

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



نموذج تدريبي على الامتحان النهائي وفق الهيكل الوزاري

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الرابع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-11-15 23:02:57

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مريم الطنحاني

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الرابع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الرابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

شرح هيكل الامتحان النهائي بشكل مفصل

1

مراجعة مخرجات الاختبار وفق الهيكل الوزاري مع نموذج تدريبي

2

مذكرة الطالب اللبيب وفق الهيكل الوزاري مع نماذج تدريبية

3

قواعد هامة لموضوع الكتابة مع نماذج جاهزة

4

مراجعة داعمة فهم النصوص وفق نمط الهيكل الوزاري

5

مراجعة هيكل الصف الرابع - اللغة العربية - الفصل 2

أسئلة النص الشعري	أسئلة خارجية	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفكرة الرئيسة للتشديد	يحدد الفكرة الرئيسة والمغزى للنص الأثري من خلال التفاصيل المساندة، داعمة لآراءه بأدلة من النص	1
	أسئلة خارجية	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفكرة الرئيسة والمغزى للنص الأثري من خلال التفاصيل المساندة، داعمة لآراءه بأدلة من النص	يحدد الفكرة الرئيسة والمغزى للنص الأثري من خلال التفاصيل المساندة، داعمة لآراءه بأدلة من النص	2
	أسئلة خارجية	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستنتج المعنى المناسب لبيت محدد	يحدد الفكرة الرئيسة والمغزى للنص الأثري من خلال التفاصيل المساندة، داعمة لآراءه بأدلة من النص	3
	أسئلة خارجية	سؤال مقال	يحدد التشبيه في بيت معين.	يحدد التصوير المجازية في الجمل التي يعرّفها.	4
	أسئلة خارجية	سؤال مقال	يذكر البيت الذي أعجبه من التشديد، مع التعليق.	يحدد الفكرة الرئيسة والمغزى للنص الأثري من خلال التفاصيل المساندة، داعمة لآراءه بأدلة من النص	5

اقرأ النشيد الآتي بعنوان (لغتي العربية)، للشاعر (د. لقمان شطناوي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تلي

لغتي العربية	
1.	ما أجمل لغتي العربية تزهو بحروف سحرية
2.	تزهو بحروف من نور في شفاتي مثل الأغنية
3.	نبع العلم ونبع الأدب وتراث زاہ كالذهب
4.	يا لغة تسمو بالنسب ما أجملك لغة العرب
5.	فيك زهور فيك عطور فيك تجلى قلبي نور
6.	فيك أردد شعري فخرًا أملؤه نغمًا وسُور

شرح
المفردات

زاه: مُشرقٌ وجميلٌ

تسمو: ترتفع وتعلو

تجلى: اتضح وظاهر

2. "اللغة العربية لغة الشعر والتعبير عن السعادة".

- ما البيت الذي يعبر عن هذه الفكرة؟

أ. الرابع.

ب. الأول.

ت. السادس.

3. يا لغة تسمو بالنسب ما أجملك لغة العرب

• ما المعنى المناسب لهذا البيت؟

أ. اللغة العربية جميلة، وترتفع مكانة العرب.

ب. اللغة العربية صعبة، وهي تنسب إلى العرب.

ت. اللغة العربية سهلة، وبها يتحدث الناس كلهم.

ثانيًا، أجب عن السؤالين الآتيين:

4. هات من الأبيات تعبيرًا مجازيًا. و تشبيهه

5. ما أكثر بيت أعجبك من أبيات النشيد، ولماذا؟

أولًا. اختر الإجابة الصحيحة، برسم دائرة حول رمزها.

1. ما الفكرة الرئيسة للنشيد؟

أ. مضارته اللغة العربية بلغات العالم.

ب. الثغري باللغة العربية وجمالها.

ت. التعريف بقواعد اللغة العربية.

✓ اقرأ القصة الآتية بعنوان (السَّالِ الطَّوِيلُ) لِلْكَاتِبِ (سُهَيْلِ مَقْل)، ثُمَّ اجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا

السَّالِ الطَّوِيلُ



تَعِيشُ النَّعْجَةُ الْجَدَّةُ مَعَ أَبْنَائِهَا وَأَحْفَادِهَا فِي حَظِيرَةٍ وَاسِعَةٍ،
وَتُمْضِي مُعْظَمَ وَقْتِهَا فِي حِيَاكَةِ الصَّوْفِ، فِيهِ تَحِيكُ
الْأَغْطِيَةَ لِلْجَمَلَانِ وَالقُبْعَاتِ لِلْكِبَاشِ، وَالجَوَارِبِ لِلْكَلْبِ
الَّذِي يَحْرُسُ الْحَظِيرَةَ.

كَانَتْ الْجَدَّةُ مُنْشَغِلَةً دَوْمًا بِحِيَاكَةِ شَالٍ مُلَوَّنٍ، وَعِنْدَمَا
انْتَهَتْ مِنْ حِيَاكَةِ هَذَا الشَّالِ غَلَقَتْهُ، وَأَهْدَتْهُ لِحَفِيدِهَا فِي يَوْمٍ مِيْلَادِيهِ.

أَشْرَقَتِ الْبَهْجَةُ فِي وَجْهِ الْحَمَلِ؛ لِأَنَّهُ كَانَ يَظُنُّ أَنَّ جَدَّتَهُ قَدْ أَهْدَتْهُ كُرَّةً، لَكِنَّهُ عِنْدَمَا مَرَّقَ
غِلَافَ الْهَدِيَّةِ حَمَدَتْ فَرَحَتَهُ؛ فَالْهَدِيَّةُ لَمْ تَكُنْ إِلَّا شَالًا مُلَوَّنًا. أَخَذَ الْحَمَلُ الشَّالَ، وَلَفَّهُ
حَوْلَ جِسْمِهِ إِلَّا أَنَّهُ تَعَثَّرَ بِهِ، فَسَقَطَ فِي الْوَحْلِ، وَعِنْدَ ذَلِكَ غَضِبَ، فَخَلَعَ الشَّالَ، وَأَلْقَاهُ
عَلَى الْأَرْضِ، وَهُوَ يَهْمِسُ لِنَفْسِهِ: يَصْعُبُ عَلَيَّ الصَّحِيكُ مَا دُمْتُ أَلْتَفُّ بِهَذَا الشَّالِ. وَفِي
الطَّرِيقِ مَرَّ أَحَدُ أَصْدِقَاءِ الْحَمَلِ، وَرَأَى الشَّالَ، فَقَالَ مُتَعَجِّبًا: يَا لَهُ مِنْ شَالٍ طَوِيلٍ! مَا رَأَيْتُكَ
أَنْ تَجْعَلَهُ أَزْجُوحَةً نَلْهُو بِهَا؟

أَعْجَبَتِ الْفِكْرَةَ الْحَمَلِ، فَرَبَطَ مَعَ صَدِيقِهِ طَرْفِي الشَّالِ بِغُصْنِ الشَّجَرَةِ، وَأَخَذَا يَتَأَزَّجِحَانِ
بِهِ، وَفِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ رَأَاهُمَا الْكَلْبُ، فَجَاءَ إِلَيْهِمَا بِعَرَبِيَّتِهِ وَهُوَ يَقُودُهُمَا، ثُمَّ قَالَ: مَا أَطْوَلَ هَذَا
الشَّالَ! مَا رَأَيْتُكُمَا أَنْ تَذْهَبَا مَعِي فِي نُزْهَةٍ؟

رَبَطَ الْكَلْبُ الشَّالَ بِعَرَبِيَّتِهِ، وَحَرَّ صَدِيقَيْهِ خَلْفَهُ، وَسَرَّ الْجَمِيعُ بِالنُّزْهَةِ. ذَاعَ خَبْرُ الشَّالِ بَيْنَ
حَيَوَانَاتِ الْحَظِيرَةِ، فَتَسَابَقَتْ لِمُشَاهَدَتِهِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ انْقَسَمَتِ الْحَيَوَانَاتُ إِلَى فَرِيقَيْنِ،
وَرَاوَا يَلْعَبُونَ بِالشَّالِ لُغْبَةً شَدِيدَ الْحَبْلِ حَتَّى اسْتَطَالَ الشَّالُ كَثِيرًا، وَتَضَاعَفَ طَوْلُهُ، وَفَجَاءَهُ
أَفْلَتُوا الشَّالَ، فَتَسَاقَطُوا عَلَى كُوْمَةٍ مِنَ الْقَشِّ، وَأَصْبَحَتْ قُلُوبُهُمْ تَدُقُّ كَطَبُولِ إِفْرِيقِيَّةٍ.
حَلَّ الْمَسَاءُ، وَأَوَى الْجَمِيعُ إِلَى الْحَظِيرَةِ، وَغَرِقُوا فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ، وَقَبْلَ أَنْ يَنَامَ الْحَمَلُ هَمَسَ
لِنَفْسِهِ قَائِلًا: لَقَدْ جَعَلْنَا مِنَ الشَّالِ الطَّوِيلِ وَسِيلَةً لِنَلْهُو وَنَمْرَحَ.

شُرُوحُ الْمُفْرَدَاتِ: الجمالان: جمع (حمل)، وهو الخروف الصغير. الكباش: جمع (كباش)، وهو الخروف الكبير. الشال: قطعة
من القماش الخفيف، تُلغى على الرأس فتُستعمل على الرقبة والكتفين.

6	يُخَذُّ لِحَامَاتُ الْحَمَلِ الْعِشَّةَ، وَيُفَرِّجُ الْخَيْبَاتِ، وَالصَّبْعَ وَالرِّمْتَ، شَتِيرًا بِتَقْاسِيمٍ مُخْتَلِفَةٍ دَائِمًا، فَشَرَّ	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يكون الحدث الذي جاء أولاً من بين مجموعة من الأحداث
7	يُخَذُّ صِيْدَانِ السُّخْمِيِّ وَالْعَالِيَا فِي التَّجَمُّعِ الْخَرَابِيِّ، وَيَتَبَلَّهَا بِصِيْدَانِ السُّخْمِيِّ وَالْعَالِيَا فِي التَّجَمُّعِ الْوَابِغِيِّ	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستنتج الصلة التي لا تنطبق على السُّخْمِيَّةِ
8	يُخَذُّ صِيْدَانِ السُّخْمِيِّ وَالْعَالِيَا فِي التَّجَمُّعِ الْخَرَابِيِّ، وَيَتَبَلَّهَا بِصِيْدَانِ السُّخْمِيِّ وَالْعَالِيَا فِي التَّجَمُّعِ الْوَابِغِيِّ	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد عصر المكان في القصة.
9	يُخَذُّ صِيْدَانِ السُّخْمِيِّ وَالْعَالِيَا فِي التَّجَمُّعِ الْخَرَابِيِّ، وَيَتَبَلَّهَا بِصِيْدَانِ السُّخْمِيِّ وَالْعَالِيَا فِي التَّجَمُّعِ الْوَابِغِيِّ	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يوضح مشاعر السُّخْمِيَّةِ فِي القصة.
10	يُخَذُّ الْعَمَلُ الْمَهَيَّبُ لِلْكَبَابِ مُتَعَدِّدًا الْعَمَالَ مُسْتَعِدِّمًا الْفَعْمَجَ.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يُحَدِّدُ كَلِمَةً مِنْ كَلِمَاتِ النص.
11	يَتَكَبَّرُ الْوَكُوفُ الْوَابِغِيُّ فِي تَهَيُّؤِ الْأَسْمَاءِ وَالْقِرَامِ وَالْحَرُوبِ بِحِيَاكَةِ صَحِيحَةٍ.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الْإِمْطَالِيَّةَ الْمُحْبِجَةَ لِلْعَمَلِ الْمَشَارِقِ.
12	يُخَذُّ صِيْدَانِ السُّخْمِيِّ وَالْعَالِيَا فِي التَّجَمُّعِ الْخَرَابِيِّ، وَيَتَبَلَّهَا بِصِيْدَانِ السُّخْمِيِّ وَالْعَالِيَا فِي التَّجَمُّعِ الْوَابِغِيِّ	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يوضح تصرفات الشخصيات الضَّرَفِيَّةِ فِي القصة.
13	يُخَذُّ صِيْدَانِ السُّخْمِيِّ وَالْعَالِيَا فِي التَّجَمُّعِ الْخَرَابِيِّ، وَيَتَبَلَّهَا بِصِيْدَانِ السُّخْمِيِّ وَالْعَالِيَا فِي التَّجَمُّعِ الْوَابِغِيِّ	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يُحَدِّدُ مَعْلُومَةً تَعَلَّقُ بِالسُّخْمِيَّةِ تَكَرَّرَتْ فِي القصة.
14	يُخَذُّ صِيْدَانِ السُّخْمِيِّ وَالْعَالِيَا فِي التَّجَمُّعِ الْخَرَابِيِّ، وَيَتَبَلَّهَا بِصِيْدَانِ السُّخْمِيِّ وَالْعَالِيَا فِي التَّجَمُّعِ الْوَابِغِيِّ	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يُحَدِّدُ مَعْلُومَةً تَعَلَّقُ بِالسُّخْمِيَّةِ تَكَرَّرَتْ فِي القصة.
15	يُؤَكِّدُ الْكَلِمَاتُ الْخَدِيدِيَّةُ فِي سِيْرَاتِ الْوَحْلِ مُشَدِّدَةً لِحُرْفِهَا.	سؤال مثال	يُحَدِّدُ جُمْلَةً مُعَدَّةً بِجُمْلَةٍ مِنْ لِسَانِهِ مُسْتَعِدِّمًا الشَّالَ
16	يُخَذُّ الْفِكْرَةُ الْوَالِدِيَّةُ وَالْفَعْرِيُّ الْبَاسِ الْوَالِدِيُّ مِنْ خِلَالِ التَّكْوِينِ الْمَسْتَعِدِّ، دَائِمًا أَرَادَ بِرَأْيِهِ مِنَ الشَّمْسِ.	سؤال مثال	يُحَدِّدُ مَعْلُومَةً تَعَلَّقُ بِالسُّخْمِيَّةِ تَكَرَّرَتْ فِي القصة.

أسئلة النص السري

أولاً. اختر الإجابة الصحيحة، يرسم دائرة حول رمزها.

6. كَيْفَ كَانَتْ الْجَدَّةُ تَقْضِي مُعْظَمَ وَقْتِهَا؟

- أ. فِي تَنْظِيْفِ الْحَظِيرَةِ.
- ب. فِي اللَّهْوِ وَاللَّعِبِ.
- ت. فِي حِيَاكَةِ الصَّوْفِ.

7. لِمَاذَا شَعَرَ الْحَمَلُ بِالغَضَبِ؟

- أ. لِأَنَّهُ سَقَطَ فِي الْوَحْلِ بَعْدَ تَعَثُّرِهِ بِالشَّالِ.
- ب. لِأَنَّ جَدَّتَهُ لَمْ تُقَدِّمِ لَهُ هَدِيَّةً فِي يَوْمِ مِيْلَادِهِ.
- ت. لِأَنَّ صَدِيقَهُ الْكَلْبُ قَدْ رَبَطَ شَالَهُ بِالْعَرَبِيَّةِ.

8. "ذَاعَ خَبْرُ الشَّالِ بَيْنَ حَيَوَانَاتِ الْحَظِيرَةِ".

• مَا مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمَلُونَةِ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ؟

- أ. أَسْرَعَ.
- ب. ظَهَرَ.
- ت. انْتَشَرَ.

ثالثًا. أجب عن السؤالين الآتيين:

15. حاك الجملة الآتية بجملة من إنشائك مستخدمًا التشبيه.

الجملة	أصبحت قلوبهم تدق كطبول إفريقية.
.....

16. ماذا تعلمت من هذه القصة؟

.....
.....

ملاحظات مهمة :

- الأسئلة التالية مشابهة للاختبار النهائي فأرجو الاهتمام بقراءة السؤال جيدا قبل الإجابة
- التركيز على مهارة التعبير الحقيقي والمجازي و التشبيه
- سيطلب من الطالب محاكاة جملة بها تشبيه (مشبه+ مشبه به+ أداة التشبيه + وجه الشبه)
- مثال : شعر أمي كالحرير في نعومته
- عندما يبدأ بحل سؤال ماذا تعلمت عليه كتابة ماذا استفاد من القصة في النهاية و ترتبط بمغزى القصة و فكرتها .

9. "أشرفت البهجة في وجه الحمل".

- علام تدل هذه العبارة؟

- الحزن والألم.
- السعادة والفرح.
- اليأس والإحباط.

10. ما الحدث الذي يمثل بداية القصة؟

- لَهُ صَدِيقَيْنِ وَلَعِبُمَا بِالشَّالِ الطَّوِيلِ.
- تَسَاقَطُ الأَصْدِقَاءُ عَلَى كَوْمَةٍ مِنَ القَشِ.
- انْشِغَالَ الجَدَّةِ بِحِياكَةِ الشَّالِ لِحَفِيدِهَا.

11. أي مما يأتي يعد تركيبًا وليس جملة؟

- حَوْلَ جِسْمِهِ.
- أَفَلَتُوا الشَّالَ.
- أَلْقَاهُ عَلَى الأَرْضِ.

ثانيًا. ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (x) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

12. (.....) أهدت الجدّة حفيدها الحمل كُرَّةً زاهية الألوان.

13. (.....) رفض الحمل أن تلعب الحيوانات بشاله الطويل.

14. (.....) تسابقت حيوانات الحظيرة لرؤية الهدية الغريبة.

مع تمنياتي لكم بالتوفيق والنجاح
معلمتكم : مريم الظنحاني

✓ اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ بِعُنْوَانِ (عَالَمِ الْأَسْمَاكِ)، ثُمَّ اجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

عَالَمُ الْأَسْمَاكِ

1. هل تعرفُ أَنَّ الْأَسْمَاكَ أَقْدَمُ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي عَاشَتْ عَلَى الْكَرَّةِ الْأَرْضِيَّةِ، وَقَدْ ظَهَرَتْ قَبْلَ

الدَّيْنَابُورَاتِ، وَأَنَّ لَهَا أَنْوَاعًا كَثِيرَةً، وَخَصَائِصَ تُمَيِّزُهَا عَنِ غَيْرِهَا مِنَ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ؟!



سَمَكَةُ الْجُوبِيِّ الْقَزَمِ

2. لِلْأَسْمَاكِ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ جِدًّا تَزِيدُ عَلَى ثَلَاثِينَ أَلْفَ نَوْعٍ، وَهِيَ تَخْتَلِفُ فِي

أَشْكَالِهَا وَأَلْوَانِهَا وَأَحْجَامِهَا، فَأَصْغَرُهَا سَمَكَةُ (الْجُوبِيِّ الْقَزَمِ)،

وَأَكْبَرُهَا سَمَكَةُ (فِرْشِ الْحَوْتِ) الَّتِي قَدْ يَصِلُ طُولُهَا إِلَى ثَمَانِيَّةِ عَشْرٍ

مِثْرًا.



خَرَّاشِفُ الْأَسْمَاكِ

3. وَلِبَعْضِ الْأَسْمَاكِ خَرَّاشِفٌ (فُشُورٌ) تُغَطِّي جِسْمَهَا لِتَحْمِيهَا

مِنَ الْعَوَامِلِ الْخَارِجِيَّةِ، وَإِذَا تَفَحَّصْتَ إِحْدَى هَذِهِ الْخَرَّاشِفِ عَنْ

قُرْبٍ، فَرَبَّمَا تَمَّتْكَ مِنْ رُؤْيَةِ الْحَلَقَاتِ الَّتِي عَلَيْهَا، إِذْ تَنْمُو حَلَقَةٌ

وَاحِدَةٌ جَدِيدَةٌ عَلَى فُشُورِ الْأَسْمَاكِ كُلِّ عَامٍ، وَلَا يُمَكِّنُ أَنْ نُنْسِي

الرَّعَانِفَ الَّتِي تُسَاعِدُ السَّمَكَةَ عَلَى السِّبَاحَةِ وَالتَّوَازُنِ فِي الْمَاءِ.

4. إِنَّ الْحَوْتَ أَكْبَرُ كَائِنٍ بَحْرِيٍّ، غَيْرَ أَنَّهُ لَا يُعَدُّ مِنَ الْأَسْمَاكِ؛ لِأَنَّ أَثْنَاهُ تَلِدُ وَلَا تَبِيضُ، بِالإِضَافَةِ

إِلَى أَنَّ لَدَيْهِ رِثَتَيْنِ يَتَنَفَّسُ بِهِمَا الْهَوَاءَ الْجَوِّيَّ، أَمَّا الْأَسْمَاكَ فَلَيْسَ لَهَا رِثَتَانِ، فَهِيَ تَتَنَفَّسُ

بِوَسِطَةِ الْخَيَاشِيمِ الَّتِي تُسَاعِدُهَا عَلَى امْتِصَاصِ الْهَوَاءِ الْمُدَابِ فِي الْمَاءِ؛ لِذَلِكَ تَمُوتُ إِذَا

أُخْرِجَتْ مِنْهُ.



سَمَكَةُ الْبَيْغَاءِ

5. وَتَعْتَمِدُ بَعْضُ الْأَسْمَاكِ فِي غِذَائِهَا عَلَى النَّبَاتَاتِ فَقَطْ، مِثْلَ سَمَكَةِ

الْبَيْغَاءِ، بَيْنَمَا تَتَغَدَّى الْكَثِيرُ مِنَ الْأَسْمَاكِ عَلَى الْعَوَالِقِ الْبَحْرِيَّةِ الَّتِي

هِيَ كَائِنَاتٌ حَيَّةٌ صَغِيرَةٌ الْحَجْمِ، تَتَحَرَّكُ مَعَ تَيَّارِ الْمَاءِ، وَلَا يُمَكِّنُهَا

السِّبَاحَةُ؛ لِذَلِكَ نَرَى الْأَسْمَاكَ تَفْتَحُ فَمَهَا وَتُغْلِقُهَا بِاسْتِمْرَارٍ؛ لِكَيْ يَدْخُلَ الْمَاءُ الْمُحْمَلُ بِالْعَوَالِقِ

إِلَى فَمِهَا فِي أَثْنَاءِ سِبَاحَتِهَا، ثُمَّ تُخْرِجُ الْمَاءَ مِنْ خَيَاشِيمِهَا.

نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي	يحدد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي.	يحدد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي.
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	يعين الفكرة التي تكممت فكرة محددة	يحدد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي.
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	يذكر فكرة تشتملها النص	يحدد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي.
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	يذكر بين الام الصميرة والام الشمسية	يذكر بين الام الشمسية عن الام الصميرة في بعض الكلمات
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (توصيل)	يربط بين السبب والنتيجة	يذكر الفكرة التي تكممت فكرة محددة
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (توصيل)	يربط بين السبب والنتيجة	يذكر الفكرة التي تكممت فكرة محددة
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (توصيل)	يربط بين السبب والنتيجة	يذكر الفكرة التي تكممت فكرة محددة
نص معلوماتي خارجي	سؤال مقال	يتذكر معلومة من معلومات النص	يذكر الفكرة التي تكممت فكرة محددة
نص معلوماتي خارجي	سؤال مقال	يحدد لكان الجملة الفعلية.	يذكر الفكرة التي تكممت فكرة محددة
نص معلوماتي خارجي	سؤال مقال	يوظف كلمة محددة في جملة من إنشائه	يذكر الفكرة التي تكممت فكرة محددة

أولاً. اختر الإجابة الصحيحة، بوضع دائرة حول رمزها.

17. ما أدقُّ وصفٍ لِلْأَسْمَاكِ؟

أ. كائِنَاتٌ مَائِيَّةٌ حَيَّةٌ، وَمُتَنَوِّعَةٌ الْأَشْكَالِ وَالْأَنْوَاعِ، وَتَتَنَقَّسُ مِنْ خَيَاشِيمِهَا.

ب. كائِنَاتٌ مَائِيَّةٌ حَيَّةٌ، وَمُتَنَوِّعَةٌ الْأَشْكَالِ وَالْأَنْوَاعِ، وَتَتَنَفَّسُ مِنْ رِثَتِهَا.

ت. كائِنَاتٌ زَاجِغَةٌ، وَمُتَنَوِّعَةٌ الْأَشْكَالِ وَالْأَنْوَاعِ، وَتَتَنَفَّسُ مِنْ خَرَّاشِفِهَا.

18. ما السَّمَكَةُ الَّتِي لَا تَتَغَدَّى إِلا عَلَى النَّبَاتَاتِ؟

أ. سَمَكَةُ فِرْشِ الْحَوْتِ.

ب. سَمَكَةُ جُوبِيِّ الْقَزَمِ.

ت. سَمَكَةُ الْبَيْغَاءِ.

19. ما الْفِصْرَةُ الَّتِي تُقَارَنُ بَيْنَ الْحَيَاتِنِ وَالْأَسْمَاكِ؟

أ. الأولى.

ب. الرابعة.

ت. الثَّانِيَةُ.

20. ما الجملة التي لا تتضمّن فعلاً ينتهي بِالْفِ لَيِّنَةً؟

أ. لِدَلِكْ نَرَى الْأَسْمَاكَ تَفْتَحُ فَمَهَا.

ب. لَا يُمَكِّنُ أَنْ تُنْسَى الرُّعَايَفَ.

ت. تَتَحَرَّكُ مَعَ تَيَّارِ الْمَاءِ.

ثانياً. صلّ يَنْ السَّبَبِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) والنَّيْجَةِ الْمُتَرْتَبَةِ عَلَيْهِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب).

ب	أ
• المُسَاعَدَةُ عَلَى السِّبَاخَةِ وَالتَّوَاؤُنِ.	21. فَتَحَ الْأَسْمَاكُ فَمَهَا •
• المُسَاعَدَةُ عَلَى امْتِصَاصِ الْهَوَاءِ الْمُدَابِ فِي الْمَاءِ.	22. وُجُودُ الرُّعَايَفِ لَدَى الْأَسْمَاكِ •
• المُسَاعَدَةُ عَلَى تَنْفُّسِ الْهَوَاءِ الْجَوِيِّ.	23. وُجُودُ الْخِيَاشِيمِ لَدَى الْأَسْمَاكِ •
• التَّغْدِي عَلَى الْعَوَالِقِ الْبَحْرِيَّةِ.	

ثالثاً. أجب عن السؤال الآتي:

24. لا تُعَدُّ الْحَيْتَانُ مِنَ الْأَسْمَاكِ. اذْكَرْ سَبَبَيْنِ لِذَلِكَ.

-
-

رابعاً. أجب عن السؤالين الآتيين.

25. حوّل الجملة الفعلية الآتية إلى جملة اسمية.

الجملة الاسمية	الجملة الفعلية
.....	تَعْتَمِدُ الْأَسْمَاكُ فِي غِذَائِهَا عَلَى الْعَوَالِقِ الْبَحْرِيَّةِ.

26. استخِمْ الكَلِمَةَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

الجملة	الكلمة
.....	التَّوَاؤُنِ

حدد من الجملة أركان الجملة الفعلية: تعتمد الأسماك في غذائها على عوالق البحرية

الفاعل	الفاعل
.....

استخدم الكلمات التالية في جمل مفيدة

.....	الرائحة
.....	استفدت

- اكتب موضوعك بخط جميل في هذا الإطار بعد اقتراح العنوان المناسب.

مهارات كتابية	سؤال مثالي	يكتب نصاً وصفاً	يكتب نصوماً تدرجياً أو وصفيّاً، ويربط بين الأفكار بشكل منطقي، مثلما يكتب بياناً مكتوباً زديداً للأداء	27	كتابة
مهارات كتابية	سؤال مثالي	يكتب مهارة بخط جميل وواضح	يتتبع زمام الحروف العربية لرواية قواعد حكم النسخ	28	كتابة

بينما كنت تدرس هبت الرياح، وتحولت إلى عاصفة، قطعت التيار الكهربائي عن المنازل؛ فحفت أن يضيع الوقت في انتظار عودة التيار دون فائدة، فأدركت أنك لن تتمكن من إنجاز ما خططت له، اختلطت المشاعر في نفسك، ولكنك في النهاية اتخذت قراراً، للتغلب على هذه المشكلة الطارئة.
اكتب نصاً سردياً توضح فيه هذا الموقف، مراعيًا في كتابتك وضوح الخط وعناصر النص السردي، وشروط كتابته، والتفكير، وتوظيف كلاً من علامات الترقيم، ومهارات النحو والإملاء التي درستها

- لا تَنسَ أن تَضَع لِصِخِّكَ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا، وَأَنْ تَبْدَأَهُ بِفِكْرَةٍ رَّئِيسَةٍ، ثُمَّ تَدْعَمَهَا بِالتَّفَاصِيلِ الجِسيَّةِ الوِصفيَّةِ، وَتَخْتِمَهَا بِخَاتِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ، تُؤَكِّدُ الفِكرَةَ الرَّئِيسَةَ.
- إِخْتَرِ الكَلِمَاتِ المُعْبَرَةَ، وَوَضِّفْ أَدَوَاتِ الرُّبُطِ المُنَاسِبَةَ، وَعَلَامَاتِ التَّرْجِيمِ.
- وَظِّفْ مَا دَرَسْتَهُ فِي النَّحْوِ مِنْ مَوْضُوعَاتٍ، وَكُتِبْ مَوْضُوعَكَ بِخَطٍّ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ.
- يُمَكِّنُكَ أَنْ تَسْتَعِينِ بِالمُخَطَّطِ الِاتِي لِتَرْتِيبِ أَفْكَارِكَ.

28. انسخ الجملة الآتية بخط واضح جميل، منتبهًا إلى موقع الحروف من السطر.

العوالق كائنات حية صغيرة الحجم، تتحرك مع تيار الماء، ولا يمكنها السباحة.

البداية	العنوان/الفكرة	فكرة جزئية: متى؟ أين؟ الزمان والمكان.
الوسط	الفكرة جزئية:	الشخصيات والمشاعر
الخاتمة	اللغة المجازية: استخدما التشبيه.	الفكرة العامة بصياغة جديدة.