

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



الملف كتاب دليل المعلم الفصل الأول 2021-2022

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الإماراتية](#) ⇨ [الصف الرابع](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الأول](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الرابع



روابط مواد الصف الرابع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الرابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[لفصل الثالث امتحان نهاية العام 20152016](#)

1

[تحميل كتاب الطالب في اللغة العربية](#)

2

[ملزمة](#)

3

[التوزيع الزمني لدروس اللغة العربية](#)

4

[حلول درس حماية البيئة](#)

5



اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

دليل المعلم





مقدمة

مرحباً بك، عزيزي المعلم، في سلسلة كتب اللغة العربية المطوّرة للصفوف من الثاني إلى الخامس.

صُمّمت هذه السلسلة لتقدم اللغة العربية للمتعلمين تقديمًا يتناسب مع احتياجاتهم المعرفية والنفسية والعاطفية، ويستجيب لمتطلبات المدرسة الإماراتية، ومهارات القرن الحادي والعشرين. وقد جاءت الكتب في كل صف من هذه الصفوف في سبع وحدات، مقسمة على ثلاثة فصول دراسية. وكل وحدة دراسية لها عنوان عام، تندرج تحته النصوص، وتدور في فلكه الأنشطة على اختلافها.

وقد انطلق تصميم المنهج من مبادئ علمية وتربوية، أهمها:

- * اعتماد منهج **التعليم القائم على الأدب** الذي يستخدم الأعمال الأصلية لكتّاب محترفين أساساً مركزياً للخبرة التعليمية لدعم المتعلمين لتطوير مهاراتهم القرائية والكتابية.
- * اعتماد **المنهج المتوازن لتعليم القراءة والكتابة** الذي يقوم على تحقيق التوازن بين تعليم اللغة (من قبل المعلم) وتعلم اللغة واكتشافها بشكل مستقل (من قبل المتعلم).
- * **التنوع في اختيار النصوص القصصية** حيث تغطي موضوعات مختلفة، لكنها كلها قريبة من عالم المتعلم واهتماماته.
- * **إغناء قراءات المتعلم بنصوص رديفة للنص القصصي** تحقق مفهوم التكامل بين النصوص، وتربط النص القصصي بمجالات علمية مختلفة: كالعلوم، والدراسات الاجتماعية، والتربية الوطنية، والتربية الإسلامية، والتربية الأخلاقية. ليتدرب المتعلم على **قراءة النصوص المعلوماتية** بالإضافة إلى النصوص القصصية. وليتدرب على **مهارات دمج المعرفة، والربط**.
- * **تحقيق التوازن بين الأنشطة الطبيعية والأنشطة التعليمية** في المنهج، بحيث تغذي الأولى ثقة المتعلم في نفسه، وتفسح له مجالاً للمشاركة، ونقل خبراته لزملائه، وممارسة أنشطة تفاعلية، وفنية، وتعمل الثانية على تأسيس عادة التعلم، وترسيخ المفاهيم، وتعميق الفهم، وبناء الخبرات اللغوية وفق الأهداف ونواتج التعلم التي نصت عليها وثيقة اللغة العربية.
- * **التركيز الكبير على إغناء معجم المتعلم** بالمفردات والتراكيب العربية التي ستساعده في إنتاج اللغة واستخدامها في سياقاتها المختلفة، وتعزيز بناء هذا المعجم بأنشطة مكثفة تأخذ سمة الثبات والتكرار. وسيتجلى ذلك في تخصيص مدخلين كبيرين لمفردات منتقاة

من معجم النص القصصي والنص الريف، اختيار كلمة من النص القصصي للتركيز عليها في "رحلتي مع كلمة"، ثم تنويع وتكثيف أنشطة المعجم في كتاب الأنشطة.

* **الاعتناء بمهارات المحادثة**، وتخصيص حصة خاصة بها، بالإضافة إلى أنشطة التحدث المصغرة خلال حصص القراءة؛ بهدف تدريب المتعلم على استخدام اللغة العربية في سياقات التعليم والتعلم، وتدريبه على الاستعداد، وإعداد مادة المحادثة، ومواجهة الجمهور.

* **الاهتمام بمهارة الكتابة**، وتقديمها للطالب تقديمًا واضحًا وميسرًا، مدعومًا بالشروح والنماذج الموضحة، في حصص مستقلة، بالإضافة إلى أنشطة كتابية مركزة وبسيطة تتوزع في أنشطة الدروس، وتنوع بين البسيط الذي لا يتعدى كتابة جملة، إلى المركب الذي قد يصل إلى كتابة فقرة، وتلخيص نص.

* **اعتماد منهجية التدرب والملاحظة في تعليم الإملاء**، والابتعاد تمامًا عن تلقين القواعد الإملائية وتحفيظها للطلاب، والتركيز على تقديم المفردات في إطار تعليمي تعلمي بسيط وسهل، ضمن ما يسمى "المسطرة الإملائية" التي ستساعد المتعلمين على التركيز، وملاحظة التشابهات والفروق، ثم التركيز على التدريب، وتعزيز التدريب.

* **تقديم النحو العربي تقديمًا وظيفيًا** يركز على البنى الأساسية للجملة العربية في الاستعمال، ويرصد تنوع أساليب العربية في السياقات المختلفة، وينحو نحو تبسيط القواعد، وتنويع أساليب التعلم.

الأوعية التعليمية:

يتكون المنهج من كتابين للطالب:

1. كتاب الطالب: الذي يتضمن النصين الأساسيين: القصصي والريفي، وأنشطة تركز على التفاعل مع النص من خلال المناقشات الحرة، والعمل الجماعي، أو الثنائي، وتفسح مجالاً للمتعلم ليتحدث عن خبراته الشخصية، ويعبر عن رأيه، ويمارس التمثيل أو الرسم أو بعض الأنشطة التي يتحقق فيها التعلم في سياق طبيعي مريح.
2. كتاب النشاط: الذي يتضمن معظم أنشطة التعليم والتعلم الأساسية، وتنقسم الأنشطة فيه إلى قسمين: قسم ينفذ في البيت، وقسم ينفذ في الصف، وكلا القسمين يكملان بعضهما بعضاً، كما يتضمن الصفحة المفتاحية للنص القصصي والنص الريفي التي صممت لتساعد الطلبة الضعاف أو الذين يواجهون بعض الصعوبات في القراءة.

شرح للمصطلحات المستخدمة في الكتب:

النص القصصي: هو النص المركزي في الوحدة الذي اشتق منه عنوان الوحدة، واختير على أساسه النص الريفي والنص التطبيقي، وهو نص قصصي أصيل، كتبه كاتب معروف.

النص الريفي: هو النص المعلوماتي الذي يأتي لاحقاً للنص القصصي، ويشترك معه في الموضوع، وقد يكون نصاً في العلوم أو الدراسات الاجتماعية أو التربية الإسلامية أو التربية الوطنية أو الأخلاقية.

النص التطبيقي: هو نص قصصي قصير في كتاب النشاط، يطبق عليه الطالب المهارة التي تعلمها في النص القصصي الأصيل.

الصفحة المفتاحية: الصفحة الأولى في كتاب النشاط من درس القصة، والصفحة الأولى من درس النص الريفي، وتتضمن 12 كلمة أو 18 كلمة مأخوذة من النص نفسه، وهي من الكلمات الشائعة في العربية، ليتدرب الطالب على قراءتها بشكل مستقل، حتى ترفع من مستوى قراءته شيئاً فشيئاً، مرة بعد مرة، بالإضافة إلى أنشطة خفيفة جداً، تتركز في مجال الوعي الصوتي أو المفردات والمعجم.

المسطرة الإملائية: قائمة بالكلمات التي تتحقق فيها المهارة الإملائية والتي يجدر بالطالب أن يحفظها، ويتدرب على كتابتها.

الوحدة الأولى: حياة جديدة

ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الوحدة الدراسية المقررة؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص القراءة نجاحًا كبيرًا:

1. اطلع على الوحدة كاملة، وسجل ملاحظاتك الشخصية حول ما يمكن أن تركز عليه، أو حول ما يمكن أن تستثمره في الحصّة أو خارج الحصّة.
2. اقرأ كل ما له علاقة بالقصة: المعجم، المهارة، الإستراتيجية، وتأكد أن هذه الأمور واضحة في ذهنك.
3. اقرأ القصة، وأهم خطوة يمكن أن تفعلها في هذه المرحلة هي:
 - انظر في صفحات القصة، وطول النص في كل صفحة.
 - سجل أسماء مجموعة من الطلاب أمام كل صفحة من صفحات القصة، بحيث تحدد لكل صفحة طالبًا.
 - وزّع الطلاب على الصفحات بحسب مستوياتهم، بمعنى أن تختار للطلاب الممتاز صفحة فيها نص طويل، وللطلاب الضعيف صفحة فيها نص قصير، وهكذا.
 - هذا التوزيع ستستخدمه للحصّة الثانية من درس القصة.
 - لكنك ستعرف كل طالب بالصفحة التي عليه أن يتدرب عليها في نهاية الحصّة الأولى، يمكنك للتسهيل أن تكتب اسم كل طالب على ورقة صغيرة، وتحت الاسم رقم الصفحة التي سيكون عليه أن يقرأها في الحصّة التالية.
 - مع التأكيد على كل طالب بضرورة أن يقرأ القصة كاملة في البيت بإشراف أحد والديه، والتركيز على التدرب على الصفحة الخاصة به.
 - هذا التوزيع سيتكرر مع النص الرديف، وسيكرر في كل الوحدات، فإذا كنت في القصة الأولى قد اخترت 10 طلاب لقراءة نصوص القصة، فعليك أن تختار عددًا آخر من الطلاب في النص الثاني، ثم الثالث وهكذا.
 - انظر في الرسومات، وسجل أي ملاحظة أو سؤال له علاقة بالرسم.
 - سجّل أي سؤال تود أن تطرحه على الطلاب في أي صفحة من صفحات القصة تستدعي ذلك.
 - كن جاهزًا تمامًا لحصّة القراءة الأولى، متأكدًا من أن الجزء الخاص بقراءة القصة لن يتجاوز بأي حال من الأحوال 20 دقيقة كحد أقصى، في القصص الطويلة نسبيًا. أما القصص القصيرة، فلن تحتاج إلى أكثر من 10 دقائق.
 - أعدّ لنفسك سجلًا خاصًا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظاتك على قراءة كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل واحد منهم مع الوقت.

ما هو روتين الأسبوع الأول: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

1. يوم الأحد والاثنين مخصصان لقراءة القصة وحل تدريبات كتاب النشاط.
2. يوم الثلاثاء مخصص لحل السؤال الخاص بالمهارة في كتاب الطالب + قراءة النص التطبيقي وحل النشاط المرتبط به.
3. يوم الأربعاء مخصص لاختبار في القراءة الجهرية.
4. يوم الخميس مخصص للمحادثة.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.1.3.02.019 يقرأ النصوص بطلاقة قراءة جهرية مراعيًا التنغيم و

الضبط السليم في حدود الثمانين كلمة في الدقيقة الواحدة

ARB.1.3.02.020 يقرأ قراءة سليمة نصوصًا تخلو بعض كلماتها من الضبط

معتمداً على السياق

ARB.6.1.01.009 يرتب علاقات التدرج بين مفردات ذات دلالة متقاربة

في مجال محدد

ARB.6.1.02.008 يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي

ARB.6.1.02.002 يفسر الكلمات مستعينا بسياقها و مرادفاتها وأضدادها و

محيطها اللغوي

ARB.2.1.01.009 يحدد الفكرة الرئيسة والمغزى للنص الأدبي من خلال

التفاصيل المساندة، داعماً آراءه بأدلة من النص

ARB.4.1.01.009 ينفذ مستقلاً أو ضمن مجموعات صغيرة مشروعات

بحثية قصيرة مركزة في موضوعات محددة

ARB.4.1.01.011 يحصل على معلومات من عدة مصادر مثل المقابلات و

الشبكة المعلوماتية

ARB.6.5.01.003 يستخدم الكلمات ذات المحيط اللغوي الواحد مراعيًا

الفروق بين دلالاتها

ARB.6.1.02.007 يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني

مستخدماً السياق، ومستعينا بجذرها اللغوي

المهارة: تتبع الأحداث

الإستراتيجية: المقارنة والمقابلة

روابط مع مواد تعليمية أخرى:

• العلوم

• الفنون البصرية

• التربية الوطنية

اطلب إلى الطلاب فتح كتاب الطالب على

الصفحة الأولى في الوحدة " حياة جديدة "

وناقشهم في الصورة، واسألهم: ما المقصود

بالحياة الجديدة؟ ما المواقف أو الظروف

التي تخلق للإنسان حياة جديدة؟ ما المقصود

ببيت الشعر الوارد في الصفحة المقابلة؟ متى

نطلق على الشخص أنه وفي؟ هل تذكر بيتاً

شعرياً عن الوفاء؟

ثم اختم بقولك: دعونا نتقل الآن لنقرأ قصة

" النمر الأرقط " ونعرف ما المعنى المقصود

بالعنوان، وسنبداً بالصفحة المفتاحية في

كتاب النشاط.

اسأل الطلاب: "هل كنا طلاباً مجتهدين وقرأنا

هذه الصفحة المهمة؟ من قرأها وأجاب عن

الأسئلة، ثم يستمع لقراءة صندوق الكلمات

الشائعة من 3 طلاب على الأكثر، وليكونوا

ممن لديهم مشكلات قرائية، ثم مرّ سريعاً

على الأنشطة الأخرى في هذه الصفحة.

انتقل من جديد إلى كتاب الطالب، وناقش

الطلاب في صفحة المعجم مناقشة سريعة،

اطلب إليهم أن يفسروا معاني بعض الكلمات

مثل: المحمية الطبيعية، ترتع..... إلخ، وناقشهم في معنى الكلمات عند المرور بالكلمة التي ستكون مظلة بالأصفر أيضاً داخل القصة،

القصد من صفحة المعجم في هذا الموضوع أن نعوّد الطالب على الاطلاع على معجم القصة قبل قراءتها، ومع الوقت سنؤسس عنده عادة الاعتناء بالكلمات، وقراءة معانيها. بعض هذه الكلمات عليها أنشطة في كتاب النشاط، فالطالب سيعود إليها مرتين تقريباً: أثناء قراءة القصة، وفي كتاب النشاط.

- شرح للطلاب المهارة المطلوبة في هذه القصة، كما هو موضح في الكتاب، وكذلك الإستراتيجية، ولا تسرف في تكرار الشرح. كأن تقول لهم مثلاً: في هذه القصة يا أعزائي سنتعلم "تتبع الأحداث في القصة"... وسنتعلم دائماً حين نسرّد أو نحكي القصة من جديد لأسرتنا في البيت، أو لأصدقائنا كيف نحافظ على تتابع الأحداث، وكيف أنّ كل قصة جيدة لها خط حبكة يتكون من سلسلة من الأحداث، ويمكن أن نقسم هذه الأحداث إلى البداية والوسط والنهاية.
- حدّث طلابك عن إستراتيجية المقارنة والمقابلة، ولتكن في هذه القصة مرتبطة بمهارة تتبع الأحداث في القصة، واطلب إلى طلابك أن يبدووا بكتابة الأشياء المشتركة بين شخصية الفتى والنمر. ثم اطلب إليهم أن يكتبوا الأمور التي اختلف كل منهما عن الآخر.
- في هذه الإستراتيجية يقارن القارئ بين الشخصيات والأمور التي حدثت ويكتشف الأشياء المتشابهة والأشياء المختلفة، أثناء قراءتهم النص؛ مما يعمّق فهمهم للقصة. يمكن لهذه المقارنات والمقابلات أن تكون من قبل القارئ نفسه أو حتى من قبل زميله أو من المعلم.
- من هذه المقارنات: لماذا صعد كل منهما إلى الجبل؟
- ما الشيء المشترك بينهما؟ كيف عبر كل منهما عما أراده من صعوده؟
- ثم اطلب إلى الطلاب فتح الكتاب على صفحة المؤلف. ولا بأس أن يقرأ أحد الطلاب ما كتب عن الكاتبة، ثمّ يطلب المعلم إلى طالب آخر تلخيص المعلومات المهمة في سيرة الكاتبة.

أخبر الطلاب أن الوقت قد حان لقراءة القصة، واسألهم مثلاً: هل أنتم مستعدون؟ وابدأ بلفت نظر الطلاب إلى الغلاف؟ اطلب من أحدهم أن يقرأ العنوان، واسم المؤلف والرسام. اسأل الطلاب: هل أعجبكم الغلاف؟ من المهم مناقشة الطلاب في رأيهم حول الرسم، وسؤالهم هل

يُوحى لكم الرسم بشيء؟ استمع لآرائهم لوقت محدد وليكن خمس دقائق فالحديث حول الغلاف والرسم من شأنه أن يُحفّز التفكير لدى الطلاب، ويستثير فضولهم.

ويمكنك أن تنتقل مع طلابك إلى ركن القراءة إذا كنت قد أعددت ركنًا خاصة بالقراءة في الصف.

تأكد أنك تقرأ قراءة صحيحة طبيعية لا تكلف فيها ولا تصنع. مراعيًا نبرات الصّوت الممثلة لمواقف الشخصيات في القصة

ستمر عليك كلمات المعجم التي وردت في بداية الوحدة مظلمة بالأصفر أيضًا في القصة، توقف عندها، وأعد السؤال عن معناها، ويمكنك أن تطلب إلى الطلاب العودة إلى صفحة المعجم، وقراءة المعنى مرة أخرى. أو أن يضع الطلاب بعض الكلمات في جمل من إنشائهم (شفويًا).

توقف عند مفاصل القصة، واسأل الطلاب، وأكثر من سؤال: ما رأيكم في كذا؟ مثلاً اسألهم هنا: ما رأيكم بالعلاقة التي تكونت بين الفتى والنمر؟ هل يمكن أن تكون علاقات بين الإنسان والحيوان؟ من منكم يذكر لنا موقف بين العلاقة بين الإنسان والحيوان؟ وهكذا.

يمكنك أن تطلب المساعدة من أحد طلابك المتميزين في قراءة بعض مقاطع القصة معك.

بعد الانتهاء من القراءة أدر نقاشًا مركزًا حولها، وأعط المجال للطلاب ليتحدثوا ويعبروا عن رأيهم في القصة.

اختم الحصة بحل التدريب في ص 9 من كتاب النشاط.

وجه الطلاب إلى ضرورة حلّ التدريبات في ص 10 من كتاب النشاط.

وجه الطلاب إلى ضرورة التّدرب على قراءة القصة لمزيد من الإتقان.

وزع على الطلاب الذين حددتهم سابقًا أرقام الصفحات التي سيقرونها في الحصة القادمة. وأكد عليهم أن يتدربوا على قراءتها.

- ابدأ الحصة بسؤال الطلبة مثلاً: من منكم قرأ قصة " النمر الأرقط " في البيت؟ مع من قرأتم القصة؟ برأيك هل يمكن أن تنشأ علاقة قوية بين الإنسان والحيوان؟ وضح ذلك؟
- هل لدى أحدكم سؤال؟
- شجعهم على أن يسألوا، ويمكن أن تسألهم أيضاً عن أنواع النمر، وخصائصها، وأماكن تواجدها، وصفاتها الجسدية؟
- اطلب إلى بعضهم أن يحدث زملاءه عن علاقته بالحيوان الذي يعيش معه في البيت- إن وجد-، وجّهه قبل البدء بالحديث أن يحرص على أن يتكلم بلغة فصيحة.
- في خمس الدقائق الأولى: اطلب إلى الطلاب أن ينتقلوا إلى ص 10 في كتاب الأنشطة، وراجع معهم إجاباتهم، وضحها لهم.
- في خمس الدقائق الثانية: اطلب إلى كل طالبين أن يتبادلا قراءة القصة، في أثناء مرورك على الصف، لمعاينة إجاباتهم معاينة سريعة.
- عشر دقائق هو أقصى ما يمكن أن يستغرقه هذا الجزء من الحصة.

- هذا الجزء من الحصة مهم جداً، بل هو أهم جزء في الأسبوع الأول من تدريس الوحدة.
- تأكد من أن طلابك مرتاحون، ومستعدون للقراءة.
- واستعد أنت أيضاً بتجهيز سجل الملاحظات الخاص بقراءة الطلاب.
- استفد من التوزيع السابق للصفحات على الطلاب، واطلب من كل طالب أن يقرأ الجزء المخصص له.
- إذا كان الطالب ضعيفاً، أو يعاني من الخوف، أو انعدام الثقة فتخير له دائماً جزءاً قصيراً جداً، وسهلاً، ويمكنك أن تساعد في القراءة في البداية، ولا تنس أن تشجعه وتثني عليه، حتى لو قرأ بضع كلمات فقط.
- ابحث دائماً عن طرائق علاجية للطلاب الذين يعانون من مشكلات في القراءة، وتواصل مع

المعنيين بالأمر.

- حاول أن تجعل هذا الوقت وقتًا للتعلم النشط، فلا تهمل باقي الصف، بل حاول بعد كل جزء من القراءة أن تنشط الصف بسؤال أو تعليق، أو الطلب إليهم أن يمثلوا هذا الجزء إذا كان قابلاً للتمثيل في فترات استراحة قصيرة جدًا. أو متابعة القراءات جيدًا لتقييم زملائهم، أو كلفهم بتسجيل كلمات جديدة للبحث عن معانيها أو أضدادها أو مفرداتها أو جمعها.
- سجل ملاحظات على قراءة الطلاب، وقد يكون أفضل أن تخصص لكل طالب بطاقة ملاحظات خاصة به.

- التوقف عند الكلمة التي تناولها كتاب الطالب ص 47 في نشاط "رحلتي مع كلمة"، أخبر الطلاب أننا سنأخذ استراحة قصيرة من القراءة، وسنذهب في رحلة مع كلمة "تبرق" واطلب إليهم أن يفتحوا كتاب الطالب على صفحة (47)، واختر أحد الطلاب ليقرأ الجملة الأولى، ثم طالبًا آخر ليقرأ الجملة الثانية، وشرح لهم المعنى المستفاد من استخدامها في الجمل والعبارات المختلفة، يمكنك أن تطلب إلى طالب أو أكثر أن يوظفوا كلمة "تبرق" في جملة من عندهم.
- أكمل بعد ذلك متابعة قراءة الطلاب، حتى ينتهي الوقت المخصص للقراءة. من المفيد أن تكون قد خططت أين يبدأ كل طالب، وأين سينتهي.
- تذكر أن بعض الطلاب قد لا تتاح لهم الفرصة للقراءة في هذه الحصة، فذكرهم أنهم سيقروون في بداية الحصة القادمة. ويمكنك أن توجّل قراءة الطلاب ذوي المشكلات إلى الحصة القادمة، وتبدأ بالطلاب الجيدين والمتوسطين.

ملاحظة

اطلب من الطلاب أن يفتحوا كتاب النشاط. على صفحة (11)، وحل معهم التدريبات الخاصة بكلمة "تبرق" ويمكنك بعدها أن تطلب منهم أن يستخدموا الكلمة في جمل من إنشائهم، ويحددو معناها بحسب الجملة التي أنشؤوها.

- وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة القصة في البيت، وذكرهم أن الحصة القادمة سيقروا مجموعة جديدة من الطلاب.
- حدد المجموعة الثانية من الطلاب الذين سيقروون في بداية الحصة القادمة.

○ ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة.

- اختر من الصف مجموعة جديدة من الطلاب ليقروا مقاطع من القصة، ولا تدع هذا الجزء يتجاوز 7 دقائق.
- سجل ملاحظاتك في سجل الملاحظات على قراءة الطلاب. من المهم أن تترك فرصة لطلاب ضعيف أو طالين لإعادة القراءة، للتأكيد على مبدأ التدريب البيئي على القراءة.
- ساعد وشجع الطلاب الضعاف.

- وجه الطلاب إلى حل التدريب الخاص بالمهارة في كتاب الطالب، الموجود في صفحتي (13 ثم 48) قبل الجزء الخاص برحلتني مع كلمة "تبرق".
- العمل في هذا التدريب ثنائياً، امنح الطلاب 5 دقائق لتنفيذ النشاط، وامرر عليهم خلال هذا الوقت، توقف عند بعضهم، وساعد بعضهم الآخر.
- في النصف الثاني من الوقت، ناقش مع الطلاب حل التدريب مناقشة جماعية. ويمكن أن تغني النقاش بأسئلة أخرى تدور حول تتبع الأحداث في القصة، يمكن أن تسألهم عن حدث البداية، ومنذ أن التقى الفتى بالنمر حتى نهاية القصة، وهل اعتمدت القصة على الحوار أم السرد أم الوصف. ويمكن قراءة جزء من القصة، ثم مناقشة المتعلمين حوله، أجا في البداية أم الوسط أم النهاية... ويمكن كتابة الأحداث على شرائح ورقية، والطلب إلى المتعلمين أن يرتبوا الأحداث وفق ورودها.

أخبر طلابك أننا سنترك قصة "النمر الأرقط"، وسننتقل إلى قصة قصيرة ومعبرة جداً في كتاب النشاط؛ لتتدرب أكثر على تتبع الأحداث في القصة.

اطلب إليهم أن يفتحوا كتاب النشاط. على صفحتي (12-13) واطلب من أحدهم أن يقرأ عنوان القصة، اسأله: من قراءتك العنوان كم شخصية تتوقع في هذه القصة؟ امنحهم وقتاً؛ ليقرأوا النص قراءة صامتة بحيث لا يتجاوز ذلك دقيقتين.

اقرأ أنت الآن القصة، ثم اختتم قراءتك بسؤال الطلبة عن رأيهم في القصة؟ اسألهم ما رأيكم في شخصية عاطف؟ ما رأيكم بتصر عاطف؟ هل تشبه شخصيته في القصة شخصية أخرى قرأت عنها أو سمعت بها؟

اطلب إلى الطلاب الآن أن يقرأوا القصة: القصة يمكن تقسيمها إلى ثلاثة أقسام، ويطبق كل طالب قسمًا منها.

يمكن أن تطلب إلى الطلاب أن يتخيلوا نهاية أخرى للقصة.

نشاط

- وجه الطلاب الآن إلى التدريب في ص 14، واطلبهم السؤال، واطلبهم ما المطلوب منهم، ثم افسح لهم بعض الوقت لحل التدريب في مجموعات ثنائية. (3 دقائق)
- شاركهم في حل التدريب، وناقش ما كتبوه.

• وجه الطلاب إلى ضرورة التدريب على قراءة قصة "النمر الأرقط" وقصة "عاطف والعصافير" لأنك ستجري لهم اختبار قراءة في الحصّة القادمة.

• وجه الطلاب إلى قراءة الخيارات الواردة في ص 15 في كتاب النشاط، واختيار أحدها، وتنفيذه في الجزء الفارغ من الصفحة.

○ ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة.

○ يفضل أن تكون قد حددت الطلاب الذين ستختبرهم اليوم في القراءة الجهرية، قبل بداية الحصة.

○ امنح كل طالب دقيقة واحدة للقراءة،

○ يمكنك في هذه الحصة أن تختبر 15 طالبًا من طلاب الصف.

○ حاول أن تشمل هذه العينة مختلف المستويات: طالبًا جيدين، طالبًا متوسطين، طالبًا ضعافًا.

○ قسم الصف إلى مجموعات لحل نشاط دورك الآن.

○ اطلب إلى كل مجموعة أن يفكروا في مشروع اسمه مشروع رعاية الحيوانات والدعوة إلى عدم إيذائها، ثم العمل على تصميم الملصق الذي من خلاله يشجعون الناس على رعاية الحيوانات ص 48؟ قارن بين الملصقات، وشجعهم على التحدث عنها وعن الأفكار التي احتوتها.

○ شجع الطلبة أن يتحدثوا بالعربية.

○ هذا الوقت هو وقت للتحرر من السمات الرسمي للحصة، حاول أن تجعله وقتًا مرحًا، وأن تحفزهم على التعبير عن مشاعرهم.

○ بعد منح 5 دقائق للمجموعات حول النقاش إلى الصف.

○ يمكن أن تبدأ بنفسك وتخبّر طلابك عن أهمية مشروع رعاية الحيوانات، وتفاصيل أخرى تجعلهم يستمتعون بالاستماع إليك.

❖ استمع إلى الطلاب، وعلق على أحاديثهم وعن تصاميمهم، حاول أن تجعل هذا الوقت وقت مرح للجميع.

❖ وجه الطلاب إلى تنفيذ نشاط: "الحيوانات المهددة بالانقراض والمحميات الطبيعية"

❖ شجّعهم على الحديث عن الحيوانات المهددة بالانقراض والمحميات الطبيعية.

❖ حفزهم على مشاركة زملائهم بما سيقدمونه، وأن يستعدوا للعرض والتحدث عما قاموا به في الحصة القادمة.

نواتج التعلم: (المحادثة)

ARB.5.1.03.006 يظهر تفاعلا مع الجمهور من خلال إجابته عن أسئلتهم مستخدما وسائل مرئية مساعدة مثل البوربوينت و مقاطع الفيديو

❖ أفضل تهيئة حافزة في حصة المحادثة أن تبدأ أنت بالحديث في الموضوع نفسه مع الطلاب:

❖ أخبر الطلاب عن الحيوانات المهددة بالانقراض، وأحضر لها صوراً، وقل لهم معلومات عن أحد الحيوانات المهددة بالانقراض، والأسباب التي حالت لذلك، كن قدوة لهم بالتحدث باللغة العربية.

❖ من الأفضل أن تستعد بكتابة أسماء الطلاب في أوراق صغيرة، وسحب ورقة في كل مرة، أو ترك أحدهم يسحب ورقة من سلة وضعت بها الأوراق على الطاولة؛ حتى لا يشعر الطلاب بالتفرقة في اختيارك بعضهم دون بعض.

❖ اطلب من الطالب الذي تسحب اسمه أن يتقدم إلى الأمام، ويواجه زملاءه، ويخبرهم عن الحيوان الذي اختاره للحديث عنه، ما اسمه، وصفاته، أماكن تواجده، الأسباب التي أدت إلى أن يصبح من الحيوانات المهددة بالانقراض شجع التلاميذ ليتحدثوا باللغة العربية.

❖ اشكر كل طالب بعد أن ينتهي من حديثه، ويمكن أن تطلب من زملائه أن يحيوه، أو أن يسألوه إذا أحبوا حديثه.

- ❖ لا بد أن ينتهي 15 طالبًا من المحادثة في هذه الحصة.
- ❖ سجل ملاحظتك في بطاقة خاصة بكل طالب. ويمكن لك أن ترسل نسخة منها، فيما بعد، لولي الأمر. واستخدم بطاقة التقييم المرفقة.
- ❖ حصص المحادثة من أكثر الحصص التي تتيح المجال أمام الطلاب ليكونوا على طبيعتهم، وتبني ثقتهم بأنفسهم، وتقربهم من بعضهم بعضًا، فحاول أن تستثمر كل هذا في جعل الحصة خفيفة ولطيفة، ومفيدة للجميع.

بطاقة تقييم المحادثة				
5	4	3	2	1
<ul style="list-style-type: none"> • تحدّث بطلاقة، مضمّنًا موضوعه فكرة أساسية وتفصيل داعمة وأمثلة. • قسّم موضوعه إلى بداية، ووسط، ونهاية. • تحدّث بلغة عربيّة صحيحة. 	<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية مدهشة، ولفت انتباه الجميع. • قدّم أمثلة طريفة وتفصيل مثيرة للانتباه. • أنهى حديثه بطريقة لافتة جدًا. • تحدّث بلغة عربيّة صحيحة معظم الوقت. • تحدّث بطلاقة وثقة. 	<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية جيدة. • قدّم أمثلة جيدة وتفصيل مرتبة. • أنهى حديثه بشكل جيد. • حاول التحدّث بلغة عربيّة صحيحة. • تحدّث بشكل جيد، ولم يكرّر الكلمات أو يتوقف كثيرًا. 	<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية مقبولة، ومرتبطة بالموضوع. • قدّم أمثلة قليلة وتفصيل غير مرتبة. • لم يمهّد حديثه بشكل جيد. • تحدّث بالعامية مع محاولات للتحدّث بالعربيّة. • بدأ مرتبًا بعض الشيء، وكرّر كثيرًا من الكلمات. 	<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية مضطربة، وغير واضحة. • قدّم فقرة وتفصيل غير مهمة. • لم يمهّد حديثه بشكل جيد. • تحدّث بالعامية كل الوقت. • كان مرتبًا معظم الوقت، وكرّر كثيرًا من الكلمات.

- ❖ اشكر جميع الطلبة، وأخبرهم أنك قضيت وقتًا ممتعًا وأنت تستمع إلى المعلومات التي قدموها عن الحيوانات المهددة بالانقراض، وأنت تنتظر بشغف حصة المحادثة القادمة لتستمع إلى بقية الطلبة في موضوع جديد.
- ❖ أخبر الطلبة أن عليهم أن يستعدوا لدرس القراءة المعلوماتية القادم "الحيوانات المهددة بالانقراض" بقراءة الصفحة المفتاحية في كتاب النشاط، وحل الأنشطة المتضمنة فيها.

ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الأسبوع الثاني؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص القراءة نجاحًا كبيرًا:

1. اقرأ كل ما له علاقة بالنص المعلوماتي: المعجم، النص، الأنشطة في كتاب النشاط.
2. اقرأ النص المعلوماتي، وأهم خطوة يمكن أن تفعلها في هذه المرحلة هي:
 - انظر في صفحات النص، وطول النص في كل صفحة.
 - سجل أسماء مجموعة من الطلاب أمام كل صفحة من صفحات النص، حيث تحدد لكل صفحة طالبًا، أو أكثر بحسب طول النص.
 - وزّع الطلاب على الصفحات بحسب مستوياتهم، بمعنى أن تختار للطلاب الممتاز صفحة فيها نص طويل. وللطلاب الضعيف صفحة فيها نص قصير، وهكذا.
 - هذا التوزيع ستستخدمه للحصّة الثانية من الدرس.
 - لكنك ستعرف كل طالب بالصفحة التي عليه أن يتدرب عليها في نهاية الحصّة الأولى، يمكنك للتسهيل أن تكتب اسم كل طالب على ورقة صغيرة، وتحت الاسم رقم الصفحة التي سيكون عليه أن يقرأها في الحصّة التالية.
 - مع التأكيد على كل طالب بضرورة أن يقرأ النص كاملاً في البيت بإشراف أحد والديه، والتركيز على التدرب على الصفحة الخاصة به.
 - انظر إلى الصور، والرسوم التوضيحية والجداول إن وجدت، وسجل أي ملاحظة أو سؤال له علاقة بذلك.
 - سجّل أي سؤال تود أن تطرحه على الطلاب في أي صفحة من صفحات النص.
 - أعدّ لنفسك سجلاً خاصاً بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظتك على قراءة كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل واحد منهم مع الوقت.

ما هو روتين الأسبوع الثاني: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

1. يوم الأحد والإثنين مخصصان لقراءة النص المعلوماتي وحل تدريبات كتاب النشاط.
2. يوم الثلاثاء مخصص لأنشطة "اصنع روابط"
3. يوم الأربعاء مخصص للنحو / اعرف لغتك - أحبها
4. يوم الخميس مخصص للنحو / اعرف لغتك - أحبها

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

- ARB.1.3.02.016 يقرأ الكلمات المألوفة بلا تشكيل
- ARB.1.3.02.019 يقرأ النصوص بطلاقة قراءة جهرية مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود الثمانين كلمة في الدقيقة الواحدة
- ARB.6.1.02.008 يفسر الكلمات مستخدمًا المعجم الورقي والرقمي
- ARB.6.1.02.009 يوظف الكلمات الجديدة في سياقات وجمل مفيدة تفسر معناها
- ARB.3.1.02.010 يدعم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأمثلة والاستنتاجات التي توصل إليها بعد قراءة النص
- ARB.3.2.01.010 يفسر معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نص معلوماتي من خلال معرفته بعلاقات التضاد والترادف والاشتراك اللفظي مستخدمًا المعاجم والرسومات والملحوظات والمسارد
- يمكنك أن تجمع قصصًا أو أناشيد أو مقولات عن الحيوانات المهددة بالانقراض، وعن الأسباب التي ساهمت في ذلك .
- اقض 5 دقائق في سؤال الطلاب حول معلوماتهم عن الحيوانات بشكل عام، وعن الطرائق التي تساهم في رعايتها واحتوائها، سجل كل مايقوله الطلاب، مهما يكون بسيطًا ولو قال أحدهم شيئًا غير صحيح سجله أيضًا؛ لأنك ستعود إلى هذه المعلومات لاحقًا وتصحيحها مع الطلاب.
- أخبر الطلاب أننا بعد أن قرأنا قصة (النمر الأرقط) سنقرأ أكثر عن الحيوانات المهددة بالانقراض مثل النمر الأرقط، الطهر العربي، المها العربي.
- دعونا نفتح على مفردات المعجم، أنا أحب أن أتعلم كل يوم كلمات جديدة، هذا يجعلني غنيًا جدًا، من يريد أن يكون مثلي ويصير غنيًا، ولديه كنز يكبر كل يوم؟
- اقرأ مع الطلاب الجمل التوضيحية للمفردات، وناقشهم فيها، وفي الصورة التوضيحية.

- ◉ نص: "حيوانات مهددة بالانقراض" يتكون من عناوين رئيسة.
- ◉ حاول أن تغطي في هذه الحصة الفقرات للعناوين الفرعية الأربعة الأولى في هذه الحصة، على أن تقرأ مع طلابك عنواناً، وتطلب إليهم أن يخبروك المعلومات التي تعلموها في كل فقرة من خلال العنوان الفرعي لها، وسجلها على السبورة، ابدأ دائماً بسؤال " عمّ تتحدث هذه الفقرة؟" حتى تدرب الطلاب على تحديد الفكرة الرئيسة في كل فقرة.
- ◉ يمكنك أن تقرأ أولاً، ثم تطلب من أحد الطلاب الجيدين أن يقرأ، وبعد تسجيل المعلومات، اطلب من طالب ثالث أن يقرأ، وليكن طالباً متوسطاً. بمعنى أن مجموع من سيقراً في هذه الحصة 6 طلاب. (3 جيّدون، 3 متوسطون)
- ◉ بعد الانتهاء من العناوين الفرعية الأربعة الأولى، قل للطلاب، مثلاً: حسناً دعونا نلخص ما تعلمناه اليوم عن الحيوانات المهددة بالانقراض، إنها معلومات مفيدة وموضوع مهم لنا جميعاً. أليس كذلك؟ هل نعيدها معاً؛ لتأكد أننا تعلمناها جيداً، وأدر حلقة نقاش حول المعلومات المسجلة على السبورة.
- ◉ الفت نظر الطلاب إلى تفاصيل العنوان الرئيس، وإن كان بإمكانهم الزيادة عليها، ناقشهم في أي معلومة سجلتها من كلامهم، وتري أنها ربما تكون غير صحيحة، أو مكررة في النص، وشجعهم على أن يبحثوا في البيت مع أحد أفراد الأسرة عن مدى صحتها.
- ◉ وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة نص "حيوانات مهددة بالانقراض"
- ◉ اختر من بين الطلاب الضعاف 3 طلاب، حدّد لكل واحد منهم عنواناً من العناوين الأربعة التي انتهيت من قراءتها، وأخبرهم أنك ستبدأ الحصة القادمة بأن يقرأ كل واحد منهم فقرته التي حددت له عنوانها، شجعهم على التّدرب الجيد، ويمكن لك في الحصة القادمة أن تقدم لهم هدايا رمزية.

- ابدأ الحصة بسؤال الطلبة عن المعلومات التي تعلموها في الحصة السابقة.
- اسألهم إن كان لدى أحد منهم سؤال أو تعليق قبل البدء بالقراءة .
- حوّل انتباه الطلاب الآن إلى القراءة، قل لهم مثلاً: دعونا نتأكد أننا مستعدون لإكمال درسنا حول معلومات ثرية عن الحيوانات المهددة بالانقراض، هل الجميع مستعد؟ ...الخ
- ابدأ القراءة أنت أولاً، حتى يطمئن الطلاب الثلاثة الذين كلفتهم بالتدرب على قراءة الفقرات الثلاث التي انتهيت منها. اقرأ الفقرة الأولى، ثم اطلب من الطالب الذي حددت له هذه الفقرة أن يقرأها،
- لا تنس أن تصحح له إذا أخطأ بهدوء، وأن تشجعه، وبعد أن ينتهي أثن عليه، وشجعه بالطريقة التي ترى أنها مناسبة، وهكذا مع الطالبين الآخرين.
- انتقل الآن إلى الفقرتين الأخيرتين من النص، أخبر الطلاب أننا سنكمل الآن نصنا، وتعلم معلومات جديدة عن حيوان المها العربي، وتعرف جهود دولة الإمارات العربية المتحدة في الحفاظ عليه.
- اقرأ الفقرة المطلوبة، ثم اطلب من أحد الطلاب الجيدين أن يقرأ، ثم اسأل: عم تتحدث هذه الفقرة؟ ثم اسألهم عن التفاصيل فيها، وسجل المعلومات على السبورة.
- ثم انتقل إلى الفقرة الأخيرة، ويمكنك هنا أن تطلب من طالبين جيدين أن يقرأ أحدهما بعض العناوين، ويقرأ الآخر عناوين أخرى، وهكذا ...، أو ما تراه مناسباً.
- دائماً اسأل طلابك إذا كانت هناك كلمة لا يعرفون معناها، شجعهم على أن يسألوا، وأجبهم، أو حوّل سؤالهم إلى الصف، ثم أجبهم.
- اطلب إلى الطلاب بعد الانتهاء من قراءة النص، ومناقشته أن يفتحوا كتاب النشاط على ص (18) لحل النشاط الخاص بالنص.
- امنح الطلاب أولاً 5 دقائق كحد أقصى ليقرأوا وحدهم الأسئلة ويجيبوا عنها. وفي أثناء ذلك

- مرّ على الطلبة الضعاف، وحاول أن تساعدهم في القراءة والإجابة عن الأسئلة.
- ◉ اطلب الآن منهم أن يعمل كل واحد مع زميله، ويقارن إجاباته بإجابات زميله. في 3 دقائق أخرى.
 - ◉ انقل العمل الآن إلى الصف كاملاً، اطلب من أحد الطلاب أن يقرأ السؤال الأول، ثم استمع إلى الإجابة الصحيحة، وهكذا حتى الانتهاء من جميع الأسئلة.
 - ◉ يمكنك في الوقت المتبقي من الحصّة أن تطلب من الطلاب أن يقارنوا بين قصّة "النمر الأرقط"، ونص: "حيوانات مهددة بالانقراض" أيّ النّصين أعجبهم أكثر؟ لماذا؟ أو أن يفكروا في قصة بطلها حيوان من الحيوانات المهددة بالانقراض، ويتحدثوا عن تجارب معه أو عن مشاهداتهم له، أو أن يسرد لهم بعض الحكايات التي يعرفها عن الحيوانات بصورة عامة،
 - ◉ استثمر الوقت المتبقي من الحصّة مع طلابك، ووضح لهم كيفية صنع الروابط الثلاثة المقصودة، وأنه من الممكن أن ندمج النصّ مع تجربتنا وشعورنا، وضرورة الاستفادة من فهمنا المسبق للعالم الخارجي عند تفسير الأفكار في النص، وهنا يكون الطلاب بحاجةٍ إلى الفهم والمعرفة العميقة للنّصّ.
 - ◉ وجّه الطلاب إلى حل النشاط الثاني في كتاب النشاط في البيت (19)
 - ◉ أخبر الطلاب أنّنا في الحصّة القادمة سننفذ أنشطة "اصنع روابط" وعلّيكم أن تحضروا أنفسكم جيّداً بحسب ما هو مطلوب.

نواتج

التعلم

:

ARB.3.3.01.009 يفسر المعلومات المقدمة في النص بوسائل مختلفة مثل الخرائط، والمخططات، والصور، والرسوم، و العناصر التفاعلية الرقمية بطريقة شفوية موضحا إسهام تلك الوسائط في فهم المعلومات المقدمة في النص

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة.
- اسألهم إن كان لدى أحد منهم سؤال أو تعليق قبل أن نبدأ الأنشطة. لا تهمل أي سؤال أو تعليق. شجّع طلبتك دائما على أن يسألوا.

- ابدأ بلفت نظر الطلاب إلى العنوان "اصنع روابط" واسألهم "ما معنى ذلك؟" استمع إلى إجاباتهم، ثم وضح لهم أننا إذا أردنا أن نكون قراء أذكياء، ونستفيد مما نقرأ، وتذكره، فإنه من المهم أن نربط ما قرأناه بثلاثة أمور مهمة جدًا: بأنفسنا، بنصوص أخرى قرأناها أو سنقرأها، بالعالم من حولنا. هكذا سنكبر ونصير أفضل.
- أخبرهم أننا سنقضي وقتًا ممتعًا ونحن نصنع روابط، سنتحدث، وبتناقش، ونستمع إلى بعضنا.
- أفضل طريقة لتطبيق نشاط اصنع روابط هو أن تقسم الصف إلى ثلاث مجموعات، أو ست مجموعات بحيث تأخذ كل مجموعة (أو مجموعتين) نشاطًا من الأنشطة الثلاثة: من النص إلى النفس، من النص إلى النص، من النص إلى العالم.

- المجموعة الأولى: ستتحدث عن صداقة قامت بين الطالب وأحد الحيوانات .
- يمكن أن يكون ذلك بأن يتحدث كل طالب ويستمع إليه الآخرون.
- المجموعة الثانية ستتحدث عن الحديث الشريف ومغزاه "ويفضل أن يكونوا قد قرؤوا مسبقاً، ومن ثم يقوم الطلاب بكتابة الحديث على لوح كبير، ثم عرضه على الطلاب ومناقشة المغزى من الحديث الشريف.
- المجموعة الثالثة يبحث الطلاب عن محمية طبيعية، ويقدمون معلومات عنها بعد البحث عن الموضوع، وسؤال كبار السن عنه.
- عليك أن تمرّ على المجموعات وتشاركهم المناقشة، وتخبرهم عن رأيك في قصة "النمر الأرقط" وتجيب عن أسئلتهم، وتشعرهم بالراحة.
- قد يستغرق هذا الأمر من 10 إلى 15 دقيقة، وأنت ستعرف متى يمكنك أن تطلب من طلابك التوقف لعرض ما عملوه على باقي الصف.
- اترك لكل مجموعة أن تختار من سيمثلها ويتحدث عنها، ويعرض ما جمعه ليتحدث عنه.
- استمع إلى الطلاب، وأثن عليهم واشكرهم، واسأل بقية الصف إذا كان لديهم سؤال أو تعليق.
- لا تهمل أي حديث يتحدث به الطلاب، بل علّق عليه، ووجهه.
- هذه الحصة هي حصة أنشطة وتفاعل، عليك أن تتأكد من إتاحة الفرصة للطلاب ليتحدثوا بحرية، ويتفاعلوا مع بعضهم بعضاً.
- إنّ هذه الحصة تشبه محطة الاستراحة قبل استئناف التعلم في الحصة القادمة.

- ◉ اذكر للطلاب إلى أنّ الحصة القادمة هي حصة للعنوان الجميل: "اعرف لغتك. أحبها" وأنهم سيتعرفون معلومات مهمة ومفيدة عن لغتهم العربية.
- ◉ وجه الطلاب إلى حل الأنشطة التي تحمل العنوان نفسه ص 20 في البيت.

نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبها)

ARB.6.2.02.034 يميز بين الجملة التامة والتركيب.

من المفيد دائماً مراجعة ما سبق دراسته من مفاهيم نحوية، وربطها بما سيتعلمه الطلاب، واستثمارها لمزيد من اكتساب المهارات وترسيخها وتوظيفها في التواصل اللغوي شفويًا وكتابيًا، كأن يطرح المعلم أسئلة سابرة، أو يقدم أنشطة من القصة المدروسة، والهدف ليس تقييماً للطلاب، بل تأكيدها على استخدامهم اللغة السليمة في الأنشطة اللغوية جميعها.

○ ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
○ أخبر طلابك أن الدرس اليوم يعتمد على مدارسوه في الصفوف السابقة، كما يمكنك استخدام طرف السبورة كمساحة دائمة للتذكير بالاستنتاجات الرئيسة. في حصص اعرف لغتك.

○ اطلب إلى الطلاب أن ينتقلوا إلى ص 20 في كتاب النشاط، وراجع معهم إجاباتهم، وتأكد من البناء اللغوي الصحيح لجملةهم.
○ اعرض الجمل التي حولها الطلاب سبورياً، وشجع أصحابها.

○ ابدأ أسئلتك بتحفيز ذاكرتهم ومعارفهم؛ مثلاً:

هل فكرت يوماً ما الجملة؟ وكيف يُمكن أن تُميّزها من غيرها؟
من يأتي بجملة؟

- سجّل الجمل على السبورة، للإفادة منها في شرح الدرس لاحقاً.
- بعد مناقشة الطلاب بمشاركاتهم، اشرح المصطلحات الرئيسة في الدرس، وهما: الجملة والتركيب، ثم أعط نموذجاً عليهما.
- يمكنك أن تبني أسئلتك في درس: (اعرف لفتك) بطرائق مختلفة في كل مرة؛ واعتمد مع طلابك التأمل والتفكير دائماً. فمرة تسأل:
○ ماذا تلاحظ في الجدول؟
○ ما الفرق بين الجملة والتركيب؟
○ ماذا نسمي كلاً مما يأتي...؟
○ الجدول أمامك يحتوي على مجموعات مختلفة، ما الفرق بينها؟



- اترك زمناً لتدرب الطلاب على ما تعلموه حتى الآن. يمكن أن يعمل الطلاب كمجموعات أثناء التدريب على التمييز بين الجملة والتركيب.
- ركّز أثناء الشرح على هذه العبارات التي تجعل الطالب يشارك في بناء التعلم، واستنباط القاعدة: تعلمنا أنّ ... عرفنا أنّ... تحدثنا عن .. تعرفنا أنّ ...
- تدرج في مستويات الأنشطة التي سيتدرب عليها الطلاب حتى يتقن التمييز.
- أثناء الشرح راقب الطلاب، واستمع جيداً لمشاركاتهم وناقشهم بها.
- يمكنك ترك الطلاب يعملون بمفردهم أو من خلال مجموعات.
- تأكد من قدرة الطلاب على التمييز بين الجملة والتركيب، والفائدة من الجملة، ووقوفهم على أثر التركيب في الجمل.
- من المفيد العودة للنص القصصي حيث يستخرج الطلاب التركيب والجملة من خلاله ما لا يقل عن ثلاثة تراكيب، وثلاث جمل.

- ذكّر الطلاب أنّ هناك تدريبات عليهم القيام بها في البيت.
- نبّه الطلاب إلى إحضار كتاب النشاط لحل أنشطة النحو في الصفّ.

نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبها)

ARB.6.2.02.034 يميز بين الجملة التامة والتراكيب.

◉ ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة.



- ◉ أخبر طلابك أن الدرس اليوم درس تطبيقي يعتمد على جدهم والتزامهم.
- ◉ رتب السبورة، أو استعن بأحد الطلاب للقيام بذلك لتهيئة الطلاب إلى المشاركة في الإجابة.
- ◉ ابدأ أسئلتك بهدف المراجعة السريعة للحصول على مفهومي التركيب والجملة.
- ◉ واطلب إلى أحد الطلاب كتابة الاستنتاجات الرئيسة على طرف السبورة مرة أخرى.
- ◉ الجملة والتركيب، ثم أعط نموذجًا عليهما.
- ◉ قم بجولة بين الطلاب لتشجيعهم، ومساعدتهم، وكون فكرة سريعة عن مدى فهم الطلاب.
- ◉ يمكنك أن تطلب من الطلاب حل النشاط الأول (ص 21) في كتاب النشاط ثنائيًا.
- ◉ ومن ثمّ اسأل من منكم يبدأ الإجابة ..
- ◉ اختر طالبًا لكل عبارة، واسأل لماذا كانت العبارة تركيبًا أو جملة.
- ◉ استمع جيدًا لمشاركاتهم، وناقشهم بها.
- ◉ يمكنك ترك الطلاب يعملون بمفردهم أو من خلال مجموعات .
- ◉ تأكد من قدرة الطلاب التمييز بين الجملة والتركيب، والفائدة من الجملة ووقوفه على أثر التركيب في الجمل.
- ◉ نبّه الطلاب إلى إحصار كتاب النشاط لدرس الإملاء في الصفّ.

ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الأسبوع الثالث؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص الأسبوع الثالث نجاحًا كبيرًا:

1. اقرأ دروس الإملاء جيّدًا.
2. عد إلى نتيجة الامتحان التشخيصي الذي نفّذته في بداية العام الدراسي.
3. حدّد أسماء الطلبة الذين يعانون من مشكلات إملائية، وحدد المشكلات التي يعانون منها.
4. سجّل الآلية التي ستساعد بها الطلبة لكتابة المطلوب كتابة صحيحة.
5. أعد بطاقات تعليمية تناول المهارة المطلوبة.
6. أعد مقطعًا مرئيًا عن أهمية الإملاء.. أو عن المهارة المطلوبة.
7. أعد لنفسك سجلًا خاصًا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظاتك على إملاء كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل منهم مع الوقت.
8. ابحث في المكتبة الورقية أو الرقمية عن الأنشودة، وإن لم تجدها يمكنك تسجيلها بصوتك أو صوت أحد الطلاب المتميزين.
9. اقرأ الأنشودة المقررة بينك وبين نفسك مرارًا؛ حتى تتأكّد من ضبطك لها، وتألفها، وقد يساعدك هذا على حفظها فتكون قدوة حسنة لطلابك.
10. استعد لما سيطرحة عليك طلابك من مناقشة حول معاني كلمات الأنشودة، أو المقصود بعبارة ما، أو شرح سطر شعري.
11. استعد لحصّة الخط بإنزال برنامج مساعد، ودرب نفسك على رسم الحروف والكلمات رسمًا صحيحًا قبل تدريب الطلاب.
12. راجع المخطط الخاص بالكتابة، واستوعب نقطة التركيز التي سيتم تناولها في كل وحدة.
13. لا تنتقل بطلابك من مرحلة كتابية إلى أخرى حتى تطمئن إلى قدرتهم على اجتياز المرحلة التي هم فيها.

ما هو روتين الأسبوع الثالث: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

14. يوم الأحد ويوم الإثنين مخصصان للإملاء وحل تدريبات كتاب النشاط.
15. يوم الثلاثاء مخصص للنشيد.
16. يوم الأربعاء مخصص للخط.
17. يوم الخميس مخصص للكتابة.

الحصة الحادية عشرة عنوان الدرس: إملاء: الكلمات التي تحتوي على حروف تلمظ ولا تكتب، وتكتب ولا تلمظ

نواتج التعلم: (الإملاء)

ARB.6.3.01.017 يكتب كلمات بصرية تحتوي على حروف تلمظ ولا تكتب وتكتب ولا تلمظ.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تحريرها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

✦ ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.

✦ في خمس الدقائق الأولى: راجع مع الطلاب إجاباتهم في ص 20 (التمييز بين التراكيب والجمال) وضحها لهم.

✦ ساعد الذين لم يتمكنوا من إنجاز الواجب، وتأكد من سبب عدم حل الواجب؛ لتكون مساعدتك لهم في محلها.

✦ أثن على من وضعوا التراكيب في جمل جميلة، ودعهم يكتبوها على السبورة، أو في لوحة الفصل، ويّين للطلبة سبب إعجابك بهذه الجمل.

✦ في خمس الدقائق الثانية: تجوّل بين الطلاب؛ لتتأكد من كتابتهم الصحيحة للمطلوب في كتاب النشاط ص 21

✦ بعض الطلاب يحتاجون إلى رعاية خاصة، فأولهم إياها، وحفزهم على الانتباه؛ هذا سيفيدك ويفيدهم في أثناء شرح الدرس والتدريب على المهارة.

✦ - يمكنك عرض المسطرة الإملائية على لوحة، دون تحديد المهارة الإملائية

✦ - اطلب إلى الطلاب قراءة المسطرة أكثر من مرة مع التركيز أثناء القراءة على الحروف

التي ننطقها أو الحروف التي لا ننطقها، واطلب إليهم تلوين الكلمة التي تتضمن المهارة المقصودة بلون مغاير، أو بوضع خط تحتها.

- اطلب إليهم الانتقال إلى الصفحة التالية، وقراءة الجمل فرديًا، ووضع خط تحت الكلمة التي تتضمن حرفًا لا ينطق أو حرفًا منطوقًا غير مكتوب
- ابدأ مع طلابك حل الأنشطة، واطلب إليهم التركيز أثناء الحل؛ لأن كل زميل سيقراً الجملة بصوت مسموع، وعليهم أن يضعوا خطًا تحت الكلمات التي اشتملت على المهارة بلون مغاير.

- اطلب من الطلاب أن يكرروا لفظ الكلمات التي وضعوا تحتها خط والاعتماد على التحليل الصوتي ثم الكتابي.
- دع الطلاب يتدربوا فرديًا على كتابة الكلمات منفردة.
- أخف اللوحة، وأمل بعض العبارات على السبورة، ثم قم بتصويب الأخطاء.
- أو اطلب من أحد الطلاب أن يقرأ الجملة المكتوبة على السبورة، ويكتشف إن أخطأ زميله في الكتابة أم لا، ويمكن أن تجعل آخرين أيضًا يقرؤونها؛ للتأكد من كتابتها كتابة صحيحة.
- شجع الطلاب الضعاف. على النظر جيدًا إلى الكلمات، و ليقروها أكثر من مرة، ثم اطلب منهم كتابتها.. وهكذا.
- اترك الطلاب الآن يكتبوا جملهم في الكراس، ومرّ عليهم، وقف عند كل واحد منهم، وقدم له المساعدة التي يحتاجها.
- اجعل وقتًا بسيطًا بين كل نشاط وآخر، واستثمر هذا الوقت في لعبة لغوية، أو أحجية.
- استثمر السبورة، واطلب إلى الطلاب الخروج إليها لكتابة كلماتهم.
- اجعل من حصة الإملاء حصة للنشاط والتفاعل والمرح أيضًا.

• أخبر طلابك أن الحصة القادمة ستكون للإملاء الاختباري، وأن عليه أن يقرأ فقرات تتضمن حروفًا تلفظ ولا تكتب وتكتب ولا تلفظ، لمزيد من الاستعداد والتأكد من سلامة رسمها ونطقها.

الحصة الثانية عشرة عنوان الدرس: إملاء: الكلمات التي تحتوي على حروف تelfظ ولا تكتب، وتكتب ولا تلفظ

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، ونقترح أن تكتب كلمات جديدة؛ ليشاهدها الطالب باستخدام أكثر من حاسة (يشاهد الكلمة، يستمع لنطقها، ينطقها ويكررها، يحللها بصوت مسموع، ثم يكتبها).
- هذا التدريب يساعده على تذكر الكلمات وكيفية كتابتها، ثمّ تقوم بمسحها واختيار كلمات جديدة.
- مشاهدة الكلمات ثم مسحها من أمام الطالب، تجعله يركز بصرياً، ثمّ يحللها بالسمع فقط فيتدرب على التحليل السمعي، وتذكر رسم الكلمة.
- اسمح له بوقت ليقوم بالتصويب الذاتي للكلمات التي تم التدريب عليها.

- أمل عليهم اختبارياً فقرة بها نفس المهارة، وهي مرفقة في دليل المعلم، ويظهر فيها الحرص على المهارة المحددة التي تمّ تدريسها والتدريب عليها، وذلك لتكوين آلية في الكتابة تساعد على ترسيخ رسم الكلمات المنتمية للمهارة.
- 1. ابدأ في إملاء القطعة جملة جملة بهدوء.
- أعد قراءة القطعة؛ ليتسنى لمن فاته سماع الكلمات التي يكتبها.
- 2. تجمع الدفاتر عن طريق تمريرها إلى اليمين ثم إلى الأمام.

- عليك أن تتبع إحدى هذه الطرائق لتصحيح الأخطاء الإملائية:
- الطريقة الأولى: أن تترك الطالب يصحح دفتره بنفسه:
- بشرط عرض الفقرة الأصلية على لوحة أو على السبورة، ليقارن بين كتابته وبين ما ورد فيها، ويضع خطأً تحت أخطائه ويدون عددها.
- هذه الطريقة تشعر الطالب بالثقة بالنفس وتحمل المسؤولية.
- الطريقة الثانية: اجعل التصحيح ثنائياً، بحيث يصحح دفتر زميل له،
- ويسير فيها الطلاب على خطى الطريقة الأولى ذاتها.

- هذه الطريقة تشعره أنه موضع ثقة من معلمه.
- قد يُؤخذ على الطريقتين: عدم قدرة بعض التلاميذ على رؤية الخطأ، أو لجوء بعضهم إلى تخطيء منافس له بزيادة حرف أو إنقاصه، ولكن ركز على الفوائد، و صوب عمل طلابك.
- الطريقة الثالثة: تصحيح المعلم للدفاتر:
- ابدأ بتصحيح بعض الدفاتر للتعرف على الأخطاء التي وقع بها الطلاب .. ولا داعي لتصحيحها كلها في الحصة
- وأنت مطالب بالمشاركة في تصحيح الدفاتر، كما وأنه لا يعنى من المشاركة في الطريقتين الأوليين إذ يجب أن يطلع على بعض الدفاتر في كل مرة يصحح فيها الطلاب الدفاتر.
- تدرج أثناء إملاء الفقرة في تدريب طلابك على استعمال ما يستطيعون استعماله من علامات الترقيم ، بحيث يكونوا في نهاية المرحلة قادرين على استعمال الضوابط واستعمال النقطة والفاصلة وعلامتي السؤال والتعجب وتوجيههم حتى نهاية الوقت.

- عليك في نهاية هذه الحصة أن تجمع الكتب؛ لأنك ستصحح للطلاب الإملاء ص 24.
- أخبر الطلاب أن الحصة القادمة ستكون حصة نشيد، وأن عليهم أن يتدربوا على الإنشاد، وأنهم سيقضون وقتًا ممتعًا.

نواتج التعلم: (نشيد)

ARB.2.1.01.009 يحدد الفكرة الرئيسة والمغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داعماً آراءه بأدلة من النص.

ARB.2.3.01.015 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من سبعة إلى عشرة أبيات موضوعاتها تناسب المرحلة، مثل الوطن، العلاقات الإنسانية، الطبيعة، العلم، القيم وغيرها.

قبل البدء بتنفيذ حصة النشيد يمكنك العودة إلى الملحق المدرج في الدليل والاطلاع على صفحة الأنشطة الخاصة بالأنشودة التي تقوم بتدريسها، ولكن ليس المقصود منها أن تطبعها ورقياً، وتوزعها على طلابك للإجابة عنها، وإنما المقصود منها إعانتك على تحليل الأنشودة، وطرح أسئلة شفوية حولها.

اختر تهيئة مناسبة.

- ◉ قم بعرض الأبيات في أي وسيطة مناسبة، وإنشادها بطريقة معبرة ومحبة مرتين:
- ◉ المرة الأولى: أنشد النشيد أمام طلابك بحيوية ومرح.
- ◉ أنشد مرة أخرى واجعلهم يرددون أبيات النشيد مقتدين بإنشادك.
- ◉ اجعل طالباً متميزاً ينشد وهم يرددون وراءه.
- ◉ ثم الإنشاد من أكثر من طالب مجيد للنشيد.
- ◉ بعد ذلك اطلب إلى طالب متوسط المستوى أن ينشد بيتين أو ثلاثة من النشيد، ثم طالب آخر، وهكذا.

- توقف مع الطلاب قليلا عند المفردات الجديدة، واسألهم عن معانيها، ويمكنك أن تبذل في تحضيرك مسبقاً لتناول المفردات. يمكنك أن تقوم بشرح مبسط للآيات شرحاً يتم من خلاله الإجابة عن بعض الأسئلة. التي ستوجهها للطلاب فيما بعد
- عد للإنشاد ضمن المجموعات (أو الإنشاد الزمري) وشجع المجموعة المتميزة والأكثر إجابة .

- اسألهم إن كان بإمكانهم استخدام هذه المفردات في سياقات جديدة.
استمع لإنشاد جديد من طالب آخر.

- وجه أسئلة عن الفكرة الرئيسة في القصيدة، والأفكار الفرعية الأخرى، واستمع إليهم، وسجلها على السبورة.
- شجعهم على الحفظ في الحصة، بأن تقدم جائزة لمن يحفظ أولاً، ونبههم أن يحفظوا النشيد حفظاً صحيحاً معبراً وخالياً من الأخطاء

- بعد التأكد من فهمهم لمضمون النشيد اطلب من الطلاب التعبير عن مشاعرهم عن أصدقائهم كلُّ بطريقته الخاصة.
- حفزهم أن يعدوا بطاقات جميلة لأصدقائهم تعبيراً عن حبهم لهم ، وأن يعلقوها في غرفهم في البيت، أو في مجالس العائلة.
- رددوا آيات النشيد ترديداً صحيحاً قبل الإجابة عن أسئلة جديدة.
- اسألهم عن أوطانهم، وأسباب تعلقهم بهم .
- حفزهم على حفظ النشيد بطريقة جميلة.
- حصّة النشيد من الحصص المحببة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يمرحوا وينشدوا على سجيّتهم، ويمكنك في هذه الحصّة أن تشاركهم المرح، حتى نهاية الحصّة.

- عليك في نهاية هذه الحصّة أن تؤكد على حفظ النشيد؛ لأنك ستسمع لهم في الحصص القادمة.
- أخبر الطلاب أنّ الحصّة القادمة ستكون حصّة كتابة، وأنكم ستقضون وقتاً ممتعاً وأنتم تتعلمون كيف تكتبون نصّاً وصفيّاً.

نواتج التعلم: (الخط)

ARB.6.4.01.006 يتتبع رسم الحروف العربية مراعيًا قواعد خط الرقعة.

ARB.6.4.01.007 يكتب الحروف المتجانسة شكلًا بخط الرقعة.

ARB.6.4.01.008 يكتب كلمات وجمالًا بخط الرقعة محاكيًا نمطًا.

ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، ونقترح أن تعرض على الطلاب لوحات جميلة بالخط العربي، أو فيلم فيديو قصيرًا يظهر فيه خطاط يكتب جملة بخط جميل.

اعرض على طلابك الآن فيلم الفيديو الخاص بشرح طريقة كتاب الحروف الموجودة في الدرس الأول.

في المجموعة الأولى، ستكون هناك ثلاثة أفلام قصيرة، يمكنك أن تعرض كل واحد على حدة، وتطلب إلى الطلاب محاولة الكتابة وفق تعليمات الفيلم على ورقة خارجية؛ ليتدربوا أولاً قبل أن يكتبوا في كراس الخط.

اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كراسات الخط على الدرس الأول، وحثهم على أن يعتنوا بكراساتهم جيداً قبل البدء بالتدرب على الكتابة.

اطلب إلى أحد الطلاب أن يقرأ الجملة المكتوبة في الكراس، ويمكن أن تجعل آخرين أيضاً يقرؤها، وناقشهم في معناها.

وتأكد أنهم يعرفون معاني كل الكلمات فيها.

- ◉ يمكنك أن تستثمر القراءة هنا لتشجيع الطلاب الضعاف؛ ليقروا.
- ◉ - أخبرهم أنك ستعيد تشغيل الفيلم، لكنك ستبقيه صامتًا، ويمكنهم أن ينظروا إلى طريقة كتابة الحرف، وهم يكتبون في كراساتهم.
- ◉ اترك الطلاب الآن يكتبوا جملهم في الكراس، ومرّ عليهم، وقف عند كل واحد منهم، وقدم له المساعدة التي يحتاجها.
- ◉ حصّة الخط من الحصص المريحة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يتدربوا على الخط بهدوء.
- ◉ يمكنك في هذه الحصّة أن تجلس بجانب بعض طلابك الذين تود أن تتحدث إليه في أي شأن من شؤونهم (سؤال، تشجيع، تبادل حديث قصير)
- ◉ لا تتوقف عن المرور على الطلاب، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت.

- ◉ عليك في نهاية هذه الحصّة أن تجمع كراسات الخط وكتاب النشاط؛ لأنك ستصحح للطلاب ما أجابوا عنه.
- ◉ أخبر الطلاب أنّ الحصّة القادمة ستكون حصّة كتابة، وأنكم ستقضون وقتًا ممتعًا وأنتم تتعلمون كيف تكتبون نصًا وصفيًا.

نواتج التعلم: (الكتابة)

ARB.4.2.01.015 يكتب نصوصًا من ثلاث فقرات، يجعل الفقرة الأولى مقدمة للنص، ويكتب فقرة داعمة تتضمن حقائق وتفاصيل، ويختتم النص بفقرة تلخص أهم النقاط المذكورة في النص .

ARB.4.2.01.013 يراجع مسودات ما يكتب مطبقًا آليات المراجعة والتقويم على ما ينتجه من نصوص مستخدمًا مقياسًا للكتابة .

ARB.4.2.03.001 يكتب نصوصًا سردية أو وصفية، ويربط بين الأفكار أو التجربة بشكل متماسك، مقدمًا سياقًا مكانيًا وزمانيًا للأحداث مستخدمًا تفاصيل حسية.

ARB.4.2.05.006 يستخدم الحاسوب عند تحرير كتاباته ونشرها، ومشاركته مع الآخرين .

ARB.6.3.01.014 يستخدم علامات الترقيم، علامة الاستفهام، النقطة، الفاصلة، النقطتان الرأسيتان، القوسان، استخدامًا صحيحًا.

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- ساعد المتعلمين على تكوين حصيلة لغوية مترابطة في صورة شائقة (القاموس اللغوي) مما يعينهم على تحقيق تغذية لغوية سابقة تُثري معارفهم ومهاراتهم، وتمكنهم من تركيب الكلمات في عباراتٍ لتعطي جملاً تامة المعنى.
- اعمل على تنمية مهارات الربط بين الكلمات؛ لدعم قدرتهم على الكتابة.
- ذكرهم أنّ صحة النحو والإملاء ضرورية أثناء الكتابة، ولا تشوّه النص.
- أخبر الطلاب أننا سنتعلم اليوم كيف نصيرُ كاتبًا ماهرين، من يريد أن يكون كاتبًا ماهرًا؟
- اكتب خطة الكتابة على السبورة (العنوان، التركيز على الفكرة الرئيسة، الخاتمة).
- تحدّث عن المهارة المستهدفة: (ما يُسمى بنقطة التركيز: وصف الشخصية)
- ابدأ الدرس بتوجيه نظر الطلاب إلى النص الذي كتبه حُسام في وصف جدّته. اسألهم من يريد أن يقرأ، وكلف بعض الطلاب بقراءة النص (ثلاثة طلاب: طالب متفوق، وطالب متوسط، وطالب ضعيف)
- اسأل الطلاب عن الأسباب التي جعلت حُسامًا يصف جدّته. ثم أخبرهم أنّ هذا النص الجميل يركز على وصف شخصية الجدة، ثم دعونا

نتعلم اليوم كيف نصف شخصية ما.

- ◉ اشرح للطلاب معنى "نص وصفي"، وعناصر وصف الشخصية، مثلًا: وَصَفُ الشَّخْصِيَّةِ: عِنْدَمَا تُرِيدُ أَنْ نُقَدِّمَ رَسْمًا للشَّخْصِيَّةِ بِالْكَلِمَاتِ وَالتَّعَايِيرِ، فَإِنَّا نَصِفُ مَلَامِحَ الْوَجْهِ وَالْقَامَةَ وَالْمَلَابِسَ، وَنَصِفُ أَعْمَالَهَا، وَنَكْتُبُ أَكْبَرَ قَدْرِ مُمَكِّنٍ مِنَ الصِّفَاتِ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ نَصِفَهَا بِهَا. ثم اطلب منهم أن يحددوا أجزاء النص الوصفي "جَدَّتِي بَرَكَةُ الْبَيْتِ"
- ◉ اشرح لهم كيف نقوم بتنظيم النَّصِّ وفق مخطط الكتابة أمانًا.
- ◉ إذا أردت أن يتفاعلوا معك تفاعلًا كبيرًا، أخبرهم أنك كتبت نصك الخاص عن شخصيتك المُفضَّلة، واعرض عليهم هذا النَّصِّ، واقراءه، ثم اطلب إليهم أن يحددوا أجزاءه.

- ◉ أخبر الطلاب أنه قد حان الوقت الآن ليتدووا التدرب على كتابة نصوصهم الأولى. إنه لشيء جميل أن يكون اليوم هو الذي سنكتب فيه النَّصَّ المتكامل الأول في حياتنا. أليس كذلك؟
- ◉ اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كتاب النشاط على صفحة (25)
- ◉ وناقشهم في المطلوب (كتابة نص وصفي: عن شخصيتي المفضلة)
- ◉ يمكن أن تترك الطلاب ليعملوا فرادى في البداية، فيكتبوا أفكارهم في المخطط، ثم يعرض كلُّ طالب ما كتبه على زميله، ويتناقشا في أفكارهما.
- ◉ بعد أن تترك لهم وقتًا كافيًا ابدأ الآن بالاستماع إلى ما كتبه في مخططهم الأولي. شجعهم، وأثن عليهم، وعلق تعليقات طريفة تضحكهم.
- ◉ اجعلهم يشعروا بالراحة والاطمئنان، واطرح لهم مجالًا أيضًا؛ ليعلقوا على اختيارات زملائهم من كبار السن، اجعلهم يذكروا أسباب أحد هؤلاء المسنين كثيرًا في الحصة.

- ◉ وجّه الطلاب الآن إلى البدء بكتابة مسودات نصوصهم الوصفية، في صفحة (26) من كتاب النشاط. وأخبرهم أنك مستعد لمساعدتهم والإجابة عن أسئلتهم.
- ◉ افسح لهم المجال قليلًا؛ ليشعروا بالراحة، ويشجعوا بالكتابة.
- ◉ مرّ عليهم، وشجعهم، وساعدهم بالتوجيه والتعليق على ما كتبوا.
- ◉ ليس شرطًا أن ينهي الطلاب النَّصَّ كاملاً، لكن من المهم أن يبدؤوا بكتابة المسودة في هذه الحصة، أمام عينك، وبإشرافك.

- ◉ أخبر الطلاب أن عليهم أن يكملوا كتابة نصوصهم، ويعيدوا كتابتها بعد مراجعتها في ص (27)
- ◉ وأن الحصة القادمة سيقرا كل طالب ما كتب.

✦ ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.

- ✦ اسأل الطلبة كيف كانت تجربة كتابة النصّ الوصفي بالنسبة لهم؟ ما الصعوبات التي واجهتهم؟ من ساعدهم؟ وكيف ساعدهم.
- ✦ استمع إليهم، وعلّق على ما يقولون بما هو مناسب.
- ✦ أكّد عليهم أنّ المساعدة هي فقط في تقديم المشورة أو في المناقشة معهم في الأفكار. وأنّ عليهم دائماً أن يعتمدوا على أنفسهم في كتابة نصوصهم حتى يتدربوا شيئاً فشيئاً، ويصبحوا مهرة في الكتابة.
- ✦ اسألهم سريعاً عن شخصيتهم المفضلة، واستمع إلى إجاباتهم.

- ✦ ليبدأ الطلاب الآن بقراءة ما كتبوه.
- ✦ اسألهم سريعاً عن شخصيتهم المفضلة، واستمع إلى إجاباتهم. (عنوان النصّ الوصفي: وصف شخصية)
- ✦ استمع إلى كلّ طالب، واشكره حين ينتهي، وشجّع باقي الطلاب على التعليق أو أن يسألوا زميلهم أي سؤال.
- ✦ لتكن هناك فترات نقاش قصيرة جداً بين القراءات.
- ✦ كنْ دقيقاً في تعليقك على كتابات الطلاب، كأن تقول مثلاً: ترتيبك للأدلة الداعمة كان ممتازاً، أعجبتني كلمة التي اخترتها لوصف.....
- ✦ إذا كان هناك طالب لم يكتب فقرته وفق المطلوب كأن تكون الجملة الرئيسة أو الختامية غير موجودة اسأله وحاوره حتى يصل إلى معرفة ما ينقص نصح، واطلب إليه أن يعدل عليه.
- ✦ ركز على معايير تقييم الكتابة الآتية: الملاءمة؛ وتعني: التوافق مع المطلوب، واستعمال رصيد

معجمي فصيح، مناسب، والاتساق؛ ويعني: توظيف الروابط المناسبة، وبناء الجمل بناءً سليماً، والسلامة اللغوية: باستعمال علامات الوقف المناسبة، ومراعاة قواعد الكتابة.

- ◉ الرسم الصحيح لما هو متصل بالرسم والإملاء.
- ◉ اشكر جميع الطلاب، وقل لهم دعونا نصقّق لأنفسنا، لقد قمنا بعمل عظيم.
- ◉ يمكنك أن تشجعهم بطرائق أخرى تراها مناسبة.

- ◉ وجه الطلاب لكتابة النص بعد مراجعتهم وفق شبكة المعايير المرفقة.
- ◉ حث الطلاب على الكتابة بخط جميل واضح مرتب.
- ◉ أخبر الطلاب أن الحصة القادمة ستكون في مادة الاستماع، وهي من أمتع المواد، وأكثرها تشويقاً.

نواتج التعلم: (الاستماع)

ARB.5.1.01.013 يعيد صياغة المادة المسموعة شفويًا ملخصًا المعلومات والفكر الرئيسة أو الأحداث .

ARB.5.1.01.011 يستوعب النص السري المسموع، محددًا المغزى العام.

قبل البدء بتنفيذ حصة الاستماع، عد إلى الملحق المدرج في الدليل، ونفذ المطلوب وفق مراحل الاستماع.

- ◉ ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- ◉ أخبر طلابك أنه قد تم اختيار النصوص من القصص الشائقة لجعل خبرة الاستماع ممتعة، فينتظرون حصة الاستماع، ويطلبون تكرارها.
- ◉ هيئ الطلاب للاستماع الجيد، ووضح طبيعة النص الذي سيستمعون إليه.
- ◉ اقرأ عنوان نص الاستماع، واطلب إلى الطلاب قراءته، ثم تخمين الأفكار التي ستطرح تحته.
- ◉ اطلب إلى الطلاب أن يسجلوا ما خمنوه على ورقة، وأثناء الاستماع عليهم أن يضعوا علامة أمام المعلومات التي خمنوها وجاءت فعلاً في نص الاستماع.
- ◉ ذكر الطلاب بأداب الاستماع الآتية:
 1. الاستماع باحترام وانتباه.
 2. التركيز فيما تستمع إليه.
 3. التزام الهدوء والصمت.
 4. عدم الانشغال أو التلفت بالنظر.

- استخدم التسجيل الصوتي، أو اقرأ النص قراءة تتميز بتحقيق شروطها من سلامة النطق، وجودة الأداء، وتمثل المعاني.

- أوقف التسجيل أو القراءة عند نقطة شائقة، واسأل الطلاب: ماذا تتوقعون أن يحدث بعد ذلك، أو ما الأفكار التفصيلية التي سترد تحت هذه الفكرة الرئيسة؟

- وجه للطلاب مجموعة من الأسئلة التي تتناول الموضوع تناولاً عاماً، من مثل: - ما الفكرة الرئيسة في النص؟ ضع للنص عنواناً آخر مناسباً- على لسان من وردت العبارة الآتية.....؟ ماذا كانت النهاية؟ هل تقترح نهاية أخرى.... إلخ

✪ إعادة الاستماع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة تفصيلية تبين قدرة الطالب على التقاط كلمات معينة وردت في النص أم لم ترد، وعن تحليله لموقف معين، أو ذكر آراء مختلفة وردت في النص، والموازنة بينها، أو بيان ملامح لشخصية محددة، أو رأيه فيما استمع إليه، أو تقييم المادة المسموعة... أي التركيز على الأنشطة التي تثير التفكير، وتؤدي إلى التفاعل مع المادة المسموعة.

✪ انتقل إلى مهام تعليمية، وإلى الإنتاج اللغوي فيما بعد، اترك للطلاب (ثنائيات- مجموعات) وقتاً كافياً لتلخيص النص شفويًا أو تحريريًا، أو افسح المجال للطلاب لتبادل الأدوار حول موضوع النص، وحديث كل طالب عنه.

✪ اجعل الطلاب يشعروا بالراحة والاطمئنان، واطرح لهم مجالاً أيضاً ليعلقوا على النص المسموع... أعجبهم/ لم يعجبهم. لماذا؟

✪ اطرح أسئلة بغرض تقويم أداء الطلاب وقياس مستواهم الذي وصلوا إليه.

✪ افسح لهم المجال قليلاً؛ ليشعروا بالراحة، ويجيبوا عن الأسئلة، وعلق على ملخصاتهم بأسلوب محفز، مع تقبل أعمال الطلاب بلا استثناء.

✪ أخبر الطلاب أن عليهم أن يتعلموا الاستماع إلى نصوص مختلفة، وأن يحرصوا على التركيز وحصر الذهن فيما يستمعون إليه، وأن يكتبوا ملخصات للمادة المسموعة.

✪ يمكنك اختيار محوراً كالإملاء مثلاً؛ لتناوله وتعزيزه في الحصة القادمة، ولا بأس بتكليفهم بنشاط مسبق.

ملحق دليل المعلم للصف الرابع

قطع الإملاء للفصل الدراسي الأول

الوحدة الأولى / فطنة أرنب

عاشت الأرنب في إحدى الغابات بسلام، وذات صيفٍ رآها أسدٌ جائعٌ فهجمَ عليها، وهكذا فقدت الأرنب ذلك الأمن، وجلست تفكر: ماذا نفعل؟ وأولئك الأسود لم يتركوا منا أرنباً في أمان؟ قال أرنبٌ صغيرٌ: عندي فكرة، أذهب إلى هذا الأسد وأخبره أنني أحضرت له أرنباً سميناً لياً كله، وعند البحيرة رأني أسدٌ آخر، وخطف مني ذلك الأرنب.

وافقت الأرنب، وذهب الأرنب إلى الأسد وأخبره بها، فقال الأسد: يا إلهي، هل هناك أسدٌ أقوى مني؟ وجرى إلى البحيرة، ونظر فرأى صورته، فظنه أسدًا آخر، فقفز في الماء، وغرق.

فرحت الأرنب، وقالت: الحمد لله الرحمن الذي خلصنا من شره.

الوحدة الثانية / في العطلة الصيفية

قضى أخي عند صديقه عطلة الصيف الماضي، في إحدى القرى الصغيرة التي توافرت فيها كل أسباب السُرور، وقد أخبرني كم تسلى واستمتع بإقامته فيها. كان يخرج بعد الفجر، ليتمشى تحت الأشجار الباسقة، وبين الحقول الناضرة، ويمتّع ناظره بقطرات الندى، ثم يذهب قبيل الضحى إلى إحدى الربا القريبة ليستنشق شذا الأزهار الزكي.

الوحدة الثالثة/ طلب العلا

خَرَجْتُ هُدَى فِي الصَّبَاحِ إِلَى حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ؛ لِتَسْتَنْشِقَ شَذَا الْأَزْهَارِ،
وَتُمَتِّعَ نَاضِرِيهَا بِقَطْرَاتِ النَّدى، وَمَا لَبَّثْتُ أَنْ سَمِعْتُ صَوْتَ عَجَلَاتِ حَافِلَةِ
الْمَدْرَسَةِ تَتَوَقَّفُ عِنْدَ بَابِ الْمَنْزِلِ. فَحَثَّتِ الْخُطَا وَرَكِبَتِ الْحَافِلَةَ الْمَدْرَسِيَّةَ،
لِطَلْبِ الْعُلَا، وَتَحْقِيقِ الْمُنَى فِي أَنْ تُصْبِحَ طَيِّبَةَ أَسْنَانٍ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

قطع الاستماع للفصل الدراسي الأول، وأنشطة مقترحة في أثناء تنفيذها

ARB.5.1.01.013 يعيد صياغة المادة المسموعة شفويًا ملخصًا للمعلومات والفكر الرئيسة أو الأحداث .

الوحدة الأولى / ما أحلى شتاء بلادي !

اعتادت أسرة خالد أن تقضي إجازة الفصل الدراسي الأول في رحلات برية، حيث يستمتع الجميع بأشعة الشمس المشرقة، والتسمات الباردة، والفضاء الرحب، وكان خالد وإخوته يشتركون في التخطيط لهذه الرحلات، ويحرصون على تنوع الأماكن التي يزورونها. اقتربت الإجازة، وجلس الإخوة يفكرون، واتفقوا فيما بينهم أن يبحثوا عن أماكن جميلة في بلادهم.

قرأ الإخوة كثيرًا، وبحثوا في الشبكة المعلوماتية، وسألوا أصدقاءهم وأقاربهم، وجمعوا كثيرًا من الصور والمعلومات، ولما انتهوا استأذنوا والديهم للجلوس معهم بعد صلاة العصر؛ ليعرضوا ما جمعوه.

فوض الإخوة إلى خالد الحديث؛ فهو أكبرهم سنًا، وأبلغهم لسانًا، فبدأ الجلسة بتحية الإسلام، وقال:

سأحدثكم اليوم عن خطتنا لزيارة بعض معالم بلادنا... لقد أقبل فصل الشتاء، يحمل الخير والجمال، وشتاء الإمارات لا يضاهيه شتاء، فهذه شمس حانية ترسل أشعتها الذهبية، وهذا شجر الغاف والسدر يستسلم لمداعبة نسيم العليل، وتلك الكُبان الرملية الناعمة التي يخلو للصغار والكبار أن يستثمروها في ركوب الدراجات النارية، فيتسابقون في مراح وحبور، وعلى مد البصر ترعى الحيوانات في أمان وأطمئنان.

أتعرفون أين سندهب؟ هيّا حمنوا المكان الأول، نعم، نعم، إنه منطقة "عوافي" في رأس الخيمة، وهناك سيكون بمقدورنا أن نشارك في سباقات لصعود أعلى تل في الكُبان الرملية، وبعدها سننطلق إلى المعلم الجميل الثاني في بلادنا.

وجهتنا التالية ستكون إلى الجبال الشاهقة التي تُوحي بعظمة الخالق، سنزور جبال مدينة "حتا" في دبي، سنتسلقها ونلعب بالمياه المتساقطة من أعاليها، ويمكننا أن نزور القرية التراثية، ونستمع بمشاهدة معروضاتها.

سنزورُ بعدَ ذلكَ واحدةً جميلةً تمتدُّ تحتَ سفحِ جبلٍ حَفِيَّتٍ، ألوانها مُتعدِّدةٌ، وعُشاقُها كثيرونَ،
إنَّها (المبزرَةُ) في مَدِينَةِ العَيْنِ، جبالُها مَكْشُوءَةٌ بِاللُّونِ الزُّمْرُدِيِّ، يَتَسَابَقُ الكِبَارُ وَالصِّغَارُ لِرُكُوبِ
القَوَارِبِ فِي بُحَيْرَتِهَا الصَّافِيَةِ، وَرُؤْيَا نَافُورَتِهَا الجَمِيلَةِ، أَلعَابُهَا تَفْتَحُ ذِرَاعِهَا لِمَن أَرَادَ أَنْ يَلْهُوَ
وَيَمْرَحَ، وَمِيَاهُ الأَبَارِ الحَارَّةُ الغَنِيَّةُ بِالمِيَاهِ الكَبْرِيَّتِيَّةِ مَوْصُوفَةٌ لِمَن أَرَادَ العِلاجَ.
سَعِدَ الجَمِيعُ بِمَا سَمِعُوا، وَأَتَنُوا عَلَى العَرَضِ الرَّاعِ الَّذِي قَدَّمَهُ خَالِدٌ، وَأَنْطَلَقَ كُلُّ مَنَّهُمْ يُنْجِزُ مَا
عَلَيْهِ مِنْ أَعْمَالٍ، وَيَحْلُمُ بِقَضَاءِ إِجَارَةِ سَعِيدَةَ.

الوحدة الثانية: سر القوة

يستيقظ العمُّ صالحٌ في الصُّباح الباكر، ويذهبُ إلى عمله مبكراً، يَكْنِسُ الشُّوارعَ وينظفُها، ثمَّ يدورُ على البيوتِ؛ ليجمعَ أكياسَ القمامةِ من أمامها مُبتسماً دوماً ولطيفاً، وأهلُ الحيِّ كلُّهم يُحِبُّونَهُ، وَيَحْتَرِمُونَهُ، وكلُّما أَحْضَرَ لَهُ النَّاسُ كَيْسًا، اسْتَخْرَجَ العُلبَ الفارِغَةَ، وَوَضَعَهَا فِي كَيْسِ اسْوَدَ، ثمَّ أَفْرَعَ باقى القمامةِ في حاويةٍ كبيرةٍ.

يحملُ العمُّ صالحُ العُلبَ الفارِغَةَ إلى بيتهِ في المساءِ، يُنظفُها جميعاً، ثمَّ يُنادي أولادَهُ وأولادَ الجيرانِ، وَيُعَلِّمُهُمَ كيفَ يُعيدونَ اسْتِخدامَها في صُنْعِ أَشياءَ قيِّمةٍ؛ صنَعَ خالدٌ عُلْبَةَ أَقلامٍ جَمِيلَةً مِنْ عُلْبَةِ الفولِ الفارِغَةَ، وَرَسَمَ عَلَيْهَا وَجْهاً ضاحِكًا، وَصَنَعَتْ سُمِيَّةٌ دُمِيَّةً مِنْ كرتونٍ لُفافةٍ وَرَقِ الزَّيْتِ، وَصَنَعَتْ فَرَحٌ مِزْهَرِيَّةً مِنْ قارورةِ الرُّجاجِ، وَصَنَعَ أَحْمَدُ عَرَبَةً مِنْ عُلْبَةِ كرتونٍ فارِغَةَ وَبعضِ أَغْطِيَةِ المِعلَباتِ.

وهكذا كانَ العمُّ صالحُ يجمعُ الأشياءَ، يُنظفُها، وَيوزِّعُها على الأطفالِ؛ ليعيدوا تصنيعَها واسْتِخدامَها. وإذا وَجَدَ دَرَجَةً أو لُعْبَةً مَكسورةً أَخَذَها، وَأَصْلَحَها، ثمَّ أعطاها لأحدِ الأطفالِ؛ لِذلكَ أَحَبَّهُ النَّاسُ؛ لأنَّهُ عامِلٌ نِظافةٍ نَشيطٌ جَدًّا وَمَحْبُوبٌ جَدًّا، وانتشرَ صَيْتُهُ في البلِدةِ كُلِّها. ذاتَ يومٍ اسْتَلَمَ رسالَةً مِنْ رَئيسِ البلِديةِ، يَطْلُبُ فِيها المِثولَ في مِكتَبِهِ في مَبْنى البلِديةِ الكَبيرِ، دُهِشَ كَثِيرًا وَفَكَرَ في نَفْسِهِ: "لماذا يَطْلُبُني رَئيسُ البلِديةِ؟ ماذا فَعَلْتُ يا تُرى؟ هَلْ يَريدُ صَرفي مِنَ العَمَلِ؟ كيفَ سَأُنْفِقُ على أولادِي؟"

في اليَومِ التَّالِي تَأَنَّقَ وَذَهَبَ لِمِقابَلَةِ رَئيسِ البلِديةِ، كَمَ ذَهَلَ عِنْدَما وَقَفَ رَئيسُ البلِديةِ يُصافِحُهُ بِحرارةٍ، وَهُوَ يَقولُ: "هُناكَ مُفاجأةٌ سارَةٌ تَنتَظِرُكَ غَدًا، ما عليكِ سِوى أَنْ تَحضُرَ مِساءَ العَدِ الحَفَلِ الَّذِي سَيُقامُ في قاعةِ الإِماراتِ في مَرَكزِ دُبِيِّ التِّجاريِّ." وفي الحَفَلِ فوجئَ العمُّ صالحُ بِعَريفِ الحَفَلِ يُنادي اسْمَهُ في فِئَةِ العَمالِ المُتَابرِينَ وَالمِجتَهِدينَ، وَأَنهَمَرَتْ دُموعُ الشُّكرِ وَالعِرفانِ عِنْدَما صافِحَتْ يَدَها يَدَي راعيِ الحَفَلِ، وَحِينَ سَلَّمَ الجائِزَةَ، وَقَالَ لَهُ: "أَنتِ تَسْتَحِقُّ وَسامَ المِواطِنَةِ الصالِحَةِ يا عمُّ صالحُ." حينَها أدْرَكَ أَنَّ مَنْ زَرَعَ حَصَدًا.

ففي اليوم التالي كانت صورُ العمِّ صالحٍ تملأُ الصحفَ وشاشاتِ التلفازِ. كمُ شعرتُ أسرةُ العمِّ صالحٍ بالفخرِ والاعتزازِ!

الوحدة الثالثة/ العصفورانِ وَحَبَّةِ الْقَمَحِ

وجدتُ حَبَّةَ قَمَحٍ نَفْسَهَا وَحِيدَةً عَلَى الْأَرْضِ يَوْمَ الْحَصَادِ، وَسَمِعْتُ عُصْفُورَيْنِ يَتَحَدَّثَانِ عَلَى فَرْعِ شَجَرَةٍ قَرِيبَةٍ.

قَالَ الْعُصْفُورُ الْأَوَّلُ: "انظُرْ.. تِلْكَ حَبَّةُ قَمَحٍ.. وَأَنَا أَشْعُرُ بِالْجُوعِ... سَأَنْزِلُ؛ لِأَلْتَقِطَهَا.."

هَبَطَ الْعُصْفُورُ مِنَ الشَّجَرَةِ، وَاقْتَرَبَ مِنْ حَبَّةِ الْقَمَحِ، خَافَتْ حَبَّةُ الْقَمَحِ، وَقَالَتْ لَهُ: "لَا تَأْكُلْنِي أَيُّهَا الْعُصْفُورُ؛ فَأَنَا حَبَّةٌ صَغِيرَةٌ لَنْ تُشْبِعَكَ، وَلَنْ تَمَلَأَ حَوَصَلَتَكَ".

دُهَشَ الْعُصْفُورُ عِنْدَمَا سَمِعَ حَبَّةَ الْقَمَحِ تَتَكَلَّمُ.

هَبَطَ الْعُصْفُورُ الثَّانِي، وَقَالَ لِحَبَّةِ الْقَمَحِ: "أَنْتِ هُنَا فِي هَذَا الْمَكَانِ الْبَعِيدِ بِلَا فَائِدَةٍ وَحَرَارَةُ الشَّمْسِ سَتَجْعَلُ قَشْرَتَكَ تَجْفُ وَتَتَشَقَّقُ... لَكِنْ!!... لَوْ أَكَلْتُكَ زَمِيلِي.. فَرَبَّمَا يَشْعُرُ بِالشَّبَعِ بَعْضَ الْوَقْتِ.. إِلَى أَنْ نَعْتَرَّ عَلَى حَقْلِ وَاسِعٍ.. نَلْتَقِطُ مِنْهُ مَا نَشَاءُ مِنْ حُبُوبٍ.."

قَالَتْ الْحَبَّةُ: "عِنْدِي فِكْرَةٌ، يَحْمِلُنِي أَحَدُكُمْا بِمَنْقَارِهِ، وَيَضْعُنِي عَلَى حَافَةِ الْقَنَاةِ حَيْثُ يَجْرِي الْمَاءُ، وَهِنَالِكَ أَنْمُو وَأَكْبُرُ، وَأَصْبِحُ شَجَرَةً قَمَحٍ خَضِرَاءَ بِإِذْنِ اللَّهِ، وَتَظْهَرُ عَلَى أَعْوَادِي سَنَايِلُ قَمَحٍ كَثِيرَةٌ. فَرِحَ الْعُصْفُورَانِ بِالْفِكْرَةِ، وَسَأَلَا حَبَّةَ الْقَمَحِ: كَيْفَ يَسْتَطِيعُ عُصْفُورَانِ صَغِيرَانِ مِثْلُنَا أَنْ يَنْقُلَا لَكَ مَا يَكْفِيكَ مِنْ مَاءٍ بِمَنْقَارِيهِمَا الصَّغِيرَيْنِ!؟"

قَالَتْ حَبَّةُ الْقَمَحِ: "يُمْكِنُكُمْ أَنْ تَضْعَانِي عِنْدَ حَافَةِ الْقَنَاةِ، وَبَعْدَ فِتْرَةٍ سَتَمْتَدُّ جُدُورِي إِلَى عُمُقِ الْأَرْضِ؛ فَتَمْتَصُّ الْمَاءَ مِنَ الْقَنَاةِ بِسَهُولَةٍ... وَبِهَذَا لَنْ تَتْعَبَا فِي شَيْءٍ".

فَرِحَ الْعُصْفُورَانِ بِكَلَامِ الْحَبَّةِ، وَتَقَدَّمَ مِنْهَا أَحَدُهُمَا، وَحَمَلَهَا بِمَنْقَارِهِ، وَطَارَ الْآخَرُ أَمَامَ زَمِيلِهِ؛ لِيُرْشِدَهُ إِلَى الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ. حَفَرَ الْعُصْفُورَانِ الْأَرْضَ الْمُبْتَلَّةَ بِجَوَارِ الْقَنَاةِ، وَدَفَنَا الْحَبَّةَ... وَطَارَا بَعِيدًا.

مَضَتْ أَسَابِيعٌ وَشهُورٌ.. وَكَبُرَ عَوْدُ الْقَمَحِ، وَاخْضَرَّتْ أَوْرَاقُهُ الطَّوِيلَةَ، وَظَهَرَتْ أَعْلَاهُ ثَلَاثُ سُنْبُلَاتٍ خُضِرَ جَمِيلَةٍ تَحْمِلُ حَبَاتٍ كَثِيرَةً مِنَ الْقَمَحِ.

قَالَ أَحَدُ الْعُصْفُورَيْنِ لِزَمِيلِهِ: "انظُرْ، أَمَامَنَا وَجَبَّةٌ كَبِيرَةٌ مِنَ الْقَمَحِ اللَّذِيذِ، هِيََا نَقْسِمُ حَبَاتِ الْقَمَحِ بَيْنَنَا، وَنَأْكُلُ"

سَمِعَتْ حَبَّةُ قَمَحٍ صَغِيرَةٌ هَذَا الْكَلَامَ؛ فَقَالَتْ لِلْعُصْفُورَيْنِ: "تَمَهَّلَا قَلِيلًا!!.. مِنْ حَقِّكُمْ أَنْ تَأْكُلَا الْآنَ حَتَّى تَشْبَعَا.. لَكِنَّ الْعَقْلَ يَقُولُ... اَعْمَلَا حِسَابَ الْمُسْتَقْبَلِ.

تَعَجَّبَ العصفورانِ من كَلامِ حَبَّةِ القَمَحِ، وسألها أحدهما: "وكَيْفَ نَعْمَلُ حِسابَ المُسْتَقْبَلِ يا صغيرتي؟".

قالت: "تقسّمانِ المَحْصولَ إلى ثلاثةِ أقسام: قِسْمٌ لكَ، وقِسْمٌ لزميلِكَ، وقِسْمٌ ثالِثٌ تَدخِرانِهِ في الأرضِ، وتَتولَّيانِ رِعايَتَهُ؛ فَتَنبُتُ أَعوادٌ كَثيرةٌ مِنَ القَمَحِ تَكفيكما .. وتكفي أولادكما .. وجيرانكما وأصدقاءكما.

أعجَبَ العصفورانِ بهذهِ الفِكرةِ الحكيمةِ .. وقالَ أحدهما لِصاحِبِهِ: "سَنبَدَأُ مِنَ الآنَ، خُذْ هَذا الثُّلُثَ فهو نَصيبُكَ، وهَذا الثُّلُثُ لي، أمّا الثُّلُثُ الثَّالِثُ فَسيكونُ لِمَشروعنا الجَديدِ الَّذي سَنَشترِكُ فيهَ مَعًا ... مَشروعِ المُسْتَقْبَلِ إن شاء اللهُ.