

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



الملف اختبارات نصوص قرائية تحاكي الهيكل الوزاري

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الإماراتية](#) ← [الصف الرابع](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثالث](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الرابع



روابط مواد الصف الرابع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الرابع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

[نموذج حل حقيبة تدريبية للإختبارات الوزارية المنهج المتكامل](#)

1

[حقيبة تدريبية للإختبارات الوزارية المنهج المتكامل](#)

2

[تدريب على الاختبار النهائي](#)

3

[نموذج الهيكل الوزاري الجديد المنهج المتكامل](#)

4

[ملخص درس ألف تنوين الفتح](#)

5

سلسلة تمكين

TamKeen



سلسلة تمكين

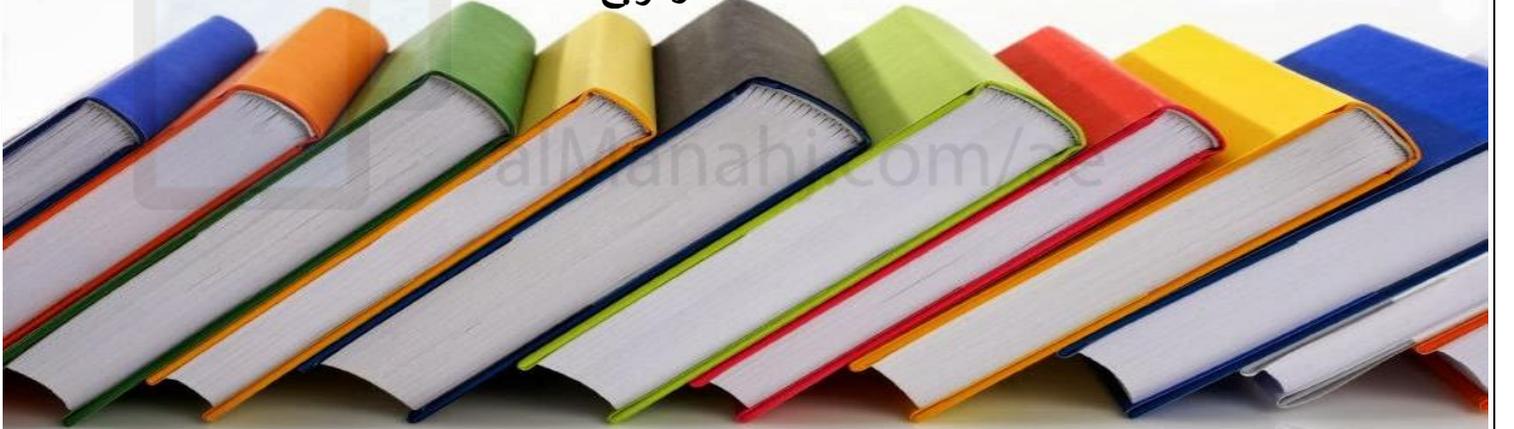
TamKeen

مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي

EMIRATES SCHOOLSHMENT



نصوص قرائية لتمكين الطلبة من اجتياز
الاختبارات النهائية بتفوق وامتياز
الصف الثالث والرابع



سلسلة تمكين

TamKeen

مع تحياتي

Mr. Mohamed Khalil

سلسلة تمكين

TamKeen



اختبارات تحاي هيكل اللغة العربية

للصف الثالث والرابع

للفصل الدراسي الثالث 2022-2023

اقرأ القصة الآتية بعنوان : " كوكو المغرور " ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

كوكو المَغْرورُ



كوكو ديكٌ جميلُ الألوانِ ، يعيشُ معَ إخوتِهِ في هِناءٍ وسَلامٍ .

كانَ كوكو يفتخِرُ على إخوتِهِ بِجمالِ سَكلِهِ ، وألوانِ ريشِهِ ، وكانَ يقولُ : أنا أجملُ ديكٍ في الدُّنيا لَيسَ هُناكَ مَنْ هوَ أجملُ مِنِّي .

خَرَجَ كوكو لِيَتَجَوَّلَ بَيْنَ الحُقُولِ ، وكانَ الثَّعلبُ المَكارُ جائِعًا ، فَلَمَّا رَأَى الدَّيْكَ

فوقَ تَلَّةٍ مُرتَفِعةٍ ، تُقدِّمُ الثَّعلبُ نَحْوَهُ ، وقالَ لَهُ : ما أَجَمَلُ سَكلِكَ يا كوكو ! لَمَ أَر في حَيَاتِي ديكًا أَجَمَلُ مِنكَ .

فأعْتَرِ الدَّيْكَ بِنَفسِهِ ، وَنَفْسَ ريشِهِ ، وَرَفَعَ رَأْسَهُ قائِلًا : يَبْدُو أَنَّكَ قَوي المَلاحِظَةِ جِدًّا . قالَ الثَّعلبُ : هَلْ بِإمكانِي أَنْ أَطْلُبَ مِنكَ شَئِئًا ؟ ، قالَ الدَّيْكَ في غُرورٍ : نُفِضْ . أَطْلُبُ ما تُريدُ ، فَقالَ الثَّعلبُ : لَقَدْ سَمِعْتَ صَوْتِ أبِيكَ فَأعْجَبْتُ بِهِ كَثيرًا ، وَتَمَنَّيْتُ أَنْ أَسْمَعَهُ مَرَّاتٍ وَمَرَّاتٍ .

قالَ كوكو : إِنَّ صَوْتِي جَميلٌ جِدًّا جِدًّا ، وَلا يَقِلُّ حَسَنًا عَن صَوْتِ أَبِي . قالَ الثَّعلبُ : إِذَنْ أَسْمَعُني صَوْتَكَ

الجَميلَ فَأُعَمِّصُ الدَّيْكَ عَينِيهِ ، وَرَفَرَفَ بِجَناحِيهِ ، وَصاحَ بِأعلى صَوْتِهِ : كوكو كوكو ، وَهنا أَنْتَهَرَ الثَّعلبُ الفُرْصَةَ ، وَهَجَمَ عَلَيهِ ، وَوَضَعَهُ بَينَ فَكَّيهِ ، وَجَرى بِسُرْعَةٍ . رَأَتْ الكِلابُ الثَّعلبَ ، فَجَرَتْ وَرِاءَهُ ، صاحَ

الدَّيْكَ وَقَالَ : أَتُرَكِّبِي أَيُّها الثَّعلبُ ، أَتُرَكِّبِي حَتَّى لا تَأْكُلَكَ الكِلابُ .

لَكنَّ الثَّعلبَ لَمَ يَسْمَعُ كَلامَهُ ، وَأَسْرَعَ في جَزيهِ .

فَكَرَّ كوكو قَليلاً ثُمَّ قالَ : أَيُّها الثَّعلبُ ، إِذا أَرَدْتَ أَنْ تَتَخَلَّصَ مِنْ هَذِهِ الكِلابِ المُفْتَرِسَةِ ، فَقلِّدْ نُبَاحَها : لِتَظُنَّ

أَنَّكَ واحِدًا مِنها ، وَأَنَّكَ أَنْقَدْتَنِي مِنْ حَيوانٍ مُفْتَرِسٍ . فَلَمَّا فَتَحَ الثَّعلبُ

فَمَهُ لِيَنبَحَ ، سَقَطَ الدَّيْكَ على الأَرْضِ . فَطارَ مُسرِعًا إلى أَعلى شَجرَةٍ ،

وَهُوَ يَقولُ : هَذَا جِزاءٌ مِنْ يَغْتَرُ بِنَفسِهِ ، وَيَفْتخِرُ على أَهلِهِ .

مِنَ اليَومِ سَوفَ أَتُرَكُّ العُرورَ ، وَأَعيشُ بَينَ إِخوani في أمانٍ وَسُروِرٍ .



أين وقعت أحداث القصة

- في المزرعة
- بين الحقول .
- فوق الشجرة .

1. من الشخصية الرئيسة في القصة ؟

- الديك كوكو .
- إخوة كوكو .
- الكلاب .

2. ما المشكلة التي تعرض لها الديك كوكو ؟

- موت أبيه
- ملاحقة الكلاب له
- خداع الثعلب له

3. " لقد سمعت صوت أبيك ، فأعجبت به كثيرا " .

من قائل هذه العبارة ؟

- الديك .
- الثعلب .
- الكلاب .

4. ما العبارة التي تدل على غرور الديك كوكو ؟

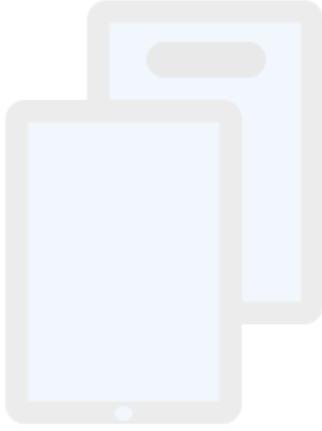
- نقش ريشه
- وضعه بين فكيه .
- اتركني أيها الثعلب .

5. كيف استطاع الديك التخلص من الثعلب ؟

- بصدقه .
- بذكائه
- بغروره .

6. كيف انتهت أحداث القصة ؟

- أكل الثعلب الديك .
- أكلت الكلاب الثعلب
- نجا الديك من الثعلب



تم تحميل هذا الملف من
موقع السامح الإماراتية

alManahj.com/ae

7. ما المغزى من القصة ؟

- الغرور يضر صاحبه
- الثعلب حيوان مفترس
- الديك حيوان جميل

8. " كان الثعلب المكار جائعا " . ما مرادف كلمة (المكار) ؟

- السَّريع
- المخادع
- المفترس

9. ما العبارة التي تتضمن حرف عطف فيما يأتي ؟

ما أجمل شكلك يا كوكو!

هل بإمكانني أن أطلب منك شيئاً ؟

وأعيش بين إخوتي في أمان وسرور.

10. " الشمسُ مشرقةٌ " عند دخول كان على هذه الجملة تصبح:

كانت الشمسُ مشرقةً.

كانت الشمسَ مشرقةً.

كانت الشمسُ مشرقةً.

11. " السماء صافيةٌ " عند دخول إنَّ على هذه الجملة تصبح:

إنَّ السماءَ صافيةٌ.

إنَّ السماءَ صافيةٌ.

إنَّ السماءَ صافيةٌ.

12. عند تنوين كلمة: " جزء " بالفتح تصبح:

جزءاً.

جزءً.

جزءن.

13. عند تصريف الفعل " تكتبُ " مع ضمير المخاطب " أنتنَّ "

تكتبنَّ.

يكتبنَّ.

يكتبون.

اقرأ القصة الآتية بعنوان : " الساعة الذهبية " ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

الساعة الذهبية



انصرف التلاميذ من المدرسة، وسار الصديقان، حمد وسلمان، في طريق واحد.

قال سلمان لحمد: تعال إليّ اليوم في الساعة الرابعة، لندرس معاً، فوافق حمد على

طلبه، ثم افترق الصديقان، وذهب كل واحد إلى بيته.

وفي الموعد المحدد، استقبل سلمان، صديقة حمد، وأخذ يحدثه، عن زملاء المدرسة،

فيغتاب هذا، ويعيب سلوكك ذلك. قال حمد، محاولاً إنهاء الحديث: ألا نبدأ بالدراسة؟

فرد عليه سلمان قائلاً: الوقت أماننا طويل. فقال حمد: الوقت من ذهب، وعلينا أن ننفقه فيما يفيد .

فقال سلمان متعجباً: ألم يعجبك حديثي؟!

سكت حمد خجلاً، وتابع سلمان الكلام، فتحدثت عن إخوته، وألعابهم، وخلافاتهم، شعر حمد بالصداع،

وألقى نظرة على ساعته، فوجدها تشير إلى الخامسة، فرفع رأسه، وقال غاضباً: أتدري ماذا أضعت عندك؟

قال سلمان: ماذا أضعت؟ أجابه حمد: أضعت ساعة ذهبية!

نهض سلمان مسرعاً، يبحث عن الساعة، فوق المكتب، وبين الدفاتر، وفي كل مكان، وحمد يراقبه صامتاً.

لم يعثر سلمان على شيء، فقال يائساً: لم أجد الساعة، فأجابه حمد: إنك لن تجدها، مهما بحثت عنها،

فتعجب سلمان ونظر إلى صديقه، فرأى ساعته في معصمه! فقال ساخراً: أهذه ساعتك الضائعة؟!

رد عليه حمد قائلاً: الساعة الضائعة غير هذه.

سأله سلمان: وهل الساعة التي أضعتها عندي من ذهب؟

أجابه حمد: نعم، إنها من ذهب.

وانقطع الكلام، وساد الصمت، وظلّ اللغز غامضاً. حمد لم يكذب، فقد أضاع ساعة

ذهبية، وسلمان لن يجدها، مهما بحث عنها!

فما الساعة الذهبية التي أضاعها حمد؟!

أطرق سلمان، يفكر حائراً .

فكروا معه قليلاً، فقد تصلون قبله إلى الجواب.



1. العلاقة بين حمد وسلطان هي علاقة:

- زمالة فقط.
- قرابة فقط.
- زمالة وصداقة.
- عداوة وخصومة.

2. قال حمد لسلطان بأنه أضع:

- عشرين درهما.
- ساعة ذهبية.
- كتاب اللغة العربية.
- محفظة النقود.

3. كانت ردة فعل سلطان عندما أخبره حمد عن ضياع الساعة الذهبية:

- لم يصدفه واتهمه بالكذب.
- اشترى له ساعة جديدة.
- أخذ يبحث عنها في الغرفة.
- لم يهتم لأمر الساعة مطلقاً.

4. مرادف كلمة " يغتاب ":

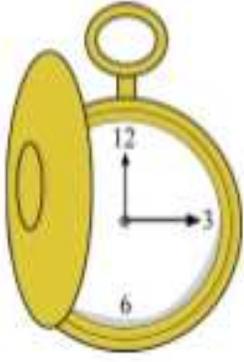
- أن يتحدث عن شخص بالسوء في غيابه.
- أن يتحدث عن شخص بالخير في غيابه.
- أن يغيب صديقك عنك ولا تشعر بغيابه.
- أن تخاصم صديقك ولا تتحدث معه.

5. الساعة الذهبية التي أضعها حمد هي:

- ساعة ذهبية ثمينة جداً، اشتراها والد حمد له في يوم ميلاده.
- الوقت الثمين الذي أضعه سلطان في حديث لا يفيد بدلا من الدراسة.
- ساعة رخيصة الثمن، وقد كذب حمد على صديقه وأخبره بأنها ذهبية.
- لم يكف لهذه الساعة وجود، بل اخترع وجودها حمد ليخدع سلطان.

6. أراد حمد بقوله لسلطان بأنه أضع ساعة ذهبية أن:

- يخدعه ويحتال عليه كي يحضر له ساعة جديدة بدلا من الساعة المفقودة.
- يعاقبه ويجعله يتعب في البحث عن الساعة الذهبية فلا يجدها.
- ينبه سلطان لقيمة الوقت الذي أضعه في الحديث عن مساوئ الآخرين.
- يبحث معه في كل مكان حتى يجدا الساعة الذهبية المفقودة.



7. المغزى من النص:

- أن نحافظ على أغراضنا الثمينة ولا نضيعها.
- أن ندرس مع أصدقائنا كي نتسلى ولا نشعر بالوقت.
- أن نساعد أصدقاءنا في البحث عن أغراضنا المفقودة.
- أن الوقت من ذهب ويجب أن لا نضيعه بدون فائدة.



8. الجو السائد في نهاية القصة:

- جو من الحزن والغضب بسبب ضياع الساعة الذهبية.
- جو من السعادة والسرور بعد أن وجدوا الساعة.
- جو من الندم بسبب ساعة ثمينة بالكلام.
- جو من الغموض بسبب اللغز الذي لم يفهمه سلطان.

9. أي مثل من الأمثال التالية لا يلائم مغزى القصة؟

- الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك.
- الوقت المفقود لا يعود ولا يشتري بالنقود.
- الوقت من ذهب.
- اسأل عن الجار قبل الدار.

10. ماذا طلب سلطان من حمد؟

- أن يذهباً معاً إلى الحديقة.
- أن يدرسا معاً في بيته.
- أن يلعبا معاً بالدراجة.
- جميع ما سبق.

11. عن أي الأمور تحدث سلطان مع حمد عندما استقبله في بيته؟

- تحدث عن زملاء المدرسة.
- تحدّث عن إخوته، وألعابهم.
- تحدث عن خلافات إخوته.
- جميع ما سبق.

12. الصفة التي تتلاءم مع شخصية سلطان كما فهمت من النص السابق:

- ثرثار وكثير الكلام.
- لا يدرك قيمة الوقت.
- يتحدث كثيراً فيما لا يفيد.
- جميع ما سبق

13. الصفة التي لا تتلاءم مع شخصية حمد:

- ثرثار وكثير الكلام.
- يدرك قيمة الوقت.
- يتحدث كثيرا فيما لا يفيد.
- جميع ما سبق

14. " الرجلُ فقيرٌ " عند دخول كان على هذه الجملة تصبح:

- كان الرجلُ فقيرًا.
- كان الرجلَ فقيرًا.
- كانت الرجلُ فقيرًا.

15. " القراءةُ مفيدةٌ " عند دخول إنَّ على هذه الجملة تصبح:

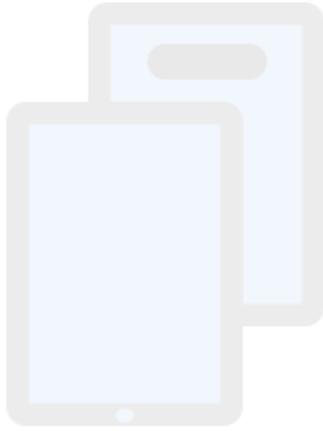
- إنَّ القراءةُ مفيدةٌ.
- إنَّ القراءةَ مفيدةٌ.
- إنَّ القراءةَ مفيدةً.

16. عند تنوين كلمة: " فقيرٌ " بالفتح تصبح:

- فقيرٌ.
- فقيرًا.
- فقيرن.

17. عند تصريف الفعل " لعب " مع ضمير المتكلم " نحن "

- لعبنا.
- نلعب.
- لعبوا.



تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية
alManahi.com/ae

اقرأ القصة الآتية بعنوان : " هل سأطير؟ " ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

هل سأطير؟

في قَرْيَةٍ جَمِيلَةٍ ، كَانَ يَعِيشُ كَثِيرٌ مِنَ الطُّيُورِ ، وَكَانَ مِنْ بَيْنِ تِلْكَ الطُّيُورِ نَسْرٌ ، يَمْتَلِكُ شُهْرَةً كَبِيرَةً ، فَهُوَ الْوَحِيدُ الَّذِي يُجِيدُ التَّحْلِيْقَ عَالِيًا ، كَانَ الْجَمِيعُ مُعْجَبًا بِهِ ، خَاصَّةً الدَّيْكَ ، الَّذِي حَاوَلَ مِرَارًا وَتَكَرَّرًا أَنْ يُقَلِّدَهُ فِي التَّحْلِيْقِ . وَعَلَى أَمَلٍ أَنْ يَطِيرَ .



ظَلَّ الدَّيْكَ يُحَاوِلُ ، حَاوَلَ مَرَاتٍ كَثِيرَةً جَدًّا . حَتَّى ظَنَّ أَنَّ السَّرَّ يَكْمُنُ فِي رِيْشِ النَّسْرِ ؛ فَهُوَ الَّذِي يَجْعَلُهُ قَادِرًا عَلَى الطَّيْرَانِ . وَذَاتَ يَوْمٍ ، بَيْنَمَا كَانَ النَّسْرُ مُنْشَغَلًا ، اقْتَرَبَ الدَّيْكَ مِنْهُ مُتَسَلِّلاً ، وَانْتَرَعَ بَعْضًا مِنْ رَيْشِهِ ، وَوَلَاذَ بِالْفِرَارِ ، ثُمَّ أَلْصَقَ الدَّيْكَ الرِّيشَ عَلَى جَنَاحِيهِ ؛ وَاسْتَعَدَّ لِيَقْفِرَ . لَكِنَّهُ سَقَطَ مِثْلَ حَجَرٍ ثَقِيلٍ ، وَظَلَّ يُحَاوِلُ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ ، وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ كَانَ يَفْشَلُ ، وَيُصَابُ بِجُرُوحٍ فِي جَسْمِهِ .

غَضِبَ سُكَّانُ الْقَرْيَةِ مِنَ الدَّيْكَ ؛ لِأَنَّهُ سَرَقَ مِنْ رِيْشِ النَّسْرِ ، وَعَرَّضَ حَيَاتَهُ لِلْخَطَرِ ، فَفَرَّوْا أَنْ يَطْرُدُوهُ مِنَ الْقَرْيَةِ انْطَلَقَ الدَّيْكَ بَاحِثًا عَن قَرْيَةٍ أُخْرَى ، فَقَابَلَ فِي طَرِيقِهِ بِطَرِيقًا وَنَعَامَةً ، كَانَا يُعَانِيَانِ مِنَ الْمُسْكِلَةِ نَفْسِهَا ، قَالَ الْبَطْرِيْقُ : دَعُونَا نَبْحَثُ عَن الطَّائِرِ الْحَكِيمِ : لِيُقَدِّمَ حَلًّا لِمُسْكِلتِنَا ، فَاِنْطَلَقَتْ الطُّيُورُ الثَّلَاثَةُ تَبْحَثُ عَن الطَّائِرِ الْحَكِيمِ عَبْرَ الْعَابَاتِ ، صُعودًا إِلَى قِمَمِ الْجِبَالِ ، حَتَّى عَثَرُوا عَلَيْهِ أَحْيَرًا .

فَقَالَ الدَّيْكَ : " أَيُّهَا الطَّائِرُ الْحَكِيمُ ، عَلَّمْنَا الطَّيْرَانَ " . ففكر الطائر الحكيم قليلاً ، ثُمَّ قَالَ لَهُمْ : سَتَتَمَكَّنُونَ مِنَ الطَّيْرَانِ إِذَا فَكَّرَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ بِطَرِيقَتِهِ الْخَاصَّةِ ؛ عِنْدَيْدِ انْطَلَقِ الدَّيْكَ مُسْرِعًا ، وَهُوَ يُرَدِّدُ : الْآنَ عَرَفْتُ كَيْفَ أَطِيرُ .



فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ ، كَانَ الدَّيْكَ يُحَلِّقُ كَالنَّسْرِ فَوْقَ قَرْيَتِهِ بِطَائِرَةٍ شِرَاعِيَّةٍ ، وَكَانَ يَصْرُحُ : لَقَدْ فَعَلْتُهَا . أَحْيَرًا ، كَمَا تَبَدُّو قَرْيَتِي جَمِيلَةً مِنَ الْأَعْلَى . كَانَ الدَّيْكَ سَعِيدًا جَدًّا ، لَقَدْ أَصْبَحَ بِإِمْكَانِهِ الطَّيْرَانَ إِلَى حَيْثُ يَشَاءُ .

أين كانت الطيور تعيش؟

- في الغابة.
- في القرية.
- في الجبال.

1. ما الحدث الرئيس في القصة؟

- نجاح الديك في الطيران بعد محاولات مستمرة.
- سرقة الديك ريش النسر وهروبه به
- التقاء الديك بالطريق والنعامة.

2. بم تصف (الديك) في هذه القصة؟

- صادق وكريم
- مثابر وطموح.
- كسول وبليد.

3. " انتزع بعضا من ريشه، ولاذ بالفرار ". ما المقصود بالعبارة الملونة؟

- هرب
- خاف
- طار

4. ماذا تعلمت من الديك؟

- المثابرة وعدم اليأس
- مساعدة الآخرين
- التواضع مع الآخرين.

5. أي الأفعال الملونة في الجمل الآتية فعل مضارع؟

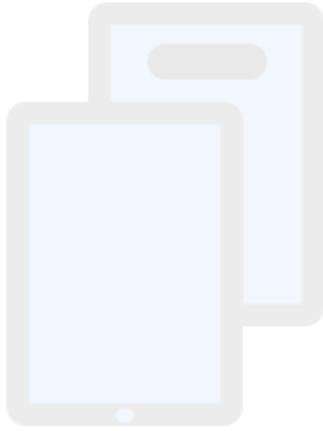
- اقترب الديك منه.
- يمتلك شهرة كبيرة
- غضب سكان القرية.

6. ما شعور الديك في نهاية القصة؟

- الفرح
- الخوف.
- القدم.

7. في أي الجمل الآتية كتبت الألف اللينة للكلمات الملونة كتابة صحيحة؟

- نوى الديك الطيران
- نوا الديك الطيران
- توا الديك الطيران



تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

8. أجب عن الأسئلة الآتية بخط واضح، وجميل:

- لماذا سرق الديك بعض ريش النسر؟
 - ما موقف سكان القرية من الديك؟ ولماذا؟
 - ما رأيك بتصرف الديك في هذه القصة؟ ولماذا؟
9. " الجوُّ ممطرٌ" عند دخول كان على هذه الجملة تصبح:

- كان الجوُّ ممطرًا.
- كان الجوَّ ممطرٌ.
- كان الجوَّ ممطرًا.

10. " الثعلبُ ماكرٌ" عند دخول إنَّ على هذه الجملة تصبح:

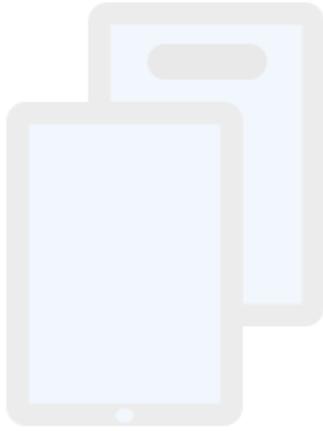
- إنَّ الثعلبَ ماهرٌ.
- إنَّ الثعلبُ ماهرٌ.
- إنَّ الثعلبَ ماهرًا.

11. عند تنوين كلمة: "طبيبةٌ" بالفتح تصبح:

- طبيبةً.
- طبيبةٌ.
- طبيبةًا.

12. عند تصريف الفعل " كتب " مع ضمير المتكلم "أنا"

- أكتبُ.
- نكتبُ.
- كتبتُ.



تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManhaj.com/ae

اقرأ القصة الآتية بعنوان : " بيكو والألوان " ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

بيكو والألوان



كَانَ الدَّيْكَ (بِيكُو) يَدُهْنُ عَرَبَةَ المَهْرَجَانِ بِاسْتِمْتَاعٍ اسْتِعْدَادًا لِعِيدِ القَرْيَةِ المِئَةِ .

لَكِنَّهُ أَوْقَعَ بِالْخَطَا عَلَبَ الدَّهَانِ كُلِّهَا ، فَانْسَكَبَتْ أَمَامَهُ بِأَلْوَانِهَا الزَّاهِيَةِ ، رَاحَ يَتَأَمَّلُ جَمَالَهَا ، وَعِنْدَهَا اكْتَشَفَ أَمْرًا فِي غَايَةِ الرُّوعَةِ ، فَخَطَرَتْ عَلَى بَالِهِ فِكْرَةً مَجْنُونَةً .

قَامَ (بِيكُو) بِخَلْطِ الأَلْوَانِ سَرِيعًا ، ثُمَّ بَدَأَ يَدُهْنُ ، فَدَهَنَ مِصْبَاحَهُ ، وَدَهَنَ تَلْفَارُهُ ، وَدَهَنَ البَيْتَ كُلَّهُ ، وَعِنْدَمَا انْتَهَى (بِيكُو) مِنْ دِهَانِ كُلِّ شَيْءٍ فِي البَيْتِ ، خَرَجَ يَبْحَثُ عَنْ أَشْيَاءٍ أُخْرَى يَدُهْنُهَا .

مَرَّ (بِيكُو) بِبَيْتِ السَّيِّدِ (قُلْفُولِ) فَدَهَنَهُ بِالأَلْوَانِ الأَحْمَرِ ، ثُمَّ تَوَجَّهَ إِلَى بَيْتِ السَّيِّدِ (بِسْبُوسِ) وَدَهَنَهُ بِالأَلْوَانِ الأَصْفَرِ ، أَمَّا شُرْفَةُ السَّيِّدَةِ (بَانْدَا) فَدَهَنَهَا بِالأَلْوَانِ الوَرْدِيِّ ، كَمَا دَهَنَ سَطْحَ السَّيِّدِ (نَمُورِ) بِالأَلْوَانِ الأَخْضَرِ ، وَبِالأَلْوَانِ القُرْمَازِيِّ دَهَنَ جَرَسَ السَّيِّدِ (جَمُولِ) . ثُمَّ أَحْيَا دَهَنَ بَابِ السَّيِّدَةِ (كَنْعَزِ) بِالأَلْوَانِ البَتْفَسْجِيِّ يَا لِلرُّوعَةِ ! صَاحَ (بِيكُو) .

أَحَبُّ (بِيكُو) العَمَلِ الَّذِي قَامَ بِهِ ، لَكِنَّ سُكَّانَ القَرْيَةِ لَمْ يُعْجِبْهُمْ ذَلِكَ أَبَدًا ، وَصَاحُوا بِهِ مَاذَا فَعَلْتَ يَا (بِيكُو) ؟ غَضِبَ سُكَّانُ القَرْيَةِ غَضَبًا شَدِيدًا مِنْ (بِيكُو) وَطَارَدُوهُ إِلَى أَعْلَى التَّلِّ ؛ حَتَّى يَخْرُجَ مِنَ القَرْيَةِ ، لَكِنَّهُمْ عِنْدَمَا وَصَلُوا إِلَى قِمَّةِ التَّلِّ شَاهَدُوا مَنْظَرًا رَائِعًا .

يَا لَهَا مِنْ هَدِيَّةٍ مُمَيَّزَةٍ لِقَرْيَتِنَا الجَمِيلَةِ . لَقَدْ بَدَتْ القَرْيَةُ مِنْ أَعْلَى التَّلِّ أَكْثَرَ جَمَالًا مِنْ أَيِّ وَقْتٍ مَضَى ، وَبَدَا سُكَّانُهَا أَكْثَرَ جَمَالًا أَيْضًا ، وَبِفَضْلِ (بِيكُو) أَطْلَقُوا عَلَى القَرْيَةِ اسْمَ (قَرْيَةِ قَوْسِ المَطْرِ) .



1. ما الفكرة التي خطرت ببال (بيكو)؟

- أن يذهن كل شيء في القرية.
- أن يسكب الألوان على الأرض.
- أن يرحل بعيدا عن القرية

2. لماذا كان (بيكو) يذهن عربة المهرجان؟

- لاستخدامها في منزله
- للاحتفال بعيد القرية.
- لبيعها في عيد القرنة

3. لماذا طارد سكان القرية (بيكو) إلى أعلى التل؟

- لأنهم أعجبوا بتصرفه
- لأنهم غضبوا من تصرفه
- لأنهم أرادوا مساعدته

4. بأي لون ذهن (بيكو) جرس السيد (جمول)؟

- باللون الوردي
- باللون الأصفر.
- باللون القرمزي.

5. ماذا فعل سكان القرية في نهاية القصة؟

- أزالوا الألوان من القرية.
- اختاروا اسما جميلا للقرية.
- عادوا تلوين القرية

6. (فانسكبت أمامه بألوانها الزاهية)، ما مرادف كلمة (الزاهية)؟

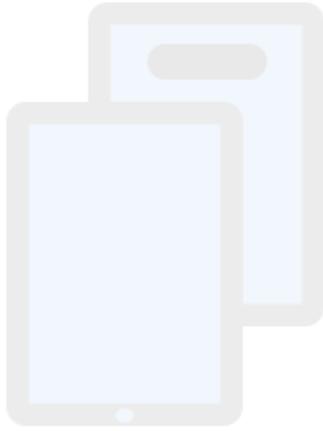
- المشرقة
- الباهتة
- الداكنة.

7. أحب السباحة هوايتي المفضلة. أي الكلمات الآتية صحيحة إملائيًا للفراغ؟

- فالسباحة.
- فلسباحة.
- فالسباحة.

8. أي العبارات الآتية تتضمن أسلوب استفهام؟

- يا للروعة!
- راح يتأمل جمالها.
- ماذا فعلت يا بيكو؟



تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/

9. " الكتابُ جديدٌ" عند دخول كان على هذه الجملة تصبح:

- كان الكتابَ جديدٌ.
- كان الكتابُ جديدًا.
- كان الكتابُ جديدٌ.

10. " القطةُ جميلةٌ" عند دخول إنَّ على هذه الجملة تصبح:

- إنَّ القطةَ جميلةٌ.
- إنَّ القطةَ جميلةً.
- إنَّ القطةَ جميلةٌ.

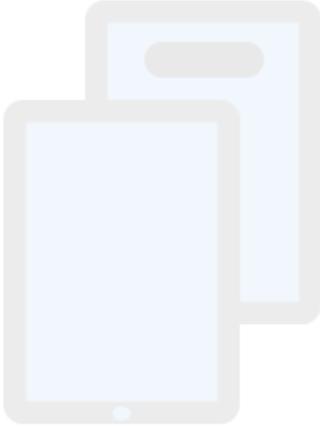
11. عند تنوين كلمة: "فتى" بالفتح تصبح:

- فتيّ.
- فتياً.
- فتىّ ا.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

12. عند تصريف الفعل " تجلسُ " مع ضمير المتكلم "أنتم"

- تجلسون.
- يجلسون.
- جلستم.



alManahj.com/ae

اقرأ القصة الآتية بعنوان : " المَهْرَجُ الحَزِينُ " ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

المَهْرَجُ الحَزِينُ

في قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ ، كَانَ يَعِيشُ رَجُلٌ نَبَتَ فَوْقَ رَأْسِهِ قَرْنٌ ، فَاجْتَمَعَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ وَتَشاورُوا فِي شَأْنِ " ذِي الْقَرْنِ " الَّذِي يَخَافُ مِنْهُ أَبْنَاؤُهُمْ ، فَقَرَّرُوا طَرْدَهُ مِنَ الْقَرْيَةِ ، وَتَجَمَّهَرُوا أَمَامَ مَنْزِلِهِ ، صَارِحِينَ : أخرج من قَرْيَتِنَا ، يَا ذَا الْقَرْنِ . لَمَّا سَمِعَ " ذُو الْقَرْنِ " صُرَاخَهُمْ فَزِعٌ ،



وَفَرَّ نَحْوَ الْجِبَالِ ، وَهُوَ يَبْكِي ! مَضَى وَقْتُ طَوِيلٌ ، وَ " ذُو الْقَرْنِ " يَعِيشُ فِي الْجِبَالِ ، وَكَيْ يَأْنَسَ فِي وَحْدَتِهِ ، صَنَعَ مِنْ قَصَبِ الْخَيْرَانِ مِرْمَارًا صَغِيرًا ، وَصَارَ يَعْرِفُ أَجْمَلَ الْأَلْحَانِ . فَجَاءَتْ ، لِمَعَتْ فِي رَأْسِهِ فِكْرَةٌ جَمِيلَةٌ لِيَتِمَكَّنَ مِنَ الْعُودَةِ لِقَرْيَتِهِ وَبَيْتِهِ ، فَجَمَعَ الْقَصَبِ

وَالْعُشْبِ الْيَابِسِ لِيَصْنَعَ مِنْهُمَا قُبْعَةً كَبِيرَةً الْحَجْمِ ، وَضَعَهَا عَلَى رَأْسِهِ لِيُخْفِيَ قَرْنَهُ ، ثُمَّ قَطَفَ حَبَّةً كَبِيرَةً مِنْ جُوزِ الْهِنْدِ ، وَقَسَمَهَا نِصْفَيْنِ ، وَصَبَّغَهَا بِأَلْوَانٍ زَاهِيَةٍ ، وَارْتَدَاهَا كَقِنَاعٍ ، ثُمَّ رَكَّضَ نَحْوَ ضِيقِ النَّهْرِ ، وَنَظَرَ إِلَى صُورَتِهِ فِي الْمَاءِ ، وَقَالَ : حَتَّى أَنَا لَمْ أَعْرِفْ نَفْسِي . حَمَلَ ذُو الْقَرْنِ مِرْمَارَهُ الصَّغِيرَ ،

وَسَارَ نَحْوَ الْقَرْيَةِ ، وَعِنْدَ وُصُولِهِ إِلَى سَاحَتِهَا بَدَأَ يَرْقُصُ وَيَعْرِفُ . فَتَجَمَّهَرُ حَوْلَهُ الصَّغَارِ وَالْكَبَارِ ، وَهُمْ يُصَفِّقُونَ إِعْجَابًا بِأَدَائِهِ الْجَمِيلِ ، وَيَضْحَكُونَ فَرَحًا بِحَرَكَاتِهِ الْبَهْلَوَانِيَّةِ . وَفِي يَوْمٍ مَا ، بَيْنَمَا كَانَ يُقَدِّمُ أَحَدَ عُرُوضِهِ ، سَقَطَ طِفْلٌ فِي النَّهْرِ ، فَفَقَرَ " ذُو الْقَرْنِ " لِإِنْقَاذِهِ ، وَقَدْ سَقَطَتْ قُبْعَتُهُ وَقِنَاعُهُ ، فَاکْتَشَفَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ أَمْرَهُ ، وَصَرَخُوا : إِنَّهُ « ذُو الْقَرْنِ » . نَظَرَ " ذُو الْقَرْنِ " إِلَى النَّاسِ بِحُزْنٍ ، وَقَالَ : لَمْ أَقْصِدْ خِدَاعَكُمْ ، وَلِكِنِّي كَرِهْتُ الْعَيْشَ وَحِيدًا فِي الْجَبَلِ ، وَأَشْتُقُّ إِلَى الْقَرْيَةِ ، وَاخْتِلَافِي عَنْكُمْ لَا يَعْنِي أَنِّي شَيْءٌ ، وَالآنَ اسْمَحُوا لِي أَنْ أَرْحَلَ . عِنْدَهَا صَرَخَ الْأَطْفَالُ : لَا تَذْهَبْ يَا ذَا الْقَرْنِ ! عَادَ ذُو الْقَرْنِ إِلَيْهِمْ وَرَاحَ يَعْرِفُ ، وَيُرْقِصُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ بِلا قِنَاعٍ وَبِلا قُبْعَةٍ .

1. أين ذهب "ذو القرن" عندما طرد؟

- إلى الجبل
- إلى النهر
- إلى القرية

2. ما الحدث الرئيس في القصة؟

- سقوط طفل في النهر
- طرد أهل القرية ذا القرن
- تجمع الأطفال حول ذي القرن

3. بم نصف (ذا القرن) في هذه القصة؟

- أناني ومغرور
- ضعيف وجبان
- ذكي وشجاع

4. "وتجمهروا أمام منزله" علام تدل هذه العبارة؟

- كثرة أعداد الناس.
- قلة أعداد الناس.
- شدة غضب الناس

5. ما السلوك الذي تتعلمه من القصة؟

- عدم التنمر على الآخرين أو الاستهزاء بشكلهم
- عدم مساعدة الناس عند وقوعهم في مشكلة
- عدم المواجهة، والاستسلام عند وجود مشكلة

6. أي الأفعال الملونة الآتية فعل مضارع؟

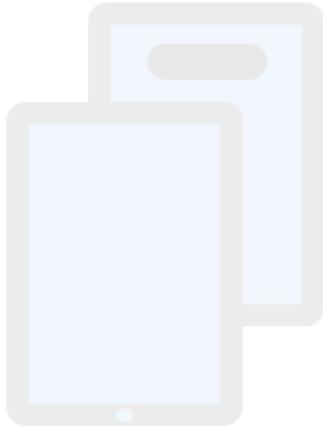
- اجتمع أهل القرية
- يعيش في الجبال
- لمعت في رأسه فكرة

7. ما الشعور الغالب على الشخصيات في نهاية القصة؟

- الغضب والغیظ
- السعادة والبهجة.
- الحزن والأسى

8. في أي الجمل الآتية كتبت الألف اللينة كتابة صحيحة؟

- هوى الطفل في النهر.
- هوا الطفل في النهر.
- هوا الطفل في الشهر.



تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahi.com/uae

9. " الشارعُ واسعٌ" عند دخول كان على هذه الجملة تصبح:

○ كان الشارعُ واسعٌ.

○ كان الشارعُ واسعًا.

○ كان الشارعَ واسعٌ.

10. " الشارعُ واسعٌ" عند دخول إنَّ على هذه الجملة تصبح:

○ إنَّ الشارعُ واسعٌ.

○ إنَّ الشارعَ واسعٌ.

○ إنَّ الشارعَ واسعًا.

11. عند تنوين كلمة: "ملجأً" بالفتح تصبح:

○ ملجأً.

○ ملجأاً.

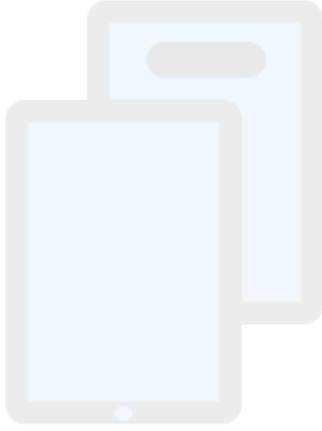
○ ملجأن.

12. عند تصريف الفعل " يسمع " مع ضمير الغائب "هي"

○ تسمعُ.

○ يسمعُ.

○ سمعتُ.



تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

اقرأ القصة الآتية بعنوان: "السلحفاة سوسو" ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

السلحفاة سوسو

ذات يومٍ وفي غابةٍ صَغيرةٍ عاشت مَجْموعاتٌ كثيرةٌ منَ السلاحفِ حياةً سعيدةً لعشراتِ السنين.

الغابةُ هادئةٌ جدًّا فالسلاحفُ تتحرَّكُ ببطءٍ شديدٍ دونَ ضجَّةٍ.

السلحفاةُ الصَّغيرةُ سوسو كانت تحبُّ الخروجَ من الغابةِ والتَّنزهِ بالوديانِ المجاورةِ، فرأت مرَّةً أرنبًا صغيرًا يقفُ وينطُّ بحريَّةٍ، تحسَّرت سوسو على نفسها، وقالت: ليتني أستطيعُ التحركَ مثلَ الأرنبِ. إنَّ بيتي الثقيلَ هو السببُ، آه لو أستطيعُ التخلُّصَ منه.

قالت سوسو لأمها: أريدُ أن أنزعَ القوقعةَ عن جسمي.

قالت الأمُّ: هذه فكرةٌ سخيفةٌ لا يمكنُ أن نَحيا دونَ بيوتٍ على

ظهورنا! نحنُ السلاحفُ نعيشُ هكذا منذُ أن خلقنا اللهُ، فهي تحمينا من البرودةِ والحرارةِ والأخطارِ.

قالت سوسو: لو أنني بغير بيتٍ ثقيلٍ لكنتُ رشيقةً مثلُ الأرنبِ.

قالت الأمُّ: أنتِ مخطئةٌ هذه هي حياتنا الطبيعيَّةُ، ولا يمكننا أن نُبدلَها.

سارت سوسو دون أن تقتنعَ بكلامِ أمها، وقررت نزعَ البيتِ عن جسمِها، ولو بالقوَّة. بعد محاولاتٍ مُتكررةٍ، وبعد أن حشَّرتْ نَفْسَها بين شَجَرَتَيْنِ مُتقارِبَتَيْنِ نَزَعَتْ بيتَها عن جسمِها، فانكشفَ ظهرُها الرقيقُ الناعمُ، فأحسَّت السلحفاةُ بالخفةِ.

حاولت تقليدَ الأرنبِ الرشيقي لكنَّها كانت تشعرُ بالألمِ كُلِّما سارت أو قفزت. حاولت سوسو أن تقفزَ قفزةً طويلةً فَوَقَعَتْ على الأرضِ، ولم تستطع القيامَ، بعدَ قليلٍ بدأت الحشراتُ تقتربُ منها، وتقفُ على جسمِها الرقيقِ، فشعرت سوسو بالألمِ شديدٍ بسببِ الحشراتِ، عندها تذكَّرت نصيحةَ أمها ولكنَّ بعد فواتِ الأوانِ.



1. ماذا تمنى السلحفاة سوسو عندما رأت الأرنب؟

- أن تستطيع التحرك مثل الأرنب.
- أن تستطيع الطيران مثل الطيور.
- أن تستطيع أن تتسلق الأشجار مثل القروذ.

2. السبب الذي يجعل السلحفاة تتحرك ببطء؟

- القوقعة التي على ظهرها.
- بسبب ساقها القصيرتين.
- بسبب كبر حجمها.

3. القوقعة الموجودة على ظهر السلحفاة:

- تحمي السلاحف من البرودة والحرارة.
- تحمي السلاحف من الأخطار.
- لا يمكن أن تحيا من دونها.
- جميع ما سبق.

4. "فأحست السلحفاة بالخفة" متى أحست السلحفاة بالخفة؟

- عندما تمكنت من انتزاع القوقعة.
- عندما ساعدتها السلاحف الكبيرة.
- عندما ساعدتها الطيور على الطيران.

5. "لا يمكن أن نحيا دون بيوت على ظهورنا!" قائل هذه العبارة:

- السلحفاة سوسو.
- السلحفاة الأم.
- السلحفاة الحكيمة.

6. "وبعد أن حشرت نفسها بين شجرتين متقاربتين نزعَت بيثها عن جسمها" مرادف الكلمة التي تحتها

خط:

- اشترت.
- اقتلعت.
- هدمت.

7. "فهي تحمينا من البرودة والحرارة والأخطار." العلاقة بين "البرودة والحرارة":

- علاقة ترادف.
- علاقة تجانس.
- علاقة ضد.

8. أتعلّم من النصّ:

- أن نرضى بما قسمه الله لي.
- أن نلعب مع الطيور.
- أن أحبّ الأرنب.

9. المغزى من النصّ:

- نستطيع أن نعيش سعداء مهما كانت قدراتنا.
- نستطيع أن نلعب ونمرح كيفما نشاء.
- نستطيع أن نظير كما تطير الطيور.

10. في نهاية القصة السلحفاة تذكّرت نصيحة أمّها ولكنّ بعد فوات الأوان. ما المقصود بفوات الأوان؟

- بعد أن ضاعت الفرصة عليها وفقدت قوقعتها.
- بعد أن يُصبح من المتعذّر تدارك الأمر.
- بعد أن تعذّرت معالجة الأمور.
- جميع ما سبق.

11. شعرت السلحفاة عندما وقفت الحشرات على ظهرها بعدما انتزعت قوقعتها:

- بفرح شديد.
- بالأمّ شديد.
- بحزن شديد.

12. هل كانت السلحفاة على حق عندما طلبت من أمّها أن تنزع قوقعتها؟

- نعم، كانت على حق لأنها من حقها أن تستمتع بحياتها وهي خفيفة مثل الأرنب.
- لا، ليست على حق لأن الله خلقها على هذا الشكل.
- لا أدري إن كانت محقة أم لا.

13. الحدث الذي انتهت به القصة.

- طلبت السلحفاة سوسو من أمّها أن تنزع القوقعة.
- حشّرت السلحفاة سوسو نفسها بين شجرتين متقاربتين ونزعت القوقعة عن ظهرها.
- شعرت السلحفاة سوسو بالأمّ شديد بسبب الحشرات، عندها تذكّرت نصيحة أمّها

14. " الحديقة جميلة" عند دخول كان على هذه الجملة تصيح:

- كانت الحديقة جميلة.
- كانت الحديقة جميلة.
- كانت الحديقة جميلة.

15. " الحديقة جميلة " عند دخول إنَّ على هذه الجملة تصبح:

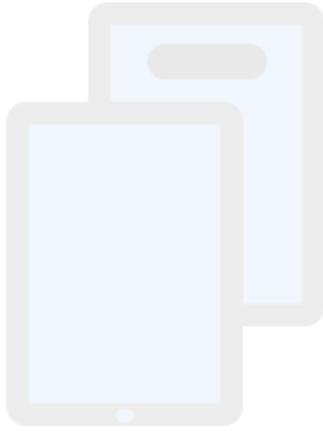
- إنَّ الحديقة جميلة.
- إنَّ الحديقة جميلة.
- إنَّ الحديقة جميلة.

16. عند تنوين كلمة: "سماء" بالفتح تصبح:

- سماءً.
- سماءًا.
- سماءن.

17. عند تصريف الفعل " يشربُ " مع ضمير الغائب "هي"

- تشربُ.
- تشربين.
- شربت.



تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

1. الشخصية الرئيسية في القصة هي:

- الجارة أم العز.
- أمينة.

○ الشخص الغريب.

2. الزمن الذي حدثت في أحداث القصة:

○ بعد العصر.

○ بعد المغرب.

○ بعد الظهر.

3. "فذهبت أمينة لتأخذ قيلولة" مرادف كلمة "قيلولة":

○ النوم بين الظهر والعصر.

○ النوم بعد صلاة العصر.

○ النوم بعد صلاة المغرب.

4. "زارها شخص غريب" من هو هذا الشخص الغريب؟

○ القرصان أبو عينٍ واحدة.

○ المهرج ذو الأنف الكبير.

○ المزارع ذو القبعة البيضاء.

5. السر الخطير الذي أفشاه القرصان لأمينة:

○ يوجد صندوقٌ خشبيٌّ قديمٌ خلف منزل جارتها أم العزّ.

○ يوجد جوهرة كبيرة تحت شجرة جارتها أم العز.

○ يوج جرة مملوءة بالذهب والجواهر في حديقة جارتها.

6. " اذهبي هناك " ما المقصود بهناك؟

○ خلف منزل الجارة أم العزّ.

○ في حديقة المنزل.

○ في بستان جدها.

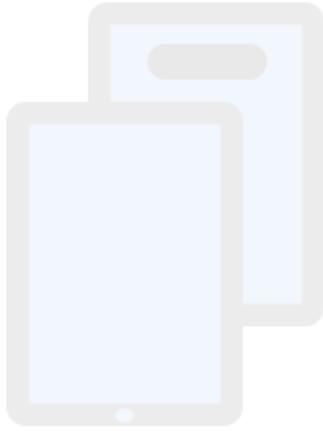
7. الذي جعل أم العز لا تستطيع فتح الصندوق:

○ ضعف قوتها.

○ قلة حيلتها.

○ تكاسلها.

○ الإجابة الأولى والثانية.



تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahi.com/ae

8. من الصفات التي تتناسب مع الجارة أم العزّ :

- طيبة.
- متسامحة.
- مثقفة وتحب القراءة.
- جميع ما سبق

9. نفهم من قول أمينة عندما قالت: " كُتِبَ ، كُتِبَ ، كُتِبَ! أهذا هو الكنز الذي كُنت أتخيّله":

- أنّها فرحة بما وجدته.
- أنّها خائبة (فاشلة) بما وجدته.
- أنّها غير مبالية بما وجدته.
- أنّها فزعة بما وجدته.

10. المغزي من النص:

- أنّ المال هو الكنز.
- أنّ الأحلام تتحقّق دائماً.
- أنّ القراءة هي الكنز الحقيقي.
- أنّ الصّندوق هو الكنز.

11. " المنزلُ كبيرٌ " عند دخول كان على هذه الجملة تصبح:

- كان المنزلُ كبيرٌ.
- كان المنزلُ كبيرًا.
- كان المنزلَ كبيرٌ.

12. " المنزلُ كبيرٌ " عند دخول إنَّ على هذه الجملة تصبح:

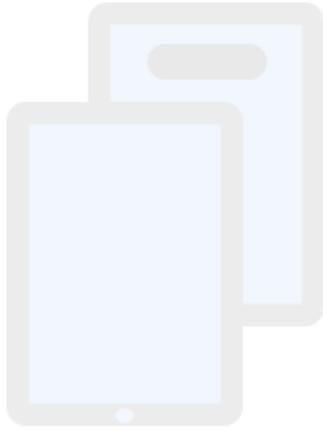
- إنَّ المنزلُ كبيرٌ.
- إنَّ المنزلَ كبيرٌ.
- إنَّ المنزلُ كبيرًا.

13. عند تنوين كلمة: "ملتقى" بالفتح تصبح:

- ملتقى.
- ملتقىً ا.
- ملتقىًا.

14. عند تصريف الفعل " يلتقي " مع ضمير الغائب "هم"

- تلتقون.
- يلتقون.
- التقوا.



تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

اقرأ القصة الآتية بعنوان: " زاهر " ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

زاهر

يُحْكِي أَنَّ وُلْدًا إِسْمُهُ زَاهِرٌ كَانَ لَدَيْهِ ثَلَاثَةُ إِخْوَةٍ هُوَ أَصْغَرُهُمْ عُمْرًا، إِعْتَادَ هَؤُلَاءِ الْإِخْوَةَ كُلَّ يَوْمٍ عَلَى الْعُودَةِ إِلَى الْبَيْتِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ مُتَّبِعِينَ رُوتِينًا مُحَدَّدًا، فَيَقُومُ أَشْرَفُ - الْأَخُ الثَّلَاثِ بَيْنَ الْإِخْوَةِ - بِوَضْعِ أَرْبَعَةِ أَكْوَابٍ عَلَى



الطَّائِلَةِ فِي حَظِّ مُسْتَقِيمٍ، بَيْنَمَا يَقُومُ فَاضِلٌ - الْأَخُ الثَّانِي - بِحَمْلِ الْعَصِيرِ الْبَارِدِ الْمُنْتَلِجِ مِنَ الثَّلَاجَةِ، أَمَّا عَمَارٌ - أَكْبَرُهُمْ عُمْرًا - فَيَتَقَدَّمُ

إِلَى الْأَمَامِ وَيَتَوَلَّى مُهِمَّةَ تَوْزِيعِ الْعَصِيرِ، يَبْدَأُ عَمَارٌ بِصَبِّ هَذَا الشَّرَابِ الثَّمِينِ بِحَذَرٍ فِي الْأَكْوَابِ عِنْدَمَا يَصْطَفُّ الْجَمِيعَ مُتَّاهِبِينَ

أَمَامَ الطَّائِلَةِ، وَبَيْنَمَا يَصُبُّ الْعَصِيرَ يَجْلِسُ فَاضِلٌ وَأَشْرَفُ الْقُرْفُصَاءِ بِحَيْثُ تَكُونُ أَعْيُنُهُمَا عَلَى مُسْتَوَى سَطْحِ الطَّائِلَةِ فَيَسْتَطِيعَانِ

مُرَاقَبَةَ حَجْمِ الْعَصِيرِ فِي الْأَكْوَابِ، وَعِنْدَمَا يَنْتَهِي عَمَارٌ مِنْ صَبِّ الْعَصِيرِ يَقُولُ " خَلَّاصٌ " وَيَصْغُ الْإِبْرِيْقَ عَلَى الطَّائِلَةِ .

يَوْمِيًّا كَانَتْ أَصْوَاتُ الْإِحْتِجَاجِ تَمَلَأُ الْغُرْفَةَ فُورًا بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ صَبِّ الْعَصِيرِ، فَيَصْرُخُ أَحَدُهُمَا: " هَذَا الْأَمْرُ غَيْرٌ مَعْقُولٍ ! إِنَّ كِمِّيَّةَ الْعَصِيرِ فِي كُوبِي أَقَلُّ مِنْ أَكْوَابِكُمْ " وَيَصْرُخُ الْآخَرُ: " لَا، لَيْسَ صَحِيحًا، إِنَّكَ لَا تَنْظُرُ إِلَيْهِ

بِالشَّكْلِ الصَّحِيحِ ! " فَيَصْرُخُ عَلَيْهِمَا عَمَارٌ قَائِلًا: " أَنَا أَقُولُ إِنَّ جَمِيعَ الْأَكْوَابِ مُتَسَاوِيَةٌ "، أَمَّا زَاهِرٌ، الَّذِي لَمْ يَكُنْ لَدَيْهِ شَيْءٌ يَفْعَلُهُ، فَكَانَ يُرَاقِبُ إِخْوَتَهُ كُلَّ يَوْمٍ وَهُمْ يَتَجَادَلُونَ ، بَيْنَمَا يَنْتَظِرُ بَعْطَشٍ وَتَعَبٍ. إِلَّا أَنَّ هَذَا

الْيَوْمِ كَانَ مُخْتَلِفًا، فَقَدْ تَحَدَّثَ زَاهِرٌ بِصَوْتٍ عَالٍ قَائِلًا: " يَا إِخْوَتِي، أَنْتُمْ عَلَى حَقٍّ، هَذِهِ الْأَكْوَابُ لَا تَحْتَوِي عَلَى نَفْسِ الْكِمِّيَّةِ مِنَ الْعَصِيرِ وَأَنَا بِإِمْكَانِي حَلَّ هَذِهِ الْمُسْكِكَةِ " اسْتِطَاعَتْ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ لَفَتْ انْتِبَاهَ الْإِخْوَةِ

فَجَلَسُوا بِصَمْتٍ مَتَرَقِبِينَ مَا سَيَفْعَلُهُ زَاهِرٌ، فَتَوَجَّهَ زَاهِرٌ إِلَى الْأَكْوَابِ الْمَصْفُوفَةِ عَلَى الطَّائِلَةِ دُونَ أَنْ يَنْطِقَ بِأَيِّ كَلِمَةٍ، وَبَعْدَ مُعَايِنَةِ كُلِّ كُوبٍ بِمُنْتَهَى الْحَذَرِ، أَخَذَ بِضَعِّ رَسْفَاتٍ مِنْ جَمِيعِ الْأَكْوَابِ حَتَّى أَصْبَحَتْ

جَمِيعُهَا مُتَسَاوِيَةً.

1. من هو الأخ الأصغر؟

- زاهر.
- أشرف.
- فاضل.
- عمار.

2. من الذي يحضر العصير من الثلاثة؟

- زاهر.
- أشرف.
- فاضل.
- عمار.

3. ماذا كان يفعل زاهر عادة؟

- يسكب العصير.
- يراقب الآخرين.
- يتجادل مع الآخرين.
- يغش الآخرين.

4. لماذا يجلس فاضل وأشرف القرفصاء؟

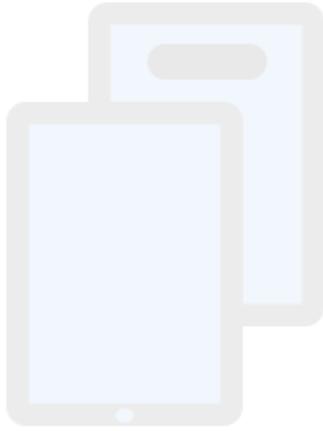
- لكي يمكنهما الإمساك بالعصير الذي يريدانه.
- لمراقبة كمية العصير في الكواب.
- للتأكد من أن جميع الأكواب بنفس الحجم.
- لكي ينظر كل منهما في عين الآخر.

5. "لكنَّ هذا اليوم كان مختلفاً." لماذا؟

- لأن الإخوة قد وافقوا على ال
- لأن الأخوة لم يكونوا عطشى.
- لأن زاهرا سكب العصير.
- لأن زاهرا قد نفذ صبره.

6. " التلفازُ جديدٌ" عند دخول كان على هذه الجملة تصبح:

- كان التلفازُ جديدٌ.
- كان التلفازُ جديدًا.
- كان التلفازُ جديدٌ.



تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/uae

7. " التلفازُ جديدٌ " عند دخول إنَّ على هذه الجملة تصبح:

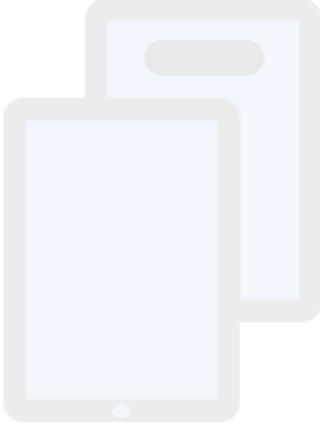
- إنَّ التلفازُ جديدٌ.
- إنَّ التلفازَ جديدٌ.
- إنَّ التلفازُ جديدًا.

8. عند تنوين كلمة: " مشفى " بالفتح تصبح:

- مشفَى.
- مشفىً ا.
- مشفياً.

9. عند تصريف الفعل " امتحنَ " مع ضمير المخاطب " أنتَ "

- امتحنتَ.
- امتحنتِ.
- تمتحنُ.



تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

اقرأ القصة الآتية بعنوان: " المحاربون القدامى " ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

المحاربون القدامى

في عام 1974، عثر بعض المزارعين الصينيين أثناء حفرهم في أحد الحقول على رأس مصنوع من الطين المجفف.

عندما تابع علماء الآثار الحفر في نفس المكان عثروا على جسد كامل من الطين وأدركوا أن هذا الجسد يعود إلى الرأس الذي عثر عليه المزارعون، وتبين بعد ذلك أنه تمثال بالحجم الطبيعي لجندي، وعندما وصلوا الحفر عثروا على المزيد من التماثيل والتي وصل عددها تقريبا إلى 8000 تمثال.



وبالإضافة إلى جنود المشاة فقد تم العثور على الخيالة ورماة الأسهم لجيش التراكوتا - ما يسمى بجيش الطين - فقد وجدوا بعض هؤلاء الجنود حاملين لأسلحة حقيقية - ليست من الطين - مثل السيوف البرونزية وأقواس الرماح الطويلة.

وعلى الرغم من وجود هذا العدد الكبير من التماثيل، إلا أن جميعها مختلفة عن بعضها بعض، فوجد هذه الاختلافات ظاهرة في أحد الجوانب إما في ثيابهم أو شعرهم أو تعابير وجوههم بل ومن الممكن في طريقة وقوفهم، مما جعل كل تمثال فريدا من نوعه.

وفي حين أن جميع التماثيل كانت بالحجم الطبيعي (حوالي 180 سنتيمتر) إلا أن بعضها كان أطول من الآخرين، والتي كانت تمثل الأشخاص الأكثر أهمية في الجيش وهم الجنرالات.

يقوم هؤلاء الجنود بحراسة ضريح إمبراطور الصين الأول " كين " وقد أمضى هذا الإمبراطور كامل حياته يُحطط لبناء قبره ، وقد تطلب الأمر أكثر من 700000 عامل لبناء هذه التماثيل ، ولقد توفي الإمبراطور " كين " منذ أكثر من 2000 عام .

1. من الذي عثر على أول رأس مصنوع من الطين المجفف ؟

○ أحد الجنود.

○ بعض المزارعين.

○ عالم آثار.

○ الإمبراطور " كين " .

2. كم عدد الجنود في جيش التراكوتا ؟

○ حوالي 180 .

○ 1974 بالضبط .

○ تقريبا 8000 .

○ أكثر من 700000 .

3. ما الشيء الذي يميز الجنرالات في جيش التراكوتا؟ أنهم:

○ أطول من بقية الجنود.

○ يرتدون ملابس مميزة .

○ يركبون الخيول.

○ يحملون أسلحة حقيقية .

4. من الذي قرّر بناء جيش التراكوتا ؟

○ الجيش.

○ العمّال .

○ الإمبراطور " كين " .

○ الشعب الصيني .

5. التراكوتا هو عبارة عن نوع من:

○ المزارعين.

○ التماثيل .

○ الجنود.

○ الطين المجفف.

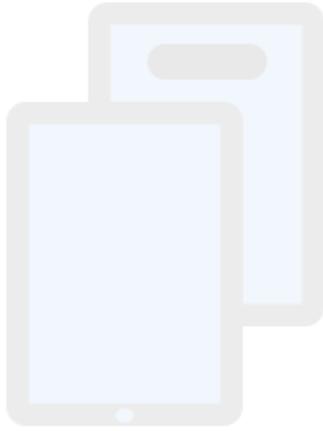
6. ما الذي ذكر في النص عن جنود التراكوتا ؟

○ أنهم جميعا يختلفون عن بعضهم البعض .

○ أنهم جميعا يرتدون الزي نفسه .

○ أنهم جميعا يشبهون الإمبراطور .

○ أن بعضهم مصنعون من البرونز



تحميل هذا الملف من

موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

7. ما وظيفة جنود التراكوتا ؟

- بناء الضريح .
- مهاجمة البلدان الأخرى .
- حراسة الإمبراطور .
- ضبط العمّال .

8. " الكلبُ عطشانٌ" عند دخول كان على هذه الجملة تصبح:

- كان الكلبُ عطشانٌ.
- كان الكلبُ عطشاناً.
- كان الكلبُ عطشانٌ.

9. " الكلبُ عطشانٌ " عند دخول إنَّ على هذه الجملة تصبح:

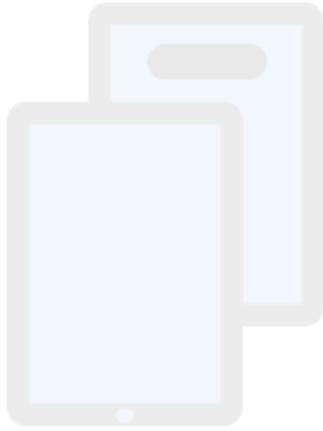
- إنَّ الكلبُ عطشانٌ. تم تحميل هذا الملف من
- إنَّ الكلبُ عطشانٌ.
- إنَّ الكلبُ عطشاناً. موقع المناهج الإماراتية

10. عند تنوين كلمة: "قُرى" بالفتح تصبح:

- قُرى.
- قرىَّ ا.
- قرَّياً.

11. عند تصريف الفعل " رسم " مع ضمير المخاطب "أنتَ "

- رسمتَ.
- رسمتِ.
- رسمتُ.



alManahj.com/ae

اقرأ القصة الآتية بعنوان: " العُصفورُ والنَّار " ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

العُصفورُ والنَّار

في غابةٍ كثيفةٍ الأشجارِ، بديعةٍ الألوانِ، مليئةٍ بأنواعِ الطيورِ والحَيواناتِ، كانَ يعيشُ عُصفورٌ لطيفٌ جميلٌ، اعتادَ أنْ يُعَرِّدَ فَوْقَ الأغصانِ بصَوْتِهِ الرِّنانِ.

وفي ذاتِ يومٍ شديدِ الحرارةِ، والشَّمسُ مُحْرِقَةٌ، والهَوَاءُ لافِحٌ، شَبَّ في الغابةِ حريقٌ هائلٌ، فاندلعتِ ألسنتُهُ النيرانِ، وامتدَّتْ إلى كُلِّ مكانٍ. فتسابقتِ الذئابُ والأسودُ والفيلةُ والنمورُ إلى الهَرَبِ، تاركةً بيوتها في الغابةِ، حتَّى تنجوَ بنفسِها .



أمَّا ذلكَ العُصفورُ فلمْ يهْرُبْ، ولمْ تزهبهُ النيرانُ المندلعةَ، ولا سحِبِ الدُّخانِ، بلْ بدأَ على الفورِ يَعمَلُ بإِخْلاصٍ وَصِدْقٍ. فَطَارَ مُرْفِرِفًا إلى البُحَيْرَةِ، وَأَخَذَ بِمِنْقَارِهِ الصَّغِيرِ قَطْرَةَ ماءٍ، وَعَلَا في الجَوِّ، ثُمَّ ألقى بها على الحريقِ، وَراحَ يَكْرُرُ هذا العَمَلَ مرَّةً بَعْدَ أُخْرَى. بَيْنَمَا راحَتِ الحَيواناتُ الهاربةُ تَسْحَرُ مِنَ العُصفورِ الصَّغِيرِ وَهي تقولُ: أَتَظُنُّ أَيُّها الصَّغِيرُ أَنَّكَ قادِرٌ على إطفاءِ الحريقِ بِهذهِ المُحاوَلاتِ اليائِسةِ؟ قالَ العُصفورُ الصَّغِيرُ: أَعْلَمُ أَيَّ لَنْ أَسْتَطِيعُ إطفاءَ الحريقِ، وَلَكِنِّي أقومُ بِواجبي فَقطُ.

سَمِعَتِ الفِيلةُ ما قاله العُصفورُ، فبدأتْ بِنَقْلِ المِياهِ بِخراطيمِها، لِتُطْفِئَ النَّارَ المُشتعلةَ. خَجَلَتْ باقي الحَيواناتِ مِنْ نَفْسِها، فبدأتْ تُساعدُ العُصفورَ والفِيلةَ على إطفاءِ الحريقِ.



1. ماذا حَدَثَ في الغابة ذاتِ يَوْمٍ؟

○ شَبَّ بها حريق هائلٌ.

○ أغرقتها الطوفانُ بمياهه.

○ امتلأت بالحيوانات المفترسة.

2. ماذا فَعَلَ العُصْفور لِلتَّغَلُّبِ على الحَريقِ؟

○ ساعد حيوان علق بين الأشجار.

○ أجبر الحيوانات على البقاء في المكان

○ هرب مع بقية الحيوانات من المكان.

○ حاول إطفاء الحريق بنقل المياه بمنقاره.

3. كَيْفَ أَثَّرَ تَصَرُّفُ العُصْفور على باقي الحَيوانات؟

○ خجلت الحيوانات وعادت لتطفئ النار.

○ بكت الحيوانات على العصفور الذي احترق

○ اختبأت الحيوانات في النهر من النار.

○ انتظرت إطفاء العصفور للنار وعادت للغابة.

4. الصفات التي تنطبق على شخصية العصفور:

○ جميل وجذاب.

○ جريء وشجاع.

○ جبان وخائف.

○ صغير وقبيح.

5. المكان الذي حدثت فيه أحداث القصة:

○ الحديقة.

○ الغابة.

○ المنزل.

6. لماذا تَسَابقت الحيوانات على الهَرَبِ؟

○ حَتَّى تَنْجُو بِنَفْسِهَا من الحريق.

○ خوفا من الأسد.

○ خوفا من الغرق في الطوفان.

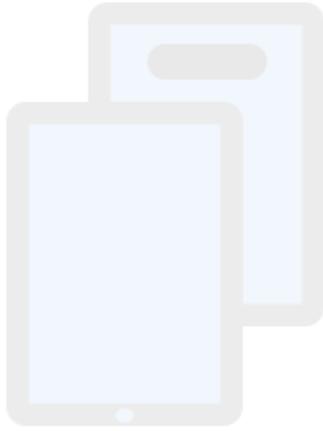
7. الصِّفَةُ الملائمة لِشَخْصِيَّةِ " العُصْفور " في النص :

○ جبان

○ مجتهد

○ شجاع

○ كبير



ترتبط هذا الملف من
موقع المنهج الإماراتية

alManahj.com/ae

8. مرادف "بديعة الألوان" :

- قبيحة الألوان.
- جميلة الألوان.
- مصفّرة الألوان.
- كثيرة الألوان.

9. " شَبَّ في الغابة حريق هائل " مرادف كلمة "شَبَّ"

- اندلَع.
- عاش.
- أطفأ.
- كَبُر.

10. هذا النص هو:

- قصة واقعية ممكن أن تحدث.
- نص يعطينا معلومات عن العصفور.
- قصة خيالية من الصعب أن تحدث.
- نص يرشدنا كيف ننتقم.

11. ماذا تَعَلَّمَت من القصة؟

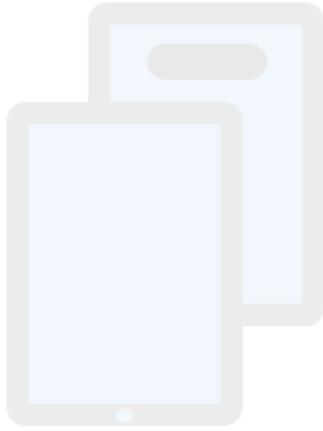
- أن نتعاون ونتساعد لحل مشاكلنا
- أن نهرب عند المشاكل
- أن نحب الحيوانات

12. الحدث الذي انتهت به أحداث القصة هو:

- تَسَابَقَتِ الدَّابُّ وَالْأَسُودُ وَالْفِيلَةُ وَالنُّمُورُ إِلَى الْهَرَبِ.
- سَمِعَتِ الْفِيلَةُ مَا قَالَهُ الْعُصْفُورُ، فَبَدَأَتْ بِنَقْلِ الْمِيَاهِ.
- وَفِي ذَاتِ يَوْمٍ شَدِيدِ الْحَرَارَةِ، شَبَّ فِي الْغَابَةِ حَرِيقٌ هَائِلٌ.
- حَجَلَتْ بَاقِي الْحَيَوَانَاتِ مِنْ نَفْسِهَا، فَبَدَأَتْ تُسَاعِدُ الْعُصْفُورَ وَالْفِيلَةَ عَلَى إِظْفَاءِ الْحَرِيقِ.

13. " سَمِعَتِ الْفِيلَةُ مَا قَالَهُ الْعُصْفُورُ، فَبَدَأَتْ بِنَقْلِ الْمِيَاهِ بِخَرَاتِيمِهَا " يعود الضمير "ها" إلى :

- خراطيمها.
- الفيلة .
- الحيوانات.
- النار.



مترجم من هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

14. "اشتعلت النيران في الغابة" الفعل في هذه العبارة:

- ماضي.
- مضارع.
- أمر.

15. "أَعْلَمُ أَيَّ أَسْتَطِيعَ إِظْفَاءَ الْحَرِيقِ" جيع الكلمات في هذه العبارة تبدأ بهمزة قطع ما عدا:

- أَعْلَمُ
- أَسْتَطِيعَ
- إِظْفَاءَ
- الْحَرِيقِ

16. "قال العصفور من يستطيع مساعدتي....." علامات الترقيم المناسبة لهذه العبارة:

- : ؟

. - ،

. - ؛

تم تحميل هذا الملف من

17. " ما أجمل التعاون!" الأسلوب في هذه العبارة:

- أسلوب استفهام.
- أسلوب نفي.
- أسلوب تعجب.

18. " حمل العصفور الماء لكي يطفى الحريق " السؤال الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة

هو:

- كيف حمل العصفور الماء؟
- لماذا حمل العصفور الماء؟
- ماذا حمل العصفور؟

19. " اشتعلت النيران في الغابة. " السؤال الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة هو:

- أين اشتعلت النيران؟
- ماذا حدث في الغابة؟
- كيف اشتعلت النيران في الغابة؟

اقرأ القصة الآتية بعنوان: " الكسل لا يُطعم العسل " ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

الكسل لا يُطعم العسل

كان الجميع يعيش في قرية صغيرة هادئة بعيدة عن ضوضاء المدينة الصاخبة،

كل شخص يعمل بجد ونشاط، وكأنتهم أسرة واحدة، هذا يقلم الأشجار، هذا يقطف الثمار، وهذا يحفر الأرض ليخرج الماء، وكانت أم عدنان تطبخ الطعام، لتقدمه لهم، بمساعدة أهل القرية، وفي نهاية الموسم كانوا يقتسمون ما كسبوه من رزقٍ خلال فيما بينهم .



كان هناك شاب كسول يُسمى سلطان، يدعي المَرَضَ دائماً، يحمل العصا في يده كي يتوَكَّأَ عليها، وكأنه عجوز كبير في السن، حتى ملابسُه كانت دائماً مُتسخة ومُمزقة، لأنه لا يملك المال لشراء ملابس جديدة، وهو يأكل مما يأكل شباب القرية من طعام أم عدنان، ويستلقي على الأرض تحت ظل الشجرة، ينظر إلى الشباب وهم يعملون، ثم يغط في نوم عميق، حتى يأتي وقت الطعام، فيوقظه بعض الشباب ليأكل.

تضايق الشباب من تصرف سلطان، وقرروا أن يلقنوه درساً لن ينساه أبداً، فاتفقوا مع أم عدنان أن تصعب الطعام خلف المنزل بعيداً عن سلطان، حتى لا يشعر بقدوم الطعام فيسديقظ.

انتهى الشباب من تناول الطعام، ثم استيقظ سلطان، ونظر حوله، فرأى الشباب يعملون بجد ونشاط، وشعر سلطان بالجوع يقرص معدته، فاقترب من أم عدنان، وهو يتوَكَّأ على عصاه، وسألها عن الطعام.

تبسّمت أم عدنان، وقالت: لقد أكلنا وشبعنا، وأنت تغط في النوم العميق، ولم يبق لدي طعام.

غضب سلطان، ولكنه لم يستطع أن يقول شيئاً، لأن شباب القرية كثيراً ما حدثوه عن قيمة العمل، وأن قيمة الإنسان بالعمل، وليس بالراحة والاسترخاء.

عاد سلطان إلى مكانه، واستلقى مرة أخرى، ولكنه لم يستطع النوم، من شدة جوعه، بقي هكذا حتى غلبه النعاس فنام، وفي اليوم الثاني حصل معه ما حصل في اليوم السابق، ولم يجد طعاماً.

غضب سلطان، وجاء إلى أم عدنان، وطلب منها الطعام، فقالت له: الطعام فقط لمن يعمل ويتعب، وليس لمن ينام ويترأخ تحت ظل الشجرة.

أمسك سلطان معدته، وأخذ يصيح من الألم، ولكن دون جدوى، فالطعام قد نفذ.

في اليوم الثالث، جاء سلطان مبكراً، ولم يحمل عصاه، بل شمر عن ساعديه، وأخذ يعمل باجتهاد، نظر إليه الشباب فطاروا فرحاً، وعند الظهر اقتربت أم عدنان منه، وقالت له: هيا يا سلطان إلى الطعام، فأنت تعبت اليوم كثيراً، وتحتاج إلى الطعام يا عزيزي، هيا.. هيا.



1. المكان الذي حدثت فيه أحداث القصة:

○ في قرية صغيرة.

○ في قرية كبيرة.

○ في بستان العم مرزوق.

2. من الأعمال التي كان يقوم بهما أفراد القرية حسب النص:

○ تقليم الأشجار.

○ قطف الثمار.

○ حفر الأرض.

○ جميع ما سبق.

3. لماذا كان بعض أفراد القرية يحفرون الأرض؟

○ لإخراج الماء.

○ لإخراج النفط.

○ لينون بيتًا كبيرًا.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

4. ما صفات القرية حسب النص:

○ كبيرة وصاخبة.

○ صغيرة وهادئة.

○ مزدحمة بالسكان.

5. لماذا كان سلطان يدعي المرض؟

○ لأنه كسول ولا يحب العمل.

○ لأنه عجوز لا يستطيع العمل.

○ لأنه غني ولا يحتاج للعمل.

6. ما هو الاختلاف بين سلطان وباقي أفراد القرية؟

○ كل أفراد القرية يعملون.

○ سلطان كسول ولا يحب العمل.

○ كل أفراد القرية نشيطون.

○ جميع ما سبق

7. " قرروا أن يلقنوه درسًا لن ينساه " ما هو الدرس الذي لقنوه إياه؟

○ ألا يوقظوه وقت تناول الطعام فلا يأكل معهم.

○ أن يضربوه ضربًا مبرحًا.

○ أن يجبروه على العمل معهم.

8. التّعبير: "شَمَّر عن ساعديه" في الفقرة الأخيرة يعني

- نَظَّف ساعديه ليأكل.
- ساعد الآخرين ليأكل .
- رفع أكمامه ليعمل.
- غضب ورفع يده.

9. معنى التّعبير : "دون جدوى"

- دون فائدة .
- دون طعام.
- دون ألم.

10. جملة : " قيمة الإنسانِ بالعمل، وليسَ بالرّاحة والاسترخاء" تعبّر عن:

- الأحداث.
- الزّمكان.
- المغزى.

11. " الشارعُ مزدحمٌ" عند دخول كان على هذه الجملة تصبح:

- كان الشارعُ مزدحمٌ.
- كان الشارعُ مزدحمٌ.
- كان الشارعُ مزدحمًا.

12. " الشارعُ مزدحمٌ" عند دخول إنَّ على هذه الجملة تصبح:

- إنَّ الشارعُ مزدحمٌ.
- إنَّ الشارعُ مزدحمٌ.
- إنَّ الشارعُ مزدحمًا.

13. عند تنوين كلمة: "مرعى" بالفتح تصبح:

- مرعى.
- مرعىّ ا.
- مرعىّا.

14. " تطيعين والديك " اختر ضمير الرفع المناسب :

- أنتِ.
- أنتنَّ.
- أنتِ.

اقرأ القصة الآتية بعنوان: " البحارة والدب " ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

البحارة والدب

الدب الأبيض معروف بقوته وشراسته ، وقد قست عليه الطبيعة فأحاطته بالجليد الدائم والبرد القارس المستمر ، ولكن في ضلوعه حرارة تستعير بالحنو الأبوي على أبنائه حتى ليُقَال أنه يفوق الأدميين في هذه العاطفة.

تُروى أساطير كثيرة عن الدب الأبيض للدلالة على تعلقه بأبنائه وحنوه عليهم. من أروع هذه الأساطير ما تحدث به بحارة السفينة " كاراكاس " التي جمد عليها الماء في الأصقاع الشمالية ، وتعتلت مدة طويلة عن المسير.

خرج البحارة يوماً إلى الجليد ، وأوقدوا ناراً للتدفئة ، وأشعلوها بقطع من دهن الحوت ، وإذ هم كذلك أقبلت نحوهم دبة وجزوان صغيران ، وقد ظهرت عليهما علامات الجوع المبرح ؛ ففرّ البحارة إلى السفينة ، واقتربت الدبة من النار ، بعد أن تركت ولديها بعيداً عنها ، ثم مدت مخالبها في النار معرضة نفسها للخطر ، وانثشت قطعة كبيرة من الدهن ، وسارت بها نحو ولديها ، وقسمتها بينهما ، بعد أن استبقت لنفسها جزءاً صغيراً .



رمى البحارة قطعاً من اللحم ، فأسرعت الدبة لالتقاطها ، واتجهت بها تريد توزيعها على ولديها ، وعند ذلك أطلق البحارة بنادقهم فأصابوها مع ولديها ؛ وهم يقولون إنّ الدموع سالت من عيونهم عندما رأوا حزن الأم وفرعها ، وهي لم تفهم هذه الطريقة الجديدة في الاغتيال ، إذ لا عهد لها بها من قبل ، ولم تهتم بما أصابها ، وقصرت عنايتها على ولديها ، وأخذت تلحس جروحهما ، وتقدم إليهما اللحم والدهن.

حاولت أن تقيم كلاً منهما على قدميه ، ولما عجزت عن ذلك همت بالمسير ، وجرت بعيداً عنهما متوهمة أنّهما سيئبعاها . ولما لم تنجح هذه الحيلة عادت إليهما ، وكانا قد فارقا الحياة ، فصاحت صيحة ألم وفرع ، وأدركت أنّ الرجال في السفينة هم المسؤولون عن هذه الكارثة ، فكشرت عن أنيابها وزمجت بصوت كالرعد ، وأسرعت نحوهم تريد افتراسهم بالرغم من أنّ الدم كان يتدفق من جرحها ، ولكنهم أصابوها ببنادقهم وقصوا عليها .

1. المكان الذي حدثت فيه أحداث القصة:

- في الغابة.
- الأَصْقَاع الشمالية.
- بين الجبال.

2. " في ضلوعه حرارة تَسْتَعِرُ بالحنوِّ الابوي على أبنائه "علام تدل هذه العبارة:

- تدل على أن الدب حارُّ الجسم.
- تدل على أن الحرارة تَشْتَعِلُ بين ضلوع الدب.
- تدل على أن الدبَّ يَحِنُّ كثيرًا على أبنائه.
- تدل على في ضلوع أبناء الدبِّ حرارةً.

3. " كَثُرَتِ الدَّبُّ عن أنيابها " تعني:

- بَيَّثَتْ أسنَّها.
- غَضِبَتْ غضبًا شديدًا.
- زمجرت .
- بَرَزَتْ.

4. "كاراكاس" اسم :

alManahj.com/ae

- بَحَّارة .
- شخص .
- منطقة.
- سفينة.

5. الشخصية الرئيسة في القصة:

- البحارة.
- الدبة.
- أبناء الدبة.

6. الصفة التي تتناسب مع شخصية الدبة كما ورد في النص:

- الحنو على أبنائه.
- القسوة على أبنائه.
- الجحود والتكبر.

7. "ولمَّا عَجَزَتْ عن ذلك هَمَّتْ بالرحيل " مرادف كلمة "همت" :

- هدأت.
- شجعت.
- عزمَتْ.
- فشلت.

8. "ولمّا لم تَنجَحْ هذه الحيلة" ما هي الحيلة التي لم تنجح؟

- هَمَّتْ بالمسير ، وَجَرَتْ بعيدًا عَنْهُمَا مُتَوَهِّمَةً أَنَّهُمَا سَيَتَّبَعَانِيهَا.
- اختبأت حتى لا يراها البحارة.
- تظاهرت بأنها قد ماتت حتى تخدع البحارة.

9. "وهي لم تفهم الطريقة الجديدة في الاغتيال" ما هي الطريقة الجديدة في الاغتيال؟

- إطلاق النار بالبندق.
 - الضرب بالفؤوس.
 - الصيد عن طريق الشبكة.
10. لماذا صاحت الدبة صيحة ألمٍ وفزع ؟

- لأن جرواها قد فارقا الحياة.
- لأن جرواها لم يتبعاها.
- لكي تخيف البحارة.
- جميع ما سبق

11. ماذا فعلت عندما تأكدت الدبة بأن جرواها قد فارقا الحياة؟

- كَشَرَتْ عن أنيابها .
- زَمْجَرَتْ بِصَوْتٍ كالرَّعد.
- أَسْرَعَتْ نحوَهُمْ تُريدُ افتراسَهُمْ .
- جميع ما سبق

12. الفعل المضارع من الفعل "أَتَجَهَّتْ"

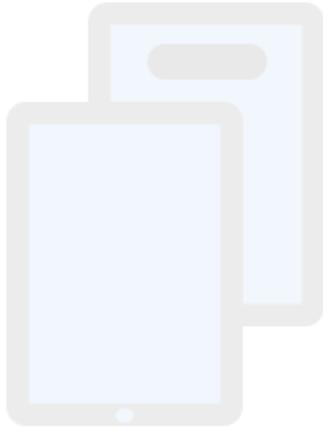
- تَوَجَّهَتْ .
- تَتَّجَهُ .
- تَتَوَجَّه .
- يَتَّجَهُ .

13. الجو السائد في نهاية القصة:

- السعادة والسرور.
- الحزن والألم.
- التوتر.
- اليأس.

14. " زمجرت بصوتٍ كالرعد " تعبير:

- مجازي.
- حقيقي.
- واقعي.



تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإلكترونية
alManahj.com/ae

15. تصريف الفعل " سارت " مع الضمير أنتن هو :

- تَسِيرْنَ .
- سِرْنَ .
- سِرْتُنَّ .
- يَسِيرْنَ .

16. " التلفازَ جديداً "أكمل الجملة بما يناسبها:

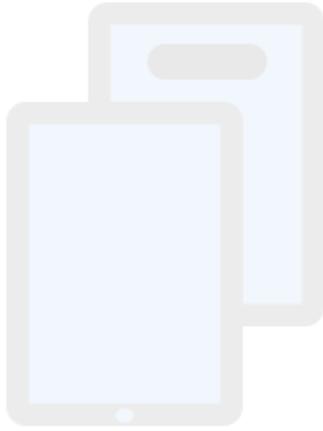
- كان .
- إنَّ .
- كانت .

17. عند تنوين كلمة: "مرفأ" بالفتح تصبح:

- مرفأً .
- مرفأا .
- مرفأان .

" تجتهدون في دراستكم " اختر ضمير الرفع المناسب :

- أنتَ .
- أنتنَّ .
- أنتم .



تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

اقرأ القصة الآتية بعنوان: " العصفور المتطقل " ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

العصفور المتطقل

إنه يومٌ مشرقٌ جميلٌ، ما أخلى الشمسَ وهي تُلقي على وجهِ النَّهرِ أشعتها الذهبيةَ الدافئةَ، قالَ عصفورٌ لنفسه هذه الكلمات وهو ينفُض ريشه؛ ليمنح نفسه شيئاً من النشاطِ، تطلَّع عصفورٌ إلى أعشاشِ جيرانه

من الطيورِ، وإلى جُحورِ المخلوقاتِ الأخرى المجاورة؛ فوجدَ

الجميعَ نائمًا، فأخذَ يزقزقُ ويصيحُ: أفيقي أيتها الطيورُ، وأخذَ ينتقلُ

من غصنٍ إلى غصنٍ، فأطلتِ الطيورُ من أعشاشها ومن الفجواتِ

العائرةِ في جذوعِ الشجرِ، أخذت تنظرُ إلى العصفورِ بضيقٍ وضجرٍ،

أما جارتُه البومةُ، فهي لم تكُدْ تصلُ إلى مسكنها بعدَ ليلةٍ طويلةٍ، من

البحثِ عنِ الطعامِ، حتى أظعمت صغارها ثم كمنت تلتمسُ النومَ،

ولكنَّ صيحاتِ عصفورٍ أيقظتها فصاحت فيه: ألا تعلمُ يا هذا أن

بعضَ المخلوقاتِ تعملُ ليلاً وتنامُ نهارًا؟ فسكتَ عصفورٌ، ولكنَّهُ أخذَ ينظرُ إلى ما يحدثُ داخلَ الأعشاشِ،

فأقترَبَ وسمعَ الحوَارَ الذي دارَ بينَ حمامتينِ وهما في عشهما، ثم طارَ بعيدًا، فوجدَ الغرابَ يستمتعُ

بالشمسِ الدافئةِ فقالَ له: ألا تدري ماذا تُدبِّرُ الحمامتانِ؟ فقالَ له: أنا لم أطلبُ منك أن تحكي لي عن

جيرانِي، هذه أمورٌ تعنيهم لا أحبُّ أن أسمعها، اذهبِ واهتمَّ بشأنِكَ.

1. ما الذي نفيده من قول الغراب للعصفور في الفقرة الأخيرة ؟

○ الاستيقاظ باكرا .

○ الاستفادة من تجارب الآخرين

○ مراعاة مصالح الناس.

○ مراعاة خصوصية الأشخاص .

2. لماذا ضجرت البومة من زقزقة العصفور ؟ لأن العصفور :

○ منعها من النوم .

○ أيقظ صغارها.

○ أكل طعامها .

○ أخرجها من مسكنها .



3. لماذا جرت أحداث القصة في الصباح؟

- وقت الحركة والنشاط.
- زمن الهدوء والراحة .
- وقت نوم الصغار .
- فترة عودة العصافير إلى أعشاشها .

4. الصفة التي تتناسب مع شخصية العصفور هي:

- متطفل.
- شجاع.
- متشائم.
- جميع ما سبق.

5. " أَخَذَتْ تَنْظُرُ إِلَى الْعُصْفُورِ بِضَيْقٍ وَضَجْرٍ " العلاقة بين " بِضَيْقٍ وَضَجْرٍ " علاقة:

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

- ضد.
- ترادف.
- جناس.
- سجع.

6. " أَلَا تَعْلَمُ يَا هَذَا أَنَّ بَعْضَ الْمَخْلُوقَاتِ تَعْمَلُ لَيْلًا وَتَنَامُ نَهَارًا؟ " الأسلوب في هذه العبارة:

- أسلوب تعجب.
- أسلوب استفهام.
- أسلوب نهي.
- أسلوب نفي.

7. " مَا أَحَلَّى الشَّمْسَ وَهِيَ تُلْقِي عَلَى وَجْهِ النَّهْرِ! " الأسلوب في هذه العبارة:

- أسلوب تعجب.
- أسلوب استفهام.
- أسلوب نهي.
- أسلوب نفي.

8. أي عبارات النص الآتية غير صحيحة بناء على عادات الطيور؟

- الغراب يستمتع بالشمس الدافئة .
- أخذ يتنقل من عش إلى عش .
- تطل الطيور من أعشاشها .
- وجد الجميع نياما .

9. الشخصية الرئيسة في هذه القصة:

- البومة.
- العصفور.
- الغراب.

10. المغزى من النص هو:

- ألا نتدخل فيما لا يعيننا.
- من تدخل فيما لا يعنيه نال ما لا يرضيه.
- احترام خصوصية الآخرين ومراعاة مشاعر من حولنا.
- جميع ما سبق.

11. " الْيَوْمُ مُشْرِقٌ وَجَمِيلٌ " عند دخول إنَّ على هذه الجملة تصبح:

- إنَّ الْيَوْمُ مُشْرِقٌ وَجَمِيلٌ.
- إنَّ الْيَوْمَ مُشْرِقٌ وَجَمِيلٌ.
- إنَّ الْيَوْمَ مُشْرِقًا وَجَمِيلًا.

12. " إِذْهَبْ وَاهْتَمَّ بِشَأْنِكَ. " الفعل " إِذْهَبْ ":

- فعل مضارع.
- فعل ماضي.
- فعل أمر.

13. " الشجرة مثمرة " اختر ما يتناسب لتكملة هذه العبارة:

- كان.
- إنَّ.
- كانت.

14. عند تنوين كلمة: " ساعي " بالفتح تصبح:

- ساعيَّ.
- ساعياً .
- ساعي.

15. " تُحِبُّ وَطَنَكَ " اختر ضمير الرفع المناسب :

- أنتَ.
- أنتنَّ.
- أنتِ.