

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



الملف كتاب النشاط

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الإماراتية](#) ← [الصف الرابع](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الرابع



روابط مواد الصف الرابع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الرابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

<a href="#">مذكرة المهارات النحوية</a>	1
<a href="#">مذكرة المهارات الهجائية</a>	2
<a href="#">الإطار العام لمعايير ومحاور اللغة العربية</a>	3
<a href="#">أسئلة الامتحان النهائي</a>	4
<a href="#">مهارات الاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري</a>	5



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

2024-2023

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ النَّشَاطِ



الصف  
04

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ النَّشَاطِ  
الصَّفِّ الرَّابِعِ

المُجَلَّدُ الأوَّلُ



## دلالت رموز الغلاف

لون الحافة الأولى



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى

80051115

04-2176855

[www.moe.gov.ae](http://www.moe.gov.ae)

[ccc.moe@moe.gov.ae](mailto:ccc.moe@moe.gov.ae)

## الفهرس

يقم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



### الوحدۃ الأولى: حياة جديدة

- 6..... قِصَّةُ التِّمْرِ الْأَرْقَطِ
- 10..... النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ (عَاطِفٌ وَالعَصَافِيرُ)
- 15..... النَّصُّ الرَّدِيفُ (حَيَوَانَاتٌ مُهَدَّدَةٌ بِالانْقِرَاضِ)
- 18..... اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا (التَّمْيِيزُ بَيْنَ التَّرَاكِبِ وَالْجُمَلِ)
- 20..... الإِمْلَاءُ (الْحُرُوفُ الَّتِي تُلْفَظُ وَلَا تُكْتَبُ، وَالَّتِي تُكْتَبُ وَلَا تُلْفَظُ)
- 23..... الْكِتَابَةُ (النَّصُّ الوُضْفِيُّ: وَصْفُ شَخْصِيَّةٍ)

### الوحدۃ الثانية: مُسْتَقْبَلٌ وَاوَدٌ

- 28..... قِصَّةُ "سَفْفُ الْأَخْلَامِ"
- 32..... النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ (مَلِكُ الطُّيُورِ)
- 37..... النَّصُّ الرَّدِيفُ: "مَقَلَاتِي صَغِيرَةٌ"
- 40..... اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا (الْجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ)
- 42..... الإِمْلَاءُ (رَسْمُ الْأَلِفِ اللَّيْنَةِ فِي نِهَائِهِ الْكَلِمَاتِ)
- 45..... الْكِتَابَةُ (النَّصُّ الوُضْفِيُّ: وَصْفُ مَكَانٍ)

### الوحدۃ الثالثة: بَطُولَاتٌ خَالِدَةٌ

- 50..... شَهِيدُ الْإِمَارَاتِ الْأَوَّلِ
- 54..... النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ (قَلْبُهَا أَحْضَرُ)
- 59..... النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِي (صَفْحَاتٌ مِنْ تَارِيخِ جَزِيرَةِ طَنْبِ الْكُبْرَى)
- 62..... اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا (الْجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ)
- 64..... الإِمْلَاءُ (رَسْمُ الْأَلِفِ اللَّيْنَةِ فِي نِهَائِهِ الْكَلِمَاتِ "تَغْزِيرِي")
- 67..... الْكِتَابَةُ (النَّصُّ الوُضْفِيُّ: وَصْفُ مَشَاعِرٍ)

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التعليم - المملكة العربية السعودية في إطار اتفاقية التعاون مع شركة تطبيق الذكي



# الرَّحْمَةُ الْأُولَى : حَيَاةٌ جَدِيدَةٌ



جميع الحقوق محفوظة © 2014 | The Islamic Republic of Iran | All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, without the prior written permission of the publisher.

لا يَحْسُنُ الْجِلْمُ إِلَّا فِي مَوَاطِنِهِ \*\*\* وَلَا يَلِيْقُ الْوَفَاءُ إِلَّا لِمَنْ شَكَرَا  
صَفِيُّ الدِّينِ الْجَلِيُّ





1. اِخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

- ما العَادَةُ الَّتِي كَانَتِ التَّمْرُ الْمُرْقَطَةُ مُعْتَادَةً عَلَيْهَا؟
  - أ. العَيْشُ وَحِيدَةً      ب. الْبَحْثُ عَنْ أَصْدِقَاءِ
  - ت. صُعودِ الْجِبَالِ الْخَضِرَاءِ
- لِمَاذَا أُصِيبَ الْفَتَى بِالْدهْشَةِ عِنْدَمَا صَعِدَ الْجَبَلَ؟
  - أ. لِأَنَّهُ لَمْ يَجِدِ الْمَدِينَةَ الْكَبِيرَةَ الَّتِي يَحْلُمُ بِهَا.
  - ب. لِأَنَّهُ وَجَدَ تَمْرًا أَرْقَطَ يَعِشُ وَحِيدًا .
  - ت. لِأَنَّهُ وَجَدَ مَحْمِيَّةً طَبِيعِيَّةً تَعِشُ فِيهَا الْحَيَوَانَاتُ.
- مَتَى تَوَقَّفَ التَّمْرُ عَنِ الْبُكَاءِ؟
  - أ. عِنْدَمَا رَأَى الْفَتَى، وَأَصْبَحَا صَدِيقَيْنِ.
  - ب. عِنْدَمَا أَخَذَهُ الْفَتَى إِلَى الْمَحْمِيَّةِ الطَّبِيعِيَّةِ.
  - ت. عِنْدَمَا فَكَّرَ فِي صُعودِ الْجَبَلِ، وَالْبَحْثِ عَنْ تَمْرٍ مِثْلِهِ.
- مَا مَعْنَى (دَامِسًا) فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: "كَانَ الْقَمَرُ غَائِبًا، وَالظَّلَامُ دَامِسًا"؟
  - أ. شَدِيدًا
  - ب. مُحِيفًا
  - ت. مُتَشِيرًا
- مَا مَعْنَى (غَفِيرَةً) فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: "كَانَتِ الْمَحْمِيَّةُ تَسْكُنُهَا أَعْدَادٌ غَفِيرَةٌ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ"؟
  - أ. مُتَنَوِّعَةً
  - ب. مُفْتَرَسَةً
  - ت. كَثِيرَةً

2. مَتَى عَرَفَ التَّمْرُ الْأَرْقَطُ أَنَّهُ أَصْبَحَ وَحِيدًا؟

3. لِمَاذَا بَرَأَيْكَ صَاحِبُ الْفَتَى وَالتَّمْرُ مَعًا؟

4. مَنْ مِنَّا يَحْتَاجُ الْآخَرَ، نَحْنُ أَمْ الْحَيَوَانَاتِ؟ (سُؤَالٌ شَفَوِيٌّ)

1. اسْتَخْرِجْ مِنَ القِصَّةِ ما تُكْمِلُ بِهِ العِبارَاتِ الآتِيَةَ، ثُمَّ اقْرَأْها كَامِلَةً:

- أ. أرادَ النَّمِرُ الصُّعوْدَ إلى الجَبَلِ لَعَلَّهُ: .....
- ب. اتَّفَقَ الصَّدِيقانِ على اللِّقاءِ فَوْقَ ..... وفي كُلِّ .....
- ت. فَكَّرَ الفَتى، وَفَكَّرَ، وَشَعَرَ بِالأَسى وَالْحَجَلِ؛ لأنَّهُ: .....
- ث. لَمْ تُعَدُّ أُمُّ النَّمِرِ لأنَّ .....

2. اقْرَأْ الفِقرةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ ما يُطَلَبُ إِلَيْكَ:

«كَانَتِ المَحْمِيَّةُ واسِعَةً، تَتَخَلَّلُها الجِبالُ، وَالكَهوفُ، وَالأَوْدِيَّةُ، تَسْكُنُها أَعْدادُ غَفيرةٌ مِنَ الحَيواناتِ البرِّيَّةِ المُهَدَّدةِ بِالأَنْقِراضِ.

شاهدَ النَّمِرُ مَجموعَةً مِنَ الثُّمورِ الَّتِي تُشَبِّهُهُ تَرْتَعُ في أَرْجاءِ المَحْمِيَّةِ.»

- أ. كَلِمَةٌ بِمَعْنى (الاخْتِفاءِ): ....., وَكَلِمَةٌ بِمَعْنى (تَلَعَّبَ): .....
- ب. ضِدُّ كَلِمَةِ (ضَيِّقَةٍ): ....., وَجَمْعُ كَلِمَةِ (رَجا): .....

3. على لسان مَنْ وَرَدَتِ العِبارَاتُ الآتِيَةُ:

- أ. ما رَأَيْتُكَ أَنْ تُصِبحَ أَصْدِقاءَ؟ .....
- ب. لِمَذا تُريدُ أَنْ تَجِدَ مَدِينَةَ كَبيْرَةَ؟ .....
- ت. تَذَكَّرَ مَوْعِدَنا الأُسْبوعَ القادِمَ بَعْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ، هُنا: .....

4. اِنسَخِ العِبارَةَ الآتِيَةَ:

- أَجابَ النَّمِرُ بِسَعادَةٍ: فِكْرَةٌ رانِعَةٌ! وَلَكِنْ أَيْنَ سَنَلْتَقِي؟

## رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةِ (تَبْرُقُ)

### 1. اِقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ الْمُقْتَطَفَةَ مِنَ الْمُعْجَمِ:

- أ. التَّبْرُقُ: الضَّوؤُ يَلْمَعُ فِي السَّمَاءِ عَلَى إِثْرِ انْفِجَارِ كَهْرَبَائِيٍّ فِي السَّحَابِ. وَالْحَمْعُ: يُرَوِّقُ  
ب. تَبْرُقُ السَّمَاءُ: يَلْمَعُ فِيهَا التَّبْرُقُ.  
ت. تَبْرُقُ أَسَارِيرُ وَجْهِهِ، تَلَالُؤًا فَرِحًا.  
ث. بَرَقَ البَصْرُ: دَهَشَ وَفَزِعَ، وَلَمْ يُبْصِرْ شَيْئًا حَوْلَهُ. «فَإِذَا بَرَقَ البَصْرُ (7) وَعَسَفَ  
القَمَرُ (8)»  
ج. يَبْرُقُ الشَّيْءُ: يَحْتَمِعُ فِيهِ لَوْنَانِ مِنْ سَوَادٍ وَبَيَاضٍ.  
ح. مَرَّ كَالْبَرَقِ: مَرَّ سَرِيعًا جِدًّا.

### 2. مَا الْفَرْقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْفِعْلِ: (تَبْرُقُ) فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

- تَبْرُقُ السَّمَاءُ عِنْدَمَا يَهْطِلُ الْمَطَرُ فِي الشِّتَاءِ.
- تَبْرُقُ عَيْنَا الطِّفْلِ عِنْدَمَا تَحْضُلُ عَلَى لُغْبَةٍ جَدِيدَةٍ.

### 3. أَذْخِلِ الْفِعْلَ (تَبْرُقُ) فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ، بِحَيْثُ يَكُونُ فِي الْأُولَى بِمَعْنَاهُ الْحَقِيقِيِّ، وَفِي الثَّانِيَةِ بِمَعْنَاهُ الْمَجَازِيِّ:

- .....
- .....

## اقْرَأ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

## عَاطِفٌ وَالْعَصَافِيرُ

كَانَ عَلَى عَاطِفٍ أَنْ يُسْرِعَ إِلَى الْحَقْلِ الْمُجَاوِرِ لِلْقَرْيَةِ؛ لِكَيْ يُسَاعِدَ جَدُّهُ فِي بَعْضِ الْأَعْمَالِ الزَّرَاعِيَّةِ الَّتِي طَلَبَ إِلَيْهِ آدَاءَهَا بِالْأَمْسِ.

بَكَرَ عَاطِفٌ فِي الذَّهَابِ إِلَى جَدِّهِ، لَكِنَّهُ فِي أَثْنَاءِ الطَّرِيقِ، قَالَ فِي نَفْسِهِ: سَأَتَأَخَّرُ عَنْ جَدِّي قَلِيلًا؛ فَإِنَّا أُرِيدُ أَنْ أَلْعَبَ قَلِيلًا، وَأَلْتَقِطَ أَعْشَاشَ الْعَصَافِيرِ الَّتِي أَحْبَبْتُهَا كَثِيرًا، وَرَاحَ يَتَحَدَّثُ عَنْهَا بَيْنَ الصُّحُورِ الْكَثِيرَةِ الْمُتَشْتَرَةِ فِي هَذِهِ الْبُقْعَةِ الْجَبَلِيَّةِ، وَبَيْنَ الْأَرْضِ الزَّرَاعِيَّةِ الْعَالِيَةِ، مُتَّبِعًا الْعَصَافِيرَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ.

تَسَلَّقَ شَجَرَةً عَالِيَةً، وَرَأَى عُشَّ عُصْفُورٍ صَغِيرًا، فِيهِ فَرَّحَانٍ جَمِيلَانِ يَبْدُو أَنَّهُمَا فَقَسَا حَدِيثًا أَمْسَكَ الْعُشَّ، وَبَدَأَ التُّزُولَ مِنْ أَعْلَى الشَّجَرَةِ، وَإِذَا بِهِ يُحَاوِلُ الْإِفْلَاتَ مِنْ بَيْنِ أَغْصَانِهَا الْكَثِيفَةِ الْمُتَشَابِكَةِ، وَقَدْ عَلِقَتْ بِهَا ثِيَابُهُ.

وَمَضَتْ سَاعَتَانِ، وَالْحَدُّ الْعَجُوزُ مَشْغُولُ الْبَالِ، يُرَاقِبُ الطَّرِيقَ وَالْمَفَارِقَ، لَعَلَّهُ يَرَى عَاطِفًا آتِيًا مِنْ بَعِيدٍ، وَعِنْدَمَا إِزْدَادَ قَلْقُهُ، وَلَمْ يَسْتَطِعِ الْإِنْتِظَارَ، انْطَلَقَ يَتَحَدَّثُ عَنِ الصَّبِيِّ، وَيُنَادِي بِصَوْتٍ ضَعِيفٍ مُتَقَطِّعٍ: عَاطِفُ، يَا عَاطِفُ.

وَبَيْنَمَا كَانَ الْحَدُّ الْعَجُوزُ يَتَحَدَّثُ وَيَتَحَدَّثُ، إِذَا بِهِ يَسْمَعُ أَنِينًا تَحْتَ شَجَرَةٍ عَتِيقَةٍ.. اقْتَرَبَ مِنْ مَصْدَرِ الصَّوْتِ، فَرَأَى عَاطِفًا مُلْقَى عَلَى الثَّرَابِ بَيْنَ مِنَ الْأَلَمِ، وَيُمْسِكُ بِعُشٍّ فِيهِ فَرَّحَانٍ صَغِيرَانِ.

هَرَعَ الْحَدُّ إِلَى الصَّبِيِّ، ضَمَّهُ إِلَى صَدْرِهِ، قَبْلَهُ، وَرَاحَ يَسْأَلُهُ عَمَّا أَصَابَهُ، فَأَخْبَرَهُ عَاطِفٌ بِأَنَّهُ



حَاوَلَ أَنْ يَلْتَقِطَ أَعْشَاشَ الْعَصَافِيرِ مِنْ شَجَرَةٍ عَالِيَةٍ، فَهَوِيَ بِهِ غُصْنٌ يَابِسٌ، فَوَجَدَ نَفْسَهُ عَلَى الْأَرْضِ، قَالَ عَاطِفٌ ذَلِكَ وَهُوَ يَبِينُ وَيَبْكِي.

أَعَادَ الْحَدُّ الْعُشَّ إِلَى أَعْلَى الشَّحْرَةِ، وَاصْطَحَبَ عَاطِفًا إِلَى الْمُسْتَشْفَى؛ لِيَطْمَئِنَّ عَلَيْهِ. أَمْضَى عَاطِفٌ فِي الْمُسْتَشْفَى أَيَّامًا، خَضَعَ بِحِلَالِهَا لِعَمَلِيَّةٍ جِرَاحِيَّةٍ لِسَاقِهِ، وَعَانَى أَشَدَّ

الْأَوْجَاعِ، وَعِنْدَمَا غَادَرَ الْمُسْتَشْفَى، وَعَادَ إِلَى بَيْتِهِ، طَلَبَ إِلَى أُمِّهِ أَنْ تُنَاولَهُ الْقَفْصَ الْأَصْفَرَ الَّذِي يَحْبِسُ فِيهِ حَسُونَهُ الصَّغِيرَ، وَعَلَى مَرَأَى مِنْ

الْحَمِيعِ، أَطْلَقَ الْحَسُونَ الصَّغِيرَ.

فَوَجِيَ الْحَمِيعُ بِهَذَا التَّصْرِيفِ؛ لِأَنَّهُمْ يَعْرِفُونَ مَدَى

حُبِّهِ لِحَسُونِهِ وَتَعَلُّقِهِ بِهِ، لَكِنَّ عَاطِفًا خَاطَبَهُمْ قَائِلًا:

تَعْلَمُونَ أَنِّي كُنْتُ فِي الْمُسْتَشْفَى مَسْحِينًا لَأَيَّامٍ

قَلِيلَةٍ، ذُقْتُ بِحِلَالِهَا طَعْمَ الْأَلَمِ وَالْعَذَابِ، وَعَرَفْتُ

مَعْنَى الْحُرِّيَّةِ. فَمِنَ الْآنَ فَصَاعِدًا لَنْ أَحْبِسَ

عُصْفُورًا فِي قَفْصٍ، وَلَنْ أُلَاحِقَ

الْعَصَافِيرَ فِي أَعْشَاشِهَا.







## أنا وقصة: «النَّيْمُ الْأَرْقَطُ»

- اختر من القائمة نشاطًا واحدًا، ونفذه في الصفحة التالية.
- اكتب بطاقة هوية للقصة.
- فكر، ثم اكتب ماذا يُمكن أن يحدث بعد نهاية القصة.
- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- حول القصة أو حدثًا من أحداثها لحوار.
- اكتب سؤالا للمؤلف أو لإحدى شخصيات القصة.
- اكتب مُخبرًا الكاتب ما الذي أعجبك/ لم يُعجبك في القصة.
- اختر شخصيتك المفضلة مع بيان السبب.
- اقترح عنوانًا جديدًا للقصة.
- ارسّم رسماً يناسب عنوان القصة.
- اكتب بداية / أو نهاية بديلة للقصة.
- اكتب كلمات من محيط لغوي واحد ورَدت في القصة.
- ارسّم عنوانًا جديدًا للقصة.
- اكتب أغرب / أو أجمل / أو أبرز شيء في القصة.
- لخص أحداث القصة (كنايًا).
- ارسّم شيئًا من خيالك عن عالم القصة.
- اكتب رسالة لتطل / لتطل القصة / للشخصية التي أحببتها.
- اكتب خريطة بالألفاظ والتراكيب التي تدل على المشاعر والأحاسيس.
- اختر شخصية في القصة. ماذا تريد أن تقول لها؟

جميع الحقوق محفوظة © مطبعة دار الفكر - بيروت 2018



النصّ الرّديف: "حيواناتٌ مهْدَدَةٌ بالانقراض"

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

فِي	مِنْ	هَلْ	بَلْ	عَنْ	هِيَ
أَنَا	مِثْلُ	هَذِهِ	غَيْرُ	بَعْضُ	إِلَّا
تِلْكَ	لَكِنَّ	الَّذِي	الَّتِي	لِذَلِكَ	لِأَنَّي

2. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِالاسْمِ الْمَوْصُولِ الْمُنَاسِبِ (الَّذِي / الَّتِي)

- أ. أَفْتَحِرُ بِالاسْمِ ..... أَطْلَقَهُ عَلَيَّ أَبِي.  
 ب. لَا بُدَّ أَنْ أُرَدَّ الْحَمِيلَ لِأُمِّي ..... صَحْتُ مِنْ أَجْلِي.  
 ت. أَعْجَبْتَنِي اللَّوْحَةُ ..... رَسَمْتُهَا أُخْتِي.  
 ث. رَمَضَانُ هُوَ الشَّهْرُ ..... يَصُومُهُ الْمُسْلِمُونَ.

3. هَاتِ مُفْرَدَ الْجَمْعِ، وَجَمْعَ الْمَفْرَدِ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

• حِطَائِرُ: ..... صَفَحَاتُ: ..... فَصِيلَةٌ: .....

4. ضَعِ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِيِبَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- التَّمْرُ  
 • الْمَخْمِيَّةُ الطَّبِيعِيَّةُ:  
 • الصَّدَاقَةُ

5. اِبْحَثْ عَنْ كَلِمَةٍ دَاخِلٍ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

• الصَّخْرَاءُ: ..... الشَّارِقَةُ ..... أَمَاكِنُ: .....

6. اَكْتُبْ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَشْتَرِكُ فِي جَذْرِهَا اللَّغَوِيِّ مَعَ كَلِمَةِ: (تَطِيرُ) [ط - ي - ر]

- .....  
 .....  
 .....  
 .....

جميع الحقوق محفوظة © مطبعة دار الفکر للطباعة والنشر والتوزيع - دمشق - سورية

بعْدَ قِراءَتِكَ لِنِصِّ: "حَيَوانات مُهدّدة بِالانقِراضِ"، أَجِبْ عَنِ الأَسئَلَةِ الآتِيَةِ:

1. ما هَدَفُ الكاتِبِ مِنْ نِصِّ "حَيَوانات مُهدّدة بِالانقِراضِ"؟

- التعريفُ بِبَعْضِ الحَيَواناتِ المُهدّدةِ بِالانقِراضِ.
- التعريفُ بِالمَحَمَيّاتِ الطَبِيعِيَّةِ فِي دَوْلَةِ الإِماراتِ.
- الدَّعوَةُ إلى زِيارَةِ حَديقَةِ الحَيَواناتِ فِي مَدِينَةِ العَينِ.
- الدَّعوَةُ إلى إنْشاءِ مَحَمَيّاتِ طَبِيعِيَّةِ .

2. ما مُرادِفُ (يَتَكَيَّفُ) فِي الجُمْلَةِ الآتِيَةِ: "يَتَكَيَّفُ المَها العَرَبِيُّ مَعَ ظُرُوفِ مُناخِيَّةِ

مُتبايِنَةٍ"؟

- يَسْتَعِدُّ
- يَتَأَقْلَمُ
- يَتَحَمَّلُ
- يَتَّبَعُ

3. بِالعوْدَةِ إلى الشُّكْلِ التَّوْضِيحِيِّ فِي الصَّفْحَةِ 53 مِنْ كِتابِ الطَّالِبِ، وَضِّحْ ما المَقْصُودُ

بِالعِبارَةِ الآتِيَةِ: (النَّمْرُ العَرَبِيُّ مِنْ الحَيَواناتِ المُصنَّفَةِ ضِمنَ القائِمَةِ الحَمراءِ.)؟

- بأنها مِنْ الأنواعِ المُنْقَرِضَةِ مِنَ الحَيَاةِ البَرِّيَّةِ.
- بأنها مِنْ الأنواعِ المُهدّدةِ بِشُكْلِ حَرَجٍ بِالانقِراضِ.
- بأنها مِنْ الأنواعِ المُهدّدةِ بِالانقِراضِ.
- بأنها مِنْ الأنواعِ القَرِيبَةِ مِنَ الانقِراضِ.



أجب عن الأسئلة الآتية:

1. لماذا حرصت الدولة على صيد حيوانات الممها العربي؟

- أ. لِحمايتها من خطر الانقراض .
- ب. لوضعها في حديقة الحيوانات.
- ت. للإفادة من لحومها وجلودها.
- ث. لبيعها والاستفادة من جلودها

2. بم تعلق تسمية النمر العربي بهذا الاسم؟

- أ. لكونه يعيش في شبه الجزيرة العربية.
- ب. لا تعرف قيمته إلا في البلاد العربية.
- ت. لا يضطأه إلا صيادون من البلاد العربية.
- ث. لانتقام محميات له إلا في البلاد العربية.

3. يُعدّ الصيد الجائر أحد الأسباب التي تؤدي إلى انقراض الحيوانات، قدّم مقترحين للقاء على هذه المشكلة.:

---



---

4. بم تعلق تزايد أعداد النمر العربي في منتزه الصحراء بالشارقة.

---



---

5. أرسّم مخططاً زمنياً يلخص جهود دولة الإمارات للحفاظ على الممها العربي

---



---

جميع الحقوق محفوظة © مطبعة دار الثقافة - دبي - الإمارات العربية المتحدة - 2018

اعْرِفْ لِقَتَكَ.. أَحِبَّهَا

التَّمْيِيزُ بَيْنَ التَّرَاكِيِبِ وَالْجُمَلِ

1. مَيِّزْ بَيْنَ (الْجُمْلَةِ وَالتَّرَكِيِبِ) بِوَضْعِ عِلَامَةٍ (✓) فِي الْعَمُودِ الْمُنَاسِبِ.

العِبَارَةُ	الْجُمْلَةُ	التَّرَكِيِبُ
الْوَطَنُ الْغَالِي.		
الْتَمِيرُ الْأَرْقَطُ يَحْلُمُ بِعَائِلَتِهِ.		
هَرَوَلُ الْفَتَى وَرَاءَ النَّمْرِ.		
رَائِحَةُ الْخُبْزِ الطَّازِجِ.		

2. اسْتَخْرِجْ تَرْكِيِبًا وَاحِدًا مِنْ كُلِّ جُمْلَةٍ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي.

الْجُمْلَةُ	التَّرَكِيِبُ
حُبُّ الْوَطَنِ وَاجِبٌ.	.....
مَضَى النَّمْرُ فِي نَحْطٍ مُسْتَقِيمٍ.	.....
شَاهَدَ الْفَتَى مَحْمِيَّةً كَبِيرَةً.	.....
الْوَطَنُ مَلَاذُ الْإِنْسَانِ.	.....

3. ضَعْ كُلَّ تَرْكِيِبٍ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ

شَعَرَ النَّمْرُ بِالْحَنِينِ إِلَى أُمِّهِ.

أَحْكَمَ الْفَتَى إِغْلَاقَ عَيْنَيْهِ.

مِثَالٌ: إِلَى أُمِّهِ.

مِثَالٌ: إِغْلَاقَ عَيْنَيْهِ.

• قِصَّةٌ حَقِيقِيَّةٌ.

• مَعَ النَّمْرِ.

• وَجْهَ ابْنِهَا.

.....

.....

.....

التَّمْيِيزُ بَيْنَ التَّرَاكِيِبِ وَالْجُمَلِ

1. مَيِّزِ التَّرَكِيبَ مِنَ الْجُمْلَةِ فِيمَا يَأْتِي:

تَرْكِيْبٌ / أَوْ جُمْلَةٌ	الْعِبَارَةُ
.....	النَّمِرُ قَوِيٌّ.
.....	فَوْقَ الْيَابِسَةِ.
.....	بَدَأَ النَّمِرُ يَشْعُرُ بِجَمَالِ الصَّدَاقَةِ.
.....	الطَّرِيقُ الْوَعْرَةُ.

2. اكْمِلِ التَّرَاكِيِبَ الْآتِيَةَ، مُكَوِّنًا مِنْهَا جُمَلًا تَامَّةً الْمَعْنَى.

جُمْلَةٌ تَامَّةٌ الْمَعْنَى	التَّرَكِيبُ
.....	فِي الْقُلُوبِ
.....	الْمُوَاطِنُونَ الصَّالِحُونَ
.....	الْوَطَنُ الَّذِي يَعِيشُ فِيْنَا
.....	هَذَا النَّمِرُ
.....	الْوَطَنُ الْعَظِيمُ

3. اكْتُبْ مِنْ إِنْشَائِكَ ثَلَاثَ جُمَلٍ تَامَّةٍ

- أ. ....
- ب. ....
- ت. ....

الْحُرُوفُ الَّتِي تُلْفَظُ وَلَا تُكْتَبُ، وَالَّتِي تُكْتَبُ وَلَا تُلْفَظُ

نَوَاتِحُ التَّعَلُّمِ

ARB 6.3.01.017 يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ بَصْرِيَّةً تَخْتَوِي عَلَى حُرُوفٍ تُلْفَظُ وَلَا تُكْتَبُ، وَ تُكْتَبُ وَلَا تُلْفَظُ.

1. أَعِدْ قِرَاءَةَ الْكَلِمَاتِ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى الْحُرُوفِ الَّتِي تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ، وَالَّتِي تُكْتَبُ وَلَا تُنْطَقُ.

المِسْطَرَّةُ الإِمْلَائِيَّةُ

الله

إله

الرَّحْمَنُ

هذا - هذه - هذان

أولئك - هؤلاء

هكذا - ذلك - ذلكم

لكن - لكن

طه

عَمَّرُوا

باب - باب - باباً

أولو، أولي، أولاء، أولات

الْحُرُوفُ الَّتِي تُلْفَظُ وَلَا تُكْتَبُ، وَالَّتِي تُكْتَبُ وَلَا تُلْفَظُ

1. اِقْرَأْ وَزَمِيلَكَ الْجُمْلَ، وَضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَّصِمُنُ حُرُوفًا تُكْتَبُ وَلَا تُنْطَقُ، أَوْ تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ.

- هَذِهِ التَّحْمَةُ بَرِيقُهَا لَافِتٌ.
- لَكِنَّ الثَّمِيرَ لَمْ يَسْمَعْ صَوْتِ الْحَارِسِ.
- هَكَذَا قَرَّرَ الْفَتَى أَنْ يُلْقِيَ نَظْرَةً قَرِيبَةً عَلَى الْمَدِينَةِ.
- انْشَغَلَ أَوْلَاكَ بِالْحَوَالَةِ دَاخِلِ الْمَحْمِيَةِ.

2. اِقْرَأْ أَمَامَ زَمِيلِكَ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ؛ لِيَضَعَّ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي بِهَا حُرُوفٌ تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ، أَوْ تُكْتَبُ وَلَا تُنْطَقُ.

- صَحِبَنِي عَمَّرُو فِي زِيَارَةِ إِلَى الْمُتَّحِفِ الْعِلْمِيِّ.
- إِحْمَدُوا اللَّهَ، وَلَا تُضَيِّعُوا أَمَانَاتِكُمْ.
- اِقْرَأْ هَذَيْنِ الْكِتَابَيْنِ، وَاسْتَمْتِعْ.
- ذَلِكَ عُصْفُورٌ مَحْبُوسٌ فِي الْقَفْصِ.
- صَحَّوتُ بَاكِرًا، وَلَكِنِّي تَأَخَّرْتُ بِسَبَبِ الْأَزْدِحَامِ.

جميع الحقوق محفوظة © مطبعة دار الفقه والعلوم الإسلامية، بيروت - لبنان



الْحُرُوفُ الَّتِي تُلْفَظُ وَلَا تُكْتَبُ، وَالَّتِي تُكْتَبُ وَلَا تُلْفَظُ

• اَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيْكَ:

Handwriting practice area consisting of 20 horizontal lines for writing.

النص الوصفي: وصف شخصية

- خَطِّطْ لِكِتَابَةِ نَصٍّ عَنِ شَخْصِيَّةٍ مُحِبِّبَةٍ إِلَيْكَ، تَصِفُ فِيهِ مَظْهَرَهَا الْخَارِجِيَّ: (مَلَامِحُ الْوَجْهِ، وَالْقَامَةَ، وَالْمَلَابِسَ) وَالصِّفَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى الْأَفْعَالِ وَالْمَوَاقِفِ وَالطَّبَاعِ، مُسْتَعِينًا بِهَذَا الْمُخَطِّطِ.

مَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي سَتَكْتُبُ عَنْهَا؟ وَلِمَاذَا؟

البداية

• صِفَاتُهَا الْخَارِجِيَّةُ ( مَلَامِحُ الْوَجْهِ، وَالْقَامَةُ، وَالْمَلَابِسُ.... )

• صِفَاتُهَا الدَّاخِلِيَّةُ الَّتِي تَعْرِفُهَا مِنَ الْأَفْعَالِ وَالْمَوَاقِفِ وَالنُّصْرَفَاتِ.

التفاصيل الداعمة

• شُعُورُكَ نَحْوَ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي اخْتَرْتَهَا

إجمالاً وتأكيداً لسبب اختيارك الشخصية.

الخاتمة



النَّصُّ الوَصْفِيُّ: وَصْفُ شَخْصِيَّةٍ

- اكتب الآن موضوعك بعد التعديل.



© 2014 by the Ministry of Education, Kingdom of Saudi Arabia. All rights reserved.

## الوحدة الثانية: مستقبل واعد





"الْعَمَلُ هُوَ الطَّرِيقَةُ الَّتِي سَتُمْكِنُكَ مِنْ

تَحْقِيقِ الْأَحْلَامِ."

(سَتِيفِن كُوفِي)

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

مِنْ	لَمْ	هَلْ	أَمَّا	إِمَّا	إِذَا
بِهَا	بِلا	لَقَدْ	كَيْفَ	أَيْنَ	أَنهَا
أَيُّهَا	عَنْهَا	عَمَّا	عَلَيْهِ	كَانَتْ	حَتَّى

2. اخْتَرِ ظَرْفَ ( الزَّمَانِ أَوْ الْمَكَانِ ) الصَّحِيحَ لِتُكْمِلَةَ الْفَرَاغِ:

- أ. يُرْفَرُ عَلْمٌ بِلَادِي ..... السَّارِيَّةِ.  
 ب. يَرْتَاحُ الرَّجُلُ ..... ظِلَّ الشَّجَرَةِ.  
 ت. الْعَفْوُ ..... الْمَقْدِرَةِ.
- ( تَحْتَ - أَسْفَلَ - فَوْقَ - عِنْدَ )  
 ( وَرَاءَ - تَحْتَ - بَيْنَ - قَبْلَ )  
 ( عِنْدَ - حَوْلَ - قُرْبَ - أَمَامَ )

3. اُكْتُبْ مُفْرَدَ كُلِّ جَمْعٍ مِنَ الْجُمُوعِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اخْتَرِ اثْنَيْنِ مِنْهَا وَضَعْهُمَا فِي جُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ:

- دور: ..... شوارع: ..... الحُفَرُ: .....  
 السُّكَّانُ: ..... دُكَّانِينَ: ..... أنوار: .....  
 جُمْلَتِي هِيَ: .....

4. اقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مَرَّتَيْنِ، وَانْتِبِهْ إِلَى الْأَلْفِ اللَّيِّنَةِ فِي آخِرِهَا، ثُمَّ اُكْتُبْهَا:

- قُرَى ..... قُرَى ..... الأُخْرَى .....  
 مَبْنَى ..... مَبْنَى ..... أُنَى .....

1. هناك جُمْلَةٌ في القِصَّةِ تُعَبِّرُ عَنِ الفِكْرَةِ الَّتِي أَرَادَتِ الكَاتِبَةُ أَنْ تَصِلَ إِلَى القَارِئِ. ما هِيَ؟

2. قَالَ القَمَرُ لِعَلِيِّ عَنِ قَرْيَةِ المُنَسِّيَّةِ: هَكَذَا اخْتَارَ أَهْلُهَا أَنْ يَعِيشُوا . المَعْنَى المُضْمَنُ فِي هَذِهِ الجُمْلَةِ هُوَ:

- أ. أَنَّ النَّاسَ يَصْنَعُونَ حَيَاتَهُمْ بِقَرَارَاتِهِمْ.
- ب. أَنَّ أَهْلَ المُنَسِّيَّةِ لَا يُحِبُّونَ الْأَخْلَامَ.
- ت. أَنَّ النَّاسَ عَاجِزُونَ عَنِ تَغْيِيرِ وَاقِعِهِمْ.

3. أَهَمُّ صِفَةٍ يَتَّصِفُ بِهَا عَلِيُّ هِيَ:

- أ. حُبُّ القِرَاءَةِ وَالإِطْلَاعِ.
- ب. الفُضُولُ وَالبَحْثُ عَنِ الإِجَابَاتِ.
- ت. الإِصْرَارُ عَلَى تَحْقِيقِ مَا يُرِيدُ.

4. قَالَتِ السَّيِّدَةُ وَلَيْفَةَ لِعَلِيِّ: " لَا نَعْرِفُ مَاذَا حَدَّثَ بِالتَّحْدِيدِ، لَكِنَّ خَبْرًا انْتَشَرَ يُؤَكِّدُ أَنَّ سَقْفًا بُنِيَ فَوْقَ القَرْيَةِ كَمَا لَا تَحْلُمُ، وَصَدَّقَ النَّاسُ ذَلِكَ".

ما الَّذِي يُمَكِّنُ أَنْ تَتَعَلَّمَهُ مِنْ هَذِهِ العِبَارَةِ؟ نَاقِشْ زُمَلَاءَكَ. (الإِجَابَةُ شَفَوِيَّةٌ).

5. اسْتَخْرِجْ عِبَارَتَيْنِ مِنَ القِصَّةِ تُدَلِّانِ عَلَى أَنَّهَا قِصَّةٌ خَيَالِيَّةٌ.

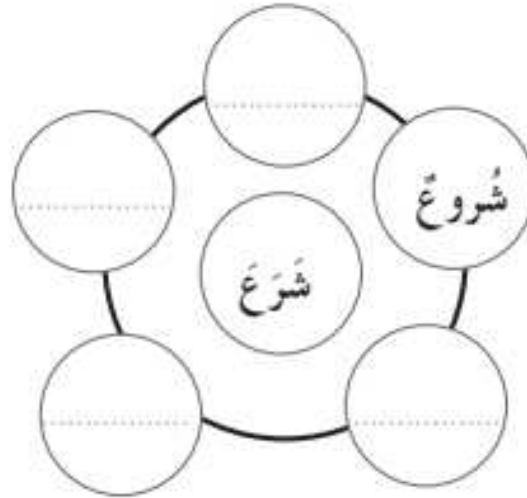
6. اُكْتُبْ سَطْرَيْنِ تُلَخِّصُ بِهِمَا القِصَّةَ.





رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةِ: (شَرَعَ)

1. اكْمِلِ الْمُخَطَّطَ الْآتِي بِكِتَابَةِ كَلِمَاتٍ تَنْتَمِي لِكَلِمَةِ ( شَرَعَ )



2. كَثِيرٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ لَهَا مَعَانٍ مُتَعَدِّدَةٌ، اُكْتُبْ مَعْنَى كَلِمَةِ "شَرَعَ" مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ لِسِيَاقِ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

- أ. شَرَعَ أَبِي فِي الْعَمَلِ مُنْذُ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ : .....
- ب. شَرَعَ النَّحَّارُ السَّفِينَةَ بَعْدَ أَنْ أَتَمَّ بِنَاءَهَا : .....
- ت. لَا تَتْرُكِ الْبَابَ مُشْرَعًا عَلَيَّ مِصْرَاعِيهِ: .....

عِنْدَمَا تَتَوَقَّفُ عِنْدَ عُنْوَانِ الْقِصَّةِ: "سَقْفُ الْأَحْلَامِ" تَجِدُ أَنَّ الْكَاتِبَةَ شَبَّهَتْ الْأَحْلَامَ بِالْبَيْتِ الَّذِي لَهُ سَقْفٌ، وَهَذَا تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ (التَّعْبِيرُ الْمَجَازِيُّ هُوَ اسْتِعْمَالُ الْأَلْفَاظِ فِي غَيْرِ مَعْنَاهَا الْحَقِيقِيَّةِ؛ كَمَا نَقُولُ: ضَحِكْتُ عَيْنَاهُ، فَالْعَيْنُ لَا تَضْحَكُ).

3. وَالْآنَ: اقْرَأ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ وَضِّحْ لِمَاذَا نُسِمِي كُلًّا مِنْهُمَا تَغْيِيرًا مَجَازِيًّا:

- أ. التَّحَفَّتْ جُدُوعُ الْأَشْجَارِ بِوُرُودِ مُلَوَّنَةٍ .....
- ب. بَدَتِ الْقَرْيَةُ حَزِينَةً .....



اقْرَأ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:  
.....

## "مَلِكُ الطُّيُورِ"

كَانَ هُنَاكَ نَسْرٌ حَكِيمٌ يَحْكُمُ مَمْلَكَةَ الطُّيُورِ فِي غَابَةِ وَسِعَةٍ تَكْثُرُ فِيهَا الْأَنْهَارُ، وَتَكْسُوهَا الْأَشْجَارُ وَالْأَزْهَارُ، وَفِي صَبَاحِ يَوْمٍ مُشْرِقٍ جَمَعَ النَّسْرُ الْحَاكِمُ طُيُورَ مَمْلَكَتِهِ، وَقَالَ لَهُمْ بِصَوْتٍ خَافِتٍ: "أَيْتَهَا الطُّيُورُ، لَقَدْ هَرَمْتُ، وَوَهَنَ جِسْمِي، وَحَانَ الْوَقْتُ الَّذِي أَخْتَارُ فِيهِ وَزِيرًا يُسَاعِدُنِي فِي إِدَارَةِ مَمْلَكَتِي، وَسَوْفَ أَخْتَارُ لِهَذَا الْمَنْصِبِ الْمُهِمِّ مِنْ بَيْنِ أَصْنَافِ الطُّيُورِ مَنْ يَمْلِكُ أَفْضَلَ صِفَةٍ عَلَى الْإِطْلَاقِ".

تَجَمَّعَتِ الطُّيُورُ فِي جَمْعٍ كَبِيرٍ، وَكُلٌّ مِنْهَا يَحْلُمُ بِأَنْ يَكُونَ وَزِيرًا، وَكَانَ النَّسْرُ الْحَكِيمُ يُلَاحِظُهَا مِنْ بَعِيدٍ. ارْتَفَعَ صَوْتُ التَّعَامَةِ: "لَا يَعْتَقِدُ أَحَدٌ مِنْكُمْ أَنَّ حَاكِمَنَا سَيَخْتَارُهُ بَدَلًا مِنِّي. فَمَنْ يَمْلِكُ سِمَاتٍ مُمَيَّزَةً مِثْلِي؟ إِنَّنِي أَكْبَرُكُمْ حَجْمًا، وَأَكْثَرُكُمْ قُوَّةً، كَمَا أَنَّ رِيثِي نَاعِمٌ وَجَمِيلٌ".

غَضِبَ الْبَيْعَاءُ لِقَوْلِهَا، وَصَرَخَ هَائِحًا: "إِنَّكَ أَيْتَهَا التَّعَامَةُ لَا تَصْلُحِينَ أَبَدًا لِهَذَا الْمَقَامِ السَّامِيِّ، فَأَنْتِ ثَقِيلَةٌ جِدًّا، وَلَا تَسْتَطِيعِينَ الطَّيْرَانَ! فَمَنْ أَفْضَلُ مِنِّي؛ أَلَا تَرَوْنَ أَنَّنِي أَتَمَيَّزُ بِالْوَانِي الزَّاهِيَةِ الْمُتَنَاسِقَةِ، وَوَحْدِي مَنْ لَدَيْهِ مَوْهَبَةٌ تَقْلِيدِ الْأَصْوَاتِ، وَتَرْدِيدِ مَا يَسْمَعُهُ مِنْ كَلَامِ الْإِنْسَانِ بِسُهُولَةٍ وَيُسْرٍ؟!

حِينَئِذٍ رَدَّ الطَّاوُوسُ عَلَيْهِ بِاسْتِعْلَاءٍ قَائِلًا: "يَا لِحُمُوكَ أَيُّهَا الْبَيْعَاءُ! مَاذَا سَنَسْتَفِيدُ مِنْ تَقْلِيدِكَ لِلْأَصْوَاتِ؟ إِنَّ وَزِيرَ الْمَلِكِ لَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ هَيْئَتُهُ أَجْمَلُ هَيْئَةٍ، وَلَيْسَ فِي الطُّيُورِ مَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتَغَلَّبَ عَلَيَّ فِي هَذَا؛ فَأَنَا أَجْمَلُكُمْ وَأَكْثَرُكُمْ بَهَاءً بِلَا مُنَافِسٍ".

النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ

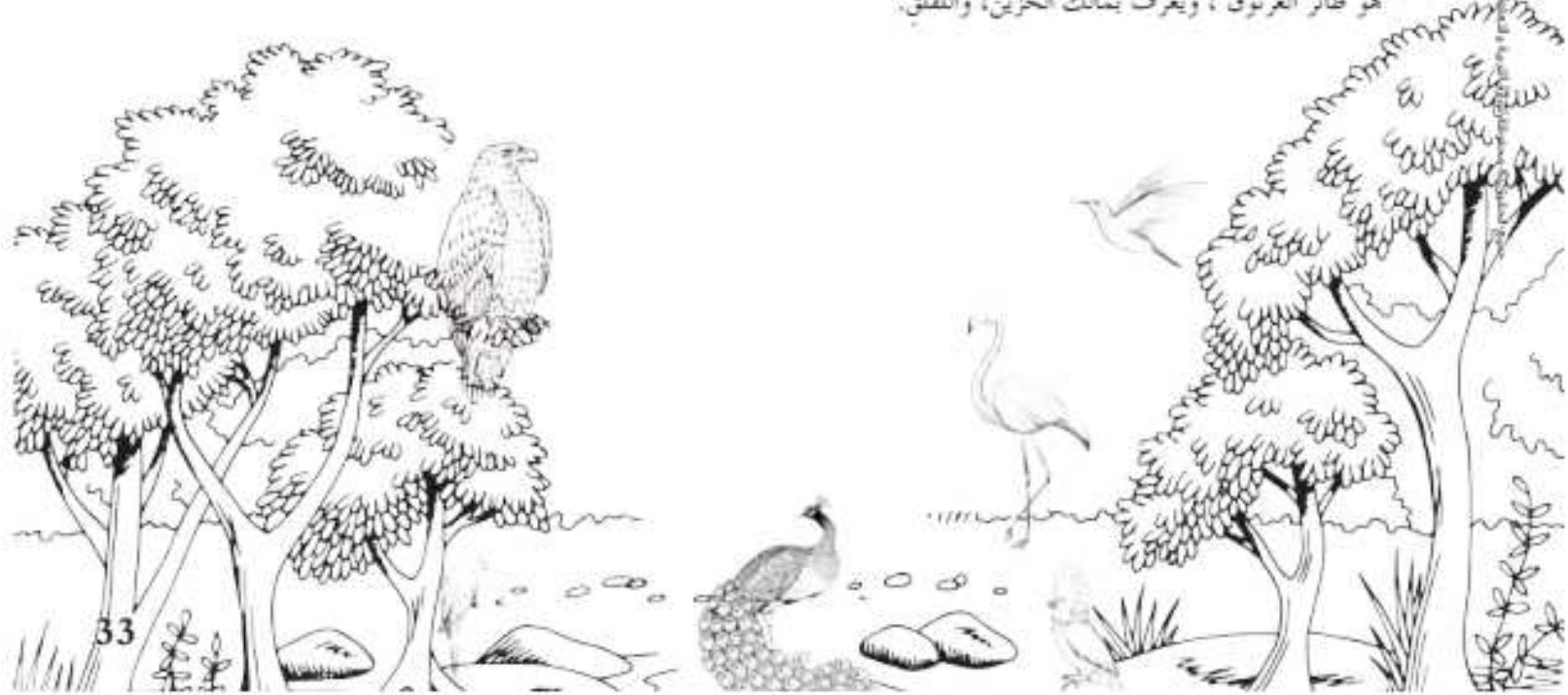
نَظَرَ البُلْبُلُ إِلَيْهِ وَقَالَ: " يَا جَمَاعَةَ الطُّيُورِ، أَنَا الأَجْدَرُ بِالوِزَارَةِ؛ لِأَنِّي سَأَلْتِي البَيَانَاتِ  
وَالْحِطَابَاتِ المِهْمَةَ فِي المَمْلَكَةِ؛ لِأَنِّي صَاحِبُ أَحْمَلِ صَوْتِ بَيْنِ الطُّيُورِ".

وَقَفَّ العُنْدَلِيْبُ مُعْتَرِضًا، وَقَالَ مُتَفَاخِرًا: " بَلْ أَنَا مَنْ يَطْرَبُ لِصَوْتِهِ هَذَا الكَوْنُ".

وَهَكَذَا تَعَالَتْ أَصْوَاتُ الطُّيُورِ وَتَدَاخَلَتْ، وَهُمْ يُعَدِّدُونَ مِيزَاتِهِمْ وَحِصَالَهُمْ إِلَّا "مَالِكًا  
الحَزِينَ" فَلَمْ يَشْغَلْ نَفْسَهُ بِتَوَافِهِ الأُمُورِ؛ فَقَدْ كَانَ كَعَادَتِهِ يَبْحَثُ بِجِدِّ وَنَشَاطٍ عَنِ الدَّيْدَانِ  
وَالْحَشْرَاتِ، وَيُسَاعِدُ الفَّلَاحَ فِي تَنْظِيفِ أَرْضِهِ، ثُمَّ يَنْصَرِفُ إِلَى بَيْتِهِ، وَيُطْعِمُ صِغَارَهُ، وَيَنْظِفُ  
عُشَّهُ، وَيَنَامُ قَرِيرَ العَيْنِ بِانْتِظَارِ يَوْمٍ جَدِيدٍ.

وَعِنْدَ الصَّبَاحِ وَقَفَّ المَلِكُ العَجُوزُ وَسَطَ الطُّيُورِ، وَقَالَ فِي حِكْمَةٍ وَهْدُوَةٍ: "أَيُّهَا الطُّيُورُ، لَقَدْ  
اخْتَرْتُ مَالِكًا الحَزِينَ وَزِيرًا عَلَيْكُمْ، فَإِنَّ مَنْ يَسْتَحِقُّ أَنْ يَكُونَ وَزِيرًا عَلَى الطُّيُورِ هُوَ مَنْ يَعْمَلُ  
وَيَحْتَدُّ وَيَقْدِرُ مَسْئُولِيَّاتِهِ، لَا مَنْ يُضَيِّعُ وَقْتَهُ فِي التَّبَاهِي وَاللَّعِبِ".

\*هو طائر الغرنوق، ويعرف بمالك الحزين، والفلقي.

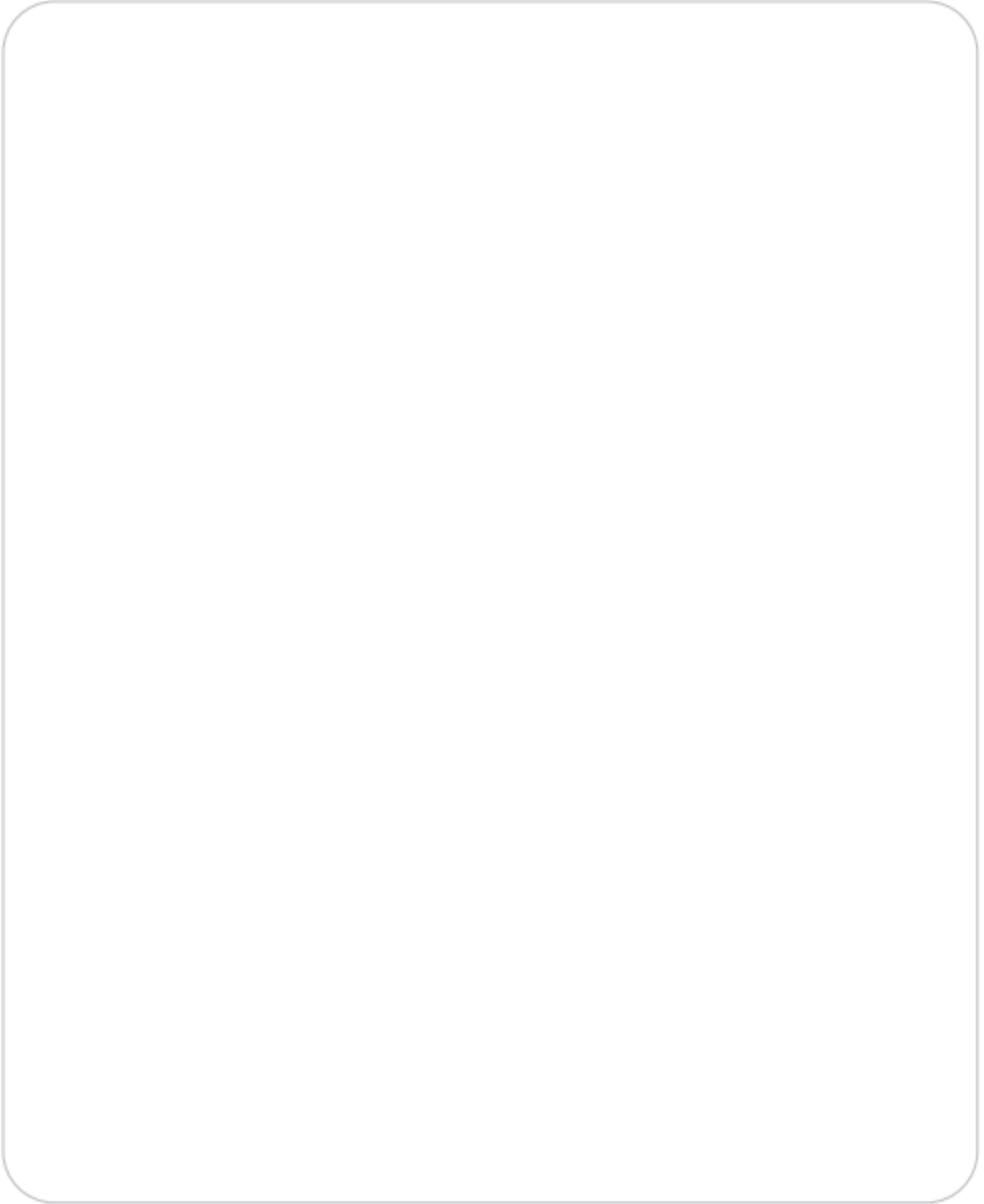






- اختر من القائمة نشاطاً واحداً، ونفذه في الصفحة التالية.
- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- فكّر، ثم اكتب ماذا يُمكن أن يحدث بعد نهاية القصة.
- اتقِ التعبيرات الحميلة ووظفها في جملة من إنشائك.
- اكتب سؤالاً للمؤلف أو لإحدى شخصيات القصة.
- اختر شخصيتك المفضلة مع بيان السبب.
- اكتب مُحبراً الكاتب ما الذي أعجبتك/ لم يُعجبك في القصة.
- ارسُم رَسماً يُناسبُ عنوان القصة.
- ارسُم مشهداً يحدث من أحداث القصة.
- اكتب بدايةً / أو نهايةً بديلةً للقصة.
- (تحدث) أجمِل شفوياً ما فهمته من القصة.
- اكتب كلماتٍ من محيط لغوي واحد ورَدت في القصة.
- كُن قاضياً واحكُم على إحدى شخصيات القصة.
- اكتب أغرب/ أو أجمَل/ أو أبرز شيءٍ في القصة.
- قارن بين الشخصية التي أحببتها، وأحد الأشخاص الذين تُحبهم من: (أسرتك، أقاربك، أصدقائك، جيرانك).
- لخّص أحداث القصة (كتابياً).
- كَوّن مخطّطاً للإطار المكاني والزمني في القصة.
- ارسُم شيئاً من خيالك عن عالم القصة.
- اكتب رسالةً لبطل/ لبطلية القصة / للشخصية التي أحببتها.
- كَوّن خريطةً بالألفاظ والتراكيب التي تدلُّ على المشاعر والأحاسيس.
- اختر شخصيةً في القصة. ماذا تريد أن تقول لها؟

جميع الحقوق محفوظة © مطبعة دار الثقافة والعلوم - دمشق - سورية





1. كلمات يجب أن تعرفها: (كلمات شائعة)

لا	قد	هل	بل	لك	أن
أنت	أنا	كل	حين	بين	كيف
ماذا	كان	لكن	هذا	ذلك	التي

2. صنف هذه الكلمات وفق الجدول:

(الصيادين - السمكات - الأحلام - الزملاء - الأمنيات - المتفانين - الدروب - القدرات)

جمع مذكر سالم	جمع مؤنث سالم	جمع تكسير
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

(اللذان - الذي - اللتان - التي - اللواتي)

أ. فاز اللاعبان ..... شاركوا في مباراة الشطرنج.

ب. الممرضات هن ..... يلقبن بملاكات الرحمة.

ت. أسماء بنت الصديق هي ..... تلقب بذات النطاقين.

ث. رضيت بـ ..... قسمه الله لي؛ فكله خير.

• بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ: "مِثْلَانِي صَغِيرَةٌ" أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. عَلَى ضَوْءِ فَهْمِكَ النَّصِّ، اشرحِ الْمَقْصُودَ بِالْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- تَخَلَّصْ مِنْ مِثْلَانِكَ الصَّغِيرَةِ.

- أَنْتَ مَا تُؤْمِنُ بِهِ.

- انظُرُوا إِلَى الشُّحُومِ وَلَيْسَ لِأَقْدَامِكُمْ.

2. بَيْنَ الْكَاتِبِ ثَلَاثَ خُطُواتٍ لِرِحْلَةِ تَحْقِيقِ الْأَحْلَامِ، أَيُّ خُطْوَةٍ تَعُدُّهَا الْأَهَمُّ لِتَحْقِيقِ الْأَحْلَامِ؟  
لِمَاذَا؟ (الإجابة شفووية بعد مناقشات جماعية)

3. "سَأَلَ الْمُتَمَكِّنُ الْمُسْتَحِيلَ: أَيْنَ تَقِيمُ؟ فَأَجَابَ: فِي أَحْلَامِ الْعَاجِزِ". مَا الْعِلَاقَةُ بَيْنَ هَذِهِ الْمَقُولَةِ  
وَالنَّصِّ الَّذِي دَرَسْتَهُ؟

4. اُكْتُبِ الْفِكْرَةَ الْمَخُورِيَّةَ لِلنَّصِّ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

1. اشرح معنى كلمة "أنتى" كما تفهمها من سياق الكلام فيما يأتي:

- أ. أنتى المعلم على طلابه؛ لأن أخلاقهم كريمة: .....
- ب. أنتى أحمد صديقه عن التصرف السيئ: .....

2. ضع الكلمات أو التراكيب الآتية في جمل من إنشائك:

- أ. إخفاق: .....
- ب. العمل الدؤوب: .....
- ت. عائق: .....

3. اكتب حلمك في جملة واحدة، ثم سجل ثلاث خطوات ستلتزم بها الآن لتحقيق حلمك:

- حلمي هو: : .....
- خطواتي الثلاث لتحقيق حلمي هي: .....
- 1: .....
- 2: .....
- 3: .....

4. انسخ القطعة الآتية مرة أو مرتين ( أو كما تحب )

- انسخ بأجمل خط تستطيعه.

"وثاني هذه الخطوات أن تعمل بجد، وإصرار، ولا تستسلم للفشل، ولا تسمح للإخفاق أن يثنيك عن تكرار المحاولة، والمثابرة على التعلم."

.....

.....

الجملة الاسمية

1. ميّز الجملة الفعلية من الجملة الاسمية بوضع علامة ( ✓ ) في العمود المناسب.

اسمية	فعلية	العبارة
✓		الوقت يمرُّ سريعاً.
		التقيتُ جازناً القديم.
		هذا العامُ عامُ الخير.
		تُصححُ المعلمةُ دفاترَ الطالبات.
		حديقةُ الزهورِ كالجنةِ على الأرض.

2. استخدِم الأسماء الآتية في جملٍ اسميةٍ مفيدةٍ من إنشائك:

حاسوبٌ ، نافذةٌ ، زهرةٌ ، صديقةٌ ، درسٌ

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ

1. اجْعَلْ كُلَّ عِبْرَةٍ مِنْ العِبْرَاتِ الآتِيَةِ مُبْتَدَأً أَوْ خَبَرًا فِي جُمْلٍ اسْمِيَّةٍ تَامَّةٍ المَعْنَى.

الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ	العِبْرَةُ
.....	مُبَارَاةٌ فِي كُرَّةِ القَدَمِ
.....	عِطَاءٌ مِنَ الصُّوفِ
.....	عَصِيرُ الفَوَاكِهِ الطَّازِجِ
.....	مَعَ عَائِلَتِي
.....	العُرْفَةُ الواسِعَةُ
.....	خَلْفَ البَوَابَةِ الخَارِجِيَّةِ لِلْمَدْرَسَةِ

2. اسْتَخْرِجْ بَعْضَ الجُمَلِ الاسْمِيَّةِ الوَارِدَةِ فِي النِّصِّ، ثُمَّ اكْتُبِ المُبْتَدَأَ وَالخَبَرَ فِي كُلِّ مِنْهَا وَفَقَّ الجَدْوَلَ:

مَحْمِيَّةٌ واسِطُ الطَّبِيعِيَّةِ وَجِهَةٌ مُفَضَّلَةٌ لِلطُّيُورِ وَالكائِنَاتِ بِفَضْلِ وُجُودِ نِظَامِ بَيْئِي مُتَنَوِّعٍ مِنَ الكَثبانِ الرَّمْلِيَّةِ السَّاحِلِيَّةِ وَالتَّسْطِحاتِ المِلْحِيَّةِ وَالبِرْكِ المائِيَّةِ وَالبَحِيرَةِ الكَبِيرَةِ، وَالمَحْمِيَّةِ مَوْطِنٌ لِأَكْثَرِ مِنْ 200 نَوْعٍ مِنَ الطُّيُورِ، كَمَا تَحْتَدِّبُ أَنْواعًا كَثِيرَةً مِنَ الثَّدْيِيَّاتِ الصَّغِيرَةِ وَالزُّواحِفِ وَالحَشْرَاتِ، الَّتِي تَمَّ اكْتِشافُ بَعْضِها لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ.

النَّاسُ يُحِبُّونَ زِيَارَةَ المَحْمِيَّةِ، وَالأَطْفَالُ يَكْتَشِفُونَ فِيها عَالَمَ الحَيوانِ المُدْهِشِ.

الجُمْلَةُ	المُبْتَدَأُ	الخَبَرُ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....



رَسْمُ الْأَلْفِ اللَّيْنَةِ فِي نَهَائَةِ الْكَلِمَاتِ

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.3.01.015 يَكْتُبُ الْأَلْفَ اللَّيْنَةَ فِي نَهَائَةِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَالْحُرُوفِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.

1. أعد قراءة الكلمات أكثر من مرة، مع التركيز على كيفية رسم حرف الألف في آخر كل كلمة منها:

• أكمل الجمل بالكلمات المناسبة من المسطرة الإملائية:

المسطرة الإملائية:

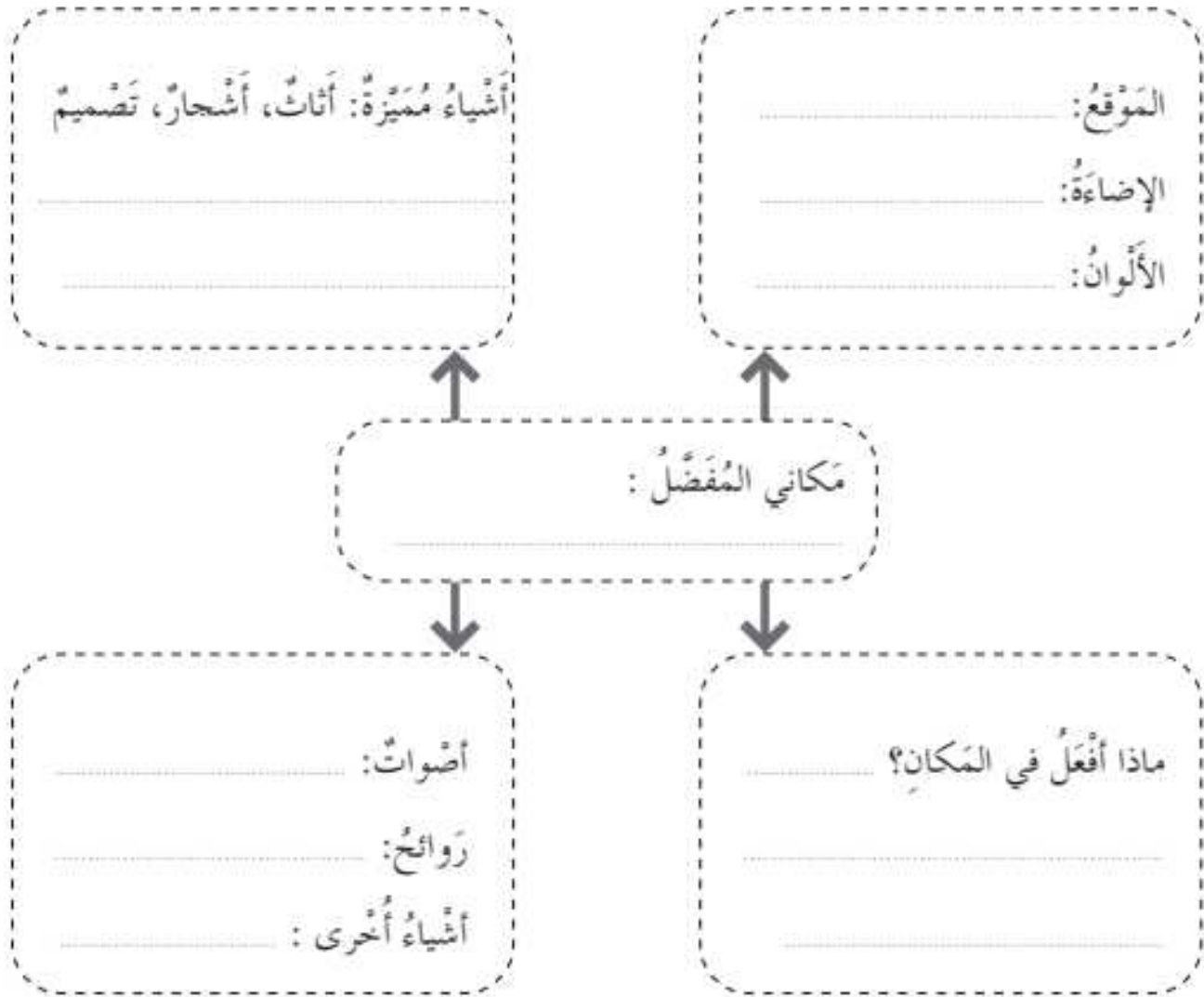
على	1. بالأمس..... أحي مدة ساعة كاملة في الحديقة.
إلى	2. الطالب وقت فراغه في قراءة رواية بوليسية.
حتى	3. الطفل الحزر في البحيرة.
مشى	4. الولد خلف الكرة.
سعى	5. إبليس ربه.
جرى	6. بعد أن طاف الحاج بالكعبة..... بين الصفا والمروة.
قضى	7. المسلم لمساعدة أخيه المسلم.
فتى	8. كل يوم أذهب..... النادي الرياضي لتدريب على السباحة.
رمى	9. أبي بيتنا صغيراً للعصفور فوق الشجرة.
بنى	10. الطبيب المريض تعليمات لبتبعها.
عصى	11. بقيت أُمِّي تزعمي أختي المريضة..... الفجر.
تولى	12. شكرني المعلم..... حُسن أدائي.
أعطي	13. العمل في الوقت المناسب.
يسعى	14. الرجل يأكل حبات قذيفة من العنب.
اكتفى	15. زميلي عمر رئاسة الفريق.
استغنى	16. خالد بعد فقر.
انتهى	17. محمد..... ذكّي ونسيط.





النَّصُّ الوَصْفِيُّ: وَصْفُ مَكَانٍ

- خَطِّطْ لِكِتَابَةِ نَصِّ تَصِفُ فِيهِ مَكَانًا أَعْجَبَكَ أَوْ تُحِبُّهُ، كغُرْفَتِكَ مَثَلًا، أَوْ مَطْعَمِكَ الْمُفْضَلِ، أَوْ حَدِيقَةٍ، اسْتَعِنْ بِالمَخْطُطِ الآتِي لِتَنْظِيمِ أَفْكَارِكَ، وَانْكَتُبْ بَعْضَ الكَلِمَاتِ الَّتِي سَتَسْتَخْدِمُهَا فِي كِتَابَةِ النَّصِّ، أَوْ بَعْضَ العِبَارَاتِ.



جميع الحقوق محفوظة © مطبعة دار الفكر، دمشق، سورية. هذا الكتاب من إعداد دار الفكر، دمشق، سورية. هذا الكتاب من إعداد دار الفكر، دمشق، سورية.





النُّصْرُ الْوَصْفِيُّ: وَصْفُ مَكَانٍ

• اَكْتُبْ نَصْرَكَ بَعْدَ التَّعْدِيلِ:

Handwriting practice area with 15 horizontal lines for writing.

جميع الحقوق محفوظة © 2014. جميع الحقوق محفوظة © 2014. جميع الحقوق محفوظة © 2014.



# الوحدة الثالثة: بطولات خالدة



قال تعالى: (وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ

أَمْوَاتٌ بَلْ أَحْيَاءٌ وَلَكِنْ لَا تَشْعُرُونَ

(البقرة)





1. على لسان من زوّيت قصّة "شهيد الإمارات الأوّل"؟

2. هل ترى أنّ الكاتبة وفّقت في ذلك؟ لماذا؟

3. عدّ إلى القصّة، وارسم دائرة حول أيّ عبارة تُساعد القارئ على التنبؤ بالأحداث التي ستأتي لاحقاً، ثم ناقش زملاءك في كلّ عبارة وإحباطها.

4. اقرأ الجمل الآتية، ثم حاول أن تحاكيها بجملي من إنسانك مُستخدماً التشبيه، وفق التّمط:

1. قلبي يدقُّ باضطرابٍ كطبولٍ أفريقيّة.

2. وثبتت كالأسد الغاضبٍ أذفع عن عربي.

3. كانت الطفلة تزكض بين الأزهار كالقراشة.

4.

5.

5. اقرأ العبارات الآتية، وضع خطاً تحت التعبير المجازي فيها.

فائدة: (التعبير المجازي) هو

استعمال الألفاظ في غير معناها

الحقيقي؛ كأن تقول: ضحكك

عينا، فالعين لا تضحك.

1. شعرت أن في قلبي فرخ حمامة سيطر من الفرح.

2. صافحني نسيم بارد ملاً صدري بالابتعاش.

3. وأخذت أتقدمُ بسلاحي تحت شلال الرصاص.



1. اكتب أمام كل عبارة الشعور الذي توحى به، وتدل عليه:

- أشرق علي هذا الصباح بشمس دافئة تكللني بالحبور.
- فصافحني نسيم بارد ملاً صدري بالانتعاش.
- لم أهدأ حتى غادروا المكان.

2. حاك الجملتين الآتيتين بجملتين من إنشائك:

- كم هو مقدس ذلك الوقت الذي نقضيه في خدمة وطننا!

- ها هي ساعات الفجر الأولى.

3. ضع الكلمات أو التراكيب الآتية في جمل من إنشائك:

- الحبور
- تمنع
- حدث جلل

4. اكتب سطرين تصف فيهما مشاعرك وأنت تقرأ قصة "شهيد الإمارات الأول".

بم أحسست؟ وبم فكرت؟

رَخِّلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (زَمَزَمَ) .....

1. اقرأ صَفْحَةَ الْمُعْجَمِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي يَلِيهَا:

• زَمَزَمَ: (اسم)

1. الزَّمَزَمُ من المِياهِ: الزُّمَامُ.
2. بئرُ زَمَزَمَ: بئرٌ مشهُورَةٌ بِمَكَّةَ بِحِوَارِ الكَعْبَةِ يُسَبِّحُ بِهَا، وَيُشْرَبُ مَآؤُهَا.
3. "مَاءُ زَمَزَمَ لِمَا شُرِبَ لَهُ" (حديثٌ نبويٌّ شريفٌ).

• زَمَزَمَ: (فعل)

4. زَمَزَمَ، يُزَمَزِمُ، زَمَزَمَةٌ.
5. زَمَزَمَ الشَّيْءُ: تَرْتَمَ وَذَنَدَنَ.
6. زَمَزَمَ الرُّعْدُ: أَحَدَثَ دَوِيًّا.
7. زَمَزَمَتِ النَّارُ: أَحَدَثَتْ صَوْتًا بَلْهِيهَا وَاحْتِرَاقِهَا.
8. زَمَزَمَ الدَّرْسُ: حَفِظَهُ.
9. زَمَزَمَ الشَّيْءُ: جَمَعَهُ، وَرَدَّ أَطْرَافَ مَا انْتَشَرَ مِنْهُ.
10. زَمَزَمَ: صَوَّتَ صَوْتًا مُتتَابِعًا.
11. زَمَزَمَ الثُّوبَ وَنَحْوَهُ: غَسَلَهُ بِمَاءِ زَمَزَمَ.

2. ضَعِ أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ رَقْمَ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لَهَا:

- لَمَعَ الْبُرْقُ فِي السَّمَاءِ، ثُمَّ دَوَى الرُّعْدُ.
- (إِذَا أَلْقُوا فِيهَا سَمِعُوا لَهَا شَهيقًا وَهِيَ تَفُورُ) (7/الملك)
- طَوَتِ الْمَرْأَةُ الثُّوبَ.
- أَحْضَرَ لَنَا أَبِي مَاءَ زَمَزَمَ حِينَ عَادَ مِنَ الْعُمْرَةِ.
- كَانَ الْفَتَى يَصيحُ صِيحًا مُتتَابِعًا يَلَا انْقِطَاعَ.

جميع الحقوق محفوظة © مطبعة دار الفکر للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت - لبنان

## اقْرَأ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

## قَلْبُهَا أَحْضَرُ

عَلَى أَطْرَافِ غَابَةِ حَضْرَاءَ كَثِيفَةِ الشَّجَرِ تَعِيشُ سَيِّدَةٌ عَجُوزٌ اسْمُهَا قَمَرٌ، كَانَتْ السَّيِّدَةُ قَمَرٌ تَعِيشُ وَحِيدَةً، لَيْسَ مَعَهَا فِي بَيْتِهَا الدَّافِي الصَّغِيرِ إِلَّا حَفِيدَتُهَا الصَّغِيرَةُ شَمْسُ.

كَانَتْ تَسْتَيْقِظُ كُلَّ يَوْمٍ مَعَ الْفَجْرِ، فَتَخْرُجُ إِلَى أَطْرَافِ الْغَابَةِ لِتُحْضِرَ الْمَاءَ مِنْ نَهْرٍ صَغِيرٍ يَجْرِي هُنَاكَ مُنْذُ زَمَنٍ. وَفِي طَرِيقِ عَوْدَتِهَا كَانَتْ السَّيِّدَةُ قَمَرٌ تُسَلِّمُ عَلَى الْأَشْجَارِ وَالْأَطْيَارِ، وَتَحْكِي لَهَا حِكَايَاتٍ جَمِيلَةً، فَكَانَتْ الْأَشْجَارُ تَتَمَائَلُ سَعَادَةً، وَالْأَطْيَارُ تُغْنِي وَتَطِيرُ.

كُلَّ يَوْمٍ كَانَتْ تَحْمِلُ دَلْوَهَا الْمَلِيءَ بِالْمَاءِ عَلَى كَتِفِهَا الْأَيْمَنِ، وَعَلَى كَتِفِهَا الْأَيْسَرِ تَحْمِلُ قَرْبَةَ مَثْقُوبَةً، يَتَقَاطَرُ مِنْهَا الْمَاءُ شَيْئًا فَشَيْئًا، فَلَا تَصِلُ إِلَى الْبَيْتِ إِلَّا وَالْقَرْبَةُ فَارِغَةٌ تَمَامًا. كَانَتْ شَمْسٌ تَسْأَلُ: لِمَاذَا تَحْمِلِينَ هَذِهِ الْقَرْبَةَ يَا جَدَّتِي؟ فَتَقُولُ الْحَدَّةُ: لِيَكُونَ ذَرْبِي أَحْضَرُ.

وَبَعْدَ أَنْ تَرْتَاحَ قَلِيلًا تَبْدَأُ عَمَلَهَا الْيَوْمِيَّ، فَتَخْبِزُ خُبْزَهَا الطَّازِجَ الَّذِي تَعَجِّنُهُ بِالزَّرْعَتِ وَالْأَعْشَابِ الزُّكِّيَّةِ. ثُمَّ تَضَعُهُ فِي سَلَّةٍ كَبِيرَةٍ، وَتُغَطِّيه بِقِطْعَةٍ قَمَاشٍ نَظِيفَةٍ، وَتَبْدَأُ رِحْلَتَهَا الصَّبَاحِيَّةَ إِلَى سَوْقِ الْقَرْيَةِ. كَانَتْ تَضَعُ السَّلَّةَ عَلَى رَأْسِهَا وَتَحْمِلُ فِي يَدِهَا قِطْعَةً كَبِيرَةً مِنَ الْخُبْزِ، وَفِي الطَّرِيقِ تَقْطَعُ مِنَ الْخُبْزَةِ قِطْعًا صَغِيرَةً وَتُلْقِيهَا عَلَى الْيَمِينِ وَعَلَى الشَّمَالِ، فَكَانَتْ شَمْسٌ تَسْأَلُ: لِمَاذَا تُلْقِينَ بِقِطْعِ الْخُبْزِ يَا جَدَّتِي؟ فَتَقُولُ: لِيَكُونَ قَلْبِي أَحْضَرُ.

وَهَكَذَا، كَانَتْ الْحَدَّةُ قَمَرٌ وَحَفِيدَتُهَا تَذْهَبَانِ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الْقَرْيَةِ، فَتَبِيعَانِ الْخُبْزَ بِالزَّرْعَتِ، وَتَشْتَرِيَانِ حَاجَاتِهِمَا مِنَ السُّوقِ، ثُمَّ تَعُودَانِ إِلَى بَيْتِهِمَا الدَّافِي عَلَى أَطْرَافِ الْغَابَةِ الْحَضْرَاءِ.

النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ

فِي الْمَسَاءِ كَانَتِ الْحَدَّةُ قَمَرٌ تَحْلِسُ قُرْبَ النَّافِذَةِ وَتَحِيكُ بِخِيوطِ الصَّوْفِ أَوْشِحَةَ وَقُبْعَاتٍ، وَحِينَ يَكْتَمِلُ الْعَدْدُ، تَذْهَبُ الْحَدَّةُ قَمَرٌ إِلَى سَوَاقِ الْقَرْيَةِ وَتَبِيعُ الْقُبْعَاتِ وَالْأَوْشِحَةَ، ثُمَّ تَأْخُذُ النَّقُودَ وَتَذْهَبُ إِلَى دَارِ الْإِيْتَامِ، وَتُقَدِّمُهَا إِلَى مُدِيرَةِ الدَّارِ. فَتَسْأَلُ شَمْسٌ: لِمَاذَا تُقَدِّمِينَ الْمَالَ لِلْإِيْتَامِ يَا جَدَّتِي؟ فَتُجِيبُ: لِيَكُونَ كَفِّي أَحْضَرَ.

هَكَذَا كَانَتِ الْأَيَّامُ تَمُرُّ فِي حَيَاةِ الْحَدَّةِ قَمَرًا، وَادِعَةً هَادِئَةً، إِلَى أَنْ جَاءَ الْيَوْمُ الَّذِي رَحَلَتْ فِيهِ عَنِ الْحَيَاةِ، لَكِنَّ الْحَيَاةَ لَمْ تَنْسَ الْحَدَّةَ قَمَرًا، فَكَانَ الْفَجْرُ يَذْكُرُ خُطَوَاتِهَا الْوَتِيدَةَ وَهِيَ تَسِيرُ نَحْوَ النَّهْرِ، وَكَانَ النَّهْرُ يَذْكُرُ ابْتِسَامَتَهَا وَصَوْتَهَا الْعَمِيقَ وَهُوَ يُرَدِّدُ "سُبْحَانَ اللَّهِ! الْحَمْدُ لِلَّهِ!" أَمَّا الطَّرِيقُ فَكَانَ لَوْنُهُ الْأَخْضَرَ يَشْكُرُهَا، وَالْعَابَةُ الْخَضْرَاءُ كَانَتْ أَشْجَارُهَا تَحْكِي لِلَّيْلِ حِكَايَاتِهَا، وَالْعَصَافِيرُ كُلُّهَا كَانَتْ تَطِيرُ وَتُخَيِّرُ صِغَارَهَا عَنْ سَيِّدَةِ عَجُوزٍ لَهَا قَلْبٌ أَحْضَرُ. وَالْإِيْتَامُ كُلُّهُمْ كَانُوا وَهُمْ يُسَلِّمُونَ أَعْيُنَهُمْ لِلنَّوْمِ يَدْعُونَ لِمَسِيدَةِ عَجُوزٍ كَانَتْ كَفُّهَا أَحْضَرَ.





• أجب عن الأسئلة:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

1. ما المقصود من قول الجدة " ليكون ذري أخضر"؟

أ. أن تزرع الطريق بالعشب الأخضر.

ب. أن تكون حياتها مليئة بالخير والبركة.

ت. أن يكون لون الطريق أخضر.

2. ما المقصود من قول الجدة " ليكون قلبي أخضر"؟

أ. أن يكون قلبها عامراً بالمحبة والخير.

ب. أن يكون لون قلبها أخضر.

ت. أنها تحب اللون الأخضر.

3. ما المقصود من قول الجدة " ليكون كفي أخضر"؟

أ. أن تصبغ كفيها باللون الأخضر.

ب. أن تزرع بيدها زرعاً أخضر.

ت. أن تتصدق على الأيتام، فيكتب الله لها الأجر.

2. اكتب وصفاً مختصراً للجدّة قمر، واذكر ثلاثة أدلة من القصة تؤيد وصفك لها.

• الوصف:

.....

.....

• الأدلة:

.....

.....

.....

.....







1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

فِي	عَنْ	عَلَى	قَدْ	مِنْ	ثُمَّ
كَانَ	قَالَ	حَوْلَ	فَوْقَ	تَحْتَ	نَحْوَ
دُونَ	الَّذِي	ذَلِكَ	أَيْضًا	أثناء	فَجْأَةً

2. اخذف حَرْفَ الْيَاءِ الْمَشَدَّدَ مِنْ آخِرِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ:

<input type="text"/>	عَرَبِيٌّ:
<input type="text"/>	جَبَلِيٌّ
<input type="text"/>	قَاسِمِيٌّ
<input type="text"/>	سَطْحِيٌّ
<input type="text"/>	يَوْمِيٌّ
<input type="text"/>	حَرْبِيٌّ
<input type="text"/>	ابْتِدَائِيٌّ
<input type="text"/>	عَسْكَرِيٌّ

3. اقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ حَدِّدِ الْحَقْلَ الدَّلَالِيَّ الَّذِي تَنْتَمِي إِلَيْهِ:

رِصَاصٌ	سِلَاحٌ	رَشَاشٌ	مُدْمِرَةٌ	قُوَاتٍ
---------	---------	---------	------------	---------

جميع الحقوق محفوظة © مطبعة دار الفکر، دمشق، سورية. هذا الكتاب من إعداد مطبعة دار الفکر، دمشق، سورية. جميع الحقوق محفوظة © مطبعة دار الفکر، دمشق، سورية.

بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ: "صَفْحَاتٌ مِنْ تَارِيخِ جَزِيرَةِ طُنْبِ الْكُبْرَى"، أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. مَا هَدَفَ الْكَاتِبُ مِنْ نَصِّ "صَفْحَاتٌ مِنْ تَارِيخِ جَزِيرَةِ طُنْبِ الْكُبْرَى"؟

أ. تَحْدِيدُ الْمَوْقِعِ الْمُهِيْمِ لِجَزِيرَةِ طُنْبِ الْكُبْرَى.

ب. التَّعْرِيفُ بِمَسِيرَةِ التَّعْلِيمِ فِي جَزِيرَةِ طُنْبِ الْكُبْرَى .

ت. ذِكْرُ تَفَاصِيلِ الْاِعْتِدَاءِ الْإِيرَانِيِّ، وَاسْتِشْهَادِ أَوَّلِ شَهِيدِ إِمَارَتِي.

ث. إِثْبَاتُ عُرُوبَةِ الْجَزِيرَةِ، وَبَيَانُ مَا تَعَرَّضَتْ لَهُ مِنْ اِحْتِلَالِ إِيرَانِي.

2. بِالْعُودَةِ إِلَى الْخَرِيْطَةِ (ص 50 مِنْ كِتَابِ الطَّالِبِ)، مَا الْمَعْلُومَةُ الْجُغْرَافِيَّةُ الَّتِي

تَسْتَنْتِجُهَا، وَالْمَرْتَبُطَةُ بِجَزِيرَةِ

طُنْبِ الْكُبْرَى بِالنَّسْبَةِ لِلْإِمَارَاتِ؟

أ. أَنَّ فَنَارَةَ أُقِيمَتْ عَلَى قِمَّةِ مُرْتَفَعٍ جَبَلِيٍّ فِيهَا.

ب. أَنَّ مَوْقِعَهَا يُدَلُّ عَلَى أَنَّهَا جَزِيرَةٌ إِمَارَاتِيَّةٌ.

ت. أَنَّ لَهَا وَلِشُعْبِهَا بَطُولَاتٍ وَتَارِيخًا مُشْرِفًا.

ث. أَنَّ الْمُحْتَلِينَ كَانُوا يُرِيدُونَ الْاِسْتِيْلَاءَ عَلَيْهَا.

3. بِمَ تَعَلَّلَ تَوْقِيعَ الْأَهَالِيِّ عَلَى الْقَائِمَةِ الَّتِي أَعَدَّهَا الْإِيرَانِيُّونَ؟

أ. عَدَمُ مَعْرِفَةِ الْأَهَالِيِّ بِمَا وَرَدَ مِنْ تَفَاصِيلِ فِي الْقَائِمَةِ.

ب. جَهْلُ أَهَالِي الْجَزِيرَةِ بِمَا كَانَ الْإِيرَانِيُّونَ يُدَبِّرُونَهُ لَهُمْ.

ت. تَهْدِيدُ الْجُنُودِ الْإِيرَانِيِّينَ لِأَهَالِي الْجَزِيرَةِ، وَإِخَافَتُهُمْ بِالسَّلَاحِ.

ث. ضَعْفُ مُقَاوَمَةِ الْأَهَالِيِّ، وَتَغَلُّبُ الْعُزَاةِ عَلَيْهِمْ.

4. دَلِّلْ مِنَ النَّصِّ عَلَى أَهْمِيَّةِ جَزِيرَةِ طُنْبِ الْكُبْرَى.

أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما دلالة العبارة الآتية: (خَرَجَ الشَّرْطِيُّ الْأَوَّلُ سَالِمَ سَهِيلٍ خَمِيسٍ زَاحِفًا نَحْوَ الْعَلَمِ)؟

- رَغْبَتُهُ بِالِاسْتِشْهَادِ بِجَانِبِ الْعَلَمِ.
- رَغْبَتُهُ بِحِمَايَةِ الْعَلَمِ؛ لِأَنَّهُ زَمُرُ الْبِلَادِ.
- رَغْبَتُهُ بِالْتَّمَسُّكِ بِالْعَلَمِ حَتَّى يَتَّبِعَهُ الْأَهَالِي.
- رَغْبَتُهُ بِالْوُقُوفِ بِجَانِبِ الْعَلَمِ حَتَّى يُخَيِّفَ أَعْدَاءَهُ.

2. اُكْتُبْ جَمْعَ الْمُفْرَدِ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

• شَهِيدٌ: .....  
• عَلمٌ: .....  
• مَهْرَةٌ: .....

3. اجْعَلِ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ:

• بَرَعٌ: .....

• فَنَارَةٌ: .....

4. بَعْدَ قِرَاءَتِكَ النَّصِّ، اُكْتُبْ دَلِيلَيْنِ يُثْبِتَانِ أَنَّ جَزِيرَةَ طُنْبِ الْكُبْرَى إِمَارَتِيَّةٌ.

.....

.....

5. فِي أَيِّ جُزْءٍ مِنَ النَّصِّ كَانَتِ الْمَعْلُومَاتُ مُشِيرَةً بِالنِّسْبَةِ لَكَ؟ وَلِمَاذَا كَانَتْ كَذَلِكَ؟

.....

.....

6. اذْكُرْ أَرْبَعَةَ مَعْلُومَاتٍ قَرَأْتَهَا فِي النَّصِّ، وَصَنَّفْهَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

مَعْلُومَاتٌ عَرَفْتَهَا مِنَ النَّصِّ	مَعْلُومَاتٌ كُنْتُ أَعْرِفُهَا سَابِقًا
.....	.....
.....	.....



الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ

1. اقرأ الفقرة الآتية، ثم ظلل الجمل الاسميّة التي تجدها فيها:

قراءة التاريخ مفيدة ونافعة؛ فالقصاص التي حدثت لأجدادنا في الماضي تربطنا بماضينا، وتقدم لنا معلومات مهمة. الأحداث تتشابه، والحكايات تتكرر، لذلك قيل: التاريخ معلّم صامت. بعض الأحداث مؤلمة، وبعضها مفرح؛ وكلها تشكل جزءاً منا ومن حياتنا.

2. ضع خطأ تحت الجمل الاسميّة التي خبرها مفرد في القطعة السابقة. ما حركة آخره؟

3. اجعل كل كلمة أو تركيب فيما يأتي خبراً في جمل من إنشائك، واضبط حركة آخره:

- واضح:
- بعيدة:
- طيب المذاق:
- مجتهد:

4. اجعل كل كلمة أو تركيب فيما يأتي مبتدأ في جمل من إنشائك، واضبط حركة آخره:

- كتاب الرياضيات
- المباراة القادمة:
- الوقت:
- عمل الخير:

الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ

1. اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج الجمل الاسميّة:

"النظامُ أساسُ الدينِ والحياةِ والكونِ، فاللهُ - سبحانه وتعالى - خلقَ هذا الكونَ الذي نعيشُ فيه بنظامٍ في غايةِ الدقةِ. فعندما ننظرُ إلى الشمسِ والقمرِ والليلِ والنهارِ والأرضِ والسماءِ، نجدُ أن أساسها النظامُ. وديننا الحنيفُ مبنيٌّ على النظامِ، فالصلواتُ الخمسُ تأتي في مواعيدٍ مُحددةٍ. والنظامُ أساسيٌّ في صيامِ شهرِ رمضانَ، فالناسُ يمتنعونَ عن الطعامِ والشرابِ منذُ الفجرِ حتى أذانِ المغربِ. وأكثرُ ما يظهرُ النظامُ في الإسلامِ في فريضةِ الحجِّ. فالحجُّ يكونُ في أيامٍ مُحددةٍ، ومناسِكَ الحجِّ مُرتبةٌ ترتبياً خاصاً، ولا يُقبلُ الحجُّ إلا بهذا الترتيبِ"

نوع الخبر	الجُمْلَةُ
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....

2. عد إلى الجمل الاسميّة التي استخرجتها في الفقرة السابقة، ولاحظ الخبر في كل

جُمْلَةٍ، ثم اكتب أمامها: هل هو مُفردٌ أم جُمْلَةٌ أم تَرْكيبٌ؟

3. اكتب أربع جُمْلٍ اسميّةٍ من إنشائك، واضبط المُبتدأ والخبر (إذا كان مُفردًا).

.....

.....

.....

.....

جميع الحقوق محفوظة © مطبعة دار الحديث - دمشق - سورية

رَسْمُ الْأَلْفِ اللَّيْنَةِ فِي نِهَائَةِ الْكَلِمَاتِ (تَعْزِيزِيٌّ)

1. ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا حَرْفٌ يُنْطَقُ وَلَا يُكْتَبُ:

1. مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ .
2. هَذَا الدَّلِيلُ مُفِيدٌ لِلطُّلَابِ .
3. أَوْلَيْتُكَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ.
4. سُورَةُ طه هِيَ السُّورَةُ الْعِشْرُونَ مِنْ سُورِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

2. صَوِّبِ الْخَطَأَ الْإِمْلَائِيَّ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

التَّصْوِيبُ

.....

.....

.....

.....

1. هَذِهِ الرَّقَّةُ مِنَ الْأَخْلَاقِ الطَّيِّبَةِ.
2. الْقِطَارُ سَرِيعٌ لَآكِنَ الطَّائِرَةُ أَسْرَعُ .
3. هَاؤُلَاءِ الْفَلَاحُونَ يُكْرَهُونَ فِي الذَّهَابِ إِلَى حُقُولِهِمْ.
4. اقْرَأْ ذَلِكَ الْكِتَابَ الْمُفِيدَ.

3. وَظَفْ عَدَدًا مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي كِتَابَةِ خَمْسِ جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.  
( دعا - روى - سما - فتي - قرى - ذرا - صفا - هدى - خطأ - قضى )

..... 1.

..... 2.

..... 3.

..... 4.

..... 5.

رَسْمُ الْأَلْفِ اللَّيِّنَةِ فِي نِهَائِهِ الْكَلِمَاتِ (تَعْزِيزِيٌّ)

1. صَوِّبِ الخَطَأَ الإمْلَائِيَّ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ:

التصويبُ	الجملُ
	مِنْ قُرَا الإِمَارَاتِ لِيُوَا دِوَلْمِي وَحَتَّى وَدَبَا الحِصْنِ.
	نَادَا الوَطْنَ أَبْنَاءَهُ فَلَبَّوْا النَّدَاءَ.
	نَدَائَاتُ الاسْتِغَاثَةِ تَتَوَالَى مِنَ اللَّاحِظِينَ.
	الشُّرَطِيَانِ الذَّانِ دَافِعَا عَنِّ طُنْبِ الكُبْرَى مُخْلِصَانِ.
	مَدِينَةُ دُبَيْي مِنْ أَسْرَعِ المُدِينِ اللَّتِي أَعْرَفُهَا عِمْرَانَا.



رَسْمُ الْأَلِفِ اللَّيِّنَةِ فِي نِهَائَةِ الْكَلِمَاتِ (تَغْرِيزِيٌّ)

- اكتب ما يُملى عَلَيْكَ.

A large rounded rectangular box containing 15 horizontal lines for handwriting practice. Each line consists of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

النَّصُّ الوَصْفِيُّ: وَصْفُ مِشَاعِرٍ

- اكتب نصًا وصفيًا مستأنسًا بما تعلمته في الحصة السابقة، لحدث ما؛ جرى معك، قد يكون حدثًا سعيدًا أو حزينًا أو مخيفًا) ووصف مشاعرك أثناء ذلك.
- استعن بالمخطط لترتيب أفكارك.

	البداية	العنوان / الفكرة العامة:
	الوسط	فكرة جزئية متى؟ أين؟ الزمان والمكان
		فكرة جزئية من الشخصيات؟
	النهاية	فكرة جزئية وصف مشاعر الشخصيات
		اللغة المجازية استخدام التشبيه
		الفكرة العامة بصياغة جديدة

جميع الحقوق محفوظة © مطبعة دار الفکر، دمشق، سورية. هذا الكتاب من إعداد فريق العمل التربوي في إطار المشروع الوطني لتطوير التعليم في سورية بالتعاون مع منظمة اليونسكو.

النّصُّ الوصفِيّ: وَصْفُ مشاعر

• اكتبْ مُسَوِّدَةً مُوضوعَكَ هُنَا:

قائمةٌ رَضِدِ الكتابة:

- المضمون: هل عَرَفْتُ  
بالشخصيّة المُفضَّلة لي مِنْ  
جِلالِ صِفَاتِها؟
- التَّنظيم: هل كَتَبْتُ فِقْرَاتٍ  
مُتكامِلةً؟
- اختيارُ الكَلِماتِ: هلِ اخْتَرْتُ  
الأفعالَ والأسماءَ وَالصفاتِ  
ذاتِ الصِلَةِ؟
- نظرةُ الكاتبِ: هل يَبْدُو  
مَشاعِرِي أو رَأْيِي فِي  
الشَّخصيّةِ؟
- علاماتُ التَّرقيمِ: هلِ وَطَّفْتُ  
علاماتِ التَّرقيمِ المُناسِبَةِ؟

العنوانُ :

النَّصُّ الوَصْفِيُّ: وَصْفُ مِشَاعِرٍ

- اكتب موضوعك بعد التعديل.