

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



مذكرة الهدية في التدريب على حل الامتحانات الوزارية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الخامس ← لغة عربية ← الفصل الأول ← مذكرات وبنوك ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-11-06 16:59:46

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات و تقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عثمان أحمد إسماعيل

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الخامس



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



التربية الاسلامية



المواد على تلغرام

صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الخامس والمادة لغة عربية في الفصل الأول

الهيكل الوزاري الجديد كافة المسارات (معدل)

1

أسئلة اختبار التقويم الثاني وفق للبرنامج التربوي الفردي

2

ورقة عمل تقييمية إثرائية أصحاب الإرادة والهمم - حوت على الشاطئ

3

أسئلة اختبار التقويم الثاني نص حوت على الشاطئ

4

مذكرة الهدية في تنمية المهارات اللغوية للفصول الثلاثة

5

الهدية

في

التدريب على حل الامتحانات الوزارية

للمصف الخامس

(الفصل الأول)

جمعها

الأستاذ: عثمان أحمد إسماعيل

امتحان وزاري سابق (2024) (نص شعري) و (كتابة)

شرح المفردات

الْحَذَرُ : الاحتياط.

الْبَصِيرَةُ : القلب

تَتَذَخَّرُ : تُحْفَظُ.

وَأَخْضَعَ : اسمع كلام أمك

فَعُوقُوهَا : عدم سماع كلام الأم وطاعتها

الْكُبْرَى : الكبائر والذنوب العظيمة ، والمفرد : كبرى

الضجر : التعب.

وَقَرَّهَمَا : احترمها

سقر : النار.

١ = أَطَعِ الْإِلَهَ كَمَا أَمَرَ * * * وَأَمَلًا فُؤَادَكَ بِالْحَذَرِ

٢ = الَّذِينَ حَقُّ وَاجِبٌ * * * نُورُ الْبَصِيرَةِ وَالْبَصَرِ

٣ = حَافِظٌ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ * * * نِعَمَ السَّعَادَةِ تَتَذَخَّرُ

٤ = وَأَطَعِ أَبَاكَ فَإِنَّهُ * * * رَبَّكَ مِنْ عَهْدِ الصِّغَرِ

٥ = وَأَخْضَعَ لِأُمِّكَ وَارْضِهَا * * * فَعُوقُوهَا إِحْدَى الْكُبْرَى

٦ = حَمَلْتُكَ تِسْعَةَ أَشْهُرٍ * * * بَيْنَ التَّأَلُّمِ وَالضَّجْرِ

٧ = فَإِذَا مَرِضْتَ فَإِنَّهَا * * * تَبْكِي بِدَمْعٍ كَالْمَطَرِ

٨ = فَأَطَعْتَهُمَا وَقَرَّهَمَا * * * كَيْلًا تُعَذَّبَ فِي سَقَرِ

اقرأ النص الشعري بتركيز ثم أجب :

1 = ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

2 = اذكر ثلاث نصائح يدعو إليها الشاعر في هذه الأبيات.

أ =

ب =

ج =

3 = اشرح البيتين الثاني والثالث بأسلوب أدبي جميل.

4 = قال الله تعالى يأمرُ بئير الوالدينِ : (فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا) سورة الإسراء ، اكتب البيتين اللذين يتضمنان معنى هذه الآية الكريمة.

5 = ما البيئُ الذي أعجبك من الأبيات الشعرية السابقة؟ ولماذا؟

البيت :

السبب :

6 = (أطع الإله كما أمر * * * وأملاً فؤادك بالحدَر) . استخرج جملةً فعليةً من هذا البيت .

7 = (الدين حق واجب * * * نور البصيرة والبصر) ، ما نوع الخبر في الجملة الاسمية الملوثة؟

8 = اختر من بين القوسين الكلمة الصحيحة إملاياً، وأعد كتابتها في الفراغ:

أ = جمع (فؤاد) (أفادة / أفندة / أفودة)

ب = جمع (بصيرة) (بصائر / بصائر / بصار)

9 = انسح البيت الآتي بشكل واضح وجميل، منتها إلى موقع الحروف من السطر.

(أطع الإله كما أمر * * * وأملاً فؤادك بالحدَر)

سؤال الكتابة : اختر واحداً من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (150) كلمة:

أولاً: ليست القراءة هواية ممتعة فقط، بل حاجة ضرورية؛ فهي تنقلك إلى عالم الكتب الجميل، الذي يزيد معلوماتك، ويطور تفكيرك، ويحفز ذاكرتك، ويطور مفرداتك.

اكتب نصاً إقناعياً مكوناً من مقدمة، وفقرتين، وخاتمة تفتع فيه أصدقاءك بالقراءة، وأهميها للفرد والمجتمع.

ثانياً: درست عن المرتفعات الجبلية في دولة الإمارات، وتعرفت إلى أهم الجبال فيها، مثل: جبل (حفيت) في مدينة العين، وجبل (جيس) في رأس الخيمة

(اكتب نصاً معلوماتياً مكوناً من مقدمة، وفقرتين، وخاتمة) عن أحد الجبال التي قرأت عنها، واذكر ما تعرفه من معلومات حول الجبل الذي تكتب عنه

اختبار تدريبي على (النص شعري) و (الكتابة)

اقرأ الأبيات التالية بعنوان (لغة القرآن) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

شرح المفردات	لُعْتِي يَا فَخْرَ الْأَمْجَادِ	1 = الْيَوْمَ أَفَاخِرُ وَأُنَادِي
أصونك : أحميك	وَأَصُونُكَ رَمَزًا لِإِلَادِي	2 = أَفْدِيكَ بِرُوحِي وَفُؤَادِي
يحدوك سداد : يفودك الصواب	وَبَلْفِظِكَ جَاءَ الْقُرْآنُ	3 = لُعْتِي حَيَّاكَ الرَّحْمَنُ.
الأقوام : الناس	وَهْدَى لِلنَّاسِ وَتَبْيَانٌ	4 = يَحْدُوكَ سَدَادٌ وَبَيَانٌ
تبيان : البيان والوضوح	وَاتَّخَذُوا الْقُرْآنَ إِمَامًا	5 = لُعْتِي وَحَدَّتْ الْأَقْوَامَا
وسنفتي : سنموت	وَسَنَفْتِي فِي الْحَقِّ كِرَامًا	6 = سَنُحَقِّقُ مَجْدًا وَسَلَامًا
كراما : أبطالا		

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسية (المعنى الإجمالي للنص الشعري) للأبيات السابقة؟

السؤال الثاني : (الْيَوْمَ أَفَاخِرُ وَأُنَادِي لُعْتِي يَا فَخْرَ الْأَمْجَادِ)

بأي شيء يفتخر الشاعر في هذا البيت ؟

السؤال الثالث : قال تعالى : " إنا أنزلناه قرآناً عربياً " ما البيت الذي يتوافق مع هذا المعنى؟

السؤال الرابع : أشرح البيتين الأول و الثاني في القصيدة.

السؤال الخامس : أي من أبيات القصيدة يدل على أن اللغة العربية وحدت الأقوام و الشعوب؟

السؤال السادس : حددي أكثر بيت أعجبك في القصيدة ، و بيني رأيك فيه و سبب إعجابك به .

السؤال السابع : استخرج من النص السابق جملة فعلية ، واكتبها .

السؤال الثامن : (لغتي وحدت الأقسام) ، حدد نوع الخبر المظلل في الجملة الاسمية السابقة .

السؤال التاسع : اختر الكلمة الصحيحة إملائياً من بين الاختيارات التالية

أ = لغتنا العربية. بالألفاظ الجميلة .

1 = مَلِيئَةٌ 2 = مَلِيَاءَةٌ 3 = مَلِيوَةٌ

ب = كلمات القرآن تؤنس القلب .

1 = رُؤْيَةٌ 2 = رَأْيَةٌ 3 = رُنْيَةٌ

السؤال العاشر : أعيد كتابة البيت التالي بخط النسخ كتابة صحيحة بخط جميل و واضح

(لُعْتِي وَحَدَّتْ الْأَقْوَامَا وَاتَّخَذُوا الْقُرْآنَ إِمَامًا)

سؤال الكتابة : اختر واحداً من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (150) كلمة:

أولاً: الرياضة هي الطريق نحو التقدم والتطور ، وبها يتخلص الإنسان من الكسل .

اَكْتُبْ نَصَا إِقْنَاعِيَا مُكَوَّنَا مِنْ مُقَدِّمَةِ، وَفِقْرَتَيْنِ، وَخَاتِمَةِ تُفْنَعُ فِيهِ أَصْدَقَاكُ بِمَمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ، وَأَهْمِيَّهَا لِلْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ.

ثانياً: دَرَسَتْ عَنِ الْمُرْتَفَعَاتِ الْجَبَلِيَّةِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ، وَتَعَرَّفَتْ إِلَى أَهْمِ الْجِبَالِ فِيهَا، مِثْلُ: جَبَلِ (حَفِيْت) فِي مَدِينَةِ الْعَيْنِ، وَجَبَلِ (جَيْس) فِي رَأْسِ الْخَيْمَةِ

(اَكْتُبْ نَصَا مَعْلُومَاتِيَا مُكَوَّنَا مِنْ مُقَدِّمَةِ، وَفِقْرَتَيْنِ، وَخَاتِمَةِ) عَنْ أَحَدِ الْجِبَالِ الَّتِي قَرَأْتَ عَنْهَا، وَاذْكُرْ مَا تَعْرِفُهُ مِنْ مَعْلُومَاتِ حَوْلِ الْجَبَلِ الَّذِي تَكْتُبُ عَنْهُ.

نموذج خطة الدعم الوزارية (2025) (نص شعري)

اقرأ النص الآتي بعنوان (التسامح والسلام) قراءة متمعنة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

شرح المفردات

تَلَاَقَتْ: تَقَابَلَتْ

قَنْطَرَةٌ: مَكَانٌ عُبُورَ الْبَحْرِ وَالنَّهْرِ

الامتحان: الاِحْتِقَازُ

أَبْرَحُ: أَتْرَكَ

اللَّجَاجُ: الْخِصَامُ

هَوَتْ: سَقَطَتْ

الْيَمُّ: الْبَحْرُ

الخضم: الكبير الواسع

التناهي: التماذي

العقبى: سوء العاقبة

1 = فِي وَسْطِ قَنْطَرَةٍ تَلَاَقَتْ ذَاتَ يَوْمٍ نَعْجَتَانِ

2 = بِالْكَبْرِيَاءِ شَهِيرَتَانِ غَلِيظَتَانِ عَنِيدَتَانِ

3 = إِحْدَاهُمَا نَظَرَتْ إِلَى الْأُخْرَى بِعَيْنِ الْإِمْتِهَانِ

4 = وَدُنْتُ تَصِيحُ الْآنَ لِي أَخْلِي الطَّرِيقَ بِلَا تَوَانِي

5 = فَأَجَابَتْ الْأُخْرَى بِكَبْرِ لَسْتُ أَبْرَحُ عَنْ مَكَانِي

6 = وَاشْتَدَّ بَيْنَهُمَا اللَّجَاجُ فَهَاجَتَا تَنَدَافَعَانِ

7 = حَتَّى هَوَتْ فِي لَجَّةِ الْيَمِّ الْخِضْمِ الْإِثْنَتَانِ

8 = عِظَمَ الْمُصَابِ فَصَاحَتَا مِمَّا جَرَى تَتَأَسَّفَانِ

9 = أَيْرِيحُنَا ذَا الْإِتْسَاعِ الْآنَ فِي هَذَا الْهُوَانِ ؟

10 = وَيَلَاهُ مِنْ عُقْبَى التَّنَاهِي فِي الشَّرَاسَةِ وَالتَّقَانِي

11 = إِنَّ السَّلَامَةَ وَالْكَرَامَةَ فِي التَّسَامُحِ وَاللِّيَانِ

السؤال الأول : ما الفكرة التي تدعو إليها الأبيات السابقة ؟

أ = العداوة والبغضاء ب = التسامح والسلام .

ج = الابتعاد عن الآخرين د = الكبرياء والعناد .

السؤال الثاني : ما الشخصيتان الرئيسيتان في القصة الشعرية السابقة ؟

أ - نعجتان ب - بقرتان ج = ناقتان د = غزالان

السؤال الثالث : ما المكان الذي تدور حوله القصة الشعرية السابقة ؟

أ = الغابة ب = الحظيرة ج = المرعى د = الفترة

لسؤال الرابع : ما سبب الخلاف الذي نشأ بين الشخصيتين الرئيسيتين في الأبيات السابقة ؟

أ = الخلاف على شرب الماء . ب = الخلاف أكل الأعشاب . ج = الخلاف عبور القنطرة

السؤال الخامس : ما الصفة المشتركة بين الشخصيتين في القصة الشعرية السابقة ؟

أ = الكبرياء والغلظة . ب = الوداعة والهدوء ج - التسامح والرحمة

السؤال السادس : ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين (التسامح والعفو) ؟

أ = جناس ب = تضاد ج - ترادف د - تشابه لفظي

السؤال السابع : ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين (الليان والشراسة) ؟

أ = ترادف ب = تضاد ج = مصاحبة لغوية د = جناس

السؤال الثامن : كيف تكون نهاية الخصام والعداوة كم بينت الأبيات السابقة ؟

أ - ممتعة ب = سعيدة ج - حزينة د = إيجابية

السؤال التاسع : اشرح البيت الأخير شرحاً أدبياً وافياً .

السؤال العاشر: وضح نوع الأسلوب في العبارة المظللة في البيت الرابع .

السؤال الحادي عشر: ما نوع العبارة التالية (اشتد بينهما اللجاج) ؟

أ - شبه جملة ظرف ب = جملة اسمية ج = جملة فعلية

امتحان وزاري (٢٠٢٣) (النص شعري)

1	نحن الشباب لنا الغد	وَمَجْدُهُ الْمَخْلَدُ
2	شعارنا على الزمن	عاش الوطن ، عاش الوطن
3	بعنا له يوم المحن	أرواحنا بلا ثمن
4	يا وطني عداك ذم	مثلك من يرفع الذم
5	علمتنا كيف الشَّمَم	وكيف نقهر الألم

السؤال الأول : ما المقصود بـ (الغد) في النص السابق ؟

1 = اليوم . 2 = المستقبل . 3 = الماضي . 4 = الحاضر .

السؤال الثاني : ما شعار الشباب كما جاء في البيت الثاني ؟

1 = نحن الشباب . 2 = عاش الوطن . 3 = لنا الغد

السؤال الثالث : ما الفكرة الرئيسية في البيت الخامس ؟

1 = الوطن يشجعنا على دراسة الطب والعلوم . 2 = الوطن يُعَلِّمُنَا الرَّفْعَةَ وَالتَّحَدِّيَّ وَالصَّبْرَ .

3 = الوطن يعلمنا الشكوى والألم . 4 = الوطن يدعونا إلى تسلق المرتفعات العالية .

السؤال الرابع : بعنا له يوم المحن أرواحنا بلا ثمن - ما معنى كلمة "المحن" في هذا البيت؟

1 - المناسبات . 2 = الأموال . 3 = المصائب . 4 = الأمراض .

السؤال الخامس : ما الفكرة الرئيسية من النص ؟

1 = الدفاع عن الوطن 2 = إتقان العمل 3 = الدعاء للمسلمين

السؤال السادس : (كيف الشمم ؟ ، كيف نقهر الألم ؟) نوع الأسلوب:

1 = نهي 2 = نداء 3 = أمر 4 = استفهام ٥ = تمني

السؤال السابع : (يا وطني) نوع الأسلوب :

١ = نهي 2 = نداء 3 = أمر 4 = استفهام ٥ = تمني

السؤال الثامن: نوع الخبر في الجملة الآتية (الناس تعاونهم قوي)

١ = مفرد ٢ = جملة اسمية ٣ = شبه جملة ٤ = جملة فعلية

السؤال التاسع : الكلمة الصحيحة إملائيا لتكملة الجملة هي : (..... من الناس يعرفون الحق)

1 = فِأَة 2 = فِئَة 3 = فِوَة 4 = فِءَة

السؤال العاشر : (السماء في المساء صافية) العلاقة بين الكلمتين التي تحتها خط:

1 = جناس 2 = طباق 3 = مقابلة 4 = ترادف

نموذج خطة الدعم الوزارية (2025) (نص سردي)

اقرأ النص الآتي بعنوان (أفكار الصياد صالح) قراءة مُتَمَعِّنَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

جلس الصياد صالح في منزله حزينا مكتئبا، فالعاصفة التي ضربت المنطقة في الأيام السابقة حطمت قارب الصيد الصغير الذي يملكه، وليس بإمكانه تعويض خسارته بشراء قارب صيد جديد. وازداد حزنه وتفكيره بالمصير البائس الذي سيصل إليه حاله وحال أسرته.

بينما كان الصياد صالح يفكر ويتأمل، تناولت زوجته إبريق الماء الزجاجي عن الطاولة، لكنه سقط من بين يديها، وانشطر إلى نصفين وتناثرت بعض الشظايا الصغيرة هنا وهناك، رفعت زوجة الصياد صالح شطري الإبريق إلى الطاولة من جديد ونظفت الأرض من بقايا الزجاج كان الصياد صالح يرقب زوجته وكأنه يسلي نفسه بما حدث معها، مُبتعدًا عن التفكير بالمصيبة التي ألمت به في تحصيل رزقه المعتمد على صيد السمك وبيعه في سوق المدينة البحرية الصغيرة.

ذهبت زوجة الصياد إلى المطبخ وعادت بعربة الغراء ودهنت الشطرين من الإبريق المكسور، وأعدت لصق كل منهما بالآخر، وقالت لم يعد الإبريق صالحا لحفظ الماء، لكنه على أي حال، سيكون إناء صالحا للزينة أو مزهية للورد! سأطلب من ابنتنا أن تلونه وتزيينه.

هب الصياد صالح من مكانه وصاح مُبتهجا وجدتها وجدتها شكرا لك يا زوجتي العزيزة شكرا لك! نظرت إليه زوجته بدهشة وتساءلت في نفسها: ما التي وجدتها يا ثرى ؟

انطلق الصياد صالح إلى الشاطئ وسحب بقايا قاربه المحطم إلى المنزل، ثم استعار أدوات النجارة من جاره، وشمر عن ساعديه وأبدأ العمل وهو يقول: ولم تعد تصلح يا قاربي لصيد السمك لكنك تصلح الآن للزينة أو اللعب وأبدأ بنجر الأخشاب ويحفرها ويجوفها ويحولها إلى قوارب صغيرة، ثم طلب من ابنته أن تلونها وتزينها، وعندما أصبح لديه مجموعة جميلة، حملها إلى الشاطئ وأطلقها إلى الماء.

أعجب الناس بالقوارب الصغيرة، وطلبوا شراءها لأطفالهم، وطلبها بعض السياح ليحتفظوا بها كتذكارات من المدينة البحرية الصغيرة، وهكذا بدأت رحلة الصياد صالح من جديد لكسب الرزق.

السؤال الأول : ما نوع النص السابق ؟

السؤال الثاني : لماذا جلس الصياد صالح حزينا مكتئبا في بداية القصة ؟

أ = العاصفة حطمت قاربه الصغير ب = لأن العاصفة دمرت منزله

ج = لأن العاصفة شردت أسرته . د = لأن زوجته كسرت الإبريق .

السؤال الثالث : لماذا لم يكن بإمكان صالح شراء قارب جديد ؟

1 = لأنه بخيل . 2 = لأنه مريض . 3 = لأنه فقير الحال . 4 = لأنه حزين .

السؤال الرابع : ما المكان الذي وقعت فيه أحداث القصة السابقة ؟

1 = الغابة والمنزل . 2 = المنزل والشاطئ . 3 = البحر والغابة . 4 = المدينة والغابة .

السؤال الخامس: لماذا حمل الصياد صالح القوارب الصغيرة إلى الشاطئ وأطلقها في البحر ؟

أ = كي يشتريها الناس لأطفالها . ب = كي يحمل بها طعاما للسمك .

ج - كي يصطاد بها السمك . د - لعمل سباق بينها .

السؤال السادس : ما المعنى المناسب لكلمة (انشطر) في القصة السابقة ؟

أ = تحطم . ب = تجمع . ج - انصهر . د = انقسم

السؤال السابع : ما الحكمة التي نتعلمها من قصة الصياد صالح ؟

1 = التعرف على طريقة إصلاح الزجاج المكسور . 2 = التعرف على حياة الصيادين الممتعة .

3 = التفكير في الحلول المناسبة عند حدوث المشاكل . 4 = معرفة أحوال الطقس والعواصف .

السؤال الثامن : ما نوع الخبر المظلل باللون الرمادي في جملة (العاصفة التي ضربت المنطقة حطمت قارب الصيد) .

أ = جملة فعلية . ب = جملة اسمية . ج = مفرد . د = شبه جملة .

السؤال العاشر : ما سبب كتابة الهمزة على نبرة في الكلمة الملونة (جلس الصياد صالح في منزله حزينًا مكتئبًا) .

1 = لأن الفتحة أقوى من الكسرة . 2 = لأن الكسرة أقوى من الفتحة .

3 = لأنهما متساويان في القوة . 4 = لأن الكسرة أقوى من السكون ...

السؤال الحادي عشر : العلاقة بين (يفكر ويتأمل) :

1 = جناس . 2 = طباق . 3 = مقابلة . 4 = ترادف

السؤال الثاني عشر : ما نوع التقنية القصصية في هذه العبارة (جلس الصياد صالح في منزله حزينًا مكتئبًا)

1 = السرد . 2 = الوصف . 3 = الحوار . 4 = الصراع

السؤال الثالث عشر : (كما أَلْتِي وَجَدَهَا يَا ثَرَى ؟) نوع الأسلوب:

١ = نهى . 2 = نداء . 3 = أمر . 4 = استفهام . ٥ = تمني

السؤال الرابع عشر: (وتساءلت في نفسها: ما التي وَجَدَهَا يا ثرى ؟) ما نوع هذه التقية ؟

١ = السرد ٢ = الوصف ٣ = الحوار الداخلي ٤ = الصراع

السؤال الخامس عشر: ما نوع خبر الفعل الناسخ في هذه العبارة : (كان الصياد صالح يُفكر ويتأمل)

١ = مفرد ٢ = شبه جملة ٣ = جملة فعلية

نموذج خطة الدعم الوزارية (2025) (نص سردي)

اقرأ النص الآتي بعنوان (الزلال) قراءة مُتَمَعِّنَةً، ثُمَّ أَجِبْ عن الأسئلة التي تليه:

ليل الصيف في قريتنا رائع الجمال نقاء السماء، والنسمات اللطيفة وسكينة الجبال التي يتخللها تغريد طيور وأصوات حشرات وطفادع وثلالب، أمور تغري أهل القرية بأن يمضوا جل أوقات ليلهم ساهرين. صفات كثيرة يشترك بها أهل القرية مع الطبيعة، الصفاء والسكينة واللفظ ورهافة الإحساس السكينة التي مزقها صراح جارنا رامي معلنا: "يا ناس... يا أهل القرية غادروا بيوتكم.... الليلة سيهدم قريتنا زلزال مدمر. أتم قوله وعاد مسرعاً إلى بيته بينما هرع معظم أهل القرية إلى بيوتهم يحملون أطفالهم وأشياء هم الثمينة ويغادرون نحو السهل، وأسرع رجال إلى بيت رامي الذي كان منشغلاً هو الآخر بإفراغ بيته مما يُمكن حَمَلَهُ مِنَ الأثاث بعد أن غادره أبناؤه وزوجته.

سأله أحدهم من أخبرك بقرع وقوع الزلال ؟

رد رامي متلهفاً: اتصل شقيقي من المدينة هم أيضا اتخذوا بعض تدابير الحماية. يُمكنكم أن تتصلوا بأقربائكم وتتأكدوا.

تشابهت الأفعال في معظم بيوت القرية، رب الأسرة يتلقى اتصالاً أو يُجري اتصالاً للتأكد من الخبر، والأم تُلمِّم ما يجب نقله خارج المنزل فيحمله الأبناء ويغادرون البيوت مسرعين.

بعيدا عن البيوت، في السهل تجمع أهل القرية والاضطراب باد على كل الوجوه، والعيون مصوّبة نحو منازلهم بكثير من الحزن والخوف وتعالق أصوات المتضرعين إلى الله ليخفف البلاء ويكتب النجاة للجميع.

مر الزمن بطيئاً ثقيلًا... قال أحد الرجال: "كأن البلاد كلها بيت واحد الناس جميعهم يتناقلون الخبر ويفعلون الفعل ذاته، يغادرون بيوتهم، يدعون الله أن يمن بالسلامة على الجميع، يُصغون إلى المذياع لعله يورد أخباراً تتعلّق بالكارثة."

رد عليه آخر تسمها كارثة وهي لم تقع بعد... اتَّقِ الله يا رجل

انتبه الجميع لتقدم سيارة فترقبوها حتى توقفت على مقربة منهم، وترجل منها المهندس عمران والمعلم رشيد وهما من أبناء القرية. صاح والد عمران ما الذي جاء بك يا بني هذه الليلة ؟ لقد حاولت الاتصال بك مرارا ولم أفلح. رد عمران مبتسما جننا من المدينة بعد أن أدركنا أن الإشاعة وصلتكم كما وصلت كل مكان في بلادنا.

قال والده مستغرباً: إشاعة؟ ، تابع عمران: أجل.. إشاعة كاذبة ... وأكد لكم.

قال المعلم رشيد: "أيها الناس، الزلزال لا يُخبر أحداً بقدومه. لو استطاع العلماء تحديد زمن وقوع الزلازل لما حلت كارثة سببها زلزال فما زال بحث مختبرات العلم متواصلاً لكشف قرب وقوع الظواهر الطبيعية لتجنب أضرارها أو لتخفيفها ما وصلكم هو إشاعة، هيا عودوا إلى بيوتكم ولا تدعوا إشاعة تثير فيكم الخوف والرهبة.

السؤال الأول: ما نوع النص السابق؟

أ = نص معلوماتي ب = نص سردي ج = نص إقناعي

السؤال الثاني : ما المعنى المناسب للكلمة الملونة (تلملم) في جملة (والأم تلملم ما بقي في الغرفة)

١ = تجمع ٢ = تفرق ٣ = تغسل ٤ = تمل

السؤال الثالث : ما الدلالة المناسبة (المعنى المناسب) لكلمة (السكنينة) في (النسمات اللطيفة وسكنينة الجبال) ..

١ = الهدوء والطمأنينة . ٢ = القوة والصلابة . ٣ = السرعة والسبق .

السؤال الرابع : لماذا بدأ الناس بحمل أغراضهم بسرعة والخروج من بيوتهم ؟

١ = خوفاً من الزلزال . ٢ = خوفاً من الحريق .

٣ = الذهاب في رحلة في الغابة . ٤ = خوفاً من فيضان البحر

السؤال الخامس : كيف عرف رامي بإمكانية حدوث كارثة كبيرة على القرية ؟

١ = اتصل به شقيقه وأخبره . ٢ = شاهد الخبر في التلفاز

٣ = أخبره صديقه في القرية المجاورة . ٤ = سمع الخبر في راديو السيارة .

السؤال السادس : ما الشعور الذي انتاب أهل القرية عند سماع خبر الكارثة؟

١ = الهلع والخوف . ٢ = الهدوء والطمأنينة .

٣ = اللامبالاة وعدم الاكتراث وعدم الاهتمام . ٤ = الجلوس والانتظار.

السؤال السابع : لماذا جاء عمران والمعلم رشيد إلى القرية عند انتشار خبر الكارثة ؟

١ = لإخبار الناس أن الخبر إشاعة كاذبة . ٢ = لزيارة أقاربهم في القرية .

٣ = للاطمئنان على أهلهم قبل الزلزال . ٤ = المساعدة أهلهم في الهروب من القرية .

السؤال الثامن : ما العلاقة اللغوية بين كلمتي (الخوف والرهبة) ؟

١ = ترادف ٢ = تضاد ٣ = جناس ٤ = تشابه لفظي

السؤال التاسع : ما العلاقة اللغوية بين كلمتي (هرع واطمأن) ؟

١ = تضاد ٢ = ترادف ٢ = جناس ٤ = تشابه لفظي

السؤال العاشر: ما نوع الخبر المظلل في العبارة التالية (ليل الصيف الجميل رائع في بلادي) .

١ = جملة اسمية . ٢ = جملة فعلية ٣ = مفرد ٤ = شبه جملة

السؤال الحادي عشر : ما نوع الأسلوب الإنشائي في جمل (يا ناس يا أهل القرية) ؟

١ = نهى ٢ = نداء ٣ = أمر ٤ = استفهام ٥ = تمني

السؤال الثاني عشر : (قال والده مستغربا: إشاعة ؟ ، تابع عمران: أجل.. إشاعة كاذبة ... أؤكد لكم) ما نوع التقنية المستخدمة في العبارة السابقة ؟

١ = السرد ٢ = الوصف ٣ = الحوار ٤ = الصراع

السؤال الثالث عشر: (ليل الصيف في قرينتنا رائع الجمال نقاء السماء، والنسمات اللطيفة وسكينة الجبال التي يتخللها تغريد طيور وأصوات حشرات وفضادع وثعالب) ما نوع التقنية ؟

١ = السرد ٢ = الوصف ٣ = الحوار ٤ = الصراع

السؤال الرابع عشر: ما نوع خبر الفعل الناسخ (كان وأخواتها) في الجملة الآتية (أمس الناس يخافون من الزلزال المنتظر)

١ = جملة اسمية . ٢ = جملة فعلية ٣ = مفرد ٤ = شبه جملة

نموذج وزاري سابق (٢٠٢١) (نص سردي)

اقرأ النص السردي بعنوان (السمكات الثلاثة) ثم أجب عن الأسئلة التي بعده :

يُحكى أنه في غدير من الغدران المجاورة لأحد الأنهار عاشت سمكات ثلاثٌ يَجْمَعُ بَيْنَهُنَّ الْوُدَّ وَالصَّفَاءَ. مكنت السمكات الثلاث في هذا الغدير الهادئ المنعزل، بعيداً عن أنظار الصيادين الذين كانوا يترددون على النهر المجاور لغدير هن. وكان الصيادون لا يُلقون بالاً لهذا الغدير قليل الماء الذي كانت تلاصقه إحدى الغابات.

في أحد أيام الصيف الحارة، من صيادان بهذا الغدير، فتحدثا في شأنه، وطمعا في الأسماك الموجودة فيه، وتواعدا فيما بينهما على اللقاء عند الغدير في اليوم التالي. سَمِعَتِ السَّمَكَاتُ الثَّلَاثُ مَا دَارَ بَيْنَ الصَّيَادِينَ مِنْ حَدِيثٍ، فَصَمَّتِ السَّمَكَةُ الْأُولَى وَأَخَذَتْ تَتَأَمَّلُ مَا حَوْلَهَا وَتَفَكَّرُ فِي خِلَاصِهَا.

أما السَّمَكَةُ الثَّانِيَّةُ فلم يهدأ لها بال، وظلت طوال الليل تبحثُ عَنْ مَنْقَذٍ فِيهِ نَجَاتُهَا، فَأَخَذَتْ تَجُوبُ مِيَاهَ الْغَدِيرِ ذَهَابًا وَإِيَابًا إِلَى أَنْ اهْتَدَتْ إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي تَدْخُلُ مِنْهُ مِيَاهُ النَّهْرِ إِلَى الْغَدِيرِ فَخَرَجَتْ مِنْهُ مُسْرِعَةً إِلَى النَّهْرِ، وَأَخَذَتْ تَسْبِحُ فِي مِيَاهِهِ حَتَّى ابْتَعَدَتْ عَنِ الْغَدِيرِ، وَأَصْبَحَتْ فِي مَكَانٍ آمِنٍ لَا يَلْتَفِتُ إِلَيْهِ أَحَدٌ.

لكن السمكة الثالثة لم تكثر لحديث الصيادين، ولم تلجأ إلى حيلة تُخَلِّصُهَا مِنْ هَذَا الْمَوْقِفِ الصَّعْبِ، فَبَاتَتْ لَيْلَتَهَا هَانئةً.

في اليوم التالي استيقظ الصيادان مبكرين قبل أن تشرق الشمس، حاملين معهما شباكهما، وكُلٌّ مِنْهُمَا يَحْتُمُ بَرِزْقَ يُعَوِّضُهُ عَنَاءَ الرَّحَلَةِ إِلَى هَذَا الْمَكَانِ الْبَعِيدِ الْمُنْعَزَلِ، الْمَحْفُوفِ بِالْمَخَاطِرِ. وَبَعْدَ عِنَاءٍ وَصَلَا إِلَى الْغَدِيرِ الَّذِي تَقِيمُ فِيهِ السَّمَكَاتُ الثَّلَاثُ، فَلَمْ تَشْعُرْ بِهِمَا السَّمَكَةُ الثَّانِيَّةُ لِأَنَّهَا فَكَّرَتْ لَيْلًا فِي طَرِيقِ الْخِلَاصِ وَذَهَبَتْ إِلَى النَّهْرِ الْمَجَاوِرِ لِلْغَدِيرِ.

أما السمكة الأولى، فعندما شعرت بشباك الصيادين حاولت الهروب، وتوجهت إلى الفتحة التي يَدْخُلُ مِنْهَا مَاءُ النَّهْرِ إِلَى الْغَدِيرِ، فَوَجَدَتْ أَنَّ الصَّيَادِينَ قَدْ قَامَا بِسَدِّ هَذِهِ الْفُتْحَةِ. وَعِنْدَ ذَلِكَ فَقَدَتْ الْأَمَلَ فِي النِّجَاةِ، فَتَظَاهَرَتْ أَنَّهَا مَيِّتَةٌ وَظَفَّتْ عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ. وَلَمَّا رَأَى الصَّيَادَانِ أَمْسَا بِهَا وَالْقِيَاهَا عَلَى الطَّرِيقِ بَيْنَ النَّهْرِ وَالْغَدِيرِ، وَظَلَّتْ هَكَذَا لَا تُبْذِي أَيَّ حَرَكَةٍ حَتَّى لَا يَشْعُرَ الصَّيَادَانُ بِهَا، ثُمَّ انْتَهَزَتْ فُرْصَةَ انشغالهما فِي مَاءِ الْغَدِيرِ، فَفَقَزَتْ بِقُوَّةٍ، وَأَلْقَتْ بِنَفْسِهَا فِي مِيَاهِ النَّهْرِ، وَأَخَذَتْ تَسْبِحُ حَتَّى لَا يَنْتَبِهَ إِلَيْهَا الصَّيَادَانِ.

أما السمكة الثالثة فقد بقيت على حالها، ولم تُفكر في حيلة للنجاة من الصيادين، واستقرت في ماء الغدير إلى أن وقعت فريسة سهلة في الشباك، فأخذها الصيادان، وعادا بها، بينما أفلتت أختها بفضل حيلتها وتدبير أمرهما.

السؤال الأول : ما ردة فعل السمكة الأولى فور سماعها خبر الصيادين؟

- ١ = بدأت تبحث عن طريقة لخلاصها.
٢ = بدأت تُفكّر في طريقة لخلاصها.
٣ = لم تلجأ إلى حيلة لخلاصها.
٤ = بدأت تسبح إلى النهر المجاور للغدير.

السؤال الثاني : ما حيلة السمكة الثانية للإفلات من الصيادين؟

- ١ = سَبَحَتْ إِلَى النَّهْرِ الْمُجَاوِرِ لِلْغَدِيرِ.
٢ = تَظَاهَرَتْ أَنَّهَا مَيِّتَةٌ، وَطَفَّتْ عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ.
٣ = لَمْ تَلْجَأْ إِلَى حِيلَةٍ لِخَلَاصِهَا.
٤ = غَافَلَتْ الصَّيَادِينَ، ثُمَّ قَفَزَتْ إِلَى النَّهْرِ

السؤال الثالث: كيف قضت السمكة الثالثة ليلتها؟

- ١ = خائفة. ٢ = مُتَفَكِّرَةٌ. ٣ = هانئة. ٤ = مُتَجَوِّلَةٌ.

السؤال الرابع : بم انتصرت السمكة الأولى على الصيادين؟

- ١ = بالصبر ٢ = بالحيلة ٣ = بالشجاعة ٤ = بالتعاون

السؤال الخامس: ما صفات الغدير الذي كانت تعيش فيه السمكات الثلاث؟

- ١ = آمن ٢ = مُنْعَزَلٌ ٣ = غزير ٤ = مُلَوَّثٌ وغير نظيف

السؤال السادس : لماذا لم يكثر الصيادون لوجود الغدير ؟

- ١ = بِسَبَبِ كَدْرِ مِيَاهِهِ. ٢ = بِسَبَبِ عُمُقِ مِيَاهِهِ.
٣ = بِسَبَبِ قِلَّةِ أَسْمَاكِهِ. ٤ = بِسَبَبِ قِلَّةِ مِيَاهِهِ.

السؤال السابع: ما مصير السمكة الثالثة؟

- ١ = الضياع ٢ = النجاة ٣ = الهجرة ٤ = الموت

السؤال الثامن : ما المعنى الذي يُفيدُه التعبير : " أَخَذْتُ تَجُوبَ " في جملة: "أخذت السمكة تجوب في الغدير ذهابًا وإيابًا. ؟"

- ١ = تَتَأَمَّلُ ٢ = تجول ٣ = تَقْفُزُ ٤ = تَشْرَبُ

السؤال التاسع: ما الصفة التي تستنتجها عن السمكة الثالثة؟

- ١ = نشيطة ٢ = ذكية ٣ = كسولة ٤ = محتالة

السؤال العاشر: ما المثل الذي يتناسب وفحوى القصة؟ أو الدرس المستفاد من القصة؟

- ١ = إِنَّمَا يَأْكُلُ الذَّنْبُ مِنَ الْعَنَمِ الْقَاصِيَةِ. ٢ = الْعَاقِلُ مَنْ يَحْتَالُ لِلْأَمْرِ حَتَّى لَا يَقَعُ فِيهِ.

٤ = إن لم تكن ذنبًا أكلتكَ الذئب. ٣ = إذا اتَّحدَ أفرادُ القَطِيعِ نامَ الأسدُ جَانِعًا

السؤال الحادي عشر: (كان الصيادون يرتقبون خروج السمكات الثلاثة) نوع خبر الفعل الناسخ (كان وأخواتها)

١ = جملة اسمية . ٢ = جملة فعلية ٣ = مفرد ٤ = شبه جملة

السؤال الثاني عشر: (عندما شعرت بشباك الصيادين حاولت الهروب، وتوجهت إلى الفتحة التي يدخل منها ماء النهر إلى الغدير) ما نوع التقنية المستخدمة في العبارة السابقة ؟

١ = السرد ٢ = الوصف ٣ = الحوار ٤ = الصراع



نموذج وزاري سابق (٢٠٢٠) (نص سردي)

اقرأ القصة التي بعنوان: "بطل (هارلم) الصغير" ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

في مكان بعيد جدًا، قرب بحر الجنوب، كان يوجد بلدٌ تنخفض أرضه كثيرًا عن مستوى سطح البحر بدلًا من أن ترتفع عنه كالبلدان الأخرى.

كان أمرًا طبيعيًا أن تغزو الأمواج شاطئ هذا البلد، وأن تغمر مدنه وقراه إن لم تصدّها الأسوار، إن حجم الأسوار في الواقع كبير جدًا، ويطلق عليها اسم السدود، وهذه، تمنع البحر من التعدي على الشاطئ.

على مقربة من مدينة (هارلم) الشهيرة بزهور الخزامى (التوليب) ، كان يعيش صبي صغير يدعى (هانز).

خرج (هانز) ذات يوم مع أخيه الأصغر كي يتنزّها على طول السد، فابتعدا كثيرًا عن المدينة. تعب (هانز)، فتسلق السد، وجلس عليه ، أما أخوه فقد ظلّ عند أسفل السيّ، يقطف زهور الخزامى.

فجأة... صاح الأخ الأصغر: (هانز) تعال انظر يا للثقب الصغير المضحك! إنه يخرج فقاعات مثل فقاعات الصابون. ثقب؟ أين الثقب؟ ها هنا في الحائط، يتسرّب منه الماء.

انزلق (هانز) بجسده إلى أسفل السد، ونظر.

كان ثقبًا صغيرًا ، صغيرًا جدًا، نُغلقه قطرة من الماء، تلتفح فتصبح فقاعة.

ثقب في السد صرخ (هانز): ما العمل؟ نظر إلى يمينه، لا أحد، استدار إلى الخلف، لا أحد، ولا أحد على مرمى البصر ، والمدينة بعيدة جدًا عنهما.

نظر (هانز) مجددًا إلى الثقب، كانت قطرات من الماء تمر عبره مُحدثّة صوتًا؛ فأدرك أن الماء سينزاید تسرّبهُ عبر الثقب إن لم يسدّه، فما العمل؟ تحوّلت القطرات الآن إلى خيط رقيق من الماء يسيل بانتظام، فجأة خطرت له فكرة، دفع سبابته في الثقب، فسده سدًا محكمًا، وقال لأخيه:

أركض بسرعة، وأخبر الناس عن وجود ثقب في جدار السد، قلّ لهم إني أسدّه ربما يأتون إلينا.

فهم الولد الصغير من نظرة أخيه أن الأمر خطير؛ فأخذ يركض ركضًا سريعًا يفوق طاقة ساقيه الصغيرتين.

كان (هانز) ينظر إلى أخيه وهو يبتعد حتى غاب عن نظره، ولم يعد يظهر منه سوى نقطة قائمة من بعيد، وبقي بمفرده، واستطاع أن يسمع الصوت الذي يحدثه الماء في الجانب الآخر من السد، وشينًا فشينًا تخشبت يده، حاول أن يفركها بيده الأخرى، غير أنها أصبحت أشدّ برودة، وأشدّ تيبسًا ، تصاعد البرد عبر راحة يده مارة بساعده ، حتى بلغ كفيه. أحسن ببرد شديد، وسرت أوجاع وقشعريرة عبر قبضته،

حَتَّى تَخِيلَ أَنَّهُ يَسْمَعُ صَوْتَ الْبَحْرِ الْعَظِيمِ، يَقُولُ لَهُ: أَنَا الْمَحِيطُ، لَا أَحَدٌ يَسْتَطِيعُ أَنْ يُقَاوِمَنِي، مَنْ أَنْتَ حَتَّى تَمْنَعَنِي مِنَ الْعُبُورِ؟ انْتَبِهْ إِلَى نَفْسِكَ.

أَخَذَ قَلْبَ (هانز) يَخْفُقُ خَفْقَانًا شَدِيدًا، وَخَافَ أَلَّا يَأْتِيَهُ أَحَدُ الْأَشْخَاصِ، وَالْمَاءُ يُهْدِرُ.

سَوْفَ أَعْبُرُ .. سَوْفَ أَعْبُرُ .. وَسَوْفَ تَعْرَقُ.. تَعْرَقُ

أَحَسَّ (هانز) بِرَغْبَةٍ فِي نَزْعِ إصْبَعِهِ، كَانَ فِي غَايَةِ الْخَوْفِ، لَكِنْ.. مَاذَا لَوْ اتَّسَعَ الثَّقْبُ، وَأَصْبَحَ أَكْبَرَ مِمَّا كَانَ عَلَيْهِ، وَحَطَمَ السَّدَّ؟ ضَغَطَ عَلَى أَسْنَانِهِ، وَدَفَعَ إصْبَعَهُ عَمِيقًا فِي الثَّقْبِ.

لَنْ تَمُرَّ أَنْتَ، وَلَنْ أَهْرَبَ أَنَا.

فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ، سَمِعَ صَيْحَاتٍ نَعَمٌ... إِنَّهُمْ سُكَّانُ الْمَدِينَةِ يَحْمِلُونَ أَدْوَاتِ الْعَمَلِ... يَرْكُضُونَ جَمِيعَهُمْ صَالِحِينَ: "أَيُّهَا الشُّجَاعُ نَحْنُ قَادِمُونَ، أَحْسَنْتَ صُنْعًا عِنْدَمَا لَمْ حَوَا (هانز) وَقَدْ شَحِبَ لَوْنُهُ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ وَالْأَلَمِ، وَأَصْبَعُهُ مَدْسَةٌ بَيْنَ الْأَحْجَارِ، أَطْلَقُوا صِيحَةً تَشْجِيعَ عَظِيمَةً أَمَا أَبُوهُ فَقَدْ أَخَذَهُ بَيْنَ ذِرَاعَيْهِ، وَفَرَكَ لَهُ أَطْرَافَهُ الْبَارِدَةَ، وَقَالَ لَهُ الرَّجَالُ: أَنْتَ بَطْلٌ لَقَدْ أَنْقَذْتَ الْمَدِينَةَ، وَعِنْدَمَا أَصْلَحُوا الثَّقْبَ، عَادُوا جَمِيعَهُمْ إِلَى الْمَدِينَةِ، وَهُمْ يَحْمِلُونَ (هانز) الْمُنْتَصِرَ عَلَى أَكْتَافِهِمْ.

اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

السؤال الأول: ما وَجْهُ الاختلاف بين مَدِينَةِ (هارلم) وَغَيْرِهَا مِنَ الْمُدُنِ؟

١ = شجاعة أطفالها.

٢ = تعاون رجالها.

٣ = كثرة زهور الخزامي فيها.

٤ = انخفاضها عن مستوى البحر.

السؤال الثاني: ما أهمية السدود في مدينة (هارلم)؟

١ = تمنع الأعداء من الوصول إلى المدينة.

٢ = تمنع البحر من تجاوز الشاطئ.

٣ = تساعد في زيادة المساحة الزراعية.

٤ = تعين سكان المدينة على زراعة الزهور.

السؤال الثالث: ما العبارة التي تدلُّ على أَنَّ الراوي عامل المحيط مُعَامَلَةً الْإِنْسَانَ؟

١ = مَنْ أَنْتَ حَتَّى تَمْنَعَنِي مِنَ الْعُبُورِ؟ انْتَبِهْ إِلَى نَفْسِكَ.

٢ = خَافَ أَلَّا يَأْتِيَهُ أَحَدُ الْأَشْخَاصِ، وَالْمَاءُ يُهْدِرُ.

٣ = كَانَتْ قَطْرَاتٌ مِنَ الْمَاءِ تَمُرُّ عَبْرَهُ مُحْدِثَةً صَوْتًا.

٤ = تَحَوَّلَتِ الْقَطْرَاتُ الْآنَ إِلَى خَيْطٍ رَقِيقٍ مِنَ الْمَاءِ يَسِيلُ بَانْتِظَامٍ.

السؤال الرابع: ما الصفة التي تستنتجها للأخ الأصغر وفق العبارة: "فَأَخَذَ يَرْكُضُ رَكْضًا سَرِيعًا يَفُوقُ طَاقَةَ سَاقِيهِ الصَّغِيرَتَيْنِ"؟

أ = الرَّغْبَةُ فِي تَطْوِيرِ قُدْرَاتِهِ وَمَهَارَاتِهِ. ب = حُبُّ الْجَزْيِ وَاللَّعِبِ وَالْمَرْحِ.

ت = الشعور بالمسؤولية، وتنفيذ الأوامر. ث = القدرة على التحدي والتنافس.

السؤال الخامس : ما الأمر الخطير الذي أشارت إليه العبارة الآتية: "فهم الولد الصغير من نظرة أخيه أن الأمر خطير؟"

١ = صعوبة سد الثقب من قبل (هانز) ٢ = تحطم السد، وغرق المدينة.

٣ = شعور (هانز) بالبرد والألم إذا سد الثقب. ٤ = صعوبة إبلاغ أهل المدينة بالثقب في السد.

السؤال السادس : ما الذي تدل عليه العبارة التي قالها (هانز) "لا أحد على مرمى البصر؟"

أ = على أن (هانز) كان لا يرمى أحداً ببصره. ب = على أن (هانز) كان لا يبصر من شدة الخوف.

ج = على أن (هانز) كان لا يرى أحداً في مجال رؤيته.

د = على أن (هانز) كان يحول بصره إلى ناحية أخرى.

السؤال السابع: ما الأشكال الثلاثة التي خرج الماء من الثقب عليها وفق ترتيبها الزمني؟

أ = فقاعات قطرات من الماء - خيط رقيق من الماء.

ب = فقاعات خيط رقيق من الماء قطرات من الماء .

ت = خيط رقيق من الماء - فقاعات قطرات من الماء .

ث = قطرات من الماء - خيط رقيق من الماء - فقاعات من

السؤال الثامن : هل يستحق (هانز) أن يصفه كاتب القصة بالبطل حين اختار عنوان القصة: بطل هارلم الصغير)؟

١ = نعم، لأنه طلب إلى أخيه الصغير أن يسرع إلى المدينة.

٢ = نعم، لأن الرجال أطلقوا صيحة تشجيع، وقالوا: أنت بطل.

٣ = نعم، لأن أباه أخذاه بين ذراعيه، وفرح له أطرافه الباردة.

٤ = نعم، لأنه تصرف بشجاعة، وضحى من أجل مصلحة بلاده.

السؤال التاسع: ما معنى كلمة : (مُحْكَمًا) في العبارة الآتية: دفع سبابته في الثقب؛ فسده سداً مُحْكَمًا؟

١ = مُتَقَنًا ٢ = سريعًا ٣ = ذكياً ٤ = مؤقَّتًا

السؤال العاشر : ما الجملة الاسمية فيما يأتي؟

١ = خَرَجَ (هانز) ذات يوم مع أخيه الأصغر كي يتنزها.

٢ = أنا المحيط، لا أحد يستطيع أن يقاومني.

٣ = تَعَالَ أَنْظُرْ يَا لِلثَقْبِ الصَّغِيرِ المضحك.

٤ = تَحَوَّلَتِ القَطْرَاتُ الآنَ إلى خَيْطٍ رَقِيقٍ مِنَ المَاءِ.

السؤال الحادي عشر: ما نوع النص السابق ؟

١ = سردي ٢ = معلوماتي ٣ = إقناعي ٤ = وصفي

السؤال الثاني عشر: كان (هانز) يَنْظُرُ إلى أَخِيهِ وَهُوَ يَبْتَعِدُ حَتَّى غَابَ عَن نَظَرِهِ ، ما نوع خبر الفعل الناسخ (كان وأخواتها)

١ = جملة اسمية . ٢ = جملة فعلية ٣ = مفرد ٤ = شبه جملة

السؤال الثالث عشر: (في مَكَانٍ بَعِيدٍ جَدًّا، قُرْبَ بَحْرِ الجَنُوبِ، كان يوجَدُ بَلَدٌ تَنْخَفِضُ أَرْضُهُ كَثِيرًا عَن مُسْتَوَى سَطْحِ البَحْرِ بَدَلًا مِنْ أَنْ تَرْتَفِعَ عَنهُ كَالْبُلْدَانِ الأُخْرَى.) ما نوع التقنية المستخدمة في العبارة السابقة ؟

١ = السرد ٢ = الوصف ٣ = الحوار ٤ = الصراع

امتحان وزاري سابق (٢٠٢٠) (نص معلوماتي)

اقرأ النص المعلوماتي الذي بعنوان: (الورد الجوري) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

الوردة الجورية هي ورْدَةٌ جَدَابَةٌ عِطْرِيَّةٌ عِبْقَةُ الرَّائِحَةِ، تَمْتَازُ بِالْجَمَالِ وَالرَّقَّةِ، وَتَرْمِزُ لِلْعَاطِفَةِ الصَّادِقَةِ وَالْمَشَاعِرِ النَّبِيلَةِ.

يَنْتَشِرُ الْوَرْدُ الْجُورِيُّ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ، وَلَهُ مِئَةٌ وَخَمْسُونَ نَوْعًا مِنْ كَافَّةِ الْأَلْوَانِ وَالْأَشْكَالِ، وَقَدْ عُرِفَتْ زِرَاعَتُهُ قَدِيمًا؛ حَيْثُ عَيَّرَ عَلَى بَقَايَاهُ فِي الْمَقَابِرِ الْمِصْرِيَّةِ الْأَثْرِيَّةِ، وَفِي الصِّينِ.

يُزْرَعُ الْوَرْدُ الْجُورِيُّ وَيَعِيشُ فِي الْمَنَاطِقِ الْحَارَةِ أَوْ الْمُعْتَدِلَةِ، وَأَوَّلُ خُطْوَةٍ فِي زِرَاعَتِهِ هِيَ اخْتِيَارُ التُّرْبَةِ الْمُنَاسِبَةِ؛ حَيْثُ تَعَدُّ التُّرْبَةُ الْخِصْبَةُ ذَاتَ التَّصْرِيفِ الْجَيِّدِ لِلْمِيَاهِ مِنْ أَمَمٍ عَنَاصِرِ نَجَاحِ زِرَاعَةِ الْوَرْدِ الْجُورِيِّ.

وَلِضْمَانِ نُمُو الْوَرْدِ الْجُورِيِّ نُمُوًا جَيِّدًا يَجِبُ إِضَافَةُ السَّمَادِ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ مِنَ الزِّرَاعَةِ، وَلَا يَجُوزُ تَسْمِيدُ التُّرْبَةِ قَبْلَ الزِّرَاعَةِ؛ حَتَّى لَا تَحْتَرِقَ الْجُذُورُ فِي التُّرْبَةِ، وَيَجِبُ الْإِبْتِعَادُ عَنِ التُّرْبَةِ الَّتِي زَرَعْتَ فِيهَا شَجَرَةً مِنْ قَبْلُ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ يُؤَدِّي إِلَى ظُهُورِ أَمْرَاضٍ فِي الشَّجَرَةِ مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى تَلْفِهَا.

يَتَرَاوَحُ ارْتِفَاعُ شَجَرَةِ الْوَرْدِ الْجُورِيِّ مِنْ مِترٍ وَاحِدٍ إِلَى ثَلَاثَةِ أَمْتَارٍ حَسَبَ نَوْعِهَا، وَلِهَا فُرُوعٌ كَثِيرَةٌ يَوْجَدُ عَلَيْهَا أَشْوَاكٌ، وَيَتَحَمَّلُ الْجُورِيُّ الْجَفَافَ، وَانْخِفَاضَ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ، وَهُوَ نَبَاتٌ مُعَمَّرٌ لَا يَحْتَاجُ إِلَى تَجْدِيدِ زِرَاعَتِهِ، يُزْهَرُ خِلَالَ سَنَةٍ مِنَ الزِّرَاعَةِ، وَتَخْتَلِفُ مُدَّةُ الْإِزْهَارِ حَسَبَ الصَّنْفِ، وَالْجُورِيُّ مُحِبٌّ لِلضَّوءِ وَلِفَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ؛ لِذَلِكَ يَحْسُنُ نُمُوهُ وَيَكْثُرُ إِنتَاجُهُ فِي الصَّيْفِ.

لِلْوَرْدِ الْجُورِيِّ عِدَّةٌ أَلْوَانٌ، أَشْهَرُهَا: الْأَحْمَرُ وَالْأَصْفَرُ وَالْأَبْيَضُ وَالْوَرْدِيُّ، وَلَهُ ظُرُوفٌ خَاصَةٌ لِزِرَاعَتِهِ، لَكِنَّهُ يَتَلَاعَمُ مَعَ أَغْلَبِ بَقَاعِ الْأَرْضِ مَا عدا الْمَنَاطِقَ الْإِسْتَوَانِيَّةَ، وَلِكُلِّ وَرْدَةٍ طَرِيقَةٌ قَطْفٌ خَاصَةٌ بِهَا، فَالْوَرْدَتَانِ الْبَيْضَاءُ وَالْحَمْرَاءُ بَيْنَهُمَا قَطْفُهُمَا عِنْدَ تَفْتِحِ أَوَّلِ بَتَلَتَيْنِ، أَمَا الْوَرْدَةُ الصَّفْرَاءُ فَتُقَطَّفُ قَبْلَ الْجَمِيعِ، أَيْ قَبْلَ تَفْتِحِ الْبَتَلَاتِ.

يَمْتَلِكُ الْوَرْدُ الْجُورِيُّ خَاصِيَّةَ مُضَادَّةِ الْبِكْتِيرِيَا؛ وَلِهَذَا فَهُوَ يُسَاعِدُ فِي عِلَاجِ الْأَمْرَاضِ النَّاتِجَةِ عَنْهَا، مِثْلُ: الْإِصَابَةِ بِالْإِسْهَالِ، وَالتَّهَابَاتِ الْجِهَازِ الْبُولِيِّ وَالْمَعِدَّةِ وَالْقَوْلُونِ، كَمَا يُسَاعِدُ فِي مُعَالَجَةِ الْإِلْتِهَابَاتِ الْجِلْدِيَّةِ وَالْجُرُوحِ وَالتَّهَابَاتِ الْعْيُونِ، وَيُفِيدُ فِي حَالَاتِ الْإِصَابَةِ بِالتَّسَمُّ الْغِذَائِيِّ.

وَيَتَمَيَّزُ الْوَرْدُ الْجُورِيُّ بِإِمْكَانِيَّةِ اسْتِخْرَاجِ زَيْتِهِ مِنْ بَتَلَاتِهِ، وَلِهَذَا الزَّيْتُ عِنْدَ اسْتِخْرَامِهِ قُدْرَةٌ سَاحِرَةٌ عَلَى تَهْدِئَةِ الْأَعْصَابِ، وَاسْتِزْخَاءِ الْجِسْمِ؛ وَلِذَلِكَ فَهُوَ يُسَاعِدُ عَلَى إِحْسَاسِ الشَّخْصِ بِالسَّعَادَةِ، وَالشُّعُورِ بِالثَّقَّةِ، وَزِيَادَةِ مُعَدَّلِ الْأَفْكَارِ الْإِيجَابِيَّةِ.

كَمَا يُسْتَعْدَمُ الْوَرْدُ الْجُورِيُّ فِي تَصْنِيعِ الْعُطُورِ، وَتَرْيِينِ الطَّرَاقَاتِ وَالْحَدَائِقِ، وَيَدْخُلُ فِي صِنَاعَةِ الْمُرَبِّيَّاتِ، وَمَاءِ الْوَرْدِ، وَبَعْضِ أَنْوَاعِ الْعَصَائِرِ، وَبِسَبَبِ وُجُودِ مَادَّةٍ قَابِضَةٍ فِيهِ، يَدْخُلُ فِي تَرْكِيْبِ بَعْضِ مُسْتَحْضَرَاتِ التَّجْمِيلِ، وَلَعَلَّ هَذَا أَجْمَلُ مَا فِيهِ... فَسُبْحَانَ الْخَالِقِ الْمُبْدِعِ الَّذِي جَعَلَ جَمَالَ الْوَرْدِ الْجُورِيِّ حَوْلَنَا وَبَيْنَ أَيْدِينَا.

اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

السؤال الأول : ما هَدَفُ الْكَاتِبِ مِنْ هَذَا النَّصِّ؟ أو ما الفكرة الرئيسية في النص ؟

- أ= تقديم معلومات عن الورد الجوري. ب = حث الناس على زراعة الورد الجوري.
ت= حث الناس على شراء الورد الجوري. ث= تَعَرَّفُ المناطق التي يُزْرَعُ فيها الورد الجوري.

السؤال الثاني: لماذا يكثر إنتاج الورد الجوري في الصيف؟

- أ= لَأَنَّ أَشْكَالَهُ وَأَنْوَاعَهُ كَثِيرَةٌ. ب = لأنه لا يحتاج إلى إعادة زراعة.
ت= لأنه يحتاج إلى فتراتٍ طويلةٍ مِنَ الضَّوئِ. ث = لَأَنَّهُ يُزْرَعُ فِي كُلِّ الْقَارَاتِ تَقْرِيْبًا.

السؤال الثالث: ما الخطوة الأولى في زراعة الورد الجوري؟

- أ = تَسْمِيدُ التَّرْبَةِ قَبْلَ الزَّرَاعَةِ. ب= اختيار التربة المناسبة
ج= إضافة السماد د = إضافة المياه إلى التربة.

السؤال الرابع: ما الْوَرْدَةُ الَّتِي تُقَطَّفُ قَبْلَ غَيْرِهَا ؟

- أ= البيضاء ب= الحمراء ت = الوردية ث = الصفراء

السؤال الخامس: لماذا يُعَدُّ الْوَرْدُ الْجُورِيُّ نَبَاتًا مُعَمَّرًا؟

- أ لَأَنَّهُ يُزْهِرُ خِلَالَ سَنَةٍ مِنْ زِرَاعَتِهِ. ب = لأنه لا يحتاج إلى تجديد زراعته.
ت= لأن مدة إزهاره تَخْتَلِفُ حَسَبَ صِنْفِهِ. ث = لَأَنَّهُ يَتَحَمَّلُ الْجَفَافَ وَاِنْخِفَاضَ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ.

السؤال السادس: ما فائدة المادة القابضة في الورد الجوري؟

- أ= تساعد في تصنيع العطور. ب= تعين في صناعة أنواع المربيات.
ت = تَجْعَلُهُ صَالِحًا لِصِنَاعَةِ مَوَادِّ التَّجْمِيلِ. ث= تصلح لصناعة ماء الورد والعصائر.

السؤال السابع: ما المقصود بعبارة: (عِبْقَةُ الرَّائِحَةِ) فِي السَّطْرِ الْأَوَّلِ؟

- أ= محبوبَةُ الرَّائِحَةِ ب = طَيِّبَةُ الرَّائِحَةِ ج = دائمة الرائحة د= مُتَجَدِّدَةُ الرَّائِحَةِ

السؤال الثامن : ما مُفْرَدُ كَلِمَةِ (بقاع) فِي جُمْلَةٍ : يَتَلَاعَمُ الْوَرْدُ الْجُورِيُّ مَعَ أَغْلَبِ بَقَاعِ الْأَرْضِ"؟

- أ= بُقْعَةٌ ب= أَبْقَعُ ت= بَقِيعَةٌ ث = بَقِيع

السؤال التاسع: ما الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ؟

- ١= الوردة الجورية هي وَرْدَةٌ جَدَابَةٌ عِطْرِيَّةٌ. ٢= هُوَ نَبَاتٌ مُعَمَّرٌ لَا يَحْتَاجُ إِلَى تَجْدِيدِ زِرَاعَتِهِ.

- ٣= لِلْوَرْدِ الْجُورِيِّ عِدَّةُ أَلْوَانٍ ٤= يَنْتَشِرُ الْوَرْدُ الْجُورِيُّ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ.

السؤال العاشر ما الْكَلِمَةُ الَّتِي كُتِبَتْ كِتَابَةً إِمْلَانِيَّةً صَحِيحَةً فِيمَا يَأْتِي:

- أ= مُأَدَّبَةٌ ب = مُتَفَاعِلٍ ت = مَسْأَلَةٌ ث = سِئَالٍ

امتحان وزاري سابق (٢٠١٨) (نص معلوماتي)

اقر النص الآتي بعنوان (جَبَلُ جِيس) قراءة متمعنةً ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

= ١ = تَشْتَهَرُ إِمَارَةُ رَأْسِ الْخَيْمَةِ بِسِلْسِلَةِ جِبَالِ الْحَجَرِ الرَّائِعَةِ عَلَى حُدُودِهَا الشَّمَالِيَّةِ، وَالَّتِي تَضُمُّ أَعْلَى قِمَّةِ جَبَلٍ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ، هُوَ جَبَلُ جِيس؛ حَيْثُ يَصِلُ ارْتِفَاعُهُ إِلَى نَحْوِ 1910 أَمْتَارٍ، وَيَصِلُ ارْتِفَاعُ أَعْلَى نُقْطَةٍ فِيهِ إِلَى 350 مِتْرًا، وَهِيَ تَقَعُ شَرْقَ الْحُدُودِ بَيْنَ سُلْطَنَةِ عُمَانَ وَدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ. وَبَيْنَ الْجِبَالِ تَنْتَشِرُ قُرَى مَعزُولَةٌ، وَالْعَدِيدُ مِنَ الْمَزَارِعِ الَّتِي تَسْتَفِيدُ مِنْ مِيَاهِ الْأَمْطَارِ لِإِنْتِاجِ: الْفَوَاكِهَ، وَالْخَضْرَوَاتِ، وَتَرْبِيَةِ الْمَوَاشِيِّ. وَتَشْهَدُ قِمَّةُ جِيسِ أَدْنَى دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ فِي الدَّوْلَةِ، وَالَّتِي قَدْ تَصَلَتْ إِلَى ثَلَاثِ دَرَجَاتِ مِئْوِيَّةٍ تَحْتَ الصَّفْرِ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ، مِمَّا أَدَّى فِي السَّنَوَاتِ الْأَخِيرَةِ إِلَى تَسَاقُطِ الثَّلُوجِ النَّادِرَةِ عَلَى هَذِهِ الْجِبَالِ مَرَّتَيْنِ فِي السَّنَةِ.

= ٢ = الثَّلُوجُ زَرَعَتْ كَثِيرًا مِنَ الْبَهْجَةِ فِي نَفُوسِ السَّكَّانِ الْمَحَلِّيِّينَ، وَدَفَعِ الْحُكُومَةُ الْمَحَلِّيَّةَ لَوْضِعِ خُطُطِ لِبْنَاءِ فُنُودٍ، وَتَلْفَرِيكِ، وَتَلْفَرِيكِ هُوَ الْمَعْبَرُ الْهَوَائِيِّ وَيُعَدُّ مِنْ أَرْخَصِ وَأَبْسَطِ وَسَائِلِ النُّقْلِ وَيَعْمَلُ بِالْكَهْرِبَاءِ، وَخُطُطِ مَشْرُوعِ لِلْمِظَلَّاتِ الْهَوَائِيَّةِ وَمَلْعَبِ لِلْجُولْفِ وَأَوَّلِ مُنْحَدَرٍ خَارِجِيٍّ لِلتَّرْلُجِ عَلَى الثَّلْجِ، وَذَلِكَ بَعْدَ افْتِتَاحِ الطَّرِيقِ الْجَدِيدِ عَلَى الْجَبَلِ.

= ٣ = لَعَلَّ جَبَلَ حَفِيَّتٍ هُوَ حَالِيًا أَشْهَرُ جَبَلٍ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ، وَطَرِيقُهُ أَفْضَلُ وَأَسْهَلُ طَرِيقِ جَبَلِيٍّ لِلْقِيَادَةِ، وَلَكِنْ هَذَا الطَّرِيقُ لَمْ يُصْبِحِ الْوَحِيدَ بَعْدَ افْتِتَاحِ طَرِيقِ جَبَلِ جِيسِ فِي رَأْسِ الْخَيْمَةِ مُؤَخَّرًا، وَالَّذِي يَمْنَحُ مَنَازِرَ بَانُورَامِيَّةٍ رَائِعَةً تَحْبِسُ الْأَنْفَاسَ، إِذْ يُطِلُّ جِيسُ عَلَى وَادِي غَلِيْلَةٍ وَمُرْتَبِطٌ حُدُودِيًّا مَعَ دَوْلَةِ سُلْطَنَةِ عُمَانَ الشَّقِيْقَةِ، وَلِجَبَلِ جِيسِ إِطْلَالَةٌ مَبَاشِرَةٌ عَلَى الْبَحْرِ، وَعَلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْجِبَالِ.

= ٤ = وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الطَّرِيقَ افْتِتَحَتْ مُؤَخَّرًا فَقَطْ، إِلَّا أَنَّهَا جَذَبَتْ الْمُصَوِّرِينَ الْهَوَاةَ لِالْتِقَاطِ أَجْمَلِ الصُّوْرِ لِلطَّبِيعَةِ الْخَلَابَةِ، كَمَا بَاتَ مَقْصِدَ الْعَائِلَاتِ الَّتِي تَتَجَمَّعُ فِيهِ لِلرَّاحَةِ وَالتَّنَزُّهِ وَاسْتِنْشَاقِ الْهَوَاءِ النَّقِيِّ بَعِيدًا عَنِ تَلُوبِ وَضَجِجِ الْمَدِينَةِ، فَضْلًا عَنِ جَذْبِ الْمُتَحَمِّسِينَ، وَالرِّيَاضِيِّينَ مِنْهُمْ، هَوَاةَ رُكُوبِ لُوحَاتِ التَّرْلُجِ، الَّذِينَ وَجَدُوا فِي هَذِهِ الطَّرِيقِ الْمَتَرَجَّةِ وَالسَّلْسَلَةِ الْمُنْحَوْتَةِ بَيْنَ الْجِبَالِ الْوَعْرَةَ مَنْصَةَ لِأَدَاءِ وَانْجَازِ مَخْتَلَفِ الْحَرَكَاتِ الْمَثِيرَةِ عَلَى لُوحِ التَّرْلُجِ؛ بَيْنَمَا يَسْتَمْتِعُونَ بِالْأَجْوَاءِ الْمُعْتَدِلَةِ وَالْمَنَازِرِ السَّاحِرَةِ.

= ٥ = إِنَّهَا لَيْسَتْ مُجَرَّدَ طَرِيقٍ تَأْخُذُكَ إِلَى مَكَانٍ مَهْجُورٍ فِي الْجَبَلِ إِذْ بَعْدَ تَنْفِيذِ مَخْطَطِ الْإِمَارَةِ لِبْنَاءِ الْفُنُودِ وَالتَّلْفَرِيكِ، وَمَشْرُوعِ الْهَبُوطِ بِالْمِظَلَّاتِ مِنَ الْمُنْحَدَرِ، وَمَلْعَبِ الْجُولْفِ، وَمُنْحَدَرِ التَّرْلُجِ، سَيَصْبِحُ جَبَلُ جِيسٍ مِنْ أَكْبَرِ الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ فِي الدَّوْلَةِ الَّتِي تَزْخُرُ بِالسِّيَاحِ.

التلْفَرِيكُ : مَعْنَاهُ وَسِيلَةٌ مَوَاصِلَاتٍ مَعْلُوقَةٌ تَعْمَلُ بِالْكَهْرِبَاءِ وَتَسِيرُ عَلَى أَسْلَاقٍ مَعْلُوقَةٍ فِي الْهَوَاءِ. بَانُورَامِيَّةٌ : اسْمُ مَوْثٍ مَنَسُوبٍ إِلَى بَانُورَامَا، وَمَعْنَاهَا : مَنَظَرٌ شَامِلٌ أَوْ شَمُولِيَّةٌ فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ

ضَعِ دَائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيْحَةِ فِيمَا يَأْتِي :

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ : مَا نَوْعُ النَّصِّ؟

ج = نص إقناعي

ب = نص سردي

أ = نص معلوماتي

السؤال الثاني: ما الفكرة المحورية (الرئيسة) للنص ؟

- أ= كثرة السياح والزائرين لجبل جيس. ب= النقاط الصور الجميلة للجبل من قبل السياح.
ج= المشاريع الضخمة التي تخطط لها الإمارة. د= جبل جيس وجهة سياحية مبهرة في رأس الخيمة.
السؤال الثالث: وتشهد هذه الجبال في السنوات الأخيرة تساقط الثلوج النادرة مرتين في السنة، ما معنى كلمة النادرة ؟

- أ= قليلة الحدوث. ب = كثيرة الحدوث. ج= شديدة البرودة. د= ناصعة البياض

السؤال الرابع: (إنتاج: الفواكه، والخضروات، وتربية المواشي)، ما مفرد كلمة المواشي؟

- أ= المشاة ب= الماشية ج= المشية د= المشي

السؤال الخامس: (الذين وجدوا في هذه الطريق المتعرجة والسلسة) ، ما ضد كلمة المتعرجة ؟

- أ= المستقيمة ب= الملتوية ج= العريضة د= الكبيرة

السؤال الخامس (والذي يمنح مناظر بانورامية رائعة تحبس الأنفاس، ما دلالة التعبير في تحبس الأنفاس

- أ= تدل على الاختناق والانزعاج. ب= تدل على الانبهار بجمالها.

- ج= تدل على قلة الهواء النقي. د= تدل على الارتفاع الشاهق.

السؤال السادس: ما أثر سقوط الثلج على جبل جيس؟

- أ= عزلة السكان المحليين. ب= فرحة السكان المحليين.

- ج= خوف السكان المحليين. د= انزعاج السكان المحليين.

السؤال السابع: (جبل جيس من أعلى الجبال دولة الإمارات) ما نوع الخبر في هذه الجملة ؟

- ١= جملة اسمية. ٢ = جملة فعلية ٣ = مفرد ٤ = شبه جملة

السؤال الثامن: ما الكلمة التي رسمت فيها الهمزة بطريقة غير صحيحة؟

- أ= يقرأون ب= رؤوس ج = امرأة د= مسؤل

السؤال التاسع: المفرد لكلمة (المعالم) :

- ١ = العلم ٢ = العلوم ٣ = العالم ٤ = المعلم ٥ = العالمين

السؤال العاشر: ما الفقرة التي تناول الكاتب فيها المقارنة بين جبل حفيت وجبل جيس ؟

- ١ = الخامسة ٢ = الرابعة ٣ = الثالثة ٤ = الأولى

نموذج خطة الدعم الوزارية (2025) (نص معلوماتي)

اقرأ النص الآتي بعنوان (البطريق .. الطائر المائي اللطيف) قراءة مُتَمَعِّنَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

البطريق طائر يعيش في النصف الجنوبي للكرة الأرضية، وهو طائر اجتماعي يعيش أسراباً قد يبلغ عدده أفراد الواحد منها بضعة آلاف، يستطيع البطريق التكيف مع درجات البرودة العالية لاحتواء جسمه على طبقة من الدهون تحت الجلد تُسمى دهن الحوت ، وفوق هذه الطبقة توجد طبقتان من الريش يُعطيان الجلد، والريش الذي يُعطي جسم البطريق ذو لونين ، فصدره أبيض وظهره بني اللون أو رمادي، قدماه قصيرتان ويستطيع الوقوف عليها مستقيماً مثل الإنسان، وهو يمشي بطريقة غريبة تثير الضحك أحياناً، وعلى الرغم من هذا فهو يستطيع المشي بسرعة الإنسان، وبإمكانه أيضاً تسلق المنحدرات الصخرية، والثوب من صخرة إلى أخرى بمهارة، وبعض البطاريق لديها القدرة على الترحلق على الثلج أو الجليد عن طريق الهبوط فجأة وبشدة مُستخدمةً الأنزلاق على بطونها، وهو لا يستطيع الطيران لأن جناحيه قصيران ويشبهان الزعانف، وأكبر البطاريق هو البطريق الإمبراطور حيث يصل طوله إلى (120سم) ، ووزنه إلى (35 كيلو جرام) ، أما أصغر البطاريق فهو البطريق القزم حيث يصل طوله إلى (٤٠ سم) ، ووزنه (١ كجم) .

البطريق سباح ماهر فهو يستطيع السباحة مدة (10) ساعات بسرعة (13) كيلو متراً في الساعة لكنها تَقْفِرُ لِلتَّنَفُّسِ كُلِّ دَقِيقَةٍ خَارِجَ الْمَاءِ، جِسْمُ الْبَطْرِيقِ مُلَائِمٌ جَدًّا لِلْعَيْشِ فِي الْبَحْرِ : لِأَنَّهُ مُعْطَى بِرَيْشٍ قَصِيرٍ وَسَمِيكٍ كَأَنَّهُ مَعْطَفٌ وَاقٌ مِنَ الْمَاءِ، كَمَا أَنَّ رَيْشَهَا الْأَبْيَضَ وَالْأَسْوَدَ يُسَاعِدُهَا عَلَى التَّمْوِيهِ، كَمَا أَنَّ الْجَنَاحَيْنِ يَقُومَانِ بِوَضِيفَةِ الزَّعَانِفِ.

إضافة إلى وجود طبقات دهنية سميكة تُساعد على تدفئتها في الماء البارد. تبحث البطاريق عن غذائها في الماء، وتتغذى على الأسماك والسرطانات والحباريات، ونظراً لأنها تستهلك كميات كبيرة من الطعام فهي تلجأ للمياه التي تتوافر بها تجمعات كبيرة من الغذاء بشرط أن تكون هذه المياه آمنة من الحيوانات التي تتغذى على البطاريق، وتكون البطاريق سريعة ونشطة جداً في الماء ليس فقط للقبض على فريستها. ولكن للهروب من أعدائها مثل أسماك الفرس والحيتان القاتلة، ويمكنها أن تقفز عدة أقدام خارج الماء إلى كتلة من الصخر أو من الجليد.

اختر الجواب الصحيح من بين هذه الإجابات المتعددة :

السؤال الأول : إلى أي نوع من أنواع الحيوانات ينتمي البطريق من خلال فهمك للنص السابق ؟

١ = الثدييات. ٢ = البرمائيات. ٣ = الزواحف. ٤ = الأسماك.

السؤال الثاني: ما مرادف كلمة (التمويه) الواردة في العبارة التالية: (كما أن ريشها الأبيض والأسود يُساعدُها على التمويه)؟

١ = الاختلاط. ٢ = القفز ٣ = الاختباء والاختفاء ٤ = الانزلاق.

السؤال الثالث: ما الذي يُساعد البطريق على السباحة لفتراتٍ طويلة ؟

١ = جناح البطريق ٢ = قَدَمُ البطريق. ٣ = بطن البطريق ٤ = جلد البطريق.

السؤال الرابع: ما وظيفة دهن الحوت الموجود تحت جلدِ البطريق ؟

أ = يَمُدُّ البَطْرِيْق بِالغِذَاءِ. ب = يَمُدُّ البَطْرِيْق بِالطَّاقَةِ.

ج = يَمُدُّ البَطْرِيْق بِالقُوَّةِ. د = يَمُدُّ البَطْرِيْق بِالتَّنْفِئَةِ.

السؤال الخامس: كَمْ عَدَدُ البَطْرِيْق فِي المِجْمُوعَةِ الوَاحِدَةِ مِنْ خِلالِ فَهْمِكَ لِلعِبَارَةِ التَّالِيَةِ : (قَدْ يَبْلُغُ عَدَدُ أَفْرَادِ الوَاحِدِ مِنْهَا بَضْعَةَ آلاَفِ). (بضعه معناها (٣ إلى ٩)

١ = أقل من (1000) بطريق ٢ = أكثر من (10000) بطريق.

٣ = من 3000 إلى ٩٠٠٠ بطريق ٤ = (من 10000 إلى 30000) بطريق

السؤال السادس : الفكرة التي لم ترد في النص السابق هو :

أ = توضيح الصفات المشتركة بين البطريق والطيور الأخرى

ب إقناع القارئ بأن البطريق حيوان لطيف.

ت = شرح مدى سرعة البطريق.

ث = بيان سرعة الحيتان بالبحر

السؤال السابع : (البطريق ارتفاعه بينَ 40 – 120 سنتمترًا، صدره أبيض وظهره بني اللون أو رمادي قدماه قصيرتان). ما الفكرة الرئيسية في العبارة السابقة ؟

١ = حياة البطريق. ٢ = سرعة البطريق.

٣ = صفات وشكل جسم البطريق ٤ = عمر البطريق.

السؤال الثامن: (كما أن ريشها الأبيض والأسود يساعدها على التمويه)، ما الدلالة الإيحائية (المعنى) لكلمة التمويه الواردة في العبارة السابقة ؟

١ = اختلاط الماء وصفائه. ٢ = الاختفاء والتظليل. ٣ = ملامسة الماء الجسم البطريق.

السؤال التاسع: ما نوع الخبر في عبارة (صدره أبيض) :

١ = جملة اسمية . ٢ = جملة فعلية ٣ = مفرد ٤ = شبه جملة

السؤال العاشر : لماذا لا يستطيع البطريق الطيران ؟

١ = لأن جناحيه طويلان

٣ = لأنه كبير الحجم

نموذج خطة الدعم الوزارية (2025) (نص معلوماتي)

اقرأ النص الآتي بعنوان (الكنغر) قراءة مُتَمَعِّنَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

الكنغر حيوان ذو فروٍ ، يَقْفُرُ عَلَى قَدَمَيْهِ الْخَلْفِيِّينِ تُعْتَبَرُ حَيَوَانَاتِ الْكَنْغَرِ أَكْبَرَ الْأَفْرَادِ مِنْ حَيْثُ الْحَجْمِ فِي مَجْمُوعَةِ الثَّدِيَّاتِ الَّتِي يُطَلَقُ عَلَيْهَا الثَّدِيَّاتِ الْجَرَابِيَّةِ لِإِنَاثِ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ كَيْسَ أَوْ جَرَابِ عَلَى الْبَطْنِ تَضَعُ فِيهِ الْوَلِيدَ الَّذِي يَكُونُ حَجْمُهُ صَغِيرًا جَدًّا وَيَكْتَمِلُ نَمُوهُ فِي هَذَا الْجَرَابِ. يَعِشُ الْكَنْغَرُ فِي أَسْتْرَالِيَا فَقَطْ وَفِي الْجَزْرِ الْقَرِيبَةِ مِنْهَا الْكَنْغَرُ الْأَحْمَرُ وَالرَّمَادِي هُمَا أَشْهُرُ أَفْرَادِ فَصِيلَةِ الْكَنْغَرِ. وَيَصِلُ طُولُ مَعْظَمِ الْكَنْغَرِ الرَّمَادِيِّ إِلَى نَحْوِ 1.8 مِترٍ بَيْنَمَا يَصِلُ الْوِزْنُ إِلَى 45 كِغَمًا، وَلَكِنْ ذَكَرَ الْكَنْغَرُ الْأَحْمَرُ قَدْ يَنْمُو حَتَّى يَصِلَ طَوْلُهُ إِلَى أَكْثَرَ مِنْ مِترَيْنِ، وَيَزِيدُ وَزْنَهُ عَنِ 70 كِغَمًا.

يُعْرَفُ الْكَنْغَرُ بِرَأْسِهِ الصَّغِيرِ الَّذِي يُشْبِهُ رَأْسَ الْأَيْلِ، وَلَهُ أُذُنَانِ كَبِيرَتَانِ مُنْتَصِبَتَانِ إِلَى الْأَعْلَى يُمَكِّنُ أَنْ يُدِيرَهُمَا مِنَ الْخَلْفِ إِلَى الْأَمَامِ. وَيُعْطِي جِسْمَ الْكَنْغَرِ فِرَاعَ قَصِيرٍ ذُو أَلْوَانٍ تَخْتَلِفُ حَسَبَ النَّوعِ، وَمِثَالُ ذَلِكَ ذَكَرَ الْكَنْغَرُ الْأَحْمَرُ، فَإِنَّ لَوْنَهُ فِرَائِهِ إِمَّا أَنْ يَكُونَ أَحْمَرَ أَوْ رَمَادِيًّا، أَمَّا الْإِنَاثُ فَإِنَّ لَوْنَهَا يَكُونُ أَرْقَ رَمَادِيًّا. يَمْتازُ الْكَنْغَرُ بِأَنَّ لَهُ أَرْجُلًا خَلْفِيَّةً قَوِيَّةً وَكَبِيرَةً بَيْنَمَا تَكُونُ الْأَرْجُلُ الْأَمَامِيَّةُ صَغِيرَةً، وَيَنْمُو ذَيْلُ الْأَنْوَاعِ الْكَبِيرَةِ الْحَجْمِ إِلَى أَكْثَرَ مِنْ 90 سَمًا طَوْلًا. وَيَسْتَعْدِمُ الْكَنْغَرُ ذَيْلَهُ لِيُحَافِظَ عَلَى تَوَازُنِهِ أَثْنَاءَ الْقَفْزِ، وَكَذَلِكَ لِكَيْ يَدْعَمَ نَفْسَهُ أَثْنَاءَ الْوُقُوفِ لِأَعْلَى، أَوْ عِنْدَمَا يَمْشِي عَلَى أَرْجُلِهِ الْأَرْبَعِ. وَعِنْدَمَا يَقْفُرُ الْكَنْغَرُ فَإِنَّهُ يَسْتَعْدِمُ رِجْلَيْهِ الْخَلْفِيَّتَيْنِ فَقَطْ اللَّتَيْنِ تَتَحَرَّكَانِ مَعًا فِي وَقْتِ وَاحِدٍ وَيُمْكِنُ لِلْكَنْغَرِ كَبِيرِ الْحَجْمِ أَنْ يَجْرِيَ بِسُرْعَةٍ.

الْكَنْغَرُ الْأَحْمَرُ : يَعِشُ هَذَا النَّوْعُ عَادَةً مُدَّةً تَتَرَاوَحُ بَيْنَ 6 وَ 8 سِنَوَاتٍ فِي بَيْئَتِهِ الطَّبِيعِيَّةِ. وَإِذَا اسْتَنْثَيْنَا حَيَاةَ الْإِنَاثِ مَعَ صِغَارِهَا فَإِنَّ هَذَا النَّوْعَ يَعِشُ أَغْلَبَ وَقْتَهُ وَحِيدًا. وَلَكِنْ عِدَّةُ مِئَاتٍ مِنَ الْكَنْغَرِ الْأَحْمَرِ تَعِشُ فِي مَجْمُوعَةٍ، وَذَلِكَ فِي حَالَةٍ نَادِرَةٍ، وَيَبْقَى الْكَنْغَرُ الْأَحْمَرُ فِي حَالَةٍ رَاحَةٍ أَثْنَاءَ النَّهَارِ، وَيَبْحَثُ عَنِ الطَّعَامِ أَثْنَاءَ اللَّيْلِ وَذَلِكَ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ. وَلَكِنْ فِي الْأَشْهُرِ الْبَارِدَةِ يَتَعَدَّى أَثْنَاءَ النَّهَارِ.

تَضَعُ الْأُنْثَى بَعْدَ شَهْرٍ مِنَ التَّزَاوُجِ صَغِيرًا وَاحِدًا فِي جَرَابِهَا الْبَطْنِيِّ – إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْجَرَابِ صَغِيرٌ فِي عُمُرٍ مُتَقَدِّمٍ يَبْلُغُ طُولَ الْوَلِيدِ نَحْوَ 2.5 سَمًا وَتَكُونُ الْعَيْنَانِ وَالْأُذُنَانِ وَالْأَرْجُلُ الْخَلْفِيَّةُ غَيْرَ مُتَطَوِّرَةٍ. وَعَقِبَ الْوِلَادَةِ مُبَاشَرَةً يَزْحَفُ الْوَلِيدُ لِيَدْخُلَ الْجَرَابَ الْبَطْنِيَّ لِلْأُمِّ. وَيُمْكِنُ لِلْأُمِّ أَنْ تَحْمِلَ مِنْ جَدِيدٍ خِلَالَ أَيَّامٍ قَلِيلَةٍ بَعْدَ الْوِلَادَةِ، وَلَكِنهَا لَا تَضَعُ أَيَّ صَغِيرٍ إِلَّا بَعْدَ أَنْ تَتْرَكَ الصِّغَارَ السَّابِقَةَ الْجَرَابَ الْبَطْنِيَّ وَغَالِبًا مَا يَكُونُ هَذَا بَعْدَ مُرُورِ سِتَّةِ أَشْهُرٍ مِنَ الْوِلَادَةِ، ثُمَّ يَعُودُ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى الْجَرَابِ فِي حَالَةٍ إِحْسَاسِهِ بِالْخَطَرِ. وَلَكِنَّهُ يَتْرَكَ الْجَرَابَ بِلَا عَوْدَةٍ بَعْدَ نَحْوِ ثَمَانِيَّةِ أَشْهُرٍ.

السؤال الأول : ما الفكرة المحورية في النص السابق؟

١ = الكنغر حيوان ذو فرو ويقفز على قدميه. = ٢ توازن الكنغر وثبات وقوفه .

٣ = عَيْشَ الْكَنْغَرِ فِي مَجْمُوعَاتٍ كَبِيرَةٍ. = ٤ شكل الكنغر وَحْجَمِهِ وَمَرَاكِلَ حَيَاتِهِ.

السؤال الثاني: ما معنى كَلِمَةِ (اسْتَثْنَيْنا) الواردة في العبارة التالية: (وإذا استثنينا حياة الإناث مع صغارها فَإِنَّ هَذَا النُّوعَ يَعِيشُ أَغْلَبَ وَقْتِهِ وَحِيدًا)

١ = تردد = ٢ مَدْحٌ وَإِعْجَابٌ = ٣ خَرَجَ عَنِ الْقَاعِدَةِ = ٤ = انعطف

السؤال الثالث: العبارة غير الصحيحة فيما يأتي هي : (يعني غير موجودة في النص وخطأ)

١ = أن تضع الأنثى بَعْدَ شَهْرٍ مِنَ التَّزَاوُجِ صَغِيرًا وَاحِدًا فِي جَرَابِهَا الْبَطْنِيِّ.

٢ = الْكَنْغَرُ الْأَحْمَرُ : يَعِيشُ هَذَا النُّوعَ عَادَةً مُدَّةً تَتَرَاوَحُ بَيْنَ 3 وَ 4 سِنَوَاتٍ فِي بَيْتِهِ الطَّبِيعِيِّ.

٣ = يُمَكِّنُ لِلْكَنْغَرِ كَبِيرِ الْحَجْمِ أَنْ يَجْرِيَ بِسُرْعَةٍ.

٤ = يعيش الكنغر في أستراليا فقط وفي الجزر القريبة منها.

السؤال الرابع : ما ضد كلمة (نادرة) الواردة في العبارة التالية: (ولكن عِدَّةٌ مِّنَاتٍ مِنَ الْكَنْغَرِ الْأَحْمَرِ تَعِيشُ فِي مَجْمُوعَةٍ، وَذَلِكَ فِي حَالَةٍ نَادِرَةٍ)

١ = غال = ٢ = ثمين = ٣ = وافر = ٤ = قليل = ٥ = كثير

السؤال الخامس: لماذا يعد ذيل الكنغر جزءا مهما في حركته؟

١ = ليحافظ على توازنه أثناء القفز. = ٢ = كي يَدْعَمَ نَفْسَهُ أَتْنَاءَ الْوُقُوفِ لِأَعْلَى.

٣ = ليحافظ على توازنه أثناء القفز، وكذلك لكي يَدْعَمَ نَفْسَهُ أَتْنَاءَ الْوُقُوفِ لِأَعْلَى.

٤ = لِيُبْعَدَ عَنْهُ الْحَشَرَاتُ أَتْنَاءَ الْحَرَكَةِ.

السؤال السادس: أي العبارات التالية تعد فكرة غير صحيحة عن الكنغر ؟

١ = الكنغر من مجموعة الثدييات الجرابية.

٢ = يَبْحَثُ الْكَنْغَرُ عَنِ الطَّعَامِ أَتْنَاءَ اللَّيْلِ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ.

٣ = يُغْطِي جِسْمَ الْكَنْغَرِ فِرَاءٌ قَصِيرٌ ذُو أَلْوَانٍ تَخْتَلِفُ حَسَبَ النُّوعِ.

٤ = يعيش الكنغر الأحمر في مجموعة، وذلك في حالة دائمة.

السؤال السابع: ما هدفُ الْكَاتِبِ مِنْ هَذَا النُّصِّ؟

١ = تقديم معلوماتٍ عَنِ الْكَنْغَرِ.

٢ = تعرف مناطق تواجد الكنغر.

٣ = حبّ الناس على تربيته الكنغر.

٤ = تعرف عمر وشكل الكنغر.

السؤال الثامن : . أي الجمل الآتية جملة فعلية؟

١ = الكنغر حيوان ذو فرو، يقفر على قدميه الخلفيتين.

٢ = يعيش الكنغر في أستراليا فقط وفي الجزر القريبة منها.

٣ = الكنغر الأحمر: يعيش هذا النوع عادةً مدةً تتراوح بين 6 و 8 سنوات في بيئته الطبيعية.

9. ما العلاقة اللغوية بين كلمتي (الجراب البطني)؟

أ= ترادف. ب= طباق. ج= مصاحبة لغوية د= جناس.

10. ما نوع الخبر في الجملة الآتية (الكنغر يقفر على قدميه الخلفيتين) .

١ = جملة اسمية ٢ = جملة فعلية ٣ = شبه جملة ٤ = مفرد

نموذج وزاري سابق (٢٠٢٢) (نص معلوماتي)

اقرأ النص الآتي بعنوان (الليف الإسفنجي) ثم أجب على ما بعده من أسئلة :

[١] = هل فكرت يوما بمصدر الليف الإسفنجي الذي تستخدمه في حمامك اليومي؟ ربّما ستتفاجأ عندما تعرف أنه نبات يُزرع وينمو ويجفف لتحصل عليه بهذا الشكل الأنيق. وسنُدهلّ كذلك من الاستخدامات المتعددة للليف وطبيعته، إن أنت قرأت حوله.

[٢] = تتمثل شعبة الليف الطبيعي من جهة بكونها أحد أهم مستحضرات العناية بالجسم والتنظيف مضافاً إليها بعض من العطور الطبيعية أو حتى الزهور كالحزامي والياسمين والورود البرية، وذلك نظراً لخاصية التقشير اللطيف التي تتمتع بها أليافها، ومن جهة أخرى فإن خواص إسفنج الليف الطبيعي تجعل منها صديقة للبيئة نظراً لقابليتها للتحلل وكونها أحد الموارد القابلة المتجددة؛ كما تُستخدم أيضاً في تصنيع منتجات التنظيف المنزلية المخصصة للسطوح التي لا تتأثر بالألياف الكاشطة مثل المقالي، والأواني الزجاجية؛ في حين يُستخدم الليف الطبيعي أيضاً في العزل والتغليف، أما فنياً، فإن العديد من معارض المصنوعات اليدوية والأعمال الحرفية تُعرض العديد من الدمى والقبعات ولعب الأطفال وغيرها من العناصر الزخرفية المصنوعة من الليف الطبيعي والتي غالباً ما يتم استيرادها من كثير من البلدان بما فيها الصين والسلفادور وكوريا وتايوان وغواتيمالا وكولومبيا وفنزويلا.

[٣] = إن إسفنج الليف الطبيعي ليس بقايا كائن بحري وإنما نبات ليفي يشبه القرع، يُمكنك زراعته في حديقة منزلك. ويُشير مُصطلح «الليف الطبيعي»، إلى عائلة من نبات القرع جنباً إلى جنب مع أبناء عمومته البعيدين إلى حد ما كالبطيخ والخيار والقرع ذي القشرة الصلبة؛ إذ تُميز نوعين من نبات القرع الأول الفيتنامي أو الخيار المصري؛ ويشمل كلاً من اللّيف المدبّب، والبامية الصينية، وقرع الخضروات، أما النوع الثاني هو القرع الزاوي المُضلع أو ما يُعرف بالقرع الأسطواني أحياناً؛ ويضمّ كلاً من نبات اللّيف الناعم والليف ذي الشكّل المُستطيل المعروف بالقرع اللّيفي.

[٤] = يُميّز نبات اللّيف عموماً كغيره من فصيلة القرع بكونه نباتاً مُتسلقاً يشغل مساحة كبيرة نسبياً، ففي حين يشغل اللّيف المُضلع حيزاً متطاولاً أكثر لكونه يتمتع ببعض النهايات المُدببة أشبه بنبته الخيار، فإن اللّيف الأسطواني يتميز بصورة جانبية مستديرة وتجاعيد واضحة على طول الثمرة، ويتميز كلاهما بأزهار صفراء كبيرة ذات طعم لاذع أشبه ما يكون بنبات الكوسا.

[٥] = ولزراعة اللّيف الإسفنجي يجب توفر الشروط البيئية المناسبة؛ فالليف الإسفنجي نبات استوائي يتطلّب موسمًا طويلاً لينضج من 150 إلى 200 يوم دافئ ودرجات حرارة دافئة، لذا في معظم المناطق الشمالية؛ يبدأ مُعظم البستانيين بزراعة البذور في أوعية بحجم 12 إلى 15 سم، وذلك قبل بضعة أسابيع من بدء موسم الزراعة، ثم يزرعونها في الهواء الطلق بمجرد انتهاء تلك المدة وبدء أولى علامات الطقس الدافئ والمُستقر.

السؤال الأول : ما الفكرة الرئيسة من النص؟

أ = استخدامات الإسفنج الليفي. ب = أنواع الإسفنج الليفي.

ج = نبات الإسفنج الليفي. د = زراعة الإسفنج الليفي.

السؤال الثاني: ما الذي يجعل الليف الطبيعي صديقاً للبيئة؟

١ = أليافه الكاشطة ٢ = خاصية التقشير فيه. ٣ = أليافه العازلة. ٤ = قابليته للتحلل.

السؤال الثالث: أي من الاستخدامات الآتية ليست من استخدامات الليف الطبيعي؟

١ = التجميل. ٢ = التغليف ٣ = التقشير. ٤ = الزخرفة.

السؤال الرابع: إلى أي من الأنواع الآتية ينتمي القرع الليفي؟

١ = الليف المدبب. ٢ = القرع الفيتنامي. ٣ = القرع الاسطواني ٤ = الخيار المصري.

السؤال الخامس : أي من الجمل الآتية تعد خطأ، حسب فهمك للنص؟

١ = يتطلب النبات الليفي من 150 إلى 200 يوم لينضج.

٢ = يعد الليف الطبيعي كائناً بحرياً من بقايا الشعب المرجانية.

٣ = يتم استيراد الأعمال الحرفية المصنوعة من الليف من الصين.

٤ = يعد نبات الليف نباتاً متسلقاً يشغل مساحة كبيرة.

السؤال السادس: ما مميزات الليف الأسطواني؟

١ = مستدير الشكل ويشغل حيزاً متطاولاً.

٢ = نهاياته مدببة وثمرته ناعمة.

٣ = مستدير الشكل وثمرته لها تجاعيد واضحة.

٤ = نهاياته مدببة وثمرته حلوة الطعم.

السؤال السابع: لماذا يحتل الليف المصنع مساحة أكبر في التسلق؟

١ = بسبب رطوبة تربته. ٢ = بسبب جودة زراعته.

٣ = بسبب نهاياته المستديرة. ٤ = بسبب نهاياته المدببة.

السؤال الثامن: ما سبب التبريد في زراعة الإسفنج الليفي، في المناطق الشمالية؟

١ = لأن الليف الإسفنجي يحتاج إلى موسم طويل لينضج.

٢ = لأن النبات الإسفنجي لا يتحمل درجات الحرارة المرتفعة.

٣ = لأن النبات الإسفنجي يحتاج إلى مساحات شاسعة في الزراعة

٤ = لأن النبات الإسفنجي يحتاج إلى درجات حرارة منخفضة لينمو.

السؤال الثامن: ما الفكرة الأساسية من الفقرة الخامسة؟

١ = استخدامات النبات الليفي

٢ = مُمَيَّزَاتُ النَّبَاتِ اللَيْفِي.

٣ = أنواع النبات الليفي.

٤ = زراعة النبات الليفي.

السؤال التاسع: أي من الجمل الآتية تعدُّ جُمْلَةً اسْمِيَّةً؟

١ = يُشْبَهُ نَبَاتُ اللَيْفِ الإسْفِنْجِي كُلاًّ مِنَ الخيار والكوسا في أسلوب زراعته.

٢ = الليفُ الأسطواني يَمَيَّزُ بِصورةٍ جانبِيَّةٍ مُسْتَدِيرَةٍ وَتَجاعيد واضحة على طول الثَّمَرَةِ.

٣ = تُسْتخدَمُ إسْفِنْجَةُ الليف الطبيعي في تصنيع مُنتجات التنظيف المنزلية.

٤ = تتَوَاجَدُ إسْفِنْجَاتُ الليف الطبيعي وفق أحجام وأشكالٍ وَتَرَكيِبٍ مُخْتَلِفَةٍ

