

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

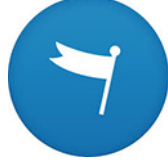


مراجعة اختبار نهائي وفق الهيكل الوزاري

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الإماراتية](#) ⇨ [الصف الخامس](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الأول](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2023-11-28 10:10:40 | اسم المدرس: موزة سهيل سعيد

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الخامس



روابط مواد الصف الخامس على تلغرام

[الرياضيات](#)

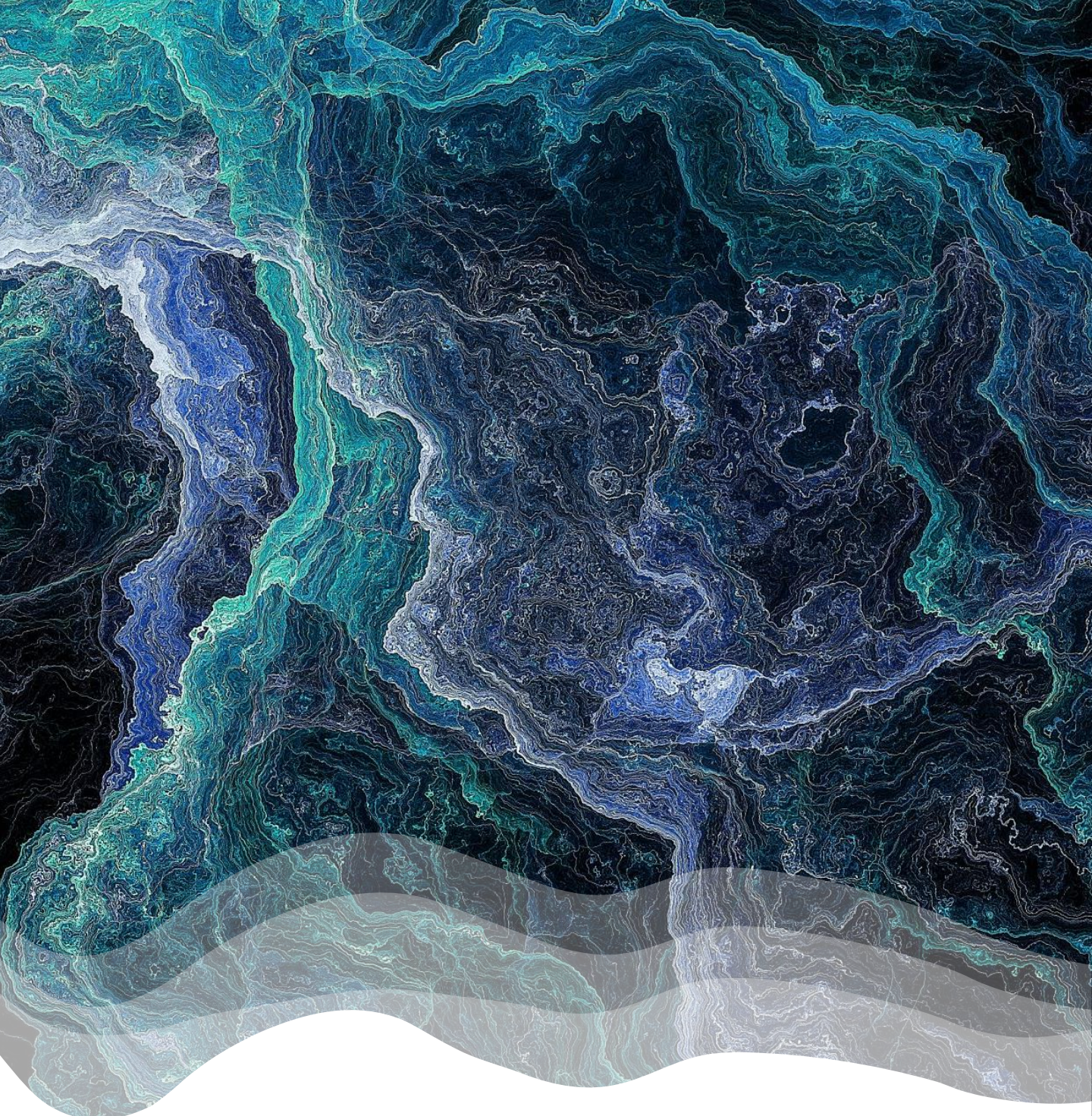
[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الخامس والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مراجعة مهارة فهم المقروء نص معلوماتي وفق الهيكل الوزاري	1
مراجعة النص الشعري والمهارات النحوية والكتابية وفق الهيكل الوزاري	2
مراجعة مهارات حسب الهيكل الوزاري	3
ملزمة مراجعة لامتحان التعبير الكتابي	4
تدريبات اختبار كتابة نصوص معلوماتية وإقناعية	5



مدرسة مريح للتعليم الأساسي ح 2
مراجعة هيكل اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول
للعام 2023 – 2024

لمادة اللغة العربية للصف الخامس

إعداد المعلمة : موزة سهيل سعيد

بإشراف مديرة المدرسة
ماريه محمود الأنصاري

هيكل الاختبار

الفرع الأول: النص الشعري.

Academic Year	2023/2024
العام الدراسي	
Term	1
الفصل	
Subject	Arabic language
المادة	اللغة العربية
Grade	5
الصف	
Stream	General
النسار	العم
Type of All Questions	الأسئلة الموضوعية (MCQ)
نوع كافة الأسئلة	الأسئلة المتعددة الخيارات (MCQ)
Maximum Overall Grade	100
الدرجة القصوى الإجمالية	
Exam Duration	ساعتان وأربعون دقيقة
مدة الامتحان	
Mode of Implementation	Paper-Based
طريقة التطبيق	

Question#	Learning Outcome/Performance Criteria**	المهارات والملاحظات		
		ملاحظات	نوع السؤال	المهارة
السؤال #	نتائج التعلم / معايير الأداء**			
أسئلة النص الشعري	1	يحدد الفكرة الرئيسية للشيد	سؤال مقال	نص شعري خارجي
	2	يذكر ثلاثة أفكار فرعية للشيد	سؤال مقال	نص شعري خارجي
	3	يشرح بيتين من أبيات الشيد	سؤال مقال	نص شعري خارجي
	4	يربط بين أفكار الشيد وآية قرآنية	سؤال مقال	نص شعري خارجي
	5	يحدد البيت الذي أعجبه من الشيد وذكر السبب	سؤال مقال	نص شعري خارجي
	6	يذكر بين الجملة الاسمية والجملة الفعلية	سؤال مقال مهارة نحوية	نص شعري خارجي
	7	يحدد نوع العجز في جملة اسمية معينة	سؤال مقال مهارة نحوية	نص شعري خارجي
	8	يكتب الكلام المنطقتين هذرة متوسطة متفرقة أو على الألف أو الواو أو الياء كتابةً صحيحةً	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) مهارة إملائية	نص شعري خارجي
	9	يكتب الكلام المنطقتين هذرة متوسطة متفرقة أو على الألف أو الواو أو الياء كتابةً صحيحةً	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) مهارة إملائية	نص شعري خارجي
	10	يكتب يحفظ النسخ كتابةً صحيحةً	سؤال مقال مهارة خط	نص شعري خارجي
أسئلة الف				

هيكل الاختبار

الفرع الثاني : النص السردي (قصة).

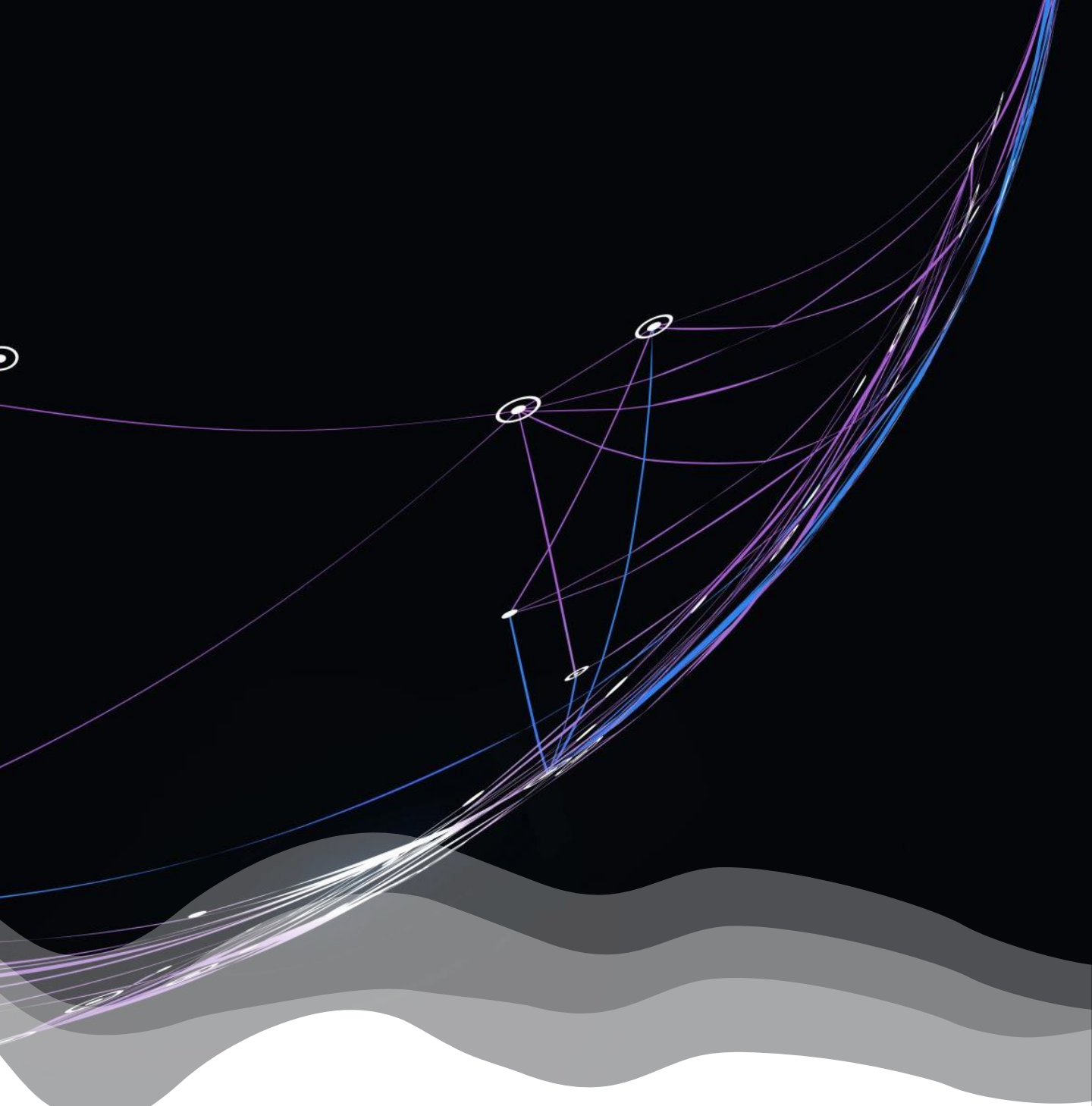
نص السرد	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يحدد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والتفكير والمفاهيم والمعلومات؛ مثل التسلسل الزمني للأحداث	نص سردي خارجي (قصة)
11	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يحدد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والتفكير والمفاهيم والمعلومات؛ مثل التسلسل الزمني للأحداث	نص سردي خارجي (قصة)
12	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يحدد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والتفكير والمفاهيم والمعلومات؛ مثل التسلسل الزمني للأحداث	نص سردي خارجي (قصة)
13	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يحدد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والتفكير والمفاهيم والمعلومات؛ مثل التسلسل الزمني للأحداث	نص سردي خارجي (قصة)
14	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يحدد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والتفكير والمفاهيم والمعلومات؛ مثل التسلسل الزمني للأحداث	نص سردي خارجي (قصة)
15	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يحدد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والتفكير والمفاهيم والمعلومات؛ مثل التسلسل الزمني للأحداث	نص سردي خارجي (قصة)
16	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يحدد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والتفكير والمفاهيم والمعلومات؛ مثل التسلسل الزمني للأحداث	نص سردي خارجي (قصة)
17	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يفسر معاني الكلمات والمصطلحات والمباراة الواردة في نص معلوماتي من خلال معرفته بعلاقات التشابه والتماثل	نص سردي خارجي (قصة)
18	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يحدد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والتفكير والمفاهيم والمعلومات؛ مثل التسلسل الزمني للأحداث	نص سردي خارجي (قصة)
19	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يحدد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والتفكير والمفاهيم والمعلومات؛ مثل التسلسل الزمني للأحداث	نص سردي خارجي (قصة)

هيكل الاختبار

الفرع الثالث : النص المعلوماتي -

رقم السؤال	نص السؤال	موضوع السؤال	نوع السؤال	مستوى السائل
20	يحدّد الفكرة المحورية للنّصّ والتفاصيل الرئيسة الداعمة لها، مبيّناً مدى التماسك بينها.	سؤال موضوعي اختياري من متعدد	يحدد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي	نص معلوماتي خارجي
21	يحدّد الفكرة المحورية للنّصّ والتفاصيل الرئيسة الداعمة لها، مبيّناً مدى التماسك بينها.	سؤال موضوعي اختياري من متعدد	يبيّن العبارة الصحيحة من غيرها	نص معلوماتي خارجي
22	يحدّد الفكرة المحورية للنّصّ والتفاصيل الرئيسة الداعمة لها، مبيّناً مدى التماسك بينها.	سؤال موضوعي اختياري من متعدد	يحدد الفقرة التي تضمّنت فكرة معينة	نص معلوماتي خارجي
23	يحدّد الفكرة المحورية للنّصّ والتفاصيل الرئيسة الداعمة لها، مبيّناً مدى التماسك بينها.	سؤال موضوعي اختياري من متعدد	يحدد الفكرة الرئيسة لفقرة معينة	نص معلوماتي خارجي
24	يقسّم معاني الكلمات والمصطلحات وال عبارات الواردة في نصّ معلوماتي من خلال معرفته بملاقات التقدير والترتيب.	سؤال موضوعي اختياري من متعدد	يأتي بفرد كلمة	نص معلوماتي خارجي
25	يحدّد الفكرة المحورية للنّصّ والتفاصيل الرئيسة الداعمة لها، مبيّناً مدى التماسك بينها.	سؤال موضوعي (اختياري من متعدد)	يوضح الرسالة المضمنية في خامسة النص.	نص معلوماتي خارجي
26	يحدّد الفكرة المحورية للنّصّ والتفاصيل الرئيسة الداعمة لها، مبيّناً مدى التماسك بينها.	سؤال موضوعي (اختياري من متعدد)	يطبق ما تعلمه من النص المعلوماتي	نص معلوماتي خارجي
27	يحدّد الفكرة المحورية للنّصّ والتفاصيل الرئيسة الداعمة لها، مبيّناً مدى التماسك بينها.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يسترجع معلومة وردت في النص.	نص معلوماتي خارجي
28	يحدّد الفكرة المحورية للنّصّ والتفاصيل الرئيسة الداعمة لها، مبيّناً مدى التماسك بينها.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يسترجع معلومة وردت في النص.	نص معلوماتي خارجي
29	يكتب نصوعوا بغيران منمعددة يولس فيها فكرة مركزية وأقتلا مهفة، ويحلها في سباني ملطلي، مستخدما أدوات يكتب نصوعوا إقتاعة تظهر وجهه نظره في قمتي أو موضوع ما مدعومة بالأدلة والشواهد من مصادر مختلفة	سؤال مقالي	يكتب نظماً إقناعياً أو معلوماتياً	مهارة كتابية

الفرع الرابع : الكتابة



نماذج لأسئلة هيكله مادة اللغة العربية
للصف الخامس الأساسي للفصل الدراسي
الأول ..

نموذج لنص شعري (1)

أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ بِعُنْوَانِ (التَّسَامُحِ وَالسَّلَامِ) قِرَاءَةً مُتَمَعِّنَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

1. فِي وَسْطِ قَنْطَرَةٍ تَلَا قَتَّ ذَاتَ يَوْمٍ نَعِجَتَانِ
2. بِالْكِبْرِيَاءِ شَهِيرَتَا نِ غَلِيظَتَانِ عَنِيدَتَانِ
3. إِحْدَاهُمَا نَظَرَتْ إِلَى الْ أُخْرَى بَعَيْنِ الْإِمْتِهَانِ
4. وَدَنَتْ تَصِيحُ الْآنَ لِي أَحْلِي الطَّرِيقَ بِلَاتَوَانِي
5. فَأَجَابَتْ الْأُخْرَى بِكَبِّ رَلَسْتُ أَبْرَحَ عَنْ مَكَانِي
6. وَاشْتَدَّ بَيْنَهُمَا اللَّجَاجُ فَهَاجَتَا تَتَدَافِعَانِ
7. حَتَّى هَوَتْ فِي لُجَّةِ آلِ خَضَمِ الْإِثْنَتَانِ
8. وَيَلَاهُ مِنْ عَقْبِي التَّنَا هِيَ فِي الشَّرَاسَةِ وَالتَّفَانِي
9. إِنَّ السَّلَامَةَ وَالْكَرَامَةَ فِي التَّسَامُحِ وَاللِّيَانِ

مَعَانِي الْكَلِمَاتِ:

تَلَاقَتْ: تَقَابَلَتْ قَنْطَرَةٌ: مَكَانُ عُبُورِ الْبَحْرِ وَالنَّهْرِ الْإِمْتِهَانُ: الْإِحْتِقَارُ أَبْرَحُ: أَتْرَكَ اللَّجَاجُ: الْخِصَامُ
هَوَتْ: سَقَطَتْ الْيَمُّ: الْبَحْرُ الْخَضَمُ: الْكَبِيرُ الْوَاسِعُ التَّنَاهِي: التَّمَادِي الْعَقْبَى: سُوءُ الْعَاقِبَةِ
وَيَلَاهُ: لَفْظٌ يَدُلُّ عَلَى النَّدَمِ اللَّيَانُ: اللَّيْنُ

السؤال الأول: ما الفكرة التي تدعو إليها الأبيات السابقة ؟

أ - التسامح والسلام. ب - العداوة والبغضاء. ج - الابتعاد عن الآخرين د - الكبرياء والعناد

السؤال الثاني: ما الشخصيات الرئيستان في القصة الشعرية السابقة ؟

أ - ناقتان ب - بقرتان ج - نعجتان د - غزالان

السؤال الثالث: ما المكان الذي تدور حوله القصة الشعرية السابقة ؟

أ - القنطرة ب - الحظيرة ج - المرعى د - الغابة

السؤال الرابع: ما الصفة المشتركة بين الشخصيتين في القصة الشعرية السابقة ؟

أ - التواضع. ب - الوداعة والهدوء ج - التسامح والرحمة د - الكبرياء والغلظة

السؤال الخامس: ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين (التسامح والعفو) ؟

أ - تضاد ب - ترادف ج - جناس د - تشابه لفظي

السؤال السادس: ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين (الليان والشراسة) ؟

أ - جناس ب - ترادف ج - تضاد د - تشابه لفظي

السؤال السابع: كيف تكون نهاية الخصام والعداوة كم بينت الأبيات السابقة ؟

أ - حزينة ب - سعيدة ج - ممتعة د - إيجابية

السؤال الثامن: استخرج من البيت الرابع أسلوباً إنشائياً وبين نوعه.

.....

السؤال التاسع: ما نوع العبارة التالية (اشتد بينهما اللجاج)؟

أ - جملة اسمية. ب - جملة فعلية ج - شبه جملة جار ومجرور. د - شبه جملة ظرف.

السؤال العاشر: (فهاجتا تتدافعان) على ماذا تدل هاتان الكلمتان في سياق الأبيات السابقة

أ - الحركة ب - الصوت ج - اللون د - السكون

نموذج لنص شعري (2)

اقْرَأ النَّصَّ الْآتِيَّ بِعُنْوَانِ (السَّلَامَةِ الْمُرُورِيَّةِ) قِرَاءَةً مُتَمَعِّنَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

قيادة السَّيَّارة ذوقٌ آخِي ومهارة
إن كنتَ فيها جاهلاً فمصيبةٌ وخسارة
أو كنتَ فيها حاذقاً بفتنةٍ وجدارة
لن تلقَ فيها حادثاً ولم تذقْ أخطاراً

يا قائدَ العربيَّةِ مهلاً آخِي ورويةً
نصيحتي أخويةٌ للسَّامعينَ هديةً
في السَّرعَةِ الأخطارُ جميعُها والنَّارُ
وحادثٌ ودمارٌ وذلةٌ وصعَّارٌ
وفي التَّأني سلامةٌ وفرحةٌ وكرامةٌ
تغدو سعيدَ القلبِ وشاكراً للربِّ

على الطَّرِيقِ حذارُ من سطوةِ الأقدارِ
فليسَ تنفعُ حسرةٌ للمرءِ بعد العثرةِ
حتَّى إذا ما وقفتَ وللمرادِ وصلتِ
فاحمدِ إلهَ الكونِ على الرِّضا والعونِ
فإنَّه نعمَ الإلهِ لا يُحمدُ اليومَ سواه

معاني الكلمات:

حاذقاً: ماهراً الفطنة: المهارة استخفاق: جدارة: استخفاق
صعَّار: ذلٌّ ومهانة التَّأني: التَّمهُّلُ تغدو: تذهب
زوية: نظرو وتأمل في الأمور سطوة: قوَّة

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسة للأبيات الأربعة الأولى؟

أ- أنواع السيارات. ب- خطوات قيادة السيارات. ج- كن ماهراً بالقيادة لتجنب المخاطر.
د- ألوان السيارات

السؤال الثاني: ما مضاد كلمة التَّأني؟

أ- التمهُّل. ب- التهور ج- البطء د- التفكير

السؤال الثالث: بم ينصح الشاعر قائد العربية بالبيت الخامس؟

أ- بشراء السيارة الملونة. ب- بالتَّأني بالقيادة. ج- بالسَّرعَةِ الزائدة. د- بعدم النوم أثناء القيادة

السؤال الرابع: من وجهة نظر الشاعر- ما نتيجة السَّرعَةِ الزائدة بالقيادة؟

أ- الأخطار والحوادث ب- الراحة والاستقرار ج- النوم الكثير د- التفاخر أمام الناس

السؤال الخامس: ما نوع الجملة الآتية: تغدو سعيد القلب؟

أ- جملة اسمية ب- جملة استفهامية ج- شبه جملة د- جملة فعلية

السؤال السادس: بم وصف الشاعر قيادة السيارة بالبيت الأول؟

أ- سيئة. ب- صعبة. ج- ذوق ومهارة. د- خطيرة.

السؤال السابع: بم يأمرنا الشاعر بالبيت الرابع عشر؟

أ- أن نسرع بالقيادة. ب- أن نحمد الله على العون ج- أن نسافر يومياً د- أن نهتم بالسيارات

السؤال الثامن: ما معنى كلمة تغدو؟

أ- تذهب. ب- تفرح ج- تنام د- تجري

السؤال التاسع: اختر نوع الفكرة التالية: لا يحمد اليوم سوى الله

أ- فكرة محورية ب- فكرة عامة ج- فكرة فرعية د- فكرة رئيسة

السؤال العاشر: ماذا يحدث لو قاد شخص صغير بالسن السيارة وهو لا يعرف قوانين القيادة؟

.....

نموذج لنص سردي (قصة). (1)

اقرأ النص الآتي بعنوان (أفكار الصياد صالح) قراءة متمعنة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

جلس الصياد صالح في منزله حزينا مكتئبا، فالعاصفة التي ضربت المنطقة في الأيام السابقة حطمت قارب الصياد الصغير الذي يملكه، وليس بإمكانه تعويض خسارته بشراء قارب صيد جديد. وازداد حزنه وتفكيره بالمصير البائس الذي سيصل إليه حاله وحال أسرته.

بينما كان الصياد صالح يفكر ويتأمل، تناولت زوجته إبريق الماء الزجاجي عن الطاولة، لكنه سقط من بين يديها، وانشطر إلى نصفين وتناثرت بعض الشظايا الصغيرة هنا وهناك. رفعت زوجته الصياد صالح شطري الإبريق إلى الطاولة من جديد ونظفت الأرض من بقايا الزجاج. كان الصياد صالح يرقب زوجته وكأنه يسلي نفسه بما حدث معها، مبتعدا عن التفكير بالمصيبة التي ألمت به في تحصيل رزقه المعتاد على صيد السمك وبيعها في سوق المدينة البحرية الصغيرة. ذهبت زوجته الصياد إلى المطبخ وعادت بعلبة الغراء ودهنت الشطرين من الإبريق المكسور، وأعدت لصق كل منهما بالآخر، وقالت لم يعد الإبريق صالحا لحفظ الماء، لكنه على أي حال، سيكون إناء صالحا للزينة أو مزهرية للورود! سأطلب من ابنتنا أن تلونه وترتبه.

هَبَّ الصياد صالح من مكانه وصاح مبتهجا: وجدتها!..... وجدتها!..... شكرا لك يا زوجتي العزيزة!... شكرا لك!

نظرت إليه زوجته بدهشة وتساءلت في نفسها: ما التي وجدتها يا ثري؟

انطلق الصياد صالح إلى الشاطئ وسحب بقايا قاربه لمحطم إلى المنزل، ثم استعار أدوات النجاسة من جاره، وشمر عن ساعديه وابتدأ العمل وهو يقول: ولم تعد تصالح يا قاربي لصيد السمك لكنك تصالح الان للزينة أو اللعب!..... وابتدأ ينجر الأخشاب ويحفرها ويجوفها ويحولها إلى قوارب صغيرة، ثم طلب من ابنته أن تلونها وترتها. وعندما أصبح لديه مجموعة جميلة، حملها إلى الشاطئ وأطلقها إلى الماء.

أعجب الناس بالقوارب الصغيرة، وطلبوا شراءها لأطفالهم، وطلبها بعض السياح ليحتفظوا بها كتذكارات من المدينة البحرية الصغيرة.

وهكذا ابتدأت رحلة الصياد صالح من جديد لكسب الرزق.

السؤال الأول: ما نوع النص السابق؟

أ- نص إقناعي ب- نص معلوماتي ج- نص سردي د- نص تفسيري

السؤال الثاني: لماذا جلس الصياد صالح حزينا مكتئبا في بداية القصة؟

أ- لأن العاصفة حطمت قاربه. ب- لأن العاصفة دمرت منزله

ج- لأن العاصفة شردت أسرته. د- لأن زوجته كسرت الإبريق.

السؤال الثالث: لماذا لم يكن بإمكان صالح شراء قارب جديد؟

أ- لأنه مريض. ب- لأنه فقير الحال. ج- لأنه بخيل. د- لأنه حزين

السؤال الرابع: ما المكان الذي وقعت فيه أحداث القصة السابقة؟

أ- المدينة والغابة. ب- الغابة والمنزل. ج- البحر والغابة. د- المنزل والشاطئ

السؤال الخامس: لماذا حمل الصياد صالح القوارب الصغيرة إلى الشاطئ وأطلقها في البحر ؟

- أ- كي يشتريها الناس لأطفالها . ب- كي يحمل بها طعاما للسماك.
ج - كي يصطاد بها السمك. د - لعمل سباق بينها.

السؤال السادس: ما المعنى المناسب لكلمة (انشطر) في القصة السابقة ؟
أ- تحطم ب- تجمع ج- انصهر د- انقسم

السؤال السابع: ما الحكمة التي نتعلمها من قصة الصياد صالح ؟
أ- التعرف على طريقة إصلاح الزجاج المكسور
ب- التعرف على حياة الصيادين الممتعة.
ج- التفكير في الحلول المناسبة عند حدوث المشاكل .
د- معرفه أحوال الطقس والعواصف

السؤال الثامن: ما نوع الخبر في جملة (العاصفة التي ضربت المنطقة حطمت قارب
الصياد).
أ- جملة فعلية .
ب- جملة اسمية.
ج- مفرد.
د- شبه جملة

السؤال التاسع: اقترح حلا آخر لمشكلة الصياد صالح.

.....
.....

نموذج لنص سردي (قصة). (2)

أقرأ النص الآتي بعنوان (الزلازل) قراءة متمنّنة، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

ليل الصيف في قريتنا رائع الجمال. نقاء السماء، والنسمات اللطيفة وسكينة الجبال التي يتخللها تغريد طيور وأصوات حشرات وضفادع وبعالِب، أمور تُغري أهل القرية بأن يمضوا جُل أوقات ليلهم ساهرين. صفات كثيرة يشترك بها أهل القرية مع الطبيعة، الصفاء والسكينة واللطف ورهافة الإحساس. السكينة التي مزّقتها صراخ جارنا رامي مُعلنًا: "يا ناس... يا أهل القرية غادروا بيوتكم... الليلة سيهدم قريتنا زلزال مدمر".

أتمّ قوله وعاد مسرعًا إلى بيته بينما هرع معظم أهل القرية إلى بيوتهم يحملون أطفالهم وأشياءهم الثمينة ويغادرون نحو السهل، وأسرع رجال إلى بيت رامي الذي كان منشغلاً هو الآخر بإفراغ بيته مما يمكن حمله من الأثاث بعد أن غادره أبنأوه وزوجته.

سأله أحدهم: من أخبرك بقرب وقوع الزلزال؟

ردّ رامي مثلها: اتصل شقيقي من المدينة. هم أيضًا اتخذوا بعض تدابير الحماية. يمكنكم أن تتصلوا بأقربائكم وتتأكدوا.

تساهت الأفعال في معظم بيوت القرية، ربّ الأمرة يتلقّى اتصالاً أو يجري اتصالاً للتأكد من الخبر، والأمّ تُلطم ما يجب نقله خارج المنزل فيحمله الأبناء ويغادرون البيوت مسرعين.

بعيداً عن البيوت، في السهل تجمّع أهل القرية والاضطراب باد على كل الوجوه، والعيون مصوّبة نحو منازلهم بكثير من الحزن والخوف وتعالّت أصوات المتضرّعين إلى الله ليخفف البلاء ويكتب النجاة للجميع.

مرّ الزمن ببطيئاً ثقيلًا... قال أحد الرجال: "كان البلاد كلها بيت واحد. الناس جميعهم يتناقلون الخبر ويفعلون الفعل ذاته، يغادرون بيوتهم، يدعون الله أن يمنّ بالسلامة على الجميع، يصغون إلى المذيع لعله يورد أخبارًا تتعلّق بالكارثة". ردّ عليه آخر: نسّمها كارثة وهي لم تقع بعد... اتق الله يا رجل.

انتبه الجميع لتقدّم سيّارة فترقبوها حتى توقفت على مقرّبة منهم، وترجل منها المهندس عمران والمعلم رشيد وهما من أبناء القرية. صاح والد عمران: ما الذي جاء بك يا بُني هذه الليلة؟ لقد حاولت الاتصال بك مراراً ولم أفلح. ردّ عمران مُتسماً: جئنا من المدينة بعد أن أدركنا أن الإشاعة وصلتكم كما وصلت كل مكان في بلادنا. قال والده مُستغرباً: إشاعة؟

تابع عمران: أجل.. إشاعة كاذبة... أوكد لكم.

قال المعلم رشيد: "أهها الناس، الزلزال لا يُخبر أحداً بقدمه".

لو استطاع العلماء تحديد زمن وقوع الزلازل لما حلت كارثة سببها زلزال. فما زال بحثُ مختبرات العلم متواصلاً لكشف قُرب وقوع الظواهر الطبيعية لتجنب أضرارها أو لتخفيفها. ما وصلكم هو إشاعة، هيّا عودوا إلى بيوتكم ولا تدعوا إشاعة تثير فيكم الخوف والرّهبة.

السؤال الأول: ما نوع النص السابق ؟

أ- نص إقناعي ب- نص معلوماتي ج- نص سردي د- نص تفسيري

السؤال الثاني: ما المعنى المناسب للكلمة الملونة في جملة (والأم **تلملم** ما بقي في الغرفة.)

أ- تجمع ب- تفرق ج- تغسل د- تمل

السؤال الثالث: كيف عرف رامي بإمكانية حدوث كارثة كبيرة على القرية ؟

أ- شاهد الخبر في التلفاز. ب- اتصل به شقيقه وأخبره.
ج- أخبره صديقه في القرية المجاورة. د- سمع الخبر في راديو السيارة.

السؤال الرابع: ما الشعور الذي انتاب أهل القرية عند سماع خبر الكارثة؟

أ- الجلوس والانتظار ب- الهدور والطمأنينة.
ج- اللامبالاة وعدم الاكتراث. د- الهلع والخوف.

السؤال الخامس: ما العلاقة اللغوية بين كلمتي (الخوف والرغبة)؟

أ- تضاد ب- ترادف ج- جناس د- تشابه لفظي

السؤال السادس: ما العلاقة اللغوية بين كلمتي (هرع واطمأن) ؟

أ- تضاد
ب- ترادف
ج- جناس
د- تشابه لفظي

السؤال السابع: ما نوع العبارة التالية : - انتبه الجميع لتقدم سيارة فترقبوها حتى توقفت.

أ- شبه جملة ظرف
ب- جملة فعلية.
ج- جملة اسمية.
د- شبه جملة جار ومجرور

السؤال الثامن: ما نوع الأسلوب الإنشائي في جمل (يا ناس يا أهل القرية) ؟

أ- نداء
ب- تعجب
ج- استفهام
د- أمر

السؤال التاسع: كيف أقنع العم رشيد الناس بالعودة إلى بيوتهم وأن الخبر كله إشاعة ؟

.....
.....

نموذج لنص معلوماتي (1)

اقرأ النص الآتي بعنوان (البطريق .. الطائر المائي اللطيف) قراءة مُتمعنة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

البطريق طائرٌ يعيش في النصف الجنوبي للكرة الأرضية، وهو طائرٌ اجتماعيٌ يعيش أسرابًا قد يبلغ عدد أفراد الواحد منها بضعة آلاف، يستطيع البطريق التكيف مع درجات البرودة العالية لاحتواء جسمه على طبقة من الدهون تحت الجلد تسمى دهن الحوت، وفوق هذه الطبقة توجد طبقتان من الريش يغطيان الجلد، والريش الذي يغطي جسم البطريق ذو لونين، فصدره أبيض وظهره بني اللون أو رمادي، قدماه قصيرتان ويستطيع الوقوف عليها مستقيمًا مثل الإنسان، وهو يمشي بطريقة غريبة تثير الضحك أحيانًا، وعلى الرغم من هذا فهو يستطيع المشي بسرعة الإنسان، وبإمكانه أيضًا تسلق المنحدرات الصخرية، والثوب من صخرة إلى أخرى بمهارة، وبعض البطاريق لديها القدرة على التزلق على الثلج أو الجليد عن طريق الهبوط فجأة وبشدة مستخدمة الانزلاق على بطونها، وهو لا يستطيع الطيران لأن جناحيه قصيران ويشبهان الزعانف، وأكبر البطاريق هو البطريق الإمبراطور حيث يصل طوله إلى (120 سم)، ووزنه إلى (35 كج)، أما أصغر البطاريق فهو البطريق القزم حيث يصل طوله إلى (40 سم)، ووزنه (1 كج).

البطريق سباح ماهر فهو يستطيع السباحة مدة (10) ساعات بسرعة (13) كيلو مترًا في الساعة لكنها تقفز للتنفس كل دقيقة خارج الماء، جسم البطريق ملائم جدًا للعيش في البحر؛ لأنه مغطى بريش قصير وسميك كأنه مغطى وافي من الماء، كما أن ريشها الأبيض والأسود يساعدها على التمويه، كما أن الجناحين يقومان بوظيفة الزعانف. إضافة إلى وجود طبقات دهنية سميكة تساعده على تدفئتها في الماء البارد. تبحث البطاريق عن غذائها في الماء، وتتغذى على الأسماك والسرطانات والحبار، ونظرًا لأنها تستهلك كميات كبيرة من الطعام فهي تلجأ للمياه التي تتوافر بها تجمعات كبيرة من الغذاء بشرط أن تكون هذه المياه آمنة من الحيوانات التي تتغذى على البطاريق، وتكون البطاريق سريعة ونشطة جدًا في الماء ليس فقط للقبض على فريستها، ولكن للهروب من أعدائها مثل أسماك القرش والحيتان القاتلة، ويمكنها أن تقفز عدة أقدام خارج الماء إلى كتلة من الصخر أو من الجليد.

السؤال الأول: ما هو الحيوان الذي يتحدث النص عنه؟
أ- النعام. ب- السلحفاة. ت- البطريق. ث- الفهد

السؤال الثاني: ما الفكرة المحورية للنص؟
أ. حياة البطريق ب. آلاف ت. عشرات ث. عشرات الآلاف

السؤال الثالث: ما هي الطبقة الموجودة تحت الجلد في جسم البطريق والتي تسمى بـ "دهن الحوت"؟
أ. طبقة عازلة ب. طبقة عضلية ت. طبقة دهنية ث. طبقة جلدية

السؤال الرابع: ما هي الألوان الرئيسية لريش البطاريق حسب النص؟
أ. أبيض وأزرق ب. أبيض وأسود ت. بني وأسود ث. رمادي وأحمر

السؤال الخامس: ما المصطلح العلمي الدال على طبقة من الدهون تحت الجلد تساعد في العزل الحراري والتخزين الحراري؟
أ. دهن العود ب. دهن الحوت ت. دهن الدجاج ث. دهن البقر

السؤال السادس: ما هي فترة سباحة البطريق في الماء حسب النص؟
أ. 5 ساعات ب. 8 ساعات ت. 10 ساعات ث. 13 ساعة

السؤال السابع: ما العلاقة بين التمويه والاختباء؟
أ- تضاد ب- ترادف ت- مقابلة ث- جناس

السؤال الثامن: ماهي الحيوانات المفترسة التي تشكل تهديدا للبطاريق في الماء حسب النص؟
أ. الدلافين ب. القرش ج. السلاحف د. الحيتان القاتلة

السؤال التاسع: الفكرة التي لم ترد في النص السابق هي

- أ- بيان سرعة الحيتان بالبحر -
- ب- توضيح الصفات المشتركة بين البطريق والطيور الأخرى -
- ت- إقناع القارئ بأن البطريق حيوان لطيف -
- ث- شرح مدى سرعة البطاريق.

السؤال العاشر: جسم البطريق ملائم جدا للعيش في البحر: لأنه مغطى بريش قصير وسميك كأنه معطف واق من الماء ما الغرض من التشبيه في الجملة السابقة؟

- أ- السرعة
- ب- الجمال
- ت- الحماية
- ث- القوة والشجاعة

مراجعة المهارات النحوية

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها :
الأم نبع الحنان ، وشاطئ الأمان ، تحنو على أبنائها وترعاهم ، فهي التي تسهر على راحتهم ، ودائما تدعو لهم ، وقد جعل الله تعالى الجنة تحت أقدامها ، فاحرص على طاعتها ، وهذا من واجبك نحوها فما زال بر الوالدين خلقا محمودا يرضي الله

السؤال الأول: ما نوع العبارة التالية (الأم نبع الحنان) ؟

أ- جملة اسمية

ب- جملة فعلية

ج- شبه جملة ظرف

د- شبه جملة جار ومجرور

السؤال الثاني: ما نوع الجملة التالية (تحنو على أبنائها) ؟

أ- جملة اسمية

ب- جملة فعلية

ج- جملة شرطية

د- شبه جملة

السؤال الثالث: ما نوع الخبر في جملة (الجنة تحت أقدام الأمهات) ؟

أ- مفرد

ب- جملة اسمية.

ج- جملة فعلية

د- شبه جملة.

السؤال الرابع: ما نوع الخبر في جملة (الأم مدرسة) ؟

أ- مفرد

ب- جملة فعلية

ج- جملة اسمية

د- شبه جملة

السؤال الخامس: حول الجمل الاسمية التالية إلى فعلية.

-الجندي يحرس الوطن.....

-الأب يربي الأولاد على الأخلاق الحميدة

.....

السؤال السادس: ما سبب كتابة الهمزة على الألف في كلمة (رأى).

أ- لأن الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح.

ب- لأن الفتحة أقوى من السكون.

ج- لأن الفتحة أقوى من الكسرة.

د- لأن الضمة أقوى من الكسرة.

السؤال السابع: ما سبب كتابة الهمزة على واو في كلمة (مؤمن) ؟

أ- لأن الضمة أقوى من الفتحة

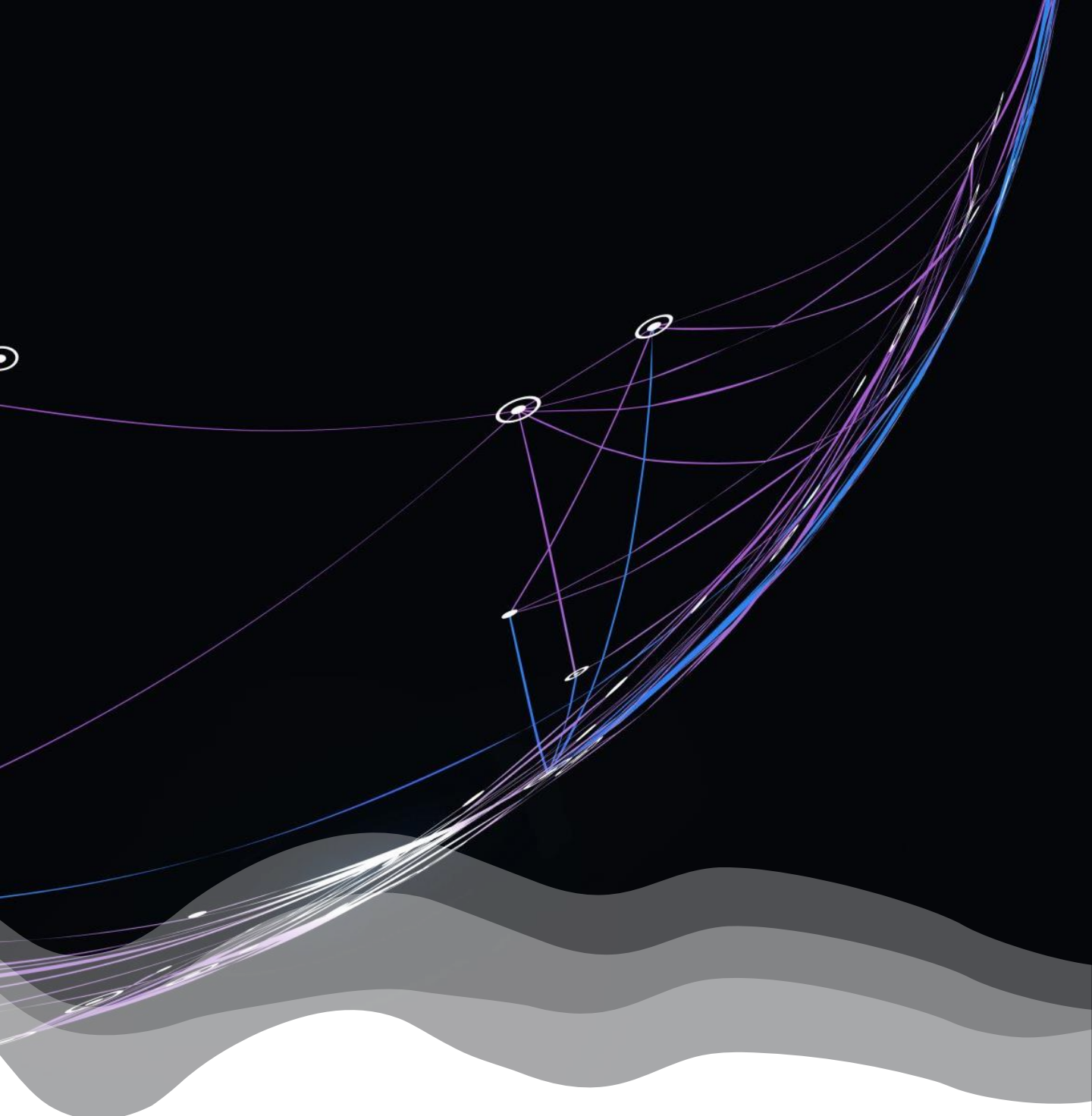
ب- لأن الضمة أقوى من السكون.

ج- لأن الفتحة أقوى من السكون.

د- لأنهما متساويان في القوة.

السؤال الثامن: اكتب كلمة من تأليفك تحوي كلمة كتبت فيها الهمزة على واو.

.....



إجابات نماذج لأسئلة هيكله مادة اللغة
العربية للصف الخامس الأساسي للفصل
الدراسي الأول ..

نموذج لنص شعري (1)

أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ بِعُنْوَانِ (التَّسَامُحِ وَالسَّلَامِ) قِرَاءَةً مُتَمَعِّنَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

1. فِي وَسْطِ قَنْطَرَةٍ تَلَا قَتَّ ذَاتَ يَوْمٍ نَعِجَتَانِ
2. بِالْكِبْرِيَاءِ شَهِيرَتَا نِ غَلِيظَتَانِ عَنِيدَتَانِ
3. إِحْدَاهُمَا نَظَرَتْ إِلَى الْ أُخْرَى بَعَيْنِ الْإِمْتِهَانِ
4. وَدَنَتْ تَصِيحُ الْآنَ لِي أَخْلِي الطَّرِيقَ بِلَاتَوَاتِي
5. فَأَجَابَتْ الْأُخْرَى بِكَبِّ رَلَسْتُ أَبْرَحَ عَنْ مَكَانِي
6. وَاشْتَدَّ بَيْنَهُمَا اللَّجَاجُ فَهَاجَتَا تَتَدَافِعَانِ
7. حَتَّى هَوَتْ فِي لُجَّةِ آلِ خَضَمِ الْإِثْنَتَانِ
8. وَيَلَاهُ مِنْ عَقْبِي التَّنَا هِيَ فِي الشَّرَاسَةِ وَالتَّفَانِي
9. إِنَّ السَّلَامَةَ وَالْكَرَامَةَ فِي التَّسَامُحِ وَاللِّيَانِ

معاني الكلمات:

تَلَاقَتْ: تَقَابَلَتْ قَنْطَرَةٌ: مَكَانُ عُبُورِ الْبَحْرِ وَالنَّهْرِ الْإِمْتِهَانُ: الْإِحْتِقَارُ أَبْرَحُ: أَتْرَكَ اللَّجَاجُ: الْخِصَامُ
هَوَتْ: سَقَطَتْ الْيَمُّ: الْبَحْرُ الْخَضَمُ: الْكَبِيرُ الْوَاسِعُ التَّنَاهِي: التَّمَادِي الْعَقْبَى: سُوءُ الْعَاقِبَةِ
وَيَلَاهُ: لَفْظٌ يَدُلُّ عَلَى النَّدَمِ اللَّيَانُ: اللَّيْنُ

السؤال الأول: ما الفكرة التي تدعو إليها الأبيات السابقة ؟

أ- التسامح والسلام. ب- العداوة والبغضاء. ج- الابتعاد عن الآخرين د- الكبرياء والعناد

السؤال الثاني: ما الشخصيات الرئيستان في القصة الشعرية السابقة ؟

أ- ناقتان ب- بقرتان ج- نعجتان د- غزالان

السؤال الثالث: ما المكان الذي تدور حوله القصة الشعرية السابقة ؟

أ- القنطرة ب- الحظيرة ج- المرعى د- الغابة

السؤال الرابع: ما الصفة المشتركة بين الشخصيتين في القصة الشعرية السابقة ؟

أ- التواضع. ب- الوداعة والهدوء ج- التسامح والرحمة د- الكبرياء والغلظة

السؤال الخامس: ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين (التسامح والعفو) ؟

أ- تضاد ب- ترادف ج- جناس د- تشابه لفظي

السؤال السادس: ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين (الليان والشراسة) ؟

أ- جناس ب- ترادف ج- تضاد د- تشابه لفظي

السؤال السابع: كيف تكون نهاية الخصام والعداوة كم بينت الأبيات السابقة ؟

أ- حزينة ب- سعيدة ج- ممتعة د- إيجابية

السؤال الثامن: استخرج من البيت الرابع أسلوباً إنشائياً وبين نوعه.

أخلي الطريق بلاتواتي – أسلوب أمر

السؤال التاسع: ما نوع العبارة التالية (اشتد بينهما اللجاج)؟

أ- جملة اسمية. ب- جملة فعلية ج- شبه جملة جار ومجرور. د- شبه جملة ظرف.

السؤال العاشر: (فهاجتا تتدافعان) على ماذا تدل هاتان الكلمتان في سياق الأبيات السابقة

إعداد المعلمة: موزة سهيل سعيد

أ- الحركة ب- الصوت ج- اللون د- السكون

نموذج لنص شعري (2)

اقْرَأ النَّصَّ الْآتِيَّ بِعُنْوَانِ (السَّلَامَةِ الْمُرُورِيَّةِ) قِرَاءَةً مُتَمَعِّنَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

قيادة السيّارة
ذوق أخي ومهارة
إن كنت فيها جاهلاً
فمصيبة وخسارة
أو كنت فيها حاذقاً
بفطنة وجدارة
لن تلق فيها حادثاً
ولم تدق أخطاراً

يا قائد العربيّة
مهلاً أخي وروية
نصيحتي أخوية
للسّامعين هدية
في السّرعة الأخطار
جميعها والنّار
وحادثٌ ودمارٌ
وذلةٌ وصغارٌ
وفي التّأني سلامةٌ
وفرحةٌ وكرامةٌ
تغدو سعيد القلب
وشاكراً للربّ

على الطّريق حذار
من سطوة الأقدار
فليس تنفع حسرة
للمرء بعد العثرة
حتّى إذا ما وقفت
وللمرء وصلت
فاحمد إله الكون
على الرضا والعون
فإنه نعم الإله
لا يُحمد اليوم سواه

معاني الكلمات:

حاذقاً: ماهراً
صغاراً: ذلٌ ومهانة
التمهّل: التّأمّل
الفتنة: المهارة
تذهب: تغدو
زوية: نظرت وتأمّل في الأمور
سطوة: قوّة

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسة للأبيات الأربعة الأولى؟

أ- أنواع السيارات. ب- خطوات قيادة السيارات. ج- كن ماهراً بالقيادة لتجنب المخاطر.
د- ألوان السيارات

السؤال الثاني: ما مضاد كلمة التّأني؟

أ- التمهّل. ب- التهور. ج- البطء. د- التفكير

السؤال الثالث: بم ينصح الشاعر قائد العربية بالبيت الخامس؟

أ- بشراء السيارة الملونة. ب- بالتأني بالقيادة. ج- بالسرعة الزائدة. د - بعدم النوم أثناء القيادة

السؤال الرابع: من وجهة نظر الشاعر- ما نتيجة السرعة الزائدة بالقيادة؟

أ- الأخطار والحوادث. ب- الراحة والاستقرار. ج- النوم الكثير. د- التفاخر أمام الناس

السؤال الخامس: ما نوع الجملة الآتية: تغدو سعيد القلب؟

أ- جملة اسمية. ب- جملة استفهامية. ج- شبه جملة. د- جملة فعلية

السؤال السادس: بم وصف الشاعر قيادة السيارة بالبيت الأول؟

أ- سيئة. ب- صعبة. ج- ذوق ومهارة. د- خطيرة.

السؤال السابع: بم يأمرنا الشاعر بالبيت الرابع عشر؟

أ- أن نسرع بالقيادة. ب- أن نحمد الله على العون. ج- أن نسافر يومياً. د - أن نهتم بالسيارات

السؤال الثامن: ما معنى كلمة تغدو؟

أ- تذهب. ب- تفرح. ج- تنام. د- تجري

السؤال التاسع: اختر نوع الفكرة التالية: لا يحمد اليوم سوى الله

أ- فكرة محورية. ب- فكرة عامة. ج- فكرة فرعية. د- فكرة رئيسة

السؤال العاشر: ماذا يحدث لو قاد شخص صغير بالسن السيارة وهو لا يعرف قوانين القيادة؟

سيعرض حياته وحياة الآخرين للخطر

نموذج لنص سردي (قصة). (1)

اقرأ النص الآتي بعنوان (أفكار الصياد صالح) قراءة متمعنة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

جلس الصياد صالح في منزله حزينا مكتئبا، فالعاصفة التي ضربت المنطقة في الأيام السابقة حطمت قارب الصياد الصغير الذي يملكه، وليس بإمكانه تعويض خسارته بشراء قارب صيد جديد. وازداد حزنه وتفكيره بالمصير البائس الذي سيصل إليه حاله وحال أسرته.

بينما كان الصياد صالح يفكر ويتأمل، تناولت زوجته إبريق الماء الزجاجي عن الطاولة، لكنه سقط من بين يديها، وانشطر إلى نصفين وتناثرت بعض الشظايا الصغيرة هنا وهناك. رفعت زوجته الصياد صالح شطري الإبريق إلى الطاولة من جديد ونظفت الأرض من بقايا الزجاج. كان الصياد صالح يرقب زوجته وكأنه يسلي نفسه بما حدث معها، مبتعدا عن التفكير بالمصيبة التي ألمت به في تحصيل رزقه المعتاد على صيد السمك وبيعها في سوق المدينة البحرية الصغيرة. ذهبت زوجته الصياد إلى المطبخ وعادت بعلبه الغراء ودهنت الشطرين من الإبريق المكسور، وأعدت لصق كل منهما بالآخر، وقالت لم يعد الإبريق صالحا لحفظ الماء، لكنه على أي حال، سيكون إناء صالحا للزينة أو مزهرية للورود! سأطلب من ابنتنا أن تلونه وترتبه.

هَبَّ الصياد صالح من مكانه وصاح مبتهجا: وجدتها!..... وجدتها!..... شكرا لك يا زوجتي العزيزة!... شكرا لك!

نظرت إليه زوجته بدشمة وتساءلت في نفسها: ما التي وجدتها يا ترى؟

انطلق الصياد صالح إلى الشاطئ وسحب بقايا قاربه لمحطم إلى المنزل، ثم استعار أدوات النجاسة من جاره، وشمر عن ساعديه وابتدأ العمل وهو يقول: ولم تعد تصالح يا قاري لصيد السمك لكنك تصالح الان للزينة أو اللعب!..... وابتدأ ينجر الأخشاب ويحفرها ويجوفها ويحولها إلى قوارب صغيرة، ثم طلب من ابنته أن تلونها وترتبه. وعندما أصبح لديه مجموعة جميلة، حملها إلى الشاطئ وأطلقها إلى الماء.

أعجب الناس بالقوارب الصغيرة، وطلبوا شراءها لأطفالهم، وطلبها بعض السياح ليحتفظوا بها كتذكارات من المدينة البحرية الصغيرة.

وهكذا ابتدأت رحلة الصياد صالح من جديد لكسب الرزق.

السؤال الأول: ما نوع النص السابق؟

أ- نص إقناعي ب- نص معلوماتي ج- نص سردي د- نص تفسيري

السؤال الثاني: لماذا جلس الصياد صالح حزينا مكتئبا في بداية القصة؟

أ- لأن العاصفة حطمت قاربه. ب- لأن العاصفة دمرت منزله
ج- لأن العاصفة شردت أسرته. د- لأن زوجته كسرت الإبريق.

السؤال الثالث: لماذا لم يكن بإمكان صالح شراء قارب جديد؟

أ- لأنه مريض. ب- لأنه فقير الحال. ج- لأنه بخيل. د- لأنه حزين

السؤال الرابع: ما المكان الذي وقعت فيه أحداث القصة السابقة؟

أ- المدينة والغابة. ب- الغابة والمنزل. ج- البحر والغابة. د- المنزل والشاطئ

السؤال الخامس: لماذا حمل الصياد صالح القوارب الصغيرة إلى الشاطئ وأطلقها في البحر ؟

- أ- كي يشتريها الناس لأطفالها . ب- كي يحمل بها طعاما للسماك.
ج - كي يصطاد بها السمك . د - لعمل سباق بينها.

السؤال السادس: ما المعنى المناسب لكلمة (انشطر) في القصة السابقة ؟
أ- تحطم ب- تجمع ج- انصهر د- انقسم

السؤال السابع: ما الحكمة التي نتعلمها من قصة الصياد صالح ؟
أ- التعرف على طريقة إصلاح الزجاج المكسور
ب- التعرف على حياة الصيادين الممتعة.
ج- التفكير في الحلول المناسبة عند حدوث المشاكل .
د- معرفه أحوال الطقس والعواصف

السؤال الثامن: ما نوع الخبر في جملة (العاصفة التي ضربت المنطقة حطمت قارب
الصياد).
أ- جملة فعلية .
ب- جملة اسمية.
ج- مفرد.
د- شبه جملة

السؤال التاسع: اقترح حلا آخر لمشكلة الصياد صالح.

.....
.....

نموذج لنص سردي (قصة). (2)

اقرأ النص الآتي بعنوان (الزلال) قراءة متمنعة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

ليل الصيف في قريتنا رائع الجمال. نقاء السماء، والنسمات اللطيفة وسكينة الجبال التي يتخللها تغريد طيور وأصوات حشرات وضفادع وبعالِب، أمور تغري أهل القرية بأن يمضوا جل أوقات ليلهم ساهرين. صفات كثيرة يشترك بها أهل القرية مع الطبيعة، الصفاء والسكينة واللطف ورهافة الإحساس. السكينة التي مزقها صراخ جارنا رامي معلنا: "يا ناس... يا أهل القرية غادروا بيوتكم... الليلة سيهدم قريتنا زلزال مدمر".

أتم قوله وعاد مسرعاً إلى بيته بينما هرع معظم أهل القرية إلى بيوتهم يحملون أطفالهم وأشياءهم الثمينة ويغادرون نحو السهل، وأسرع رجال إلى بيت رامي الذي كان منشغلاً هو الآخر بإفراغ بيته مما يمكن حمله من الأثاث بعد أن غادره أبنائه وزوجته.

سأله أحدهم: من أخبرك بقرب وقوع الزلزال؟

رد رامي مثلها: اتصل شقيقي من المدينة. هم أيضاً اتخذوا بعض تدابير الحماية. يمكنكم أن تتصلوا بأقربائكم وتتأكدوا.

تشابهت الأفعال في معظم بيوت القرية، رب الأسرة يتلقى اتصالاً أو يجري اتصالاً للتأكد من الخبر، والأم تلمم ما يجب نقله خارج المنزل فيحمله الأبناء ويغادرون البيوت مسرعين.

بعيداً عن البيوت، في السهل تجمع أهل القرية والاضطراب باد على كل الوجوه، والعيون مصوّبة نحو منازلهم بكثير من الحزن والخوف وتعالّت أصوات المتضرعين إلى الله ليخفف البلاء ويكتب النجاة للجميع.

مر الزمن بطيئاً ثقيلًا... قال أحد الرجال: "كان البلاد كلها بيت واحد. الناس جميعهم يتناقلون الخبر ويفعلون الفعل ذاته، يغادرون بيوتهم، يدعون الله أن يمن بالسلامة على الجميع، يصغون إلى المذيع لعله يورد أخباراً تتعلق بالكارثة". رد عليه آخر: نسّمها كارثة وهي لم تقع بعد... اتق الله يا رجل.

انتبه الجميع لتقدم سيارة فترقبوها حتى توقفت على مقربة منهم، وترجل منها المهندس عمران والمعلم رشيد وهما من أبناء القرية. صاح والد عمران: ما الذي جاء بك يا بُني هذه الليلة؟ لقد حاولت الاتصال بك مراراً ولم أفلح. رد عمران مبسماً: جئنا من المدينة بعد أن أدركنا أن الإشاعة وصلتكم كما وصلت كل مكان في بلادنا. قال والده مستغرباً: إشاعة؟

تابع عمران: أجل.. إشاعة كاذبة... أوكد لكم.

قال المعلم رشيد: "أهها الناس، الزلزال لا يخبر أحداً بقدمه".

لو استطاع العلماء تحديد زمن وقوع الزلازل لما حلت كارثة سبها زلزال. فما زال بحث مختبرات العلم متواصلاً لكشف قرب وقوع الظواهر الطبيعية لتجنب أضرارها أو لتخفيفها. ما وصلكم هو إشاعة، هيّا عودوا إلى بيوتكم ولا تدعوا إشاعة تثير فيكم الخوف والرّهبة.

السؤال الأول: ما نوع النص السابق ؟

أ- نص إقناعي ب- نص معلوماتي ج- نص سردي د- نص تفسيري

السؤال الثاني: ما المعنى المناسب للكلمة الملونة في جملة (والأم **تلملم** ما بقي في الغرفة.)

أ- **تجمع** ب- تفرق ج- تغسل د- تمل

السؤال الثالث: كيف عرف رامي بإمكانية حدوث كارثة كبيرة على القرية ؟

أ- شاهد الخبر في التلفاز. ب- اتصل به شقيقه وأخبره.
ج- أخبره صديقه في القرية المجاورة. د- سمع الخبر في راديو السيارة.

السؤال الرابع: ما الشعور الذي انتاب أهل القرية عند سماع خبر الكارثة؟

أ- الجلوس والانتظار ب- الهدور والطمأنينة.
ج- اللامبالاة وعدم الاكتراث. د- **الهلع والخوف**.

السؤال الخامس: ما العلاقة اللغوية بين كلمتي (الخوف والرغبة)؟

أ- تضاد ب- **ترادف** ج- جناس د- تشابه لفظي

السؤال السادس: ما العلاقة اللغوية بين كلمتي (هرع واطمأن) ؟

أ- **تضاد**

ب- ترادف

ج- جناس

د- تشابه لفظي

السؤال السابع: ما نوع العبارة التالية : - انتبه الجميع لتقدم سيارة فترقبوها حتى توقفت.

أ- شبه جملة ظرف

ب- **جملة فعلية**.

ج- جملة اسمية.

د- شبه جملة جار ومجرور

السؤال الثامن: ما نوع الأسلوب الإنشائي في جمل (يا ناس يا أهل القرية) ؟

أ- **نداء**

ب- تعجب

ج- استفهام

د- أمر

السؤال التاسع: كيف أقنع العم رشيد الناس بالعودة إلى بيوتهم وأن الخبر كله إشاعة ؟

.....
.....

نموذج لنص معلوماتي (1)

اقرأ النص الآتي بعنوان (البطريق .. الطائر المائي اللطيف) قراءة مُتمعنة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

البطريق طائرٌ يعيش في النصف الجنوبي للكرة الأرضية، وهو طائرٌ اجتماعيٌ يعيش أسرابًا قد يبلغ عدد أفراد الواحد منها بضعة آلاف، يستطيع البطريق التكيف مع درجات البرودة العالية لاحتواء جسمه على طبقة من الدهون تحت الجلد تسمى دهن الحوت، وفوق هذه الطبقة توجد طبقتان من الريش يغطيان الجلد، والريش الذي يغطي جسم البطريق ذو لونين، فصدره أبيض وظهره بني اللون أو رمادي، قدماه قصيرتان ويستطيع الوقوف عليها مستقيمًا مثل الإنسان، وهو يمشي بطريقة غريبة تثير الضحك أحيانًا، وعلى الرغم من هذا فهو يستطيع المشي بسرعة الإنسان، وبإمكانه أيضًا تسلق المنحدرات الصخرية، والوثوب من صخرة إلى أخرى بمهارة، وبعض البطاريق لديها القدرة على التزلق على الثلج أو الجليد عن طريق الهبوط فجأة وبشدة مستخدمة الانزلاق على بطونها، وهو لا يستطيع الطيران لأن جناحيه قصيران ويشبهان الزعانف، وأكبر البطاريق هو البطريق الإمبراطور حيث يصل طوله إلى (120 سم)، ووزنه إلى (35 كج)، أما أصغر البطاريق فهو البطريق القزم حيث يصل طوله إلى (40 سم)، ووزنه (1 كج).

البطريق سباح ماهر فهو يستطيع السباحة مدة (10) ساعات بسرعة (13) كيلو مترًا في الساعة لكنها تقفز للتنفس كل دقيقة خارج الماء، جسم البطريق ملائم جدًا للعيش في البحر؛ لأنه مغطى بريش قصير وسميك كأنه مغطى وافي من الماء، كما أن ريشها الأبيض والأسود يساعدها على التمويه، كما أن الجناحين يقومان بوظيفة الزعانف. إضافة إلى وجود طبقات دهنية سميكة تساعد على تدفئتها في الماء البارد. تبحث البطاريق عن غذائها في الماء، وتتغذى على الأسماك والسرطانات والحباريات، ونظرًا لأنها تستهلك كميات كبيرة من الطعام فهي تلجأ للمياه التي تتوافر بها تجمعات كبيرة من الغذاء بشرط أن تكون هذه المياه آمنة من الحيوانات التي تتغذى على البطاريق، وتكون البطاريق سريعة ونشطة جدًا في الماء ليس فقط للقبض على فريستها، ولكن للهروب من أعدائها مثل أسماك القرش والحيتان القاتلة، ويمكنها أن تقفز عدة أقدام خارج الماء إلى كتلة من الصخر أو من الجليد.

السؤال الأول: ما هو الحيوان الذي يتحدث النص عنه؟

أ- النعام. ب- السلحفاة. **ت- البطريق.** ث- الفهد

السؤال الثاني: ما الفكرة المحورية للنص؟

أ. **حياة البطريق** ب. آلاف ت. عشرات ث. عشرات الآلاف

السؤال الثالث: ما هي الطبقة الموجودة تحت الجلد في جسم البطريق والتي تسمى بـ "دهن الحوت"؟

أ. طبقة عازلة ب. طبقة عضلية **ت. طبقة دهنية** ث. طبقة جلدية

السؤال الرابع: ما هي الألوان الرئيسية لريش البطاريق حسب النص؟

أ. أبيض وأزرق **ب. أبيض وأسود** ت. بني وأسود ث. رمادي وأحمر

السؤال الخامس: ما المصطلح العلمي الدال على طبقة من الدهون تحت الجلد تساعد في العزل

الحراري والتخزين الحراري؟

أ. **دهن العود** ب. دهن الحوت ت. دهن الدجاج ث. دهن البقر

السؤال السادس: ما هي فترة سباحة البطريق في الماء حسب النص؟

أ. 5 ساعات ب. 8 ساعات **ت. 10 ساعات** ث. 13 ساعة

السؤال السابع: ما العلاقة بين التمويه والاختباء؟

أ- تضاد **ب- ترادف** ت-مقابلة ث- جناس

السؤال الثامن: ما هي الحيوانات المفترسة التي تشكل تهديدا للبطاريق في الماء حسب النص؟

أ. الدلافين **ب. القرش** ج. السلاحف د. الحيتان القاتلة

السؤال التاسع: الفكرة التي لم ترد في النص السابق هي

أ- بيان سرعة الحيتان بالبحر -

ب- توضيح الصفات المشتركة بين البطريق والطيور الأخرى -

ت- إقناع القارئ بأن البطريق حيوان لطيف -

ث- شرح مدى سرعة البطاريق.

السؤال العاشر: جسم البطريق ملائم جدا للعيش في البحر: لأنه مغطى بريش قصير وسميك كأنه

معطف واق من الماء ما الغرض من التشبيه في الجملة السابقة؟

أ- السرعة

ب- الجمال

ت- الحماية

ث- القوة والشجاعة

مراجعة المهارات النحوية

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها :
الأم نبع الحنان ، وشاطئ الأمان ، تحنو على أبنائها وترعاهم ، فهي التي تسهر على راحتهم ، ودائما تدعو لهم ، وقد جعل الله تعالى الجنة تحت أقدامها ، فاحرص على طاعتها ، وهذا من واجبك نحوها فما زال بر الوالدين خلقا محمودا يرضي الله

السؤال الأول: ما نوع العبارة التالية (الأم نبع الحنان) ؟

أ- جملة اسمية

ب- جملة فعلية

ج- شبه جملة ظرف

د- شبه جملة جار ومجرور

السؤال الثاني: ما نوع الجملة التالية (تحنو على أبنائها) ؟

أ- جملة اسمية

ب- جملة فعلية

ج- جملة شرطية

د- شبه جملة

السؤال الثالث: ما نوع الخبر في جملة (الجنة تحت أقدام الأمهات) ؟

أ- مفرد

ب- جملة اسمية.

ج- جملة فعلية

د- شبه جملة.

السؤال الرابع: ما نوع الخبر في جملة (الأم مدرسة) ؟

أ- مفرد

ب- جملة فعلية

ج- جملة اسمية

د- شبه جملة

السؤال الخامس: حول الجمل الاسمية التالية إلى فعلية.

-الجندي يحرس الوطن . **يحرس الجندي الوطن ...**

-الأب يربي الأولاد على الأخلاق الحميدة

يربي الأب الأولاد على الأخلاق الحميدة

السؤال السادس: ما سبب كتابة الهمزة على الألف في كلمة (رأى).

أ- لأن الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح.

ب- لأن الفتحة أقوى من السكون.

ج- لأن الفتحة أقوى من الكسرة.

د- لأن الضمة أقوى من الكسرة.

السؤال السابع: ما سبب كتابة الهمزة على واو في كلمة (مؤمن) ؟

أ- لأن الضمة أقوى من الفتحة

ب- لأن الضمة أقوى من السكون.

ج- لأن الفتحة أقوى من السكون.

د- لأنهما متساويان في القوة.

السؤال الثامن: اكتب كلمة من تأليفك تحوي كلمة كتبت فيها الهمزة على واو.

كووس - رؤوس

أنواع الجمل

❖ أنواع الجمل	
جملة اسمية	جملة فعلية
تبدأ باسم يسمى المبتدأ لابتداء الجملة به ولكل مبتدأ خبر يخبر به عن المبتدأ.	فتسمى بذلك لأنها تبدأ بفعل ولكل فعل فاعل قام به، وقد يحتاج الفعل إلى المفعول به أول أو ثان أو ثالث لإتمام معنى الجملة.



شبه جملة

مُبْتَدَأُ
↑
الإِمْتِحَانَاتِ فِي الأَسْبُوعِ الأَقْدِمِ
↓
خَبْرٌ

مفرد

مُبْتَدَأُ
↑
الإِمْتِحَانَاتُ قَرِيبَةً
↓
خَبْرٌ

جملة اسمية

مُبْتَدَأُ
↑
الإِمْتِحَانَاتِ مَوْعِدُهَا قَرِيبٌ
↓
خَبْرٌ

جملة فعلية

مُبْتَدَأُ
↑
الإِمْتِحَانَاتِ إِقْتَرَبَتْ
↓
خَبْرٌ

أنواع الخبر في الجملة الاسمية

تعرّف
أكثر:

1- لِنركز الآن على الخبرِ فالخبر في الجملة الاسمية يأتي على ثلاثة أنواع هي:

1- الخبرُ المفردُ، وهو الخبرُ الذي يأتي كلمة واحدة وليس فعلاً،
كقولنا:

• العلمُ نورٌ.

• أحمدُ بنُ حنبلٍ إمامٌ جليلٌ من الأئمّة الأربعة.

• حُسنُ الخلقِ أحدُ مراكبِ النجاةِ.

2- الخبرُ الجملة، وهو الخبرُ الذي يأتي جملة اسمية أو فعلية ،
كقولنا:

• الأوراقُ الجافةُ تتناثرُ بفعلِ الهواءِ.

• الطبيبُ الحاذقُ يثقُ المرضى في علاجه.

• الاتحادُ يورثُ القوّةَ .

• هذا البيتُ نوافذه صغيرةٌ

تابع : أنواع الخبر في الجملة الاسمية

تعرّف
أكثر:

1- لنركز الآن على الخبرِ فالخبر في الجملة الاسمية يأتي على **ثلاثة أنواع** هي:

3- الخبرُ شبه الجملة، وهو الخبرُ الذي يأتي ظرف زمان أو ظرف مكان أو جارًا ومجرورًا , كقولنا:

- العفوُ عندَ المقدرةِ .
- العفوُ عندَ المقدرةِ من شيم الكرامِ .
- الأجرُ على قدرِ المشقةِ .
- العقلُ السليمُ في الجسمِ السليمِ .
- الجارُ قبلَ الدارِ .

المهارات الإملائية

المهارات الإملائية :

الهمزة المتوسطة على الألف و الواو.

أقوى الحركات

الهمزة المتوسطة

همزة تقع في وسط الكلمة ولها عدة أشكال :



الكَسْرَة

الضَمَّة

الْفَتْحَة

السُّكُون



إذا كانت

مفتوحة وما قبلها مفتوح

مثال

سأل

دأب

مفتوحة وما قبلها سكون

مثال

مسألة

جزأة

ساكنة وما قبلها مفتوح

مثال

رأي

شأن

تكتب الهمزة المتوسطة على الألف (ا)

كُؤوس	رُؤوس	مثال	مضمومة وما قبلها مضموم	إذا كانت	تكتب الهمزة المتوسطة على نبرة (وُ)
هؤلاء	يُوم	مثال	مضمومة وما قبلها مفتوح		
مُؤذن	يُؤسس	مثال	مفتوحة وما قبلها مضموم		
مَرؤوس	تفأول	مثال	مضمومة وما قبلها ساكن		
مُؤمن	لُؤلؤ	مثال	ساكنة وما قبلها مضموم		
مروءة	تساءل	مثال	مفتوحة وما قبلها ساكن	إذا كانت	تكتب الهمزة المتوسطة منفردة على السطر (ء)

المعلم : محمد عثمان

المعلم : محمد عثمان

اختر الكلمة الصحيحة مما بين القوسين

وساءل

وسائل

وساأل

لؤلؤ

لؤلأ

لؤلؤ

أفئدة

افئدة

أفائة

سأل

سئل

سباأل

اختر الكلمة الصحيحة مما بين القوسين

مُنْذِن

مُؤْذِن

مُأذِن

تُهْنِئَه

تَهْنِئَة

تَهْنِئَة

فُؤُوس

فَأُوس

فُؤُوس

قِرَاءَه

قِرَاءَة

قِرَاءَة

خامساً البلاغة الإجابات

ليل الصيف في قريتنا رائع الجمال. نقاء السماء، والنسمات اللطيفة وسكينة الجبال التي يتخللها تغريد طيور وأصوات حشرات وضفادع ووعالب، أمور تُغري أهل القرية بأن يمضوا جل أوقات ليلهم ساهرين. صفات كثيرة يشترك بها أهل القرية مع الطبيعة، الصفاء والسكينة واللفظ ورهافة الإحساس. السكينة التي مزقها صراخ جارنا رامي مُعلنًا: "يا ناس... يا أهل القرية غادروا بيوتكم... الليلة سيهدم قريتنا زلزال مدمر".
أتم قوله وعاد مُسرعًا إلى بيته بينما هرع معظم أهل القرية إلى بيوتهم يحملون أطفالهم وأشياءهم الثمينة ويغادرون نحو السهل، وأسرع رجال إلى بيت رامي الذي كان منشغلاً هو الآخر بإفراغ بيته مما يمكن حمله من الأثاث بعد أن غادره أبناؤه وزوجته.

سأله أحدهم: من أخبرك بقرب وقوع الزلزال؟

رد رامي متلهفًا: اتصل شقيقي من المدينة. هم أيضًا اتخذوا بعض تدابير الحماية. يمكنكم أن تتصلوا بأقربائكم وتتأكدوا.

السؤال الأول: ما نوع الأسلوب الإنشائي في جملة (يا ناس)؟

أ- استفهام ب- تعجب ج- نداء د- أمر

السؤال الثاني: ما نوع الأسلوب الإنشائي في جملة من أخبرك بقرب وقوع الزلزال؟

أ- استفهام ب- نداء ج- تعجب د- نهي

السؤال الثالث: ما نوع الأسلوب الإنشائي في جملة (غادروا بيوتكم)؟

أ- أمر ب- نهي ج- نداء د- تعجب

السؤال الرابع: ميز الحقيقة من المجاز في الجمل التالية بكتابة حقيقة أو مجاز في الفراغ المقابل للجملة.

(وسكينة الجبال) .. مجاز... ، ليل الصيف .. حقيقة...

السؤال الخامس: وضح التعبير المجازي التالي (السكينة التي مزقها صراخ جارنا رامي معلنا):

العلاقة بين الكلمات

الترادف

1

كلمتان متشابهتان في المعنى مختلفتان في اللفظ

أمثلة الترادف

(المدح - الثناء) - (السر - النجوى) - (نجح - تفوق)

الطباق (التضاد)

2

الجمع بين الكلمة وضدها في المعنى ، وهو نوعان :
(طباق الإيجاب - طباق السلب)

أمثلة طباق الإيجاب (المدح - الذم) - (السر - العلانية)

أمثلة طباق السلب (فاز - لم يفز) - (قرأ - لم يقرأ)

المقابلة

3

الجمع بين كلمتين أو أكثر مع ضدها بالترتيب

أمثلة المقابلة

((فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً) - (سواد الليل - بياض النهار)

الجناس

4

كلمتان متشابهتان في اللفظ مختلفتان في المعنى، وهو نوعان
(جناس تام - جناس ناقص)

أمثلة الجناس التام (صليت المغرب في المغرب) - (عليك بالجار ولو جار)

أمثلة الجناس الناقص (العشاء - العشاء) - (العصر - العصير) - (مصر - قصر)

الجناس التام يتشابه في أربعة أشياء (عدد الحروف - ترتيبها - نوعها - حركتها) وإذا اختلف أي واحد منها يكون الجناس ناقصاً

التشبيه

عقد مقارنة بين طرفين أو شيئين يشتركان

في صفة واحدة ويزيد أحدهما على الآخر في هذه

الصفة، باستخدام أداة للتشبيه

التشبيه التام : الذي استوفى أركان التشبيه الأربعة : الجندي مثل الأسد في الشجاعة

التشبيه البليغ : الذي يحتوي على المشبه والمشبه به فقط : الجندي أسد

أركان التشبيه

وجه الشبه

المشبه به

أداة التشبيه

المشبه

التشبيه المؤكد : الذي حذف منه أداة التشبيه : الجندي أسد في الشجاعة

في الشجاعة

الأسد

مثل

الجندي

أدوات التشبيه

بضاهي

يشبه

مثل

كأن

ي

يحاكي

يشابه

مثل

كأن

ي

التشبيه المُجمل : الذي حذف منه وجه الشبه : الجندي مثل الأسد

التعبير الحقيقي

استخدام الألفاظ في معناها الحقيقي وفيما وضعت له

أمثلة التعبير الحقيقي

* الرجل البخيل مذموم * ينزل المطر في فصل الشتاء

* الشمس حرارتها شديدة في الصيف * يذوب الثلج عندما ترتفع الحرارة

التعبير المجازي

استخدام الألفاظ في غير معناها الحقيقي وفي غير ما وضعت له

أمثلة التعبير الحقيقي

* الهواء يداعب الشجر * العصفور يغني فرحا في الصباح

* تصرخ الأشجار من شدة الحر * القلب يرقص من شدة الفرح



المجال اللغوي

إثراء

هو الكلمات التي تدلُّ على محيطٍ لغويٍّ واحدٍ.

مثلاً: الفرحُ - السُّرورُ - السَّعادةُ - الغضبُ - الحزنُ، جميعُها

تنتمي إلى: المشاعرِ.



الاشتقاقات اللغوية

هو أخذُ كلمةٍ من حروفٍ كلمةٍ أخرى مع تقاربهما في المعنى.

مثلاً: سافر - مُسافر - سفرة، جميعُها مأخوذةٌ من حروفِ

الفعلِ (س ف ر).

مُحَسَّنٌ بَدِيعِيٌّ لَفْظِيٌّ، يَكُونُ عِنْدَ اتِّفَاقِ كَلِمَتَيْنِ فِي اللَّفْظِ وَاجْتِلَافِهِمَا فِي الْمَعْنَى، وَهُوَ نَوْعَانِ: الْجِنَاسُ التَّامُّ، وَالْجِنَاسُ النَّاqِصُ. **أَمَّا التَّامُّ** فَهُوَ مَا اتَّفَقَ فِيهِ اللَّفْظَانِ فِي أُمُورٍ أَرْبَعَةٍ، هِيَ: نَوْعُ الْحُرُوفِ، وَشَكْلُهَا، وَعَدَدُهَا، وَتَرْتِيبُهَا.

قال الشاعر:

إِذَا الْخَيْلُ جَابَتْ قَسَطَ الْحَرْبِ صَدَعُوا* **صدور العوالي** في **صدور** الكتاب

جاء الجناس في الكلمتين:

صدور العوالي: مقدمة الرماح.

صدور الكتاب: صدور أفراد الجيش.

والجناس الناقص هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد أو أكثر من الأمور الأربعة: (نوع الحروف، شكلها، عددها، ترتيبها).

ومثاله قول الشاعر:

مِنْ بَحْرِ شِعْرِكَ **أَعْتَرِفُ*** وَبِفَضْلِ عِلْمِكَ **أَعْتَرِفُ**

(**أعترف**) و(**أعترف**) متشابهتان لفظاً مع اختلاف نوع الحروف.

هُوَ أَحَدُ الْمُحْسَنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ اللَّفْظِيَّةِ، وَهُوَ: فَنٌ مُرْتَبَطٌ بِنَعْمَةٍ مُوسِيقِيَّةٍ مُتَكَرِّرَةٍ فِي جَمِيعِ الْعِبَارَاتِ. يَرِدُ بكَثْرَةٍ فِي النَّثْرِ وَقَلِيلٌ مَا يَرِدُ فِي الشُّعْرِ.

وَيُقْصَدُ بِهِ تَمَاطُلُ الْحُرُوفِ الْأَخِيرَةِ مِنَ الْكَلِمَاتِ عِنْدَ الْوَقْفِ.

وَمِثَالُهُ: الصُّومُ يَكْسِرُ الْكِبْرَ، وَيُعَلِّمُ الصَّبْرَ.

لَا حِظَّ لِنَهَاءِ الْجُمْلَتَيْنِ بِالْحَرْفِ نَفْسِهِ، وَهُوَ الرَّاءُ.

التَّكْرَارُ هُوَ الْإِتْيَانُ بِشَيْءٍ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ، وَيَكُونُ التَّكْرَارُ الصَّوْتِيُّ بِتَكَرُّرِ بَعْضِ الْأَلْفَاظِ فِي النَّصِّ. وَهُوَ يُحَقِّقُ إِيقَاعًا مُوسِيقِيًّا جَمِيلًا.

وَمِثَالُ التَّكْرَارِ الصَّوْتِيِّ فِي النَّشِيدِ:

تَكَرَّرَ كَلِمَةُ (المُقْتَنَى) فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:

المُقْتَنَى الْمَمْلُوكُ مَلْعَبُهُ * وَغَيْرُ الْمُقْتَنَى

النصوص المعلوماتية (الإخبارية): تهدف إلى إعلام القارئ بعدد من المعلومات والأخبار بشكل حيادي، كما تكثر فيها الشروحات والتفسيرات التوضيحية، فهي تُجيبك عن أسئلة: ماذا؟ كيف؟ متى؟ أين؟ لماذا؟

النصوص الإقناعية: تأتي هذه النصوص على شكل مقال أو خطبة أو ملصق إعلاني أو فيلم قصير، وتوظف تقنيات عديدة للتأثير في القارئ، وإضفاء المصداقية من خلال إيراد المعلومات والوثائق، والإشارة إلى آراء الخبراء والعلماء، وتقديم الحجج المنطقية والعقلانية.

النص المعلوماتي

النصوص المعلوماتية (الإخبارية): تُهدف إلى إعلام القارئ بعدد من المعلومات والأخبار بشكل جادٍ، كما تكثر فيها الشروحات والتفسيرات التوضيحية، فهي تُجيبك عن أسئلة: ماذا؟ كيف؟ متى؟ أين؟ لماذا؟

مثال على النص المعلوماتي:

برج خليفة هو أعلى برج في العالم ويقع في دبي، الإمارات العربية المتحدة. تم الانتهاء من بناء البرج في عام 2010 وتم افتتاحه في الرابع من يناير 2010. يبلغ ارتفاعه الإجمالي 828 مترًا (2,717 قدمًا) ويضم 163 طابقًا.

يُعتبر برج خليفة فريدًا من نوعه من حيث تصميمه وهندسته المعمارية. يتميز بأبراجه الثلاثة المتواجدة في الجزء العلوي من البرج، والتي تساهم في استقراره. يحتوي البرج على العديد من الأماكن الترفيهية والفنادق والمطاعم والمكاتب والشقق السكنية.

توفر الطوابق العلوية للبرج مناظر رائعة لمدينة دبي والمناظر الطبيعية المحيطة بها. كما يوجد في البرج مرصد يُسمى "مرصد العين" يسمح للزوار بالاطلاع على المدينة من ارتفاعات شاهقة.

تعتبر جزيرة النخلة وبرج خليفة نقطتين سياحيتين رئيسيتين في دبي. يعتبر بناء البرج خليفة إنجازًا مهمًا في مجال الهندسة المعمارية ويُعد معلمًا رمزيًا للمدينة ورمزًا للتطور الحضري والتقدم التكنولوجي الذي تشهده دبي.

خصائص النص المعلوماتي

- تميل اللغة فيه إلى التعميم والموضوعية والحياد والوضوح.
- الابتعاد عن لغة المشاعر والمجاز والرمز.
- الاعتماد على الحقائق العلمية بشكل أساسي.
- استخدام الأرقام والإحصاءات.
- استخدام الصور والرُسوم أحيانًا لتوضيح النص.

النص الإقناعي

القراءة

القراءة هي عملية فهم الكلمات والجمل والأفكار التي تعبر عنها، وهي أحد الأنشطة الأساسية للحصول على المعرفة والمعلومات. تعتبر القراءة مهارة مهمة في الحياة اليومية، حيث تستخدم في العديد من الأنشطة، مثل: قراءة الكتب، المقالات، الصحف، والروايات.

تتطلب القراءة قدرة على فهم النصوص المكتوبة والقدرة على التركيز والانتباه. ويمكن للأفراد تنمية مهارات القراءة من خلال التمرين المستمر والممارسة. فالقراءة تعزز التفكير النقدي وتوسع مفهوم العالم وتعزز الخيال والإبداع.

توجد العديد من فوائد القراءة، فمنها: تطوير المفردات والمصطلحات اللغوية، وتوسيع المعرفة في مجالات متنوعة، وتحسين القدرة على التعبير الكتابي والشفهي. كما تساعد القراءة على تحسين التركيز وتنشيط الدماغ، وتقوية الذاكرة وتطوير المهارات العقلية.

القراءة ليست مقصورة فقط على النصوص المطبوعة، فهي تشمل أيضاً القراءة عبر وسائل إلكترونية، مثل: الهواتف الذكية، والحواسيب اللوحية، والكتب الإلكترونية. يعتبر الإنترنت وسيلة هامة للوصول إلى مصادر متعددة ومتنوعة للمعرفة من خلال القراءة.

يوجد الكثير من القصص والروايات الشهيرة التي تشجع على القراءة، مثل: "ألف ليلة وليلة" مجموعة من القصص الشهيرة التي تحكي عن الأميرة شهرزاد التي استخدمت حكاياتها لإبقاء نفسها على قيد الحياة. تعرض هذه القصص مزجاً مذهلاً من الخيال والمغامرة والمعاناة الإنسانية. (رواية البؤساء) - من تأليف فيكتور هوجو: تروي قصة العديد من الشخصيات المتقاطعة وتناول العديد من القضايا الاجتماعية والأخلاقية.

أخيراً: القراءة تعد من العوامل المهمة في تنمية الثقافة والتعلم المستمر، وتساهم في تنمية الشخصية وبناء الثقة بالنفس، وتعزز التطور الشخصي والمهني. لذا، ينصح بأن تكون القراءة جزءاً من روتين الحياة اليومية مع تشجيع الأجيال الصغيرة على تطوير مهاراتهم القرائية.

النص الإقناعي: تأتي هذه النصوص على شكل مقال أو خطبة أو ملصق إعلاني أو فلم قصير، وتوظف تقنيات عديدة للتأثير في القارئ، وإضفاء المصداقية من خلال إيراد المعلومات والوثائق، والإشارة إلى آراء الخبراء والعلماء، وتقديم الحجج المنطقية والعقلانية.

خصائص النص الإقناعي

- الإتيان بالحجج المنطقية والعقلانية والأدلة القوية.
- إيراد المعلومات والوثائق التي تقوي المعلومة.
- الإشارة إلى آراء الخبراء والعلماء.

أغراض النص الإقناعي

تعميم فكرة، وإقناع القارئ والسامع إما بفعالها إن كانت إيجابية، أو التخلي عنها إن كانت سلبية، سواء أكان النص مقالاً أو خطبة أو ملصقاً إعلانياً.

المفهوم المفتاحي: هو مجموعة من الإشارات النصية التي يبدأ القارئ بجمعها أثناء القراءة بهدف إنشاء بؤرة للأفكار الرئيسية في النص المعلوماتي تحديداً. أو : هو مجموعة من الإشارات الواردة في النص يبدأ القارئ بجمعها أثناء القراءة بهدف إنشاء مركز تجميع للأفكار الرئيسية في النص المعلوماتي تحديداً. وذلك عبر قراءته بتركيز، واستخراج الأفكار تدريجياً، فقرة بعد فقرة، مع الاستعانة بما يتوفر من رسومات وأشكال واردة فيه، ثم صياغة كل هذا بلغة القارئ .

من العناصر التي تساعد في تحديد المفاهيم المفتاحية:

- البحث عن عناصر تشير إلى الأقسام الرئيسية في النص، مثلاً: (العناوين، والعناوين الفرعية، والعناوين المنضدة بحرف مطبوع ثخين أو مائل، والرسومات البيانية والبصرية الداعمة، وغير ذلك).
- تحديد الجملة الرئيسية في الفقرة. تعيين الجمل التي تتوقع الأفكار الرئيسية أو المفاهيم المفتاحية.
- تحديد المقاطع الانتقالية يساعد في توضيح الفكرة الرئيسية.
- دراسة العبارات الموجزة في الفقرات تساعد على تأكيد الأفكار الرئيسية أو المفاهيم المفتاحية.

الفكرة المحورية: هي الفكرة التي يدور حولها النص. أو هي الفكرة التي تدور كل أفكار الدرس حولها .
المعنى الإجمالي : الفكرة المحورية للنص، وهي اختصاراً لمعنى النص بشكل عام .

الفكرة الرئيسية: هي الفكرة التي يدور حولها مقطع معين. أو هي الفكرة التي يدور حولها بيت شعري أو أكثر آلية تحديد الأفكار الرئيسية في النص المعلوماتي: البحث عن عناصر تشير إلى الأقسام الرئيسية في النص، مثلاً: (العناوين، والعناوين الفرعية، والعناوين المنضدة بحرف مطبوع ثخين أو مائل، والرسومات البيانية والبصرية الداعمة، وغير ذلك).
تحديد الجملة الرئيسية في الفقرة، وتعيين الجمل التي تتوقع الأفكار الرئيسية أو المفاهيم المفتاحية.
تحديد المقاطع الانتقالية يساعد في توضيح الفكرة الرئيسية.

دراسة العبارات الموجزة في الفقرات تساعد على تأكيد الأفكار الرئيسية أو المفاهيم المفتاحية.
تحليل المعلومات الصريحة والمعلومات الضمنية الواردة ضمن الفقرات، التي تدعم الأفكار الرئيسية وتوضحها.

الفكرة الجزئية : هي الفكرة التي تشكل جزءاً من الفكرة الرئيسية

الدليل الداعم: هو معلومة تؤيد الفكرة الرئيسية، يُورد الكاتب هذا الدليل ليبين صحة الفكرة المطروحة.

كيفية تحديد الفكر الرئيسية في النص:

أولاً: يجب قراءة النص قراءة متأنية، كما يمكن تكرار القراءة أكثر من مرة حسب صعوبة النص.

ثانياً: تحديد المعلومات الصريحة والضمنية وتحليلها. تتميز المعلومات الصريحة بأنها تقدم معلومات مباشرة لا تحتاج إلى تأويل أو تفسير، بينما يستدل على المعلومات الضمنية من خلال تحليل السياق وفهمه.

الفكرة التي تدور حولها كل فقرات النص ، من دونها لا يوجد نص ولا هدف

الفكرة المحورية

لكل فقرة في النص فكرة رئيسية ، فهي الخط العريض الذي تدور حوله أحداث الفقرة - لكل بيت أو مجموعة أبيات فكرة رئيسية

الفكرة الرئيسية

تؤكد الكلام الذي سبقها وتقدم عليها

الفكرة الداعمة - الدليل

أنواع الأدلة

أدلة منقولة

أنواع الأدلة التي تُستخدم في النصوص المعلوماتية والإقناعية.

الأدلة الداعمة

يستخدم الكاتب في النص المعلوماتي والإقناعي أنواعاً متعددة من الأدلة التي تدعم أفكاره، منها :

التجارب والمواقف :

التجربة هي اختبار منظم لظاهرة أو ظواهر يُراد ملاحظتها ملاحظة دقيقة ومنهجية للكشف عن نتيجة ما أو لتحقيق غرض معين.

الإحصاءات والأرقام :

جمع البيانات وتنظيمها ضمن جداول خاصة لتحليل نتائج معينة وعرضها كمعلومات واضحة دقيقة.

الدراسات العلمية :

الدراسة هي بحث علمي يركّز على فرضية معينة ويتم من خلالها استكشاف موضوع معين واستنتاج معلومات دقيقة.



- آية قرآنية.
- حديث شريف.
- بيت شعر.
- حكمة أو مثل.
- قول شخصية
- مؤثرة لحاكم
- أو عالم.



1. الموضوع الأول

1. اكتب نصاً معلوماتياً (150 كلمة) عن أهمية الاستدامة في دولة الإمارات.. مراعيًا التفقير، وعلامات الترقيم والصحة الإملائية واللغوية للنص مستشهداً بأدلة عقلية ونقلية.

. لا تنس توظيف أدوات الربط وعلامات الترقيم، وما درستَه في النحو من موضوعات.

2. الموضوع الثاني

2. اكتب نصاً معلوماتياً (150 كلمة) عن أهمية القراءة، ودور الإمارات الرائد في دعمها.. مراعيًا التفقير، وعلامات الترقيم والصحة الإملائية واللغوية للنص مستشهداً بأدلة عقلية ونقلية. مراعيًا مراحل الكتابة الأساسية الثلاث: البداية، والوسط، والنهاية.

. لا تنس توظيف أدوات الربط وعلامات الترقيم، وما درستَه في النحو من موضوعات.

3. الموضوع الثالث

3. اكتب نصاً معلوماتياً (في حدود 150 كلمة) عن مؤتمر المناخ

. اكتب عن المؤتمر. وما الذي يدعو إليه؟ وما توصياته؟

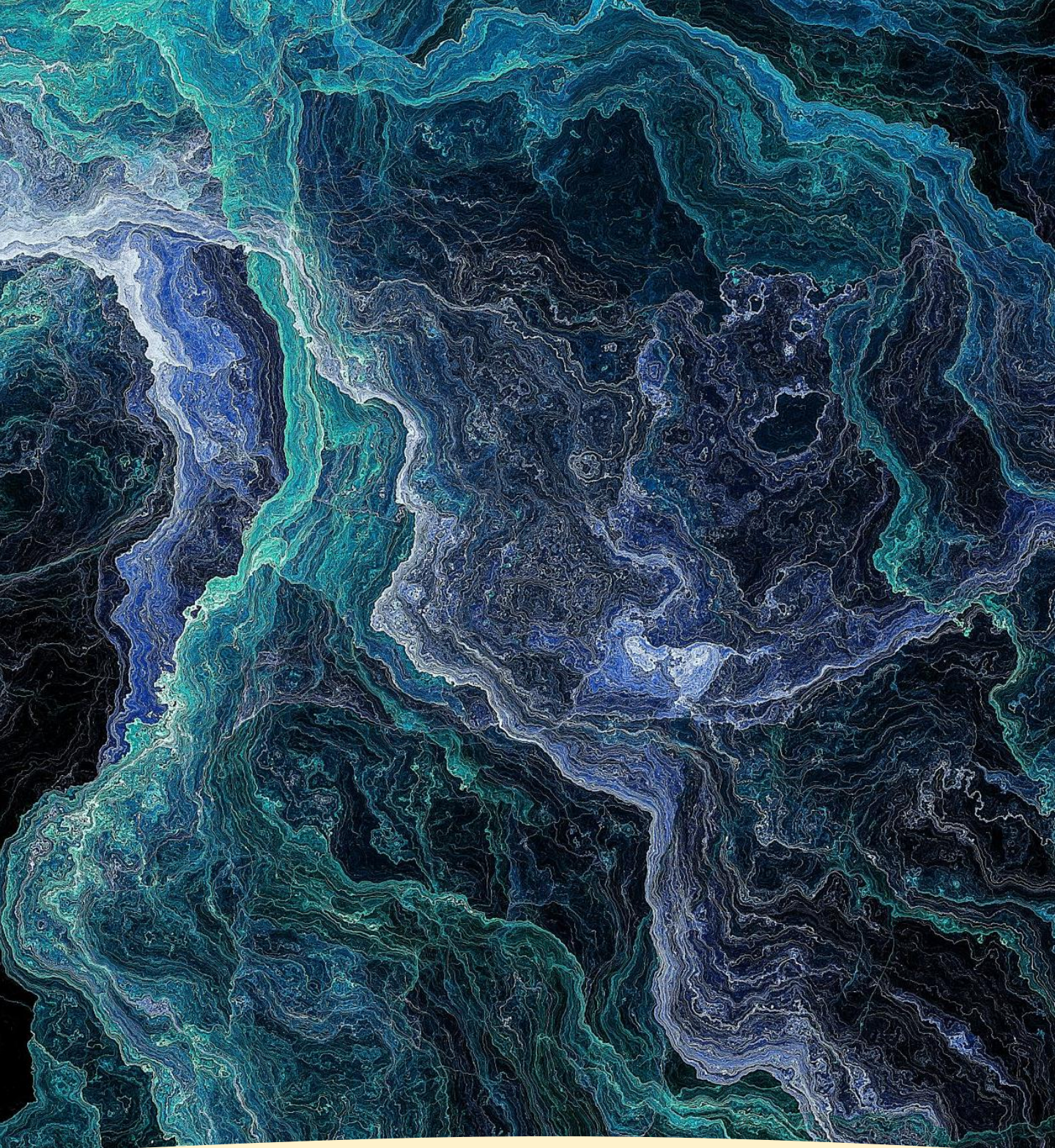
. مراعيًا مراحل الكتابة الأساسية الثلاث: البداية، والوسط، والنهاية.

. لا تنس توظيف أدوات الربط وعلامات الترقيم، والتفكير وما درستَه في النحو من قواعد.

2. الموضوع الرابع

2. الكثير ممن حولنا يدعون للشيخ زايد- رحمه الله-ولا ننسَاه من دعواتنا في صلواتنا، اكتب نصاً (150 كلمة) عن دور الشيخ زايد الرائد في نهضة الإمارات، ودوره الفعال في دعم الدول والشعوب وقت المحن..

مراعيًا التفقير، وعلامات الترقيم والصحة الإملائية واللغوية



وفقكم الله وسدد خطاكم ..
مع خالص أمنياتي للجميع بالنجاح ..