

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الرابع اضغط هنا [4/arabic/com.almanahj//:https](https://almanahj.com/ae/4arabic)

\* للحصول على جميع أوراق الصف الرابع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا [4arabic/ae/com.almanahj//:https](https://almanahj.com/ae/4arabic)

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الرابع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/4arabic2>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الرابع اضغط هنا [grade4/ae/com.almanahj//:https](https://almanahj.com/ae/grade4)

\* لتحميل جميع ملفات المدرس وفاء دعبول اضغط هنا

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا [bot\\_almanahj/me.t//:https](https://t.me/bot_almanahj)

• يُكْتَبُ الْمُتَعَلِّمُ نُصُوصًا سَرْدِيَّةً، وَيُؤَسَّسُ خَبْرَةً وَإِطَارًا زَمَانِيًّا وَمَكَانِيًّا، وَصِرَاعًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ، وَاصِلًا الْأَمَّاكِنِ وَالْمَشَاعِرِ وَالشَّخْصَاتِ.

## الْكِتَابَةُ

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ: التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ الْقِصَّةِ.

### كِتَابَةُ نَصِّ سَرْدِيٍّ

النَّصُّ السَّرْدِيُّ هُوَ النَّصُّ الْقِصَصِيُّ، وَلَكِنِّي نَشْرَعُ فِي كِتَابَةِ قِصَّتِنَا لِأَبْدُ أَنْ نُخَطِّطَ لِكِتَابَتِهَا مُحَافِظِينَ عَلَى عُنَاصِرِهَا، كَمَا يَفْعَلُ كُتَّابُ الْقِصَّةِ. وَعُنَاصِرُ الْقِصَّةِ هِيَ: الزَّمَانُ وَالْمَكَانُ، وَالشَّخْصِيَّاتُ (الرَّئِيسَةُ وَالثَانَوِيَّةُ)، وَالْأَحْدَاثُ (الْبِدَائِيَّةُ، الْأَحْدَاثُ الْمُتَطَوِّرَةُ صُعُودًا وَنُزُولًا، نُقْطَةُ التَّحَوُّلِ (التَّأزُّمِ)، الصَّرَاعُ، النَّهَائِيَّةُ).

وَلَعَلَّ تَحْدِيدَ الْفِكْرَةِ، وَتَحْدِيدَ نُقْطَةِ الصَّرَاعِ، وَالْأَدْوَارِ الَّتِي تَلْعَبُهَا الشَّخْصِيَّاتُ، وَصِيَاغَةَ الْقِصَّةِ بِأَسْلُوبٍ مُخْتَلِفٍ وَجَادِبٍ، مِنْ أَهَمِّ عَوَامِلِ نَجَاحِ الْقِصَّةِ. انظُرْ إِلَى مُخَطِّطِ الْقِصَّةِ الْآتِي:

3 ذُرْوَةُ التَّأزُّمِ

الطَّرِيقُ نَحْوَ الْحَلِّ

4 انْفِرَاجُ الْعُقْدَةِ

2 نُمُو الْأَحْدَاثِ

5 النَّهَائِيَّةُ

1 الْبِدَائِيَّةُ

## كتابة نص سردي (كتابة قصة) للصفين الرابع والخامس

**النص السردى** : هو النص القصي أو هو نص يتضمن قصة أو حكاية ؛ وهو مثل أي نص ، عند كتابته عليك مراعاة مايلي:

1. لا بد أن يشتمل على :

بداية ، ووسط ، ونهاية .

2. وقد يتضمن حواراً خارجياً أو داخلياً .

3. ومن المهم أن يتضمن تفاصيل حسية (بصرية أو سمعية أو شمعية أو لمسية أو ذوقية).

4. ولكي تكتب نصاً سردياً ، فكر في لحظة صغيرة حدث فيها موقف ، ثم اكتب ملاحظاتك حول الموقف: من كان معك؟

متى كان ذلك ؟  
وأين؟

5. اكتب بعض تفاصيل المكان .  
ثم اكتب ماذا كان قبل الموقف؟  
على ألا يقل عدد الفقرات عن خمس فقرات.



### اللغة العربية الفصل الثالث 2018

امتحان الكتابة للصف الخامس	امتحان الكتابة للصف الرابع
الخميس 7-6-2018 كتابة عربي	الأربعاء 6-6-2018 كتابة عربي
المقرر: كتابة نص سردي+نص إقناعي+استجابة أدبية	المقرر: كتابة نص سردي+استجابة أدبية

مع تمنياتي للجميع بالنجاح والتوفيق: وفاء دعبول  
Wafaa.daaboul@adec.ac.ae

## أثناء روايتك للقصة التي تكتبها ، عليك مراعاة العناصر التالية ؛ من أجل نجاح قصتك:

1. الزمان ووصفه : قم بسرد القصة، واذكر الزمان من خلال الأحداث .(مازلت أذكر يوم الجمعة الماضي..) (كان الجو ماطرأً)(خرجت أتجول تحت المطر) .
2. المكان ووصفه :فقد ذهبت في رحلة إلى حديقة الحيوان في مدينة العين..
3. الشخصيات : الرئيسة والثانوية ووصفها ( داخلياً وخارجياً )
4. نمو الأحداث: مرتبة في تسلسل منطقي ( الحبكة ) البداية والوسط والنهاية.
5. العقدة والصراع: المشكلة تزداد تدريجياً وتتصاعد حتى وصلت ذروة التآزم
6. الحل والنهاية: تدريجي يكون الوضع النهائي للقصة انفراج الحدث.
7. المغزى : الدرس المستفاد من القصة، لا يُذكر مباشر ؛ بل من خلال الأحداث(ماذا تعلمت من القصة) .

مع تمنياتي للجميع بالنجاح والتوفيق: وفاء دعبول  
Wafaa.daaboul@adec.ac.ae

الزمان الوفيان ( عنوان القصة )

( البداية ) في أحد البيوت الفقيرة، وفي الزمان القديم، كان هناك رجل عجوز يصنع الأحذية لكسب رزقه، لكنه في أغلب الأحيان لا يستطيع إكمال صناعة الحذاء الذي بدأ فيه، لشعوره بالتعب.

وفي إحدى الليالي ترك العجوز حذاء لم يستطع إكماله، وذهب لينام.

وفي الصباح دهش الإسكافي عندما دخل غرفة تصنيع الأحذية، ووجد الحذاء الذي تركه جاهزا ليس فيه أي نقص.

فكر العجوز تفكيراً متواصلاً، لكنه لم يجد جواباً شافياً، أو تفسيراً مقنعاً، وظن أنه ربما قد أنهى صناعته ونسى ذلك، وبدأ بتجهيز الأدوات لصناعة حذاء آخر لسيدة طلبت منه أن يصنع حذاء لابنتها، لكنه لم يستطع إكماله بسبب النوم.

وفي الصباح جاءت السيدة تطلب الحذاء، ودخل العجوز المعمل معها؛ ليؤكد لها أن الحذاء غير جاهز، وتفاعلاً مرة أخرى بأن الحذاء جاهز، وقد نال استحسان السيدة كثيراً. ثم يشغل العجوز تفكيره بسر ذلك اللغز كثيراً؛ لأنه استلم طلباً من أحد الأثرياء لصناعة حذاء العيد، ولا بد من العمل بجد في هذا اليوم لإكماله، وعند المساء أصيب بوعكة صحية ألزمته الفراش، ولم يكمل الحذاء.

وفي صباح اليوم التالي ازدادت دهشة العجوز بعد أن تيقن أن في الأمر سرّاً لا بد أن يكشفه؛ لذا فقد اتفق مع زوجته أن يراقبا المعمل طوال الليل بالتناوب، حتى يكشف الأمر، وهكذا كان.

مرت الليالي دون أن يتمكنوا من كشف السر، وبالرغم من أن الصانع قد ذاع صيته، لأن أحذيته صارت أكثر جمالاً وجودة، كما أنه قد أصبح ثرياً بعد أن كان فقيراً، إلا أن تصميمه على كشف السر يزداد يوماً بعد يوم.

وفي إحدى الليالي، بينما كان الزوجان يراقبان المعمل، فتح باب المعمل، وإذا بقزمين صغيرين يرتديان ثياباً بالية، يتوجهان بهدوء إلى أدوات صنع الأحذية، ودخلا المعمل، وأتما صنع الأحذية المتبقية، وفي وقت مبكر من الصباح بينما كان القزمان يستعدان للخروج والاختفاء، فاجأهما العجوز عندما دخل المعمل يحمل لهما الطعام الشهى، والقياب الجديدة، ومنذ ذلك اليوم أصبح القزمان شريكين للعجوز في معمل صنع الأحذية.

البداية
المكان
الزمان
الشخصيات
نقطة التحول
الأحداث
الانفراج
النهاية

## سمكةٌ عجيبةٌ

تجلسُ سلمى تصطادُ على شاطئِ البحرِ، الجوُّ شديدُ البرودةِ ، هي صممتُ على الخروجِ مع أبيها. يمسكُ كلٌّ منهما صنارةً، طرفُها في الماءِ، تلبسُ سلمى ملابسَ ثقيلةً، تضعُ قفازاً في يديها ، وجورباً سميكاً في رجليها.

ترفع الصنارة كل فترة ؛ تنظر هل علقت بها سمكة ؟ وفجأة يقع القفاز من يدها ، يغوص في الماء ، لا يظهر له أثرٌ، تبكي سلمى ، وتقول :أريد قفازي.

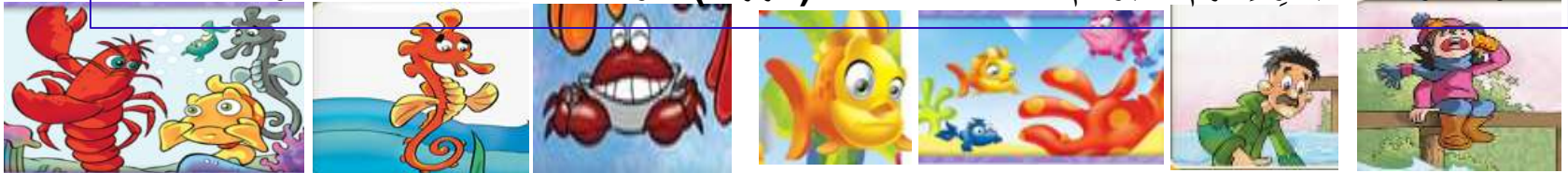
يحاول الأب مراتٍ ومراتٍ ، يُنزلُ يدهُ في الماءِ الباردِ، يبحثُ عن القفازِ لا يجدُ شيئاً، الأسماكُ ترى سمكةً غريبةً، الأسماكُ تخافُ منها،تبتعدُ عنها، تسرعُ سمكةٌ صغيرةٌ تحذرُ أصحابها، تقولُ هناك سمكةٌ غريبةةٌ! ربّما هي سامةٌ أو مفترسةٌ !

يسمِعُ قنديلُ البحرِ التحذيرَ ، يذهبُ إلى مكانِ السمكةِ ، ينظرُ من بعيدٍ، يعودُ ليخبرهم :أنا لا أعرفُ هذه السمكةَ ! هي لا تشبهُ الأسماكُ!

يأتي حصانُ البحرِ ينظرُ إليها، يتحركُ القفازُ، يغوصُ أكثرُ يخافُ حصانُ البحرِ منه، يبتعدُ بسرعةٍ، يقررُ سرطانُ البحرِ يقولُ :أنا سأذهبُ إليها ؛ يجبُ أن نواجهَ الخطرَ ،ولا نهربَ منه .

يذهبُ سرطانُ البحرِ من بعيدٍ، يراها سمكةٌ صغيرةٌ يقتربُ،يمسكُها جيداً، لا يجدها سمكةٌ! هي شيءٌ ضعيفٌ ! تهوي إلى قاعِ البحرِ .

يعودُ سرطانُ البحرِ إليهم يخبرهم؛ تضحكُ الأسماكُ ( هههه ) تقولُ: نخافُ دائماً مما لا نعرفُه.



## ملاحظات عليك اتباعها أثناء كتابة النص السردي ؛ ليكون منظماً:

1. نظم أفكارك ، واجعل كل فكرة بفقرة .
2. قسم موضوعك إلى 5 فقرات .
3. اترك مسافة كلمة أو كلمتين في بداية كل فقرة ، و اترك سطرأ فارغاً بين الفقرات .
4. احرص على جمال الخط والتنظيم .
5. احرص على صحة الإملاء والنحو.
6. نوع في الأساليب اللغوية: (استفهام - نفي - تعجب- شرط -أمر - نهي- نداء- - تمني).
7. استخدم علامات الترقيم المناسبة أثناء كتابتك .
8. استخدم التشبيه والتعابير المجازية.

مع تمنياتي للجميع بالنجاح والتوفيق:

وفاء دعبول

Wafaa.daaboul@adec.ac.ae

# أرتب أفكارى لأكتب النص السردى

**البداية:** وصف للمكان والزمان و الشخصيات / بداية الحدث (المشكلة)

العنوان	
الشخصيات (من؟)	المشكلة / الفكرة
الزمان (متى؟)	تفاصيل مهمة
المكان (أين؟)	

فقرة  
1

المقدمة

**الوسط:** (العرض) تصاعد الأحداث (ماذا حدث؟)

فقرة 2
فقرة 3
فقرة 4
فقرة 5

فقرة  
2

فقرة  
3

فقرة  
4

فقرة  
5

العرض

الخاتمة

**النهاية:** كيف انتهى الموقف؟ كيف كان شعورك؟

قائمة رُصد الكتابة

المضمون :

هل حَدَدت في ذهنك

فكرة القصة؟

هل استوفيت عناصر

القصة؟

هل كُنيت بداية شائقة؟

هل وَصفت الشخصيات؟

هل رَبَطت بين الأحداث؟

هل حَدَدت نقطة التأميم؟

هل كُنيت نهاية مناسبة؟

التظيم:

هل كُنيت بخط واضح

وجميل؟

هل تَأَكَّدت من السلامة

اللغوية؟

علامات الترقيم:

هل وَظَفْت علامات

الترقيم المناسبة؟

مع تمنياتي للجميع بالنجاح والتوفيق:

وفاء دعبول

Wafaa.daaboul@adec.ac.ae



العنوان:

المقدمة

الفقرة 1

الفقرة 2

الفقرة 3

الفقرة 4

الفقرة 5

العرض

الخاتمة

ما زلتُ أذكرُ يومَ الجمعةِ الماضي، وأتذكرُ كيفَ مضى الوقتُ سريعًا ولمَّ أشعرُ به، لقد كنتُ سعيدًا جدًّا؛ فقد ذهبتُ في رحلةٍ مع أسرتي إلى حديقةِ الحيوانِ في مدينةِ العينِ، كانَ الجوُّ جميلًا.

أحببتُ اللونَ الأخضرَ للأشجارِ، وتناغمَهُ معَ السماءِ الزرقاءِ، ~~ومنظرِ جبلِ حفيتِ المطَّلِ على الحديقةِ.~~

استمتعتُ بمشاهدةِ قسمِ الطيورِ كثيرًا، ~~كانت هناك طيور كثيرة مختلفة الأحجام والألوان.~~

وأكثرُ ما سأذكرُهُ في هذه الرحلةِ النمران اللذين كانا يجلسانِ تحتِ ظلالِ الشجرِ، إنها المرةُ الأولى التي أرى فيها نمرًا أسودًا.

وفي آخرِ الرحلةِ توجَّهنا إلى أحدِ المطاعمِ، أكلنا وشربنا، وأعدنا النظرَ في صورنا، وضحكنا، وعدنا ونحنُ نقولُ، لا بدَّ من زيارةٍ أخرى لهذه الحديقةِ الرائعةِ.

## رِحْلَةٌ لَا تُنْسَى

ما زلتُ أذكرُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ الْمَاضِي، وَأَتَذَكَّرُ كَيْفَ مَضَى الْوَقْتُ سَرِيعًا وَلَمْ أَشْعُرْ بِهِ، لَقَدْ كُنْتُ سَعِيدًا جَدًّا؛ فَقَدْ ذَهَبْتُ فِي رِحْلَةٍ مَعَ أُسْرَتِي إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَ فِي مَدِينَةِ الْعَيْنِ، كَانَ الْجَوُّ مُنْعَشًا، وَشَمْسُ الشِّتَاءِ دَافِئَةً لَطِيفَةً.

فقرة  
1

أَحْبَبْتُ اللَّوْنَ الْأَخْضَرَ لِلْأَشْجَارِ، وَتَنَاغَمَهُ مَعَ السَّمَاءِ الزَّرْقَاءِ، وَأَحْسَسْتُ أَنَّ الْحَدِيقَةَ يَحْتَضِنُهَا جَبَلٌ حَفِيتْ بَعْلُوهُ وَشُمُوخُهُ، فَكَانَهُ شَيْخٌ حَكِيمٌ، وَكَأَنَّ الْحَدِيقَةَ ابْنَتُهُ.

فقرة  
2

اسْتَمْتَعْتُ بِمُشَاهَدَةِ قِسْمِ الطُّيُورِ كَثِيرًا، الْبَبَاوَاتِ الْمَلَوَّنَةِ تَتَرَقَّصُ، وَالْبَلَابِلُ تُغْرَدُ وَتَتَقَافَزُ مِنْ غُصْنٍ إِلَى آخَرَ، أَمَّا الْبَطُّ وَالْإِوْرُزُ فَيَسْبَحُ مُبْتَهَجًا فِي مَاءِ بَرَكَةِ صَافٍ رَقْرَاقٍ.

فقرة  
3

إِطْعَامُ الزَّرَافِ كَانَ تَجْرِبَةً رَائِعَةً مُثِيرَةً حَقًّا، لَوْ رَأَيْتَهَا كَيْفَ تَتَقَدَّمُ إِلَيْكَ بِصَمْتٍ ثُمَّ تَنْحَنِي وَتُخْرِجُ لِسَانَهَا الطَّوِيلَ لِتَسْحَبَ بِهِ قِطْعَةً الْجَزْرِ، فِي الْحَقِيقَةِ أَنَا لَمْ أَرِ فِي حَيَاتِي لِسَانًا بِهَذَا الطَّوِيلِ!

فقرة  
4

وَأَكْثَرُ مَا سَأَذْكُرُهُ فِي هَذِهِ الرَّحْلَةِ النَّمْرَانِ (زولو وهيميا)، كَانَا يَجْلِسَانِ تَحْتَ ظِلَالِ الشَّجَرِ، كَالْمَلِكَيْنِ، إِنَّهَا الْمَرَّةُ الْأُولَى الَّتِي أَرَى فِيهَا نَمْرًا أَسْوَدًا.

فقرة  
5

وَفِي آخِرِ الرَّحْلَةِ تَوَجَّهْنَا إِلَى أَحَدِ الْمَطَاعِمِ، فَاسْتَقْبَلْتَنَا رَائِحَةُ اللَّحْمِ الْمَشْوِيِّ وَالْبَطَاطَا الْمَقْرَمِشَةَ أَكَلْنَا وَشَرَبْنَا، وَأَعَدْنَا النَّظَرَ فِي صُورِنَا، وَضَحِكْنَا، وَعَدْنَا وَنَحْنُ نَقُولُ، لَا بُدَّ مِنْ زِيَارَةِ أُخْرَى لِهَذِهِ الْحَدِيقَةِ الرَّائِعَةِ.

فقرة  
6

## قصة الديك الذكي

خرج الثعلب من مغارته يبحث عن الطعام ..  
وعندما اقترب من طرف الغابة سمع صوت الديك .. وقف الثعلب وأصغى .. ثم تقدم نحو  
جهة الصوت ؛ فرأى ديكاً واقفاً فوق سياج البستان.  
فرح الثعلب وقال لنفسه: إنه صيد طيب!..  
لكن كيف أجعله ينزل؟.

اقترب الثعلب وحيا الديك: صباح الخير يا صديقي..كيف حالك؟  
قال الديك : إنني بخير، ماذا تريد مني؟ قال الثعلب: أريد أن تشاركني في زراعة هذه  
الأرض، وسوف تحصل على حبوب كثيرة وثمار..  
رد الديك: إنه عمل مفيد حقاً!

قال الثعلب: حسن ..انزل حتى نوقع اتفاقاً.  
ابتسم الديك وقال: اذهب إلى كاتبتي ( بوبو) في ذلك الكوخ فهو وكيلتي..  
توجه الثعلب نحو الكوخ وهو يحدث نفسه:  
من هو ( بوبو)؟ لعله ديك آخر؟!

اقترب من الكوخ ،وهو يمشي على أطراف أصابعه، وعندما نظر من ثقب في الجدار، وجد  
كلباً كبيراً..

صاح: أه ! أهذا هو ( بوبو)؟! لقد سخر الديك مني مرة أخرى..  
تراجع الثعلب خائفاً ، ثم هرب إلى الغابة ،وضحكات الديك تلاحقه.

حِينَ حَلَّ الْمَسَاءُ، ارْتَدَيْتُ ~~مَلَابِسِي~~، وَخَرَجْتُ أَتَجَوَّلُ تَحْتَ الْمَطَرِ، كُنْتُ أُسْتَمْتِعُ بِشُرْبِ الشَّرَابِ  
فِي هَذِهِ الْأَجْوَاءِ الْجَمِيلَةِ، كَانَ الشَّرَابُ يُذَكِّرُنِي بِطِفُولَتِي؛ فَقَدْ كَانَتْ أُمِّي تَحْرُسُ عَلَيَّ وَضَعَهُ  
فِي حَقِيْبَةِ الْمَدْرَسَةِ؛ لِأَنِّي أَحَبُّ شُرْبِهِ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ.. أَخَذَتِ الذِّكْرِيَّاتُ تَنْهَمِرُ عَلَيَّ وَأَنَا  
أَمْشِي نَحْوَ نَهَايَةِ الشَّارِعِ؛ كَمَا كُنْتُ أُسْتَمْتِعُ فِي الْحِصَّةِ! لَقَدْ كَانَتْ الْمُعَلِّمَةُ تَمْنَحُنَا فُرْصَةَ الْكِتَابَةِ،  
وَعِنْدَهَا كُنْتُ أَتَخَيَّلُ الْكَلِمَاتِ وَهِيَ تُحَلِّقُ لِتَهْبِطَ فِي كُرَّاسَتِي، وَتَتَشَكَّلُ عَلَيَّ هَيْئَةً قِصَّةً، وَكَمَا  
كَانَتْ فِتْرَةُ الْفُسْحَةِ مُمْتَعَةً؛ فَقَدْ كُنْتُ أَتَنَاوَلُ الطَّامَ مَعَ صَدِيقَاتِي، وَأَثْنَاءَ عَوْدَتِنَا بَعْدَ انْتِهَاءِ الْيَوْمِ  
الْدِّرَاسِيِّ كَانَتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنَّا تُحَدِّثُنَا عَنْ مَوْقِفٍ مُضْحِكٍ أَوْ طَرِيفٍ حَصَلَ لَهَا، فَيَعُجُّ الْمَكَانُ  
بِضَحِكِنَا الْمُتَوَاصِلِ.

تأمل الآن التغيرات التي حدثت على النص الذي كتبتُه آمنهً بعد التعديل، ولاحظ الكلمات المحددة.

حين حلّ المساء، ارتديت معطفي الشتوي الأزرق، وحمّلت مظّلتني معي، وخرّجت أتجول تحت المطر، كنت أستمتع بشرب عصير المانجو الطازج في هذه الأجواء الجميلة، كان العَصِيرُ يُدَكِّرُنِي بِطُفُولَتِي؛ فَقَدْ كَانَتْ أُمِّي تَحْرِصُ عَلَيَّ وَضَعَهُ فِي حَقِيْبَةِ الْمَدْرَسَةِ؛ لِأَنِّي أَحِبُّ شُرْبَهُ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ. أَخَذَتِ الذِّكْرِيَّاتُ تَنْهَمِرُ عَلَيَّ وَأَنَا أَمْشِي نَحْوَ نِهَآيَةِ الشَّارِعِ؛ كَمْ كُنْتُ أَسْتَمْتَعُ فِي حِصَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ!

لقد كانت المعلمة تمنحنا فرصة ممارسة الكتابة الحرة، وعندها كنت أتخيّل الكلمات وهي تحلق لتهبط في كراسي، وتتشكّل على هيئة قصة، وكم كانت فترة الفسحة ممتعة؛ فقد كنت أتناول مع صديقاتي شطيرة الجبن التي تغلّوها قطعة طماطم كبيرة، وكنت أفتح الشطيرة، وأخرج الخس منها؛ لأنني لا أحب طعمه ولا رائحته، وكانت صديقتي تقول دائماً: "الخس لا رائحة له" لكنني كنت أشم رائحته على الرغم من ذلك. وأثناء عودتنا بعد انتهاء اليوم الدراسي كانت كل واحدة منا تحدّثنا عن موقف مضحك أو طريف حصل لها، فيعجّب المكان بضحكنا المتواصل.

### الكتابة: النصُّ السردِيُّ.

#### نقطة التركيز: اختيار كلمات محدّدة

حين تكتب، نصًا سرديًا، فإننا بحاجة إلى أن نركّز على اختيار كلمات محدّدة؛ وذلك لجعل القارئ قادرًا على تخيل الكلمة، وكلّما كانت الكلمة أكثر تحديدًا استطاع القارئ تخيلها، فما الذي نقصده بالكلمات المحدّدة؟

هناك كلمات لها دلالات عامّة مثل: الطعام، فحين نذكر الطعام، فإننا نتخيل أشياء كثيرة غير محدّدة، ولكن إذا حدّدنا حديثنا أكثر باستخدام كلمات محدّدة، وقلنا: الخبز المحمص، أو سلطة الفواكه، أو طبق الحساء، فإن القارئ سيتمكّن من تخيل أشياء محدّدة، وكلّما كانت الكلمة محدّدة أكثر، كانت قدرتنا على التخيل أكثر تحديدًا.

يمكنك أن تعود إلى قصة: "معطفي القرمزي"، وتضع خطأ أسفل الكلمات المحدّدة التي اختارتها المؤلّفة، وستجد أنها اختارت كلمات محدّدة للتعبير عن المعنى بدقة أكبر.

اقرأ النص الذي كتبتُه آمنه، وتأمل الكلمات التي شطبت باللون الأحمر.

4.2.1.2 يكتب المتعلم نصوصًا من ثلاث فقرات، يجعل الفقرة الأولى مقدمة للنص، ويكتب فقرة داعمة تتضمن حقائق وتفاصيل، ويختم النص بفقرة تلخص أهم النقاط المذكورة في النص

4.2.1.4 يراجع المتعلم مسودات ما يكتب، مطبقًا آليات المراجعة والتقويم على ما يُنتجه من نصوص، مستخدمًا مقياسًا للكتابة

4.2.1.2 يكتب المتعلم نصوصًا سردية أو وصفية، ويربط بين الأفكار أو التجربة بشكل متماسك، مقدمًا سياقًا مكانيًا وزمانيًا للأحداث مستخدمًا تفاصيل حسية.

4.2.3.1 يستخدم المتعلم الحاسوب عند تحرير كتاباته ونشرها، ومشاركته مع الآخرين.

## الوردة والنحلة

سيناريو : بدر محمد عيد  
رسم : أحمد البهلواني

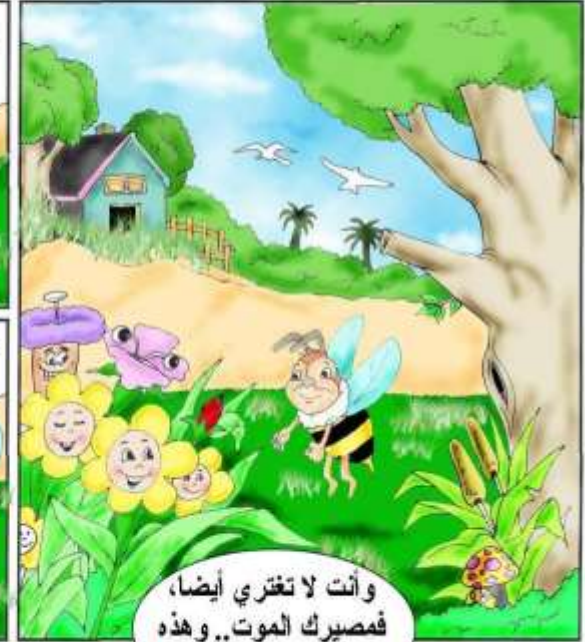
هذا صحيح. وأنا أزين الأرض وأمتع  
عيون الناظرين. وأنا رمز المحبة  
والسلام.



صحيح، ولكنني أنا من  
أعالجه بعون الله، حتى  
يخرج للناس شراباً لذيذاً.



الحمد لله.. رانحتي زكية جداً..  
أليس كذلك؟



لا تغفري أيتها الوردة فالذبول  
مصيرك المحتوم..



وأنت لا تغفري أيضاً،  
فمصيرك الموت.. وهذه  
سنة الله في الحياة...

لا تكوني مغرورة، ولا تستأثري  
بالفضل وحدك؛ فأنا وأنت شريكتان في  
صنع العسل... ثم إن معظم الأدوية  
تستخلص من الزهور والنباتات،  
أليس كذلك؟



ولكن حاجة الناس للعسل الذي فيه  
الشفاء يائن الله أشد من حاجتهم  
للمتعة بالروائح الزكية



يبدو أنك نسيت حديث  
الأمس... يا منتجة العسل.



هذا صحيح...  
ولكنني أرئت أن أنبهك  
للتجنبى الغرور.



بلى. ولكن ألم يذكرني الله سبحانه وتعالى في القرآن عندما قال:  
(( وأوحى ربك إلى النحل أن اتخذى من الجبال بيوتاً ومن الشجر  
ومما يعرشون ثم كلي من كل الثمرات فاسلكي سبل ربك ذللاً يخرج  
من بطونها شراباً مختلف الوانه فيه شفاء للناس إن في ذلك لآية  
لقوم يتفكرون )) سورة النحل، الايتان ٦٨/٦٩



ولكنك تجاهلت مصدر هذا العسل..  
ألمت أنا من يمنحك الرحيق؟



أه.. بلى.. ولكن، حقاً، أنا منتجة العسل  
الذي فيه شفاء للناس يائن الله.





## العنوان: حين صرْتُ أبًا وأماً

البداية  
(وضع الانطلاق)

- فكرة مثيرة للاهتمام، تمهيدٌ وَتَهْيِئَةٌ لِلْوَسْطِ (الاعتناء بأخي الصغير أثناء غياب والدي) وَتَقْدَمُ فِيهَا الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ (الأخ الأكبر).
- إشاراتٌ دالةٌ على الزَّمانِ وَالْمَكَانِ وَالْحَدِثِ وَالشَّخْصِيَّةِ الرَّئِيسَةِ.
- (بَعْدَ الْعُودَةِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ / فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ / فِي الْبَيْتِ / الضَّمَانُ الْمَتَّصِلَةُ الدَّالَّةُ عَلَى الرَّأْيِ ..).
- نَجِدُ أَنَّهَا تُجِيبُ عَنِ اسْئَلَةٍ كَمَا : مَنْ؟ أَيْنَ؟ مَتَى؟ مَاذَا؟.

- يَتَكَوَّنُ مِنْ عِدَّةِ فِقرَاتٍ قَصِيرَةٍ مُتْرَابِطَةٍ وَمُتَسَلِّسَةٍ.
- يَتَضَمَّنُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَعْمَالِ الْمُتْرَابِطَةِ؛ وَتُسَمَّى الْأَحْدَاثَ، وَيَتِمُّ عَرْضُهَا حَسَبَ تَرْتِيبِ زَمَنِ سَبَبِيٍّ.

(خروج الوالدين/ البدء بتنفيذ المهمة/ ملاحظة الأخ الصغير)

- تَتَمَحَوَّرُ فِيهِ الْأَحْدَاثُ حَوْلَ الشَّخْصِيَّةِ الرَّئِيسَةِ أَوْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ، وَتَعْرَضُ لَهَا، وَتَعَانِيهَا

- (شخصية الأخ الأكبر، وكيف تصرف مع أخوته/ شخصية الأخ الصغير وصفاته / الأخت الصغيرة)
- تتعاقب فيه الأحداث وتتشابك لتصل إلى حد التآزم أو الدُّرُورَةِ (العقدة) ثُمَّ الْحَلِّ.

سَمَاعُ نِكَاةِ الصَّغِيرَةِ فَجَاءَ / ازْتِيَاكُ الْأَخِ الْأَكْبَرَ / ثُمَّ الْانْفِرَاجُ

- نَلْمَحُ مِنْ خِلَالِ مَغْزَى صَرِيحٍ أَوْ ضَمْنِيٍّ، أَوْ عِبْرَةٍ أَخْلَاقِيَّةٍ أَوْ قِيَمَةٍ إِنْسَانِيَّةٍ مُسْتَخْلَصَةٍ مِنَ التَّجْرِبَةِ.

(مُسَانَدَةُ الْعَائِلَةِ).

الوسط  
(سياق التحول)

- وَفِيهَا غُنْضُ الْانْفِرَاجِ (الحل) وَعُودَةُ الْاسْتِقْرَارِ إِلَى الْأَحْدَاثِ.

(القيام بالمهمة / عودة إلى الدرس)

الخاتمة  
(الانتهاء)

والآن، اقرأ النص السردِي الذي كتبه (أحمد) بعنوان (حين صرّت أبا وأما) مُستوحياً قصته من موقف حصل معه. مُتحدثنا

فيه عن شعوره، مبيّنا كيف قام بهذه المهمة، وما الذي صادفه أثناء ذلك.

### حين صرّت أبا وأما

ذات يوم، بعد عودتي من المدرسة، طلبت مني والدتي أن أعتني بأخي الصغير سعيد، وأساعده في أداء واجباته؛ لأن أباي كان سيأخذها إلى المستشفى بسبب وعكة صحيّة مفاجئة. كان أخي في السنة الأولى من الروضة، وكثيراً ما أجلسته أمي قريباً منها وهي تقوم بأعمال المنزل، تتابعه وتُنظر إلى ما يكتبه، أو تسمع له ما حفظه، استرجعت ما كانت تفعله بسرعة، فراقني ما كانت تفعله، وأبدت استعدادي للقيام بهذه المهمة.

بعد أن غادر والداي ناديت أخي سعيداً، وطلبت إليه إحصار حقيته المدرسيّة، وجلست بجانبه، وقلت له بلطف: "هيا يا سعيد أخرج كُتُبك، وحلّ واجباتك"، فأخرج كتاب اللّغة العربيّة، وكراًسا ذا غلاف أزرق. تابعت أخي أثناء الكتابة، وجهته قليلاً، لكنني لاحظت أنه كثير الحركة، قليل الانضباط، لا يكاد يهدأ، فشعرت أن مسؤوليتي ثقيلة، وأني سأواجه القيام بواجباتي المدرسيّة بينما أتابعه.

قلت لنفسي: "المهم ألا أخيب ظنّ والدتي، وأن أكسب ثقتيها" فصبرت،

13 Monday  
February 5

واجباته كلها بعد أن كان قد استنزف كل طاقتي. فذهبت إلى غرفتي، ورميت قليلاً.


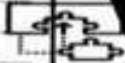

لِكِنِّي لَمْ أَكُذْ أَشْعُرُ بِمَلْمَسِ الْفِرَاشِ الْبَارِدِ النَّاعِمِ حَتَّى سَمِعْتُ أُخْتِي الصَّغِيرَةَ وَهِيَ تَبْكِي، ارْتَبَكْتُ، فَمَاذَا عَلَيَّ أَنْ أَفْعَلَ، أَلَمْ يَكُنْ يَجْدُرُ بِأُمِّي أَنْ تَقُولَ لِي مَاذَا سَأَفْعَلُ إِذَا اسْتَيْقَظْتُ أُخْتِي!؟ فَهِيَ مَا تَزَالُ صَغِيرَةً!


أَخَذْتُ أَفْكَرُ، مَاذَا يَحْتَاجُ الصَّغَارُ عِنْدَمَا يَسْتَيْقِظُونَ؟ فَوَالِدَتِي كَلَّفَتْنِي بِمُتَابَعَةِ أَخِي فَقَطُّ، وَرُبَّمَا ظَنَنْتُ أَنَّ أُخْتِي الصَّغِيرَةَ سَتَبْقَى نَائِمَةً! شَعَرْتُ بِالْحَوْفِ قَلِيلًا، وَأَخَذْتُ أُحَدِّثُ نَفْسِي مِنْ جَدِيدٍ: " مَا هَذِهِ الْوَرُطَةُ الَّتِي وَقَعْتُ فِيهَا؟ مَاذَا سَأَفْعَلُ الْآنَ؟ وَكَيْفَ سَأَتَصَرَّفُ؟" لَقَدْ تَرَكَتْنِي أُمِّي حَائِرًا، وَلَمْ تُوصِنِي، فَهَلْ أَعِدُّ لَهَا الْحَلِيبَ؟

لَمَمْتُ شَتَاتَ أَفْكَارِي، وَقَرَّرْتُ أَنْ أَتَّخِذَ رَأْيَا حَاسِمًا، وَحَدَّدْتُ مَا سَأَقُومُ بِهِ فِعْلًا، فَاَنْطَلَقْتُ مُتَّجِهًا حَيْثُ سَرِيرُ أُخْتِي الصَّغِيرَةِ، كَانَتْ مَا تَزَالُ تَبْكِي! تَرَكَتُهَا، وَذَهَبْتُ مُسْرِعًا إِلَى الْمَطْبَخِ، لَطَالَمَا رَأَيْتُ أُمِّي تُعِدُّ الْحَلِيبَ، وَضَعْتُ الْمَقَادِيرَ فِي الزُّجَاجَةِ، وَأَخَذْتُ أُخْتِي مِنَ السَّرِيرِ، وَأَجْلَسْتُهَا فِي حِضْنِي، وَأَرَضَعْتُهَا. هَدَأَتْ أُخْتِي الصَّغِيرَةَ، وَتَوَقَّفَتْ عَنِ الْبُكَاءِ، وَفِي هَذِهِ الْأَنْثَاءِ دِخْلٌ وَالِدَايَ.

حِينَمَا رَأَتْنا أُمِّي ارْتَسَمَتْ عَلَيَّ شَفَتَيْهَا ابْتِسَامَةً دَافِقَةً كَالشَّمْسِ، وَانْحَنَتْ عَلَيَّ وَقَبَّلَتْنِي، وَقَالَتْ بِنَبْرَةٍ اعْتِدَارٍ: أَسِفَةٌ يَا وَلَدِي، لَقَدْ نَسِيتُ الْإِتِّصَالَ بِخَالَتِكَ كَيْ تَأْتِيَ لِلْإِعْتِنَاءِ بِأُخْتِكَ، تَذَكَّرْتُ هَذَا مُتَأَخِّرَةً، وَلَكِنْ يَبْدُو أَنَّكَ تَدَبَّرْتَ أَمْرَكَ، فَكَمْ نَحْنُ فَخُورَانِ بِكَ! وَأَنَا أَيْضًا يَا أَصْدِقَائِي، كَمْ كُنْتُ سَعِيدًا وَفَخُورًا؛ لِأَنَّي اعْتَنَيْتُ بِعَائِلَتِي!

اكتب قصة قصيرة من تأليفك.  
املأ المخطط الآتي بعناصر القصة التي ستكتبها.  
بعد أن تكمل المخطط، اكتب مسودة قصتك، وعدّل وفق توجيهات معلمك.

البداية _____ _____ _____	العنوان _____ _____
الوسط _____ _____ _____	العقدة ( ذروة التأزم ) _____ _____ _____ _____ 
النهاية _____ _____ _____	المكان _____ _____ الزمان _____ _____
الحل _____ _____ _____ 	الشخصيات _____ _____ _____ _____ 



- اكتب قصة قصيرة من تأليفك.
- املأ المخطط الآتي بعناصر القصة التي ستكتبها.
- بعد أن تكمل المخطط، اكتب مسودة قصتك، وعدّل وفق توجيهات معلمك.

البداية:

**الزمان:** في صباح يوم الجمعة + وصف الزمان

**المكان:** حديقة المشرف + وصف المكان

**الشخصيات:** أنا (الراوي) أخي سمير - أبي -

أمي + وصف الشخصيات

الوسط:

**لعقدة:** نقطة التحول

-المشكلة -

ذروة نقطة التآزم: ضاع أخي

النهاية:

نقطة الانفراج.

الحل والمغزى

العنوان

.....

.....

العقدة ( ذروة التآزم)

.....

.....

.....

المكان

.....

.....

الزمان

الشخصيات

.....

.....

.....

.....





## كتابة نص سردي (قصة)

وانلّ تلميذاً في الصف الرابع ، يحبّ اللعب كثيراً ، مشكلته أنّه كان يهمل دروسه وواجباته ، لا ينتبه في الصف ، فوجئ يوم تسليم النتائج أنه راسب في ثلاث مواد ، بكى كثيراً ، وقرّر أن يبدأ من جديد ، اكتب قصته . مراعيأ في كتابتك وضوح الخط وعناصر القصة ، وشروط كتابتها ، والتفكير ، وتوظيف كلاً من علامات الترقيم ، ومهارات النحو والإملاء التي درستها والشواهد .






## كتابة نص سردي (قصة)

اكتب قصة قصيرة من تأليفك ... املأ المخطط الآتي بعناصر القصة التي ستكتبها من ثم رتب العناصر واكتب القصة بصيغتها النهائية، مراعيًا في كتابتك وضوح الخط وعناصر القصة، وشروط كتابتها، والتفكير، وتوظيف كلاً من علامات الترقيم، ومهارات النحو والإملاء التي درستها.






## كتابة نص سردي (قصة)

بينما كنت تدرس هبّت الرياح، وتحولت إلى عاصفة، قطعت التيار الكهربائي عن المنازل؛ فخفت أن يضيع الوقت في انتظار عودة التيار دون فائدة؛ فأدركت أنك لن تتمكن من إنجاز ما خططت له، اختلطت المشاعر في نفسك، ولكنك في النهاية اتخذت قراراً، للتغلب على هذه المشكلة الطارئة.

اكتب نصاً سردياً توضح فيه هذا الموقف، مراعيًا في كتابتك وضوح الخط وعناصر النص السردي، وشروط كتابته، والتفكير، وتوظيف كلاً من علامات الترقيم، ومهارات النحو والإملاء التي درستها








## كتابة نص سردي (قصة)

بينما كنت تدرس هبت الرياح، وتحولت إلى عاصفة قطعت التيار الكهربائي عن المنازل؛ فخفت أن يضيع الوقت في انتظار عودة التيار دون فائدة، فأدركت أنك لن تتمكن من إنجاز ما خططت له، اختلطت المشاعر في نفسك، ولكنك في النهاية اتخذت قراراً للتغلب على هذه المشكلة الطارئة. اكتب قصة قصيرة توضح فيها هذا الموقف، مراعيًا في كتابتك وضوح الخط و عناصر القصة، وشروط كتابتها، والتفكير، وتوظيف كلاً من علامات الترقيم، ومهارات النحو والإملاء التي درستها.
















كنت تسير في الطريق، فجأة رأيت شيئاً ملقى على الأرض. أنه مصباح علاء الدين بين يديك!  
 اكتب موضوع تعبير عن أمنيات ثلاث تود تحقيقها ، من أقلها أهمية إلى أكثرها أهمية؟ ولماذا هذه الثلاث بالذات؟  
 وماالذي ستجنيه بعد تحقيقها؟ كل ذلك فيما لا يقل عن (100) كلمة في بثلاث فقرات .  
 ، مراعيأ في كتابتك وضوح الخط وعناصر كتابة النص السردى، وشروط كتابته، والتفكير، وتوظيف كلاً من علامات الترقيم، ومهارات النحو والإملاء التي درستها.

انظر إلى الصور التالية ، وعبر عن أحداثها مكوناً نصاً سردياً (قصةً)، مراعيّاً في كتابتك عناصر النص السردية، وشروط كتابته، والتفجير، وتوظيف كلاً من علامات الترقيم، ومهارات النحو والإملاء التي درستها.



مع تمنياتي للجميع بالنجاح والتوفيق:

وفاء دابول

Wafaa.daaboul@adec.ac.ae



يكتسب الأطفال مهارات الكتابة من خلال المثابرة على القراءة و من خلال ممارسة الكتابة ، وإليك عزيزي بعض الملاحظات لمساعدتك على الكتابة بشكل سليم، بعد أن تقرأ نص الموضوع جيداً:

1. قسم الموضوع إلى فقرات (مقدمة، صلب ، خاتمة)والفقرة كما تعلم عبارة عن ثلاث أو أربع جمل أو أكثر ، ولا تنسي أن تضع نقطة عند نهاية كل فقرة.
  2. عند بداية كل فقرة اترك مسافة كلمة أو كلمتين، و اترك سطرًا فارغاً بين نهاية الفقرة الأولى وبداية الفقرة الثانية..
  3. استخدم علامات الترقيم استخداماً صحيحاً .
  4. اربط بين الجمل باستخدام أدوات الربط مثل(و - ف - ثم أو إذا -لأن - لكن - ربما - لذا - لذلك - بما أن - حيث...)
  5. أعد قراءة ما كتبت ، وتحقق من ملاءمته للموضوع ، ومن استخدامك لعلامات الترقيم المناسبة .
  6. تأكد من حسن تنظيم وتسلسل الأفكار وتنوعها ...
  7. تأكدي من أن كتابتك تتضمن فكرة أساسية تدور حولها بقية الأفكار.
  8. حاول الكتابة باستخدام تفاصيل أكثر واستخدم بعض الصفات.
  9. استخدم قائمة فحص الكتابة قبل نشر الموضوع و إنهاء عملية الكتابة تدرّب على عرض الكتابة بعد النشر والإبقاء على زملائك.
- اجمع أفكاراً أكثر حول الموضوع باستخدام شبكة المعلومات و القوائم.

مع تمنياتي للجميع بالنجاح والتوفيق:  
وفاء دابول  
Wafaa.daaboul@adec.ac.ae

## تقييم الكتابة

مستويات الأداء				المهارة
1	2	3	4	
<b>لا يراعي الصحة اللغوية و النحوية في كتابته</b>	<b>يكتب مراعيأ الصحة اللغوية و النحوية مع أخطاء نحوية ولغوية مربكة</b>	<b>يكتب مراعيأ الصحة اللغوية و النحوية مع أخطاء نادرة</b>	<b>يكتب مراعيأ الصحة اللغوية و النحوية دون أخطاء</b>	<b>الصحة اللغوية و الإملائية</b>
<b>يكتب نصأ إبداعياً غير منتم للمطلوب</b>	<b>يكتب نصأ إبداعياً ذا صلة بالموضوع</b>	<b>يكتب نصأ إبداعياً يرتبط بالموضوع و يغطي بعض جوانبه</b>	<b>يكتب نصأ إبداعياً يرتبط بالموضوع، و يغطي الأفكار الرئيسة و الفرعية، مع ذكر التفاصيل</b>	<b>الصلة بالموضوع و تغطيته و توظيف الشواهد و الأدلة</b>
<b>لا يلتزم التفقيير وعلامات الترقيم</b>	<b>يخلو النص من التفقيير و يوظف عدداً محدداً من علامات الترقيم ( علامتان على الأكثر )</b>	<b>يلتزم التفقيير أحياناً و يوظف بعض علامات الترقيم في مواقعها الصحيحة</b>	<b>يلتزم التفقيير و يوظف علامات الترقيم في مواقعها الصحيحة</b>	<b>التفقيير و علامات الترقيم</b>
<b>لا يلتزم كتابة المقدمة أو الخاتمة و يفتقر إلى التسلسل و الترابط ولا يوظف أية أداة من أدوات الربط</b>	<b>يكب نصأ إبداعياً يخلو من المقدمة أو الخاتمة و ينقصه الترابط و الانسجام في بعض مفاصله، موظفاً أداة من أدوات الربط</b>	<b>يكب نصأ إبداعياً يخلو من المقدمة أو الخاتمة و ينقصه الترابط و الانسجام في بعض مفاصله، موظفاً أداتين من أدوات الربط</b>	<b>يكب نصأ إبداعياً يلتزم فيه المقدمة و الخاتمة و تسلسل الأفكار و ترابطها و انسجامها، موظفاً ما لا يقل عن ثلاث من أدوات الربط، و بناء الجمل و التراكيب بناءً سليماً</b>	<b>الاتساق و الترابط</b>
<b>يستخدم عدداً قليلاً من المفردات غير القادرة على نقل المعنى، مع الإكثار من العامية في كتابته</b>	<b>يوظف عدداً كافياً من الكلمات الفصيحة القادرة على النقل المعنى مع وجود كثير من الكلمات العامية المربكة</b>	<b>يوظف عدداً كافياً من الكلمات الفصيحة القادرة على النقل المعنى مع وجود بعض الكلمات العامية</b>	<b>يوظف عدداً كافياً من الكلمات الفصيحة القادرة على النقل المعنى بدقة ووضوح ( من رصيده اللغوي وفق المرحلة العمرية )</b>	<b>الثروة اللغوية</b>

النَّصُّ السَّرْدِيُّ: اخْتِيَارُ كَلِمَاتٍ مَحْدَدَةٍ

- تَأَمَّلِ المِثَالَ المُعْطَى، وَانْتِخِبْ كَلِمَاتٍ أَكْثَرَ تَحْدِيدًا لِلْكَلِمَاتِ العَامَّةِ المَذْكُورَةِ.

كَلِمَةٌ عَامَّةٌ	كَلِمَةٌ مَحْدَدَةٌ	كَلِمَةٌ أَكْثَرَ تَحْدِيدًا	كَلِمَةٌ أَكْثَرَ تَحْدِيدًا
أَثَاتٌ	كُرْسِيٌّ	كُرْسِيٌّ خَشَبِيٌّ	كُرْسِيٌّ خَشَبِيٌّ بُنِيٌّ
مُواصَلَاتٌ	سَيَّارَةٌ	سَيَّارَةٌ وَالِدِي	سَيَّارَةٌ وَالِدِي الْبَيْضَاءُ
مَلَابِيسٌ	.....	.....	.....
أَصْوَاتٌ	صَوْتُ صِيَّاحٍ	صَوْتُ صِيَّاحِ الدَّيْكِ	صَوْتُ صِيَّاحِ دَيْكِ جَارِنَا
حَيَوَانٌ	.....	.....	.....
طَعَامٌ	.....	.....	.....
رَائِحَةٌ	.....	.....	.....
كِتَابٌ	.....	.....	.....
نَبَاتٌ	.....	.....	.....

