

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



مذكرة الهدية في تنمية المهارات اللغوية للفصول الثلاثة

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الخامس ← لغة عربية ← الفصل الأول ← مذكرات وبنوك ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-10-26 18:17:33

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الخامس



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الخامس والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أسئلة اختبار التقويم الثاني نص معلوماتي تأثيرات النمو الصناعي

1

أسئلة اختبار التقويم الثاني من أدوات التقويم المستمر

2

أسئلة اختبار التقويم الثاني نص جبل جيس

3

ورقة عمل فهم المقروء متبوعة بالإجابات

4

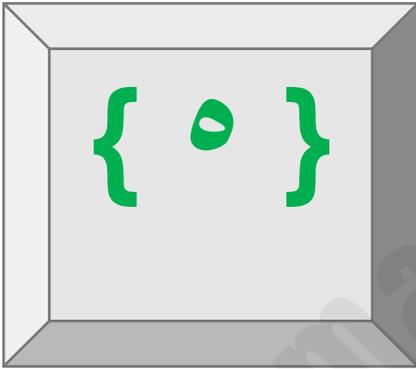
تدريبات تعزيزية في الفهم والاستيعاب والنحو والبلاغة

5

الهدية

في تنمية المهارات اللغوية

(المهارات الأدبية ، المهارات البلاغية ، المهارات الإملائية ،



المهارات الكتابية)

شرح وتدريبات

إهداء إلى



طلاب وطالبات الصف الخامس

(الفصل الأول والفصل الثاني والفصل الثالث)

قام بجمعها

الأستاذ: عثمان أحمد إسماعيل

للتواصل والاستفسار (دائما في مساعدتكم)

01125980934 (واتساب ، تليجرام)

تتمية المهارات الأدبية

مهارة تحديد نوع النصوص وخصائصها

انظر إلى هذا الخطط الذي يوضح تصنيف النصوص وسنقوم بشرح النصوص من حيث النوع لاحقاً:



تصنيف النصوص وفق الموضوع أو تصنيف النصوص وفق النوع

نوع النص	التعريف	الخصائص التي نعرفه بها
(١) النصوص المعلوماتية أو الإخبارية	نصوص تقدم المعلومات والأخبار بشكل حيادي، بلغة موضوعية علمية، مليئة بالشروحات والتفسيرات الحيادية	=تميل اللغة فيه إلى التعميم والموضوعية والحياد والوضوح. . = عن لغة المشاعر والمجاز والرمز. الاعتماد على الحقائق العلمية بشكل أساسي. = استخدام الأرقام والإحصاءات. =استخدام الصور والرسوم أحياناً لتوضيح النص

تصنيف النصوص وفق الموضوع أو تصنيف النصوص وفق النوع

نوع النص	التعريف	الخصائص التي نعرفه بها
(٢) النصوص السردية أو النصوص القصصية	نصوص تقوم على الحكاية وتظهر فيها الشخصيات والأحداث في تسلسل زمني معين وبه العديد من العناصر ، مثل الزمان والمكان .	= يهتم بعنصري الزمان والمكان، وكل ما يرتبط بالزمان الماضي من أحداث ووقائع. = يستخدم السرد الشخصي في توصيل الأفكار إلى القراء، أو لتوضيح فكرة ما . . يعتمد على تحفيز الخيال. = يُوظف الأساليب الأدبية والجمالية. . = يعتمد الترتيب الزمني للأحداث. = يُوظف الحوار الداخلي والخارجي، والمكان والزمان والشخصيات الثانوية والرئيسة، والبداية، والعقدة والذروة، والحل والنهاية

تصنيف النصوص وفق الموضوع أو تصنيف النصوص وفق النوع

نوع النص	التعريف	الخصائص التي نعرفه بها
(٣) النصوص الإقناعية	نصوص تهدف للتأثير في القارئ وإقناعه بوجهة نظر معينة، وتكثر فيها الأدلة المتنوعة ، وذكر الأسباب .	= الإتيان بالحجج المنطقية والعقلانية والأدلة النقلية. = إيراد المعلومات والوثائق التي تقوي المعلومة والإشارة إلى آراء الخبراء والعلماء .
(٤) النصوص الوصفية	نصوص تقدم وصفا لأشخاص أو أماكن أو مشاهد، بلغة مجازية وقد تكون جزءا من قصة أو رواية أو نص معلوماتي	= يتألف من مقدمة وعرض وخاتمة. = يستخدم فيه التشبيه والمجاز والتصوير. = يغلب على مفرداته وتراكيبه الألفاظ الدالة على الحركة أو اللون أو الحواس. = قد يستخدم فيه الكاتب التراث والأمثال. = عادة ما يستخدم الأفعال في صيغة المضارع.

تصنيف النصوص وفق الموضوع أو تصنيف النصوص وفق النوع

نوع النص	التعريف	الخصائص التي نعرفه بها
(٥) النصوص المهنية أو النصوص الوظيفية	نصوص يتم فيها تبادل معلومات رسمية بين مُرسل ومُستقبل، مثل الرسائل الرسمية والتقارير والإعلانات	= تستخدم فيه لغة واضحة دقيقة. = يخلو تماما من المجاز والتشبيهات

<p>= موجة إلى القراء جميعاً دون تحديد .</p> <p>= تقديم إرشادات مرتبة في خطوات وإجراءات واضحة .</p> <p>= الاستعانة بالصور والرسوم التوضيحية .</p> <p>= خلوه من الخيال والمجاز والصور الفنية .</p> <p>= استخدام الأفعال بصيغة الفعل المبني للمجهول، أو المضارع المعبر عن الجمع، أو فعل الأمر .</p>	<p>نصوص تقدم نصائح وإرشادات مرتبة ومتسلسلة لتنفيذ أو إجراء عمل ما ، وتخلو من أي مجاز أو صور فنية .</p>	<p>(٦)</p> <p>النصوص الإجرائية أو الإرشادية</p>
--	--	---

وإليك نماذج للتدريب على هذه المهارة.

الحوت الأزرق

ينمو في عالم البحار مخلوق يمكن أن يصل حجمه إلى ما يقارب ثلاث حافلات نقل كبيرة، ويصل وزنه إلى حوالي خمسين فيلا مكتمل النمو، فالحوت الأزرق شديد الضخامة لدرجة أن بعض الأسماك كالسلمون المرقط يستطيع السباحة من خلالها من شدة ضخامتها، وقلبه يبلغ حجم بنفس سيارة صغيرة.

السؤال : ينتمي النص السابق من حيث النوع إلى..... ؟ / ما نوع النص السابق ؟

٤ = إقناعي

٣ = وصفي

٢ = سردي

١ = معلوماتي

أهمية القراءة

إِنَّ أَوَّلَ مَا نَزَلَ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ قَوْلُ اللَّهِ -تعالى-: (اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ * خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ * اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ * الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ * عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ)، [٤] ويكفي ذلك دليلاً على أهمية القراءة ومكانتها.

ولأجل ذلك جعل الله طلب العلم فريضة على كلِّ مسلم ومسلمة، لأنَّ القراءة هي وسيلة العلم التي يتحقَّق بها الغاية من خلق الله للإنسان، وهي عبادته - سبحانه وتعالى - وعمارة الأرض والخلافة فيها، وللقراءة فوائد عديدة ومنافع عظيمة، نذكر منها ما يأتي :

١ = القراءة أحد وسائل العلم الذي لا يتحقق إلا بها.

٢ = تتحقق بالقراءة معرفة الإنسان بخالقه - سبحانه وتعالى -، فإذا عرفه أطاعه وأطاع رسوله -صلى الله عليه وسلم-.

السؤال : ينتمي النص السابق من حيث النوع الى..... ؟ / ما نوع النص السابق ؟

١ = معلوماتي ٢ = سردي ٣ = وصفي ٤ = إقناعي

النحلة وزوجة السعيد حسن

لا تسألوا عما استولى على الأسرة من الرعب والفرع حين رأوا نحلةً ثانيةً تندفع من الثقب، تتبعها ثالثة، فرابعة، وهكذا، حتى تألفت منها مجموعة كبيرة. انطلقت جماعة النحل تطير في أنحاء الكوخ حائرة لا تعرف لها وجهةً تتجه إليها. استقرت ملكة النحل على قمة كومة من الحطب. ظلت تجهز إبرتها برجليها، وتقول للأسرة في غضب شديد: «يا لكم من قساة القلوب! لماذا تحرقون مسكننا؟ لقد اخترت أنا وإخواني ثقب هذا الجذع لنرقد فيه بهدوء طول الشتاء، حتى يجيء الربيع فنستكمل فيه أعمالنا النافعة. ماذا أفدثتم من إزعاجنا وطرردنا من مسكننا الآمن وتشيتت جمعنا؟ ترى أين نذهب وكيف يكون مصيرنا؟ كيف نحتمل برد الشتاء الذي تضعف فيه أجسادنا؟»

فبادرت الأم قائلةً: «لا تحزني أيتها النحلة الطيبة ولا تتألّمي؛ فما نريد بأحد سوءاً. كنا نجهل أنك ساكنات في هذا الجذع. لو عرفنا هذا ما أزعجنا واحدةً منكن. كن على ثقة أنك لن تبقيين طويلاً بغير مأوى، ولن تتعرضن لبرد الشتاء القارس وزمهريره. هاكنَّ بيتنا. أقمن فيه على الرحب والسعة آمنات مطمئنات.

السؤال : ينتمي النص السابق من حيث النوع الى..... ؟ / ما نوع النص السابق ؟

٤ = إقناعي

٣ = وصفي

٢ = سردي

١ = معلوماتي

جبل الطور

يقع جبل الطور في شبه جزيرة سيناء بالقرب من كل من دير سانت كاترين وجبل كاترين، التي تعتبر حالياً جزءاً من جمهورية مصر العربية، ويقع تحديداً في جنوب سيناء، يرتفع هذا الجبل عن سطح البحر حوالي 2290 متر.

السؤال : ينتمي النص السابق من حيث النوع الى..... ؟ / ما نوع النص السابق ؟

٤ = إقناعي

٣ = وصفي

٢ = سردي

١ = معلوماتي

أهمية ممارسة الرياضة

تعتبر الرياضة من الأمور التي تقلل من الإصابة بالأمراض، كأمراض القلب والسكري والكولسترول، إضافة إلى بعض أنواع السرطانات كسرطان الثدي والقولون، بمعنى أن من يمارس الرياضة يكون أقل عرضة للإصابة بتلك الأمراض التي ذكرناها ، وكذلك تعد من الأمور التي تساعد على تقليل التوتر والقلق، فعندما تمارس الرياضة أو التمارين الرياضية تزيد من حيويّتك وتقلل من تفكيرك في الأمور التي من شأنها أن تشكّل القلق، بالإضافة إلى تعزيز الثقة بالنفس.

السؤال : ينتمي النص السابق من حيث النوع الى..... ؟ / ما نوع النص السابق ؟

٤ = إقناعي

٣ = وصفي

٢ = سردي

١ = معلوماتي

ناقل الخبز

وقفت في مكاني والاستغراب يُحاصرني. كيف له أن يقول مثل هذا الكلام الظالم؟! أنا لم أقترب منه على الإطلاق، بل إنني كنت أسير على الرصيف من قبل ظهوره في مُنتصف الطريق!
ولكنني، رغم كل ذلك، دنوت منه بدون أن أنطق بكلمة واحدة، وأخذت أجمع له الخبز المُترامي هنا وهناك، وأعيده مكانه فوق لوحه المُستقرّ على رأسه.
تبخّرت كلمات لومه ليصيبه الصمت، وبعد لحظات أخذ يُمسك مني الأُرغفة، ويضعها بنفسه فوق لوحه. وعندما انتهينا، وجدته ينظر لي في خجل ويعتذر، ثمّ يشكرني وينطلق في طريقه، بينما أنا أودّعه بدعوة علّمتها لي جدّتي: «ربّنا يستر طريقك.»

السؤال : ينتمي النص السابق من حيث النوع الى.....؟ / ما نوع النص السابق ؟

١ = معلوماتي ٢ = سردي ٣ = وصفي ٤ = إقناعي

مهارة تحديد أفكار النص

الدليل الداعم: هو معلومة تؤيد الفكرة الرئيسية، يورد الكاتب هذا الدليل ليبيّن صحة الفكرة المطروحة، وله أنواع مثل:

1= في النصوص السردية :- نختار التجارب والمواقف .

2= في النصوص المعلوماتية أو الإقناعية :- نختار الرسومات والإحصائيات والأرقام ، والدراسات العلمية.

الفكرة الرئيسة أو المعنى الإجمالي أو الفكرة المحورية أو الهدف العام من النص أو الحدث الرئيس في القصة

- كلها بمعنى واحد - : هي الفكرة التي يدور حولها النص. أو هي الفكرة التي تدور كل أفكار الدرس حولها ، وهي اختصاراً لمعنى النص بشكل عام ، وتصلح أن تكون عنواناً للنص .

الفكرة الجزئية : هي الفكرة التي تشكّل جزءاً من الفكرة الرئيسية وتكون خاصة بجزء معين من النص.

كيف يمكن تحديد الأفكار الرئيسية في النص ؟

أولاً : يجب قراءة النص قراءة متأنية، كما يمكن تكرار القراءة أكثر من مرّة حسب صعوبة النص.

ثانياً : البحث عن عناصر تُشير إلى الأقسام الرئيسية في النص، مثلًا: (العناوين، والعناوين الفرعية،

والعناوين المنضدة بحرفٍ مطبوعٍ ثخينٍ أو مائلٍ، والرسومات البيانية والبصريّة الداعمة، وغير ذلك).

ثالثاً : تحديد الجملة الرئيسية في الفقرة، وتعيين الجمل التي تتوقّع الأفكار الرئيسية .

طريقة السؤال : ما الفكرة الرئيسية في النص أو الفكرة المحورية في النص أو الفكرة الرئيسية في الفقرة الثانية مثلا أو في البيت الأول مثلا في النص الشعري.

طريقة السؤال : عن الدليل الداعم يكون (بم دعم الكاتب الفكرة ؟) ، ما الدليل الذي استخدمه الكاتب ليوضح الفكرة ؟ ، (بم دلت الكاتب على ؟)

وإليك نماذج للتدريب على هذه المهارات.

جبال الإنديز

١ = تَشَكَّلت جبال الإنديز نتيجة لحركة الصفائح التكتونية، حيث انزلت صفيحة محيطية أسفل صفيحة قارية، لترتفع بعدها سلسلة جبال الإنديز، وتعد طريقة التكون هذه غير اعتيادية للسلاسل الجبلية العالية.

٢ = تضم سلسلة جبال الإنديز تنوعاً كبيراً للحياة الحيوانية على أراضيها، ويعد ثلثا الحيوانات المتواجدة في جبال الإنديز حيوانات متوطنة تتفرد بها جبال الإنديز،

٣ = تضم جبال الإنديز حوالي 30 ألف نوع من النباتات الوعائية، والتي تشمل كل من؛ الطحالب، السرخسيات، عاريات البذور، وكاسيات البذور، كما تشتهر جبال الأنديز بكونها موطن لشجرة الكينيا، بالإضافة إلى مزارع التبغ والبطاطا.

== أي الأفكار الآتية تُعدُّ فكرة رئيسة للنص السابق:

أ = التعريف بسلسلة جبال الإنديز ب = الزراعة في جبال الإنديز

ج = حدود جبال الإنديز د = الحيوانات في جبال الإنديز

== ما الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية ؟

أ = التنوع في الحياة على الهيمالايا ب = التنوع في الحياة على سلسلة الإنديز

ت = التنوع في الحياة الحيوانية على سلسلة الإنديز.

== الدليل الداعم لتوضيح الفكرة في الفقرة الثالث:

أ = المواقف والأحداث ب = الأرقام والإحصائيات ج = الدراسات العلمية

== ما الفكرة التي تضمنت التنوع النباتي في جبال الإنديز ؟

أ = الأولى ب = الثانية ج = الثالث

قال الشاعر :

أُصِدِّقُ.. إِنَّ الصِّدْقَ فَضِيلَةٌ لَا تَعْمِدُ أَبَدًا لِجِيلِهِ
فَالْكَذِبُ فِي الْمَرْءِ رَذِيلَةٌ تُدْنِيهِ مِنْ هَوْلِ النَّارِ
فَقُلِ الصِّدْقُ.. وَقُلِ الْحَقُّ يَا هَوْلَ عَذَابِ الْجَبَّارِ
مَا أَجْمَلَ أَنْ تَحْكِيَ صِدْقًا مَا أَكْمَلَ أَنْ تَنْطِقَ حَقًّا
وَاهْرُبْ عَن كَذِبٍ يُؤْذِيكَ وَاحْذَرِ أَنْ تَمَسَّكَ النَّارُ

== ما الفكرة الرئيسية في الأبيات ؟

أ/ الصدق والتواضع ب / الحب والرحمة ج / الصدق والكذب

== ما الفكرة التي تضمنها البيت الرابع ؟

أ/ الصدق فعل جميل ب / الصدق طريق الجنة ج / الصدق صعب

مهارة استنتاج المعلومات من النصوص

المعلومات نوعان : (صريحة وواضحة) و (مُتَضَمَّنَةٌ وغير واضحة)

المعلوماتُ الصَّريحةُ أو المباشرةُ : بأنَّها تقدِّمُ معلوماً مباشرةً لا تحتاجُ إلى تأويلٍ أو تفسيرٍ أو شرح.

المعلوماتُ الضَّمْنِيَّةُ أو المستنتجةُ وغير المباشرةُ هي التي نفهما من خلالِ تحليلِ السِّياقِ وفهمِهِ.

واليك نماذج توضح ذلك :

١ = " تمَّ استعمالُ الكازِ (الكيروسين) حديثاً، كوقودٍ للتدفئةِ في مراجلِ التدفئةِ بالكاز، ولكن لا يُنصَحُ باستخدامِهِ في الأماكنِ المغلقةِ بسببِ تصاعدِ أولِ أكسيدِ الكربونِ منه".

المعلومة الضمنية الواردة في الفقرة هي: **مراجل التدفئة بالكاز لها أضرار صحية.**
بسبب كلمة (لا يُنصَحُ) التي أفهمنا ذلك.

أما المعلومة الواضحة الصريحة الواردة في الفقرة : استعمال الكاز في التدفئة.

٢ = لجهاز التدفئة ميزة التَّحكُّمِ بدرجة حرارة المياه داخل الأنابيب عبر مُنظِّم حرارة (ثيرموستات). المعلومة الضمنية الواردة في الفقرة هي:

أ = التحكم في جهاز التدفئة. **ب** = إمكانية استخدام جهاز التدفئة بشكل آمن.
ج = درجات الحرارة داخل الأنابيب.

الإجابة (ب) : بسبب كلمة التَّحكُّمِ التي نفهم منها أمان الاستخدام .

مهارة معرفة أدوات الربط بين المعلومات الواردة في النص

أدوات الربط : أنواعها وتعدادها

تعدادها	أنواعها
- الواو (للجمع والاشترار) - الفاء (لترتيب والتعقيب) - ثم (لترتيب مع طول المهلة) حتى (للدلالة على أن المعطوف جزء من المعطوف عليه) - بل (للإضراب ، وهي تنفي ما قبلها وثبتت ما بعدها) - لا (لتنفي وهي تنفي ما قبلها وتنفي ما بعدها) - أو (للتخيير) - أم (للتقسيم) - لكن (للاستدراك)	1- روابط العطف
هي: أحرف العطف ، كما ، أيضا ، كذلك ، بالإضافة إلى ، أضف إلى ذلك ، زد على ذلك...	2- روابط الوصل
هي : من هذا القبيل ، نحو ، من ذلك ، مثال على ذلك ، مثلا ، على سبيل المثال...	3- روابط التمثيل
أمام ، خلف ، وراء ، تحت ، فوق ، هنا ، هناك ، عند ، بينما ، حيث ، قبل ، بعد ، في أثناء ، عندما ، فيما ، حالا ،	4 - الروابط الظرفية (ظروف المكان والزمان)
لأن ، بما أن ، سبب هذا ، لكونه ، لأجل ذلك ، لكي ، من هنا ، نظرا إلى ، من جراء ذلك ، فاء السببية ، تحت حجة ، ألا بالفعل ...	5-روابط السببية
مثل : (يرى البعض ... فيما يرى الآخرون....) ، (هذا في قول أما في قول الآخر.....) ، (إمّا أن وإمّا) ، (أما وأما.....)	6-روابط التفصيل والتقسيم
مثل : المقصود بذلك ، اعني ، بعبارة أخرى ، معنى ذلك ، المراد ، أي..	7- روابط التفسير

ركز جدول مهم جدا

مهم جدا استخدام أدوات الربط في سؤال الكتابة ، ومهم في معرفة العلاقة بين الجمل والفقرات في النص ، مهم جدا لمعرفة السبب والنتيجة في النصوص ، فالسبب نعرفه بروابط السببية مثل : (لكي ، حيث ، لأنه ، بسبب ، من أجل ، حرف الجر اللام) النتيجة روابطها مثل : (ترتب على ذلك ، سوف يحدث ، والنتيجة ، أتوقع كلما)

تدريبات على ذلك : اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١ = (يمكن أن تساعد التمارين الرياضية في منع زيادة الوزن المفرطة أو المساعدة في تثبيت الوزن بعد إنقاصه. عند ممارسة الأنشطة البدنية، يحرق جسمك السعرات الحرارية. وكلما زادت شدة النشاط، زادت السعرات الحرارية التي تحرقها).

اقرأ الفقرة السابقة ثم وضح علاقة الجملة المظلمة بما قبلها :

أ / نتيجة مترتبة على ما قبلها ب / سبب لما قبلها ج / شرط لما قبلها

٢ = (تهاجر الطيور كثيرا في الصيف من أجل الابتعاد عن الحيوانات المفترسة ، وللحصول على الغذاء ، ولوجود تغير في المناخ)

اقرأ الفقرة السابقة ثم وضح علاقة الجملة المظلمة بما قبلها :

أ / نتيجة مترتبة على ما قبلها ب / سبب لما قبلها ج / شرط لما قبلها

٣ = (رأى الطفل أشكالا متنوعة من الألعاب مثل : (المكعبات ، الدُمى ، العصافير) ، فرح وأخذ يركض في الغرفة).

اقرأ الفقرة السابقة ثم وضح علاقة الجملة المظلمة بما قبلها :

أ / نتيجة مترتبة على ما قبلها ب / سبب لما قبلها ج / تفصيل لما قبلها

مهارة فهم القصة وعناصرها وتقنياتها

القِصَّةُ القَصِيرَةُ هي مجموعةٌ مِنَ الأَحْدَاثِ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَ شَخْصِيَّةٍ أَوْ أَكْثَرَ بِحَسَبِ تَرْتِيبِ زَمَنِيٍّ لِهَذِهِ الأَحْدَاثِ وَبِصُورَةٍ مُشَوِّقَةٍ مُعْتَمِدٍ عَلَى الأَسْلُوبِ النَّثْرِيِّ السَّرْدِ أَوْ الوَصْفِ أَوْ الجَوَارِ ، وَتَتَطَوَّرُ تِلْكَ الأَحْدَاثُ نَحْوَ الذُّرُوءِ ثُمَّ التَّعْقِيدِ فَالْحَلِّ ، وَقَدْ يَتْرُكُ الكَاتِبُ بَابَ الحَلِّ مَفْتُوحًا لِلقَارِئِ .

عناصر القصة



طريقة السؤال عن عناصر القصة :

== ما الفكرة الرئيسية في القصة ؟

== ما هو المكان الذي وقعت فيه القصة ؟ / أين وقعت أحداث القصة ؟

== ما هو الزمان الذي وقعت فيه القصة ؟ / متى وقعت أحداث القصة ؟

== من الشخصيات الرئيسية أو المركزية أو البطل في القصة ؟

== من الذي قام بدورٍ في القصة ؟

== ما المشكلة أو العوائق أو الصعوبات التي واجهت الشخصية ؟

== ما المغزى أو الرسالة أو الهدف أو الدرس الذي استفدناه وتعلمناه من القصة؟

== كيف استطاعت الشخصية حل المشاكل في القصة ؟

== بم تصرفت الشخصية في؟ // أو ما رد فعل الشخصية؟.

هيا بنا نطبق ذلك على نموذج من القصة القصيرة

الكلمة الطيبة صدقة

كانت ياسمين وأُسرتها مَدْعُؤُونَ لحضور حفل زفاف حفل زفاف في قاعة اللؤلؤة ، وكان حفل الزفاف نهاية الأسبوع الأخير من شهر أكتوبر .

ووسط زحام المكان وصخبه، أعلن مُذيع الحفل عن فقرة المُطرب، وما إن ظهر المُطرب حتَّى بدأ الحُضور في الغمز واللمز: «إنَّه عجوز! هل يعرف الأغاني الجديدة؟!»

بدأ الرَجُل في الغناء، ليكْتُم البعض ضحكاته، ويُعلنها البعض الآخر. أنا لم أر في غنائه أيَّ مُشكلة؛ فقد كان صوته ناعماً، وعزفه على العود بديعاً، وحتَّى بعض أقاربي يُقاطعون غناؤه بنكات مُؤلّمة تسخر منه!

لمحتُ الحُزن مُرّاً في عيني المُطرب، وما هي إلاّ دقائق قليلة حتَّى أوقف الموسيقى، وقام راحلاً مُطأطئ الرأس، واضعاً عوده في صدره وكأنَّه يبكي بصمت في أحضانه، وضحكات الحاضرين تُطارده كأحجار أعرف من إيقاع خُطوته أنّها نالت منه ، رغم أنّ مُطرباً آخر صغير السنّ تمّ استدعاؤه؛ فإنّني مللت من المكان وناسه، واستأذنت أمي أن أخرج لأتنفّس شيئاً من الهواء في الخارج. وبينما أنا جالسة وحدي على دُكّة وسط الحشائش، رأيت المُطرب العجوز يخرج من الباب الخلفي للقاعة، ناظراً للأرض في بؤس، وبعينيه دُموع مكبوتة. فجريت ناحيته، ووقفت أمامه لأخبره في حنو: «لا تغضب.» فتوقّف عن المشي مُتطلّعاً إلي، وتلاشى حُزن وجهه بفعل ابتسامة رقيقة، وأخرج من جيبه زهرة حمراء كان يضعها، وأهداها لي، ثمّ أكمل المشي بعدما ربّت على رأسي مرّتين. وبينما كان قلبي يدقُّ في فرح، شاعرة أنّ بيدي الزهرة الوحيدة في العالم، رأيتَه يخرج من بوّابة الفُنْدُق، وقد تحوّل وجهه لابتسامة كبيرة.

١ = الفكرة الرئيسة في القصة هي:

أ = إعجاب الجمهور بالمطرب العجوز ب = خروج المطرب من القاعة

ج = التنمر والسخرية من المطرب د = إعجاب الجمهور بالمطرب الصغير

2 = أين وقعت أحداث القصة :

أ = في النادي الرياضي

ب = في الشاطئ

ج = في قاعة حفل الزفاف

د = في قاعة المؤتمرات

٣ = متى وقعت أحداث القصة ؟

أ = في شهر مارس ب = في شهر يناير ج = في شهر أكتوبر د = في شهر

أبريل

٤ = أي الشخصيات الآتية تُعدُّ شخصية مركزية في القصة ؟

أ = المطرب الصغير ب = المطرب الكبير العجوز ج = البنت ياسمين

٥ = بم استطاعت ياسمين تشجيع المطرب الكبير ؟

أ = قالت له : (غناؤك جميل) ب = صفقت له وقت الأغنية

ج = قالت له : (لا تغضب) د = أعطته مالاً

٦ = ما الهدف الرئيس الذي أراد الكاتب توضيحه للقراء في القصة :

أ = الإخلاص في العمل ب = التقليل من الغضب ج = الكلمة الطيبة صدقة.

٧ = كيف تلقى الجمهور غناء المطرب العجوز ؟

أ = بالإعجاب والقبول . ب = بالسخرية والتهمك ج = بالبكاء والصراخ

فهم لبعض تقنيات القصة المهمة

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
الحوار	التحدث مع الآخرين وفق ما تقتضيه أحداث القصة ، وهو نوعان : (حوار داخليّ ، وحوار خارجيّ)	نعرفها ونستخرجها من خلال النقطتان (:) ، وأيضا من خلال الكلمات مثل: قال ، تحدث ، أخبر ، يقول ، تكلم ، سأل ، أجب
الحوار الخارجي أو دياالوج أو مباشر	يعني حديث الشخصية مع غيرها من شخصيات القصة ، فهو بين أكثر من شخصية واحدة.	مثل : (قال محمد: وقال: علي : ، وتكلم الى الجمهور وقال يا إخوتي ، واقترح علي الموظفين تجديد المباني) فهو بين أكثر من شخصية واحدة.
حوار داخلي أو مونولوج أو غير مباشر	حديث الشخصية بينها وبين نفسها دون تدخل شخصيات أخرى .	مثل : (قلت في نفسي : ، أفكر جيدا ، هاجس - صوت داخل الانسان - يقول لي : افعل ، في قرارة نفسي أقول ، في فكري أشياء كثيرة) كل ذلك كلام الشخصية مع نفسها دون تدخل شخصيات أخرى في الحوار

طريقة السؤال عن تقنيات القصة :

== ما الطريقة أو التقنية القصصية في هذه العبارة ؟

== ما الأسلوب القصصي المستخدم في تلك العبارة التي تحتها خط ؟

== استخرج حواراً وبين نوعه ودوره في القصة ؟

ودونك نماذج توضح لنا ذلك:

١ = ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (قام الأب متجها نحو غرفة الابن فوجده نائماً فقال له : كم الساعة الآن ؟ ، فقال الابن : عذراً يا أبي لقد سهرت في حل وإنهاء واجباتي).

أ = السرد الموضوعي ب = الوصف الخارجي ج = الحوار الخارجي د = الحوار الداخلي

٢ = (كنت أردد في نفسي عبارة : (من جد وجد ومن زرع حصد) حتى لا تضعف قوتي وقت الدوام المدرسي) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ = السرد الموضوعي ب = الوصف الخارجي ج = الحوار الخارجي د = الحوار الداخلي

٣ = (فكرت كثيراً وكانت أفكاري تحدثني : بوجوب الصبر حتى أعود لأهل الدار بالعشاء) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ = السرد الموضوعي ب = الوصف الخارجي ج = الحوار الخارجي د = الحوار الداخلي

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
الوصف	تشخيص - وصف - الأحداث والأماكن والشخصيات والأزمنة في القصة وهو نوعان : (وصف داخلي ، ووصف خارجي)	= نعرفها عندما يذكر الكاتب صفات الأشخاص والأماكن والأحداث وغيرها في القصة = الوصف تكثر فيه الصفات وأسلوب التشبيه والتعبير المجازي والأسماء وتقل الأفعال
وصف خارجي : أو وصف مباشر	يصف فيه الكاتب الملامح الخارجية للأشخاص مثل لون الوجه والعيون والطول والقصر والشعر ووصف الأماكن	مثل : البيت واسع والسماء صافية ، الرجل طويل وكبير ولون بشرته أسود ، الفتاة جميلة مثل القمر ووجها أبيض ، الشارع مزدحم والطابور في الصباح طويل إلخ).
وصف داخلي : أو وصف غير مباشر :	يصف فيه الكاتب الملامح النفسية والوجدانية مثل المشاعر والأخلاق الفاضلة أو الأخلاق السيئة عند الشخصيات ويفهم ذلك عن طريق الألفاظ الدالة على ذلك .	= مثال : (يساعد أهل قريته ولا يتخلى عنهم يوماً واحداً) فهذا معناه أن الشخص صفته اجتماعي ومتعاون مع الناس. = مثال : (لسانه لم يقل إلا الخير ولا يكذب ولا يخون أصدقاءه) فهو شخص صفته صادق أمين .

ودونك نماذج تدريبية توضح لنا ذلك:

١ = ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (خرج الطفل ووجهه متهلل وعيناه بارقتان عندما سمع صوت أمه الجميل بعد عودتها من الدوام واطمئن قلبه المتقطع من البكاء المرير وصفق بيديه الصغيرتين) (كان نعمان رجلاً عجوزاً طويل القامة نحيف الجسم شعره مجعد).

أ = السرد الموضوعي ب = الوصف الخارجي ج = الحوار الخارجي د = الحوار الداخلي

٢ = (عماد ناقل خبز مؤدب مخلص في عمله متعاون أمين صادق دائما الفرح والسرور يظهر عليه ، عفيف الكلام لا يقول إلا الصدق) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ= السرد الموضوعي ب = الوصف الخارجي ج = الحوار الخارجي. د = الوصف الداخلي

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
السرد	عبارة عن حكاية الأحداث بطريقة منظمة ويكثر فيها استخدام الأفعال المتتابعة سواء كانت أفعالاً ماضية أو مضارعة ولا يستخدم فيها الكاتب الصفات ، وهو نوعان : (ذاتي وموضوعي)	نعرفه من خلال كثرة الأفعال وتتابعها ويفصل بينها حروف العطف (ورا بعض) وتقل الأسماء والصفات في السرد.
السرد الذاتي	يستخدم فيه الكاتب ضمائر المتكلم مثل : (أنا ، نحن ، تاء الفاعل ، نا المتكلمين) عندما تتحدث الشخصيات عن الأعمال التي قامت بها بنفسها دون غيرها	مثال : (نحن سافرنا الى القاهرة وزرنا قلعة صلاح الدين الأيوبي ثم تناولنا الغداء في حديقة الأزهر). (خرجت من البيت فركبت السيارة وقطعت أنا وأخي الطريق في قراءة قصص كتاب ألف ليلة وليلة).
السرد الموضوعي	ويستخدم فيه الكاتب ضمائر الغائب مثل : (هو ، هي ، هاء الغائب ، استخدام الأفعال بدون فاعل (فاعل مستتر)) عندما يتحدث الكاتب عن أعمال الشخصية وكأنها غائبة فيستخدم ضمائر الغائب	مثال : (خرجت هند ثم وجدت عجوزا فساعدها في عبور الطريق).

وهذه نماذج تدريبية توضح لنا ذلك:

١ = ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (استيقظ أحمد ثم توضأ وصلى ثم تناول الافطار ثم استعد للذهاب إلى دوامه). (أخذ هدارة حجرا كبيرا ثم كسره وأخذ يرمي به النسور المصرية والفهود الغريبان التي هاجمت سرب النعام)

أ= السرد الذاتي ب = الوصف الخارجي ج = السرد الموضوعي د = الحوار الداخلي

٢ = (قمنا في الصباح و تناولنا الإفطار ثم ذهبنا الى الدوام) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ= السرد الذاتي ب = الوصف الخارجي ج = السرد الموضوعي د = الحوار الداخلي

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
تقنية الاسترجاع	أن يذكر الكاتب ذكريات الشخصيات في القصة فيستخدم كثيرا الفعل الماضي وكل الكلمات التي تعبر عن الماضي أو أن يترك الكاتب زمن القصة ويعود بالزمن الى أحداث حدثت في الماضي للشخصيات لها علاقة بزمن القصة الحاضر.	نفهم جيدا سياق الكلام فإذا وجدنا كلمات مثل : (في الماضي ، في قديم الزمان ، أتذكر ، ذكرياتي مع هذا المكان ، ذكر تاريخ سابق مثل : العام الماضي ، فبراير الماضي ، في طفولتي) مثال ذلك : (في الماضي كنا نذهب إلى البحر كثيرا) (أتذكر وأنا في الجيش كنت أمشي ثلاثين كيلو متر يوميا) (ومن ذكرياتي في مدينة القاهرة أنني زرت الأزهر الشريف وقلعة صلاح الدين .. الخ) (في عام ٢٠١٤م زرت مكتبة الاسكندرية).

وهذه نماذج تدريبية توضح لنا ذلك:

١ = ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (كنت في طفولتي أحب مشاهدة مسلسلات

الكرتون والخيال العلمي التي تتكلم عن الفضاء وما فيه من نجوم وكواكب)

أ= الصراع ب = الاستباق ج = الاسترجاع د = الحوار ه = الوصف

٢ = (الأيام تمر بسرعة وتبقى الذكريات لا تفارق أذهاننا فكنا ونحن صغار نحب العيد ونفرح به

لأشياء كثيرة منها : العيدية والألعاب والدمى التي كنا نلعب بها فهي ذكريات لا تنسى) إلى أي التقنيات

القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ= الصراع ب = الاستباق ج = الاسترجاع د = الحوار ه = الوصف

٣ = (هذا مكان جرى عليه أحداث لا يمكن أن ننساها أبدا فكم سعدنا به ؟ وكم قضينا فيها أوقات من أجمل الأوقات فيه درسنا ، وتعلمنا ، وتفوقنا ، مدرستي القديمة لا أنسى أبدا إذاعتك ومشاركتي فيها) .

تغير الزمن من الحاضر إلى الماضي فعلام يدل هذا التغير في الزمن ؟

أ= الصراع ب = الاستباق ج = الاسترجاع د = الحوار هـ = الوصف

مهارة فهم صفات الشخصيات في القصة

صفات الشخصيات نعرفها من خلال كلمات القصة: مثال:

- ١ = الشخصيات الحزينة : عندما يوجد كلمات مثل : حزين ، بكاء ، موت ، فقد ، ضياع ، دمار .
- ٢ = الشخصيات السعيدة والفرحة : عندما يوجد كلمات مثل : يضحك ، يسعد ، يفرح ، يمرح ، وجهه متبسم ، يبتسم ، ابتسامة.
- ٣ = الشخصيات الخائفة : عندما يوجد كلمات مثل : يخاف ، خوف متوتر ، قلق ، مرتبك .
- ٤ = الشخصيات الهادئة : عندما يوجد كلمات مثل : هدوء ، لا وجود للصوت ، لا يتكلم ، يفكر.
- ٥ = الشخصيات الخلوقة و المحترمة : عندما يوجد كلمات مثل: احترام ، أمانة ، صدق ، خلوقة ، محترم.
- ٦ = شخصيات قوية : عندما يوجد كلمات مثل: قوي ، يفوز ، ينتصر.

تتمية المهارات البلاغية

المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات

الطباق أو التضاد أو المطابقة

الجناس المجانسة أو التجنيس أو الاشتراك اللفظي

الترادف

المقابلة

المصاحبة اللغوية

سر جمالها وبلاغتها	معناها وأمثلة عليها	المحسنات البديعة أو العلاقات بين الكلمات
<p>توكيد المعنى وتوضيحه انتبه جيداً للتضاد أو الطباق بين كلمة واحدة وعكسها أو ضدها فان كان بين كلمتين أو أكثر مع كلمتين ضدهما أو أكثر سيكون مقابلة وستأتي بعد قليل</p>	<p>الجمع بين كلمة واحدة وضدها (عكسها) (كلمة X كلمة) مثل : أبيض وأسود ، مظلم ومضيء ، وخوف وأمان ، ليل ونهار ، راقد ومستيقظ ، قوي وغير قوي. الطباق نوعان: ١ = طباق الإيجاب ٢ = طباق السلب.</p>	<p>الطباق أو التضاد</p>
<p>توكيد المعنى وتوضيحه</p>	<p>الجمع بين كلمة واحدة وعكسها من غير وجود أداة نفي في إحدهما مثل : (غير ، ليس ، ما ، لا) . ومن أمثله : (القوي والضعيف) (الغني والفقير) (الدنيا والآخرة) (الجنة والنار) (الحلال والحرام) (أمين وخائن) (السهولة والصعوبة) (الكسل والنشاط)</p>	<p>طباق الإيجاب</p>
<p>توكيد المعنى وتوضيحه</p>	<p>الجمع بين كلمة واحدة وعكسها مع وجود أداة نفي في إحدهما مثل : (غير ، ليس ، لن ، لم ، ما ، لا ، عدم) . أمثلة : (يخرج ولا يخرج) (يذهب ولن يذهب) (يقرأ ولم يقرأ) (يفوز وليس يفوز) (ما يفعل و يفعل) (الرجوع وعدم الرجوع) (الصبر وغير الصبر)</p>	<p>طباق السلب</p>

تدريب : بين نوع المحسن البديعي أو العلاقة بين الكلمات التي تحتها خط ووضح سر جمالها
كما بالمثل:

المثال	نوع العلاقة	سر الجمال
الفقير والغني سواء عند الله محمد أمين وزيد خائن	طباق أو تضاد (طباق إيجاب)	توكيد المعنى وتوضيحه
التعليم مهم في حياتنا من الصغر إلى الكبر		
أشرب الشاي ولا أشرب القهوة صام بعض المسلمين وأفطر البعض الآخر لاختلاف رؤية هلال شهر رمضان المبارك	طباق أو تضاد (طباق سلب)	توكيد المعنى وتوضيحه
المؤمنون يقولون الخير ولا يقولون الشر		

المحسنات البديعة	معناها وأمثلة عليها	سر جمالها وبلاغتها
المقابلة	<p>المقابلة: الجمع بين كلمتين أو أكثر مع كلمتين أو أكثر (ضدهما وعكسهما) بالترتيب.</p> <p>مثل : = قوله تعالى : (فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا) ،</p> <p>= (لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية)</p> <p>= (سلطان طالب كسول ينام في النهار ويستيقظ في الليل)</p> <p>= قوله صلى الله عليه وسلم : (اللهم أعط منفقا خلفا وأعط ممسكا تلفا)</p> <p>= (درجات الحرارة في الصيف وخصوصا في النهار مرتفعة وفي فصل الشتاء وخصوصا في الليل منخفضة)</p>	تأكيد المعنى وتوضيحه

تدريب : بين نوع المحسن البديعي أو العلاقة بين الكلمات التي تحتها خط ووضح سر جمالها
كما بالمثال:

المثال	نوع العلاقة	سر الجمال
في التآني السلامة وفي العجلة الندامة	مقابلة	توكيد المعنى وتوضيحه
الحق طريق الجنة والكذب طريق النار		
الصمت لغة العظماء والثثرة لغة السفهاء		
إذا كان الكلام من فضة، فالسكوت من ذهب		
حقت الجنة بالمكاره، والنار بالشهوات.		
إن من الناس مفاتيح للخير، مغاليق للشر		
يأمرهم بالمعروف، وينهاهم عن المنكر		

المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات	معناها وأمثلة عليها	سر جمالها وبلاغتها
الترادف أو المرادفات	الجمع بين كلمتين أو أكثر متفقتين في المعنى ومختلفتين في اللفظ مثل : (الشجاع والبطل والمقدام والقوي) (العجوز والكبير) (اللقاء والمقابلة) (الإجازة والعطلة) (الكراهية والبغضاء) (الفوز والنصر) (السالم والصحيح والمعافي) (الموت والوفاة) (الغنى والثراء) فهذه الكلمات مختلفة في اللفظ ومتفقة في المعنى. = مثل : موعد الاجتماع والمقابلة الساعة الثانية والنصف مساء.	تأكيد المعنى عن طريق تكراره بلفظ جديد (تأكيد المعنى وتوضيحه)

تدريب : بين نوع المحسن البديعي أو العلاقة بين الكلمات التي تحتها خط ووضح سر جمالها
كما بالمثال:

سر الجمال	نوع العلاقة	المثال
توكيد المعنى وتوضيحه	ترادف	السرعة والعجلة يضران الإنسان
		الصمت والسكوت من لغة العظماء
		أخي شجاع بطل فاز وانتصر في الدوري المحلي
		زياد رجل غني ثري ، وإبراهيم فقير مسكين
		الهدوء والطمأنينة صفتان للناجحين .
		الرضا والقناعة من صفات المؤمنين
		الطمع والجشع ضيع للإنسان كل ما جمع

سر جمالها وبلاغتها	معناها وأمثلة عليها	المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات
التوضيح والتأكيد	أن تأتي كلمة بصحبة (بجانب) كلمة أخرى بشكل متكرر ومتلازمة عادة ولا ينفصلان عن بعضهما مثال : (عش الطيور ، عرين الأسد ، حديقة الحيوان ، مكتبة المدرسة) . مثال : (أصوات الطيور والحيوانات) (نباح الكلب) (مواء القطاة) (عواء الذئب) (زئير الأسد) (خريبر الماء) (فحيح الأفاعي) .	المصاحبة اللغوية أو (التصاحب اللغوي)

تدريب : بين نوع المحسن البديعي أو العلاقة بين الكلمات التي تحتها خط ووضح سر جمالها
كما بالمثال:

سر الجمال	نوع العلاقة	المثال
توكيد المعنى وتوضيحه	مصاحبة لغوية	بيت الزواحف نظيف جدا
		مدينة العين مدينة ذات معالم أثرية

المثال	نوع العلاقة	سر الجمال
كلام يكتب بماء الذهب		
زئير الأسود يُفزع حيوانات الغابة		
لا تكن في سجودك كإقعاء الكلب (جلسة الكلب)		
المدينة المنورة أجمل المدن		
مكة المكرمة فيها افضل الكعبة المشرفة		
القرآن الكريم خير كتاب		

المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات	معناها وأمثلة عليها	سر جمالها وبلاغتها
الجناس أو المجانسة أو التجنيس تنبيه مهم جدا : الألف واللام لا نحسبهما في الكلمات في الجناس لأنهما زائدتان عن أصل الكلمة.	(عكس الترادف) وهو اتفاق كلمتين أو أكثر في اللفظ (الكتابة) واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان (جناس تام) و (جناس ناقص) . مثل: (صليت المغرب في بلاد المغرب) (كانت السماء في المساء صافية)	يعطى جرساً موسيقياً تطرب له (تستمع به) الأذن .
الجناس التام تنبيه مهم جدا : الألف واللام لا نحسبهما في الكلمات في الجناس لأنهما زائدتان عن أصل الكلمة.	أن تتفق الكلمات في (الحركات والحروف وترتيبها ونوعها) وتختلف في المعنى فقط . مثال: صليت المغرب في بلاد المغرب (الكلمتين متفقتان في اللفظ مختلفتان في المعنى . مثال: صليت المغرب في بلاد المغرب (الكلمتين متفقتان في اللفظ مختلفتان في المعنى . مثال : (عليك بالجار ولو جار) الألف واللام لا نحسبها فالجناس تام . مثال : إذا ملك لم يكن ذا هبة *** فدعه فدولته ذاهبة	يعطى جرساً موسيقياً تطرب له (تستمع به) الأذن يعطي جرساً موسيقياً تستمتع به الأذن

<p>يعطى جرساً موسيقياً تطرب له (تستمع به) الأذن .</p>	<p>أن تختلف الكلمات في واحدة من هذه الأربعة) الحركات والحروف وترتيبها ونوعها) . مثال : صليت العشاء ثم ساعدت أمي في تحضير العشاء (اختلاف حركات) مثال : قوله تعالى : (ويل لكل همزة لمزة) () اختلاف نوع حروف) . مثال : حسامك فيه للأحباب فتح ورمحك فيه لأعداء حتف (اختلاف ترتيب الحروف) مثال : (اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا) . اختلاف ترتيب الحروف)</p>	<p>الجناس الناقص تنبيه مهم جدا : الألف واللام لا نحسبهما في الكلمات في الجناس لأنهما زائدتان عن أصل الكلمة.</p>
---	--	---

تدريب : بين نوع المحسن البديعي أو العلاقة بين الكلمات التي تحتها خط ووضح سر جمالها
كما بالمثال:

سر الجمال	نوع العلاقة	المثال
<p>يعطى جرساً موسيقياً تطرب له (تستمع به) الأذن</p>	<p>جناس تام</p>	<p>(فَدَارِهِمْ مَا دُمْتَ فِي دَارِهِمْ * * * وَأَرْضِهِمْ مَا دُمْتَ فِي أَرْضِهِمْ)</p>
		<p>(لَمْ نَلَقْ غَيْرَكَ إِنْسَانًا يُلَادُ بِهِ * * * فَلَا بَرِحْتَ لِعَيْنِ الدَّهْرِ إِنْسَانًا)</p>
		<p>وَ كُنَّا عِظَامًا فَصَرْنَا عِظَامًا * * * وَ كُنَّا نَفُوتُ فَهَا نَحْنُ قُوتٌ .</p>
		<p>صليت المغرب في دولة المغرب</p>
سر الجمال	نوع العلاقة	المثال
<p>يعطى جرساً موسيقياً تطرب له (تستمع به) الأذن</p>	<p>جناس ناقص</p>	<p><u>الخيـل</u> (الحصان) فيها <u>الخير</u></p>

يعطى جرساً موسيقياً تطرب له (تستمع به) الأذن	جناس ناقص	(وَجُودٌ يَوْمَئِذٍ نَّاصِرَةٌ * إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ)، [سورة القيامة] .
		(وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا)، [سورة الكهف]
		سَمَاءٍ وَحَمَىٰ بُنْيَ سَامٍ وَحَامٍ * * * فَلَيْسَ كَمِثْلِهِ سَامٌ وَحَامٍ .
		أَشْكُو وَأَشْكُرُ فِعْلَهُ * * * فَأَعَجَبَ لِشَاكٍ مِنْهُ شَاكِرٌ
		طَرْفِي وَطَرْفُ النَّجْمِ فِيهِ * * * * هِ كِلَاهُمَا سَاهٍ وَسَاهِرٌ

المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات	معناها وأمثلة عليها	سر جمالها وبلاغتها
المفرد والجمع أو الإفراد والجمع	أن يوجد في الجملة كلمتين إحداهما مفردة والأخرى جمع مثال : (عندي قلم واحد أخضر ، ، وخمسة أقلام زرقاء) (كوكب الأرض ثالث كواكب المجموعة الشمسية) (زهرة النرجس أفضل أنواع الأزهار في الشكل)	التأكيد والتوضيح

طريقة السؤال عن العلاقات بين الكلمات:

== ما العلاقة بين الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي ؟ وسر جمالها وبلاغتها؟

== ما المحسن البديعي بين الكلمات ؟

== أو مَثَل أو انشئ من الكلمتين جناسا أو طباقا أو..... في جملة مفيدة.

== هات من النص جناسا أو ترادفا أو مقابلة لكلمة

هيا بنا نطبق ذلك على هذا الجدول

= ضع خطا تحت الكلمات التي بها محسن بديعي ثم حدد نوعه كما في المثال :

المثال	طباق	جناس	مقابلة	ترادف	مصاحبة	مفرد وجمع
سافرنا نحو الشرق والغرب	✓					
الحلال والحرام واضحان						
التاجر الصدوق قريب من الجنة بعيد عن النار						
نزلت أرض مصر عصرا						
على الحب والمودة نلتقي دوما						
بيت الزواحف جميل						
تفوق طالب واحد من الطلاب في التحدي						
انما النصر مع الصبر						
الأطفال يفرحون ويفرحون اليوم						
رمضان شهر الصيام والقيام						

المثال	طباق	جناس	مقابلة	ترادف	مصاحبة	مفرد وجمع
اختفى الثعلب لما سمع عواء الذئب						
زرنا مكة المكرمة والمدينة المنورة						
أفضل ماء هو ماء زمزم						
الكرم والبخل لا يجتمعان						
عمران يعيش في عمان						
نجحنا في جميع الاختبارات والامتحانات						
انتصر الجيش في جميع حروبه ومعاركه						
يروى أبي قصة لنا وهو يروى الزرع						
الخير قصير والشر طويل						
فنى جيلهم وبقيت فناجيلهم						
ضاع ماله وضاع عطره						
(وقد دخلوا بالكفر وهم قد خرجوا به)						

اذكر العلاقة بين الكلمات الآتية .

ترادف - جناس - تضاد

سعاد

متبوذ

سعيد

الوفاء

الإقدام

التعجل

قصر

العشاء

التطور

أسفل

سعادة

محبوب

شقي

الإخلاص

الشجاعة

التريث

قصر

العشاء

التقدم

أعلى

اكتب مرادف الكلمات الآتية :

السعادة

الجديد

الاتحاد

النجاح

التنمية

الصحيح

السّر

الواضح

الأمّل

الصحة

اكتب ضد الكلمات الآتية:

الليل

الجديد

اليمن

السعيد

القصير

النجاح

الجميل

السريع

التمهل

الاطمئنان

التعبير المجازي (الخيالي) والتعبير الحقيقي

التعبير المجازي : هو استخدام الكلمات في غير معانيها الحقيقية وإنما تستخدم في معانٍ خيالية مجازية، ودونك أمثلة :

أمثلة على التعبير المجازي:

- نسמת الريح اللطيفة تداعب أوراق الشجر في حنان.
- تثير الورود الأمل والحب في نفوس الجميع.
- ذلك الضابط الأسد قبض على المجرمين بشجاعة.
- صوت العصفور يلحن أجمل الأغاني.
- الطيور تغني فرحاً لشروق الشمس.
- السماء تبكي على فراق الأحباب.
- هذا الجندي الأسد دافع عن وطنه ببسالة.

أمثلة على التعبير الحقيقي:

- هذا الرجل بخيل.
- رأيت الأشجار مثمرة في الحديقة.
- الجو حار اليوم.
- ركبت سيارة مسرعة جداً.
- رأيت السماء تمطر أمس.
- ركبت قطاراً مسرعاً أول أمس.
- هذا الرجل كريم.

مبدعي الصغير ميز التعبير الحقيقي من المجازي في الجمل التالية :



1. الجمل سفينة الصحراء .
2. يطير قلب الأم فرحة بأبنائها .
3. تطير الطائرة في الفضاء الرحب .
4. جنى المجتهد ثمار تعبته .
5. الكتاب خير صديق .
6. زرع الفلاح الأرض .
7. قتل أحمد الوقت باللعب .
8. زرع المحسن المعروف .
9. جنى راشد الثمار .
10. تعمل المرأة الخير فيفوح شذاها .

= انشئ من الكلمات الآتية تعبيرا مجازيا وآخر حقيقيا حكما في المثال :

الكلمة	التعبير المجازي	التعبير الحقيقي
نام	نام الليل واستيقظ النهار	نام الطفل نوما عميقا
ضحك		
يعني		
تراقص		
زرع		
يطير		



أسلوب التشبيه

التشبيه

هو: عقد مماثلة بين أمرين بقصد إشارتهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم

أركان التشبيه

زيد كالأسد في شجاعته

وجه الشبه

الشجاعة

المشبه به

الأسد

أداة التشبيه

الكاف

المشبه

زيد

مثيل

يمائل

يشبه

شبه

مثل

كان

وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه	الجملة	م
الدهاء	ك	الثعلب	القائد	القائد كالثعلب في الدهاء	١
الشجاعة	كأن	أسد	الجندي	كأن الجندي أسد في الشجاعة	٢

سؤال الاختبار: حدد أركان التشبيه فيما يأتي:

وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه	الجملة	م
				كلمات الأم كأنها شهد في الحلاوة	١
				حاتم الطائي مثل البحر في العطاء	٢
				العلماء كمصابيح الدجى في الهداية	٣
				محمد مثل البدر حسناً	٤
				الرجل كالجبل في الثبات أمام الشدائد	٥
				المحسنون يشبهون البحار عطاء	٦

سر جمال التشبيه : الاختصار والتجسيد أو التجسيم والتشخيص والتوضيح

= ابن من الكلمات الآتية أسلوب تشبيه كما بالمثل:

١ = القمر : أخي مثل القمر جمالاً . ، الجبل : أخي مثل الجبل في الثبات.

٢ = الأسد : ٣ = العسل :

٤ = البحر : ٥ = الملح :

٦ = السكر : ٧ = السلحفاة :

= حَاكِ أسلوب التشبيه في الجمل الآتية كما بالمثل: (يعني اكتب من تفكيرك أسلوب التشبيه مثل

المكتوب أو غير أداة التشبيه (مهم سؤال امتحان وزاري سابق):

أ = صوت الجدة جميل مثل طول أفريقية تدق في أدني .

== صوت الجرس في نهاية الحصة يشبه صوت الطبول الأفريقية.

ب = تظهر أختي الصغيرة في المنزل مثل القمر كل يوم .

..... ==

ج = مهما حدث من مشاكل فإن أخي قوي وثابت مثل الجبل ثابت لا يتحرك.

..... ==

د = البحر لونه أزق وصاف كالسما الصافية.

..... ==

هـ = لاعب كرة القدم لاعب سريع جدا مثل الفهد الذي يجري في الغابة.

..... ==

= ابن من الأدوات الآتية أسلوب تشبيه كما في المثال ، ثم أكتب سر جماله :

١ = كأن : (كأن الطالب أسد في الشجاعة) . سر الجمال : الاختصار والتجسيد أو التجسيم والتوضيح

..... ٢ = يشبه :

..... سر الجمال :

..... ٣ = يماثل :

..... سر الجمال :

..... : ٤ = يحاكي :

..... : سر الجمال:

..... : ٥ = ك (الكاف) :

..... : سر الجمال:

..... : ٦ = مثل :

..... : سر الجمال:

..... : ٧ = يشبه :

..... : سر الجمال:

..... : ٨ = شبيه :

..... : سر الجمال:

..... : ٩ = نظير :

..... : سر الجمال:

..... : ١٠ = مثيل :

..... : سر الجمال:

الأساليب الإنشائية

الأسلوب الإنشائي : كلام لا يحتمل الصدق و الكذب ، ومن أنواعه (الأمر ، النهي ، النداء ، الاستفهام ، التعجب ، التمني ، الترجي ، النفي).



أسلوب النداء نعرف من خلال أداة النداء وبعدها اسم إنسان أو حيوان أو بلاد أو نبات أو أي شيء غير عاقل .

أمثلة : === (يا) + اسم إنسان = يا محمد ، يا فاطمة ، يا هند ، ، يا خديجة .

يا + اسم حيوان . = يا قطي .

يا + اسم نبات = يا شجرتي يا فاكهتي .

يا + اسم بلد = يا مصر يا أم الدنيا .

يا + اسم غير عاقل غير إنسان = يا قمر يا شمس يا سماء ، يا وطني .

تدريب : ضع خطاً تحت أسلوب النداء وخطين تحت أسلوب التعجب فيما يأتي:

١ = إماراتُ يا درة العالم ، ما أجملِك !

٢ = يا زينب افعلي الخير ، فما أعظم فعل الخير !

٣ = يا وطني لن أنساك أبداً .

٤ = ما أجمل النجوم وقت السحر !

٥ = يا كرم حافظ على صلاتك .

٦ = ما أحسن الصبر !

٧ = يا رب اغفر ذنوبنا .

٨ = يا شفيعي يا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) .

٩ = ما أطول برج خليفة!

١٠ = ما أجمل الأهرامات!

أسلوب النهي

أسلوب نهى عبارة عن (لا الناهية+ فعل مضارع يبدأ بحرف التاء) (لا تكذب)

مثال : لا تأكل في الشارع ، لا تلعب في الغرفة ، لا تُصَيِّغ وقتك في أشياء غير مهمة

ملحوظة مهمة : عندما ترى (لا) بعدها اسم أو فعل ماضٍ أو فعل مضارع لا يبدأ بالتاء فهذا أسلوب

نفي وليس نهى . مثل : (لا يأكل) نفي لا يبدأ بالتاء المضارع (لا تلعب) نهى بدأ بالتاء .

انتبه لهذا الجدول ولاحظ أسلوب النهي يختلف عن أسلوب النفي

السبب	أسلوب نفي	أسلوب نهى	الجملة
(لا الناهية+ فعل مضارع يبدأ بحرف التاء)		✓	لا تكذب فتدخل النار
(لا الناهية+ فعل مضارع يبدأ بحرف التاء)		✓	لا تهمل واجباتك فتفشل
(لا النافية + فعل مضارع لا يبدأ بالتاء وإنما يبدأ بياء)	✓		لا يكذب الا خائف
(لا النافية + فعل مضارع لا يبدأ بالتاء وإنما يبدأ بياء)	✓		لا يتواضع الجاهل
(لا الناهية+ فعل مضارع يبدأ بحرف التاء)		✓	لا تسهر فتتعب وتمرض
(لا النافية + فعل مضارع لا يبدأ بالتاء وإنما يبدأ بياء)	✓		لا يخاف الا جبان

أسلوب التمني

التمني : طلب حصول شيء مستحيل لا يمكن تحقيقه.

كيف أستخرج أسلوب التمني من الكلام ؟ يعرف بأداتين (ليت) ، و (لو)

أمثلة :- (ويقول الكافر يا ليتني كنت ترابا) (ليت السفر سهل) (لو أرجع الى طفولتي سأكون أكثر سعادة).

أسلوب الرجاء أو الترجي

الترجي أو الرجاء : وهو عكس التمني أي طلب ورجاء شيء غير مستحيل يمكن تحقيقه وحصوله .

كيف أستخرج أسلوب الترجي من الكلام ؟ : يكون في الجملة حرف «لَعَلَّ» ،، .

مثال : لعل الامتحان سهل ، لعل الله يفتح أبواب الخير

كل الأمثلة معناها أن هذه الأشياء من الممكن أن تحدث عكس التمني لا يمكن أن يحدث .

انتبه لهذا الجدول ثم ضع علامة (√) في مربع الأسلوب الصحيح لكل جملة كما بالمثل :

الجملة	أسلوب الترجي	أسلوب التمني
لعل الامتحان سهل	✓	
ليت السماء قريبة فنلمسها		✓
ليت المنافق يقول الحق		
لعل الله يحدث بعد ذلك أمرا		
ليت البحر هادئ		
لو كنت صغيرا لتسلقت الشجر		
لعل المسافرين يعودون قريبا		

أسلوب الأم



الأساليب

الأمر للمؤنث

ذاكري دروسك

حافظي على نظافتك

اغسلي يديك

الأمر للمذكر

ذاكر دروسك

حافظ على نظافتك

اغسل يديك

تعريفه

طلب من المخاطب بفعل أمر

ما في الزمن الحالي أو

المستقبل ويبدأ دائماً بفعل

أمر

أسلوب الاستفهام



الأساليب

كم كتاباً قرأت؟

للعدد

كم

متى حضرت اليوم؟

للزمن

متى

أين تسكن؟

للمكان

أين

كيف فاز بالمباراة؟

للحال

كيف

من يحب القراءة؟

للعاقل

من

هل فهمت الدرس؟

لنفي والاثبات

هل

ما اسمك؟ ماذا تلعب؟

لغير العاقل

ما - ماذا

لماذا تذهب للمدرسة؟

للسبب

لماذا

انتبه لهذا الجدول ثم ضع علامة (✓) في مربع الأسلوب الصحيح لكل جملة كما بالمثل :

الجملة	أسلوب الأمر	أسلوب الاستفهام
أسرع في المشي كي نصل مبكرا	✓	
هل جاءكم المدير ؟		✓
ما رقم دخولك ؟		
من الذي يفوز بجائزة أفضل طالب ؟		
اذهب إلى البيت وأحضر الغداء .		
لماذا لم تأت مبكرا ؟		
أين تقع المكتبة المركزية ؟		
ارجع واكتب مرة أخرى		
اهتم بمظهرك الخارجي		
يا عبير حافظي على صلاتك		
كيف جئتم هنا ؟		
كم عدد المدن الجديدة ؟		
أي طالب مجتهد هنا ؟		
كل الطعام الصحي		
ابتعد عن الأطعمة غير الصحية		
التزم بالتعليمات المدرسية		
هل أنت بخير ؟		
قل الحق ولو على نفسك		

الأسلوب الخبري

أي أسلوب لا يوجد في علامة التعجب ولا الاستفهام ولا فعل الأمر ولا أداة النداء ولا التمني ولا الترجي ولا أداة النهي التي بعدها فعل مضارع يبدأ بحرف التاء يكون ذلك أسلوب خبري أسلوب خبري (ركز و انتبه ومو تنام يا بطل العالم)

الأسلوب الخبري : أسلوب أو كلام يحتمل الصدق والكذب يعني ممكن أن نقول عندما نسمعه صدق

أو كذب ،،،، ولكن نستثني من هذا الأسلوب القرآن الكريم والحديث الشريف وأقوال العلماء والحكماء والحقائق العلمية الثابتة

أمثله : أي جمل وأساليب غير الأساليب الإنشائية مثل : (محمد كريم ، محمد ناجح) فهذا يمكن أن يكون صدقا ويمكن أن يكون كذبا .

ومثل : أسلوب النفي (لم تحضر المعلمة اليوم)



طريقة السؤال عن الأساليب:

= وضح نوع الأساليب في الجمل الآتية ، أو ابن وانشئ أسلوب التمني أو أسلوب النهي

سؤال : انشئ جملة من إنشائك لكل أسلوب من هذه الأساليب:

١ = أسلوب نداء :

٢ = أسلوب أمر :

٣ = أسلوب استفهام:

٤ = أسلوب نهي :

٥ = أسلوب التمني :

٦ = أسلوب التعجب :

٧ = أسلوب النفي :

٨ = أسلوب الترجي:

٩ = أسلوب خبري :

= وضح نوع الأساليب في الجمل الآتية كما بالمثل :

الجملة	أسلوب نداء	أسلوب نهي	أسلوب نفي	أسلوب أمر
ذاكر دروسك أولاً بأول				✓
لا تهمل واجباتك فتفشل				
يا بلادي عشت حرة وقوية				
لا يتواضع الجاهل				
لا تسهر فتتعب وتمرض				

= وضح نوع الأساليب في الجمل الآتية كما بالمثل :

الجملة	أسلوب تعجب	أسلوب استفهام	أسلوب التمني	أسلوب الترجي
لعل أبي يوافق لأذهب الى الشاطئ				✓
هل لك سر عند الله ؟				
ما أفضل الصديق المخلص !				
ما اسم أخيك الأكبر ؟				
الجملة	أسلوب تعجب	أسلوب استفهام	أسلوب التمني	أسلوب الترجي
ليت البخيل يتصدق على الفقراء				
لعل الله يكرمنا				

= ابن من الكلمات الآتية أساليب إنشائية كما بالمثل :

١ = الصدق (أسلوب تعجب) : ما أعظم الصدق ! ، الصيام (أسلوب أمر) : حافظ على الصيام.

٢ = المدرسة : (أسلوب استفهام) :

٣ = الرحلة (أسلوب ترجي) :

٤ = صوتك (أسلوب نهي) :

٥ = السماء (أسلوب التمني) :

تتمية المهارات الإملائية

الهمزة أول الكلمة

تكتب الهمزة فوق الألف إذا كانت مفتوحة، مثل: «أحمد»، أو مضمومة، مثل: «أسامة»، أو ممدودة، مثل: «آمال»؛ وتعرف الممدودة بإطالة زمن الفتحة بعد الهمزة [ء آ]، مثل زمن المد بالألف في سائر الحروف (با، تا، ثا)، ولكنها تكتب مدة (~) فوق الألف (آ)، مثل: (آمال)، وتكتب تحت الألف إذا كانت مكسورة، مثل: (إسلام).

الهمز فوق أول والكسرة تحت أسفل

مجموعة في عبارة: «الهمزة في الأول يا إيمان * أنا آدمُ أختي إيمان»
تدريب

أَحَدٌ	أَمْرٌ	أَقْرَأُ	أَمَلٌ	أَحْمَدُ
أُسَلِّمُ	أُحْسِنُ	أُكْرِمُ	أُخْتٌ	أُسَامَةٌ
آتٍ	آتَى	آفَاقٌ	آثَارٌ	آمَالٌ
أَوَى	آثَرَ	آزَرَ	آدَمَ	آمَنَ
إِبْرَاهِيمَ	إِيْمَانَ	إِحْسَانَ	إِسْلَامَ	إِنَّ
إِدْرِيسُ	إِسْمَاعِيلُ	إِبْرِيْقُ	إِعْلَامٌ	إِتْقَانٌ

طريقة كتابة الهمزة المتوسطة

الهمزة المتوسطة : هي الهمزة التي تقع وسط الكلمة وليس في أولها ولا آخرها.



رسم الهمزة على النبرة أو الياء



تكتب الهمزة المتوسطة على ياء في الآتي:

- ١ - إذا كانت مكسورة، مثل: «رُئي - سَمَائِهِ - مُخْطِئِينَ».
ففي الأمثلة السابقة: رُئي ← «ر» مضمومة - «ء» مكسورة، الكسرة أقوى فتكتب على نبرة: رُئي ← رُئي
- ٢ - بعد الكسر، نحو: «بَيْرٌ - فَيْئَةٌ - مُخْطِئُونَ».
ففي الأمثلة السابقة: «بَيْرٌ»: الباء مكسورة والهمزة ساكنة، والكسرة أقوى من لسكون فتكتب على ياء ← «بَيْرٌ».
- ٣ - بعد الياء الساكنة والياء الممدودة، مثل: «شَيْئًا - مُضِيئًا».
والفتحة أقوى من السكون فتكتب على الياء في المثالين، تقرب للطالب الياء لساكنة والمدية تلحق بالكسرة.

ونستطيع أن نجمع ونلخص الهمزة المتوسطة على نبرة أو ياء في هذه العبارة

رُئي بِبَيْرٍ شَيْئًا مُضِيئًا

والآن أعزائي الطلاب صوّبوا الكلمات التي بها همزة متوسطة في العبارات الآتية
موضحين السبب كما بالمثال:

السبب	تصحيح الكلمة	العبرة
(نذكر حركة الهمزة والذي قبلها ونذكر الحرف الذي كتبنا الهمزة المتوسطة عليه)		
الهمزة المتوسطة (ء) مكسورة ، و (س) قبلها مضمومة والكسرة أقوى من الضمة لذلك كتبنا الهمزة على نبرة أو ياء	سُئِلَ	(سِئَالٌ) محمد فأجاب
		تكلت (فِئَةٌ) من الطلاب عن القراءة والرياضة
		الأطفال (مَتَكِّينٌ) هنا على الأرض
		(بِئْسَ) المصير النار أعدها الله للكافرين
		الكذابون (مُخْطِئُونَ) في حق الناس
		هل (أَنْبِئْكُمْ) بالناجحين في المسابقة ؟
		كم عدد (الأَسْءَلَةُ) المفهومة ؟
		تفضلوا طعاما (هَنِيئًا) (مَرِيئًا)
		صوت الأسود يسمى (زَعِيرٌ) الأسود
		(يَيْسٌ) الناس من مشكلة تغير المناخ

رسم الهمزة على الواو



الهمزة المتوسطة على الواو

- إذا كانت الهمزة مضمومة و سبقتها حرف مضموم **كُوُس** **شُوُون**
 - إذا كانت الهمزة مضمومة و سبقتها حرف مفتوح **يُوُم** **مُوُونَت**
 - إذا كانت الهمزة مضمومة و سبقتها حرف ساكن **مَسْؤُول** **تَضَاوُل**
 - إذا كانت الهمزة مفتوحة و سبقتها حرف مضموم **سُوَال** **فُوَاد**
 - إذا كانت الهمزة ساكنة و سبقتها حرف مضموم **يُوْمَن** **رُوَيْتَا**
- فنون العربية

ونستطيع أن نجمع ونلخص الهمزة المتوسطة على واو في هذه العبارة

هُؤَلَاءِ أَصْدِقَائُكَ يَا مُؤْمِنُ تَكَاثُفُهُمْ مُؤَيِّدٌ

والآن أعزائي الطلاب صوّبوا الكلمات التي بها همزة متوسطة في العبارات الآتية
موضحين السبب كما بالمثل:

السبب	تصحيح الكلمة	العبرة
(نذكر حركة الهمزة والحرف الذي قبلها ونذكر الحرف الذي كتبنا الهمزة المتوسطة عليه)		
الهمزة المتوسطة مفتوحة والسين قبلها مضمومة والضمة أقوى من الفتحة لذلك كتبنا الهمزة المتوسطة على الواو	السؤال	(السُّءَال) الصعب أجابه زيدُ
		الجراح صعب و(مُعْلِم) ؛ لذلك الطفل يبكي كثيرا
		الصدق (جَزَاءُهُ) الجنة والخير الكثير
		صام (المُعْمِنُ) شهر رمضان المبارك
		الكلام في (الفُءَاد) واللسان دليل عليه
		هل (تَأْدُون) عملكم يأتقان ؟
		متى أَدَنَ (المُعْدِن) لصلاة الفجر ؟
		(التَفَاؤُل) يقوي العزيمة وسبب في النجاح
		(التَشَاءُم) سبب مهم في الفشل والرسوب
		(يُوَيَّرِّخُ) هذه القصة كاتب عالمي كبير

رسم الهمزة على الألف



ترسم الهمزة المتوسطة على الألف في المواضع الآتية:

١ - إذا كانت مفتوحة وما قبلها مفتوحًا، مثل:

سَأَلَ - زَارَ - رَأْسَ - دَابَّ

تطبيق على: سَأَلَ

قبل الهمز (سَ) مفتوحة والهمزة مفتوحة ← تكتب ← على ألف: سَأَلَ

٢ - إذا كانت مفتوحة وقبلها حرف ساكن صحيح^(١) مثل:

(يَسْأَلُ - يَثَارُ - يَنَائِي)

تطبيق على: (يَسْأَلُ)

(سَ، ساكنة، والهمزة مفتوحة) والفتحة أقوى من السكون، فتكتب على

الألف ← (يَسْأَلُ).

٣ - إذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوحًا مثل:

(رَأْسٌ - ثَارٌ - فَارٌ - قَرَأْتُ - رَأَى)

تطبيق على: (رَأْسُ):

(رَ مفتوحة - ءَ) الفتحة أقوى تكتب على الألف (رَأْسُ).

ونستطيع أن نجمع ونلخص الهمزة المتوسطة على ألف في هذه العبارة

سَأَلَ الْفَأْرَ لِيَأْكُلَ

والآن أعزائي الطلاب صوّبوا الكلمات التي بها همزة متوسطة في العبارات الآتية
موضحين السبب كما بالمثال:

السبب	تصحيح الكلمة	العبرة
(نذكر حركة الهمزة والحرف الذي قبلها ونذكر الحرف الذي كتبنا الهمزة المتوسطة عليه)		
الهمزة المتوسطة مفتوحة والسين قبلها مفتوحة مثلها والفتح هنا أقوى ذلك كتبنا الهمزة المتوسطة على ألف	سَأَلْتُ	(سَأَلْتُ) فاطمة عن موعد الاجتماع
		(اسْتَدْفَعْنَا) بالحطب والنار حتى ذهب البرد
		(تَرَعَّسَ) الوزير اجتماع اللجنة الوطنية
		وقع اللص في (مَعَزَقِي) قوي وضعته الشرطة
		(حَبَّأَتْ) هند الكثير من الأسرار
		هل (تَتَأْتُونَ) اليوم إلينا أم تتأخرون؟
		(النَّءْيُ) عن الوطن صعب لا يمكن تحمله ؟
		(رَعَيْكَ) يا حامد سليم ومقنع لكل الحضور

رسم الهمزة على السطر منفردة

تكتب الهمزة المتوسطة منفردة
على السطر إذا جاءت مفتوحة
بعد ألف ساكنة

قِرَاءَةٌ

إذا جاءت مفتوحة بعد واو ساكنة

نُبُوءَةٌ

إذا جاءت مضمومة بعد واو ساكنة

ضُوءٌهَا

ونستطيع أن نجمع ونلخص الهمزة المتوسطة المنفردة على السطر في هذه العبارة

جَاءَهُ وَضُوءُهُ وَضُوءُهُ مِثْلُ إِضَاءَةِ الْقَمَرِ

والآن أعزائي الطلاب صوّبوا الكلمات التي بها همزة متوسطة في العبارات الآتية

موضحين السبب كما بالمثل:

السبب	تصحيح الكلمة	العبرة
(نذكر حركة الهمزة والحرف الذي قبلها ونذكر الحرف الذي كتبنا الهمزة المتوسطة عليه)		
الهمزة المتوسطة في الكلمة جاءت مفتوحة بعد ألف ساكنة (ألف مد) لذلك كتبنا منفردة على السطر	تَفَاءَلْ	(تَفَاءَلْ) بالخير دائما ولا تياس
		لبس محمد (عِبَاءَتُهُ) وخرج ليقابل الضيوف
		الشمس (ضَوْأُهَا) ساطع منير لجميع الكون
		(الْبِرَاءَةُ) هي مفتاح كل صلاح وخير
		مُحَمَّدٌ نَفْسِهِ (مَمْلُوءَةٌ) بِـ () الْمُرُوءَةِ)
		الكتب يوجد منها : المسموعة و) الْمَقْرُوءَةُ) .
		(الْكِفَاؤَةُ) تميز الطلاب الناجحين والمتفوقين
		(الْجَرَائَةُ) من أسباب القوة والانتصار
		(قَرَأْتُمْ) واعية بارك الله فيكم جميعا 0
		أعجبنا ذلك الكتاب فقررنا () شِرَاءُهُ)

طريقة كتابة الهمزة الممدودة (همزة المد)

- الهمزة الممدودة:

هي عبارة عن همزتين متتاليتين إحداهما متحركة، والأخرى ساكنة، فمثلاً:
عند جمع كلمة (منشأة) جمع مؤنث سالماً نحذف التاء المربوطة، ونضيف
ألف وتاء فتصير الكلمة: (منشآت) فيكون هناك ثقل في النطق بها،
ولكي يسهل علينا النطق بهما ننطقهما كحرف واحد يسمى همزة ممدودة
فتصبح الكلمة (منشآت). وقسْ على ذلك باقي الكلمات مثل:

- هات جمع الكلمات الآتية:

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
أمل		مأخذ	
ألم		أثر	
منشأة		مئذنة	
أجل		مفاجأة	

من مواضع همزة المدِّ

أولاً:

الهمزة المتطرفة على ألف في الأسماء مع ألف التثنية

مرفأَن

مرفأً + ان

ملجأَن

ملجأً + ان

مبدأَن

مبدأً + ان

ثانياً:

الهمزة المتطرفة على ألف في الفعل المضارع مع ألف الاثنين

يملأَن

يملأً + ان

يقرأَن

يقرأً + ان

يبدأَن

يبدأً + ان

2025

2024

ثالثاً:

جمع المؤنث السالم إذا كانت التاء في الاسم المفرد مسبوقة بألف

مكافآت

مكافأةً + ات

مفاجآت

مفاجأةً + ات

و هناك مواضع أخرى توجد فيها همزة المد مثل "

مأذن

مأثر

مأدب

أجد

أبىر

أمر

والآن أعزائي الطلاب أجمعوا الكلمات التي بها همزة ممدودة بين قوسين في العبارات الآتية موضحين السبب في كتابتها كما بالمثل:

السبب	جمع الكلمة	العبرة
لأن الهمزة الممدودة لا تكتب حتى لا تتكرر الأمثال(أأ)	آلام	(ألم) الغربة صعب لا يمكن تحمله
		دعانا صديقي حازم الى (مأدبة) العشاء
		أخذ الطالب (مكافأة) مالية لتفوقه
		هذا (مأثر) طيب يحسب لك (مئذنة) المسجد الكبير عالية .
		بُهرنا كثيرا لما شاهدنا (أثر) الجنود على الجبل.
		المدرسة (مُنشأة) تعليمية وتربوية

اختر الكلمة الصحيحة إملائي مما بين القوسين:

١ = لنا أخرى نقضيها (مأرب - مأرب - مآرب).

2 = صنعت لإخوتي كثيرة (مفاجآت - مفاجات - مفاجآت)

3 = قل بالله ثم استقم (أأمنت - أمنت - أمنت)

٤ = أصدقائي بكل خير (اءمر - أأمر - أأمر - أأمر)

٥ = هذه مدينة جمالها (آسر ، أسر ، اءسر)

طريقة كتابة الهمزة المتطرفة

الهمزة المتطرفة: هي الهمزة التي تقع في آخر الكلمة وليس في أولها ولا في وسطها ، وتكتب بحسب حركة الحرف الذي قبلها.

قارئ - ناشئ - شاطئ	قبلها مكسور	على الياء
تباطؤ - تكافؤ - يجرؤ	قبلها مضموم	على الواو
ملجأ - مبتدأ - مرفأ	قبلها مفتوح	على الألف
بطء - هدوء - سماء	قبلها مد او سكون	على السطر

الهمزة آخر الكلمة

تمهيد: دخل المُعَلِّم الفصل فوجد الهمزة في آخر الصف تبكي وهي حزينة؛ فسألها: لماذا تبكين؟ فقالت: لأنني في الآخر ولا قيمة لي، وإنما أنظر إلى حركة ما قبلي وأتبعها؛ فقال لها المعلم: لا تحزني فأنت جميلة مثل اللؤلؤة، وسأعني لك أغنية جميلة آخر الحصة.

الهمزة في آخر الكلمة تتبع حركة ما قبلها ولا قيمة لحركتها، فإذا كان قبلها.

١ - فتحة تكتب على ألف، مثل: لَأَلَاءٌ.

٢ - ضمة تكتب على واو، مثل: لُؤْلُؤٌ.

٣ - كسرة تكتب على ياء، مثل: مُتَلَأَلِيٌّ.

وتكتب على السطر بعد:

١ - ساكن صحيح، مثل: ضَوْءٌ.

٢ - مد، مثل: سَمَاءٌ - سُوءٌ - سِيءٌ.

٣ - واو مشدد، مثل: مُتَبَوِّءٌ.

وقد جمعنا ذلك في هذه العبارة: الهمزة في الآخر يا لؤلؤ: «لَأَلَاءٌ لُؤْلُؤٌ مُتَلَأَلِيٌّ»،

بضوء سماءٍ متبوءٍ»، وقد جمعنا ذلك في هذه الأبيات:

تدريب على الهمزة آخر الكلمة

س ١ - أكمل الكلمات الآتية كالمثال: ثم أكمل العبارة بكتابة الهمزة

صحيحة:

١ - م ل ← مَلاً .

كُتبت الهمزة على ألف لأن حركة الحرف الذي قبلها مفتوح.

٢ - ن ش ء ←

كُتبت الهمزة على لأن حركة الحرف الذي قبلها

٣ - تَكَفُءُ ←

كُتبت الهمزة على لأن حركة الحرف الذي قبلها

٤ - ش ا ط ء ←

كُتبت الهمزة على لأن حركة الحرف الذي قبلها

س ٢ - دفء / فناء يجيء يموء تبوء .

كتبت الهمزة على السطر في:

- دفء: لأن الحرف الأخير

- فناء - يجيء - يموء - لأن قبلها حرف

- تبوء لأن قبلها واو

س ٣ - بين لماذا كتبت الهمزة المتطرفة على هذه الصورة؛ واكتبها غيباً:

«لألاً لؤلؤاً مُتَلألئاً بضوء سماءٍ متبوءاً»

تدريب على إجابة مهارات النص الشعري

أولا : يجب عليك قراءة الأبيات قراءة صحيحة بتركيز شديد وانتباه وافهم مضمونها العام (عن ايش عم تحكي هذه الأبيات) .

ثانيا : ركز جيدا في معاني المفردات لتساعدك على شرح الأبيات .

أول ما تقوم به هو تصنيف النص وفق موضوعه :

تجارب الحياة	قدرة الله	جمال الطبيعة	الأخلاق	العلم أو القراءة	الوطن
6	5	4	3	2	1

المهارة: شرح الفكرة الرئيسية

نمط السؤال: اشرح الفكرة الرئيسية للنص: (هذه مقترحات للإجابة وفق موضوع النص يمكن التعديل أو الإضافة عليها)

1. يدعو الشاعر إلى حب الوطن والعمل والتضحية من أجله والفخر به والانتماء إليه في قصيدته
2. يدعو الشاعر إلى الاهتمام بالقراءة والعلم لما لهما من أثر كبير في تقدم الإنسان في الحياة وتقدم الدول ورفع مكانتها .
3. يدعو الشاعر إلى التحلي بالأخلاق الكريمة وكيفية التعامل مع الآخرين بطيب الأخلاق وأحسنها لقيمة الأخلاق في الحياة وفي الدين .
4. يدعو الشاعر إلى التمتع بجمال مظاهر الطبيعة والاستمتاع بها وبما تحويه من جمال خلاب وجذاب، والتأمل في قدرة الله تعالى
5. يدعو الشاعر إلى التأمل في قدرة الله تعالى وعظمته في الكون، وعجائب قدرته في خلقه، مما يدفعنا للإيمان به وبوحدانيته .
6. يدعو الشاعر إلى الاستفادة من تجارب الحياة التي مر بها والتي تحمل الكثير من الدروس والعبر في كيفية التعامل مع الحياة وفهمها وفهم طبائع الناس .

== مهم جدا جدا وعلينا أن نفهم الكلمات جيدا فهي التي تساعدنا في تحديد الفكرة الرئيسية :

أ = التمتع بجمال مظاهر الطبيعة : عندما يوجد في الأبيات كلمات (مظاهر الطبيعة) مثل القمر والنجوم والشمس والكواكب ، السماء ، الأرض ، البحر ، الشاطئ ، الصيف ، الشتاء ، الجبال ، الطيور ، الحيوانات.

ب = التأمل في قدرة الله وعظمته في الكون : مثل كلمات (جمال الطبيعة).

ت = الدعوة إلى الأخلاق الحميدة: عندما يوجد في الأبيات كلمات مثل: الصدق والأمانة والإخلاص وطاعة الوالدين والإحسان ، واستخدام الفعل الأمر كثيرا والنصائح.

ث = الدعوة إلى الاهتمام بالعلم : عندما يوجد في الأبيات كلمات مثل : (العلم والعلماء والعلوم والقراءة والكتابة والكتب إلخ).

ج = الدعوة إلى حب الوطن : عندما يوجد في الأبيات كلمات مثل : (الوطن ، وطني ، بلادي ، الشعب ، أسماء الأماكن والبلاد ، ، الشهيد ، الراية إلخ).

ح = الاستفادة من تجارب الحياة : عندما يوجد في الأبيات كلمات مثل : (الحياة ، الأيام ، الناس ، الأصدقاء ، أفعال أمر ونصائح للتعامل مع الناس ، الحسد ، الصبر ، التسامح ، إلخ).

==== هيا بنا نتدرب على الفكرة الرئيسة في النص الشعري :

شرح المفردات

أَحْذَرُ : الاحتياط.

الْبَصِيرَةَ : القلب

تَنْدَحْرُ : يُحْفَظُ.

وَأَخْضَعُ : اسمع كلام أمك

فَعْفُوقُهَا : عدم سماع كلام الأم وطاعتها

الْكُبْرَى : الكبائر والذنوب العظيمة ، والمفرد : كبرى

الضجر : التعب.

وَقَرَّهَمَا : احترمها

سقر : النار.

١ = أَطَعِ الْإِلَهَ كَمَا أَمَرَ * * * وَأَمَلًا فَوَادَكَ بِالْحَذَرِ

٢ = الدِّينُ حَقٌّ وَاجِبٌ * * * نُورُ الْبَصِيرَةِ وَالْبَصَرِ

٣ = حَافِظٌ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ * * * نِعَمَ السَّعَادَةِ تَنْدَحْرُ

٤ = وَأَطَعِ أَبَاكَ فَإِنَّهُ * * * رَبَّكَ مِنْ عَهْدِ الصِّغَرِ

٥ = وَأَخْضَعِ لِأُمِّكَ وَارْضِهَا * * * فَعْفُوقُهَا إِحْدَى الْكُبْرَى

٦ = حَمَلْتِكَ تِسْعَةَ أَشْهُرٍ * * * بَيْنَ النَّائِمِ وَالضَّجْرِ

٧ = فَإِذَا مَرِضْتَ فَإِنَّهَا * * * تَبْكِي بِدَمْعٍ كَالْمَطَرِ

٨ = فَأَطَعْتَهُمَا وَقَرَّهَمَا * * * كَيْلًا تُعَذَّبَ فِي سَقَرِ

ما الفكرة الرئيسة أو العامة أو المحورية التي تضمنتها الأبيات السابقة :

نمط السؤال: اشرح البيت من القصيدة السابقة

تتم قراءة البيت بشكل سليم وفهم معانيه، ثم تحويل ما فهمناه إلى جمل وتعبيرات تعبر عن نفس المضمون، ويمكن تحويل الكلمات إلى مرادفها والبدء بقولنا يدعو الشاعر أو يقول الشاعر أو يبين الشاعر ويوضح ونكتب مضمون البيت المراد

شرح المفردات

الْحَدْرُ : الاحتياط.

الْبَصِيرَةَ : القلب

تَتَذَخَّرُ : تُحَفِّظُ.

وَأَخْضَعُ : اسمع كلام أمك

فَعُوقُفُهَا : عدم سماع كلام الأم وطاعتها

الْكُبْرَى : الكبائر والذنوب العظيمة ، والمفرد : كبرى

الضجر: التعب.

وَقَرَّهُمَا : احترمها

سقر: النار.

١ = أَطَعِ الْإِلَهَ كَمَا أَمَرَ * * * وَامْلَأْ فُؤَادَكَ بِالْحَدْرِ

٢ = الدِّينُ حَقٌّ وَاجِبٌ * * * نُورُ الْبَصِيرَةِ وَالْبَصْرُ

٣ = حَافِظٌ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ * * * نِعَمَ السَّعَادَةِ تَتَذَخَّرُ

٤ = وَأَطَعِ أَبَاكَ فَإِنَّهُ * * * رَبَّكَ مِنْ عَهْدِ الصِّغَرِ

٥ = وَأَخْضَعِ لِأُمِّكَ وَارْضِهَا * * * فَعُوقُفُهَا إِحْدَى الْكُبْرَى

٦ = حَمَلْتِكِ تِسْعَةَ أَشْهُرٍ * * * بَيْنَ النَّأْمِ وَالضَّجْرِ

٧ = فَإِذَا مَرِضْتَ فَإِنَّهَا * * * تَبْكِي بِدَمْعٍ كَالْمَطَرِ

٨ = فَأَطْعُمَاهُمَا وَقَرَّهُمَا * * * كَيْلًا تُعَذَّبُ فِي سَقَرِ

انثر أو اشرح البيت الأول والثاني بأسلوبك الأدبي الجميل:

نمط السؤال: ما جمال التصوير في جملة - في البيت؟

: اشرح الصورة البلاغية في قوله (.....)

نبدأ دائما هنا بهذه الصيغة (مقترح وليس إلزاما)

شبه الشاعر ب..... مما ساهم في نقل المعنى بشكل جمالي مميز إلى القارئ

مثال (حب الوطن حمل ثقيل)

شبه الشاعر حب الوطن بالحمل الثقيل مما ساهم في نقل المعنى بشكل جمالي مميز إلى القارئ

إجابة أخرى أو نقول المشبه هو ، والمشبه به هو وأداة التشبيه (إذا كانت موجودة) هي، ووجه الشبه (إذا كان موجودا) هو ، وسر جمال التشبيه الإيجاز والتوضيح والتجسيم والتشخيص وتقريب المعنى في ذهن القارئ والسامع .

مثال : اشرح التصوير أو الصورة البيانية أو التشبيه في البيت السابع:

شبه دمع الأم بالمطر وسر جمال التشبيه التوضيح والتشخيص والتجسيد وتقريب المعنى

شرح المفردات

أَحْدَرُ : الاحتياط.

الْبَصِيرَةُ : القلب

تَتَذَخَّرُ : تُحْفَظُ.

وَأَخْضَعُ : اسمع كلام أمك

فَعْفُوقُهَا : عدم سماع كلام الأم وطاعتها

الْكَبِيرُ : الكبائر والذنوب العظيمة ، والمفرد : كبرى

الضجر: التعب.

وَقَرَّهَمَا : احترمها

سقر: النار.

١ = أَطَعِ الْإِلَهَ كَمَا أَمَرَ * * * وَأَمَلًا فَوَادَكَ بِالْحَدَرِ

٢ = الدِّينُ حَقٌّ وَاجِبٌ * * * نُورُ الْبَصِيرَةِ وَالْبَصَرِ

٣ = حَافِظٌ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ * * * نِعَمَ السَّعَادَةِ تَتَذَخَّرُ

٤ = وَأَطَعِ أَبَاكَ فَإِنَّهُ * * * رَبَّكَ مِنْ عَهْدِ الصِّغَرِ

٥ = وَأَخْضَعِ لِأَمْرِكَ وَارْضِهَا * * * فَعْفُوقُهَا إِحْدَى الْكَبِيرِ

٦ = حَمَلْتِكِ تِسْعَةَ أَشْهُرٍ * * * بَيْنَ النَّائِمِ وَالضَّجْرِ

٧ = فَإِذَا مَرِضْتَ فَإِنَّهَا * * * تَبْكِي بِدَمْعٍ كَالْمَطَرِ

٨ = فَأَطِغْهُمَا وَقَرَّهَمَا * * * كَيْلًا تُعَدَّبُ فِي سَقَرِ

نمط السؤال: ما نوع المحسن البديعي في قوله؟

: ما العلاقة بين كلمتي (..... ،)؟

نتذكر المحسنات البديعية (العلاقات بين الكلمات التي درسناها)

(ترادف - طباق - مقابلة - اشتراك لفظي - مصاحبة لغوية)

الترادف: كلمتان نفس المعنى (أجري - أعدو)

الطباق: كلمة ضد كلمة في المعنى. (صديقي صالح لا طالح)

المقابلة: كلمتان أو أكثر ضد كلمتين أو أكثر على الترتيب. (نحب النجاح، ونكره الفشل)

الاشتراك اللفظي: كلمتان متشابهتان في الحروف ومختلفتان في المعنى. (أصلحت ساعة في ساعة)

المصاحبة اللغوية: مجيء كلمة مع كلمة بشكل متلازم. مكة المكرمة - زئير الأسد

وسر جمال المحسنات البديعية كلها ما عدا (الاشتراك اللفظي أو الجناس): توكيد المعنى

وتوضيحه، أما (الاشتراك اللفظي أو الجناس): سر جماله: أنه يعطى جرساً موسيقياً تطرب

(تستمع به) له الأذن.

السؤال: ما نوع المحسن البديعي بين (أباك) و (رباك) في البيت الرابع؟ وسر جماله؟

.....
.....

السؤال: ما نوع العلاقة بين (التألم) و (الضجر) في البيت السادس؟ وسر جماله؟

.....
.....

السؤال: ما نوع العلاقة بين (الجنة) و (سقر)؟ وسر جماله؟

.....

نمط السؤال: ما نوع الأسلوب في قوله — في البيت؟

- نتذكر أنواع الأساليب التي درسناها ومنها:
- أسلوب الأمر: كن من الصادقين قولا وفعلا.
- أسلوب النهي: لا تنه عن خلق وتأتي مثله.
- أسلوب النداء: يا أبناء الوطن العظيم.
- أسلوب الاستفهام: من ذا الذي خلق السماء؟
- أسلوب التعجب: ما أجمل هذا الخلق الكريم!
- وكذلك الأسلوب الخبري: العلم سبيل النجاح.

السؤال: ما نوع الأسلوب في البيت الأول:

أ / الأمر ب / النهي ج / الاستفهام د / التعجب

السؤال: ما نوع الأسلوب في البيت الثاني (الدين حق واجب):

أ = أمر ب = نهى ج = استفهام. د = أسلوب خبري ه = نداء

شرح المفردات

أَحْذَرُ : الاحتياط.

الْبَصِيرَةَ : القلب

تَتَذَخَّرُ : تُحْفَظُ.

وَأَخْضَعُ : اسمع كلام أمك

فَعْفُوقُهَا : عدم سماع كلام الأم وطاعتها

الْكُبْرَى : الكبائر والذنوب العظيمة ، والمفرد : كبرى

الضجر: التعب.

وَقَرَّهُمَا : احترمها

سقر: النار.

١ = أَطَعِ الْإِلَهَ كَمَا أَمَرَ * * * وَأَمْلَأْ فُؤَادَكَ بِالْحَذَرِ

٢ = الدِّينَ حَقًّا وَاجِبًا * * * نُورَ الْبَصِيرَةِ وَالْبَصَرَ

٣ = حَافِظٍ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ * * * نِعَمَ السَّعَادَةِ تَتَذَخَّرُ

٤ = وَأَطَعِ أَبَاكَ فَإِنَّهُ * * * رَبَّكَ مِنْ عَهْدِ الصِّغَرِ

٥ = وَأَخْضَعِ لِأَمْرِكَ وَارْضِهَا * * * فَعْفُوقُهَا إِحْدَى الْكُبْرَى

٦ = حَمَلْتِكَ تِسْعَةَ أَشْهُرٍ * * * بَيْنَ النَّائِمِ وَالضَّجْرِ

٧ = فَإِذَا مَرِضْتَ فَإِنَّهَا * * * تَبْكِي بِدَمْعٍ كَالْمَطَرِ

٨ = فَأَطَعْتَهُمَا وَقَرَّهُمَا * * * كَيْلًا تُعَذَّبَ فِي سَقَرِ

نمط السؤال : ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص السابق؟

هنا لا بد من العودة للنص ومعرفة موضوعه ومن ثم تحديد العاطفة (مقترح للإجابة يمكن التعديل عليه)

تجارب الحياة	قدرة الله	جمال الطبيعة	الأخلاق	العلم	الوطن
6	5	4	3	2	1
التعجب من تحول الأيام وما فيها من دروس وعبر	الإعجاب بقدرة الله وعظمته خلقه في الكون	الإعجاب والانبهار بجمال وحسن الطبيعة وما تحويه من مناظر	حب الأخلاق الكريمة وتقدير أصحاب الخلق الكريم وأفعالهم الطيبة	تقدير وتبجيل العلم والاعتزاز بالعلم والعلماء والإعجاب بدورهم في الحياة	حب الوطن والفخر به والاعتزاز بإنجازاته

ولا تنسَ

- لتحديد العاطفة العام في البداية يجب قراءة النص الأدبي جيدا وتحديد لها.
- تحديد المشاعر والتي يمكن أن تتنوع في النص من فرح إلى حزن أو تفاؤل أو فخر إلخ، من خلال فهم الحالة المسيطرة على الشاعر والألفاظ المسيطرة على القصيدة.

السؤال: ما العاطفة أو المشاعر أو الشعور المسيطر على الشاعر في الأبيات السابقة؟

تّمية مهارات الكتابة

أنواع الكتابة الأدبية المقررة على الطلاب

١ = النص السردى (القصة القصيرة)

٢ = النص الإقناعى

٣ = النص المعلوماتى .

٤ = الاستجابة الأدبية

نماذج تدريبية على القصة القصيرة أو النص السردى

القصة القصيرة لها طريقة تميزها عن غيرها من أنواع الكتابة الأخرى ؛ حيث يجب فيها مراعاة الخطوات الآتية:

١ = نكتب العنوان في وسط الصفحة والأفضل أن يكون مختصرا جدا وليس طويلا.

٢ = ثم نبدأ في كتابة مقدمة القصة وتشتمل على وصف للزمان والمكان الذي وقعت فيه القصة .

٣ = يجب أن نرتب أحداث القصة بحيث تكون متناسقة متماسكة فنكتب العقدة أو مشكلة القصة أولا ، ونستمر في تتابع الأحداث في القصة حتى نصل إلى حل ونهاية للعقدة في القصة

٤ = ثم نختم القصة بجمل مشتملة على تلخيص للقصة وفيها أيضا المغزى والرسالة والدرس المستفاد من القصة .

٥ = مهم جدا لا تنس استخدام التشبيهات والتعبيرات المجازية والوصف والحوار بين الشخصيات في القصة.

٦ = مهم جدا لا تنس استخدام علامات الترقيم وتقسيم القصة إلى فقرات .

٧ = لا تنس قواعد النحو التي درستها حتى لا تقع في الأخطاء النحوية.

٨ = لا تنس القواعد الإملائية وقاعدة الهمزة والألف اللينة التي درستها.

٩ = اترك مسافة قصيرة قبل كتابة فقرات النص بمقدار (١ سنتيمتر) .

**** ركز جيدا على هذا النموذج التدريبي التالي واكتب قصتك بهذه الطريقة:

العنوان **حادث مفاجئ** **زمن**

صنارة هل سبق لك أن تعرضت لموقف أفزعك كثيرا؟! نعم ، هذا ما حدث معي عندما كنت في السادسة من عمري .

مقدمة في صباح يوم الجمعة استيقظت على صوت أمي وهي تناديني : يا حمد ، استيقظ من النوم. لقد أعددتنا أنا وأبوك لك مفاجأة كبيرة .

حوار استيقظت وأنا أشعر بالإرهاق **قائلا : أحقا يا أمي؟! وما هي المفاجأة؟! قالت أمي: سنذهب إلى صلاة اليوم؛ لكي نقضي وقتًا ممتعًا هناك . قلت لأمي و أنا أكاد أطير من الفرح : حاضر يا أمي، سأستعد حالًا .**

تفسير مجازي خرجت أمي لتعد لنا الفطور ،بينما كنت أقوم بتجهيز ملابسني وأغراضي، ثم تناولنا الفطور معًا ،وبعد ذلك انطلقنا إلى صلاة بسيارة أبي.

وصف المكان كان الجو ممتعًا ،وأصوات نسيمات الهواء تتهادى إلى أذني ،وأحسست بالسعادة الغامرة .

حوار قال أبي : يا حمد كيف كان اختبار أمس بالمدرسة ؟ قلت لأبي بكل ثقة : لقد حصلت على العلامة الكاملة يا أبي . قال أبي: أحسنت يا بني ، سأكافئك الآن لتميزك بخمسين درهماً .

العقدة وبينما كنت أستعد لاحتضان أبي وإذا بصوت يشبه صوت الرعد ، فأوقف أبي محرك السيارة، وأخذت أنظر حولي ،وإذا بسيارة قد ارتطمت بعمود الإنارة . قال أبي وهو متوتر : هيا يا حمد ، لنساعد من بداخلها!

وصف نزلنا سريعا ،واخذنا نحاول فتح باب السيارة ،ولكنه ملتصق بالعجلات في ذلك الوقت كان قلبي ينفطر من الحزن لسماع بكاء الأطفال بالسيارة وهم يستنجدون بي! وبينما كنت أذرف الدموع سمعت صوت أبي وهو يتحدث إلى الإسعاف .

تشبيه وصل الإسعاف سريعا كالبرق ،وأنقذوا الأطفال بعد أن حطموا باب السيارة . امتلأت عيناى بدموع الفرح لرؤية الأطفال ،وهم يتسمون بعدما كانوا على حافة الموت ، ثم سمعت صوت والد الأطفال وهو يقول : شكرا لكم على مساعدتكم لنا قال أبي : لا عليك ، هذا واجبنا ، ثم صافحنا الأب والأطفال ، وهمنا بالمغادرة.

الحل عدنا أنا وأبي إلى السيارة مسرورين ، ثم احتضنت أبي سريعا . قال أبي مازحا : أتخصني لتأخذ خمسين درهماً لنجاحك أم لإنقاذنا الأطفال ، قلت وانا أضحك : بالطبع أبي لإنقاذ الناس ،ولكن أريد أيضا خمسين درهماً .

النهاية ضحكنا كثيرا بالسيارة ،واخذنا نمزح أنا وأبي حتى وصلنا إلى صلاة وقضينا وقتًا رائعًا .

الخلاصة مرت اكثر من خمس سنوات على هذا الموقف ،وما زلت اتذكره وكأنه امامي!.

*** اكتب (من 150 الى ٢٠٠) نصا سرديا عن رحلة من رحلاتك التي ذهبت اليها وحدث ، فيها موقف غير متوقع غير أحداث القصة كلها ، حيث وجدت ولدا يبكي يبحث عن والديه ، مراعيًا قواعد كتابة القصة التي درستها .

الصديق المخلص وقت الضيق

في يوم الجمعة وهو دائما إجازة والدي من عمله قررنا ونحن في البيت بعد تناول الغداء الخروج من المنزل للفسحة والاستراحة من ضغوط العمل فقال أبي : الى أي مكان تريدون الخروج والذهاب إليه ؟ فسكت الجميع برهة من الزمن ، ثم قال أبي : لماذا لا تتكلمون ؟ فقلنا لأبي : هناك فكرة خطرت ببالنا نختار مكانين ثم يكتب كل واحد منا في ورقة صغيرة اسم هذا المكان ، والمكان الذي يختاره أكثرنا نذهب إليه ، والمكان الذي يختاره القليل منا لا نذهب إليه ؟ فقال الأب : فكرة عظيمة يجب أن يشارك كل واحد منا رأيه ، فوقع الاختيار على الحديقة .

جهز أبي السيارة التي سندهب بها الى الحديقة ، ثم تحركنا بالسيارة ونحن في الطريق كنا نتأمل جمال وبهاء الطبيعة وما فيها من أشجار وأزهار تجعل قلوبنا تغمي فرحا وسعادة ، ثم وصلنا الحديقة فأخذنا استراحة قصيرة نتجول فيها في كل نواحي الحديقة نتأمل جمالها وبعد ذلك ذهبنا الى ركن الترفيه والألعاب ، فقمنا بحجز التذاكر ، ثم بدأنا باللعب وبعد خمس دقائق من بداية اللعب سمعنا شخصا يقول : الكل يتوقف عن اللعب حتى نجد هذا الولد الضائع الذي غاب عن والديه ، الكل يساعدها لأن الكاميرات كانت مغلقة وبه أعطال فنيّة منذ يومين وستأخذ وقت طويلا لإصلاح رجاء المساعدة .

كل الأشخاص في الحديقة يبحثون ولم يجد أحد الولد الضائع ، ثم شخصا آخر يقول : من يجد هذا الولد له مكافأة مالية كبيرة ، اجتهد الجميع في البحث حتى خطرت ببالي فكرة وهي : أن أذهب الى ركن الألعاب القديمة أبحث عن الولد ، فذهبت مسرعا الى ركن الألعاب القديمة ؛ لأنه لم يبحث أحد من الناس في هذا المكان ، فسمعت شخصا يبكي ويقول : أمي أبي أين أنتمما ؟ فكنت أقول في نفسي : هذا صوت أعرف جيدا ، من هو ؟ لماذا جاء إلى هنا ؟ فاقتربت منه فإذا هو صديقي في الصف الخامس واسمه (عادل) .

توقف عادل عن البكاء بعد أن رأيته وطمانته وأخبرته بأن الجميع ينتظره وكل الناس قلقين عليه ، ثم رجعت أنا وعادل إلى والديه وقد ارتفعت الابتسامة على وجههما ووجه كل الناس في الحديقة ، كل الناس في الحديقة يقولون : الحمد لله عاد عادل بخير الحمد لله عاد عادل بخير ، ثم قال لي والد عادل : يا ابني اطلب ما تشاء سأعطيك إياه ، فقلت له : لا يا عم لا أقبل أبدا بذلك ؛ لأن عادل صديقي في الصف ، وقد تعلمنا في المدرسة أنه لا بد للمسلم أن يكون عونًا ومساعدًا لأخيه المسلم ، فقال والد عادل : بارك الله فيك أنت صديق مخلص .

*** اكتب نسا سرديا لا يقل عن (١٧٠ كلمة) بطل قصته رجلاان قزمان (قصيران) يساعدان رجلا عجوزا في صناعة الأحذية ، مراعيًا قواعد كتابة القصة القصيرة التي درستها .

(القزمان الوفيان)

في أحد البيوت الفقيرة، وفي الزمان القديم . كان هناك رجل عجوز يصنع الأحذية لكسب رزقه ، لكنه في أغلب الأحيان لا يستطيع إكمال صناعة الحذاء الذي بدأ فيه ، لشعوره بالتعب .

وفي إحدى الليالي ترك العجوز حذاء لم يستطع إكماله ، وذهب لينام . وفي الصباح دهش الإسكافي عندما دخل غرفة تصنيع الأحذية، ووجد الحذاء الذي تركه جاهزا ليس فيه أي نقص فكر العجوز تفكيرًا متواصلًا ، لكنه لم يجد جوابًا شافيا ، أو تفسيرًا مقنعًا ، وظن أنه ربما قد أنهى صناعته ونسى ذلك ، وبدأ بتجهيز الأدوات الصناعة حذاء آخر لسيدة طلبت منه أن يصنع حذاء لابنتها ، لكنه لم يستطع إكماله بسبب النوم .

وفي الصباح جاءت السيدة تطلب الحذاء ، ودخل العجوز المعمل معها : ليؤكد لها أن الحذاء غير جاهز، وتفاجأ مرة أخرى بأن الحذاء جاهز، وقد نال استحسان السيدة كثيرا .

لم يشغل العجوز تفكيره بسر ذلك اللغز كثيرا : لأنه استلم طلبًا من أحد الأثرياء لصناعة حذاء العيد ، ولابد من العمل بجد في هذا اليوم لإكماله ، وعند المساء أصيب بوعكة صحية ألزمته الفراش ، ولم يكمل الحذاء .

وفي صباح اليوم التالي وجد العجوز الحذاء جاهزا وليس فيه أي نقص، ازدادت دهشة العجوز بعد أن تيقن أن في الأمر سرا لابد أن يكشفه : لذا فقد اتفق مع زوجته أن يراقبا المعمل طوال الليل بالتناوب ، حتى يكتشف الأمر .

وهكذا مرت الليالي دون أن يتمكنوا من كشف السر . وبالرغم من أن الصانع قد ذاع صيته : لأن أحذيته صارت أكثر جمالا وجودة، كما أنه أصبح ثريا بعد أن كان فقيرا ، إلا أن تصميمه على كشف السر يزداد يوما بعد يوم .

وفي إحدى الليالي ، بينما كان الزوجان يراقبان المعمل ، فتح باب المعمل ، وإذا بقزمين صغيرين يرتديان ثيابا بالية ، يتوجهان بهدوء إلى أدوات صنع الأحذية ، ودخلا المعمل ، وأتما صنع الأحذية المتبقية، وفي وقت مبكر من الصباح ، وبينما كان القزمان يستعدان للخروج والاختفاء ، فاجأهما العجوز عندما دخل المعمل يحمل لهما الطعام الشهى والثياب الجديدة، ومنذ ذلك اليوم أصبح القزمان شريكين للعجوز في معمل صنع الأحذية .

كيف نكتب نصا معلوماتيا عن معالم سياحية وأثرية مثل الجبال؟

امتحان وزاري عام ٢٠٢٤م

النص المعلوماتي هو نص يعطيك معلومات عن شيء ما وتكثر فيه الأرقام والإحصائيات والبيانات والجداول والمخططات ، ويخلو من التعبيرات المجازي والمشاعر .

وعند كتابة نص معلوماتي لا بد أن نراعي جيداً هذه النقاط المهمة جدا:

١ = نكتب العنوان في وسط الصفحة والأفضل أن يكون مختصرا جدا وليس طويلا وجذابا يجذب القارئ.

٢ = نقسم الموضوع إلى مقدمة وعرض يعني وسط ثم خاتمة .

٣ = ثم نبدأ في كتابة مقدمة النص وتشتمل على تعريف مختصر للموضوع ، ويمكن أن نبدأها بأسئلة توضح المشكلة مثل : هل تفكر في هذا الموضوع ؟ ، هل قرأت عن هذا الموضوع قبل ذلك ؟ هل نستطيع أن نعرف على الموضوع بوضوح .؟

٤ = ثم نكتب في الوسط فقرتين أو أكثر عن الموضوع.

٥ = ثم نكتب في الخاتمة رأيك الشخصي ونختصر ما كتبناه في الوسط.

٦ = مهم جدا لا تكثر في هذا النوع من النصوص استخدام التشبيهات والتعبيرات المجازية .

٧ = مهم جدا لا تنس استخدام علامات الترقيم وتقسيم النص إلى فقرات .

٨ = لا تنس قواعد النحو التي درستها حتى لا تقع في الأخطاء النحوية.

٩ = لا تنس القواعد الإملائية وقاعدة الهمزة والألف اللينة التي درستها.

١٠ = اترك مسافة قصيرة قبل كتابة فقرات النص بمقدار (١ سنتيمتر) .

١١ = اذا كنت تحفظ آيات القرآن الكريم أو أحاديث من أحاديث المصطفى صلى الله عليه وسلم اكتبها

أو اكتب شعرا إن كنت تحفظ منه .

والآن هيا نتدرب لمكتب عن المعالم الأثرية مثل : (جبل حفيت ، برج خليفة) .

(امتحان وزاري سابق ٢٠٢٤) دَرَسْتَ عَنِ الْمَرْتَفَعَاتِ الْجَبَلِيَّةِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ، وَتَعَرَّفْتَ إِلَى أَهْمِ الْجِبَالِ فِيهَا، مِثْلَ: جَبَلِ (حَفِيَّتِ) فِي مَدِينَةِ الْعَيْنِ، وَجَبَلِ (جَيْسِ) فِي رَأْسِ الْخِيْمَةِ.

اَكْتُبِ نَصًّا مَعْلُومَاتِيَا مُكَوَّنًا مِنْ مُقَدِّمَةٍ، وَفَقْرَتَيْنِ، وَخَاتِمَةٍ) عَنْ أَحَدِ الْجِبَالِ الَّتِي قَرَأْتَ عَنْهَا، وَاذْكَرْ مَا تَعْرِفُهُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ حَوْلَ الْجَبَلِ الَّذِي تَكْتُبُ عَنْهُ. (لا يقل عدد الكلمات عن ١٥٠ كلمة)

جبل حفيت (موناليزا العين)

(المقدمة)

هَلْ تُحِبُّ الْجِبَالَ ؟ هَلْ تُحِبُّ تَسَلُّقَ الْجِبَالِ ؟ هَلْ تُحِبُّ أَنْ تَكُونَ رِحْلَاتِكَ فِي الْأَجَازَةِ الصَّيْفِيَّةِ نَحْوَ الْجِبَالِ بَدَلًا مِنَ الْبَحْرِ ؟ الْجِبَالُ خَلَقَهَا اللَّهُ تَعَالَى لِتَثْبِيَتِ وَتَقْوِيَةِ الْأَرْضِ فَقَدْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : (أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهَادًا * وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا) (سُورَةُ النَّبَأِ) ، وَالْجِبَالُ مَمْلُوءَةٌ بِالْكَنُوزِ وَالْأَسْرَارِ الَّتِي تَحْتَاجُ مِنَ الْإِنْسَانِ اِكْتِشَافَهَا وَاسْتِخْدَامَهَا فِي جَمِيعِ وُجُوهِ الْخَيْرِ ، وَقَدْ مَنَحَ اللَّهُ أَرْضَ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ الْجِبَالَ الْكَثِيرَةَ الْمَمْلُوءَةَ بِالْخَيْرَاتِ وَأَهْمُهَا وَأَفْضَلُهَا جَبَلُ حَفِيَّتِ .

(الوسط)

يَقَعُ جَبَلُ حَفِيَّتِ فِي النُّقْطَةِ الْوَسْطِيَّةِ مَا بَيْنَ كُلِّ مِنْ سَلْطَنَةِ عُمَانَ ، وَدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ ، إِلاَّ أَنَّهَا تُعَدُّ ضِمْنَ أَرْضِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ ، وَهُوَ أَحَدُ الْجِبَالِ الْوَاقِعَةِ شِمَالَ إِمَارَةِ أَبُو ظَبْيٍ تَحْدِيدًا فِي مَدِينَةِ الْعَيْنِ .

كَمَا حَصَدَ جَبَلُ حَفِيَّتِ لِقَبِّ ثَانِي أَطْوَلِ جَبَلٍ فِي الْإِمَارَاتِ بِطُولِ 1249 م عَنْ سَطْحِ الْأَرْضِ ، وَيَشْتَهَرُ جَبَلُ حَفِيَّتِ بِتَضَارِيْسِهِ الصَّخْرَاوِيَّةِ الْقَاحِلَةِ ، وَيُشَارُ إِلَى أَنَّ الزَّائِرَ يَحْتَاجُ لِلْوُصُولِ إِلَى قِمَّةِ جَبَلِ حَفِيَّتِ عُبُورَ طَرِيقِ جَبَلِ حَفِيَّتِ الَّذِي يَبْلُغُ طُولُهُ 11 . 7 كم تَقْرِيْبًا ، وَمِنْ الْجَدِيرِ بِالذِّكْرِ بِأَنَّ طَرِيقَ جَبَلِ حَفِيَّتِ يُوقِرُ لِلزُّوَارِ إِطْلَالََةً بِأَنْوَارِمِيَّةٍ رَائِعَةٍ بِاتِّجَاهِ مَدِينَةِ الْعَيْنِ ، كَمَا يُعَدُّ أَحَدَ أَفْضَلِ الْمَسَارَاتِ لِمُحِبِّي قِيَادَةِ السِّيَّارَاتِ ، وَالذَّرَجَاتِ السَّرِيعَةِ .

وَقَدْ أَطْلَقَتْ عَلَيْهِ الدُّكْتُورَةُ (فَاطِمَةُ الْبُرَيْكِي) (مُونَالِيْزَا الْعَيْنِ) ؛ لِأَنَّهُ يُشْبِهُ فِي شَكْلِهِ وَجَمَالِهِ ابْتِسَامَةَ الْمَرْأَةِ الْمَرْسُومَةِ فِي لَوْحَةِ (الْمُونَالِيْزَا) الْإِيْطَالِيَّةِ لِلرَّسَّامِ الْمَشْهُورِ (دَاوِيْنِشِي) ، كَمَا سَمَّاهُ الْجُغْرَافِيُّ (وَيْلْفَرِيْدُ سِيْسَجَر) (حُوتٌ عَلَى الشَّاطِئِ) لِأَنَّهُ يُشْبِهُ فِي شَكْلِهِ شَكْلَ الْحُوتِ الْكَبِيرِ .

(الخاتمة)

وَأخِيرًا وَلَيْسَ بِأَخْرَ فَإِنِّي مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِي أَنْ يُسَمَّى جَبَلُ حَفِيَّتِ (قَلْعَةُ الْجَمَالِ) لِأَنَّهُ مِثْلُ الْفَتَاةِ الْحَسَنَاءِ
الَّتِي يَزِيدُ جَمَالَهَا جَمَالًا يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ ، وَمِنْ هُنَا يَجِبُ عَلَيْنَا جَمِيعًا الْإِهْتِمَامُ بِالْجِبَالِ وَاسْتِكْشَافُ مَا فِيهَا
مِنْ أَسْرَارٍ وَخَيْرَاتٍ تُسَاعِدُ فِي تَقَدُّمِ الْوَطَنِ وَتُحَقِّقُ الْمَزِيدَ مِنَ النِّفْعِ وَالْإِسْتِقْرَارِ .

والآن أعد كتابة النص المعلوماتي السابق عن جبل حفيت بأسلوبك الأدبي الجميل مكان النقاط

كيف نكتب نصا إقناعيا؟

النص الإقناعي نص غرضه التأثير في القارئ وإقناعه بفكرة معينة معتمدا على الأدلة والبراهين التي توضح الفكرة وتجعل القارئ يقتنع بها وعند كتابة نص إقناعي لا بد أن نراعي جيدا هذه النقاط المهمة جدا :

١ = نكتب العنوان في وسط الصفحة والأفضل أن يكون مختصرا جدا وليس طويلا وجذابا يجذب القراء .

٢ = نقسم الموضوع إلى مقدمة وعرض يعني وسط ثم خاتمة .

٣ = ثم نبدأ في كتابة مقدمة النص وتشتمل على تعريف مختصر للموضوع ، ويمكن أن نبدأها بأسئلة توضح أهمية الموضوع مثل : هل تفكر في هذا الموضوع ؟ ، هل قرأت عن هذا الموضوع ؟.

٤ = ثم نكتب في الوسط فقرتين أو ثلاثا عن أهمية الموضوع وعن العناصر المطلوبة منك في السؤال ، كذلك اذا كنت تحفظ آيات من القرآن الكريم والحديث الشريف وأقوال العلماء والشعراء تتعلق بالموضوع اكتبها في الوسط ، وكذلك لو حدث لك موقف يتعلق بالموضوع اكتبه في الوسط.

٥ = ثم تكتب الخاتمة وفيها تلخيص للموضوع ولأهميته ونصيحة توجهها للقارئ فنكتب مثلا : (يجب علينا أن نضع الموضوع أمامنا ونهتم به لأن له أهمية تعود على الفرد والمجتمع والوطن بالخير الكثير ، ونوضح فيا وجهة نظرنا .

٦ = مهم جدا لا تنس استخدام التشبيهات والتعبيرات المجازية .

٧ = مهم جدا لا تنس استخدام علامات الترقيم وتقسيم القصة إلى فقرات .

٨ = لا تنس قواعد النحو التي درستها حتى لا تقع في الأخطاء النحوية.

٩ = لا تنس القواعد الإملائية وقاعدة الهمزة والألف اللينة التي درستها.

١٠ = اترك مسافة قصيرة قبل كتابة فقرات النص بمقدار (١ سنتيمتر) .

انظر لهذا المخطط جيدا وقسم موضوعك عن النص الإقناعي بحسب هذا المخطط الآتي :

عنوان الموضوع	
المقدمة	فقرة قصيرة عن
الوسط	فقرتان عن
الخاتمة	فقرة قصيرة عن

والآن هيا بنا نتدرب يا أبطال على المواضيع المهمة وهي كالاتي : (أهمية الرياضة ، أهمية القراءة ، بر الوالدين ، حب الوطن ، الرحمة بالحيوان ، وتنظيم الوقت ، والتغلب على الخوف ، والعمل التطوعي ، إيجابيات واستخدام الهاتف الذكي للأطفال ، التمر ، النظافة والحفاظ على البيئة).

*** أعلى ما يملك الإنسان وطنه فهو المكان الذي عاش فيه وولد فيه ويموت فيه ، اكتب نصا إقناعيا في حدود (١٥٠ - ٢٠٠ كلمة) عن حب الوطن وواجب أبنائه نحوه ، مع مراعاة قواعد كتابة النص الإقناعي.

(العنوان) [حب الوطن في قلوبنا]

(المقدمة)

يحتاج كل إنسان إلى وطن يحميه ويأويه والوطن هو أعلى ما يملك الانسان ، وهو البيت الكبير الذي يسكن فيه الشعب ، ووجود الوطن يجعل للإنسان هوية و عنوانا ومميزا يستطيع من خلاله التحرك في مختلف بقاع . الارض بكل فخر وثقة ، فالوطن شيء أساسي للناس جميعا الصغير منهم والكبير.

(الوسط) (واجب أبناء الوطن)

الوطن نحبه من كل قلوبنا وقد علمنا ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم لما خرج من وطنه مكة المكرمة : (والله إنك لأحب بلاد الله إلى الله ولولا أن أهلك أخرجوني ما خرجت) . فالرسول صلى الله عليه وسلم يحب وطنه مكة المكرمة رغم ما وجده فيه من تعب وتحديات .

فيجب علينا الدفاع عن الوطن بكل ما نستطيع ، فنحافظ على ثرواته وعلى أرضه وعلى حدوده ، كما يجب أن نعلم أبناءنا الصغار حب الوطن ، وكذلك نُقيم الدورات التدريبية والمحاضرات للتنبيه الناس على أهمية الحفاظ على وطنهم وتقديم الغالي والرخيص من أجل رفعة الوطن ، وتذكيرهم بما قدمه الأجداد من أجل تقدم الوطن بأن نحكي للناس عن بطولات وإنجازات الشيخ زايد (رحمه الله) الرجل الذي رسخ في شعبنا حب الوطن والدفاع عنه .

أيضا ننشر حب الوطن على كل وسائل التواصل الاجتماعي مثل فيسبوك وانستجرام وغيرها قصص وبطولات وأمجاد وطننا ليعرفها القريب والبعيد .

(الخاتمة)

وأخيرا وليس بآخر ، فالوطن هو الأمل الذي نعيش عليه فالإنسان بدون وطن مثل الغريق الذي يغرق ولا يجد له منقذا فالحفاظ على الوطن هو الواجب الذي لا يمكن أبدا نسيانه.

*** (امتحان وزاري سابق ٢٠٢٤) الرياضة هي الصخرة التي تتحطم عليها كل الأمراض ، اكتب نصا إقناعيا في حدود (١٥٠ - ٢٠٠ كلمة) عن أهمية الرياضة وأثرها على الفرد والمجتمع، مع مراعاة قواعد كتابة النص الإقناعي.

(أهمية الرياضة للفرد والمجتمع)

(المقدمة)

هل تحب الرياضة ؟ ، هل مارست الرياضة ؟ كم مرة في اليوم تمارس الرياضة ؟ كم ساعة تمارس الرياضة ؟ كم نوعا تعرف من أنواع الرياضة ؟ ، الرياضة هي الحركات والتمارين والأنشطة التي يمارسها الإنسان في يومه ، وقد عرف الإنسان الرياضة منذ قديم الزمان فمثلا كانت تقام في عهد اليونان في مدينة أثينا دورات للألعاب الأولمبية على جبل اسمه (جبل أوليمبك) ، ولا يمكن للإنسان أن يعيش بدون الرياضة ؛ لأنه يعرف أن الرياضة من أهم الأنشطة الصحية التي تحقق فائدة ترفيحية لمن يمارسها من صغار وكبار .

(الوسط (فوائد الرياضة للفرد))

وهناك العديد من الفوائد لممارسة الأنشطة الرياضية تعود على الفرد ومنها الفوائد الصحية مثل : تقوية العظام الحصول على جسم خالٍ من الأمراض زيادة كفاءة القلب والجهاز التنفسي ، المحافظة على اللياقة البدنية .

وهناك أيضا الفوائد النفسية فالرياضة تسهم في تحسين المزاج والقضاء على الضيق والملل والاحتئاب ، وزيادة معدل السعادة ، كما تعمل على إفراغ الشحنات السالبة من الجسم ، وتغمر الإنسان بمشاعر المحبة والتسامح ، كما تساعد أيضا على ارتفاع معدلات الذكاء والتركيز لأنها تنشط الخلايا ، وتنظم النوم ، وقد صدق من قال : (العقل السليم في الجسم السليم) .

(الوسط (فوائد الرياضة للمجتمع))

وهناك العديد من الفوائد لممارسة الأنشطة الرياضية تعود على المجتمع ومنها : سيكون المجتمع قويا واعيًا قادرًا على مواجهة التحديات والصعوبات التي تواجهه بكل سهولة ويسر ، كما تساعد على تقدم الوطن وتحقيق استقراره وأمنه .

(الخاتمة)

وَأخيراً وَلَيْسَ بِأَخْرَ ، يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَجْعَلَ الرِّيَاضَةَ أُسْلُوبَ حَيَاةٍ ، وَنَمْتَطَّ لِلْعَيْشِ الصِّحِّيِّ لِقَوْلِهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : (الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلَى اللهِ مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ ، وَفِي كُلِّ خَيْرٍ) ، وَقَدْ نُقِلَ عَنْ سَيِّدِنَا عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ : (عَلِّمُوا أَوْلَادَكُمْ السَّبَاحَةَ ، وَالرَّمَايَةَ ، وَرُكُوبَ الْخَيْلِ) ، فَيَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نُحْصِصَ مِنْ يَوْمٍ وَقْتًا لِمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ وَلَا نَتَكَاسَلُ فَالْكَسَلُ يَضُرُّ الْجِسْمَ وَالْعَقْلَ .

والآن يا أبطال الوطن أعيديا كتابة النص الإقناعي بعنوان (أهمية الرياضة) بأسلوبكم الأدبي الجميل.

*** امتحان وزاري سابق (٢٠٢٤) للقراءة أهمية كبيرة تعود على الفرد والمجتمع في ضوء هذه العبارة اكتب نصا إقناعيا في حدود (١٥٠ - ٢٠٠ كلمة) عن أهمية القراءة وأثرها على الفرد والمجتمع، مع مراعاة قواعد كتابة النص الإقناعي.

أهمية القراءة للفرد والمجتمع

هل فكرت يوماً في أن تقرأ كتاباً في مجال تحبه؟ هل عاد الكتاب عليك باستفادة كبيرة بعد القراءة؟ هل تحب أن تجعل القراءة جزءاً ثابتاً في يومك؟ القراءة من أهم الأمور الحياتية، ويجب أن تكون روتيناً يومياً، فالإنسان يحتاج للحصول على معلومات جديدة وثقافة جديدة كل يوم، وليس من الضروري أن تكون القراءة عبر الكتب الورقية، فهناك العديد من مصادر القراءة، كالكتب الإلكترونية والمجلات والجرائد، وقد تكون مقالات معروضة عبر الإنترنت وعبر مواقع التواصل الاجتماعي الكثيرة، أو القنوات الفضائية الإعلامية.

القراءة أمر مهم وطاعة لله تعالى لأنه سبحانه وتعالى قال: ﴿اقرأ باسم ربك الذي خلق * خلق الإنسان من علق * اقرأ وربك الأكرم﴾ [سورة العلق ١ - ٣].

وقد عرف الإنسان القراءة منذ قديم الزمان؛ إذ يروى أن أول مكتبة وضعتها الفراعنة في مصر (أم الدنيا) كتبت على بابها: (هنا غذاء النفوس وطب العقول).

وللقراءة دور كبير يعود بالنفع على الفرد والمجتمع، فمن الفوائد التي تعود بها القراءة على الفرد: التقليل من الاكتئاب والأرق (قلة النوم)، ومن الفوائد التي يأخذها القارئ من القراءة الراحة النفسية والهدوء والإطمئنان، وسعة وتنوع المعلومات وزيادة كلمات اللغة عند القارئ فتكون حصيلته الكلمات عند القارئ أكثر من غير القارئ، كما تزيد القراءة من معدل الرزاقة عند الحافظين عليها.

كما أن القراءة تعود بالنفس على الفرد تعود بالنفع على المجتمع، فمن الفوائد التي تعود بها القراءة على المجتمع: تحسين الصحة العامة للمجتمع وتحقيق الرفاهية ورفع قيمة المجتمع وجعله في صفوف المجتمعات المتحضرة المتقدمة، والقضاء على الجهل وعلى الجريمة.

وأخيراً وليس بآخر فالقراءة لا بد أن تكون أمراً أساسياً في حياة الفرد والمجتمع كله، فهي مثل بطاقة الهوية لا يمكن أن نتحرك بدونها؛ وذلك لأن القراءة سبب في تقدم الفرد والمجتمع.

*** لا يمكن للإنسان أن يعيش من غير الحيوانات الأليفة ، ولهذه الحيوانات على الإنسان حقوق كثيرة منها الرحمة بها والاهتمام بها وعدم إيذاها وتعذيبها.

اكتب نصا إقناعيا (في حدود ١٥٠ - ٢٠٠ كلمة) تتناول فيه الرحمة بالحيوان مراعيًا قواعد كتابة النص الإقناعي.

الرحمة بالحيوانات

المقدمة:

للحيوانات أهمية كبرى في حياة الإنسان، فَمِنذ النشأة الأولى للحياة كانت الحيوانات هي من أبرز وسائل الركوب كما وكانت مصدرًا لجلب الرزق، بالإضافة إلى سدّ حاجة الإنسان من الطعام كاللحوم والألبان والأجبان وغيرها الكثير.

(الوسط)

الرفق بالحيوان من أهم الأشياء التي يبحث عنها كثير من الأشخاص المهتمين بالحيوانات ، فعندما ننظر إلى الحيوانات نرى أن الحياة جميلة وهادئة ، وروح الإنسان تؤكد لك عدم إيذاء كائن حي. يتألم ، وفي هذه الحالة ندرّك أن الحيوانات لا تخاف من البشر وتقدم كل شيء لتفادي إلحاق الأذى بهم ، لأنه لا يمكن لأحد أن يضر بخلق الله ، وإذا فعل ، فيتحمل المسؤولية عنه. سواء في الدنيا أو في الآخرة .

لقد كرم الله الإنسان بأن ميّزه عن بقية الخلق، ولكن هذا لا يعني بالضرورة عدم احترام مشاعر المخلوقات الأخرى، فإنّ للحيوانات مشاعرٌ لا تقلّ عن مشاعر الإنسان ذاته، وقد أمرنا ديننا الإسلامي بالرفقة والرفق في التعامل معهم، كما وحثنا على ضرورة الرحمة والعطف عليهم، وقد أشاد بذلك رسولنا الكريم -صلى الله عليه وسلم- فقد وردت أحاديث وقصص كثيرة على زمانه تُعلم الناس ضرورة الرحمة والرفق بالحيوان، حيث منها ما رواه أبو هريرة -رضي الله عنه- حينما قال: **أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- قَالَ: بَيْنَا رَجُلٌ يَمْشِي، فَاشْتَدَّ عَلَيْهِ الْعَطَشُ، فَنَزَلَ بئرًا، فَشَرِبَ مِنْهَا، ثُمَّ خَرَجَ فَإِذَا هُوَ بِكَلْبٍ يَلْهَثُ يَأْكُلُ التُّرَى مِنَ الْعَطَشِ، فَقَالَ: لَقَدْ بَلَغَ هَذَا مِثْلُ الَّذِي بَلَغَ بِي، فَمَلَأْ خُفَّهُ، ثُمَّ أَمْسَكَهُ بِفِيهِ، ثُمَّ رَقِي، فَسَقَى الْكَلْبَ، فَشَكَرَ اللَّهُ لَهُ، فَغَفَرَ لَهُ، قَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ، وَإِنَّ لَنَا فِي الْبَهَائِمِ أَجْرًا؟ قَالَ: فِي كُلِّ كَبِدٍ رَطْبَةٍ أَجْرٌ” .**

فإنّ من أعظم الصفات الإسلامية هي الرحمة الإنسانية، وهذه الرحمة على جميع المخلوقات من بشرٍ وحيوانات، وجميع مخلوقات الأرض.

وعاقب الله من أذى الحيوانات بالنار وبئس المصير ، فقد جاء عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال : (عُدَّتْ امرأة في هرة ، سجنَتْها حتى ماتت ، فدخلت فيها النار ؛ لا هي أطعمتها ، ولا سقتها إذ حبستها ، ولا هي تركتها تأكل من خشاش الأرض) متفق عليه .
وتقوم دولتنا (حفظها الله) جاهدة بالحفاظ على الكثير من أنواع الحيوانات وبناء المحميات الطبيعية لها من أجل التقليل من خطر انقراض الحيوانات والصيد الجائر .

(الخاتمة)

وختاما فإن للحيوانات حقوق الحيوان كثيرة لا يمكن تركها فهي تشعر وتفرح وتحزن مثل الإنسان تماما ، وعلى الإنسان أن يجعل الرحمة في كل شيء في حياته ؛ نقوله صلى الله عليه وسلم : (الراحمون يرحمهم الرحمن) صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم .



***** (امتحان وزاري سابق ٢٠٢٤) من الصفات المذمومة الخجل وقد أصبح مشكلة عظيمة تواجه بعض الطلاب ، اكتب نصا إقناعيا توضح فيه تعريف الخجل وأسبابه وعلاجه (في حدود ١٥٠ - ٢٠٠ كلمة).

(تخلص من خجلك)

يمكن تعريف الخجل على أنه شعور بشري يتمثل في وجود حالة معقدة تظهر عند وجود إحساس سلبي بالذات، وشعور بالنقص، أو الدونية لدى الشخص، وهنا يجد الشخص نفسه عاجزاً عن التركيز في الأمور التي تجري من حوله.

يعد الخجل أمراً غير عادي إذا كان من معيقات التعليم، كالخجل من الناس، لأنه من الأمور التي تسبب الإزعاج لبعض الأشخاص وخاصة إذا زاد عن حده الطبيعي ، فالخجل من الأور المطلوبة أحياناً ، ولكنه عندما يصبح مشكلة أو حالة مرضية فإنه يحتاج إلي علاج، ويعد الخجل من المشاكل البسيطة التي يمكن علاجها بعدة طرق متنوعة، وغير دوائية، وإنما يحتاج فقط إلي علاج نفسي ، فالخجول يرتبك في كلامه عندما يريد التحدث، لذلك يكون خائفاً قبل الحديث أمام الناس، وقد يحصل هذا لبعض المتعلمين أمام زملائهم في الفصل.

أسباب الخجل

من أسباب الخجل وأهمها :

١ = عدم الثقة في النفس : فهي من أكثر الأمور التي تسبب الخجل أثناء الحديث، ففي هذا الحالة لا يجرؤ الخجول علي الحديث، لأنه يتوقع أن ما يقوله خطأ، وأن من حوله سوف يستهزؤون به.

٢ = المرور بتجربة قاسية عززت لديه شعور الخوف من الأقبال علي الحديث أمام الناس : كأن يكون تعرض للإحراج في إحدى المرات أمام جمع من الناس.

٣ = طريقة التربية غير صحيحة، ففي كثير من الأحيان يقوم الآباء بتعنيف الأطفال أمام الناس، وعدم السماح لهم عما يجول في رأسهم ، مما يجعلهم يترددون في الحديث أمام الناس.

سبل التخلص من الخجل:

هناك حلول متعددة للتخلص من الخجل وأهمها:

1 - تحديد سبب المشكلة، ويعد هذا التحديد هو الخطوة الأولى والأساسية في علاج مشكلة الخجل، وذلك من أجل الانطلاق مباشرة إلي بدلا من تجربة جميع الحلول.

2- توعية الذات وتزويدها بالمعلومات، فعندما تكون لديك معلومات تزداد ثقتك في نفسك مما يجعلك لا تتواني ولا تتردد في الدخول في أي حوار أو نقاش .

3- التحدث مع النفس حديثاً ايجابياً ، فالقوة تنبع من عقلك الباطن ومن داخلك.

(الخاتمة)

وأخيرا وليس بآخر ، فالخجل صفة مذمومة يجب أن نعمل باستمرار للقضاء على هذه الظاهرة عن طريق نشر الوعي بين الناس وتوضيح عواقبها لهم حتى لا يقعوا في مصيبتها.



*** الوقت أغلى شيء يملكه الإنسان ، ويجب عليه أن يستغل فيه كل دقيقة وثانية ؛ فاكتب نصا إقناعيا توضح فيه أهمية الوقت واستغلاله بطريقة مثلى (في حدود ١٥٠ إلى ٢٠٠ كلمة).

(الوقت أغلى من الياقوت والذهب)

(مقدمة)

الوقت نعمتنا الثمينة وهو من أثنى ما نملك في حياتنا، بل هو أغلى ما يجب على الإنسان أن يحافظ عليه، ويستفيد منه دون تبديد أو إضاعة، فالوقت من النعم العظيمة التي تُعادل أو تساوي نعمة الصحة ؛ حيث يقول رسولنا صلى الله عليه وسلم: (نعمتان مغبونٌ فيهما كثيرٌ من الناس، الصحة والفراغ)، فهو منحة ونعمة ربانية سيحاسب الإنسان عليها يوم القيامة، سواء استغلها في الطاعات، أو في المنكرات، وسواء شعر بقيمة هذه النعمة، أو أنه أهملها، فضيع وقته في النوم واللهو واللعب وفعل الأمور المنكرة.

(وسط) (طريقة تنظيم الوقت)

والوقت أمانة فلا تضيعها أقسم الله تعالى في كتابه الكريم بالوقت في مواضع عديدة، ففي سورة العصر أقسم بالعصر: {والعصر () إن الإنسان لفي خسر} ، وفي سورة الفجر أقسم الله تعالى بالفجر: {والفجر () وليالٍ عشر} ، وفي ذلك القسم دلالة على أهمية الوقت وثنائه، ورسالة إلينا أن نستغل الوقت، ونشعر بقيمته ولذته تقرباً من الله تعالى.

يستطيع الفرد العمل على تنظيم وقته من خلال تلك الطريقة :

يجب على الإنسان إحضار ورقة والعمل على تقسيمها لثلاثة أجزاء . تحديد عدد ساعات النوم في الجزء الأول من الورقة، كأن تكون 8 ساعات أو بالقدر الذي يظن الشخص أنه بحاجة إليه. تخصيص 8 ساعات أخرى من أجل العمل، كتابة ذلك في الجزء الثاني من الورقة. في الجزء الأخير من الورقة، يتم تحديد جميع الأمور التي يجب القيام بها خلال الوقت الذي تبقى، كالاستحمام وتناول الطعام ثم الأمور التي يود الشخص القيام بها كالجوس مع العائلة ومشاهدة التلفاز، بالإضافة إلى العديد من الأنشطة المختلفة. بعد الانتهاء من كتابة الثلاثة أجزاء، لا بد من إعادة النظر في المخطط الذي تم وضعه، وفحص ما إذا كان يحقق أهدافه أم لا، حيث إنه يستطيع تعديله بالطريقة التي يراها مناسبة وتتماشى مع أهدافه أم لا . .

(وسط) (فوائد تنظيم الوقت)

١ = باستغلال بالوقت نمو ونزدهر من خصائص الوقت التي توجب علينا التنبه لاستغلاله بطريقة صحيحة أنه سريع الانقضاء، فلا يحتمل الندم، ولا يعود إذا انقضى، ولا يُعوّض إذا انتهى، والوقت غالي وثمين؛ فلا يُباع ولا يُشترى، ولا يُستعار، بل يُستثمر ليشعر الإنسان بسعادة الإنجاز، وتحقيق الأهداف والفوز بالنجاح.

٢ = باستغلال الوقت يُطوّر الإنسان من ذاته، ويتصل بمجتمعه فيتعلم مهارات جديدة تُحسن من حياته الاجتماعية والوظيفية، ويعتني بنفسه وجسده؛ بممارسة النشاطات الرياضية المنتظمة.

٣ = اذا استغل الإنسان وقته تمكّن من تحقيق كل ما ظنّ أنه لن يحققه في حياته، فهو أعلى من المال، وأعلى من كل أمور مادية قد نملكها، لذا علينا أن نمسك الوقت في قبضة أيدينا، فلنستغله استغلالاً تاماً يجعلنا بعد سنوات ننظر إلى الوراء، فنكون راضين عن كل ثانية وكل دقيقة قد أمضيها من حياتنا. قيل في ضرورة استغلال الوقت: (الوقت كالسيل، إن لم تقطعه قطعك).

(الخاتمة)

وأخيرا وليس بآخر ، فلنحرص على استغلال أوقاتنا بما ينفعنا وينفع مجتمعاتنا وأوطاننا ويعود عليها بالنعف في الدنيا بالتيسير والصلاح والرزق، وبالأجر ودخول الجنة ورضا الله عنا في الآخرة.

**** امتحان وزاري سابق (2023) اكتب في حدود (١٥٠ كلمة - ٢٠٠ كلمة) عن التمر مبينا أسبابه وحلوله مراعيًا قواعد كتابة النص الإقناعي.

(التمر أسبابه وحلوله)

((المقدمة))

هل سمعت يوما عن التمر؟ هل قرأت يوما عن التمر؟ هل حدث أمامك أن أحد الأشخاص يشتكي من التمر؟ التمر مشكلة صعبة جدا ومعناها أن يتعرض أحد الأشخاص الضعفاء للأذى والهجوم الجسدي والنفسي من شخص آخر قوي وهو فعلٌ قبيح وخلق سيئ يسبب الأذى لكثير من الناس الذين يتعرضون لفعل التمر ويدمر حياتهم ، وديننا الاسلامي حرم إيذاء الناس وأمر بالمعاملة الحسنة الطيبة ، فقال الله تعالى: ﴿ يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم ولا نساء من نساء عسى أن يكن خيرا منهن ﴾. (سورة الحجرات)

((الوسط)) أسباب وجود التمر

التمر. له أسباب كثيرة منها : **التربية والتنشئة الخاطئة** ؛ حيث ترى بعض الأسر والعائلات تربي وتعلم أولادها على العنف الهجوم والاعتداء على الآخرين ، أو يترك الأب والأم أولادهم دون تعليم وتوعية ونصح للتعامل مع الناس بسبب انشغالهم بالحياة والعمل.

ومن الأسباب التي أدت الى التمر : **عدم الاهتمام بتدريس المواد التي تساعد على التربية الصحيحة والأخلاق الفاضلة في بعض المدارس.**

ومن الأسباب التي أدت الى التمر : **عدم اهتمام وسائل الإعلام والاتصال بعرض النماذج والشخصيات الناجحة** ، ولكنهم يهتمون بعرض الأشخاص الفاشلين والتافهين والمفسدين الذين لا يقدمون خيرا للوطن والمجتمع.

(أضرار التمر)

التمر له أضرار كثيرة اذا لم نسرع في حلها منها : انتشار العنف والسرقة وزيادة الجرائم والفوضى في المجتمع ، وتدمير الأخلاق الحميدة وضياعها ، وتدمير المجتمعات والأوطان.

(حلول لمشكلة التمر)

يوجد حلول كثيرة للقضاء على هذه الظاهرة منها : تحديد المشكلة ومعرفة أسبابها ، وتقوية ثقة الشخص بنفسه وقدراته ، وتعريف الأشخاص كيفية التعامل مع التنمر ، وممارسة الرياضة لأنها تقوي الجسم والعقل ، وفرض قوانين وعقوبات على كل الأشخاص الذين يمارسون التنمر.

وقد فرضت الدولة قوانين وعقوبات قوية ساعدت في التقليل من هذه المشكلة.

(الخاتمة أو النهاية)

وأخيرا وليس بآخر فإنه يجب علينا جميعا العمل على حل هذا المشكل وتعريف الناس طريقة التعامل معها ؛ لكي نساهم في تقدم الوطن وتحقيق استقراره



كيف نكتب استجابة أدبية؟

الاستجابة الأدبية هي تلخيص القصة التي قرأناها وأعجبنا واستفدنا منها كثيرا ، وعندما نكتب استجابة أدبية لقصة معينة لا بد أن نكون على معرفة كاملة بكل عناصرها من وأحداثها من البداية إلى النهاية واسم مؤلفها والدروس أو الرسالة التي يدعو إليها المؤلف في القصة واليك يا بطل طريقة كتابة الاستجابة الأدبية وتدريبات عليها ، وركز على هذا الشكل جيدا واحفظه مثل اسمك ولا تنساه (ومو تنام واستيقظ)

عنوان القصة:

تحدث قصة : للكاتب: عن

في البداية :

في النهاية :

يدعونا الكاتب في هذه القصة إلى

والآن هيا بنا يا أبنائي وبناتي الأذكىاء نطبق على النماذج الآتية.



الصيَّادُ الْفَقِيرُ للكاتب : د . محمد حمد



كَانَ أَبُو سَامِحٍ رَجُلًا فَقِيرًا وَكَانَتْ عَائِلَتُهُ مُبَارَكَةً الْأَوْلَادِ، وَكَانَ هُوَ الْمَسْئُولَ عَنِ إِعَالَتِهِمْ وَإِعَاشَتِهِمْ، وَلَمْ تَكُنْ زَوْجَتُهُ تَعْمَلُ فِي آيَةِ مِهْنَةٍ، فَقَدْ كَانَتْ رَبَّةً بَيْتٍ.
كَانَ أَبُو سَامِحٍ صَيَّادَ سَمَكٍ، لَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَمْلِكُ شَبَكَةَ لِيَصِيدَ الْأَسْمَاكَ، وَلَا حَتَّى صِنَارَةً.

كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ يَصْطَادَ هَذَا الصَيَّادُ الْفَقِيرُ؟
أَحْضَرَ دَلْوًا وَقَامَ بِثَقْبِهِ عِدَّةَ ثُقُوبٍ، لِيَخْرُجَ مِنْهَا الْمَاءُ، وَكَانَ يُدْخِلُ الدَّلْوَ فِي الْبَحْرِ، فَيَدْخُلُ السَّمَكُ إِلَى الدَّلْوِ، ثُمَّ يُخْرِجُ الدَّلْوَ مِنَ الْبَحْرِ، فَيَبْقَى السَّمَكُ بَعْدَ أَنْ يَنْزِلَ الْمَاءُ مِنَ الثُّقُوبِ.
وَهَكَذَا كَانَ يَحْصُلُ الصَيَّادُ عَلَى وَجْهَةٍ مِنَ السَّمَكِ تَكْفِي عَائِلَتَهُ الْكَبِيرَةَ، كُلَّ يَوْمٍ.



(العنوان واسم المؤلف) الصياد الفقير للدكتور محمد حمد

تتحدث قصة الصياد الفقير للدكتور محمد حمد عن صياد فقير ميسور الحال وهو المسؤول الأول عن حياة أسرته اسمه أبو سامح .

ففي البداية لم يجد الصياد آلة مناسبة للصيد لكي يصطاد بها السمك ويرجع من البحر ومعه السمك الذي يطعم به أسرته الفقيرة جدا.

وفي النهاية بعد تفكير عميق جاءته فكرة عظيمة يستطيع من خلالها الصيد كل يوم ويطعم أهله ويدخل السعادة في قلوبهم وهي أن يصطاد السمك من خلال دلو (جردل بلهجة مصر) به عدة ثقوب ويرميه في البحر فيدخل السمك الى الدلو من خلال الثقوب .

ويدعونا الكاتب من خلال هذه القصة الى درس عظيم وينصحنا بنصيحة غالية وهي أن الانسان يجب عليه أن يحافظ على أسرته ويعمل بجهد على إسعادها فبالعمل تتقدم الأمم وتبني حضارتها .

الغُرابُ العَطْشانُ للكاتب د. صالح بن محمد

شَعَرَ غُرابٌ بِالْعَطْشِ الشَّدِيدِ بَعْدَ أَنْ سَافَرَ بَيْنَ الْمُدُنِ وَالْقُرَى ، فَأَخَذَ يَبْحَثُ عَنِ الْمَاءِ فِي كُلِّ مَكَانٍ لِيُرْوِيَ عَطْشَهُ ، حَتَّى وَجَدَ آخِرًا جَرَّةً كَبِيرَةً لَهَا عُنُقٌ طَوِيلٌ ضَمِّيَ فَوْقَ صَخْرَةٍ عَالِيَةٍ ، تَرَكَهَا بَعْضُ الصَّيَّادِينَ . نَظَرَ الْغُرابُ دَاخِلَ الْجَرَّةِ ، فَوَجَدَ مَاءً قَلِيلًا فِي قَعْرِهَا ، حَاوَلَ أَنْ يُدْخَلَ مِنْقَارَهُ لِيَشْرَبَ ، فَلَمْ يَسْتَطِعْ . فَكَّرَ الْغُرابُ فِي أَنْ يَدْفَعَ الْجَرَّةَ بِمِنْقَارِهِ مِنْ فَوْقِ الصَّخْرَةِ فَيَكْسِرُهَا لِكِنَّهِ أَدْرَكَ أَنَّ الْمَاءَ سَيَسِيلُ عَلَى الْأَرْضِ ، وَلَنْ يَسْتَفِيدَ مِنْهُ . وَبَعْدَ سَاعَاتٍ مِنَ الْحَيْرَةِ وَالتَّفْكيرِ اهْتَدَى إِلَى أَنْ يَقْذِفَ بَعْضَ الْحَصَى فِي الْجَرَّةِ فَيَرْتَفِعَ الْمَاءُ إِلَى أَعْلَى ، فَيَصِيرُ قَرِيبًا مِنْ عُنُقِ الْجَرَّةِ وَبِذَلِكَ يَسْتَطِيعُ أَنْ يُدْخَلَ مِنْقَارَهُ ، وَيَرْتَوِيَ .

(العنوان واسم المؤلف) الغراب العطشان للدكتور صالح بن محمد

تتحدث قصة الغراب العطشان للدكتور صالح بن محمد عن غراب يكاد أن يموت من شدة العطش الذي أصابه .

ففي البداية كان يبحث الغراب عن الماء في كل مكان حتى وجد جرة كبيرة (يعني أشبه بالزجاجة ولكنها من الفخار) وبدأ يحاول الشرب من هذه الجرة محاولات عديدة .

وفي النهاية بعد تفكير عميق جاءته فكرة عظيمة يستطيع من خلالها الشرب من الجرة ؛ حيث حاول محاولات عديدة لكي يشرب ولم تنجح إلا المحاولة الأخيرة التي ارتفع فيها الماء الى أعلى .

ويدعونا الكاتب من خلال هذه القصة الى درس عظيم وينصحنا بنصيحة غالية وهي أن الانسان يجب عليه أن يجتهد في عمله ولا يتكاسل ولا ييأس ويصبر ويتحمل جميع المصاعب والمشقات حتى يحقق هدفه وحلمه

***قرأت يا بطل قصة (الذئب ومالك الحزين) للكاتب (عثمان أحمد) (مو أنا تشابه في الأسماء بس) فإكتب استجابة أدبية لهذه القصة مراعيًا قواعد الكتابة:

قصة الذئب ومالك الحزين للكاتب : عثمان أحمد

كان هناك ذئبٌ يأكل حيواناً اصطاده، وأثناء أكله اعترضت بعض العظام حلقه، فلم يستطع إخراجها من فمه أو بلعها، فأخذ يتجول بين الحيوانات، ويطلب من يساعده على إخراج العظام، مقابل أن يعطيه ما يتمناه، فعجزت الحيوانات عن ذلك، حتى أتى مالك الحزين ليحلّ المشكلة.

قال مالك الحزين للذئب: أنا سأخرج العظام وآخذ الجائزة، وحينها أدخل مالك الحزين رأسه داخل فم الذئب ومدّ رقبتة الطويلة، حتى وصل إلى العظام، فالتقطها بمنقاره وأخرجها، وبعدها قال للذئب: أعطني الجائزة التي وعدتني بها. فقال الذئب: " إنَّ أعظم جائزة منحتك إيّاها هي أنّك أدخلت رأسك في فم الذئب، وأخرجته سالمًا دون أذى!! ".

(العنوان واسم المؤلف) الذئب ومالك الحزين للكاتب عثمان أحمد

تتحدث قصة الذئب ومالك الحزين للكاتب عثمان أحمد عن مشكلة حدثت مع الذئب الذي كان يأكل حيوانا اصطاده ووقفت في فمه عظمة لم يستطع بلعها وطلب المساعدة من الحيوانات لتساعده في ازالة هذه العظمة.

في البداية كان يبحث الذئب ويطلب من الحيوانات وخصص جائزة لأي أحد يساعده في إخراج العظمة من فمه فلم يستطع أحد من الحيوانات مساعدته.

وفي النهاية استطاع مالك الحزين ادخال منقاره وإخراج العظمة من فم الذئب وللأسف الشديد الذئب لم يعطي مالكا جائزة كما قال في البداية.

ويدعونا الكاتب من خلال هذه القصة الى درس عظيم وينصحنا بنصيحة غالية وهي أن الانسان يجب عليه أن يكون صادقا ولا يكذب عندما يقول شيئا ، وأن يُوفِّي بوعده ولا يُخلفَ.

***قرأت يا بطل قصة(من الأرض الى الفضاء) للكاتبة (سعاد عبد الله الحمودي)فاكتب استجابة
أدبية لهذه القصة مراعيًا قواعد الكتابة:

