

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



## حل أسئلة الامتحان النهائي

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الإماراتية](#) ← [الصف الخامس](#) ← [اجتماعيات](#) ← [الفصل الثالث](#) ← [الملف](#)

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-05-14 06:58:58

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الخامس



اضغط هنا للحصول على جميع روابط "الصف الخامس"

## روابط مواد الصف الخامس على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف الخامس والمادة اجتماعيات في الفصل الثالث

[التوزيع الزمني للخطة الفصلية للمقرر](#)

1

[كتاب الطالب المجلد الثالث](#)

2

[أسئلة الامتحان النهائي](#)

3

[حل نموذج تدريبي على الاختبار الوزاري](#)

4

[نموذج تدريبي على الاختبار الوزاري](#)

5

## صناعة السفن الإماراتية في طانطان إبحار مع الموروث الأصيل

- مهنة تاريخية وعريقة
- طريقة اعتمد عليها الآباء والأجداد لكسب عيشهم
- تمثل جزءا من جماليات الإبحار وعوالمه
- سر جمالها في امتزاج الماضي بالحاضر

### أسماء السفن قديما

- البوم
- الجالبوت
- الشوعي
- بتيل
- السنوك
- الشاشة

### أنواع السفن

- السفار للوجهات البعيدة
- القطاع للوجهات القريبة

**موسم طانطان** أحد أهم التظاهرات الثقافية بالمغرب الذي تشارك به دولة الإمارات العربية المتحدة. سمي نسبة إلى منطقة طانطان بالجنوب الصحراوي المغربي، والتي كانت في الماضي تستقبل عشرات القبائل خلال موسمها السنوي، ويتم إحياءه بهدف الحفاظ على التراث الثقافي اللامادي.

نوع من السفن القديمة في منطقة الإمارات يستخدم للمناطق البحرية البعيدة:

1. السفار

2. القطاع

3. الهزاع

4. الحدار

يهدف موسم طانطان الثقافي بالمملكة المغربية الشقيقة إلى:

1. الحفاظ على التراث الثقافي اللامادي

2. نصرة القبائل العربية

3. الحفاظ على وحدة المغرب

4. الاحتفاء بالضيوف

امتحان الدراسات  
الصف الخامس  
نهاية الفصل  
الدراسي الثالث  
م 2023-2022

من أشهر أسماء السفن عند أهل الإمارات قديمًا:

1. البوم

2. الصواري

3. الحصباه

4. اللولة

تعد صناعة السفن الخشبية لأهل الإمارات، مهنة:

1. عريقة

2. غير مهمة

3. حديثة

4. دخيلة

تشارك دولة الإمارات العربية المتحدة في التظاهرات الثقافية العربية والعالمية بهدف:

1. التعريف بموروثها العربي الأصيل

2. الصداقة العالمية

3. المكاسب المادية

4. الوحدة العربية

السوق المركزي عبارة عن مبنيين متوازيين طويلين متصلين بالجسور الداخلية يُطل أحدهما على بحيرة خالد والآخر على مسجد الملك فيصل. وهو واحد من أجمل المباني والأكثر تصويراً في دولة الإمارات العربية المتحدة، حتى إن صورته مطبوعة على عملة دولة الإمارات من فئة الخمسة دراهم.



تم تشييد سوق الشارقة المركزي، أو كما يُطلق عليه السوق الأزرق أو السوق الإسلامي عام 1978م، بتكلفة إجمالية بلغت ما يقارب 85 مليون درهم إماراتي، إذ أنه يضم أكثر من 600 متجرًا ووجهات طعام على مساحة 80 ألف متر مربع. صُمم مبنى المركز بطريقة احترافية حيث تعكس الأقواس والبلاط الكلاسيكي ذات اللون الأزرق الذي يزين جدران السوق

الخارجية روعة وفن العمارة الإسلامية، وقد التقت على سطحه مع التراث الإماراتي القديم الذي تجلى في أبراج البراجيل والتي كانت تستخدم قديماً كوسيلة تبريد تقليدية، حيث يبلغ عددها 22 برجياً صبغت جميعها بلون الصحراء الطبيعي. يوجد في الطابق الأرضي محلات لبيع المجوهرات الحديثة والساعات والملابس. أما في الطابق العلوي فهناك الفنون والحرف وتحف من المنطقة، فضلاً عن المتاجر المتخصصة في السجاد الفارسي والمصنوعة يدوياً وسجاد الكليم ذو الألوان الجميلة من أفغانستان وكشمير.

يولي صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم إمارة الشارقة، السوق المركزي عناية خاصة حيث أمر بصيانته وتطويره عدة مرات منذ إنشائه كان آخرها عام 2015م، بتكلفة سبعة ملايين درهم.

يتميز سوق الشارقة المركزي من حيث التصميم المستوحى من فن:

1. العمارة الإسلامية

2. العمارة الأوروبية

3. العمارة الحديثة

4. العمارة الهندية

بلغت تكلفة صيانة وتطوير السوق المركزي التي أمر بها صاحب السمو حاكم الشارقة عام

2015م:

1. 7,000,000

2. 70,000,000

3. 700,000

4. 710,000

يقع سوق الشارقة المركزي بالقرب من:

1. بحيرة خالد
2. بحيرة كلباء
3. جامع الشارقة
4. جامع المغفرة

تم بناء سوق الشارقة المركزي عام:

1. 1978م
2. 1987م
3. 1975م
4. 1989م

برج يستخدم في المباني القديمة في منطقة الإمارات كوسيلة تبريد تقليدية، يسمى:

1. بارجيل
2. برج المراقبة
3. سارية
4. مئذنة

من أهم المنتجات التي توجد في السوق المركزي بالشارقة:

1. الملابس
2. الأسماك
3. اللحوم
4. الشتلات الزراعية

فاس، أول مدينة إسلامية في بلاد المغرب، تعتبر متحفًا مفتوحًا ينبض بالتاريخ. يضم جامعة القرويين العريقة وسلسلة من الأسواق التقليدية والفنادق التاريخية. وتقع مدينة فاس في شمال شرق المملكة المغربية. تشغل الطرق السهلة التي تصل بين ساحل المغرب المطل على المحيط الأطلسي ووسطه. تأسست مدينة فاس سنة 808م، حيث بنيت النواة الأولى للمدينة على الضفة اليمى لوادي فاس بحي الأندلسيين، على يد إدريس الثاني الذي جعلها عاصمة الدولة الإدريسية بالمغرب، وتنقسم إلى 3 أقسام، فاس البالي وهي المدينة القديمة، وفاس الجديد، والمدينة الجديدة التي بناها الفرنسيون إبان الاستعمار الفرنسي.

قام إدريس الثاني في المدينة القديمة ببناء سور ومسجد وقصر وسوق، وعرفت فاس في هذا العهد انتعاشًا اقتصاديًا وعمرانيًا منقطع النظير لوجودها في منطقة سهل سايس الخصبة، ولتوفرها على موارد متعددة للبناء كمادتي الخشب والأحجار المتوفرة بغابات ومقالع الأطلس المتوسط القريب، بالإضافة إلى وفرة الملح والطين المستعمل في صناعة الخزف.



في سنة 857م قامت فاطمة بنت عبد الله الفهرية بتشييد جامع القرويين بالضفة اليسرى لوادي فاس الذي تم توسيعه من طرف يوسف بن تاشفين المرابطي بعد سيطرته على المدينة سنة 1069م، كما عمل على توحيد الضفتين داخل سور واحد وساهم في إنعاش الحياة الاقتصادية ببناء الفنادق والحمامات والمطاحن. وفي سنة 1667م، تمكن العلويون من الاستيلاء عليها بصفة عامة فعرفت فاس إنجاز عدة معالم نذكر منها على الخصوص فندق النجارين ومدرسة الشراطين وقصبة الشراطة وقصر البطحاء.

تم توحيد ضفتي مدينة فاس داخل سور واحد على يد:

1. يوسف بن تاشفين

2. محمد بن تومرت

3. محمد الخامس

4. إدريس الأول

في عهد إدريس الثاني أصبحت مدينة فاس:

1. عاصمة الدولة الإدريسية

2. المدينة العتيقة

3. المدينة الجديدة

4. عاصمة الدولة العلوية

تقع مدينة فاس بالنسبة للمملكة المغربية في جهة:

1. الشمال الشرقي

2. الشمال الغربي

3. الجنوب الشرقي

4. الجنوب الغربي

تم بناء جامع القرويين في مدينة فاس على يد:

1. فاطمة الفهرية

2. إدريس الثاني

3. الحسن الثاني

4. الفرنسيين

\*\*\*BONUS\*\*\*: المدن التاريخية العريقة دائمًا تحظى باهتمام ورعاية:

1. الحكّام والسلاطين

2. الفنّانين والرسامين

3. علماء الفلسفة

4. التجار والمستثمرين

\*\*\*BONUS\*\*\* من أهم مقومات بناء المدن القديمة، أنها تبنى بالقرب من:

1. مصادر المياه والأرض الخصبة

2. المرتفعات الجبلية

3. الصحاري والواحات

4. السهول الحصوية

			
السمر من النباتات المعمرة، وهي شجرة المناطق الجافة وشبه الجافة، وتوصف بشجرة المظلة الشائكة، وهي وافرة الظل كثيفة الأوراق والأشواك، لها أزهار يتغذى عليها النحل فينتج من أفضل أنواع العسل في دولة الإمارات، وهي مصدر من مصادر الرزق للإنسان والحيوانات الأليفة.	الغاف من النباتات المعمرة، وهي شجرة تتحمل الجفاف، وتعتبر الشجرة الوطنية لدولة الإمارات العربية المتحدة ومن الرموز الثقافية. توفر أوراق الغاف وقرونها مصدراً للغذاء، كما تستخدم فروعها لتغذية للماشية. وكانت الشجرة تستخدم تقليدياً لخصائصها الطبية.	الحميض من النباتات الحولية يكثر في المناطق الشرقية والشمالية في دولة الإمارات على سفوح الجبال وبين المزروعات، يستخدم بإضافته للسلطات، وتؤكل أوراقه الطرية مع الأرز والسحناه- السمك المجفف المطحون-، وهو من الأطباق المحلية التي يفضلها أهل الساحل الشرقي.	العريون أو العرجون من النباتات الحولية، وهو نوع من الفطرينمو في دولة الإمارات بعد نزول الأمطار على الأراضي الرملية وشبه الطينية يؤكل مطبوخاً كما يؤكل مشوياً أو غيره من الأكلات الشعبية كالكبسة، يلقب العرجون ببنت البرق لظهوره بعد الأمطار الموسمية المصاحبة ببرق ورعد.

شجرة معمرة يتغذى منها النحل لينتج العسل:

1. السمر
2. الأراك
3. اللوز
4. العسيج

يصنف العريون في دولة الإمارات من النباتات:

1. الحولية
2. المعمرة
3. المزهرة
4. السامة

نبات حولي، في الإمارات تؤكل أوراقه الطرية مع الأرز والسحناه:

1. حميض
2. فقع
3. طرثوث
4. كوثر

شجرة تعد من الرموز الثقافية لدولة الإمارات العربية المتحدة:

1. الغافة

2. السدر

3. السمرة

4. الأشخر

توصف شجرة السمر بشجرة:

1. المظلة الشائكة

2. مظلة المطر

3. المظلة الثقافية

4. المظلة التراثية