... اسألهم عن الفائدة التي تحققت لهم من قراءة هذه القصص... شجّعهم؛ لتصبح القراءة متعة وفائدة.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

- ARB.1.3.02.014 يقرأ قراءة سليمة مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود السنتين كلمة في الدقيقة الواحدة.
- ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
- ARB.6.1.02.005 يفسر الكلمات مستخدمًا المعجم المبسط المصور.
- ARB.6.1.02.006 يوظف كلمات في جمل مفيدة، ويفسر الكلمات مستعينا بسياقها، ومرادفاتها وأضدادها.
- ARB.2.2.01.014 يفسر الكلمات والعبارات المستخدمة في النصوص الأدبية، مميزًا بين الاستخدامات الحقيقية والمجازية.
- ARB.2.3.01.013 يفسر كيف تساعد الرسوم التوضيحية وعناصر أخرى مرئية في النص على نقل المعنى العاطفة، والتأكيد على جوانب الشخصية وتوضيح الزمان والمكان.
- ARB.1.3.02.015 يقرأ قراءة سليمة نصوصًا تخلو بعض كلماتها البسيطة من الضبط معتمدًا على السياق.
- ARB.2.3.01.014 يكتب استجابة على ضوء نص درسه مظهرًا الشخصيات، والمكان، وتسلسل الأحداث.
- ARB.2.3.01.009 يقترح نهايات بديلة لقصة قرأها، معلقًا اقتراحاته.
- ARB.6.1.01.006 يستبدل بالأسماء والأفعال والصفات العامة كلمات فصيحة شفويًا.
- ARB.6.1.02.004 يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السياق.
- ARB.2.2.01.010 يحدد الحوار في النص الأدبي كالتصية والمسرحية ودوره في الكشف عن طبيعة الشخصيات طيب، شرير، شجاع، أناني من خلال أقوالها وأفعالها وأشكالها المرسومة.
- ARB.6.2.02.026 يوظف الاسم الموصول للمفرد، والمثنى، والجمع في جمل من إنشائه محاكيًا نمطًا.

المهارة: تعرف بنية القصة

الإستراتيجية: التخيل

روابط مع مواد تعليمية أخرى:

- المهارات الحياتية
- الفنون البصرية
- التمثيل المسرحي

• اطلب إلى التلاميذ فتح كتاب الطالب على الصفحة الأولى في الوحدة " أرض الحكايات " وناقشهم في الصورة، واسألهم " بم تشعر عندما تشاهد منظرًا طبيعيًا؟ " هل المنظر أخذ ليلاً أم نهارًا؟ ما الدليل على ذلك؟ هل تعرفون معنى كلمة (عبوس)؟ من منكم يمثلها؟ ما المقصود بالقول المذكور: " سيكون يومك مشابهًا.....إلخ "؟ ثم اختتم بقولك: دعونا قبل أن نقرأ قصة " بائع الحكايات " ونعرف ما قصة الطفل الذي شارك أباه رحلة الكفاح، وكيف حول الحزن إلى فرح، وأسعد من حوله... وسنبدأ بالصفحة المفتاحية في كتاب النشاط.

• اسأل الطلاب: " هل كنا طلابًا مجتهدين وقرأنا هذه الصفحة المهمة؟ من قرأها وأجاب عن الأسئلة؟ ثم استمع لقراءة صندوق الكلمات الشائعة من 3 طلاب على الأكثر، وليكونوا ممن لديهم مشكلات قرائية، ثم مرّ سرّياً على الأنشطة الأخرى في هذه الصفحة.

• الغرض من هذه الصفحة تعرف المفردات الجديدة في القصة، ومحاولة الوصول إلى معناها من خلال الصورة والجملة المصاحبة.... ناقش الطلاب في صفحة المعجم مناقشة

سريعة. اطلب إليهم أن يمثّلوا كلمة: "هتفوا" وناقشهم في معنى الكلمات عند المرور بالكلمة المظللة بالأصفر داخل القصة.

○ القصد من صفحة المعجم في هذا الموضوع أن نعوّد الطالب على الاطلاع على معجم القصة قبل قراءتها، ومع الوقت سنؤسّس عنده عادة الاعتناء بالكلمات، وقراءة معانيها. بعض هذه الكلمات عليها أنشطة في كتاب النشاط، فالطالب سيعود إليها مرتين تقريباً: أثناء قراءة القصة، وفي كتاب النشاط.

○ اشرح للطلاب المهارة المطلوبة في هذه القصة، كما هو موضح في الكتاب، وكذلك الإستراتيجية، ولا تسرف في تكرار الشرح. كأن تقول لهم مثلاً: في هذه القصة يا أعزائي سنتعلم "بنية القصة" يعني أن نتعرف الأشخاص الموجودين في القصة، وأن نحدد الأحداث التي مرت بها الشخصيات، وما الحوار الذي دار بين الشخصيات، ثم أين وقعت الأحداث، ومتى؛ وذلك لتعرف زمان وقوع الأحداث ومكانها.

○ وسنتعلم كذلك كيف نتخيل أحداث القصة. فنحكيها لأسرتنا في البيت كما حدثت بالترتيب.

○ ثم اطلب إلى التلاميذ فتح كتاب الطالب على صفحة المؤلف (12) واسألهم: هل تعرفون من هذا؟ هل قرأتم له سابقاً؟ ثم يعرفهم عليه بكلمات موجزة.

○ أخبر الطلاب أن الوقت قد حان لقراءة القصة، واسألهم مثلاً: هل أنتم مستعدون؟ وابدأ بلفت نظر الطلاب إلى الغلاف؟ اطلب إلى أحدهم أن يقرأ العنوان، واسم المؤلف والرسام. اسأل الطلاب: هل أعجبكم الغلاف؟ لماذا؟ من المهم مناقشة الطلاب في رأيهم حول الرسم، وسؤالهم: هل يوحي لكم الرسم بشيء؟ الحديث حول الغلاف والرسم من شأنه أن يحفّز التفكير لدى الطلاب، ويستثير فضولهم.

○ ويمكنك أن تنتقل مع طلابك إلى ركن القراءة إذا كنت قد أعددت ركنًا خاصًا بالقراءة في الصف.

○ تأكد أنك تقرأ قراءة صحيحة طبيعية لا تكلف فيها ولا تصنع.

○ ستمر عليك كلمات المعجم التي وردت في بداية الوحدة في القصة، توقف عندها، وأعد السؤال عن معناها، ويمكنك أن تطلب إلى الطلاب العودة إلى صفحة المعجم في نهاية الكتاب، وقراءة المعنى مرة أخرى. أو أن يضع الطلاب بعض الكلمات في جمل من إنشائهم (شفويًا)

○ توقف عند مفاصل القصة، واسأل الطلاب، وأكثر من سؤالهم: بم كان يعمل رب الأسرة؟ ومن يساعده في عمله؟ ما رأيكم في هذه العائلة؟ هل هي متعاونة؟ ما الدليل؟ ماذا تحب نورة؟ ومن

تشبهه؟ بم نسمي الأسرة التي يعيش فيها الوالدان والأبناء والجد والجدة؟ اذكر قولاً ورد على لسان الجد. ما المشكلة التي حدثت في القصة؟ من الذي قام بحلها؟ وكيف حلها؟ بم تصف سلوكه عندما حل المشكلة؟ بم شعر الأطفال في نهاية القصة؟ ولماذا؟

- يمكنك أن تطلب المساعدة من أحد طلابك المتميزين في قراءة بعض مقاطع القصة معك.
- بعد الانتهاء من القراءة أدر نقاشاً مركّزاً حولها، وأعط المجال للطلاب لأن يتحدثوا ويعبروا عن رأيهم في القصة.

ص 9

اختتم الحصّة بحل التدريب في ص 9 من كتاب النشاط.

- وجه الطلاب إلى ضرورة حل التدريبات في ص 10 من كتاب النشاط.
- وجه الطلاب إلى ضرورة التدريب على قراءة القصة.
- وزع على الطلاب الذين حددتهم سابقاً أرقام الصفحات التي سيقرونها في الحصّة القادمة. وأكد عليهم أن يتدربوا على قراءتها جيداً.
- وجه الطلاب إلى العناية بجملته النسخ والحرص على كتابتها بأجمل خطّ.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

- ARB.1.3.02.014 يقرأ قراءة جهرية سليمة مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود الستين كلمة في الدقيقة الواحدة.
- ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
- ARB.6.1.02.005 يفسر الكلمات مستخدمًا المعجم المبسط المصور.
- ARB.6.1.02.006 يوظف كلمات في جمل مفيدة، ويفسر الكلمات مستعينا بسياقها، ومرادفاتها وأضدادها.
- ARB.2.2.01.014 يفسر الكلمات والعبارات المستخدمة في النصوص الأدبية، مميّزا بين الاستخدامات الحقيقية والمجازية.
- ARB.2.3.01.013 يفسر كيف تساعد الرسوم التوضيحية وعناصر أخرى مرئية في النص على نقل المعنى العاطفة، والتأكيد على جوانب الشخصية وتوضيح الزمان والمكان.
- ARB.1.3.02.015 يقرأ قراءة سليمة نصوصا تخلو بعض كلماتها البسيطة من الضبط معتمدا على السياق.
- ARB.2.3.01.014 يكتب استجابة على ضوء نص درسه مظهرا الشخصيات، والمكان، وتسلسل الأحداث.
- ARB.2.3.01.009 يقترح نهايات بديلة لقصة قرأها، معللا اقتراحاته.
- ARB.6.1.01.006 يستبدل بالأسماء والأفعال والصفات العامة كلمات فصيحة شفويا.
- ARB.6.1.02.004 يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدما السياق.
- ARB.2.2.01.010 يحدد الحوار في النص الأدبي كالتقصة والمسرحية ودوره في الكشف عن طبيعة الشخصيات طيب، شرير، شجاع، أناني من خلال أقوالها وأفعالها وأشكالها المرسومة.
- ARB.6.2.02.026 يوظف الاسم الموصول للمفرد، والمثنى، والجمع في جمل من إنشائه

المهارة: تعرف بنية القصة

الإستراتيجية: التخيل

روابط مع مواد تعليمية أخرى:

- المهارات الحياتية
- الفنون البصرية
- التمثيل المسرحي

- ابدأ الحصة بسؤال الطلبة مثلًا: من منكم قرأ قصة "بائع الحكايات" في البيت؟ مع من قرأتم القصة؟ هل أحببتم شخصية الطفل البائع؟ هل لدى أحدكم سؤال؟ شجعهم على أن يسألوا، ويمكن أن تسألهم أيضا عن حياتهم؛ خبزهم المفضل، حكاياتهم المفضلة؛ ماذا يفعلون في أوقات فراغهم، ما اهتماماتهم؟ هل يساعدون آباءهم في أي عمل؟ لماذا؟ أو يمكنك على سبيل التغيير أن تعرض على المتعلمين فيلمًا عن المهن، أو المخابز القديمة والحديثة، أو عن أطفال يساعدون والديهم، أو عن حكواتي يقص الحكايات الجميلة على الأطفال... ويمكنك أن تخبرهم: ما رأيكم أن نبدأ حصتنا بداية مثيرة، ويقص كل واحد منا شيئًا مفيدًا أو فكرة مبدعة أو حلًا لمشكلة واجهها هو أو عائلته؟

- في خمس الدقائق الأولى: اطلب إلى الطلاب أن ينتقلوا إلى صفحة 10 في كتاب النشاط، وراجع معهم إجاباتهم، وضحها لهم.

- استمع إلى إجابات الطلاب عن أسباب سعادة الأطفال بالحكايات، وسبب

استمتع الطفل الأعمى بالحكاية، وبم تتميز شخصية بائع الحكايات... ثم ناقشهم في الكلمات والتراكيب التي وضعوها في جمل، وأثن على من تميزت جملهم بالصحة والجمال، ثم اطلب إلى بعضهم كتابة الكلمات التي أعجبهم في القصة على السبورة أو اللوح الإضافي، ثم افسح لهم المجال ليعبروا عما أعجبهم في القصة....

- في خمس دقائق الثانية: اطلب إلى كل طالبين أن يتبادلا قراءة القصة، في أثناء مرورك على الصف، لمعاينة إجاباتهم معاينة سريعة.
- عشر دقائق هو أقصى ما يمكن أن يستغرقه هذا الجزء من الحصة.

- هذا الجزء من الحصة مهم جداً، بل هو أهم جزء في الأسبوع الأول من تدريس الوحدة.
- تأكد من أن طلابك مرتاحون، ومستعدون للقراءة.
- واستعد أنت أيضاً بتجهيز سجل الملاحظات الخاص بقراءة الطلاب.
- استفد من التوزيع السابق للصفحات على الطلاب، واطلب إلى كل طالب أن يقرأ الجزء المخصص له.
- يمكن أن يقرأ الجزء الواحد من القصة طالبان: الأول جيد، والثاني لديه مشكلات في القراءة.
- إذا كان الطالب ضعيفاً، أو يعاني من الخوف، أو انعدام الثقة فتخير له دائماً جزءاً قصيراً جداً، وسهلاً، ويمكنك أن تساعد في القراءة في البداية، ولا تنس أن تشجعه وتثني عليه، حتى لو قرأ بضع كلمات فقط.
- حاول أن تجعل هذا الوقت وقتاً للتعلم النشط، فلا تهمل باقي الصف، بل حاول بعد كل جزء من القراءة أن تنشط الصف بسؤال أو تعليق، أو اطلب إليهم أن يمثلوا هذا الجزء إذا كان قابلاً للتمثيل في فترات استراحة قصيرة جداً.
- سجل ملاحظات على قراءة الطلاب، وقد يكون أفضل أن تخصص لكل طالب بطاقة ملاحظات خاصة به.
- توقف في منتصف القصة، وأخبر الطلاب أننا سنأخذ استراحة قصيرة من القراءة، وسنذهب في رحلة مع كلمة "حديث" واطلب إليهم أن يفتحوا صفحة (39) من كتاب الطالب، واختر أحد الطلاب المجيدين ليقراً الجمل ودلالاتها، واشرح لهم الفرق بين المعاني المختلفة للكلمة. ثم اطلب إليهم أن يحاكيوا الجمل؛ لتعزيز الفرق بينهما.
- أكمل بعد ذلك متابعة قراءة الطلاب، حتى ينتهي الوقت المخصص للقراءة.

- تذكر أن بعض الطلاب قد لا تتاح لهم الفرصة للقراءة في هذه الحصة، فذكرهم أنهم سيقروون في بداية الحصة القادمة. ويمكنك أن توجّل قراءة الطلاب ذوي المشكلات إلى الحصة القادمة، وتبدأ بالطلاب الجيدين والمتوسطين.

ص 11

- اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كتاب النشاط على صفحة 11، وحل معهم التدريب الخاص بكلمة "حديث" ويمكنك بعدها أن تطلب إليهم أن يستخدموا الكلمة في جمل من إنشائهم، ويحددوا معناها بحسب الجملة التي أنشؤوها.

- وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة القصة في البيت، وذكرهم أن الحصة القادمة ستم مناقشتهم، والاستماع إليهم.
- حدد المجموعة الثانية من الطلاب الذين سيقروون في بداية الحصة القادمة.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة. كأن تعرض مشهداً مصوراً عن أحد الباعة أو الأسواق القديمة أو المهن، أو عن كيفية حل المشكلات، أو تعرض عليهم مشكلة ما، ثم تطلب إليهم حلها، وتشجع من أتى بحل مبدع.

اختر من الصف مجموعة جديدة من الطلاب؛ ليقرأوا مقاطع من القصة، ولا تدع هذا الجزء يتجاوز 7 دقائق.

سجل ملاحظاتك في سجل الملاحظات على قراءة الطلاب.

ساعد الطلاب الضعاف وشجعهم.

وجه الطلاب إلى حل التدريب الخاص بالمهارة في كتاب الطالب الموجود في صفحـة (39) (40) قبل الجزء الخاص برحلتني مع كلمة "حديث".

العمل في هذا التدريب ثنائياً، امنح الطلاب 5 دقائق لتنفيذ النشاط، وامرر عليهم خلال هذا الوقت، توقف عند بعضهم، وساعد بعضهم الآخر.

في النصف الثاني من الوقت، ناقش مع

- ARB.1.3.02.014 يقرأ قراءة جهرية سليمة مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود السنتين كلمة في الدقيقة الواحدة.
- ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
- ARB.6.1.02.005 يفسر الكلمات مستخدماً المعجم المبسط المصور.
- ARB.6.1.02.006 يوظف كلمات في جمل مفيدة، ويفسر الكلمات مستعينا بسياقها، ومرادفاتها وأضدادها.
- ARB.2.2.01.014 يفسر الكلمات والعبارات المستخدمة في النصوص الأدبية، مميزاً بين الاستخدامات الحقيقية والمجازية.
- ARB.2.3.01.013 يفسر كيف تساعد الرسوم التوضيحية وعناصر أخرى مرئية في النص على نقل المعنى العاطفة، والتأكيد على جوانب الشخصية وتوضيح الزمان والمكان.
- ARB.1.3.02.015 يقرأ قراءة سليمة نصوصاً تخلو بعض كلماتها البسيطة من الضبط معتمداً على السياق.
- ARB.2.3.01.014 يكتب استجابة على ضوء نص درسه مظهراً الشخصيات، والمكان، وتسلسل الأحداث.
- ARB.2.3.01.009 يقترح نهايات بديلة لقصة قرأها، معللاً اقتراحاته.
- ARB.6.1.01.006 يستبدل بالأسماء والأفعال والصفات العامية كلمات فصيحة شفوياً.
- ARB.6.1.02.004 يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق.
- ARB.2.2.01.010 يحدد الحوار في النص الأدبي كالثقفة والمسرحية ودوره في الكشف عن طبيعة الشخصيات طيب، شرير، شجاع، أناني من خلال أقوالها وأفعالها وأشكالها المرسومة.
- ARB.6.2.02.026 يوظف الاسم الموصول للمفرد، والمثنى، والجمع في جمل من إنشائه

المهارة: تعرف بنية القصة

الإستراتيجية: التخيل

روابط مع مواد تعليمية أخرى:

- المهارات الحياتية
- الفنون البصرية
- التمثيل المسرحي

الطلاب حل التدريب مناقشة جماعية. ويمكن أن تغني النقاش بأسئلة أخرى تدور حول بنية القصة (شخصياتها وأحداثها وزمانها ومكانها)، وهل اعتمدت على الحوار أم السرد أم الوصف.

○ أخبر طلابك أننا سنترك بائع الحكايات الذي استطاع أن يحل مشاكل أسرته الآن، وسنتقل إلى قصة قصيرة ومعبرة في كتاب النشاط، وهي قصة: "الحطاب والشجرة المنتصرة" والتي كانت ضمن ما قرأه بائع الحكايات للأطفال؛ وذلك لتدرب أكثر على "تعرف بنية القصة".

○ اطلب إليهم أن يفتحوا كتاب النشاط على صفحة (12) واطلب إلى أحدهم أن يتوقع مضمون القصة، أو أن يتوقع شخصياتها، أو أحداثها، ثم بعد قراءة القصة أن يضع لها عنواناً آخر مناسباً. امنحهم وقتاً ليقروا النص قراءة صامتة حيث لا يتجاوز ذلك دقيقتين.

○ اقرأ أنت الآن القصة، ثم اختتم قراءتك بسؤال الطلبة عن رأيهم في القصة؟ اسألهم ما رأيكم في شخصية الشجرة الطيبة؟ ما رأيكم فيما فعلته مع الحطابين؟ بم تصف العلاقة بين الشجرة والطيور؟

○ اطلب إلى الطلاب الآن أن يقرأوا القصة: يمكن تقسيم القصة إلى ثلاثة أقسام، فيمكن لكل قسم أن يقرأه طالب.

○ يمكن أن تطلب إلى الطلاب أن يتخيلوا ماذا يمكن أن يكون الحطابون قد قالوا لبعضهم بعضاً بعدما فروا من أمام الشجرة الطيبة والطيور؟

ص 13

- وجه الطلاب الآن إلى التدريب في ص 13، واقرأ لهم السؤال، وشرح لهم ما المطلوب منهم، ثم افسح لهم بعض الوقت لحل التدريب في مجموعات ثنائية. (3 دقائق)
- وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة قصة "بائع الحكايات" وقصة "الحطاب والشجرة المنتصرة" لأنك ستجري لهم اختبار قراءة في الحصة القادمة.
- وجه الطلاب إلى قراءة الخيارات الواردة في ص 14 في كتاب النشاط، واختيار أحدها، وتنفيذه في الجزء الفارغ من الصفحة.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

- ARB.1.3.02.014 يقرأ قراءة جهرية سليمة مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود الستين كلمة في الدقيقة الواحدة.
- ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
- ARB.6.1.02.005 يفسر الكلمات مستخدمًا المعجم المبسط المصور.
- ARB.6.1.02.006 يوظف كلمات في جمل مفيدة، ويفسر الكلمات مستعينا بسياقها، ومرادفاتها وأضدادها.
- ARB.2.2.01.014 يفسر الكلمات والعبارات المستخدمة في النصوص الأدبية، مميّزا بين الاستخدامات الحقيقية والمجازية.
- ARB.2.3.01.013 يفسر كيف تساعد الرسوم التوضيحية وعناصر أخرى مرئية في النص على نقل المعنى العاطفة، والتأكيد على جوانب الشخصية وتوضيح الزمان والمكان.
- ARB.1.3.02.015 يقرأ قراءة سليمة نصوصا تخلو بعض كلماتها البسيطة من الضبط معتمدا على السياق.
- ARB.2.3.01.014 يكتب استجابة على ضوء نص درسه مظهرا الشخصيات، والمكان، وتسلسل الأحداث.
- ARB.2.3.01.009 يقترح نهايات بديلة لقصة قرأها، معللا اقتراحاته.
- ARB.6.1.01.006 يستبدل بالأسماء والأفعال والصفات العامة كلمات فصيحة شفويا.
- ARB.6.1.02.004 يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدما السياق.
- ARB.2.2.01.010 يحدد الحوار في النص الأدبي كالثقة والمسرحية ودوره في الكشف عن طبيعة الشخصيات طيب، شرير، شجاع، أناني من خلال أقوالها وأفعالها وأشكالها المرسومة.
- ARB.6.2.02.026 يوظف الاسم الموصول للمفرد، والمثنى، والجمع في جمل من إنشائه

المهارة: تعرف بنية القصة

الإستراتيجية: التخيل

روابط مع مواد تعليمية أخرى:

- المهارات الحياتية
- الفنون البصرية
- التمثيل المسرحي

ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة.

- يفضل أن تكون قد حددت الطلاب الذين ستختبرهم اليوم في القراءة الجهرية، قبل بداية الحصة.
- امنح كل طالب دقيقة واحدة للقراءة.
- يمكنك في هذه الحصة أن تختبر 15 طالبًا من طلاب الصف.
- حاول أن تشمل هذه العينة مختلف المستويات: طلابًا جيدين، طلابًا متوسطين، طلابًا ضعافًا.

قسم الصف إلى مجموعات لحل نشاط "حكايتي لكم" في كتاب الطالب

ص (40)

- اطلب إلى كل مجموعة أن تفكر في الاحتمالات، وفي الحكاية التي ستروي، واجعل المجيدين يقوموا بتمثيل دور بائع الحكايات أمام الصف كله.
- شجع الطلبة أن يتحدثوا بالعربية.

- هذا الوقت هو وقت للتحرر من السمات الرسمي للحصة، حاول أن تجعله وقتاً مرحاً.
- بعد منح 5 دقائق للمجموعات حول النقاش إلى الصف.
- يمكن أن تبدأ بنفسك، وتمثل بعض المشاهد المناسبة.
- تفاعل مع تمثيل المشاهد التي يؤديها الطلاب، وعلق على أدائهم.
- حاول أن تجعل هذا الوقت وقت مرح للجميع.

- وجه الطلاب إلى الاستعداد لتنفيذ نشاط "قصصي العزيزة" ص 40 / و" رغيظنا له حكاية" صفحة (41) في البيت، وأن يستعدوا للتحدث عنهما في الحصة القادمة.
- اشرح لهم أنك ستختار 15 طالباً ليتحدثوا عن قصصهم / أو ما يفضلون قراءته في دقيقة واحدة، ويمكن أن يحضروا صوراً لما يقرؤون، بالإضافة إلى الرسومات التي يمكن أن يعدها كل طالب.

نواتج التعلم: (المحادثة)

• ARB.5.1.02.010 يعرض موضوعا موظفا أدلة لإقناع المستمعين ويناقشها معهم.

• أفضل تهيئة حافزة في حصة المحادثة أن تبدأ أنت بالحديث في الموضوع نفسه مع الطلاب:

• أخبر الطلاب عن خبزك المفضل، أو كتبك المفضلة، أو الكاتب الذي تحب أن تقرأ له، وبرر لهم اختياراتك، ويمكنك أن تحدثهم عن قصة قرأتها تشبه قصة بائع الخبز، وكن قدوة لهم بالتحدث باللغة العربية.

• من الأفضل أن تستعد بكتابة أسماء الطلاب في أوراق صغيرة، وتسحب ورقة في كل مرة، حتى لا يشعر الطلاب بالترقية في اختيارك بعضهم دون بعض.

• اطلب إلى الطالب الذي تسحب اسمه أن يتقدم إلى الأمام ويواجه زملاءه، ويخبرهم عن قصصه العزيزة عليه، ولماذا هي عزيزة؟ وعن مشاعره في أثناء قراءة القصص، أو يتحدث أحدهم عن شكل رغيغه المفضل، وحكايته معه.

• شجع التلاميذ ليتحدثوا باللغة العربية.

• اشكر كل تلميذ بعد أن ينتهي من حديثه، ويمكن أن تطلب إلى زملائه أن يحيوه، أو أن

يسألوه إذا أحبوا ذلك.

- لا بد أن ينتهي 15 طالبًا من المحادثة في هذه الحصة.
- سجل ملاحظتك في بطاقة خاصة بكل طالب. ويمكن لك أن ترسل نسخة منها، فيما بعد، لولي الأمر. واستخدم بطاقة التقييم المرفقة.
- حصص المحادثة من أكثر الحصص التي تتيح المجال أمام الطلاب ليكونوا على طبيعتهم، وتبني ثقتهم بأنفسهم، وتقربهم من بعضهم بعضًا، فحاول أن تستثمر كل هذا في جعل الحصة خفيفة ولطيفة، ومفيدة للجميع.

بطاقة تقييم المحادثة				
5	4	3	2	1
<ul style="list-style-type: none"> • تحدّث بطلاقة، مضمّنًا موضوعه فكرة أساسية وتفاصيل داعمة وأمثلة. • قسّم موضوعه إلى بداية، ووسط، ونهاية. • تحدّث بلغة عربية صحيحة. 	<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية مدهشة، ولفت انتباه الجميع. • قدّم أمثلة طريفة وتفاصيل مثيرة للانتباه. • أنهى حديثه بطريقة لافتة جدًا. • تحدّث بلغة عربية صحيحة معظم الوقت. • تحدّث بطلاقة وثقة. 	<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية جيدة. • قدّم أمثلة جيدة وتفاصيل مرتّبة. • أنهى حديثه بشكل جيد. • حاول التحدّث بلغة عربية صحيحة. • تحدّث بشكل جيد، ولم يكرّر الكلمات أو يتوقف كثيرًا. 	<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية مقبولة، ومرتبطة بالموضوع. • قدّم أمثلة قليلة وتفاصيل غير مرتّبة. • لم يمهّد حديثه بشكل جيد. • تحدّث بالعامية مع محاولات للتحدّث بالعربية. • بدأ مرتبًا بعض الشيء، وكرّر كثيرًا من الكلمات. 	<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية مضطربة، وغير واضحة. • قدّم فقررة وتفاصيل غير مهمة. • لم يمهّد حديثه بشكل جيد. • تحدّث بالعامية كل الوقت. • كان مرتبًا معظم الوقت، وكرّر كثيرًا من الكلمات.

- اشكر جميع الطلبة، وأخبرهم أنك قضيت وقتًا ممتعًا وأنت تستمع إلى أحاديثهم، وأنت تنتظر بشغف حصة المحادثة القادمة لتستمع إلى بقية الطلبة في موضوع جديد.
- أخبر الطلبة أن عليهم أن يستعدوا لدرس القراءة القادم "الخبز حول العالم" بقراءة الصفحة المفتاحية في كتاب النشاط، وحل الأنشطة المتضمنة فيها ص 15.

ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الأسبوع الثاني؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص القراءة نجاحًا كبيرًا:

1. اقرأ كل ما له علاقة بالنص المعلوماتي: المعجم، النص، الأنشطة في كتاب النشاط.
2. اقرأ النص المعلوماتي، وأهم خطوة يمكن أن تفعلها في هذه المرحلة هي:
 - انظر في صفحات النص، وطول النص في كل صفحة.
 - سجل أسماء مجموعة من الطلاب أمام كل صفحة من صفحات النص، حيث تحدد لكل صفحة طالبًا، أو أكثر بحسب طول النص.
 - وزّع الطلاب على الصفحات بحسب مستوياتهم، بمعنى أن تختار للطلاب الممتاز صفحة فيها نص طويل. وللطلاب الضعيف صفحة فيها نص قصير، وهكذا.
 - هذا التوزيع ستستخدمه للحصّة الثانية من الدرس.
 - لكنك ستعرف كل طالب بالصفحة التي عليه أن يتدرب عليها في نهاية الحصّة الأولى، يمكنك للتسهيل أن تكتب اسم كل طالب على ورقة صغيرة، وتحت الاسم رقم الصفحة التي سيكون عليه أن يقرأها في الحصّة التالية.
 - مع التأكيد على كل طالب بضرورة أن يقرأ النص كاملاً في البيت بإشراف أحد والديه، والتركيز على التدرب على الصفحة الخاصة به.
 - انظر إلى الصور، والرسوم التوضيحية والجداول إن وجدت، وسجل أي ملاحظة أو سؤال له علاقة بذلك.
 - سجّل أي سؤال تود أن تطرحه على الطلاب في أي صفحة من صفحات النص.
 - أعدّ لنفسك سجلاً خاصاً بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظتك على قراءة كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل واحد منهم مع الوقت.

ما هو روتين الأسبوع الثاني: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

1. يوم الأحد والإثنين مخصصان لقراءة النص المعلوماتي وحل تدريبات كتاب النشاط.
2. يوم الثلاثاء مخصص لأنشطة "اصنع روابط"
3. يوم الأربعاء مخصص للنحو / اعرف لغتك - أحبها
4. يوم الخميس مخصص للنحو / اعرف لغتك - أحبها

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

- ARB.1.1.01.008 يوظف معرفته بالمطبوعات لدى قيامه بالبحث عن معلومات بوسائل رقمية أو من خلال الرسوم البيانية مثال: خرائط بسيطة أو جداول.
- ARB.1.3.02.014 يقرأ قراءة جهرية سليمة مراعيًا التنغيم والضببط السليم في حدود الستين كلمة في الدقيقة الواحدة.
- ARB.3.3.01.007 يملأ جدولاً أو مخططاً أو خريطة مفرغة وفق معلومات قرأها في نص تاريخي أو جغرافي.
- ARB.3.2.01.009 يقارن بين المعلومات المقدمة في النص وخبراته السابقة، محدداً كيف غيرت الأمور الجديدة فهمه.
- ARB.1.3.02.013 يوظف العلاقات بين بعض المفردات الشائعة في الاستخدام، موظفاً السياق لفهم معاني المفردات، مثل بذور، زراعة، تربة، جذور، شمس.
- ARB.3.2.01.008 يستخدم السمات النصية في النصوص المطبوعة أو الرقمية لتحديد المعلومات بسرعة وفاعلية مثل: النصوص المطبوعة بخط مميز، الكلمات الرئيسية، والجمل الرئيسية، والارتباطات التشعبية، والجداول.
- ARB.6.1.01.006 يستبدل بالأسماء والأفعال والصفات العامة كلمات فضيحة شفوياً.
- ARB.6.1.01.008 يجمع كلمات من محيط لغوي واحد، موضحاً الفرق في دلالاتها.
- ARB.6.2.02.026 يوظف الاسم الموصول للمفرد، والمثنى، والجمع في جمل من إنشائه محاكياً

نقطة التركيز: العناوين الفرعية

الملاحظات الجانبية

- يمكنك أن تحضر صوراً لأطعمة مختلفة، وتطرح مناقشات عن أطعمة الشعوب المشهورة، وأين يقع الخبز من هذه الأطعمة، أو تثير مناقشة حول ما يتناوله الطلاب صباحاً، أو تعرض فيلماً عن الغذاء الصحي...
- اقض 5 دقائق في سؤال الطلاب عن معلوماتهم عن أنواع الخبز ومكوناته، والبلاد التي يشتهر بها، قل لهم: دعونا نختبر معلوماتنا عن أنواع الخبز وأشكاله ومكوناته وأين ظهر، ثم كيف انتشر، وأنا سأسجله على السبورة. قسّم السبورة إلى قسمين:
- اكتب على القسم الأول: ما نعرفه عن الخبز وأنواعه ومكوناته وأشكاله، و اكتب على القسم الثاني، ما تعلمناه عن الموضوع نفسه.
- سجّل كل ما يقوله المتعلمون، مهما كان بسيطاً، ولو قال أحدهم شيئاً غير صحيح سجّله أيضاً؛ لأنك ستعود إلى هذه المعلومات لاحقاً.

- اسأل الطلاب: " هل كنا طلاباً مجتهدين وقرأنا هذه الصفحة المهمة؟ من قرأها وأجاب عن الأسئلة؟ ثم استمع لقراءة صندوق الكلمات الشائعة من 3 طلاب على الأكثر، وليكونوا ممن لديهم مشكلات قرائية، ثم مرّ سريعاً

على الأنشطة الأخرى في هذه الصفحة.

○ أخبر الطلاب أننا بعد أن قرأنا قصة "بائع الحكايات" سنقرأ أكثر عن الحياة من حولنا، وماذا نحب من أنواع الخبز، ونتعلم أكثر وأكثر، هل أحببتم شخصية بائع الحكايات؟ نعم، لقد كان باراً بأبيه عندما شاركه بيع الخبز، وكان مبدعاً عندما حول الحزن الذي أصاب العائلة إلى فرح حين اخترع حكايات تشبه حياة الأطفال؛ مما دفعهم لشراء الخبز وسماع الحكايات. لكننا اليوم سننتقل من قصة هذا البائع الصغير إلى نص معلوماتي يخبرنا معلومات كثيرة عن أنواع الخبز حول العالم وأشكاله ومكوناته.

○ دعونا نفتح **صحفتي (42-43)** في كتاب الطالب على مفردات المعجم، أنا أحب أن أتعلم كل يوم كلمات جديدة، هذا يجعلني غنياً جداً، من يريد أن يكون مثلي ويصير غنياً، ولديه كنز يكبر كل يوم؟

○ اقرأ مع الطلاب الجمل التوضيحية للمفردات، وناقشهم فيها، وفي الصور التوضيحية.

○ اعرض الشكل الوارد في كتاب الطالب **ص 43** واطلب إلى الطلاب أن يملؤوه بكلمات تشترك في جذرها اللغوي مع كلمة خبز: (خباز- خابز- مخبوز- مخبز- خُبز- مخباز....)

○ استمع إلى كلمات الطلاب، وصححها، وأثن عليها.

○ نص "الخبز حول العالم" يتكون من 11 فقرة، هي على النحو التالي:

○ الفقرة الأولى، وهي المقدمة، وتتناول أهمية الخبز، والبلاد التي يعد الخبز غذاءها الرئيسي، ومكونات الخبز الأساسية، وتنوعه من حيث الشكل والمذاق والرائحة.

○ الفقرات التالية تتناول كل واحدة منها نوعاً من أنواع الخبز الشهيرة حول العالم: خبز الرقاق- الشراك- التنور- البراثا- الشباتي- الكرواسون- الفرنسي- الصمون- السمييط - وأخيراً خبز الموز الأمريكي.

○ حاول أن تغطي في هذه الحصة فقرة المقدمة، وأربعة أنواع من الخبز، على أن تقرأ مع طلابك فقرة فقرة، وتطلب إليهم أن يخبروك المعلومات التي تعلموها في كل فقرة. وسجلها على السبورة، تحت " ما تعلمناه عن أنواع الخبز". ابدأ دائماً بسؤال " عمّ تتحدث هذه الفقرة؟" حتى تدرب الطلاب على تحديد الفكرة الرئيسة في كل فقرة.

○ يمكنك أن تقرأ أولاً، ثم تطلب إلى أحد الطلاب الجيدين أن يقرأ، وبعد تسجيل المعلومات،

اطلب إلى طالب ثالث أن يقرأ، وليكن طالباً متوسطاً. بمعنى أن مجموع من سيقراً في هذه الحصة 6 طلاب. (3 جيدون، 3 متوسطون).

بعد الانتهاء من الفقرات الخمس المقترحة، قل للطلاب، مثلاً: حسناً دعونا نر ما تعلمناه اليوم عن أنواع الخبز، إنها معلومات جميلة. أليس كذلك؟ هل نعيدها معاً لنتأكد أننا تعلمناها جيداً؟ وأدر حلقة نقاش حول المعلومات المسجلة على السبورة.

الفت نظر الطلاب إلى المعلومات المشتركة بين القسمين إن وجدت، ناقشهم في أي معلومة سجلتها من كلامهم، وتري أنها ربما تكون غير صحيحة، شجعهم على أن يبحثوا في البيت مع أحد أفراد الأسرة عن مدى صحتها.

وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة نص: "الخبز حول العالم" في البيت.

اختر من بين الطلاب الضعاف 3 طلاب، حدد لكل واحد منهم فقرة من الفقرات الخمس التي انتهت من قراءتها، وأخبرهم أنك ستبدأ الحصة القادمة بأن يقرأ كل واحد منهم فقرته التي حددتها له، شجعهم على التدرب الجيد، ويمكن لك في الحصة القادمة أن تقدم لهم هدايا رمزية.

ابدأ الحصة بسؤال الطلبة عن المعلومات التي تعلموها في الحصة الماضية، وعن أنواع الخبز وأشكاله ومكوناته.

راجع معهم مفردات المعجم، ويمكن أن تستمع إلى كلمات مجموعة أخرى منهم. الكلمات التي كتبها في الحصة الماضية في كتاب الطالب

اسألهم إن كان لدى أحد منهم سؤال أو تعليق قبل أن نبدأ القراءة.

حوّل انتباه الطلاب الآن إلى القراءة، قل لهم مثلاً: دعونا نتأكد أننا مستعدون لإكمال درسنا عن أنواع الخبز الأخرى حول العالم، هل الجميع مستعد؟... إلخ

ابدأ القراءة أنت أولاً، حتى يطمئن الطلاب الثلاثة الذين كلفتهم بالتدرب على قراءة الفقرات الخمس التي انتهيتم منها.

اقرأ الفقرة الأولى من حصة اليوم، ثم اطلب إلى الطالب الذي حددت له هذه الفقرة أن يقرأها.

لا تنس أن تصحح له إذا أخطأ بهدوء، وأن تشجعه، وبعد أن ينتهي أثنِ عليه، وشجعه بالطريقة التي ترى أنها مناسبة، وهكذا مع

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

ARB.1.1.01.008 يوظف معرفته بالمطبوعات لدى قيامه بالبحث عن معلومات بوسائل رقمية أو من خلال الرسوم البيانية مثال: خرائط بسيطة أو جداول.

ARB.1.3.02.014 يقرأ قراءة جهرية سليمة مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود الستين كلمة في الدقيقة الواحدة.

ARB.3.3.01.007 يملأ جدولاً أو مخططاً أو خريطة مفرغة وفق معلومات قرأها في نص تاريخي أو جغرافي.

ARB.3.2.01.009 يقارن بين المعلومات المقدمة في النص وخبراته السابقة، محدداً كيف غيرت الأمور الجديدة فهمه.

ARB.1.3.02.013 يوظف العلاقات بين بعض المفردات الشائعة في الاستخدام، موظفاً السياق لفهم معاني المفردات، مثل بذور، زراعة، تربة، جذور، شمس.

ARB.3.2.01.008 يستخدم السمات النصية في النصوص المطبوعة أو الرقمية لتحديد المعلومات بسرعة وفاعلية مثل: النصوص المطبوعة بخط مميز، الكلمات الرئيسية، والجمل الرئيسية، والارتباطات التشعبية، والجداول.

ARB.6.1.01.006 يستبدل بالأسماء والأفعال والصفات العامية كلمات فصيحة شفوياً.

ARB.6.1.01.008 يجمع كلمات من محيط لغوي واحد، موضحاً الفرق في دلالاتها.

ARB.6.2.02.026 يوظف الاسم الموصول للمفرد، والمثنى، والجمع في جمل من إنشائه محاكياً

نقطة التركيز: العناوين الفرعية

الملاحظات الجانبية

الطالبين الآخرين.

- انتقل الآن إلى بقية الفقرات من النص، أخبر الطلاب أننا سنكمل الآن نصنا، وتعلم معلومات جديدة عن أنواع أخرى من الخبز حول العالم.
- اقرأ الفقرة التالية، ثم اطلب إلى أحد الطلاب الجيدين أن يقرأ، ثم اسأل:
- عم تتحدث هذه الفقرة؟ ثم اسألهم عن التفاصيل فيها، وسجل المعلومات على السبورة.
- ثم انتقل إلى بقية الفقرات، ويمكنك هنا أن تطلب إلى طالبين جيدين أن يقرأ أحدهما فقرة خبز الكرواسون، ويقرأ الآخر فقرة الخبز الفرنسي، أو كما تراه مناسباً.
- دائماً اسأل طلابك إذا كانت هناك كلمة لا يعرفون معناها، شجعهم على أن يسألوا، وأجبهم، أو حول سؤالهم إلى الصف، ثم أجبهم.

- اطلب إلى الطلاب بعد الانتهاء من قراءة النص، ومناقشته أن يفتحوا كتاب النشاط على ص (16) لحل الأنشطة الخاصة بالنص.
- امنح الطلاب أولاً (5) دقائق كحد أقصى ليقروا وحدهم الأسئلة، ويجيبوا عنها. وفي أثناء ذلك مرّ على الطلبة الضعاف، وحاول أن تساعدهم في القراءة والإجابة عن السؤال.
- اطلب الآن إليهم أن يعمل كل واحد مع زميله، ويقارن إجاباته بإجابات زميله. في (3) دقائق أخرى.
- انقل العمل الآن إلى الصف كاملاً، اطلب إلى أحد الطلاب أن يقرأ السؤال الأول، ثم استمع إلى الإجابة الصحيحة، وهكذا حتى الانتهاء من جميع الأسئلة.
- يمكنك في الوقت المتبقي من الحصة أن تطلب إلى الطلاب أن يقارنوا بين قصة: "بائع الحكايات"، ونص: "الخبز حول العالم"، أي النصين أعجبهم أكثر؟ لماذا؟ أو أن يفكروا في قصة بطلها طالب في مدرسة، وكيف هو قادر على تغيير حياته وحياة أسرته من الحزن إلى الفرح والكسب والرزق.

- وجه الطلاب إلى حل الأنشطة في كتاب النشاط في البيت (ص 17)
- أخبر الطلاب أننا في الحصة القادمة سننفذ أنشطة "اصنع روابط" وعليناكم أن تحضروا أنفسكم جيداً بحسب ما هو مطلوب. (إحضار الخبز المفضل)
- شجعهم على البحث عن قصة "رغيف على الطريق" للكاتب هديل ناشف، ويستعدوا للمقارنة بينها وبين قصة بائع الحكايات.
- وجه الطلاب للاستعانة بأسرهم للبحث عن مسرح العرائس.
- وجه الطلاب إلى العناية بجملة النسخ والحرص على كتابتها بأجمل خط.

نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبها)

• ARB.4.1.01.010 يوثق مصادر المعلومات بشكل صحيح.

• ARB.5.1.02.010 يعرض موضوعاً موظفاً أدلة لإقناع المستمعين وبناقشها معهم.

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- اسألهم إن كان لدى أحد منهم سؤال أو تعليق قبل أن نبدأ الأنشطة. لا تهمل أي سؤال أو تعليق. شجّع طلبتك دائماً على أن يسألوا.

• ابدأ بلفت نظر الطلاب إلى العنوان "اصنع روابط" واسألهم "ما معنى ذلك؟" استمع إلى إجاباتهم، ثم وضح لهم أننا إذا أردنا أن نكون قراء أذكياء، ونستفيد مما نقرأ، وتذكره، فإنه من المهم أن نربط ما قرأناه بثلاثة أمور مهمة جداً: بأنفسنا، بنصوص أخرى قرأناها أو سنقرأها، بالعالم من حولنا. هكذا سنكبر ونصير أفضل.

• أخبرهم أننا سنقضي وقتاً ممتعاً ونحن نصنع روابط، سنتحدث، وتناقش، ونستمع إلى بعضنا.

• أفضل طريقة لتطبيق نشاط (اصنع روابط) هو أن تقسم الصف إلى ثلاث مجموعات، أو ست مجموعات بحيث تأخذ كل مجموعة (أو مجموعتين) نشاطاً من الأنشطة الثلاثة: من النص إلى النفس، من النص إلى النص، من النص إلى العالم.

• المجموعة الأولى: سيتحدث أفرادها عن أنواع الخبز التي يحبونها، ونوع الخبز المشهور في

ثقافتهم (وفق موطنهم الأصلي)، وعليهم إحضار بعض هذا الخبز لتراه بقية المجموعات، ثم يتشارك الجميع تذوقه والحديث عنه.

المجموعة الثانية ستكون قد استعدت مسبقًا - في المنزل- بإيعاز منك، ثم ستتحدث عن قصة: "رغيف على الطريق" للكاتب: "هديل ناشف" وتعد مقارنته بين بطل هذه القصة وبطل قصة بائع الحكايات، فيم يتشابهان؟ وفيم يختلفان؟ ومن الشخصية التي أعجبتهم أكثر؟ ولماذا؟ عليك أن تكون قد وفرت قصة: "رغيف خبز على الطريق" قبل القدوم إلى الحصة، أو تكون قرأتها وتقدم لطلابك تلخيصًا مناسبًا لها.

رتب مسبقًا مع المجموعة الثالثة أمر البحث والسؤال من قبل أحد أفراد الأسرة، أو أمين مركز مصادر التعلم حتى يتمكن أفرادها من: التحدث عن مسرح العرائس: نشأته، ولماذا اكتسب شهرة؟ وما أنواع القصص التي تعرض عليه، وجمهوره.... يمكنك التنسيق مع معلم الفنون البصرية - كنوع من التكامل - لمشاركتك تدريب الطلاب على مسرحية وتمثيلها على مسرح العرائس.

عليك أن تمرّ على المجموعات وتشاركهم المناقشة، وتذكر لهم شيئًا عما تفضله من أنواع الخبز، وعن قراءاتك، والقصص التي تفضلها، وهل زرت مسرح العرائس؟ متى وأين؟ ولماذا زرت؟ ومن كان بصحبتك؟ وتجب عن أسئلتهم، وتشعرهم بالراحة.

قد يستغرق هذا الأمر من (10) إلى (15) دقيقة، وأنت ستعرف متى يمكنك أن تطلب إلى طلابك التوقف لعرض ما عملوه على باقي الصف.

اترك لكل مجموعة أن تختار من سيمثلها ويتحدث عنها، ويعرض ما أعدوه.

استمع إلى الطلاب، وأثن عليهم واشكرهم، وأسأل بقية الصف إذا كان لديهم سؤال أو تعليق.

لا تهمل أعمال الطلاب، بل علق عليها تعليقًا مناسبًا.

هذه الحصة هي حصة أنشطة وتفاعل، عليك أن تتأكد من إتاحة الفرصة للطلاب ليتحدثوا بحرية، ويتفاعلوا مع بعضهم بعضًا.

إن هذه الحصة تشبه محطة الاستراحة قبل استئناف التعلم في الحصة القادمة.

أخبر الطلاب بأن الحصة القادمة هي حصة لعنوان جميل، وهو: "اعرف لغتك.. أحبها"، وعليهم أن يثبتوا في الحصة القادمة أنهم يعرفون لغتهم، ويعبرون عن حبهم لها.

- وجّه الطلاب إلى حل الأنشطة التي تحمل العنوان نفسه في كتاب النشاط في البيت (ص 18) وهي عن جملة كان.
- وجه الطلاب إلى العناية بجملة النسخ والحرص على كتابتها بأجمل خطّ.

نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبها)

• ARB.6.2.02.020 يحول جملا اسمية إلى جملة كان وجملة إن محاكيا نمطا.

- ابدأ الحصة منطلقاً من العنوان، وناقش الطلاب: هل يعرفون لغتهم العربية؟ لماذا عليهم أن يعرفوها؟ هل يحبونها؟ لماذا؟
- اقترح عليهم آليات وأفكاراً تدل على معرفتهم لغتهم، ومحبّتهم لها.
- يمكنك بعد ذلك قراءة مقطع شعري جميل، أو طرح لغز لغوي يثير التفكير، ويتطلب حله معرفة اللغة، ومنه انطلق إلى بيان جمال اللغة وقدرتها، وشجعهم على تعرف أسرارها بما يتناسب مع قدراتهم.

- اطلب إلى الطلاب أن ينتقلوا إلى ص 18 في كتاب النشاط، وراجع معهم إجاباتهم، وتأكد من توصيل الجمل بعضها ببعض لتكوين جمل صحيحة.
- تأكد أن الطلاب قد وضعوا الإشارة في مكانها الصحيح، وأنهم تعرفوا الجملة التي تحدث الآن، والتي حدثت في الزمن الماضي.
- اعرض إجابات الطلاب سبورياً، وشجع الجميع.

- اسأل الطلبة هل يستطيعون التمييز بين الجملة التي تقع أحداثها الآن، والتي وقعت أحداثها في الزمن الماضي؟
- كيف يميّزون بين النوعين؟ ما الكلمة التي توضع قبل الجملة الاسمية لتدل على حدوث

الفعل في الزمن الماضي؟

- استمع إلى إجاباتهم، وقدم لهم المفهوم المناسب لجملة كان، دون التوسع في الشرح، ودون تعداد لأخوات كان وعملها، وأنها ترفع المبتدأ ويسمى اسمها، و..... إلخ، وشجع أفكارهم وآراءهم.
- اقرأ معهم ما ورد في كتاب الطالب (ص 60) وحثهم على ملاحظة الفعل الملون، ومدى التغيير الذي حدث في الجملة.
- حث الطلبة على الإتيان بجمل تتضمن جملة كان، وإمكانية توظيفها وفق دلالتها دون شرح كبير، واحرص في أثناء الاستماع إلى جمل الطلاب أن تكون جميلة وسليمة.
- وظف المسابقات والألغاز والألعاب، وكوّن أزواجًا من الطلاب، وكافئ الزوج المتميز بسرعة تكوين جملة كان.

ص (60-61)

- قسم الصف إلى مجموعات غير متجانسة لحل الأنشطة.
- قسم المهام داخل كل مجموعة.
- اطلب إلى كل مجموعة أن تناقش النشاط فيما بينها قبل الشروع في الإجابة، وامنح الطلاب الوقت الكافي للحل، وتابعهم مرشدًا وموجهًا ومجيبًا عن استفساراتهم.
- خذ الإجابة من أكثر من متعلم، وأشرك معظم المجموعات في الإجابات.
- شجع الطلبة أن يتحدثوا بالعربية.
- امنح وقتًا للطلبة الضعاف ليتمكنوا من حل الأنشطة.
- وجه الطلبة إلى ضرورة فهم الجملة قبل اختيار الفعل؛ للتأكد من مناسبتها للجملة، (النشاط رقم 4 - 3)
- عند الإجابة عن النشاط رقم 5 وجه الطلاب إلى التغيير الذي سيحدث في الجملة من حيث المعنى دون شرح تفاصيل عن الضبط، لكن ضرورة أن يكون صحيحًا.
- وفي التمرين الأخير من كتاب الطالب: ابدأ بنفسك، ودعهم يحاكيك، ثم ينطلقوا منشئين جملاً جديدة من عندهم... وعرفهم أهمية أن تكون الجملة سليمة ومترابطة وجميلة.
- تنشيط أذهان الطلاب سيساعدك ويساعدهم في حل الأنشطة.
- اشكر جميع الطلاب- بعد الانتهاء من حل الأنشطة- وشجعهم بما يناسبهم معنوياً أو مادياً.

- ذكّر الطلاب بأنّ الحصة القادمة هي استكمال لعنواننا الجميل، وعليهم أن يستعدّوا لحل الأنشطة في الدرس نفسه في كتاب النشاط.
- شجعهم على تكوين جمل كان في أثناء حديثهم مع أسرهم، وشجعهم على تسجيل جملهم، ثمّ إسماعها لزملائهم في الحصة القادمة.

نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبها)

• ARB.6.2.02.020 يحول جملا اسمية إلى جملة كان وجملة إن محاكيا نمطا.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تعديليها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

○ ابدأ الحصة بإلقاء أنشودة جميلة، أو بطرفة أو أحجية، واجعل الطلاب يتأكدوا أننا نعبر عن إحساسنا أو تفكيرنا أو تسليتنا موظفين اللغة العربية ومستمتعين بها.. أو هيئ طلابك بما تراه مناسباً.

(ص 19)

- اسأل الطلبة هل تحدّثوا إلى أهلهم بجمل صحيحة تتضمن جملة كان؟ هل وجدوا متعة وهم يكونون جملاً صحيحة؟ هل وظفوها عندما أرادوا أن يتحدثوا عما حدث في الزمن الماضي؟
- اسألهم: كيف كانت الحصة السابقة بالنسبة لهم؟ هل عرفوا شيئاً جديداً عن لغتهم؟ هل أحبها؟
- استمع إليهم، وعلّق على ما يقولون بما هو مناسب، وبما يحفزهم.
- أكّد عليهم أنّ التحدث باللغة العربية يساعدهم على تعلّمها، وأنّ تعلّمها يدفعهم إلى حبّها، وأنّ عليهم أن يتدربوا على التحدث والكتابة بها؛ حتى يصبحوا متحدثين وكاتبين مهرة، ولعلّ إحدى القصص التي سيكتبونها مستقبلاً - بلغة عربية جميلة- سیدرسها الطلبة الصغار في المستقبل، كما ندرس نحن قصصاً كتبها من كانوا صغاراً مجتهدين يتحدثون العربية ويكتبون بها.
- اعرض الكلمات المراد إدخالها على الجمل بلون معين، ثمّ اعرض الجمل المراد إكمالها، وبعد الإكمال اطلب إلى طالبيّن قراءة الجمل والتمييز بين الجملة الاسمية، وجملة كان

- اطلب إلى الطلاب وصف صفهم بمجموعة من الجمل التي تبين ما يفعله الطلاب الآن، مر عليهم، وأرشدهم، ثم استمع إلى إجاباتهم وتعليقاتهم.
- ثم كرر ما تفعله مع جمل النشاط رقم 3... وحث الطلاب على عقد مقارنة بين نوعي الجمل؛ لترسيخ ما تعلموه عن جملة كان.
- لا تقبل من الطلاب جملاً غير تامة المعنى، وساعدهم، واصبر عليهم؛ ليعتادوا التعبير بجمل صحيحة تامة.
- ساعد الطالب الضعيف، واقبل منه أبسط الجمل وأيسرها عليه، وإن كانت مكررة، أو استمع إليها منك أو من أحد زملائه.
- اجعل هناك فترات نقاش قصيرة جداً بين كل نشاط وآخر، وقد تكون لعبة لغوية أو أحجية، جدد نشاط طلابك بين كل نشاط وآخر.
- استمع إلى قراءة الطلاب للجمل التي كتبوها لوصف صفهم سواء أكانت جملاً اسمية، أم جملة كان، ويمكنك عرض بعض الجمل الجميلة سبورياً.
- تابع الطلاب وهم يكتبون، وناقشهم فردياً وجماعياً.
- بإمكانك استثمار الوقت المتبقي من الحصة في استكمال أنشطة كتاب الطالب ص 61 إن كان بعض طلابك لم يكملوها في الحصة السابقة.
- اشكر جميع الطلاب، وقل لهم دعونا نصقق لأنفسنا، لقد قمنا بعمل عظيم؛ لأننا تعرّفنا لغتنا العربية، وعبرنا عن حنا لها من خلال الإجابة عن التدريبات بمهارة.
- يمكنك أن تشجعهم بطرائق أخرى تراها مناسبة.
- وجه الطلاب إلى تنفيذ الأنشطة المطلوبة في كتاب النشاط ص 20 في البيت، وأن يستعدوا لعرض إجاباتهم في الحصة القادمة.
- أخبر الطلاب أن الحصة القادمة ستكون في الإملاء، في كتابة علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة من الجمل والفقرات، وأنهم بعد الدرس سيكونون كتاباً مهرة، ولن يخطئوا في تنظيم كتابتهم وتجميلها بعد ذلك أبداً.
- وجه الطلاب أيضاً أن يقوموا بتنفيذ نشاط الإملاء في كتاب النشاط ص 21 في البيت، وأخبرهم أن هذا التمهيد هو مهم جداً لتحسين مستواهم في الإملاء، وفي توظيف علامات الترقيم.

ماذا أفعل قبل البدء بالحصة الأولى من الأسبوع الثالث؟

1. اقرأ دروس الإملاء جيّدًا.
2. عد إلى نتيجة الامتحان التشخيصي الذي نفذته في بداية العام الدراسي.
3. حدّد أسماء الطلبة الذين يعانون من مشكلات إملائية، وحدد المشكلات التي يعانون منها.
4. سجّل الآلية التي ستساعد بها الطلبة لكتابة المطلوب كتابة صحيحة.
5. أعد بطاقات تعليمية تتناول المهارة المطلوبة.
6. أعد مقطعًا مرئيًا عن أهمية الإملاء.. أو عن المهارة المطلوبة.
7. أعد لنفسك سجلًا خاصًا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظاتك على إملاء كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل منهم مع الوقت.
8. ابحث في المكتبة الورقية أو الرقمية عن الأنشودة، وإن لم تجدها يمكنك تسجيلها بصوتك أو صوت أحد الطلاب المتميزين.
9. اقرأ الأنشودة المقررة بينك وبين نفسك مرارًا؛ حتى تتأكّد من ضبطك لها، وتألّفها، وقد يساعدك هذا على حفظها فتكون قدوة حسنة لطلابك.
10. استعد لما سيرحه عليك طلابك من مناقشة حول معاني كلمات الأنشودة، أو المقصود بعبارة ما، أو شرح سطر شعري.
11. استعد لحصة الخط بإنزال برنامج مساعد، ودرب نفسك على رسم الحروف والكلمات رسمًا صحيحًا قبل تدريب الطلاب.
12. راجع المخطط الخاص بالكتابة، واستوعب نقطة التركيز التي سيتم تناولها في كل وحدة.
13. لا تنتقل بطلابك من مرحلة كتابية إلى أخرى حتى تطمئن إلى قدرتهم على اجتياز المرحلة التي هم فيها.

ما هو روتين الأسبوع الثالث: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

14. يوم الأحد ويوم الإثنين مخصصان للإملاء وحل تدريبات كتاب النشاط.
15. يوم الثلاثاء مخصص للنشيد.
16. يوم الأربعاء مخصص للخط.
17. يوم الخميس مخصص للكتابة.

نواتج التعلم: (الإملاء)

• ARB.6.3.01.010 يستخدم علامات الترقيم: علامة الاستفهام، النقطة، علامة التعجب، التقطان الرأسيتان، الفاصلة.

• ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، كأن تحكي قصة، أو تعرض صوراً، أو تطرح أحجية أو طرفة، أو تعرض فيلمًا عن أهمية علامات الترقيم، يمكنك كتابة العلامة (?) والعلامة (!) مثلاً، وتدير حواراً بين العلامتين، وتكلف الطلاب بقراءة جمل تتضمن العلامتين عدة مرات، وتخبرهم أن إتقان هذه العلامات هو عنصر مهم لفهم المكتوب، والإحساس به... كيف؟ هذا ما سنعرفه في دروس الإملاء. اجذب طلابك للتفاعل مع الدرس الجديد بما تراه مناسباً.

- في خمس الدقائق الأولى: راجع مع الطلاب إجاباتهم في ص 21 من كتاب النشاط إكمال جملة كان، وصححها لهم.
- ساعد الذين لم يتمكنوا من إنجاز الواجب، وتأكد من سبب عدم حل الواجب؛ لتكون مساعدتك لهم في محلها.
- أثن على من أكملوا كتابة الفقرة، ودعمهم يكتبوها على السبورة، أو في لوحة الفصل، ويّين للطلبة أهمية تكوين جمل صحيحة.
- في خمس الدقائق الثانية: تجول بين الطلاب؛ لتتأكد من كتابتهم الصحيحة للمطلوب.

◉ بعض الطلاب يحتاجون إلى رعاية خاصة، فأولهم إياها، وحفزهم على الانتباه؛ هذا سيفيدك ويفيدهم في أثناء شرح الدرس والتدريب على المهارة.

◉ اسأل الطلبة هل يستطيعون كتابة بعض الجمل والعبارات أو الفقرات دون أن يستخدموا علامات التقييم؟ كيف هذا؟ وما أهمية علامات التقييم؟

◉ يمكنك قراءة ما ورد في صفحة 22 وعرضه على لوحة ومناقشته مع طلابك.

◉ اعرض الفقرة الواردة في كتاب النشاط ص 22، مكتوبة على السبورة، أو اعرضها على إحدى وسائط العرض المتاحة. اقرأها، واجعل طالبين يعيدان القراءة، ثم أشر إلى علامات التقييم فيها، ووضح فائدتها ودلالاتها.

◉ وجه أنظار الطلبة إلى مسح علامات التقييم بصرياً، وملاحظة العلامة الملونة.

◉ تابع الطلبة في أثناء استخراج علامات التقييم؛ لتساعدهم على تعرفها، وبيان استخدامها في الجملة.

◉ قدم لهم المفهوم المناسب لعلامات التقييم، واطلب إليهم الإتيان بجمل من بيئتهم الصفية ليعبروا عن الاستفهام، والتعجب، والوقف، واطلب إليهم كتابتها على سبوراتهم الصغيرة.

(ص 23-24)

◉ اعرض الأنشطة المطلوبة على إحدى وسائط العرض المتاحة.

◉ اقرأ الجمل قراءة صحيحة توضح المهارة، وقرئ بعض الطلاب أيضاً.

◉ استمع إلى قراءة الطلاب، وعلق على نطقهم، ودرب من لم يتمكن منهم.

◉ يمكنك الانتقال إلى غرفة المصادر؛ للرجوع إلى إحدى المراجع في تعرف استخدام علامات التقييم.

◉ لا تركز على تحفيز الطلاب استخدام كل علامة، بل ركز على توظيف كل علامة شفويًا وكتابيًا.

◉ مرّ عليهم أثناء قيامهم بالإجابة، وأرشدهم ووجههم، وساعد من يحتاج منهم، ويمكنك أن تكلف أحد المتميزين بمساعدة زميله.

◉ كلف اثنين أو ثلاثة من المتميزين قراءة الجمل في النشاط الثالث، وتأكد أن قراءتهم تعبر عن علامات التقييم، واطلب إلى بعض الطلاب الضعاف محاكاة القراءة.

- اجعل وقتًا بسيطًا بين كل نشاط وآخر، واستثمر هذا الوقت في لعبة لغوية، أو أحجية.
- استثمر السبورة، واطلب إلى الطلاب الخروج إليها لكتابة كلماتهم.
- اجعل من حصة الإملاء حصة للنشاط والتفاعل والمرح أيضًا.

- اشكر الطلاب على جهودهم في هذه الحصة، وأكد لهم أنهم سيصبحون ماهرين في توظيف علامات الترقيم، وأنهم سيقومون بتصحيح الأخطاء التي قد تكون موجودة في الرسائل التي تصلهم، أو كتابات زملائهم.
- ذكر الطلاب بأن الحصة القادمة ستكون في الإملاء أيضًا، وفي المهارة نفسها، وأن عليهم أن يستعدوا لذلك.

نواتج التعلم: (الإملاء)

• ARB.6.3.01.010 يستخدم علامات الترقيم: علامة الاستفهام، النقطة، علامة التعجب، النقطتان الرأسيتان، الفاصلة.

• ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، أو وظف الألعاب اللغوية؛ لتعزيز مهارة تعرف علامات الترقيم، وكيفية توظيفها شفويًا وكتابيًا، وشجع الطلاب على تنفيذ أو ابتكار ألعاب بأنفسهم.

• اقرأ الفقرة (فوائد العسل) قراءة جيدة موضحة لحروفها ومقاطعها والمهارة المطلوبة فيها.

• - ناقش طلابك في المعنى الإجمالي لها... هل كنتم تعرفون فوائد العسل، وهل تناولونوه؟ لماذا؟

• - اطلب إلى الطلاب محاولة تخيل بعض الكلمات بصريًا، وكتابتها على الأدرج أو في الهواء.

• ناقشهم في الكلمات في علامات الترقيم، أين نضعها؟ ولماذا؟

• اطلب إليهم أن يستعدوا لكتابة فقرة الإملاء بالجلسة الصحيحة، وإمساك القلم إمساكًا صحيحًا، والتفأول بأنهم قادرين على كتابة الفقرة كلها كتابة صحيحة.

• اجمع الكراسات، وقم بتصحيحها في الحصة نفسها.

• أمل على الطلاب الفقرة كل جملة مرة واحدة فقط. في ص 24

• - اقرأ الفقرة مرة نهائية بعد الانتهاء من

إملائها.

○ كلف أحد الطلاب المتميزين بقراءة ما كتبه.

○ اختر طريقة تصحيح الإملاء بما يتناسب مع طلابك، يمكنك توظيف طريقة تقويم الأقران، وذلك بالسماح لكل زميلين بالتصحيح لبعضهما بعضاً، والسماح لهما بوضع خط تحت الكلمات التي يتوقع أنها غير صحيحة، ثم الرجوع إلى المعلم؛ للتأكد من كتابة الكلمة.

○ الإملاء: الوحدة السادسة/ أرض الحكايات

فَوَائِدُ الْعَسَلِ
أَعْرَازِي: هَلْ قَرَأْتُمْ عَنْ فَوَائِدِ عَسَلِ
النَّحْلِ؟
لِلْعَسَلِ فَوَائِدُ كَثِيرَةٌ؛ فَهُوَ ذُو قِيَمَةٍ غِذَائِيَّةٍ
عَالِيَةٍ، وَلَهُ دَوْرٌ مُهِمٌّ فِي الْمُحَافَظَةِ
عَلَى صِحَّةِ الْجِسْمِ، وَإِمْدَادِهِ بِالنَّشَاطِ
وَالْحَيَوِيَّةِ.
فَسُبْحَانَ مَنْ جَعَلَهُ شِفَاءً لِلنَّاسِ!

○ ويمكن للمعلم أن يختار طريقة التصحيح الذاتي بإعادة عرض الفقرة سبورياً، والسماح لكل متعلم بتصحيح أخطائه، وإعادة كتابة الفقرة.

○ حقّز من تميزت كتابتهم بالصحة، والخط الجميل، وتوظيف علامات الترقيم توظيفاً صحيحاً.

○ بعض الطلاب يحتاجون رعاية خاصة، حيث لا بد من جلوس المعلم مع هؤلاء الطلبة فرادى أو مجموعة، وشرح كيفية كتابة الكلمات لهم، ودعوتهم إلى إعادة الكتابة.

○ اشكر جميع الطلاب، وأثن على جهودهم في

تحسين كتابتهم، وعدهم بمكافأة لمن يتحسن مرة بعد مرة.. وبالتأكيد أنك ستفي بوعدك.

○ اشكر الطلاب على كتابتهم، وحرصهم على أن تكون صحيحة.

○ أخبر الطلاب أن حصة الغد ستكون من أمتع الحصص؛ لأنهم سينشدون فيها أنشودة جميلة معبرة عن تفاؤلهم وأملهم، وكيف يعيش الإنسان بالتفاؤل والأخلاق العظيمة.

نواتج التعلم: (نشيد)

- ARB.2.2.01.015 يميز الأشكال العامة للنصوص الأدبية القصيدة، والقصة، والمسرحية.
- ARB.2.1.01.008 يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبدئياً رأيه في المضمون.
- ARB.2.3.01.012 يحفظ ستة أناشيد قصيرة تتألف من خمسة إلى عشرة أبيات تدور موضوعاتها حول ما يناسب المرحلة مثل الذات، والوطن، والصحة، والعلاقات الإنسانية، والأخلاق، والقيم وغيرها.

○ وظف الألعاب اللغوية، أو أسأل الطلاب: ما مواصفات الصديق الذي تحبه؟ هل هو متفائل أم متشائم؟ ما معنى كلمة متفائل؟ وما ضدها؟ ما الأخلاق التي تدعوك لمصادقة شخص ما؟ أو ابدأ الحصة بتهيئة تراها مناسبة لطلابك.

○ اعرض الأنشودة على إحدى وسائط العرض المتاحة.

○ حثُّ الطلاب على الإنصات إلى جهاز التسجيل أو إليك، ووظف الوسائط السمعية أو البصرية أثناء الاستماع.

○ أعد إلقاء الأنشودة إلقاءً معبراً منعماً صحيحاً.

○ اطلب إلى طالبين متميزين إلقاء الأنشودة، ومحاكاتك.

○ ابدأ مناقشة الأنشودة بالفكرة العامة لها، ثم تدرّج للأفكار التفصيلية والمفردات.

○ لا تغال في الشرح، واترك الطلاب يستنتجوا المعنى العام، ويستمتعوا بالأنشودة دون الاستغراق في الشرح.

○ حث الطلاب على توجيه أسئلة لك أو لزملائهم... إجابتك عن أسئلتهم ستقدم لهم شرحاً مبسطاً عن الأنشودة.

- اطلب إليهم أن يوظفوا بعض المفردات الواردة في الأنشودة في سياقات جديدة، أو يذكروا مفرداتها إن كانت جمعًا، أو جمعًا إن كانت مفردًا، أو ضدها إن كانت صفة... إلخ (درب- التفاؤل- الفضائل- تبالى- تحدّيت - هام المعالي- ركب - القويمه-)
- بعد التأكد من فهم الطلاب لفكرة الأنشودة العامة، اطلب إليهم التعبير عن رأيهم في مضمون الأنشودة، وعن أحلامهم لأعمالهم المستقبلية.
- امنحهم وقتًا لقراءة الأنشطة الواردة في الكتاب، والتفكر في إجاباتها، ثم اشرعوا في الحل دون أن تفرض عليهم إجابة محددة، أو تسجلها على السبورة، وتطلب إليهم نسخها.

- قراءة الأنشودة من جديد قراءة معبّرة متقنة.
- قراءة المحاكاة من قبل بعض المتعلّمين.
- قراءة ذات صوت واحد (متعلّم واحد يقرأ).
- قراءة ثنائية: يتبادل متعلّمان قراءة النصّ بيتًا بيتًا.
- قراءة ذات صوتين: يقرأ متعلّمان القصيدة بنغمة واحدة ومتجانسة.
- قراءة ذات ثلاثة أصوات (فريق واحد يقرأ بصوت واحد ونغمة واحدة).
- اعتماد طريقة: " القراءة بصوتين أو ثلاثة أو أربعة " ؛ ليتمكن الطلبة جميعهم من حفظ الآيات نتيجة لترديدها، وتكرار قراءتها.

- أول بعض الطلاب غير المجيدين وقتًا إضافيًا، وعالج الأخطاء التي ترد في قراءتهم.
- دربهم أكثر؛ للتأكد من قدرتهم على قراءة الأنشودة - أو بعضها- قراءة سليمة منغمة.
- اعهد إلى أحد المتميزين تدريبيهم، وذلك بتكليف الذين لم يتقنوا القراءة الجهرية الصحيحة القراءة أمام زملائهم المجيدين.. (متعلّم لمتعلّم).
- اشكر جميع الطلاب، وقل لهم لقد استمتعنا في هذه الحصة، وحلّقنا مع رحلة العمل بين الحقل والمعمل، وأرجو لكم مستقبلًا مليئًا بالعمل والنشاط.

- استدراج الطلاب المتميزين لتسميع مقاطع استطاعوا حفظها، وتسميعها أمام زملائهم، وكلف الآخرين بقراءة الأنشودة تمثيلًا أمام أسرهم.
- اطلب إلى المتعلّمين استكمال الحفظ في المنزل، وحدد موعدًا للاستماع إلى حفظهم.

نواتج التعلم: (الخط)

• ARB.6.4.01.005 يكتب فقرة مؤلفة من ثلاثة إلى أربعة سطور بخط النسخ محاكياً نمطاً.

• ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، ونقترح أن تعرض على الطلاب لوحات جميلة بالخط العربي، أو فيلم فيديو قصيراً يظهر فيه خطاط يكتب جملة بخط جميل.

• اعرض على طلابك الآن فيلم الفيديو الخاص بشرح طريقة كتاب الحروف الموجودة في الدرس الأول.

• في المجموعة الثانية - التي يمكنك اختيارها - ستكون هناك ثلاثة أفلام قصيرة، يمكنك أن تعرض كل واحد على حدة، وتطلب إلى الطلاب محاولة الكتابة وفق تعليمات الفيلم على ورقة خارجية، ليتدربوا أولاً قبل أن يكتبوا في كراس الخط.

• اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كراسات الخط على الدرس الأول، وحثهم على أن يعتنوا بكراسهم جيداً قبل البدء بالتدرب على الكتابة.

• اطلب إلى أحد الطلاب أن يقرأ الجملة المكتوبة في الكراس، ويمكن أن تجعل

- آخرين يقرأونها أيضًا وناقشهم في معناها. وتأكد أنهم يعرفون معاني كل الكلمات فيها.
- ◉ يمكنك أن تستثمر القراءة هنا لتشجيع الطلاب الضعاف ليقرأوا.
- ◉ أخبرهم أنك ستعيد تشغيل الفيلم، لكنك ستبقيه صامتًا، ويمكنهم أن ينظروا إلى طريقة كتابة الحرف وهم يكتبون في كراساتهم.
- ◉ اترك الطلاب الآن يكتبوا جملهم في الكراس، ومرّ عليهم، وقف عند كل واحد منهم، وقدم له المساعدة التي يحتاجها.
- ◉ حصّة الخط من الحصص المريحة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يتدربوا على الخط بهدوء.
- ◉ يمكنك في هذه الحصّة أن تجلس بجانب بعض طلابك الذين تود أن تتحدث إليهم في أي شأن من شؤونهم (سؤال، تشجيع، تبادل حديث قصير).
- ◉ لا تتوقف عن المرور على الطلاب، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت.

- ◉ عليك في نهاية هذه الحصّة أن تجمع كراسات الخط .
- ◉ أخبر الطلاب أنّ الحصّة القادمة ستكون حصّة كتابة، وأنكم ستقضون وقتًا ممتعًا وأنتم تتعلمون كيف تلخصون قصة، وتركزون على الأحداث الرئيسة والشخصية الرئيسة فيها.

نواتج التعلم: (الكتابة)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، كأن تقرأ فقرة في كتاب، أو تعرض على الطلاب عناوين كتب أدبية، أو صورة معبرة عن موضوع الكتابة، أو تناقش الطلاب فائدة التلخيص للمواد كلها...
- أخبر الطلاب أننا سنتعلم اليوم كيف نلخص قصة قرأناها وأعجبنا، من يريد أن يكون ماهراً في التلخيص؟
- ابدأ الدرس بتوجيه نظر الطلاب إلى عنوان القصة في الوحدة السادسة، واسم مؤلف القصة، والأفكار الأساسية فيها، ثم اسألهم من يريد أن يقرأ؟ وكلّف بعض الطلاب بقراءة الفقرة (ثلاثة طلاب: طالب متفوق، وطالب متوسط، وطالب ضعيف)
- اعرض الفائدة الواردة عن كيفية التلخيص، وما خطواته المرتبة الصحيحة، وكلف أحد الطلاب بقراءة ما ورد في هذه الفائدة، وشرحه للطلاب.
- اسأل الطلاب عن ملخص القصة: ماذا حدث في البداية؟ وماذا حدث بعد ذلك؟ وماذا حدث في النهاية؟
- أخبر الطلاب أن ترتيب الأحداث في التلخيص أمر مهم جداً لا يمكن إغفاله، وأن تركيزنا سيكون على الأحداث الرئيسة، وليس على

- ARB.4.1.01.008 يلخص أحد النصوص اللغوية، ويعرض النتائج أمام زملائه مستخدماً الوسائل الملائمة مثل الصور، والترسيمات.
- ARB.4.2.05.003 يستخدم مستقلاً أو ضمن مجموعات الرسومات التوضيحية والتخطيطية الرقمية والشبكات للتخطيط للكتابة وإنتاج الكتابة ونشرها.
- ARB.4.2.01.011 ينشئ نصوصاً مقروءة بخط واضح مرتب تبرز اعتناؤه بما يكتب تاركاً هامشاً عن يمين الصفحة ويسارها
- ARB.4.2.01.009 يراجع ما يكتبه في المسودة لتحسين مستوى الكتابة، وتحقيق التماسك والتتابع المنطقي للأفكار، وإضافة تفاصيل وصفية على نصه مستخدماً علامات الترقيم.

التفاصيل الصغيرة غير المهمة في تشكيل الأحداث.

○ اشرح لهم المخطط الوارد في ص 62 في كتاب الطالب، واعرضه على إحدى وسائط العرض المتاحة حتى توضحه أكثر للطلاب.

○ إذا أردت أن يتفاعل طلابك معك تفاعلاً كبيراً، أخبرهم أنك لخصت قصة جميلة منذ سنوات؛ لأنها حرّكت مشاعرك، وأثّرت فيك، وأنه رغم السنين لم تستطع أن تنساها، وأنت لخصتها عندما كنت في عمرهم تقريباً، واعرض عليهم ما لخصته أنت، واقراءه، ثم اطلب إليهم أن يحددوا بداية القصة، ووسطها ونهايتها.

○ أخبر الطلاب أنه قد حان الوقت الآن لبدءوا التدريب على تلخيص قصصهم.

○ اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كتاب النشاط على ص 25 وناقشهم في المطلوب (تلخيص قصة: حلا تجعل حياتها أحلى).

○ يمكن أن تترك الطلاب ليعملوا فرادى في البداية، فيكتبوا ملخصاتهم في المخطط، ثم يعرض كل طالب ما كتبه على زميله، ويتناقشا في أفكارهما.

○ بعد أن تترك لهم وقتاً كافياً ابدأ الآن بالاستماع إلى ما كتبوه في مخططهم الأولي. شجعهم، وأثن عليهم، وعلق تعليقات طريفة تضحكهم.

○ اجعلهم يشعروا بالراحة والاطمئنان، واترك لهم مجالاً أيضاً ليلقوا على ملخصات زملائهم، وينظروا ما النقاط الرئيسة التي ركز عليها كل منهم.

○ وجّه الطلاب الآن إلى البدء بكتابة مسودات تلخيصهم، في صفحة (26) من كتاب النشاط. وأخبرهم أنك مستعد لمساعدتهم والإجابة عن أسئلتهم.

○ افسح لهم المجال قليلاً؛ ليشعروا بالراحة، ويشعروا بالكتابة.

○ مرّ عليهم، وشجعهم، وساعدهم بالتوجيه والتعليق على ما كتبوا.

○ ليس شرطاً أن ينهي الطلاب كتابتهم كاملة، لكن من المهم أن يبدأوا بكتابة المسودة في هذه الحصة، أمام عينك، وبإشرافك.

○ أخبر الطلاب أنّ عليهم أن يكملوا كتابة تلخيصهم، ويعيدوا كتابته بعد مراجعته في ص (27) في كتاب النشاط، وأنّ الحصة القادمة سيقراً كل طالب ما كتب.

نواتج التعلم: (الكتابة)

- ARB.4.1.01.008 يلخص أحد النصوص اللغوية، ويعرض النتائج أمام زملائه مستخدماً الوسائل الملائمة مثل الصور، والترسيمات.
- ARB.4.2.05.003 يستخدم مستقلاً أو ضمن مجموعات الرسومات التوضيحية والتخطيطية الرقمية والشبكات للتخطيط للكتابة وإنتاج الكتابة ونشرها.
- ARB.4.2.01.011 ينشئ نصوصاً مقروءة بخط واضح مرتب تبرز اعتناؤه بما يكتب تاركاً هامشاً عن يمين الصفحة ويسارها.
- ARB.4.2.01.009 يراجع ما يكتبه في المسودة لتحسين مستوى الكتابة، وتحقيق التماسك والتتابع المنطقي للأفكار، وإضافة تفاصيل وصفية على نصه مستخدماً علامات الترقيم.

• ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.

- اسأل الطلبة كيف كانت تجربة تلخيص قصة بالنسبة لهم؟ ما الصعوبات التي واجهتهم؟ من ساعدتهم؟ كيف ساعدتهم؟
- استمع إليهم، وعلق على ما يقولون بما هو مناسب.
- أكد عليهم أن المساعدة هي فقط في تقديم المشورة أو في المناقشة معهم في الأفكار. وأن عليهم دائماً أن يعتمدوا على أنفسهم في كتابة ملخصاتهم؛ حتى يتدربوا شيئاً فشيئاً، ويصبحوا مهرة في الكتابة.
- اسألهم سريعاً عن بداية القصة، ووسطها، ونهايتها، واستمع إلى إجاباتهم.

- ليبدأ الطلاب الآن بقراءة ما كتبوه.
- اسألهم سريعاً عن (ملخصهم لقصة حلا تجعل حياتها أحلى)، واستمع إلى إجاباتهم.
- استمع إلى كل طالب، واشكره حين ينتهي، وشجّع باقي الطلاب على التعليق أو أن يسألوا زميلهم أي سؤال.
- لتكن هناك فترات نقاش قصيرة جداً بين القراءات.

- كنْ دقيقًا في تعليقك على كتابات الطلاب، كأن تقول مثلاً: تركيزك على الأحداث الأساسية كان ممتازًا، ترتيبك للأفكار ورد كما جاء في القصة فعلاً.
- إذا كان هناك طالب لم يكتب تلخيصه وفق المطلوب، كأن يكون قد ركز على التفاصيل، وترك الأفكار الأساسية، أسأله وحاوره حتى يصل إلى معرفة ما المشكلة في تلخيصه، واطلب إليه أن يعدل على كتابته.
- اشكر جميع الطلاب، وقل لهم دعونا نصفّق لأنفسنا، لقد قمنا بعمل عظيم.
- يمكنك أن تشجعهم بطرائق أخرى تراها مناسبة.
- وجه الطلاب لكتابة التلخيص بعد مراجعتهم له وفق شبكة المعايير المرفقة.
- حث الطلاب على الكتابة بخط جميل واضح مرتب.
- أخبر الطلاب أن الحصة القادمة ستكون في مادة الاستماع وهي من أمتع الحصص وأكثرها تشويقًا.

نواتج التعلم: (الاستماع)

• ARB.5.1.01.010 يستمع إلى نص يتضمن آراء متعددة كالحوار، والحديث الإذاعي البسيط عن موضوع يتصل بقضية اجتماعية، أو إنسانية من مثل النظافة، و مساعدة الآخرين، ويوازن بين آراء المتحدثين.

جميع الحقوق محفوظة © وزارة التربية والتعليم - بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تحريرها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال - من دون إذن مسبق من الناشر

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- أخبر طلابك أنه قد تم اختيار النصوص من القصص الشائقة لجعل خبرة الاستماع ممتعة، فينتظروا حصة الاستماع، ويطلبوا تكرارها.
- هيئ الطلاب للاستماع الجيد، ووضح طبيعة النص الذي سيستمعون إليه.
- - اقرأ عنوان نص الاستماع، واطلب إلى الطلاب قراءته، ثم تخمين الأفكار التي ستطرح تحته.
- اطلب إلى الطلاب أن يسجلوا ما خمنوه على ورقة، وأثناء الاستماع عليهم أن يضعوا علامة أمام المعلومات التي خمنوها وجاءت فعلاً في نص الاستماع.
- ناقش الطلاب في الأسئلة الواردة تحت عنوان: قبل الاستماع، واستمع لإجاباتهم ووجههم دون أن تطيل عليهم.
- ذكّر الطلاب بآداب الاستماع الآتية:
 - الاستماع باحترام وانتباه.
 - التركيز فيما تستمع إليه.
 - التزام الهدوء والصمت.
 - عدم الانشغال أو التلفت بالنظر.

- قبل أن يبدأ الطلاب الاستماع إلى النص وجههم لقراءة الأسئلة الواردة تحت عنوان: الاستماع الأول، وشرح لهم سبب ذلك؛ وهو أن الأسئلة توجه تركيزهم نحو المطلوب في أثناء عملية الاستماع. استخدم التسجيل الصوتي، أو اقرأ النص قراءة تتميز بتحقيق شروطها من سلامة النطق، وجودة الأداء، وتمثل المعاني.
- أوقف التسجيل أو القراءة عند نقطة شائقة، واسأل الطلاب: ماذا تتوقعون أن يحدث بعد ذلك، أو ما الأفكار التفصيلية التي سترد تحت هذه الفكرة الرئيسة؟
- واصل إسماع طلابك للنص.

○ إعادة الاستماع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة تفصيلية تبين قدرة الطالب على التقاط كلمات معينة وردت في النص أم لم ترد، وعن تحليله لموقف معين، أو ذكر آراء مختلفة وردت في النص، والموازنة بينها، أو بيان ملامح لشخصية محددة، أو رأيه فيما استمع إليه، أو تقييم المادة المسموعة... أي التركيز على الأنشطة التي تثير التفكير، وتؤدي إلى التفاعل مع المادة المسموعة.

- انتقل إلى حل الأنشطة الواردة بعد الاستماع الثاني، اترك للطلاب (ثنائيات- مجموعات) وقتًا كافيًا لقراءة الأنشطة والتفكير في إجاباتها، ثم اشرعوا في الحل دون أن تفرض عليهم إجابة محددة، أو تسجلها على السبورة، وتطلب إليهم نسخها.
- اجعل الطلاب يشعروا بالراحة والاطمئنان، واطلب إليهم نسخها.
- أَعْجِبْهُمْ / لم يعجبهم.. لماذا؟
- أشعِرْ طلابك بالراحة وهم يجيبون عن الأسئلة، وعلق على إجاباتهم بأسلوب محفز، وتقبل أعمالهم برحابة صدر وتشجيع.

- أخبر الطلاب أن عليهم أن يتعلموا الاستماع إلى نصوص مختلفة، وأن يحرصوا على التركيز وحصص الذهن فيما يستمعون إليه، وأن يكتبوا ملخصات للمادة المسموعة.
- يمكنك أن تختار محورًا كالإملاء مثلًا لتناوله وتعزيزه في الحصة القادمة، ولا بأس بتكليفهم بنشاط مسبق.

قطع الإملاء للفصل الدراسي الثالث

الإملاء: الوحدة الثامنة/ أرض الحكايات

فوائد العسل

أَعَزَّائِي: هَلْ قَرَأْتُمْ عَنْ فَوَائِدِ عَسَلِ النَّحْلِ؟
لِلْعَسَلِ فَوَائِدُ كَثِيرَةٌ؛ فَهُوَ ذُو قِيَمَةٍ غِذَائِيَّةٍ عَالِيَةٍ، وَلَهُ دَوْرٌ مُهِمٌّ فِي الْمُحَافَظَةِ
عَلَى صِحَّةِ الْجِسْمِ، وَإِمْدَادِهِ بِالنَّشَاطِ وَالْحَيَوِيَّةِ.
فَسُبْحَانَ مَنْ جَعَلَهُ شِفَاءً لِلنَّاسِ!

الإملاء: الوحدة التاسعة/ أحلام وفصول

في الإجازة

فِي الْإِجَازَةِ أَذْهَبُ لِلنَّادِي وَلِلْمَسْرَحِ، وَأَذْهَبُ لِلْمَكْتَبَةِ أَيْضًا، فِي الْمَكْتَبَةِ
أَقْرَأُ؛ فَالْقِرَاءَةُ مُتَعَةٌ لِلنَّفْسِ وَالْعَقْلِ، وَلِلْمَكْتَبَةِ مَكَانَةٌ عَزِيْزَةٌ فِي نَفْسِي؛
فَهِيَ كَالْبُسْتَانِ الْمَلِيءِ بِالْأَزْهَارِ الْجَمِيلَةِ الْمُتَنَوِّعَةِ، أَقْطِفُ مِنْهُ مَا أَشَاءُ.

نصوص الاستماع للفصل الدراسي الثالث

• ARB.5.1.01.010 يستمع إلى نص يتضمن آراء متعددة كالحوار، والحديث الإذاعي البسيط عن موضوع يتصل بقضية اجتماعية، أو إنسانية من مثل النظافة، و مساعدة الآخرين، ويوازن بين آراء المتحدثين.

الوحدة الثامنة / شواطئنا نظيفة

اعتاد الصياد أحمد أن يرمي شبكته في البحر كل يوم؛ ليصطاد السمك وبيعه في السوق؛ ليحصل على رزق أولاده، وفي أحد الأيام رمى الصياد أحمد شبكته أكثر من مرة، ولكن الشبكة كانت تخرج إليه في كل مرة خاوية كأن البحر فرغ من السمك، ظل الصياد أحمد على هذه الحال عدة أيام.

وذات يوم قرر أن يرمي الشبكة ثلاث مرات فقط، وقال في نفسه: توكلت على الله واهب النعم، ورمى شبكته على وسع ذراعيه، وانتظر ساعة من الزمن، ثم سحب الشبكة فإذا بداخلها سمكة صغيرة عالقة يبدو عليها الإعياء الشديد، قال متعجباً: ماذا حدث لك يا سمكتي الصغيرة ولأصدقائك الأسماك؟

قالت السمكة: إن الأوساخ والنفايات المترامية في قاع البحر قد دمّرت كل شيء فلم تعد نباتات البحر تنمو، ولم تجد الأسماك مكاناً نظيفاً لوضع بيضها فيه؛ فأصبحنا - معشر الأسماك - جوعى ومرضى.

سألها: ولكن، كيف وصلت الأوساخ إلى قاع البحر؟ أجابت السمكة: إنها مخلفات المراكب ونفايات البشر.

سكت الصياد حائراً! فقالت السمكة: أيها الصياد، أنا أدعوك أنت وأصدقائك إلى رحلة في قاع البحر؛ لتساعد الأسماك في تنظيف قاع البحر من المخلفات؛ فتعود الأسماك إلى التكاثر، ولاتنس يا صديقي الصياد أن تضع اللافيات التي تدعو الناس إلى المحافظة على البحر.

فعل أحمد وأصدقاؤه ما طلبته السمكة، فكتبوا لوحة فيها: حافظوا على بيئتنا البحرية؛ فالأسماك أصدقاؤنا قبل أن تكون طعامنا، أعاد أحمد السمكة إلى البحر مودعاً إياها والسعادة تملأ قلبه.

الوحدة التاسعة / هل ينسى الحمار الوحشي الصغير؟

في الصباح كان الحمار الوحشي الصغير هو أول الحيوانات القادمة إلى حديقة الحيوانات، وهو أول الحيوانات التي سيكشف عليها كبير الأطباء البيطريين؛ يُعالج أي جروح أو أمراض تكون بها، ويُعطىها اللقاحات اللازمة، ثم يأمر بوضعها في الأقفاص أو الحظائر المُخصَّصة لنوعها؛ ليُشاهدها الجمهور.

أدخل العمال الحمار الوحشي الجديد إلى عُرفَة الكَشَفِ ففوجئوا بتورته، كان يشبُّ واقفاً على ساقيه الخلفيتين، ويصهلُ صهيلاً ضعيفاً مبوحاً مليئاً بالألم مما أثار دهشة الطبيب والعمال. حاول العمال السيطرة على الصغير ودفعه نحو الحائط ليبدأ الكَشَفِ، ولكنه أخذ يضرب رأسه بالحائط، حتى خشي الطبيب العجوز أن يقتل نفسه، فأمر بإخراجه قليلاً في الهواء الطلق، ولكنه كان يقاوم الخروج من العُرفَة، ويُعاود الهياج والصهيل.

تعجب الطبيب العجوز من سلوك الصغير، ولاحظ أنه يبكي؛ فقد كانت عيناه الجميلتان مغرورتين بالدموع، واكتشف أن الحمار الوحشي الصغير يعلّقُ بصره بالحائط خلف المكتب الذي يجلس عليه؛ فانتبه إلى أنها رُفَعَة جلدٍ لحمارٍ وحشيٍّ كبير، وبعد دقائق قضاها وهو يحدّق في رُفَعَة الجلد على الحائط، أمر العمال بإنزائها، وكان الحمار الوحشي الصغير يزدادُ هيجاناً وهم يتجمعون على رُفَعَة الجلد لانتزاعها، وما إن هوت على الأرض، حتى اندفع الصغير بقوة مفاجئة، ثم ساد هدوء غريب، كان الحمار الوحشي الصغير يستلقي على رُفَعَة الجلد، ويمرغ فيها رأسه مُصدراً صوتاً صغيراً مؤثراً، وكأنه ينتحب!

رَانَ الصَّمْتُ، وَعَمَّ الذُّهُولُ، وَكَانَ الطَّيِّبُ يَبْكِي دُونَ صَوْتِ، ثُمَّ انْحَنَى بِبُطْءٍ، وَرَفَعَ بِرِفْقٍ رُفْعَةً
الْحِمَارِ الْوَحْشِيِّ الْكَبِيرِ، وَقَرَأَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي تُدَوِّنُ عَادَةً عَلَى ظَهْرِ هَذِهِ الرَّقَاعِ: "غَابَةُ (ناميبيا)
(أبتوشا)، أُنْثَى حِمَارٍ وَحْشِيٍّ مُرْضِعٌ، مَاتَتْ أَثْنَاءَ النَّقْلِ، 15 يَنَايِرَ عَامَ 1981م".

أَعَادَ الطَّيِّبُ طَرْفَ الرُّفْعَةِ، وَنَهَضَ دُونَ أَنْ تَتَوَقَّفَ دُمُوعُهُ، وَتَنَاوَلَ مِلْفًا قُدُومِ الْحِمَارِ الْوَحْشِيِّ
الصَّغِيرِ، فَقَرَأَ: "ذَكَرُ حِمَارٍ وَحْشِيٍّ، الْعُمُرُ الْمُقَدَّرُ سَتَانِ، تَارِيخُ الصَّيْدِ 17 فَبْرَايِرَ عَامَ 1981م،
مَكَانُ الصَّيْدِ (ناميبيا) غَابَةُ (أبتوشا)".

مَسَحَ الطَّيِّبُ دُمُوعَهُ، وَأَمَرَ الْعَمَالَ بِحَمْلِ الْحِمَارِ الْوَحْشِيِّ الصَّغِيرِ، وَمَعَهُ رُفْعَةُ الْجِلْدِ وَإِنْزَالِهِ فِي
حَدِيقَةِ الْمُسْتَشْفَى؛ فَهَذِهِ الرُّفْعَةُ مِنَ الْجِلْدِ لِأُمِّهِ الَّتِي تَمَّ صَيْدُهَا وَهِيَ تُرْضِعُهُ، وَقَدْ تَعَرَّفَ عَلَيْهَا مِنْ
بَضْمَةِ الْخُيُوطِ الْبَيْضَاءِ وَالسَّوْدَاءِ عَلَى جِلْدِهَا، وَهِيَ بَضْمَةٌ لَا تَتَكَرَّرُ، تَمَامًا كَبَضْمَاتِ أَصَابِعِ الْبَشْرِ
الَّتِي لَا تُشْبِهُ إِحْدَاهَا الْأُخْرَى، إِنَّهُ لَمْ يَنْسَهَا عَلَى الرَّغْمِ مِنْ مُرُورِ أَكْثَرِ مِنْ سَنَةٍ عَلَى فِرَاقِهَا،
وَلَعَلَّهُ لَنْ يَنْسَاهَا أَبَدًا.