

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



الملف كتاب دليل المعلم الفصل الأول 2021-2022

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الإماراتية](#) ← [الصف الخامس](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الخامس



روابط مواد الصف الخامس على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الخامس والمادة لغة عربية في الفصل الأول

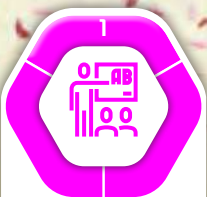
تحميل كتاب الطالب في اللغة العربية	1
تحميل دليل المدرس Pdf	2
دليل المعلم على شكل صور وpdf	3
ورقة عمل الهمزة المتوسطة	4
ورقة عمل سورة لقمان وفق المنهاج الاماراتي الحديث	5



2021-2022

اللغة العربية

دليل المعلم



الصف
05



مقدمة

مرحباً بك، عزيزي المعلم، في سلسلة كتب اللغة العربية المطوّرة للصفوف من الثاني إلى الخامس.

صُمّمت هذه السلسلة لتقدم اللغة العربية للمتعلمين تقديمًا يتناسب مع احتياجاتهم المعرفية والنفسية والعاطفية، ويستجيب لمتطلبات المدرسة الإماراتية، ومهارات القرن الحادي والعشرين. وقد جاءت الكتب في كل صف من هذه الصفوف في سبع وحدات، مقسمة على ثلاثة فصول دراسية. وكل وحدة دراسية لها عنوان عام، تندرج تحته النصوص، وتدور في فلكه الأنشطة على اختلافها.

وقد انطلق تصميم المنهج من مبادئ علمية وتربوية، أهمها:

- * اعتماد منهج التعليم القائم على الأدب الذي يستخدم الأعمال الأصيلة لكتاب محترفين أساساً مركزياً للخبرة التعليمية لدعم المتعلمين لتطوير مهاراتهم القرائية والكتابية.
- * اعتماد المنهج المتوازن لتعليم القراءة والكتابة الذي يقوم على تحقيق التوازن بين تعليم اللغة (من قبل المعلم) وتعلم اللغة واكتشافها بشكل مستقل (من قبل المتعلم).
- * التنوع في اختيار النصوص القصصية حيث تغطي موضوعات مختلفة، لكنها كلها قريبة من عالم المتعلم واهتماماته.
- * إغناء قراءات المتعلم بنصوص رديفة للنص القصصي تحقق مفهوم التكامل بين النصوص، وتربط النص القصصي بمجالات علمية مختلفة: كالعلوم، والدراسات الاجتماعية، والتربية الوطنية، والتربية الإسلامية، والتربية الأخلاقية. ليتدرب المتعلم على قراءة النصوص المعلوماتية بالإضافة إلى النصوص القصصية. وليتدرب على مهارات دمج المعرفة، والربط.
- * تحقيق التوازن بين الأنشطة الطبيعية والأنشطة التعليمية في المنهج، بحيث تغذي الأولى ثقة المتعلم في نفسه، وتفسح له مجالاً للمشاركة، ونقل خبراته لزملائه، وممارسة أنشطة تفاعلية، وفنية، وتعمل الثانية على تأسيس عادة التعلم، وترسيخ المفاهيم، وتعميق الفهم، وبناء الخبرات اللغوية وفق الأهداف ونواتج التعلم التي نصت عليها وثيقة اللغة العربية.
- * التركيز الكبير على إغناء معجم المتعلم بالمفردات والتراكيب العربية التي ستساعده في إنتاج اللغة واستخدامها في سياقاتها المختلفة، وتعزيز بناء هذا المعجم بأنشطة مكثفة تأخذ سمة الثبات والتكرار. وسيتجلى ذلك في تخصيص مدخلين كبيرين لمفردات منتقاة

من معجم النص القصصي والنص الرديف، اختيار كلمة من النص القصصي للتركيز عليها في "رحلتي مع كلمة"، ثم تنويع وتكثيف أنشطة المعجم في كتاب الأنشطة.

* **الاعتناء بمهارات المحادثة**، وتخصيص حصة خاصة بها، بالإضافة إلى أنشطة التحدث المصغرة خلال حصص القراءة؛ بهدف تدريب المتعلم على استخدام اللغة العربية في سياقات التعليم والتعلم، وتدريبه على الاستعداد، وإعداد مادة المحادثة، ومواجهة الجمهور.

* **الاهتمام بمهارة الكتابة**، وتقديمها للطالب تقديمًا واضحًا وميسرًا، مدعومًا بالشروح والنماذج الموضحة، في حصص مستقلة، بالإضافة إلى أنشطة كتابية مركزة وبسيطة تتوزع في أنشطة الدروس، وتنوع بين البسيط الذي لا يتعدى كتابة جملة، إلى المركب الذي قد يصل إلى كتابة فقرة، وتلخيص نص.

* **اعتماد منهجية التدريب والملاحظة في تعليم الإملاء**، والابتعاد تمامًا عن تلقين القواعد الإملائية وتحفيظها للطلاب، والتركيز على تقديم المفردات في إطار تعليمي تعلمي بسيط وسهل، ضمن ما يسمى "المسطرة الإملائية" التي ستساعد المتعلمين على التركيز، وملاحظة التشابهات والفروق، ثم التركيز على التدريب، وتعزيز التدريب.

* **تقديم النحو العربي تقديمًا وظيفيًا** يركز على البنى الأساسية للجملة العربية في الاستعمال، ويرصد تنوع أساليب العربية في السياقات المختلفة، وينحو نحو تبسيط القواعد، وتنويع أساليب التعلم.

الأوعية التعليمية:

يتكون المنهج من كتابين للطالب:

1. كتاب الطالب: الذي يتضمن النصين الأساسيين: القصصي والرديف، وأنشطة تركز على التفاعل مع النص من خلال المناقشات الحرة، والعمل الجماعي، أو الثنائي، وتفسح مجالاً للمتعلم ليتحدث عن خبراته الشخصية، ويعبر عن رأيه، ويمارس التمثيل أو الرسم أو بعض الأنشطة التي يتحقق فيها التعلم في سياق طبيعي مريح.
2. كتاب النشاط: الذي يتضمن معظم أنشطة التعليم والتعلم الأساسية، وتنقسم الأنشطة فيه إلى قسمين: قسم ينفذ في البيت، وقسم ينفذ في الصف، وكلا القسمين يكملان بعضهما بعضاً، كما يتضمن الصفحة المفتاحية للنص القصصي والنص الرديف التي صممت لتساعد الطلبة الضعاف أو الذين يواجهون بعض الصعوبات في القراءة.

شرح للمصطلحات المستخدمة في الكتب:

النص القصصي: هو النص المركزي في الوحدة الذي اشتق منه عنوان الوحدة، واختير على أساسه النص الرديف والنص التطبيقي، وهو نص قصصي أصيل، كتبه كاتب معروف.

النص الرديف: هو النص المعلوماتي الذي يأتي لاحقاً للنص القصصي، ويشترك معه في الموضوع، وقد يكون نصاً في العلوم أو الدراسات الاجتماعية أو التربية الإسلامية أو التربية الوطنية أو الأخلاقية.

النص التطبيقي: هو نص قصصي قصير جداً في كتاب النشاط، يطبق عليه الطالب المهارة التي تعلمها في النص القصصي الأصيل.

الصفحة المفتاحية: الصفحة الأولى في كتاب النشاط من درس القصة، والصفحة الأولى من درس النص الرديف، وتتضمن 12 كلمة أو 18 كلمة مأخوذة من النص نفسه، وهي من الكلمات الشائعة في العربية، ليتدرب الطالب على قراءتها بشكل مستقل، حتى ترفع من مستوى قراءته شيئاً فشيئاً، مرة بعد مرة، بالإضافة إلى أنشطة خفيفة جداً، تتركز في مجال الوعي الصوتي أو المفردات والمعجم.

المسطرة الإملائية: قائمة بالكلمات التي تتحقق فيها المهارة الإملائية والتي يجدر بالطالب أن يحفظها، ويتدرب على كتابتها.



○ اليوم الأول: استماع ومحادثة

قراءة القصة، ومناقشتها مع الطلبة، وتحديد عناصرها، وتلخيصها شفويًا بأسلوب الطلبة الخاص.

البُستانيّ والثَّعلبُ

حُكي أنّ بُستانيًّا كان له بستانٌ يعتني بأشجاره كلّ يوم، يسقيها، ويقلب التُّربة حولها، ويقلم أغصانها، ويقلع الأعشاب الضّارة المحيطة بها. نَمَتْ أشجار البستان وأثمرت، فتدلّت أغصانها، وذات مساءٍ مرّ بالبستان ثعلبٌ جائع، فرأى ثماره النّاضجة، وسال لعابه، واشتهى أن يأكل منها، لكن كيف يدخل البستان؟ وكيف يتسلّق هذا السّور العالِي؟

بقي الثَّعلب يدور حول السّور، حتّى وجد فتحةً في أسفلّه، فنفذ منها بصعوبة، وبدأ يأكل الفواكه حتّى انتفخ بطنه، ولمّا أراد الخروج لم يستطع، قال في نفسه: "أتمدّد هنا كالميّت، وعندما يجدني البستانيّ هكذا يرميني خارج السّور، فأهرب وأنجو، وجاء البستانيّ ليعمل كعادته، فرأى بعض الأغصان مكسّرةً، والقشور مبعثرةً، عرف أنّ أحدًا تسلّل إلى البستان، فأخذ يبحث حتّى وجد ثعلبًا ممدّدًا على الأرض، بطنه منفوخ، وفمه مفتوح، وعيناه مغمضتان، فقال البستانيّ: نلتّ جزاءك أيّها الماكر، سأحضر فأسأ، وأحفر لك قبرًا، كي لا تنتشر رائحتك التّنة، خاف الثَّعلب فهرب واختبأ، وبات خائفًا، وعند الفجر خرج من الفتحة التي دخل منها، ثمّ التفت إلى البستان، وقال: ثمارك لذيذة، ومياهاك عذبة، ولكنّي لم أستفد منك شيئًا، دخلت إليك جائعًا، وخرجت منك جائعًا، وكدت أدفن حيًّا.

قصة ملك الضفادع

كانت هناك مجموعة من الضفادع تعيش بسلام داخل إحدى البرك، وفي يوم من الأيام عرفت الضفادع بأنها تحتاج إلى ملك كي يدبر لها أمورها، فاختلفت فيما بينها أي الضفادع أجدر بأن يكون ملكاً عليهم، فطلبت من حاكم الغابة أن يرسل إليها ملكاً غريباً من صنفٍ آخر، ولأنه أراد السخرية منها أرسل طائر اللقلق، كي يعيش بينها ويحكم في الأمور. فرحت الضفادع بقدوم الطائر، وأقامت حفلة رائعة داخل البحيرة لتعيينه ملكاً جديداً، ولكنها تفاجأت بعدم استجابة الطائر لها، وجلوسه وحيداً دون أن يتكلم معها، فقالت الضفادع: ربّما لأنه جديد يخاف منّا، سنتعرّف عليه غداً.

نامت الضفادع بهدوءٍ واطمئنان، وكان الطائر يتحضر لياًكلها، ولكن أحد الضفادع النابهين فكر وحذر أصدقاءه من الطائر، وقال لهم بأنه يظن أنه شرير يريد أن يأكلهم، فاخبتت الضفادع في أماكن آمنة، حتى يئس الطائر وغادر.

شكرت الضفادع زميلهم الضفدع المفكر على تنبيهه إياهم، وتعلّموا بالألّا يضعوا ملكاً جديداً غريباً عنهم.

○ اليوم الثالث: كتابة

تكليف الطلبة بكتابة فقرة وصفية قصيرة عن واحد من الخيارات الآتية، مع التركيز على استخدام كلمات وصفية، واستخدام علامات الترقيم، والكتابة بخط جميل:

1. مدينة زرتها وأعجبت بها.
2. حديقتك المفضلة.
3. أسرتك.
4. نفسك.
5. مدرستك.
6. صديقك.
7. لعبتك.

○ اليوم الرابع: إملاء

أمل على طلبتك النص الآتي إملاءً اختبارياً على ورقة ثم على السبورة، ودع الطلبة يصوبوا أخطاءهم، ولاتنس دورك في التوجيه والإرشاد.

انتهت إجازة الصيف التي قضيناها مع أسرنا ونحن فرحون ومستمتعون، وها نحن نعود إلى مقاعد الدراسة في نشاط وأمل وفرح وسرور، فقد أصبحنا في الصف الخامس، واستلمنا الكتب الجديدة، وتعرفنا معلمينا، داعين الله أن يكون عامنا الدراسي موفقاً وناجحاً، ومن هنا فإننا نعاهد أهلنا ووطننا أن نجدّ ونجتهد في دراستنا؛ حتى نخدم وطننا العزيز الذي لم ييخل علينا بشيء.

○ اليوم الخامس: تدريبات متنوعة

1. اكتب مفرد الجموع الآتية:

مدارس: -----
أبواب: -----
كتب: -----
أقلام: -----
قصص: -----
معلمون: -----
كراسات: -----

2. صنّف الجمل الآتية إلى جمل اسمية، وجمل فعلية:

الجملة	اسمية	فعلية
الطيور ألوانها جميلة.		
يحب المعلم تلاميذه.		
السهر الطويل يضعف التركيز.		
الشمس حارة جداً.		
تسقط الأمطار في الشتاء.		
القطط تموء بشدة.		
أحب شرب الحليب.		

3. اكتب جملتين جديدتين وفق النمط الآتي:

ياسالم، انهض من نومك باكراً.

4. اكتب البيت الآتي بخط النسخ، محافظاً على الدقة، والتنسيق.

قم للمعلم وفّه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا

الوحدة الأولى: صديقتي الشجرة

ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الوحدة الدراسية المقررة؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص القراءة نجاحًا كبيرًا:

1. اطلع على الوحدة كاملة، وسجل ملاحظاتك الشخصية حول ما يمكن أن تركز عليه، أو حول ما يمكن أن تستثمره في الحصّة أو خارج الحصّة.
2. اقرأ كل ما له علاقة بالقصة: المعجم، المهارة، الإستراتيجية، وتأكد أن هذه الأمور واضحة في ذهنك.
3. اقرأ القصة، وأهم خطوة يمكن أن تفعلها في هذه المرحلة هي:
 - انظر في صفحات القصة، وطول النص في كل صفحة.
 - سجل أسماء مجموعة من الطلاب أمام كل صفحة من صفحات القصة، بحيث تحدد لكل صفحة طالبًا.
 - وزّع الطلاب على الصفحات بحسب مستوياتهم، بمعنى أن تختار للطالب الممتاز صفحة فيها نص طويل، وللطالب الضعيف صفحة فيها نص قصير، وهكذا.
 - هذا التوزيع ستستخدمه للحصّة الثانية من درس القصة.
 - لكنك ستعرف كل طالب بالصفحة التي عليه أن يتدرب عليها في نهاية الحصّة الأولى، يمكنك للتسهيل أن تكتب اسم كل طالب على ورقة صغيرة، وتحت الاسم رقم الصفحة التي سيكون عليه أن يقرأها في الحصّة التالية.
 - مع التأكيد على كل طالب بضرورة أن يقرأ القصة كاملة في البيت بإشراف أحد والديه، والتركيز على التدرب على الصفحة الخاصة به.
 - هذا التوزيع سيتكرر مع النص الرديف، وسيكرر في كل الوحدات، فإذا كنت في القصة الأولى قد اخترت **10** طلاب لقراءة نصوص القصة، فعليك أن تختار عددًا آخر من الطلاب في النص الثاني، ثم الثالث وهكذا.
 - انظر في الرسومات، وسجل أي ملاحظة أو سؤال له علاقة بالرسم.
 - سجّل أي سؤال تود أن تطرحه على الطلاب في أي صفحة من صفحات القصة تستدعي ذلك.
 - كن جاهزًا تمامًا لحصّة القراءة الأولى، متأكدًا من أن الجزء الخاص بقراءة القصة لن يتجاوز بأي حال من الأحوال **20** دقيقة كحد أقصى، في القصص الطويلة نسبيًا. أما القصص القصيرة، فلن تحتاج إلى أكثر من **10** دقائق.
 - أعدّ لنفسك سجلًا خاصًا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظاتك على قراءة كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل واحد منهم مع الوقت.

ما هو روتين الأسبوع الأول: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

1. يوم الأحد والاثنين مخصصان لقراءة القصة وحل تدريبات كتاب النشاط.
2. يوم الثلاثاء مخصص لحل السؤال الخاص بالمهارة في كتاب الطالب + قراءة النص التطبيقي وحل النشاط المرتبط به.
3. يوم الأربعاء مخصص لاختبار في القراءة الجهرية.
4. يوم الخميس مخصص للمحادثة.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

○ اطلب إلى الطلاب فتح كتاب الطالب على الصفحة الأولى في الوحدة، وناقشهم في الصورة.

○ اسألهم عن أحب الأشجار إلى قلوبهم. وما إذا كانت لديهم حديقة في المنزل؟ وكيف هو ارتباطهم بالمزروعات؟ بم يشعرون حين يعتنون بها.

○ اسأل الطلاب: هل كنا طلابًا مجتهدين وقرأنا هذه الصفحة المهمة؟ من قرأها وأجاب عن الأسئلة؟

○ استمع لقراءة صندوق الكلمات الشائعة ص 8 من 3 طلاب على الأكثر، وليكونوا ممن لديهم مشكلات قرائية.

○ مرّ سريعًا على الأنشطة الأخرى في هذه الصفحة.

○ انتقل من جديد إلى كتاب الطالب، وناقش الطلاب في صفحة المعجم مناقشة سريعة.

○ اطلب إليهم أن يمثلوا كلمة "متسمّر"، وناقشهم في معنى الكلمات عند المرور بالكلمة التي ستكون مظلمة بالأصفر أيضًا داخل القصة.

○ القصد من صفحة المعجم في هذا الموضوع

ARB.1.3.02.022 يحدد الكلمات المحورية والجديدة في النص، ويشرح معانيها، ويكتشف بعض الاستخدامات المجازية لها.

ARB.1.3.02.023 يوظف معرفته بالمصاحبات اللغوية الشائعة في الاستعمال اللغوي قديمًا وحديثًا مثل الاختناق المروري، تكنولوجيا المعلومات، جبال شاهقة، حفيف الشجر، سهيل الخيول.

ARB.1.3.02.021 يقرأ نصوصًا نثرية وشعرية بطلاقة مع مراعاة التعبير عن الانفعالات والمشاعر.

ARB.3.2.01.012 يحدد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات مثل التسلسل الزمني للأحداث والسبب والنتيجة والمقارنة.

ARB.5.1.02.017 يتحدّث بصوت واضح وأسلوب معبر لتقديم معلومات عن موضوع، أو فكرة، أو موقف يظهر فهمه للموضوع.

ARB.5.1.02.018 يقدّم شفويًا ملخصًا لقصة قرأها.

ARB.6.1.01.012 يستخدم الكلمات ذات المحيط اللغوي الواحد مراعيًا الفروق بين دلالاتها.

ARB.6.1.02 يفسر المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.

○ المهارة: وصف الحالة الشعورية في

القصة. الإستراتيجية: طرح الأسئلة

○ المصطلحات: الحالة الشعورية.

○ روابط مع مواد تعليمية أخرى:

• العلوم

• الجغرافيا

أن نعوّد الطالب على الاطلاع على معجم القصة قبل قراءتها، ومع الوقت سنؤسس عنده عادة الاعتناء بالكلمات، وقراءة معانيها. بعض هذه الكلمات عليها أنشطة في كتاب النشاط، فالطالب سيعود إليها مرتين تقريباً: في أثناء قراءة القصة، وفي كتاب النشاط.

- اشرح للطلاب المهارة المطلوبة في هذه القصة، كما هو موضح في الكتاب، وكذلك الإستراتيجية، ولا تسرف في تكرار الشرح. كأن تقول لهم مثلاً: في هذه القصة يا أعزائي سنتعلم معنى (وصف الحالة الشعورية في القصة).
- اشرح لهم أن علينا أن نتعلم دائماً حين نسرّد أو نحكي القصة من جديد لأسرتنا في البيت، أو لأصدقائنا أن نبيّن لهم كيف تتطوّر الأحداث، وكيف تتنامى، وكيف ترتبط ببعضها، وما المشاعر التي نحسها ونحن نتخيل الأحداث؟ وكيف انتقلت إلينا تلك المشاعر؟
- اطلب إليهم تحديد الحدث الرئيس، والأحداث التفصيلية، وكيف تفرّعت، وكيف جاءت النهاية، هل كانت متوقعة بالنسبة إليهم؟
- حدّث طلابك عن استراتيجية التساؤل (طرح الأسئلة) ولتكن في هذه القصة مرتبطة بمهارة وصف الحالة الشعورية، واطلب إلى طلابك أن يبدؤوا بكتابة أسئلة يتوقع وجود الإجابة عنها في القصة. في هذه الاستراتيجية يضع القراء أسئلتهم واستفهاماتهم الخاصة حول النص، ويجيبونها بأنفسهم من خلال قراءة النص؛ مما يعمّق فهمهم له. يمكن لهذه الأسئلة أن تكون من قبل القارئ نفسه أو حتى من قبل زميله أو من المعلم، من هذه الأسئلة:
- 1/ بم شعرت الفتاة حيال الشجرة وهي ذاهبة إلى المدرسة رفقة أبيها؟
- 2/ مادور الأب في تعزيز صلة الفتاة بالشجرة؟
- 3/ علام يدل التصاق بتلات زهور الشجرة بجسم (أجاثا) ؟
- 4/ ماذا احتوت اللوحة التي رسمتها (أجاثا) ؟
- 5/ ماذا يوجد في الشجرة غير الثمار؟ ماذا اكتشفت (أجاثا)؟ وعلام يدل ذلك ؟
- ثم اطلب إلى الطلاب فتح الكتاب على صفحة المؤلف، واسألهم: هل تعرفون من هذه؟ ثمّ أسأل من يعرفنا عليها. ولا بأس أن يقرأ أحد الطلاب ما كتب عن الكاتبة، ثمّ يطلب المعلم إلى طالب آخر تلخيص المعلومات المهمة في سيرة الكاتبة.

- أخبر الطلاب أن الوقت قد حان لقراءة القصة، واسألهم مثلًا: هل أنتم مستعدون؟ وابدأ بلفت نظر الطلاب إلى الغلاف، اطلب إلى أحدهم أن يقرأ العنوان، واسم المؤلف والرسام. اسأل الطلاب: هل أعجبكم الغلاف؟ من المهم مناقشة الطلاب في رأيهم حول الرسم، وسؤالهم: هل يوحي لكم الرسم بشيء؟ استمع لآرائهم لوقت محدد وليكن خمس دقائق فالحديث حول الغلاف والرسم من شأنه أن يُحفّز التفكير لدى الطلاب، ويستثير فضولهم.
- ويمكنك أن تنتقل مع طلابك إلى ركن القراءة إذا كنت قد أعددت ركنًا خاصة بالقراءة في الصف.
- تأكد أنك تقرأ قراءة صحيحة طبيعية لا تكلف فيها ولا تصنع. مراعيًا نبرات الصوت الممثلة لمواقف الشخصيات في القصة.
- ستمر عليك كلمات المعجم التي وردت في بداية الوحدة **مظللة بالأصفر** أيضًا في القصة، توقف عندها وأعد السؤال عن معناها، ويمكنك أن تطلب إلى الطلاب العودة إلى صفحة المعجم، وقراءة المعنى مرة أخرى. أو أن يضع الطلاب بعض الكلمات في جمل من إنشائهم (شفويًا).
- توقف عند مفاصل القصة، واسأل الطلاب، وأكثر من سؤال (ما رأيكم في كذا؟)، مثلًا اسألهم هنا: ما رأيكم بما فعلت الفتاة؟ لو كنتم مكان الفتاة كيف ستتصرفون؟ ما رأيكم بتصرف الأب؟ ما رأيكم في نهاية القصة؟ وهكذا..
- يمكنك أن تطلب المساعدة من أحد طلابك المتميزين في قراءة بعض مقاطع القصة معك.
- بعد الانتهاء من القراءة أدر نقاشًا مركّزًا حولها، وأعط المجال للطلاب لأن يتحدثوا ويعبروا عن رأيهم في القصة.



اختم الحصة بحل التدريب في ص 9 من كتاب النشاط.

- وجّه الطلاب إلى ضرورة حلّ التدريبات في ص 10 من كتاب النشاط.
- وجّه الطلاب إلى ضرورة التّدرب على قراءة القصة لمزيد من الاتقان.
- وزّع على الطلاب الذين حددتهم سابقًا أرقام الصفحات التي سيقرونها في الحصة القادمة. وأكد عليهم أن يتدربوا على قراءتها جيدًا.

- ابدأ الحصة بسؤال الطلبة مثلًا: من منكم قرأ قصة "أحبك يا شجرتي العزيزة" في البيت؟ لمن قرأتم القصة؟ هل لديكم مكتبة في البيت؟ مَنْ مِنْ أفراد الأسرة يعشق القراءة؟ هل تودون أن تكونوا مثله؟ هل لدى أحدكم سؤال؟
- شجّعهم على أن يسألوا، ويمكن أن تسألهم أيضًا عن أحب القصص لديهم، حتى ولو كانت قصصًا متلفزة، اسألهم عن السبب الذي يجعلهم يحبون قصة أو كتابًا دون آخر.
- اطلب إلى بعضهم أن يحدث زملاءه عن النصائح التي نصحهم بها والده أو والدته حين قرأ عليهما القصة، وجهه قبل البدء بالحديث أن يحرص على أن يتكلم بلغة فصيحة، وشجعه على أن يكون واثقًا من نفسه، وأن يكون صوته مسموعًا.

- في خمس الدقائق الأولى: اطلب إلى الطلاب أن ينتقلوا إلى ص 10 في كتاب الأنشطة، وراجع معهم إجاباتهم، وضحها لهم.
- في خمس الدقائق الثانية: اطلب إلى كل طالبين أن يتبادلا قراءة القصة، في أثناء مرورك على الصف، لمعاينة إجاباتهم معاينة سريعة.
- عشر دقائق هو أقصى ما يمكن أن يستغرقه هذا الجزء من الحصة.

- هذا الجزء من الحصة مهم جدًا، بل هو أهم جزء في الأسبوع الأول من تدريس الوحدة.
- تأكد من أن طلابك مرتاحون، ومستعدون للقراءة.
- واستعد أنت أيضًا بتجهيز سجل الملاحظات الخاص بقراءة الطلاب.
- استفد من التوزيع السابق للصفحات على الطلاب، واطلب إلى كل طالب أن يقرأ الجزء المخصص له.
- يمكن أن يقرأ الجزء الواحد من القصة طالبان: الأول جيد، والثاني لديه مشكلات في القراءة.
- إذا كان الطالب ضعيفًا، أو يعاني من الخوف، أو انعدام الثقة فتخير له دائمًا جزءًا قصيرًا جدًا، وسهلاً، ويمكنك أن تساعد في القراءة في البداية، ولا تنس أن تشجعه وتثني عليه، حتى لو

قرأ بضع كلمات فقط.

⦿ ابحث دائماً عن طرائق علاجية للطلاب الذين يعانون من مشكلات في القراءة، وتواصل مع المعنيين بالأمر.

⦿ حاول أن تجعل هذا الوقت وقتاً للتعلم النشط، فلا تهمل باقي الصف، بل حاول بعد كل جزء من القراءة أن تنشط الصف بسؤال أو تعليق، أو الطلب إليهم أن يمثلوا هذا الجزء إذا كان قابلاً للتمثيل في فترات استراحة قصيرة جداً. أو متابعة القراءات جيداً لتقييم زملائهم، أو كلفهم بتسجيل كلمات جديدة للبحث عن معانيها أو أضدادها أو مفرداتها أو جمعها.

⦿ سجل ملاحظات على قراءة الطلاب، وقد يكون أفضل أن تخصص لكل طالب بطاقة ملاحظات خاصة به.

⦿ من المهم التوقف عند الكلمة التي تناولها الكتاب في نشاط رحلتي مع كلمة، وهي في هذه الوحدة كلمة " انفلت"، فلا بأس أن ينبه الطلاب إلى تكرارها في جمل عديدة، ثم أخبرهم أننا سنأخذ استراحة قصيرة من القراءة، وسنذهب في رحلة مع كلمة "انفلت" واطلب إليهم أن يفتحوا الكتاب، واختر أحد الطلاب ليقراً الجملة الأولى، ثم طالباً آخر ليقراً الجملة الثانية، وشرح لهم المعنى المستفاد من استخدامها في التراكيب اللغوية، يمكنك أن تطلب إلى طالب أو أكثر أن يوظفوا "انفلت" في جملة من عندهم..

⦿ أكمل بعد ذلك متابعة قراءة الطلاب، حتى ينتهي الوقت المخصص للقراءة، من المفيد أن تكون قد خططت أين يبدأ كل طالب وأين سينتهي، ويمكن للمعلم أن يستخدم مهارة تطور الأحداث ووصف الحالة الشعورية، ويطبقها في قراءات الطلاب... إلخ

⦿ تذكر أن بعض الطلاب قد لا تتاح لهم الفرصة للقراءة في هذه الحصّة، فذكرهم أنهم سيقروون في بداية الحصّة القادمة. ويمكنك أن تؤجل قراءة الطلاب ذوي المشكلات إلى الحصّة القادمة، وتبدأ بالطلاب الجيدين والمتوسطين.



⦿ اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كتاب النشاط. على ص 11، وحل معهم التدريبات الخاصة بكلمة "انفلت" ويمكنك بعدها أن تطلب إليهم أن يستخدموا الكلمة في جمل من إنشائهم، ويحددوا معناها بحسب الجملة التي أنشؤوها.

- ووجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة القصة في البيت، وذكرهم أن الحصة القادمة سيقراً مجموعة من الطلاب.
- حدّد المجموعة الثانية من الطلاب الذين سيقروون في بداية الحصة القادمة.

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة.
- اختر من الصف مجموعة جديدة من الطلاب ليقروا مقاطع من القصة، ولا تدع هذا الجزء يتجاوز 7 دقائق.
- سجل ملاحظتك في سجل الملاحظات على قراءة الطلاب. من المهم أن تترك فرصة لطالب ضعيف أو طالين لإعادة القراءة، للتأكيد على مبدأ التدريب البيئي على القراءة.
- ساعد وشجع الطلاب الضعاف.
- وجه الطلاب إلى حل التدريب الخاص بالمهارة في كتاب الطالب، الموجود في ص 43 قبل الجزء الخاص برحلتني مع كلمة "انفلت".
- العمل في هذا التدريب ثنائي، امنح الطلاب 10 دقائق لتنفيذ النشاط، وامرر عليهم خلال هذا الوقت، توقف عند بعضهم، وساعد بعضهم الآخر.
- في النصف الثاني من الوقت، استعرض الأعمال المميزة، وناقش الطلبة في ذلك مناقشة جماعية. ويمكن أن تغني النقاش بأسئلة أخرى تدور حول نمو أحداث القصة وتطورها، كيف بدأت الأحداث؟ وكيف تطورت؟ حتى وصلت إلى النهاية.
- أخبر طلابك أننا سنترك قصة "أحبك يا شجرتي العزيزة"، وسننتقل إلى قصة قصيرة وطريفة جدًا في كتاب النشاط، لتدرب أكثر على وصف الحالة الشعورية في القصة.
- اطلب إليهم أن يفتحوا كتاب النشاط. على ص 12-13، واطلب إلى أحدهم أن يقرأ عنوان القصة، اسأله: من قراءتك العنوان ماذا تتوقع أن يكون موضوع القصة ومحتواها؟
- امنحهم وقتًا؛ ليقروا النص قراءة صامتة بحيث لا يتجاوز ذلك دقيقتين.
- اقرأ أنت الآن القصة، ثم اختم قراءتك بسؤال الطلبة عن رأيهم في القصة؟ اسألهم عن بطل

القصة؟ والمشاعر التي تكونت لديه تجاه البحيرة؟ وشعوره عندما قرأ لافتة (البحيرة للردم)؟
وأسلوبه وطريقته في حل المشكلة؟ والنتيجة النهائية لتصرفه؟

- أسألهم إن كانوا يعرفون شخصاً بهذه السمات؟
- اطلب إلى الطلاب الآن أن يقرأوا القصة: يمكن حصر الأحداث التي وقعت فيها أولاً، ثم توضيح البداية، والوسط، والنهاية.
- يمكن أن تطلب إلى الطلاب أن يبينوا مدى إصرار "البطل" ومواجهة التحديات، والوقوف تجاه تدمير البيئة، وكيف أنه تصرف تصرفاً حكيماً حافظ من خلاله على البحيرة من الردم.
-
- وجّه الطلاب الآن إلى التدريب في ص 14 من كتاب النشاط، واقرأ لهم الأسئلة، وشرح لهم ما المطلوب منهم، ثم أفسح لهم بعض الوقت لحل التدريبات في مجموعات ثنائية.
- ناقش الإجابات، وشجع المجيدين، ولتكن هذه الأسئلة منطلقات نحو التفكير في الأحداث وماوراءها.

- وجّه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة قصة "أحبك يا شجرتي العزيزة" وقصة "البحيرة الزرقاء"؛ لأنك ستجري لهم اختبار قراءة في الحصّة القادمة.
- وجّه الطلاب إلى قراءة الخيارات الواردة في ص 15-16 في كتاب النشاط، واختيار أحدها، وتنفيذه في الجزء الفارغ من الصفحة.

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة.
- يفضل أن تكون قد حددت الطلاب الذين ستختبرهم اليوم في القراءة الجهرية، قبل بداية الحصة.
- امنح كل طالب دقيقة واحدة للقراءة.
- يمكنك في هذه الحصة أن تختبر 15 طالبًا من طلاب الصف.
- حاول أن تشمل هذه العينة المستويات المختلفة: طلابًا جيدين، طلابًا متوسطين، طلابًا ضعافًا.
- قسم الصف إلى مجموعات لحل نشاط دورك الآن.
- اطلب إلى كل مجموعة أن يتناوبوا في الحديث عن أهمية الصداقة، وأهمية الاختيار الصحيح للأصدقاء، وكيف نحافظ على صداقاتنا، وكيف نميها؟ والتحدث حو البيئة، وأدوارنا في المحافظة عليها، وكيف نستشعر أهميتها، وأن ما نفعله بها يرجع إلينا لامحالة.....الخ.
- شجّع الطلبة أن يتحدثوا بالعربية.
- هذا الوقت هو وقت للتحرر من السمات الرسمي للحصة، حاول أن تجعله وقتًا مرحًا، وأن تحفّزهم على التعبير عن مشاعرهم، ولابأس من تغيير شكل الجلسة.
- بعد منح 5 دقائق للمجموعات حوّل النقاش إلى الصف.
- استمع إلى الطلاب، وعلق على أحاديثهم، وحفزهم كي يتحدثوا بحرية وطلاقة.
- حاول أن تجعل هذا الوقت وقت مرح للجميع.

- وجه الطلاب إلى تنفيذ نشاط المحادثة "تجربتي الخاصة" ص 45
- حفزهم على مشاركة زملائهم. وأن يستعدوا للتحدث عما قاموا به في الحصّة القادمة.

نواتج التعلم: (المحادثة)

ARB.5.1.02.017 يتحدث بصوت واضح وأسلوب معبر لتقديم معلومات عن موضوع، أو فكرة، أو موقف يظهر فهمه للموضوع.

ARB.5.1.02.018 يقدم شفويًا ملخصًا لقصة قرأها.

أفضل تهيئة حافزة في حصة المحادثة أن تبدأ أنت بالحديث في الموضوع نفسه مع الطلاب.

أخبر الطلاب عن تجربتك الخاصة في الصداقة، أو مع المزروعات والأشجار والبيئة كن قدوة لهم بالتحدث باللغة العربية.

من الأفضل أن تستعد بكتابة أسماء الطلاب في أوراق صغيرة، وسحب ورقة في كل مرة، أو ترك أحدهم يسحب ورقة من سلة وضعت بها الأوراق على الطاولة؛ حتى لا يشعر الطلاب بالفرقة في اختيارك بعضهم دون بعض.

اطلب إلى الطالب الذي تسحب اسمه أن يتقدم إلى الأمام، ويواجه زملاءه، ويخبرهم عن تجربته الخاصة، والفرص المتاحة له في المدرسة والمجتمع، والمقترحات التي يرى الأخذ بها ضرورة للمحافظة على البيئة.

شجع التلاميذ ليتحدثوا باللغة العربية.

اشكر كل طالب بعد أن ينتهي من حديثه، ويمكن أن تطلب من زملائه أن يحيوه، أو أن يسألوه إذا أحبوا حديثه.

لا بد أن ينتهي 15 طالبًا من المحادثة في هذه الحصة.

سجل ملاحظتك في بطاقة خاصة بكل

طالب، ويمكن لك أن ترسل نسخة منها، فيما بعد، لولي الأمر. واستخدم بطاقة التقييم المرفقة.

○ حصص المحادثة من أكثر الحصص التي تتيح المجال أمام الطلاب ليكونوا على طبيعتهم، وتبني ثقتهم بأنفسهم، وتقربهم من بعضهم بعضاً، فحاول أن تستثمر كل هذا في جعل الحصص خفيفة ولطيفة، ومفيدة للجميع.

○ اشكر جميع الطلبة، وأخبرهم أنك قضيت وقتاً ممتعاً وأنت تستمع إلى أحاديثهم الخاصة عن تجاربهم، وأنت تنتظر بشغف حصص المحادثة القادمة لتستمع إلى بقية الطلبة في موضوع جديد.

○ أخبر الطلبة أن عليهم أن يستعدوا لدرس القراءة المعلوماتية القادم "الشجرة الوردية" بقراءة الصفحة المفتاحية في كتاب النشاط ص 17، وحل الأنشطة المتضمنة فيها.

بطاقة تقييم المحادثة				
5	4	3	2	1
<ul style="list-style-type: none"> تحدّث بطلاقة، مضمّناً موضوعه فكرة أساسية وتفصيل داعمة وأمثلة. قسّم موضوعه إلى بداية، ووسط، ونهاية. تحدّث بلغة عربيّة صحيحة. 	<ul style="list-style-type: none"> بدأ بداية مدهشة، ولفت انتباه الجميع. قدّم أمثلة طريفة وتفصيل مثيرة للانتباه. أنهى حديثه بطريقة لافتة جداً. تحدّث بلغة عربيّة صحيحة معظم الوقت. تحدّث بطلاقة وثقة. 	<ul style="list-style-type: none"> بدأ بداية جيدة. قدّم أمثلة جيدة وتفصيل مرتّبة. أنهى حديثه بشكل جيد. حاول التحدّث بلغة عربيّة صحيحة. تحدّث بشكل جيد، ولم يكرّر الكلمات أو يتوقف كثيراً. 	<ul style="list-style-type: none"> بدأ بداية مقبولة، ومرتبطة بالموضوع. قدّم أمثلة قليلة وتفصيل غير مرتّبة. لم يمهّد حديثه بشكل جيد. تحدّث بالعاميّة كل الوقت. كان مرتبكاً معظم الوقت، وكرّر كثيراً من الكلمات. 	<ul style="list-style-type: none"> بدأ بداية مضطربة، وغير واضحة. قدّم فقرة وتفصيل غير مهمّة. لم يمهّد حديثه بشكل جيد. تحدّث بالعاميّة كل الوقت. كان مرتبكاً معظم الوقت، وكرّر كثيراً من الكلمات.

ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الأسبوع الثاني؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص القراءة نجاحًا كبيرًا:

1. اقرأ كل ما له علاقة بالنص المعلوماتي: المعجم، النص، الأنشطة في كتاب النشاط.
2. اقرأ النص المعلوماتي، وأهم خطوة يمكن أن تفعلها في هذه المرحلة هي:
 - انظر في صفحات النص، وطول النص في كل صفحة.
 - سجل أسماء مجموعة من الطلاب أمام كل صفحة من صفحات النص، حيث تحدد لكل صفحة طالبًا، أو أكثر بحسب طول النص.
 - وزّع الطلاب على الصفحات بحسب مستوياتهم، بمعنى أن تختار للطلاب الممتاز صفحة فيها نص طويل.
 - وللطلاب الضعيف صفحة فيها نص قصير، وهكذا.
 - هذا التوزيع ستستخدمه للحصّة الثانية من الدرس.
 - لكنك ستعرّف كل طالب بالصفحة التي عليه أن يتدرب عليها في نهاية الحصّة الأولى، يمكنك للتسهيل أن تكتب اسم كل طالب على ورقة صغيرة، وتحت الاسم رقم الصفحة التي سيكون عليه أن يقرأها في الحصّة التالية.
 - مع التأكيد على كل طالب بضرورة أن يقرأ النص كاملاً في البيت بإشراف أحد والديه، والتركيز على التدرب على الصفحة الخاصة به.
 - انظر إلى الصور، والرسوم التوضيحية والجداول إن وجدت، وسجل أي ملاحظة أو سؤال له علاقة بذلك.
 - سجّل أي سؤال تود أن تطرحه على الطلاب في أي صفحة من صفحات النص.
 - أعدّ نفسك سجلاً خاصاً بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظتك على قراءة كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل واحد منهم مع الوقت.

ما هو روتين الأسبوع الثاني: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

3. يوم الأحد ويوم الإثنين مخصصان لقراءة النص المعلوماتي وحل تدريبات كتاب النشاط.
4. يوم الثلاثاء مخصص للأنشطة "اصنع روابط".
5. يوم الأربعاء ويوم الخميس مخصصان للنحو/ اعرف لغتك - أحبها.

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

- يمكنك أن تقرأ على الطلبة معلومات متنوعة عن أشجار ونباتات تنبت في دولة الإمارات العربية المتحدة.
- أو تعرض تجربتك الخاصة في رعاية النباتات، وتكوين حديقتك المنزلية الخاصة.
- اقض 5 دقائق في سؤال الطلاب عن معلوماتهم في هذا الخصوص.
- ناقش ماورد في قصة "أحبك يا شجرتي العزيزة" في هذا الخصوص.
- سجّل كل ما يقوله الطلاب، مهما يكن بسيطاً، ولو قال أحدهم شيئاً غير صحيح سجّله أيضاً، لأنك ستعود إلى هذه المعلومات لاحقاً.
- أخبر الطلاب أننا بعد أن قرأنا قصة "أحبك يا شجرتي العزيزة" سنقرأ عن نصّاً عن (الشجرة الوردية) وهي الشجرة التي دارت حولها أحداث القصة.
- دعونا نفتح على مفردات المعجم، أنا أحب أن أتعلم كل يوم كلمات جديدة، هذا يجعلني غنية جداً، من يريد أن يكون مثلي ويصير غنياً، ولديه كنز يكبر كل يوم؟
- اقرأ مع الطلاب الجمل التوضيحية للمفردات، وناقشهم فيها وفي الصورة التوضيحية.

ARB.1.3.02 يطبق إستراتيجيات القراءة الصحيحة لقراءة الكلمات والنصوص بدقة وطلاقة مع فهم المعاني والدلالات.

ARB.1.3.02.024 يقرأ قراءة جهريّة مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود المئة كلمة في الدقيقة الواحدة.

ARB.3.1.02.012 يحدد الفكرة المحورية للنص و التفاصيل الرئيسة الداعمة لها، مبينا مدى التماسك بينها.

ARB.3.1.02 الفكرة المركزية والفكر الرئيسة، ويستنتج العلاقات ضمن النص الواحد وبين النصوص المختلفة.

ARB.3.1.02.013 يدعم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأمثلة والرسومات والمخططات الواردة في النص.

ARB.3.2.01 أن يحلل عناصر النص واختيار الكاتب للكلمات، و يقيم الطرائق التي تساهم فيها تراكيب الجمل في بناء النص، وأساليب عرض وجهة النظر، أو طريقة كتابة النص وطباعته.

ARB.3.2.01.013 يفسر معاني الكلمات و المصطلحات و العبارات الواردة في نص معلوماتي من خلال معرفته بعلاقات التضاد و الترادف و الاشتراك اللفظي مستخدماً المعاجم و الرسومات.

ARB.3.1.02.014 يشرح العلاقات بين الأحداث أو المفاهيم أو النتائج العلمية في نصين مختلفين.

- نص «الشجرة الوردية» يتكون من عناوين فرعية.
- حاول أن تغطي في هذه الحصة الفقرات للعناوين الفرعية في هذه الحصة، على أن تقرأ مع طلابك عنواناً عنواناً، وتطلب منهم أن يخبروك المعلومات التي تعلموها في كل فقرة. من خلال العنوان الفرعي لها، وسجلها على السبورة. ابدأ دائماً بسؤال "عمّ تتحدث هذه الفقرة؟" حتى تدرب الطلاب على تحديد الفكرة الرئيسة في كل فقرة.
- يمكنك أن تقرأ أولاً، ثم تطلب إلى أحد الطلاب الجيدين أن يقرأ، وبعد تسجيل المعلومات، اطلب إلى طالب ثالث أن يقرأ، وليكن طالباً متوسطاً. بمعنى أن مجموع من سيقراً في هذه الحصة 6 طلاب. (3 جيدون، 3 متوسطون).
- بعد الانتهاء من العناوين الفرعية، قل للطلاب، مثلاً: حسنًا دعونا نلخص ما تعلمناه اليوم عن الشجرة الوردية إنها معلومات مفيدة وموضوع علمي مهم لنا جميعًا. أليس كذلك، هل نعيدها معًا لتأكد أننا تعلمناها جيدًا، وأدر حلقة نقاش حول المعلومات المسجلة على السبورة.
- الفت نظر الطلاب إلى تفاصيل العنوان الفرعي، وإن كان بإمكانهم الزيادة عليها، ناقشهم في أي معلومة سجلتها من كلامهم، وتري أنها ربما تكون غير صحيحة، أو مكررة في النص، وشجعهم على أن يبحثوا في البيت مع أحد أفراد الأسرة عن مدى صحتها.

- وجّه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة نص «الشجرة الوردية» في البيت.
- اختر من بين الطلاب الضعاف 3 طلاب، حدّد لكل واحد منهم عنواناً من العناوين التي انتهيت من قراءتها، وأخبرهم أنك ستبدأ الحصة القادمة بأن يقرأ كل واحد منهم فقرته التي حددت له عنوانها، شجّعهم على التدرب الجيد، ويمكن لك في الحصة القادمة أن تقدم لهم هدايا رمزية.

- ابدأ الحصة بسؤال الطلبة عن المعلومات التي عرفوها عن الشجرة الوردية.
- اسألهم إن كان لدى أحد منهم سؤال أو تعليق قبل أن نبدأ القراءة.
- حوّل انتباه الطلاب الآن إلى القراءة، قل لهم مثلاً: دعونا نتأكد أننا مستعدون لإكمال درسنا .
- ابدأ القراءة أنت أولاً، حتى يطمئن الطلاب الثلاثة الذين كلفتهم بالتدرب على قراءة الفقرات الثلاث التي انتهيت منها. اقرأ الفقرة الأولى، ثم اطلب إلى الطالب الذي حددت له هذه الفقرة أن يقرأها.
- لا تنس أن تصحح له إذا أخطأ بهدوء، وأن تشجعه، وبعد أن ينتهي أثن عليه، وشجعه بالطريقة التي ترى أنها مناسبة، وهكذا مع الطالبين الآخرين.
- انتقل الآن إلى الفقرات المتبقية من النص، أخبر الطلاب أننا سنكمل الآن نصنا، وتعلم معلومات جديدة عن الشجرة الوردية.
- اقرأ الفقرة الرابعة، ثم اطلب إلى أحد الطلاب الجيدين أن يقرأ، ثم اسأل: عم تتحدث هذه الفقرة؟ ثم اسألهم عن التفاصيل فيها، وسجل المعلومات على السبورة.
- ثم انتقل إلى الفقرة الأخيرة، ويمكنك هنا أن تطلب من طالبين جيدين أن يقرأ أحدهما بعض العناوين، ويقرأ الآخر عناوين أخرى، وهكذا...، أو ما تراه مناسباً.
- دائماً اسأل طلابك إذا كانت هناك كلمة لا يعرفون معناها، شجّعهم على أن يسألوا، وأجبهم، أو حول سؤالهم إلى الصف، ثم أجبهم.
- اطلب إلى الطلاب بعد الانتهاء من قراءة النص، ومناقشته أن يفتحوا كتاب النشاط على ص 18 لحل النشاط الخاص بالنص.
- امنح الطلاب أولاً 5 دقائق كحد أقصى ليقرأوا وحدهم الأسئلة ويجيبوا عنها. وفي أثناء ذلك مرّ على الطلبة الضعاف، وحاول أن تساعدكم في القراءة والإجابة عن السؤال.
- اطلب الآن منهم أن يعمل كل واحد مع زميله، ويقارن إجاباته بإجابات زميله. في 3 دقائق

أخرى.

○ انقل العمل الآن إلى الصف كاملاً، اطلب إلى أحد الطلاب أن يقرأ السؤال الأول، ثم استمع إلى الإجابة الصحيحة، وهكذا حتى الانتهاء من جميع الأسئلة.

○ استثمر الوقت المتبقي من الحصة مع طلابك، ووضح لهم كيفية صنع الروابط الثلاثة المقصودة، وأنه من الممكن أن ندمج النصّ مع تجربتنا وشعورنا، وضرورة الاستفادة من فهمنا المسبق للعالم الخارجي عند تفسير الأفكار في النص، وهنا يكون الطلاب بحاجة إلى الفهم والمعرفة العميقة للنصّ.

○ وجّه الطلاب إلى حل النشاط الثاني في كتاب الأنشطة في البيت ص 19.

○ أخبر الطلاب أننا في الحصة القادمة سننفذ أنشطة «اصنع روابط» وعليكم أن تحضروا أنفسكم جيّداً بحسب ما هو مطلوب.

- هذه الحصة هي حصة أنشطة وتفاعل، عليك أن تتأكد من إتاحة الفرصة للطلاب ليتحدثوا بحرية، ويتفاعلوا مع بعضهم بعضاً.
- إن هذه الحصة تشبه محطة الاستراحة قبل استئناف التعلم في الحصص القادمة.

○ ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة.

○ أسألهم إن كان لدى أحد منهم سؤال أو تعليق قبل أن نبدأ الأنشطة. لا تهمل أي سؤال أو تعليق. شجّع طلبتك دائماً على أن يسألوا.

○ ابدأ بلفت نظر الطلاب إلى العنوان "اصنع روابط"

واسألهم "ما معنى ذلك؟" استمع إلى إجاباتهم، ثم وضح لهم أننا إذا أردنا أن نكون قراء أذكياء، ونستفيد مما نقرأ، وتذكره، فإنه من المهم أن نربط ما قرأناه بثلاثة أمور مهمة جداً: بأنفسنا، بنصوص أخرى قرأناها أو سنقرأها، بالعالم من حولنا. هكذا سنكبر ونصير أفضل.

○ أخبرهم أننا سنقضي وقتاً ممتعاً ونحن نصنع روابط، سنتحدث، ونتناقش، ونستمع إلى بعضنا.

○ أفضل طريقة لتطبيق نشاط اصنع روابط هو أن تقسم الصف إلى ثلاث مجموعات، أو ست مجموعات بحيث تأخذ كل مجموعة (أو مجموعتين) نشاطاً من الأنشطة الثلاثة: من النص إلى النفس، من النص إلى النص، من النص إلى العالم.

• المجموعة الأولى: سيكونون آراءهم الخاصة في شخصية (أجاثا)، وسيكتبون تعليقاتهم بشأنها، ويعرضون ما كتبوه في لوحة خاصة.

• المجموعة الثانية: ستتحدث عن التشابه بين شخصيتي البطلين في قصتي: (أحبك يا شجرتي العزيزة، والبحيرة الزرقاء)

• في المجموعة الثالثة: سيتحدث الطلبة عن الأشجار حول العالم من واقع المعلومات التي جمعوها عنها.

• تتساعد المجموعة في الحصول على المعلومات ومن ثم كتابة نبذة عنها .

• تختار المجموعة نشاطاً من هذه الأنشطة، فهذا النشاط يربطهم بالعالم من حولهم.

○ عليك أن تمرّ على المجموعات وتشاركهم المناقشة، وتخبرهم عن رأيك فيما كتبوا، وتجب عن أسئلتهم، وتشعرهم بالراحة.

○ قد يستغرق هذا الأمر من 10 إلى 15 دقيقة، وأنت ستعرف متى يمكنك أن تطلب إلى طلابك

التوقف لعرض ما عملوه على باقي الصف.

- اترك لكل مجموعة أن تختار من سيمثلها ويتحدث عنها، ويعرض المعلومات.
- استمع إلى الطلاب، وأثن عليهم واشكرهم، واسأل بقية الصف إذا كان لديهم سؤال أو تعليق.
- لا تهمل لوحات الطلاب، بل علّقها في الصف. واكتب عليها تعليقًا مناسبًا.

- اذكر للطلاب أنّ الحصة القادمة هي حصة لعنوان الجميل: "اعرف لغتك.. أحبها" وأنهم سيتعرفون معلومات مهمة ومفيدة عن لغتهم العربية.
- وجّه الطلاب إلى حل الأنشطة التي تحمل العنوان نفسه ص 20 في البيت.

نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبها)

ARB.6.2.02.042 يحدد أركان الجملة الاسمية والجملة الفعلية.

ARB.6.2.02.043 يميز بين الجملة الاسمية والجملة الفعلية.

من المفيد دائماً مراجعة ما سبق دراسته من مفاهيم نحوية وربطها بما سيتعلمه الطلاب، واستثمارها لمزيد من اكتساب المهارات وترسيخها وتوظيفها في التواصل اللغوي شفوياً وكتابياً، كأن يطرح المعلم أسئلة سابرة، أو يقدم أنشطة من القصة المدروسة، والهدف ليس تقييماً للطلاب، بل تأكيداً على استخدامهم اللغة السليمة في الأنشطة اللغوية جميعها.

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- أخبر طلابك أن الدرس اليوم يعتمد على ما درسوه في الصفوف السابقة، كما يمكنك استخدام طرف السبورة كمساحة دائمة للتذكير بالاستنتاجات الرئيسة. في حصص اعرف لغتك.

- اطلب إلى الطلاب أن ينتقلوا إلى ص 20 في كتاب النشاط، وراجع معهم إجاباتهم على التدريب رقم 1، وتأكد من البناء اللغوي الصحيح لجملهم.
- اعرض الجمل التي أنشأها الطلاب سبورياً، وشجع أصحابها.

- ابدأ أسئلتك بتحفيز ذاكرتهم ومعارفهم؛ مثلاً: هل فكَّرتَ يوماً في تركيب الجملة الاسمية، وعناصرها؟ من يأتي بجملة اسمية تامة المعنى؟
- سجِّل الجملَ على السَّبورة، للإفادة منها في شرح الدرس لاحقاً.
- بعد مناقشة الطلاب بمشاركاتهم، ارسم مخططاً ذهنياً يوضح الفروق بينها.
- يمكنك أن تبني أسئلتك (في درس اعرف لغتك) بطرائق مختلفة في كلِّ مرة؛ واعتمد مع طلابك التأمل والتفكير دائماً.. كأن تسأل:
- ماذا تلاحظ في الجدول؟
- ما الفرق بين الجمل الاسمية والجمل الفعلية؟

- اترك زمناً لتدرب الطلاب على ما تعلموه حتى الآن.. يمكن أن يعمل الطلاب كمجموعات أثناء التدرب على تحديد الجمل الاسمية والجمل الفعلية.
- ركِّز أثناء الشرح على هذه العبارات التي تجعل الطالب يشارك في بناء التعلم، واستنباط القاعدة: تعلمنا أن ... عرفنا أن... تحدثنا عن .. تعرفنا أن ...
- تدرج في مستويات الأنشطة التي سيتدرب عليها الطلاب حتى يُتقنَ التمييز.
- أثناء الشرح راقب الطلاب، واستمع جيداً لمشاركاتهم وناقشهم بها.
- يمكنك ترك الطلاب يعملون بمفردهم أو من خلال مجموعات.
- تأكد من قدرة الطلاب على التمييز بين الجملة الاسمية والجملة الفعلية.
- من المفيد العودة للنص القصصي حيث يستخرج الطلاب ثلاثاً من الجمل الاسمية وثلاثاً من الجمل الفعلية.

- ذكِّر الطلابَ أنَّ هناك تدريبات عليهم القيام بها في البيت (التدريب في كتاب النشاط).
- نبِّه الطلابَ إلى إحضار كتابِ النشاط لحل أنشطة النَّحو في الصَّفِّ.

نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبها)

ARB.6.2.02.042 يحدد أركان الجملة الاسمية والجملة الفعلية.

ARB.6.2.02.043 يميز بين الجملة الاسمية والجملة الفعلية.

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة.
- دع الطلاب يقارنوا بين الجملة الاسمية والجملة الفعلية.
- دربهم على التمييز بين أنواع الأخبار.
- اجعلهم يدركوا الفروق بين أنواع الخبر في الجملة الاسمية.
- أكثر من الأمثلة.
- وجههم لاستخراج الأخبار، وتحديد أنواعها شفويًا في الجمل الواردة.



- أخبر طلابك أن الدرس اليوم درس تطبيقي يعتمد على جدهم والتزامهم.
- رتب السبورة، أو استعن بأحد الطلاب للقيام بذلك لتهيئة الطلاب إلى المشاركة في الإجابة.
- ابدأ أسئلتك بهدف المراجعة السريعة .
- واطلب إلى أحد الطلاب كتابة الاستنتاجات الرئيسة على طرف السبورة مرة أخرى.
- قم بجولة بين الطلاب لتشجيعهم، ومساعدتهم، وكون فكرة سريعة عن مدى فهم الطلاب.

- يمكنك أن تطلب إلى الطلاب حل الأنشطة ص 21 في كتاب النشاط ثنائياً.
 - ومن ثمّ اسأل من منكم يبدأ الإجابة.
 - اختر طالباً لكل جملة.
 - استمع جيداً لمشاركاتهم، وناقشهم فيها.
 - النشاط الرابع يحل فردياً.
 - يمكنك ترك الطلاب يعملون بمفردهم أو من خلال مجموعات.
 - تأكد من قدرة الطلاب على التمييز بين الجملة الاسمية والجملة الفعلية.
-
- نبّه الطلاب إلى إحصار كتاب النشاط لدرس الإملاء في الصّفّ.

ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الأسبوع الثالث؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص الأسبوع الثالث نجاحًا كبيرًا:

1. اقرأ دروس الإملاء جيّدًا.
2. عد إلى نتيجة الامتحان التشخيصي الذي نفّذته في بداية العام الدراسي.
3. حدّد أسماء الطلبة الذين يعانون من مشكلات إملائية، وحدد المشكلات التي يعانون منها.
4. سجّل الآلية التي ستساعد بها الطلبة لكتابة المطلوب كتابة صحيحة.
5. أعد بطاقات تعليمية تتناول المهارة المطلوبة.
6. أعد مقطعًا مرئيًا عن أهمية الإملاء.. أو عن المهارة المطلوبة.
7. أعد لنفسك سجلًا خاصًا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظتك على إملاء كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل منهم مع الوقت.
8. ابحث في المكتبة الورقية أو الرقمية عن الأنشودة، وإن لم تجدها يمكنك تسجيلها بصوتك أو صوت أحد الطلاب المتميزين.
9. اقرأ الأنشودة المقررة بينك وبين نفسك مرارًا؛ حتى تتأكّد من ضبطك لها، وتألفها، وقد يساعدك هذا على حفظها فتكون قدوة حسنة لطلابك.
10. استعد لما سيطرحه عليك طلابك من مناقشة حول معاني كلمات الأنشودة، أو المقصود بعبارة ما، أو شرح سطر شعري.
11. استعد لحصّة الخط بالاطلاع على كراسة الخط المطبوعة.
12. خصص حصّة لتدريب الطلبة على الكتابة الصحيحة وفق قواعد خط الرقعة.
13. احرص على التزامهم بالمحاكاة بإتقان وجودة.
14. اجعل جودة الخط، والالتزام بالكتابة وفق قواعد الخط أحد معايير الكتابة.
15. اعتن بالمجيدين، وشجعهم على تعلم الخط من خلال الدورات المتخصصة.
16. راجع المخطط الخاص بالكتابة، واستوعب نقطة التركيز التي سيتم تناولها في كل وحدة.
17. لا تنتقل بطلابك من مرحلة كتابية إلى أخرى حتى تطمئن إلى قدرتهم على اجتياز المرحلة التي هم فيها.

ما هو روتين الأسبوع الثالث: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

18. يوم الأحد ويوم الإثنين مخصصان للإملاء وحل تدريبات كتاب النشاط.
19. يوم الثلاثاء مخصص للنشيد.
20. يوم الأربعاء مخصص للخط.

21. يوم الخميس مخصص للكتابة.

الوحدة الأولى: صديقتي الشجرة

نواتج التعلم: (الإملاء)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- اطلب إلى الطلبة قراءة الجمل في التدريب الأول ص 22 (الحقل الذي في جهة اليمين)، وملاحظة الكلمات المظللة، واكتشاف ما يجمع بين الكلمات المظللة.
- افعل الشيء ذاته مع الجمل في الحقل الذي في جهة اليسار.

- ابدأ مع طلابك حل الأنشطة، واطلب إليهم التركيز أثناء الحل؛ لأن كل طالب سيقرا الكلمة، ويميز الهمزة المتوسطة فيها.
- اطلب إلى الطلاب أن يكرروا لفظ الكلمات التي كتبوها في التدريب الأول، والاعتماد على التحليل الصوتي ثم الكتابي.
- دع الطلاب يتدربوا فردياً على كتابة الكلمات منفردة.
- شجّع الطلاب الضعاف. على النظر جيداً إلى الكلمات، وليقرأوها أكثر من مرة، ثم اطلب إليهم كتابتها.. وهكذا.
- كوّن مجموعات ثنائية لحل التدريب الثاني.
- اطلب إلى المجموعات قراءة الجمل بعد إكمالها بالكلمة الصحيحة إملائياً.

ARB.6.3.01 يكتب الكلمات والجمل مراعيًا قواعد الإملاء الترقيم.

ARB.6.3.01.019 يكتب الكلمات المتضمنة همزة متوسطة منفردة أو على الألف، أو الواو، أو الياء كتابة صحيحة.

ARB.6.3.01.020 يكتب كلمات بصريّة تحتوي على همزة متوسطة بواقع عشر كلمات من كل نوع.

○ درېهم على الربط بين نطق الكلمة وكتابة الهمزة المتوسطة.

○ أخبر طلابك أنّ الحصة القادمة ستكون للإملاء الاختباري، وأنّ عليهم أن يقرأوا فقراتٍ تتضمن همزات متوسطة على الواو والألف، لمزيد من الاستعداد والتأكد من سلامة رسمها ونطقها.

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، واقترح أن تكتب كلمات جديدة؛ ليشاهدها الطالب باستخدام أكثر من حاسة (يشاهد الكلمة، يستمع لنطقها، ينطقها ويكررها، يحللها بصوت مسموع، ثم يكتبها).
- هذا التدريب يساعده على تذكر الكلمات وكيفية كتابتها، ثمّ تقوم بمسحها واختيار كلمات جديدة.
- مشاهدة الكلمات ثم مسحها من أمامه، تجعله يركز بصرياً، ثمّ يحللها بالسمع فقط فيتدرب على التحليل السمعي وتذكر رسم الكلمة.
- اسمح له بوقت ليقوم بالتصويب الذاتي للكلمات التي تم التدريب عليها.

تدرج في أثناء إملاء الفقرة في تدريب طلابك على وضع علامات الترقيم في مكانها المناسب، ليتمكنوا في نهاية المرحلة من استعمال النقطة والفاصلة وعلامتي السؤال والتعجب.

- أمل عليهم اختبارياً فقرة بها نفس المهارة، وهي مرفقة في دليل المعلم، ويظهر فيها الحرص على المهارة المحددة التي تمّ تدريسها والتدريب عليها، وذلك لتكوين آلية في الكتابة تساعد على ترسيخ رسم الكلمات المنتمية للمهارة.

- ابدأ في إملاء القطعة جملة جملة بهدوء.
- أعد قراءة القطعة؛ ليتسنى لمن فاتته سماع الكلمات التي يكتبها.
- تجمع الدفاتر / أو الأوراق، عن طريق تمريرها إلى اليمين ثم إلى الأمام.

عليك أن تتبع إحدى هذه الطرائق لتصحيح الأخطاء الإملائية:

- الطريقة الأولى: أن تترك الطالب يصحح دفتره بنفسه.
- بشرط عرض الفقرة الأصلية على لوحة أو على السبورة، ليقارن بين كتابته وبين ما ورد فيها، ويضع خطأً تحت أخطائه ويدون عددها.
- هذه الطريقة تشعر الطالب بالثقة بالنفس وتحمل المسؤولية.

- الطريقة الثانية: اجعل التصحيح ثنائياً، بحيث يصحح دفتر زميل له.
- ويسير فيها الطلاب على خطى الطريقة الأولى ذاتها.
- هذه الطريقة تشعره أنه موضع ثقة من معلمه.
- الطريقة الثالثة: تصحيح المعلم للدفاتر.
- ابدأ بتصحيح بعض الدفاتر لتعرف الأخطاء التي وقع بها الطلاب.
- لاداعي لتصحيحها كلها في الحصة.
- يجب على المعلم أن يطلع على بعض الدفاتر في كل مرة يصحح فيها الطلاب الدفاتر.

قد يُؤخذ على الطريقتين الأولى والثانية عدم قدرة بعض التلاميذ على رؤية الخطأ، أو لجوء بعضهم إلى تخطيء منافس له بزيادة حرف أو إنقاصه، ولكن ركّز على الفوائد، وصبوب عمل طلابك.

- عليك في نهاية هذه الحصة أن تجمع كتب النشاط؛ لأنك ستصحح للطلاب الإملاء.
- أخبر الطلاب أن الحصة القادمة ستكون حصة نشيد، وأن عليهم أن يتدربوا على الإنشاد، والحفظ، وأنهم سيقضون وقتاً ممتعاً في تلك الحصة.

نواتج التعلم: (نشيد)

ARB.1.3.02.021 يقرأ نصوصاً نثرية وشعرية بطلاقة مع مراعاة التعبير عن الانفعالات والمشاعر.

ARB.2.1.01.011 يبين المعنى الإجمالي للنص الشعري ، ويحفظه.

ARB.2.2.01.020 يحدد المعاني المجازية ، مثل التشبيه و الأساليب الإنشائية الأخرى، شارحاً كيف تنقل تلك الأدوات المعنى المراد في النصوص.

ARB.2.2.01.023 يفسر المتكلم كلمات النص الشعري، مستنتجاً دلالات المفردات.

ARB.2.3.01.019 يحفظ سبعة نصوص شعرية تتألف من سبعة إلى عشرة أبيات موضوعاتها تناسب المرحلة مثل الجمال، البيئة، الطبيعة، العمل، المهن، التراث، القيم وغيرها.

- حصّة النشيد من الحصص المحببة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يمرحوا وينشدوا على سجيّتهم، ويلحنوا النشيد، ولأبأس من التعاون مع معلم الموسيقى في المدرسة، لتلحين النشيد وترديده في حصّة الموسيقى أيضاً.
- ويمكنك في هذه الحصّة أن تشاركهم المرح، حتى نهاية الحصّة.

اختر تهيئة مناسبة.

- قم بعرض الأبيات في أي وسيطة مناسبة، وإنشادها بطريقة معبرة ومحببة مرتين:
- 1. المرة الأولى: أنشد النشيد أمام طلابك بحيوية ومرح.
- 2. المرة الثانية: أنشد مرة أخرى واجعلهم يرددوا أبيات النشيد مقتدين بإنشادك.
- اجعل طالباً متميزاً ينشد وهم يرددون وراءه.
- ثم الإنشاد من أكثر من طالب مجيد للنشيد.
- بعد ذلك اطلب إلى طالب متوسط المستوى أن ينشد بيتين أو ثلاثة من النشيد، ثم طالب آخر، وهكذا.

- توقف مع الطلاب قليلاً عند المفردات الجديدة، واسألهم عن معانيها، ويمكنك أن تبدع في تحضيرك مسبقاً لتناول المفردات. يمكنك أن تقوم بشرح مبسط للأبيات شرحاً يتم من خلاله الإجابة عن بعض الأسئلة. التي ستوجهها للطلاب فيما بعد.
- عد للإنشاد ضمن المجموعات (أو الإنشاد الزمري) وشجع المجموعة المتميزة والأكثر إجابة.
- اسألهم إن كان بإمكانهم استخدام هذه المفردات في سياقات جديدة.
- استمع لإنشاد جديد من طالب آخر.
- وجه أسئلة عن الفكرة الرئيسة في القصيدة، والمعاني الأخرى، واستمع إليهم، وسجلها على السبورة.
- شجّعهم على الحفظ في الحصة، بأن تقدم جائزة لمن يحفظ أولاً، ونبههم أن يحفظوا النشيد حفظاً صحيحاً معبراً وخالياً من الأخطاء.
- بعد التأكد من فهمهم لمضمون النشيد اطلب إلى الطلاب التعبير عن مشاعرهم.
- حفزهم على ترديد أبيات النشيد بشكل صحيح قبل الإجابة عن أسئلة جديدة.
- عليك في نهاية هذه الحصة أن تؤكد على حفظ النشيد؛ لأنك ستسمع لهم في الحصة القادمة.
- أخبر الطلاب أن الحصة القادمة ستكون حصة خط.

نواتج التعلم: (الخط)

يكتب المتعلم كلمات وجمالاً بخط الرقعة محاكياً نمطاً.

- حصة الخط من الحصص المريحة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يتدربوا على كتابة الخط بهدوء.
- يمكنك في هذه الحصة أن تجلس بجانب بعض طلابك الذين تود أن تتحدث إليه في أي شأن من شؤونهم (سؤال، تشجيع، تبادل حديث قصير).
- لا تتوقف عن المرور على الطلاب، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت.

○ ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.

○ نقترح أن تعرض على الطلاب لوحات جميلة بالخط العربي، أو فيلم فيديو قصير يظهر فيه خطاط يكتب جملة بخط جميل.

○ اطلب إلى الطلبة محاكاة الجملة مرتين أو ثلاث مرات، مع مراعاة التنسيق والتنظيم.

○ دربهم على الكتابة بهدوء.

- اطلب إلى أحد الطلاب أن يقرأ الجملة المكتوبة في الكراسة، ويمكن أن تجعل آخرين أيضًا أن يقرأوها وناقشهم في معناها. وتأكد أنهم يعرفون معاني كل الكلمات فيها.
- يمكنك أن تستمر القراءة هنا لتشجيع الطلاب الضعاف؛ ليقرأوا.
- اترك الطلاب الآن يكتبوا جملهم في الكراسة، ومرّ عليهم، وقف عند كل واحد منهم، وقدم له المساعدة التي يحتاجها.

- صحّح أعمال الطلبة، واعرض اللوحات المتقنة والجميلة.
- أخبر الطلاب أنّ الحصة القادمة ستكون حصة كتابة، وأنهم سيقضون وقتًا ممتعًا وهم يتعلمون كيف يكتبون نصًا معلوماتيًا.
- عليك أن تصحح الأنشطة الخاصة بالدرس، وتعيد الكتب إلى الطلاب قبل بدء حصة الكتابة، لأنّ الطلاب سيحتاجون الكتاب لكتابة نصوصهم فيه.

نواتج التعلم: (الكتابة)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- عرّفهم بالمقصود بالنص المعلوماتي.
- ذكّرهم أنّ صحة النحو والإملاء ضرورية أثناء الكتابة.
- أخبر الطلاب أنّنا سنتعلم اليوم كيف نصيّر كتابًا ماهرين، من يريد أن يكون كاتبًا ماهرًا؟
- اكتب خطة الكتابة على السبورة (العنوان، التركيز على الفكرة الرئيسة، الخاتمة).
- تحدّث عن المهارة المستهدفة: (ما يُسمى بنقطة التركيز: جمع المعلومات).
- ابدأ الدرس بتوجيه نظر الطلاب إلى النص المعنون بالطاقة الشمسية. اسألهم من يريد أن يقرأ، وكلّف بعض الطلاب بقراءة النص (ثلاثة طلاب: طالب متفوق، وطالب متوسط، وطالب ضعيف).
- اسأل الطلاب عن استخدامات الطاقة الشمسية قديمًا وحديثًا. ثم أخبرهم أنّ هذا النص هو نص معلوماتي يقدم لنا حقائق علمية عن الطاقة الشمسية.
- اشرح للطلاب معنى "نص معلوماتي"، و اشرح لهم أيضًا كيفية توثيق النصوص المقتبسة من

ARB.4.1.01 يبحث عن المعلومات، ويطبقها في موضوعات كتابية تستند إلى أغراض محددة تظهر فهمه بالمادة التي يبحث عنها وتتناسب مع غرض الكتابة وطبيعتها.

ARB.4.1.01.013 يبحث عن معلومات من عدة مصادر مثل المقالات، والشبكة المعلوماتية والمعاجم، والموسوعات، ويوثق المعلومات الببليوغرافية الأساسية.

ARB.4.2.01.016 يختار نقطة للكتابة وبنية تنظيمية ووجهة نظر محددة معتمدًا على الغرض والمتلقي وطول النص.

ARB.4.2.01.019 يكتب نصوصًا بفقرات متعددة يؤسس فيها فكرة مركزية وأفكارًا مهمة، ويضعها في سياق منطقي، مستخدمًا أدوات الربط، ويختتم النص بفقرة ختامية.

ARB.4.2.01.017 يراجع مسودات متعددة لما يكتب ويعيد تحريرها بخطط واضح ومرتب مستخدمًا مقياسًا للكتابة.

ARB.4.2.05.008 يستخدم باستقلالية واضحة التكنولوجيا المتاحة كالبحث عن الصور و الجداول.

الكتب والمصادر الأخرى، بالرجوع إلى مقال "الطاقة الشمسية" في كتاب الطالب.

◉ إذا أردت أن يتفاعلوا معك تفاعلاً كبيراً، أخبرهم أنك كتبت نصك الخاص، واعرضه عليهم، ثم اقرأه، ثم اطلب إليهم أن يحددوا أجزاءه.

◉ أخبر الطلاب أنه قد حان الوقت الآن ليبدؤوا التدرب على كتابة نصوصهم الأولى. إنه لشيء جميل أن يكون اليوم هو الذي سنكتب فيه النص المتكامل الأول في حياتنا. أليس كذلك؟

◉ اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كتاب النشاط :

◉ ناقشهم في المطلوب (كتابة نص معلوماتي: عن فوائد القراءة).

◉ يمكن أن تترك الطلاب ليعملوا فرادى في البداية، فيكتبوا أفكارهم في المخطط، ثم يعرض كل طالب ما كتبه على زميله، ويتناقشا في أفكارهما.

◉ بعد أن تترك لهم وقتاً كافياً ابدأ الآن بالاستماع إلى ما كتبوه في مخططهم الأولى. شجّعهم، وأثن عليهم، وعلّق تعليقات طريفة تضحكهم.

◉ اجعلهم يشعروا بالراحة والاطمئنان، واترك لهم مجالاً أيضاً ليعلقوا على كتابات زملائهم.

◉ وجّه الطلاب الآن إلى البدء بكتابة مسودات نصوصهم المعلوماتية، في كتاب النشاط. وأخبرهم أنك مستعد لمساعدتهم والإجابة عن أسئلتهم.

◉ أفسح لهم المجال قليلاً ليشعروا بالراحة ويشرعوا في الكتابة.

◉ مرّ عليهم، وشجّعهم، وساعدهم بالتوجيه والتعليق على ما كتبوا.

◉ ليس شرطاً أن ينهي الطلاب النصّ كاملاً، لكن من المهم أن يبدؤوا بكتابة المسودة في هذه الحصة، أمام عينيك، ويأشرفك.

◉ أخبر الطلاب أنّ عليهم أن يكملوا كتابة نصوصهم، ويعيدوا كتابتها بعد مراجعتها، وأنّ الحصة القادمة سيقراً كل طالب ما كتب.

• ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.

• اسأل الطلبة كيف كانت تجربة كتابة النصّ المعلوماتي بالنسبة لهم؟ ما الصعوبات التي واجهتهم؟ من ساعدهم؟ وكيف ساعدهم.

• استمع إليهم، وعلّق على ما يقولون بما هو مناسب.

• أكّد عليهم أنّ المساعدة هي فقط في تقديم المشورة أو في مناقشة الأفكار. وأنّ عليهم دائماً أن يعتمدوا على أنفسهم في كتابة نصوصهم حتى يتدربوا شيئاً فشيئاً، ويصبحوا مهرة في الكتابة.

• ركّز على معايير تقييم الكتابة الآتية:

1. الملاءمة؛ وتعني: التوافق مع المطلوب، واستعمال رصيد معجمي فصيح، مناسب.
2. الاتساق؛ ويعني: توظيف الروابط المناسبة، وبناء الجمل بناءً سليماً.
3. السلامة اللغوية: باستعمال علامات الوقف المناسبة، ومراعاة قواعد الخط والكتابة.
4. الرسم الصحيح لما هو متصل بالرّسم والإملاء.

• ليبدأ الطلاب الآن بقراءة ما كتبوه.

• اسألهم سريعاً عن مقالاتهم، واستمع إلى إجاباتهم.

• استمع إلى كلّ طالب، واشكره حين ينتهي، وشجّع باقي الطلاب على التعليق أو أن يسألوا زميلهم أي سؤال.

• لتكن هناك فترات نقاش قصيرة جداً بين القراءات.

• كن دقيقاً في تعليقك على كتابات الطلاب، كأن تقول مثلاً: ترتيبك للأدلة الداعمة كان ممتازاً، أعجبتني كلمة التي اخترتها في الفقرة

• إذا كان هناك طالب لم يكتب فقرته وفق المطلوب، كأن تكون الجملة الرئيسة أو الختامية غير موجودة أسأله وحاوره حتى يصل إلى معرفة ما ينقص نصه، واطلب إليه أن يعدل عليه.

• اشكر جميع الطلاب، وقل لهم دعونا نصقّق لأنفسنا، لقد قمنا بعمل عظيم.

• يمكنك أن تشجّعهم بطرائق أخرى تراها مناسبة.

- ووجه الطلاب لكتابة النص بعد مراجعتهم وفق شبكة المعايير المرفقة.
- حث الطلاب على الكتابة بخط جميل واضح مرتب.
- أخبر الطلاب أن الحصة القادمة ستكون في مادة الاستماع، وهي من أمتع المواد وأكثرها تشويقاً.

نواتج التعلم: (الاستماع)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- أخبر طلابك أنه قد تمّ اختيار النصوص من القصص الشائقة لجعل خبرة الاستماع ممتعة، فينتظرون حصة الاستماع، ويطلبون تكرارها.
- هيئ الطلاب للاستماع الجيد، ووضح طبيعة النص الذي سيستمعون إليه ..
- اقرأ عنوان نص الاستماع، واطلب إلى الطلاب قراءته، ثم تخمين الأفكار التي ستطرح تحته.
- اطلب إلى الطلاب أن يسجلوا ما خمنوه على ورقة، وأثناء الاستماع عليهم أن يضعوا علامة أمام المعلومات التي خمنوها وجاءت فعلاً في نص الاستماع.
- ذكر الطلاب بآداب الاستماع الآتية:
 1. الاستماع باحترام وانتباه.
 2. التركيز فيما تستمع إليه.
 3. التزام الهدوء والصمت.
 4. عدم الانشغال أو التلفت بالنظر.
- استخدم التسجيل الصوتي، أو اقرأ النص قراءة تتميز بتحقيق شروطها من سلامة النطق، وجودة الأداء، وتمثل المعاني.

ARB.5.1.01.014 يحلل المادة المسموعة مستخلصًا النتائج رابطًا المعلومات الشفوية للمتحدث مثل اختيار الكلمات وتنظيمها بالرسائل غير الشفوية والإيماءات.

ARB.5.1.01.015 يستوعب النص السردي أو المقال المسموع مؤولاً رسائل المتحدث الشفوية وغير الشفوية وفق أهدافه ووجهة نظره.

○ أوقف التسجيل أو القراءة عند نقطة شائقة، واسأل الطلاب: ماذا تتوقعون أن يحدث بعد ذلك، أو ما الأفكار التفصيلية التي سترد تحت هذه الفكرة الرئيسة؟
نفذ أنشطة الاستماع الواردة في كتاب الطالب .

○ إعادة الاستماع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة تفصيلية تبين قدرة الطالب على التقاط كلمات معينة وردت في النص أو لم ترد، وعن تحليله لموقف معين، أو ذكر آراء مختلفة وردت في النص، والموازنة بينها، أو بيان ملامح لشخصية محددة، أو رأيه فيما استمع إليه، أو تقييم المادة المسموعة... أي التركيز على الأنشطة التي تثير التفكير، وتؤدي إلى التفاعل مع المادة المسموعة، وهي الأنشطة الواردة في الكتاب.

○ انتقل إلى مهام تعليمية، وإلى الإنتاج اللغوي فيما بعد، اترك للطلاب (ثنائيات- مجموعات) وقتًا كافيًا لتلخيص النص شفويًا أو تحريريًا، أو افسح المجال للطلاب لتبادل الأدوار حول موضوع النص، وحديث كل طالب عنه.

○ اجعل الطلاب يشعروا بالراحة والاطمئنان، واطرح لهم مجالًا أيضًا ليعلقوا على النص المسموع... أعجبهم / لم يعجبهم.. لماذا؟

○ طرح أسئلة بغرض تقويم أداء الطلاب وقياس مستواهم الذي وصلوا إليه.
○ افسح لهم المجال قليلًا؛ ليشعروا بالراحة، ويجيبوا عن الأسئلة وعلق على تلخيصاتهم بأسلوب محفز، مع تقبل أعمال الطلاب بلا استثناء.

○ أخبر الطلاب أن عليهم أن يتعلموا الاستماع إلى نصوص مختلفة، وأن يحرصوا على التركيز وحصر الذهن فيما يستمعون إليه، وأن يكتبوا ملخصات للمادة المسموعة.

○ يمكنك اختيار محور كالإملاء مثلًا لتناوله وتعزيزه في الحصة القادمة، ولا بأس بتكليفهم بنشاط مسبق.

ملحق دليل المعلم للصف الخامس

قطع الإملاء للفصل الدراسي الأول

الوحدة الأولى / سؤال حول الأشجار

سَأَلْتُ (أَجَاثًا) أَبَاهَا عَنْ أَجْمَلِ كِتَابٍ قَرَأَهُ وَهُوَ يَبْحَثُ فِي مَسْأَلَةِ الْعِنَايَةِ
بِالْأَشْجَارِ؛ لِأَنَّهَا تَعْرِفُ عِشْقَهُ لِلْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابِ، وَعَدَمَ سَأَمِهِ مِنَ الْجُلُوسِ
سَاعَاتٍ بَيْنَ الْكِتَابِ لِيَقْرَأَهَا عَلَى أَرِيكَةٍ بِقُرْبِ الْمِدْفَأَةِ، وَيَسْأَلُ الْكِتَابَ
عَنْ كُلِّ مَا لَمْ يَفْهَمْ فِيهَا.

الوحدة الثانية / وطني الجميل

الْوَطَنُ مَحَلُّهُ الْفُؤَادُ، وَمَوْطِنُهُ الْقَلْبُ، فَالْوَطَنُ هُوَ الْمَأْوَى وَالسَّكَنُ، وَهُوَ
الطَّمَأْنِينَةُ وَالْأَمْنُ، وَهُوَ الْعِزَّةُ وَالسُّودُدُ، وَهُوَ الْأُمُّ وَهُوَ الْأَبُ، هُوَ الْأَرْضُ
وَهُوَ السَّمَاءُ، وَهُوَ الْهَوَاءُ وَهُوَ الْمَاءُ، وَهُوَ الْمَنْبْتُ وَالْمَصِيرُ.
أَبْنَاؤُهُ أَعَزَّةٌ يَعِيشُونَ فِي سَعَادَةٍ وَهَنَاءٍ، وَهُمْ يُبَادِلُونَهُ حُبًّا بِحُبٍّ، وَعَطَاءً
بِعَطَاءٍ، وَيَبْذُلُونَ مِنْ أَجْلِهِ الْأَرْوَاحَ رَخِيصَةً، فَمَا أَجْمَلَ الْوَطَنَ! وَمَا أَغْلَاهُ!

الوحدة الثالثة / بالمحبة يتسع العالم

أَقْبِلْ عَلَى الْحَيَاةِ بِفَرَحٍ وَنَشَاطٍ، وَاحْذَرْ مِنَ الْيَأْسِ وَالسَّأَمِ، وَلَا تُسَلِّمْ نَفْسَكَ
لِلْهُمُومِ وَالْأَحْزَانِ، فَقَدْ وُلِدْنَا كَيْ نَعِيشَ عَلَى الْأَرْضِ، وَنُعَمَّرَهَا، وَلَنْ نَسْتَطِيعَ
ذَلِكَ إِلَّا إِذَا كُنَّا مُؤْمِنِينَ بِأَنَّنا قَادِرُونَ بِفَضْلِ مِنَ اللَّهِ عَلَى الْعَمَلِ وَالْبِنَاءِ،
وَأَنَّ رِسَالَتَنَا هِيَ التَّعْمِيرُ لَا الْهَدْمَ، فَهَيَّا نَعْمَلْ وَنَسْأَلِ اللَّهَ الْعَوْنَ وَالتَّوْفِيقَ.

نصوص الاستماع للفصل الدراسي الأول

النص الأول / صديقة الأرض

تُعَدُّ شَجَرَةُ الغَافِ مِنَ الأشجارِ الوَطَنِيَّةِ الأَصِيلَةِ فِي دَوْلَةِ الإماراتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ؛ فَهِيَ تَحْظِي بِمَكَانَةٍ خَاصَّةٍ عِنْدَ أَهْلِهَا، وَهِيَ شَجَرَةٌ بِأَسَقَةٍ صَامِدَةٌ مُنْذُ سِنِينَ طَوِيلَةٍ تَتَعَايَشُ مَعَ الأَحْوَالِ الجَوِّيَّةِ وَالبِئِئَةِ القَاسِيَةِ. وَأَصْحَتْ رَمْزًا لِلصُّمُودِ فِي حَيَاةِ الأَجْدَادِ الَّذِينَ رُوَّهَا بِعَرَقِهِمْ، وَحَفِظُوا كُلَّ شَيْءٍ عَنِ تَفَاصِيلِ حَيَاتِهَا بَدَاءً مِنْ نَمُوِّ بَذْرِهَا حَتَّى مَرَاكِحِ نُمُوِّهَا المُتَأَخِّرَةِ.

لشجرة الغاف قيمة ثقافية كبيرة في دولة الإمارات العربية المتحدة؛ لاقتربها بهويتها وتراثها. وحظيت باهتمام خاص من المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، طيب الله ثراه، الذي أصدر توجيهاته بمنع قطعها، كما أمر باستزراع غابات جديدة منها، حتى وصل عددها في أبوظبي إلى أكثر من ستة ملايين شجرة تقريباً، وباتت تمثل ما نسبته 31 بالمائة من أشجار الغابات. ولا عجب أن تسمع عن منطقة في دبي تسمى (غابات زايد) والتي سميت بهذا الاسم نظراً لأن الشيخ زايد الأول «رحمه الله» اتخذها محطة استراحة له في إحدى زيارته إلى إمارة دبي.

وكانت على مر الزمان كنزاً طبيعياً يؤثر في حياة البدو، ففي الوقت الذي كانت تمثل مجلس الحاكم وكبار القوم للتشاور، كانت تحتضن أفراح الشعب ومجالس شعرهم. ولقد اعتمد عليها البدو اعتماداً كبيراً لكثرة فوائدها على الإنسان والحيوان، ومنها:

1- استخدام أوراقها الصغيرة كوجبة أساسية لما لها من فوائد غذائية. إلى جانب كونها مصدراً لغذاء الحيوانات البرية.

2- يستخلص النحل من أزهارها العسل الذي يحتوي على نسب عالية من البروتين والسكر.

3- استخدامها كنوع من الأدوية الشعبية، إذ تغلى أوراقها بالماء، وتؤخذ عصارته كدواء لإيقاف حالات الإسهال.

4- استخدامها كوقود لنار التدفئة.

5- استخدامها في الصناعات التقليدية.

6-- استخدام أخشاب الغاف في تشييد منازل الشعر والعريش، لأن خشبه عمودي ومستقيم ومتين لا تأكله الحشرات والديدان.

7- تستخدم أشجار الغاف في تثبيت الكثبان الرملية المتحركة، وتشجير الشوارع والطرق والمنتزهات العامة، وهي بذلك تكافح التصحر في الوقت الذي تضيف فيه لمسة جمالية على المدن.

وتتماز أشجار الغاف بسهولة تكاثرها وسرعة نموها وتكيفها السريع مع الأجواء البيئية المحيطة بها، كارتفاع درجات الحرارة القاسية، والجفاف، وشح المياه، وتعمق جذورها في التربة لمسافات بعيدة يقدرها العلماء بخمسين متراً.

وبذلك كسبت هذه الشجرة الصديقة والمعمرة وُدُّ أبناء الإمارات واهتمامهم بسبب خصائصها وفوائدها للأرض والإنسان والحيوان ، ولقد وقَّعت الدولة على العديد من الاتفاقيات الدولية التي تضمن حمايتها وحفظها من الانقراض .

النص الثاني / ازرع جميلاً

في إحدى البلاد البعيدة، وبينما كان أحد الرعاة يرعى أغنامه في أحد الأيام، تفاجأ على غير العادة أن أغنامه تركض بدُغْرٍ وخوفٍ في جميع الاتجاهات.

التفت الراعي ليجد أسداً كبيراً مُرعباً يتقدم نحوه. خاف الراعي كثيراً، وعلم أنه ميّتٌ لامحالة، لكنَّ الأسد لم يهجم عليه، بل تقدم منه رافعاً يده، فلما أمعن الراعي النظر وجد شوكة مغروزة في يد الأسد، ففهم أن الأسد يطلب مساعدته، فتقدم منه، ونزع الشوكة من يده. تحرك الأسد بهدوء، وابتعد عن الراعي ماضياً في سبيله.

مضت سنوات كثيرة، نسي فيها الراعي الأسد وحكايته.

تعرّضت أرض الراعي لغزو من قبل الأعداء، ودارت معركة كبيرة سقط فيها قتلى وجرحى وأسرى، وكان الراعي من بين الأسرى.

تم اصطحاب الأسرى إلى أرض بعيدة، وكان الحراس يأمرون الأسرى بالاقْتِتال فيما بينهم، وكانت هذه من الرياضات المشهورة قديماً.

وحين استدعي الراعي للقتال والمبارزة رفض، فأخرج الحراس لمواجهة أسد جائع لم يأكل منذ ثلاثة أيام.

قفز الأسد باتجاه الراعي، وفجأة حدث ما لم يتصوره عقل؛ فقد جلس الأسد بجوار الراعي، ووضع يده على كتفه بهدوء. ذهل الراعي لموقف الأسد، لكنه سرعان ما عرف أنه الأسد الذي ساعده في يوم من الأيام، وأخرج الشوكة من يده.

لكن المتفريجين لم يعجبهم ذلك، فقد أتوا لمشاهدة القتال، وطالبوا بأسد آخر، وفتحت الأبواب مرة أخرى، وخرج منها ثلاثة أسود قفزوا وهجموا على الراعي، فتصدى لهم الأسد الأول، وقاتلهم بضراوة مدافعاً عن الراعي، فتراجعت الأسود الثلاثة خوفاً.

تعجب الناس، وصدحت أصواتهم تطالب بأن يصفح الملك عن الراعي وصاحبه الأسد، فاضطر الملك لتلبية مطالب الناس، وأطلق سراح الراعي والأسد.

النص الثالث/ الأرنب والقمر

حُكِيَ أَنَّ جَمَاعَةً مِنَ الْفَيْلَةِ كَانَتْ تَعِيشُ فِي أَرْضٍ كَثِيرَةِ الْخُضْرَةِ، وَعَظِيمَةِ الْخَيْرَاتِ، وَكَانَ فِي هَذِهِ الْأَرْضِ عَيْنٌ عَذْبَةٌ صَافِيَةٌ، وَكَانَتِ الْفَيْلَةُ تَأْكُلُ الْعُشْبَ الْأَخْضَرَ، وَتَشْرَبُ الْمَاءَ الْعَذْبَ، وَتَعِيشُ حَيَاةً هَانِيَةً سَعِيدَةً فِي أَرْضِهَا... وَذَاتَ عَامٍ جَفَّتْ عَيْنُ الْمَاءِ، وَأَصَابَ الْفَيْلَةَ عَطَشٌ شَدِيدٌ، وَخَشِيَ أَنْ تَهْلِكَ مِنَ الْعَطَشِ، فَشَكَتْ أَمْرَهَا إِلَى مَلِكِهَا الَّذِي، أَرْسَلَ رُسُلَهُ لِلْبَحْثِ عَنِ الْمَاءِ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَبَعْدَ بَحْثٍ عَادَتْ إِلَيْهِ الرُّسُلُ لِتُخْبِرَهُ أَنَّهَا وَجَدَتْ فِي مَكَانٍ بَعِيدٍ عَيْنَ مَاءٍ يُطَلَّقُ عَلَيْهَا اسْمُ (عَيْنُ الْقَمَرِ) ...

تَوَجَّهَتِ الْفَيْلَةُ إِلَى تِلْكَ الْعَيْنِ؛ لِتَشْرَبَ مِنْهَا ... وَكَانَتْ (عَيْنُ الْقَمَرِ) تَقَعُ فِي أَرْضِ الْأَرْنَبِ، وَكَانَتْ جُحُورُ الْأَرْنَبِ مُنْتَشِرَةً حَوْلَهَا، فَدَاسَتْ الْفَيْلَةُ بِأَقْدَامِهَا الضَّخْمَةِ وَبِأَجْسَامِهَا الثَّقِيلَةِ جُحُورَ الْأَرْنَبِ فَهَدَمَتْهَا، وَقَتَلَتْ عَدَدًا كَبِيرًا مِنْهَا، فَفَزِعَتِ الْأَرْنَبُ مِمَّا أَصَابَهَا، وَأَسْرَعَ النَّاجُونَ مِنْهُمْ إِلَى مَلِكِ الْأَرْنَبِ يَشْتَكُونَ إِلَيْهِ مَا حَدَثَ، وَيَطْلُبُونَ حِمَايَتَهُمْ مِنَ الْفَيْلَةِ الْغَاشِمَةِ، وَجَلَسَ مَلِكُ الْأَرْنَبِ عَاجِزًا، وَأَخَذَ يُفَكِّرُ فِي حِيلَةٍ يَدْفَعُ بِهَا بَطْشَ الْفَيْلَةِ عَنْ شَعْبِهِ، فَلَمْ يَوْفُقْ إِلَى حِيلَةٍ نَاجِحَةٍ...

وَكَانَ مِنْ بَيْنِ الْأَرْنَبِ أَرْنَبَةٌ ذَكِيَّةٌ مَعْرُوفَةٌ بِحُسْنِ الرَّأْيِ وَالْمَشُورَةِ اسْمُهَا فَيْرُوزُ. فَكَرَّتْ فَيْرُوزُ فِيمَا يَحْدُثُ لِقَوْمِهَا بِسَبَبِ الْخَطَرِ الرَّهيبِ الَّذِي يَتَهَدَّدُهُمْ مِنَ الْفَيْلَةِ حَتَّى وَاتَتْهَا فِكْرَةٌ ذَكِيَّةٌ، فَتَقَدَّمَتْ مِنْ مَلِكِ الْأَرْنَبِ قَائِلَةً: لَقَدْ وَاتَّنَيْتِي حِيلَةً أَيُّهَا الْمَلِكُ، وَأَنَا وَاثِقَةٌ أَنَّ فِيهَا مَا يَدْفَعُ خَطَرَ الْأَفْيَالِ، فَظَنَرِ إِلَيْهَا الْمَلِكُ قَائِلًا: مَا حِيلَتُكَ يَا فَيْرُوزُ؟! فَقَالَتْ: أُرِيدُ أَنْ تَبْعَثَنِي - أَيُّهَا الْمَلِكُ - إِلَى مَلِكِ الْفَيْلَةِ، وَأَنْ تَبْعَثَ مَعِي مَنْ تَخْتَارُهُ حَتَّى يَرَى وَيَسْمَعُ مَا أَقُولُ..

فَقَالَ مَلِكُ الْأَرْنَبِ: لِأَنَّي أَثِقُ بِحُسْنِ تَدْبِيرِكَ لِلْأُمُورِ، فَسَوْفَ أَحَقِّقُ طَلْبَكَ، هَيَا انْطَلِقِي إِلَى مَلِكِ الْفَيْلَةِ، وَبَلِّغِي عَنِّي مَا تُرِيدِينَ، فَانْطَلَقَتْ فَيْرُوزُ لِمُقَابَلَةِ مَلِكِ الْفَيْلَةِ، يَتْبَعُهَا الرَّسُولُ الَّذِي اخْتَارَتْهُ، فَوَصَلَتْ إِلَى أَرْضِ الْفَيْلَةِ لَيْلًا.. وَكَانَ الْقَمَرُ سَاطِعًا فِي وَسْطِ السَّمَاءِ، وَيُلْقِي بِأَشِعَّتِهِ الْفِضِّيَّةَ عَلَى الْأَرْضِ، فَيُحِيلُ كُلَّ شَيْءٍ إِلَى لَوْنِ الْفِضَّةِ، وَعِنْدَمَا وَصَلَتْ إِلَى أَرْضِ الْفَيْلَةِ رَأَتْهُمْ مِنْ بَعِيدٍ بِأَرْجُلِهِم الضَّخْمَةَ، وَبِأَجْسَامِهِم الْعِمْلَاقَةَ، فَخَافَتْ أَنْ تَقْتَرِبَ مِنْهُمْ أَكْثَرَ، لِذَلِكَ صَعَدَتْ فَيْرُوزُ فَوْقَ الْجَبَلِ الْمُطَّلِّ عَلَى أَرْضِ الْفَيْلَةِ، وَنَادَتْ مَلِكَ الْفَيْلَةِ، فَظَنَرَ إِلَيْهَا قَائِلًا: مَنْ أَنْتِ؟ وَمَنْ أَرْسَلَكِ؟! فَقَالَتْ فَيْرُوزُ: أَنَا رَسُولُ الْقَمَرِ، لَقَدْ أَرْسَلَنِي الْقَمَرُ إِلَيْكَ لِأُبَلِّغَكَ رِسَالَتَهُ.

فَأَعْجَبَ مَلِكُ الْفَيْلَةِ بِفَصَاحَتِهَا، وَقَالَ: صَدَقْتِ، وَلَكِنْ مَا الرِّسَالَةُ الَّتِي أَرْسَلَكِ بِهَا الْقَمَرُ؟! فَقَالَتْ: يَقُولُ لَكَ الْقَمَرُ: إِنَّكَ قَدْ عَرَفْتِ مَدَى قُوَّتِكَ عَلَى الْحَيَوَانَاتِ الضَّعِيفَةِ، فَرُحْتَ تَدُوسُ عَلَيْهَا، وَتَدَهْسُهَا تَحْتَ أَقْدَامِكَ، وَهِيَ عَاجِزَةٌ عَنِ الدَّفَاعِ عَنِ نَفْسِهَا، وَعَنْ رَدِّ عُدْوَانِكَ عَنْهَا، وَيَبْدُو أَنَّ ذَلِكَ قَدْ دَفَعَكَ إِلَى الاغْتِرَارِ بِقُوَّتِكَ، فَظَنَنْتِ أَنَّهُمْ سَوَاءٌ، وَلِذَلِكَ فَأَنْتِ تَذْهَبُ إِلَى الْعَيْنِ- عَيْنِ الْقَمَرِ- وَتَتَجَرَّأُ عَلَى الشُّرْبِ مِنْهَا وَتَعْكِرِ مَائِهَا، وَقَدْ أَغْضَبَهُ هَذَا بِشِدَّةٍ..

فَقَالَ مَلِكُ الْفَيْلَةِ مَبْهُوتًا مِمَّا سَمِعَ: وَمَا مَطَالِبُ الْقَمَرِ؟! فَقَالَتْ فَيَرُوزُ: لَقَدْ أَرْسَلَنِي إِلَيْكَ حَتَّى أُنْذِرَكَ، وَأَحْذِرَكَ كَيْ لَا تَعُودَ إِلَى الشُّرْبِ مِنْ (عَيْنِ الْقَمَرِ) مَرَّةً أُخْرَى، فَقَالَ مَلِكُ الْفَيْلَةِ فِي تَحَدُّ: وَإِذَا فَعَلْتُ فَمَاذَا عَسَاهُ أَنْ يَفْعَلَ؟! فَقَالَتْ فَيَرُوزُ: يُنْذِرُكَ الْقَمَرُ إِذَا عُدْتَ إِلَى الشُّرْبِ مِنْ عَيْنِهِ مَرَّةً أُخْرَى فَسَوْفَ يَغْشِي بَصْرَكَ، وَيَعْمَلُ عَلَى هَلَاكِكَ، فَقَالَ مَلِكُ الْفَيْلَةِ مُسْتَنْكِرًا: أَشُكُّ أَنْ يَفْعَلَ الْقَمَرُ ذَلِكَ! فَقَالَتْ فَيَرُوزُ: إِذَا لَمْ تَكُنْ مُصَدِّقًا فَتَعَالَ مَعِي إِلَى (عَيْنِ الْقَمَرِ)، وَجَرَّبُ أَنْ تَشْرَبَ مِنْهَا مَرَّةً أُخْرَى، فَقَالَ مَلِكُ الْفَيْلَةِ وَهُوَ غَيْرُ مُبَالٍ: هَيَّا بِنَا..

وَهَكَذَا انْطَلَقَ مَلِكُ الْفَيْلَةِ فِي صُحْبَةِ الْأَرْزَبِ فَيَرُوزَ إِلَى (عَيْنِ الْقَمَرِ)، فَنَظَرَ فِي الْعَيْنِ، فَرَأَى صُورَةَ الْقَمَرِ مُعْكَسَةً عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ، وَلَمَّا رَأَتْ فَيَرُوزُ خَوْفَهُ وَتَرَدَّدَهُ قَالَتْ مُتَهَكِّمَةً: هَلْ أَنْتِ خَائِفٌ مِنَ الْقَمَرِ، أَمْ أَنْكَ جَبَنْتِ عَنِ لِقَائِهِ؟ فَقَالَ مَلِكُ الْفَيْلَةِ بِصَوْتٍ رَاعِدٍ: لَا، أَنَا مَلِكُ الْفَيْلَةِ الَّذِي لَا يَجْبُنُ عَنِ لِقَاءِ أَحَدٍ حَتَّى وَلَوْ كَانَ الْأَسَدَ الْمِغْوَارَ، فَقَالَتْ فَيَرُوزُ مُتَهَكِّمَةً: هَيَّا مَدَّ خُرْطُومَكَ فِي الْمَاءِ، وَاشْرَبْ إِنْ كُنْتَ شَجَاعًا- كَمَا تَزْعُمُ- وَلَكِي يِدَارِي الْفَيْلُ خَجَلُهُ أَمَامَ الْأَرْزَبِ فَيَرُوزَ، وَيُظْهِرُ لَهَا مَدَى قُوَّتِهِ وَشَجَاعَتِهِ، تَقَدَّمَ مِنْ (عَيْنِ الْقَمَرِ)، وَبِمُنْتَهَى الْحِرْصِ وَالْحَذَرِ أَدْخَلَ خُرْطُومَهُ فِي الْمَاءِ لِيَشْرَبَ...

مَا حَدَّثَ بَعْدَ ذَلِكَ كَانَ مُثِيرًا لِلرُّغْبِ وَالْفَزَعِ فِي نَفْسِ مَلِكِ الْفَيْلَةِ، فَعِنْدَمَا أَدْخَلَ خُرْطُومَهُ فِي الْعَيْنِ تَحَرَّكَ الْمَاءُ فَاهْتَزَّتْ صُورَةُ الْقَمَرِ، فَخَيَّلَ لِمَلِكِ الْفَيْلَةِ الْمَسْكِينِ أَنَّ الْقَمَرَ قَدْ غَضِبَ لِذَلِكَ، وَارْتَعَدَ، وَأَنَّهُ هَمَّ أَنْ يَبْطِشَ بِخُرْطُومِهِ، وَلِذَلِكَ سَحَبَ مَلِكُ الْأَفْيَالِ خُرْطُومَهُ، وَتَرَاجَعَ عَنِ الْعَيْنِ بِسُرْعَةٍ، ثُمَّ نَظَرَ إِلَى فَيَرُوزَ قَائِلًا: يَبْدُو أَنَّ الْقَمَرَ قَدْ غَضِبَ فِعْلًا لِاعْتِدَائِي عَلَى عَيْنِ مَائِهِ، فَقَالَتْ فَيَرُوزُ لِتَزِيدَ فِي رُغْبِهِ مِنَ الْقَمَرِ: لَقَدْ هَمَّ أَنْ يُعَاقِبَكَ بِقَطْعِ خُرْطُومِكَ، لَكِنَّهُ فَضَّلَ أَنْ يُعْطِيكَ فُرْصَةً أُخْرَى، حَتَّى تَكْفِيَ عَنْ حِمَاقَتِكَ وَتُعَاهِدَهُ أَلَّا تَعُودَ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى الشُّرْبِ مِنْ عَيْنِ مَائِهِ، فَقَالَ مَلِكُ الْفَيْلَةِ فِي رَجَاءٍ وَاسْتِعْطَافٍ: أَرْجُوكِ، قُولِي لَهْ أَلَّا يَفْعَلَ ذَلِكَ، وَأَنَا أَعَاهِدُهُ، وَأُعَاهِدُكَ أَلَّا تَعُودَ الْفَيْلَةَ إِلَى الشُّرْبِ مِنْ هَذِهِ الْعَيْنِ مَرَّةً أُخْرَى...

فَنظَرَتْ فَيَرُوزُ إِلَى صُورَةِ الْقَمَرِ الَّتِي اسْتَقَرَّتْ مَرَّةً أُخْرَى فَوْقَ سَطْحِ الْمَاءِ، وَقَالَتْ: لَقَدْ وَافَقَ الْقَمَرُ
عَلَى عَدَمِ إِيقَاعِ الْأَذَى بِكَ أَوْ بِأَحَدٍ مِنَ الْفِيلَةِ طَالَمَا أَنْكُمْ لَنْ تَعُودُوا إِلَى الشُّرْبِ مِنْ عَيْنِهِ مَرَّةً
أُخْرَى... وَهَكَذَا انصَرَفَ مَلِكُ الْأَفْيَالِ إِلَى قَوْمِهِ، وَمَنَعَهُمْ مِنَ الْعُودَةِ إِلَى الشُّرْبِ مَرَّةً أُخْرَى مِنْ
(عَيْنِ الْقَمَرِ)، وَعَادَتْ فَيَرُوزُ إِلَى قَوْمِهَا مُنْتَصِرَةً.