

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



الملف دليل المعلم الفصل الثاني للعام 2020-2021

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الإماراتية](#) ⇨ [الصف السادس](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



روابط مواد الصف السادس على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[كل ما يخص الاختبار التكويني لمادة اللغة العربية للصف السادس](#)
[يوم الخميس 13/2/2020](#)

1

[مذكرة \(أوراق عمل وامتحانات\) الوحدة الثالثة](#)

2

[أوراق عمل المثني والهمزة المتطرفة وإعراب جمع المؤنث السالم وانترنت الاشياء وإعراب جمع المذكر السالم وتطبيق والنبوغ وإعراب المثني والهمزة المتطرفة 2017](#)

3

[كامل أوراق عمل منتصف الفصل](#)

4

[مذكرة العشماوي 2017](#)

5



2020-2021

الاسم الاسم

دليل المعلم



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae



**صاحب السُّمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان
رئيس دولة الإمارات العربيّة المتّحدة، حفظه الله**

**”يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة، والإقبال عليها
بروح عالية ورغبة صادقة؛ حتى تتمكن دولة الإمارات خلال
الألفيّة الثالثة من تحقيق نقلة حضاريّة واسعة.“**

من أقوال صاحب السُّمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان

مباحث الوحدة الدرسيّة في الكتاب:

- * نصُّ نثريّ (قرآن، أو حديث).
- * نصّان شعريّان.
- * نصّان قصصيّان.
- * نصّان معلومتيّان.
- * درسان للاستماع.
- * المحادثة.
- * النّحو.
- * الكتابة.



بنية دروس القراءة في كتاب الصف السادس:

بني النص القرائي في الكتاب وفق الترتيب الآتي:

نواتج التعلّم.

الاستعداد لقراءة النص:

ويشتمل على مقدمة لها علاقة بالمهارة القرائية ويقصد به قيام الطالب بقراءة النص القرائي كاملاً (القرآن الكريم والحديث الشريف، القصة، النص الشعري، النص المعلوماتي)، ومحاولة فهم كل ما يتعلق به من أفكار، ومضامين، وأحداث، ومعجم المفردات، وتعريف الكاتب، والإلمام الشمولي بمحتواه، بحيث يأتي في الحصة الأولى، وهو يدرك ما سيناقش في الحصة الأولى، ويقوم بدوره المطلوب في المناقشة، مع التأكيد بأن هذه الخطوة أساسية، وينبغي توضيحها للطالب، وتعوّده عليها بأساليب متنوعة، وعدم التنازل عنها.

في أثناء قراءة النص:

استعداداً لقراءة النص ومناقشته، ينبغي توجيه الطالب إلى قراءة النص الأدبي، ومحاولة فهمه، بالاستعانة بمعجم المفردات، وبالإجابة عن الأسئلة الموجودة في هوامش النصوص، التي وضعت كمفاتيح لفهم النص، وبعض ما يحتويه من إشارات وقضايا.

بعد قراءة النص:

ينقسم هذا الجزء من تناول الدرس إلى:

- حول النص (ويعنى هذا الجزء بالإحاطة التفصيلية بأفكار النص، والأحداث، والمضامين).

- حول لغة النص (ويعنى هذا الجزء بتوظيف المعجم) وهذا الجزء يرد في النصوص الأدبية، دون النصوص المعلوماتية، مع التأكيد بأن مناقشة المعجم حاضرة بقوة في تناول النص المعلوماتي.
- حول قارئ النص (ويعنى هذا الجزء بربط الطالب بما ورد في النص من أفكار وأحداث فيما يسمى بالتطبيقات الحياتية، وجعل التعلم مرتبطاً بالطالب وبيئته وحياته. إن هذا الجزء يعزز العلاقة بين ما يتعلمه الطالب وبين ما يعيشه).

بنية دروس الاستماع في كتاب الصف السادس:

بني درس الاستماع في الكتاب وفق الترتيب الآتي:

نواتج التعلم

حول الكاتب (ويعنى بتعريف كاتب النص كلما كان ذلك متاحاً).

قبل الاستماع.

هذه المرحلة الأولى والمهمة في تمكين الطالب من الاستعداد للاستماع إلى النص وفهمه، وفيها دعوة للطالب أن يقرأ الأسئلة التي سيجيب عنها أثناء استماعه للنص، حتى يعتمد إلى الإصغاء الجيد، والتركيز أثناء الاستماع.

بعد أن يستمع إلى النص في المرة الأولى يجيب عن الأسئلة فردياً، ثم يراجع إجاباته مع زملائه ومعلمه، ويسجل مجموع العلامات التي حصل عليها في المربع.

ثم يستمع إلى النص مرة أخرى، ويجيب عن أسئلة النص بالتعاون مع زميله.

بعد إتمام كتابة إجابات الأسئلة، يناقش الطالبان المتعاونان معلمهما وزملاءهما في الإجابات. وغاية الأمر أن يفهم الطلبة أفكار النص، موظفين في ذلك مهارة الإصغاء الواعي، والتقاط الأفكار والمعلومات من أول مرة، وهذه مهارة حياتية مهمة للغاية.

بنية دروس المحادثة في كتاب الصف السادس:

نواتج التعلم.

قبل العرض

يعنى هذا الجزء باستعداد الطلبة لتقديم العروض، وذلك بتكوين الفريق، وتحديد الموضوع، وتوزيع الأدوار، وجمع المعلومات، وتصميم العروض، وتحديد موعد لتقديم العرض.

في أثناء العرض.

تعنى هذه المرحلة بتقديم العرض أمام الجمهور من الطلبة والمعلمين، وفي هذه المرحلة يواجه الطلبة إلى محاولة الإجابة في تقديم العروض، ومراعاة شروط نجاحها، من الالتزام باللغة الفصيحة، والالتزام الوقت المحدد، وحسن التواصل مع الجمهور (عندما نكون متحدثين)، والإصغاء إلى المقدم (عندما نكون مستمعين)، وتسجيل الملحوظات والأسئلة التي سيشارك بها الطالب بعد

الانتهاء من العرض.

بعد العرض.

تعنى هذه المرحلة بتقييم العروض المقدمة تقييماً ذاتياً من قبل الطلبة، وهو تقييم مبني على معايير متدرجة وفق مستويات أعلاها (فوق المستوى)، وأدناها (أقل من المستوى المطلوب)، وفي هذا تدريب على الحكم على العروض حكماً موضوعياً، وتدريب على التركيز والانتباه أثناء متابعة العروض المقدمة.

بنية دروس النحو في كتاب الصف السادس.

- * نواتج التعلم.
- * توطئة تعريفية بالدرس النحوي، مع أمثلة موضحة، تستهدف أن يلاحظ الطالب الظاهرة، ويتعرفها من خلال المثال.
- * تدريبات متنوعة، ومتدرجة، تبني معرفة الطالب في أحوال الموضوع النحوي وقضاياها، وتكسبه المهارة دون أن يرتبط ذلك بحفظ القواعد واستظهارها.

بنية دروس الكتابة في كتاب الصف السادس.

نواتج التعلم.

بنية الكتابة :

- * يعنى هذا الجزء بشرح المصطلح (مصطلح نوع النص المراد الكتابة على نمطه، النص السردى، النص التفسيري، النص الإقناعي.. إلخ).
- * كما يعنى هذا الجزء تعريف الطالب بألية الكتابة وتقنياتها ومراحلها.
- * مثالاً توضيحي، تم تقديم النموذج، كي يبني الطالب معرفته وفهمه منطلقاً من مثال يدرك به بنية النص الكتابي، وأجزاءه، وأهم سماته، ولقد وضعت على هوامش المثال بعض التوضيحات المتعلقة بأجزاء النص، وسماتها.
- * التخطيط لكتابة النص.
- * يعنى هذا الجزء بتدريب الطالب على وضع مخططه للكتابة، وتنظيم أفكاره، حتى لا يتعرض للتشتت، ويكون قد أعطى لكل جزء من نصه الكتابي حظه.
- * كتابة المسودة.
- * الغاية من ذلك تعويد الطالب على كتابة مسودة لأي مهمة كتابية يضطلع بها، حتى يشعر بالحرية في طرح أفكاره، لأنه يعلم بأن مرحلة أخرى ستتبع هذه المرحلة، وستعنى بالمراجعة

والتصحيح، فالمسودة إذن مساحة حرة لإطلاق العنان للأفكار.

* مراجعة النص وتعديله

* بعد الانتهاء من المسودة على الطالب أن يعرض ما كتب على معلمه الذي سيقوم بدوره بمراجعة المادة، ووضع ملحوظاته عليها، وإرجاعها إلى الطالب، بهدف التعديل والتصحيح.

* كتابة النص في صيغته النهائية

* يقوم الطالب في هذه المرحلة بكتابة نصه معدلاً في صورته النهائية، ويقدمه إلى أستاذه ليضع تقييمه النهائي، ويتأكد من إدخال التعديلات التي كان قد اقترحها في مرحلة المراجعة والتعديل.



ماذا تفعل قبل البدء بتدريس الوحدة؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ المقرر نجاحاً كبيراً:

1. اطلع على نواتج التعلم، لأنها الغاية التي نريد أن يحققها الطالب.
2. اطلع على الوحدة كاملة، وسجل ملحوظاتك الشخصية حول ما يمكن أن تركز عليه، أو حول ما يمكن أن تستثمره في الحصة أو خارج الحصة.
3. اقرأ كل ماله علاقة بالدرس: المعجم، المفهوم، المهارة، التدريبات والأنشطة، وتأكد أن هذه الأمور واضحة في ذهنك.
4. استزد بالرجوع إلى المراجع، لترفع حصيلتك العلمية واللغوية، لأن المعلم المتمكن علمياً هو أحد المرجعيّات العلمية المهمة للطالب.
5. كن قارئاً مطلعاً ومواكباً لكل ما يطرح في الساحة الأدبية .
6. اقرأ النصوص، وافهم أفكارها، والأفكار المضمنة وراءها.
7. سجل الأسئلة والأفكار التي تود تناولها ومناقشتها مع الطلبة.
8. أعد لنفسك سجلاً خاصاً بالطلبة؛ لتكتب فيه ملاحظاتك على قراءة كل واحد منهم وأدائه، وتراقب من خلال ذلك مدى تقدمهم.

عنوان الوحدة: أخلاق حميدة

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.2.3.01.021 يحفظ مجموعة من الآيات الكريمة، ويحلل معانيها ضمن سياقاتها، ملتفتاً إلى خصائص النص القرآني فيها.
ARB.6.1.02.008 يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي.

المهارة: فكرة النصّ القرآني

الإستراتيجية: التحليل

روابط مع مواد تعليمية أخرى:

- التربية الإسلامية
- التربية الأخلاقيّة

- اعرض فيلماً قصيراً عن صديقين بينهما علاقة حسنة، أو بين صديقين يتنازعان على أمر ما، ويوبخ أحدهما الآخر، أو عن صديق يسيء الظن بصديقه، واستثمر المشاهد المرئية أو المسموعة لتوضيح موضوع الدرس للمتعلمين.
- يمكنك تهيئة طلابك بما تراه مناسباً.
- يتوقع منك عزيزي المعلم أن تكون قد كلفت الطلاب بقراءة الدرس قبل الحضور إلى الحصة الأولى، وأن يكونوا قد سجلوا أي سؤال لديهم حول أي نقطة من نقاط الدرس أو أي مناقشة سيناقشون بها المعلم أو الزملاء.
- ويتوقع أيضاً تكليف الطلاب بحفظ النص قبل الحضور إلى الحصة.
- يمكنك مناقشة الطلاب بما يأتي؛ لتبين مدى التزامهم بتحضير الدرس:
- ما الفرق بين الأمر والنهي؟
- لماذا كثرت الأوامر والنواهي في هذا النص القرآني؟
- ما الذي يحققه الالتزام بأوامر الله- سبحانه- والانتهاة عما نهى عنه للفرد والمجتمع؟
- اذكر بعض الأوامر والنواهي الواردة في النص القرآني.
- استمع لمناقشات الطلاب، وأدر حواراً بين الجميع يثري لغتهم.

○ يمكنك توجيه أي أسئلة تحفز طلابك على التحدث، وتحليل النص القرآني.

○ المعجم والمفردات (5 دقائق)

○ ناقش الطلاب في صفحة المعجم مناقشة سريعة. اطلب إليهم أن يمثلوا بعض الكلمات "السخرية-اللمز".... وناقشهم في معنى الكلمات الأخرى عند المرور بها داخل النص القرآني.

○ القصد من صفحة المعجم في هذا الموضوع أن نعود الطالب على الاطلاع على المعجم والمفردات قبل القدوم إلى الحصة، ومع الوقت سنؤسس عنده عادة الاعتناء بالمعجم اللغوي، والتفريق بين الأفعال والأسماء والصفات، وكيف أن لكل كلمة اشتقاقها: (الماضي- المضارع- المصدر- اسم الفاعل...) ويصبح هذا الأمر روتينياً عنده.... ثم اطلب إلى الطلاب حل النشاط الخاص بتوظيف الكلمات.

○ استمع إليهم، وأثن على من تميّزت جُمْلُهُ بالصحة والجمال.

○ أسمع الطلاب الآيات الكريمة بتلاوة أحد القراء الذين تعتقد أن طلابك يفضلونه، وحثهم على حسن الإنصات، أو أسمعهم قراءتك إن كنت تحسن التلاوة.

○ استمع إلى تلاوتهم أو حفظهم - من بعض الطلاب المجيدين-

○ نفّذ الأنشطة من خلال التعلّم التعاوني، وذلك وفق ما يأتي:

○ قسّم المتعلمين في مجموعات غير متجانسة- مراعيًا عدد الصفّ (من 3-6 متعلمين في المجموعة الواحدة)

○ وزّع الأدوار بين أفراد المجموعة.

○ قسّم الأسئلة بين المجموعات.

○ شارك المتعلمين عملهم ومناقشاتهم، وقدم لهم التغذية الراجعة الفورية.

○ اطلب إلى كلّ مجموعة أن تعرض ما توصّلت إليه من إجابات.

○ توقف عند قدرة الطالب على قراءة ما ورد في المعجم والمفردات لعبارة: "التنازع بالألقاب"، وما كتبه الطالب بأسلوبه حول هذه النقطة، ولا تتهاون في توجيه الطلاب إلى الكتابة بأسلوب

واضح صحيح.

- وسّع المناقشات، بسؤال الطلاب: لماذا...؟ ما رأيك في...؟ بم تردُّ على من يدَّعي...؟ كيف ترى المجتمع إن لم يلتزم بالأوامر والنواهي الواردة في النص؟ اكتب عبارة اعتذار عن... وجه رسالة شفوية ترد بها على.. وهكذا.. اجعل من هذه الأنشطة مجالاً لتعزيز التحدُّث والكتابة لدى طلابك... ودعهم يتحدَّثوا عن رأيهم فيما قرؤوه. حول لغة النَّصِّ (10 دقائق)
- اطلب إلى الطلاب أن يقرؤوا الحوارات الواردة في صفحتي 13-14 بعد تقسيمهم إلى مجموعات... اطلب إليهم أن يقوموا بتمثيل المشاهد... ثمَّ يضعوا الوصف المناسب لكل حوار وفق الأوامر والنواهي الواردة في النص: (السخرية- اللمز - التناز بالالألقاب- الظلم- التجسس- الغيبة- تقوى الله- التعارف- أكرم الناس..)
- كرم المجموعة الفائزة تمثيلاً وصحة إجابة، ووجههم لاختيار الكلمة المناسبة للتعبير المقصود.
- اعرض الآية القرآنية: " وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُم بَعْضًا ۚ أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ ۚ".... وناقشهم في الصورة التي عرضتها الآية الكريمة، بم شبهت من يغتاب غيره؟ ولماذا لجأ القرآن الكريم إلى هذا التشبيه المؤلم؟ كلفهم بتشبيهات مماثلة.
- وجه الطلاب إلى ضرورة استكمال قراءة ما تبقى من الدرس، وضرورة حفظ الآيات الكريمة حيث ستسمعها لهم في الحصة التالية.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.2.3.01.021 يحفظ مجموعة من الآيات الكريمة، ويحلل معانيها ضمن سياقاتها، ملتفتاً إلى خصائص النص القرآني فيها.
ARB.6.1.02.008 يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي.

المهارة: فكرة النصّ القرآني

الإستراتيجية: التحليل

روابط مع مواد تعليمية أخرى:

- التربية الإسلامية
- التربية الأخلاقية

○ ابدأ الحصة بسؤال الطلبة مثلاً: من منكم أكمل قراءة ما تبقى من درس "آيات من القرآن الكريم"؟ هل بحثتم عن آيات أخرى توجه المسلم إلى الأخلاق الحميدة؟ هل جاءت بصيغة الأوامر والنواهي؟ هل لدى أحدكم سؤال؟ شجعهم على أن يسألوا، ويمكن أن تسألهم أيضاً عن التغيير الذي أحدثته الآيات في سلوكهم.

○ أو يمكنك أن تعرض للمتعلمين فيلماً عن الصداقة حقوقها وواجباتها.. وتترك لهم المجال ليعلقوا على المشاهد.

○ أعد تلاوة النص من قبلك أو من قبل أحد المجيدين، ثمّ اطلب إلى من لم يقرأ في الحصة السابقة أن يقرأ.

○ استمع للقارئ جيّداً، وصوّب له القراءة، وعدّل له النطق بما يتناسب مع طالب الصف السادس.

○ سجل ملاحظات على قراءة الطلاب، وقد يكون أفضل أن تخصص لكل طالب بطاقة ملاحظات خاصة به.

○ جهّز استمارة تقييم للقراءة مقسّمة إلى خمسة أقسام وفق مستويات الطلاب، وصنف طلابك وفق استمارة التقييم.

◦ هذا الجزء من الحصة مهم جدًا؛ لأنه يكوّن روابط بين الطالب وبين ما يقرأ ويتعلّم، يفكر في ذاته، وهل كانت الآيات الكريمة تتحدث عنه أو عن أحد يعرفه؟ هل قرأ نصًا آخر: (قرآنًا كريمًا- حديثًا شريفًا- مقالة- قصة - تغريدة...) تشبه ما قرأه في هذه الآيات الكريمة؟ ما وجه الشبه بين هذه الآيات وما قرأه في مكان آخر؟ وما وجه الاختلاف؟ وهل هذه الأخلاق التي تعرضها الآيات الكريمة خاصة بشعب معين أو منطقة جغرافية معينة أم أنها عالمية في رسالتها؟

◦ هل يوجد في الثقافات الأخرى مثل هذه التوجيهات...

◦ بعد أن يتمثّل المعلم الغرض من هذا العنوان، وهو: (من النص إلى الذات، ومن النص إلى النص، ومن النص إلى العالم) يشرع في تكوين مجموعات أو ثنائيات، ويكون حلقات نقاشية، يتناقش فيها الطلاب، ويستمع إليهم، ويشجعهم على الطرح والنقاش، والاتفاق والاختلاف بحدود ما يسمح به النقاش الواعي.

◦ اعرض الأسئلة المتضمنة هذا العنوان، وافسح المجال للمجموعات لاختيار أحد هذه الأسئلة لمناقشته فيما بينها، ثم عرضه على بقية الأسئلة الرئيسة:

◦ التزام الطالب أو عدم التزامه بالأوامر والنواهي الواردة في الآيات الكريمة.

◦ الميزان الذي يزن به الطالب الناس، ولماذا يعجب بشخص دون الآخر.

◦ سبب ميل بعض الناس إلى السخرية والتنازب بالألقاب.

◦ اعرض المطلوب تحت هذا العنوان، وقسّم العمل بين الطلاب، ويمكن مناقشة عدد الصفحات المقترحة للمطوية، وهل ستكون ورقية أم رقمية، وكيف ستتوسع دائرة التوزيع.

◦ افسح المجال أمام الطلاب ليحددوا كيف يعملون، وكن لهم مرشدًا وموجهًا فقط.

◦ وجه الطلاب إلى ضرورة جمع أحاديث نبوية شريفة من كلام رسول الله- صلى الله عليه وسلم- في البيت، وذكرهم أنّ الحصة القادمة سيتم السماح لهم بتوزيع مطويتهم التي أعدوها.

◦ ذكّر الطلاب أنّ الحصة التالية ستكون في نص شعري جميل يتحدث أيضًا عن الأخلاق الكريمة، وأن عليهم الاستعداد له بقراءته كاملاً، والإجابة عن الأسئلة الواردة على هامشه.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.2.1.01.014 يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضعاً الفكر الرئيسي و الجزئية فيه.

ARB.2.1.01.015 يفسر كلمات النص الشعري مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه

ARB.2.3.01.020 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور.

ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.

المهارة القرائية: تحديد فكرة النص الشعري

الإستراتيجية: التحليل

روابط مع مواد تعليمية أخرى:

- التربية الإسلامية

- التربية الأخلاقية

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة. كأن تعرض مشهداً عن علاقة الأصدقاء بعضهم ببعض، أو عن مشكلة وقعت بين جارين، وكيف حُلَّت، أو اعرض مشهداً لأب يحتضن أبناءه ويوجههم.
- أو قدّم لطلابك ما تراه مناسباً.



- يتوقع منك عزيزي المعلم أن تكون قد كَلَّفْتَ الطلاب بقراءة الدرس قبل الحضور إلى الحصة، وأن يكونوا قد أجابوا عن الأسئلة الموجودة على هامش النص، أو الأسئلة التي سيطرحونها على معلمهم وزملائهم.
- يتوقع تكليف الطلاب بحفظ النص قبل الحضور إلى الحصة.
- يمكنك مناقشة الطلاب بما يأتي؛ لتبين مدى التزامهم بتحضير الدرس:
- لماذا يكتب الشعراء قصائدهم؟ هل يشترط في الشعر أن تكون الفكرة مختبئة وراء السطور؟ هل لجأ الشاعر إلى الأسلوب الواضح المباشر في عرض قصيدته، أم أنك وجدت صعوبة في الغوص وراء معانيها وأفكارها؟ ما الأخلاق التي يتحلّى بها الشاعر؟ وممن اكتسب هذه الأخلاق؟ ما الذي يحققه الالتزام بالأخلاق الحميدة للفرد

والمجتمع؟

استمع لمناقشات الطلاب، وأدر حوارًا بين الجميع يثري لغتهم.

ناقش الطلاب في صفحة المعجم مناقشة سريعة. اطلب إليهم أن يمثلوا بعض الكلمات "أعتب- الحقود- الود"... وناقشهم في معنى الكلمات الأخرى عند المرور بها داخل النص الشعري.

القصد من صفحة المعجم في هذا الموضوع أن نعوّد الطالب على الاطلاع على المعجم والمفردات قبل القدوم إلى الحصة، ومع الوقت سنؤسس عنده عادة الاعتناء بالمعجم اللغوي، والتفريق بين الأفعال والأسماء والصفات، وكيف أن لكل كلمة اشتقاقها: (الماضي- المضارع- المصدر- اسم الفاعل...) ويصبح هذا الأمر روتينيًا عنده... ثم اطلب إلى الطلاب وضع بعض الكلمات أو التراكيب في جمل مفيدة، استمع إليهم، وأثن على من تميّزت جُمْلُهُ بالصحة والجمال.

افسح المجال أمام الطلاب ليقروا وفقرة: "حول الشاعر" قراءة صامتة، ثم أدر نقاشًا منظمًا حولها، مثل: أين ولد الشاعر؟ كيف بدأ حياته الأولى؟ ما الوظائف التي عمل بها؟ متى توفاه الله- سبحانه؟ ما الجمعية التي كان عضوًا فيها؟ وما الجماعة التي أسهم في تأسيسها؟

يمكنك أن تتبع أسلوبًا آخر، وهو أن يقوم بعض الطلاب بتلخيص ما قرؤوه شفويًا على زملائهم.... أو تحويل ما قرؤوه إلى سؤال وجواب... أو ينفذ المعلم هذا العنوان بما يراه مناسبًا.

تجوّل بين طلابك لتتأكد أنهم قد أجابوا عن الأسئلة المرفقة على هامش النصّ. ناقش بعضهم، وصحح لبعضهم الآخر، وأثن على من التزم وأبدع.

اعرض القصيدة على إحدى وسائط العرض المتاحة.

حثّ الطلاب على الإنصات إلى جهاز التسجيل أو إليك، ووظف الوسائط السّميّة أو البصريّة أثناء الاستماع.

أعد لقاء القصيدة إلقاءً معبرًا منغمًا صحيحًا.

- اطلب إلى طالبين متميزين إلقاءها، ومحاكاتك. ثم تدرّج في اختيار القراء وفق مستوياتهم.
- أنشطة ما بعد قراءة النص:

- يتوقع منك عزيزي المتعلم أن تنفذ هذا العنوان وفق الغرض الذي وضع من أجله، وهو فهم النص واستيعابه، تحديد أفكاره الرئيسة، والأفكار التفصيلية الداعمة، تحليل النص، والتعمق في مضامينه.. ويمكنك تنفيذ الأنشطة من خلال التعلّم الفردي أو التعاوني، أو الثنائي.
- شارك المتعلمين عملهم ومناقشاتهم، وقدم لهم التغذية الراجعة الفورية.
- اطلب إلى كلّ مجموعة أن تعرض ما توصلت إليه من إجابات.
- وسّع المناقشات، بسؤال الطلاب: لماذا...؟ ما رأيك في...؟ بم تردّ على من يدّعي...؟ كيف ترى المجتمع إن التزم بالأخلاق التي عرضها الشاعر في النص؟ اكتب عبارة لمن يتصرف بحماقة.... وجه رسالة شفوية إلى من ربّك على الأخلاق الفاضلة... وهكذا.. اجعل من هذه الأنشطة مجالاً لتعزيز التحدّث والكتابة لدى طلابك... ودعهم يتحدّثوا عن رأيهم فيما قرؤوه.
- وجه الطلاب إلى ضرورة استكمال قراءة الدرس، والاستعداد لمناقشته.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.2.1.01.014 يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحاً الفكر الرئيسة و الجزئية فيه.

ARB.2.1.01.015 يفسر كلمات النص الشعري مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه

ARB.2.3.01.020 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور.

ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.

المهارة القرائية: تحديد فكرة النصّ الشعريّ

الإستراتيجية: التحليل

روابط مع مواد تعليمية أخرى:

- التربية الإسلامية
- التربية الأخلاقية

ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة: قصة معبرة، أنشودة مشابهة، تغريدة تحتاج إلى تعليق، صورة

افسح المجال أمام من يمتلكون قدرة على الإلقاء المعبر أن يقرأوا النص من الكتاب أو يسمعه أمام زملائهم، ويمكن لمن هم دونهم في الإلقاء أن يحاكوهم.

شجع المبدعين، ويمكنك تسجيل أصواتهم، وإسماعهم إياها في مناقشة أبيات محدّدة من القصيدة.

تابع الضعاف، وامنحهم فرصاً أخرى؛ ليتمكنوا من القراءة الجيدة.

قبل البدء بمناقشة ما تبقى من أنشطة، ناقش طلابك بما انتهيتهم من مناقشته في الحصة السابقة.

راع في أسئلة التعليل ألا تفرض تعليلاً واحداً على الطلاب جميعهم، ولا تفرض عليهم ما تقتنع أنت به.

افسح المجال أمام الطلاب ليتفقوا مع الشاعر أو يختلفوا معه، ودرّبهم على كيفية تعليل الرأي الموافق أو المخالف.

امنح كل طالب فرصته في إبداء رأيه.

شجعهم جميعاً أن يتحدثوا بالعربية، وكن

قدوة لهم.

● أنشطة ما بعد قراءة النص:

- هذا العنوان يعالج لغة النص وليس معاني كلمات النص فقط... بمعنى أن لغة النص هي مفردات وتراكيب، ولغة مجازية أو تقريرية مباشرة، أو أساليب خبرية وأخرى إنشائية، وعليه، فمعرفة المعلم بالعرض من هذا العنوان يؤدي إلى نجاحه في تنفيذه مع طلابه.
- عالج هذا العنوان دون الاستغراق في شرح الصور أو المحسنات أو الأساليب وأنواعها، واترك الطلاب يشعروا بجمال اللغة، وقدرتها على التعبير عما في النفس، وأن الشعراء عندما يكتبون يعبرون عن أفكارنا وأفكارهم، ومشاعرنا ومشاعرهم، ولهذا فنحن قد نحب هذه القصائد، ونحفظها ونستشهد ببعض آياتها في مواقف كثيرة.
- عوّد طلابك على الاستعانة بالمعجم اللغوي الورقي أو الرقمي في أثناء الإجابة عن الأنشطة المرتبطة بالمفردات، وأن يعتمدوا على السياق في فهم المعنى.
- تابعهم في أثناء انهماكهم بالعمل، وجههم وأرشدهم، ولا تمل عليهم الإجابات.
- يمكنك أن تطلب إليهم الإتيان بجمل مشابهة كثيرة؛ فهذا يعزز فهمهم وإحساسهم بما تطلبه الأنشطة.
- عند وضع الكلمات في جمل من إنشاء الطالب، احرص على أن تكون جمل الطلاب سليمة لغويًا وجميلة تعبيريًا.
- أثن على من تميزت جملة بالصحة والجمال.
- وجه الطلاب إلى الاستعداد لحل أنشطة حول قارئ النص.
- وجه الطلاب إلى ضرورة حفظ القصيدة لمن لم يكمل حفظها؛ لأنك ستسمعها لهم في الحصة القادمة.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.2.1.01.014 يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحاً الفكر الرئيسة و الجزئية فيه.

ARB.2.1.01.015 يفسر كلمات النص الشعري مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه

ARB.2.3.01.020 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور.

ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.

المهارة القرائية: تحديد فكرة النصّ الشعريّ.

الإستراتيجية: التحليل

روابط مع مواد تعليمية أخرى:

- التربية الإسلامية
- التربية الخلاقية

ابدأ الحصة بإلقاء قصيدة جميلة، أو بطرفة أو أحجية، واجعل الطلاب يتأكدوا أننا نعبّر عن إحساسنا أو تفكيرنا أو تسليتنا موظفين اللغة العربية ومستمتعين بها.. أو هيئ طلابك بما تراه مناسباً.

هذا الجزء من الحصة مهم جداً؛ لأنه يكون روابط بين الطالب وبين ما يقرأ ويتعلم، يفكر في ذاته، وهل هناك صفات مشتركة بين الأخلاق الواردة في النص الشعري، وبين ما يتحلّى به هو من أخلاق؟ هل له شروط معينة في صديق العمر؟ ما المشترك بين ما يريده هو في صديق العمر وما يريده زميله؟ ما المشترك وما المختلف بينهما؟ هل قرأ نصّاً آخر: (قرأنا كريماً- حديثاً شريفاً- مقالة- قصة - تغريدة...) تشبه ما قرأه في هذا النص الشعري؟ ما وجه الشبه بين هذا النص وما قرأه في مكان آخر؟ وما وجه الاختلاف؟ وهل هذه الأخلاق التي يعرضها النص خاصة بشعب معين أو منطقة جغرافية معينة أم أنها تصلح لكل إنسان ولكل شعب؟ ما أكثر بيت أعجب المتعلم في هذه القصيدة؟ ولماذا اختاره؟ ألفكرته أم لألفاظه؟ أم لأن فيه قدوة حسنة سيأخذها في حياته؟ بعد أن يتمثل المعلم الغرض من هذا العنوان،

وهو: (من النص إلى الذات، ومن النص إلى النص، ومن النص إلى العالم) يشرع في تكوين مجموعات أو ثنائيات، ويكون حلقا نقاشية، يتناقش فيها الطلاب، ويستمع إليهم، ويشجعهم على الطرح والنقاش، والاتفاق والاختلاف بحدود ما يسمح به النقاش الواعي.

عرض الأسئلة المتضمنة هذا العنوان، وافسح المجال للمجموعات لاختيار أحد هذه الأسئلة لمناقشته فيما بينها، ثم عرضه على بقية المجموعات.

الأسئلة الرئيسة:

الصفات التي تشرطها في الأصدقاء، وسببها.

الصفات التي يمتلكها هو شخصياً.

الصفات التي يمتلكها صديقه.

المشترك والمختلف بين الأصدقاء.

البيت المختار، وسبب اختياره.

هذا الجزء من الدرس يتم تنفيذه شفويًا... كون حلقا نقاشية، واترك الطلاب يناقشوا، وكن لهم مرشدًا وموجهًا فقط.

كن قدوة للمتعلمين، وسمّع أنت القصيدة بصوت معبر وإلقاء جميل.

اجعل الطلاب يسمعون القصيدة، وحثهم على الإلقاء الجميل المعبر.

امنح ذوي القدرات الضعيفة فرصة أخرى ليحفظوا، ثمّ سمّع لهم لاحقًا.

اشكر الجميع، وأخبرهم أنك قضيت معهم وقتًا ممتعًا في رحاب هذه القصيدة.

كلف الطلاب بكتابة أبيات أعجبهم من القصيدة على لوحة كبيرة وتعليقها في أركان الصف.

أخبر الطلبة أن عليهم أن يستعدوا لدرس القراءة القادم بقراءته، والإجابة عن الأسئلة الموجودة على هامشه.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.2.2.01.027 يحلل نصاً أدبياً مبيّناً فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى.

ARB.2.2.01.024 يفسر اللغة المجازية، والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي معلقاً استخدام الكاتب هذه اللغة.

ARB.2.2.01.026 يحلل الأثر الذي تتركه سمات الشخصيات الشجاعة الصديق الوفاء على سير خط الحكمة والحل.

ARB.6.1.02.007 يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق، ومستعيناً بجذرها اللغوي.

ARB.6.1.02.011 يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.

ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.

المهارة القرائية: المفارقة في القصة

والتركيز على التفاصيل

الإستراتيجية: التحليل

روابط مع مواد تعليمية أخرى:

- التربية الإسلامية
- التربية الأخلاقية

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة. كأن تدير حواراً حول مواقف تثير الاستغراب أو الاستهزاء، وهل سلوك الأشخاص كان مناسباً أم لا؟، حاول الربط بين هذه المواقف وموضوع القصة، ما وجه الارتباط بينهما.
- أو اعرض فيديو مناسباً لأشخاص كانت أفعالهم هي الدليل على أقوالهم واطلب إليهم التعليق على المشهد والتعبير عنه.

- يتوقع منك عزيزي المعلم أن تكون قد كلفت الطلاب بقراءة الدرس قبل الحضور إلى الحصة، وأن يكونوا قد أجابوا عن الأسئلة المكتوبة على هوامش النص.
- يمكنك مناقشة الطلاب بما يأتي؛ لتبين مدى التزامهم بتحضير الدرس:

• ما معنى المفارقة اللفظية والمفارقة السياقية؟

• هات أمثلة تدل على النوعين السابقين؟

• صف شخصية الطيب حسب ما رسما الكاتب؟

- استمع لمناقشات الطلاب، وأدر حواراً بين الجميع يشري لغتهم.

• يمكنك توجيه أي أسئلة تحفّز طلابك على

التَّحَدُّث، وتحليل الأحداث وشخصية الطبيب والرجل الفقير في القصة؟

◉ ناقش الطلاب في صفحة المعجم مناقشة سريعة. اطلب إليهم أن يضعوا بعض الكلمات في جمل من إنشائهم: "يزمجر، يتمتم، يفيض، القرفصاء".... وناقشهم في معنى الكلمات الأخرى عند المرور بها داخل النص.

◉ القصد من صفحة المعجم في هذا الموضوع أن نعوِّد الطالب على الاطلاع على المعجم والمفردات قبل القدوم إلى الحصة، ومع الوقت سنؤسس عنده عادة الاعتناء بالمعجم اللغوي، والتفريق بين الأفعال والأسماء والصفات، وكيف أن لكل كلمة اشتقاقها: (الماضي-المضارع-المصدر-اسم الفاعل...) ويصبح هذا الأمر روتينياً عنده.

◉ كلّف الطلاب بملء الفراغ بالكلمة المناسبة، ناقش الجمل بعد إكمالها، ويمكن كتابتها على لوحة جدارية.

◉ افسح المجال أمام الطلاب ليقرأوا فقرة: "حول الكاتب" قراءة صامتة، ثم أدر نقاشاً منظماً حولها، مثل: أين ولد الكاتب؟ بماذا اشتهر؟ ماذا خلف الكاتب في مجال الأدب والتاريخ؟ هل الكاتب صاحب أول قصة قصيرة في الأدب العربي؟ بما تميز أسلوب الكاتب؟.....

◉ يمكنك أن تتبع أسلوباً آخر، وهو أن يقوم بعض الطلاب بتلخيص ما قرؤوه شفويّاً على زملائهم.... أو تحويل ما قرؤوه إلى سؤال وجواب... أو ينفذ المعلم هذا العنوان بما يراه مناسباً.

◉ وجه المتعلمين لقراءة قصة للفقراء مجاناً، والتوقف عند الكلمات التي لا يعرفونها ووضع خط تحته وتعرف معانيها من خلال السياق والمعجم، يمكن ترسيخ وتوسيع الثروة اللغوية من خلال التركيز على بعض التعابير والمفردات المتداولة في النصّ.

◉ تسجيل بعض الملاحظات في أثناء القراءة الموجزة للتذكر والاستفسار، أو لطرح أسئلة أخرى حول أحداث القصة وشخصياتها؟

◉ حاول طرح بعض الأسئلة على الطلاب لقياس مدى فهمهم واستيعابهم للقصة، مثل:

◉ ماذا كان يفعل الطبيب في منتصف الليل؟

◉ صف حال أسرة الفقير كما ذكرت في النص.

◉ دلل على صفات شخصية الفقير من خلال العبارات الواردة في النص؟

◉ وجه الطلاب إلى ضرورة استكمال قراءة الدرس، والاستعداد لمناقشته.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.2.2.01.027 يحلل نصاً أدبياً مبيّناً فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى.

ARB.2.2.01.024 يفسر اللغة المجازية، والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي معللاً استخدام الكاتب هذه اللغة.

ARB.2.2.01.026 يحلل الأثر الذي تتركه سمات الشخصيات الشجاعة الصديق الوفاء على سير خط الحكمة والحل.

ARB.6.1.02.007 يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق، ومستعيناً بجذرها اللغوي.

ARB.6.1.02.011 يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.

ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.

المهارة القرائية: المفارقة في القصة

والتركيز على التفاصيل

الإستراتيجية: التحليل

روابط مع مواد تعليمية أخرى:

- التربية الإسلامية
- التربية الأخلاقية

ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة: اعرض فيلماً أو صوراً عن معاناة الفقراء في حياتهم اليومية، والتحديات التي تواجههم.

أدر نقاشاً حول الطرق والسبل التي تساعد الفقراء على العيش.

وجه حوارك مع الطلاب حول القيم الإسلامية التي يجب على المسلم التحلي بها.

يمكن للمعلم أن يهيئ طلابه بما يراه مناسباً لهم.

أنشطة ما بعد قراءة النص:

يتوقع منك عزيزي المعلم أن تنفذ أنشطة حول النص وفق الغرض الذي وضعت من أجله، وهو فهم النص واستيعابه، وتعرف تفاصيل القصة، وتعرف الصفات التي تتصف بها الشخصيات، وما الذي يعجب الطالب أو لا يعجبه في سلوك الشخصيات، مع تحليل المواقف وبيان الآراء حولها.

وضح للطلاب كيف يمكن اكتشاف الصفات الداخلية للشخصية من خلال أقوالها وأفعالها وسلوكها أو أقوال الناس عنها.

يمكنك تنفيذ الأنشطة من خلال التعلّم الفردي أو التعاوني، أو الثنائي.

- قسّم الأسئلة بين المجموعات، ووسّع المناقشات، بسؤال الطلاب: ما مغزى القصة أو؟
- أذكر المواقف التي دلت على شخصية الطبيب والفقير؟ وضح وجهة نظرك في موقف الطبيب
- ويبب عدم مساعدة الفقير، اعقد مقارنة بين شخصية الطبيب والفقير، وهكذا يمكن للمعلم أن يفعل دور الطلاب فردياً وثنائياً وجماعياً للتفاعل مع القصة.
- شارك المتعلمين عملهم ومناقشاتهم، وقدم لهم التّغذية الراجعة الفوريّة.
- اطلب إلى كلّ مجموعة أن تعرض ما توصّلت إليه من إجابات.
- شجعهم جميعاً أن يتحدثوا بالعربية. وكن قدوة لهم.
- امنح كل طالب فرصته في إبداء رأيه.
- شجعهم جميعاً أن يتحدثوا بالعربية، وكن قدوة لهم.
- شارك المتعلمين عملهم ومناقشاتهم، وقدم لهم التّغذية الراجعة الفوريّة.
- اطلب إلى كلّ مجموعة أن تعرض ما توصّلت إليه من إجابات.
- وجه الطلاب إلى الاستعداد لحل ما تبقى من أنشطة حول النص.



نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.2.2.01.027 يحلل نصاً أدبياً مبيّناً فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى.

ARB.2.2.01.024 يفسر اللغة المجازية، والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي معللاً استخدام الكاتب هذه اللغة.

ARB.2.2.01.026 يحلل الأثر الذي تتركه سمات الشخصيات الشجاعة الصديق الوفاء على سير خط الحكمة والحل.

ARB.6.1.02.007 يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق، ومستعيناً بجذرها اللغوي.

ARB.6.1.02.011 يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.

ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.

المهارة القرائية: المفارقة في القصة

والتركيز على التفاصيل

الإستراتيجية: التحليل

روابط مع مواد تعليمية أخرى:

- التربية الإسلامية
- التربية الأخلاقية

• هيبى طلابك بما تراه مناسباً.

• أنشطة ما بعد قراءة النص:

• قبل البدء بمناقشة ما تبقى من أنشطة، ناقش طلابك بما انتهيتم من مناقشته في الحصة السابقة.

• ويمكنك أن توجه المناقشة كالاتي:

• وضح العلاقة بين المشهدين في نهاية القصة؟

• ابحث عن آيات وأحاديث تبين حقوق الفراء والمساكين؟ ثم جد العلاقة بين ما جمعته وأحداث القصة.

• اطلب إلى الطلاب الرجوع إلى المعجم اللغوي، واستخرج معاني التعبيرات الآتية: كاسف البال، فقد الرشد، فارق الحياة، خفق قلبه..... ثم استخدم هذه التعبيرات في جمل من إنشائهم، ثم اعرض الجمل على بقية الطلاب وناقشهم فيها.

• أثن على من تميزت جملة بالصحة والجمال.

• شجع الطلاب على الطرح والنقاش، والاتفاق والاختلاف بحدود ما يسمح به النقاش الواعي، وكن لطلابك مرشداً وموجهاً فقط.

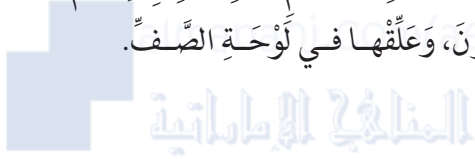
• عود طلابك على الاستعانة بالمعجم اللغوي الورقي أو الرقمي في أثناء الإجابة عن

- الأنشطة المرتبطة بالمفردات، وأن يعتمدوا على السياق في فهم المعنى.
- مر عليهم في أثناء انهماكهم بالعمل، وجههم وأرشدهم، ولا تمل عليهم الإجابات.
 - يمكنك أن تطلب إليهم الإتيان بجمل مشابهة كثيرة؛ فهذا يعزز فهمهم وإحساسهم بما تطلبه الأنشطة.
 - ذكر الطلاب بأنواع مهارات التفكير، ومنها:
 - مهارة الملاحظة: هي المهارة التي تستخدم من أجل اكتساب المعلومات في الأشياء أو القضايا أو الأحداث، وذلك باستخدام الحواس المختلفة.
 - مهارة المقارنة: تحديد أوجه الشبه والاختلاف بين شيئين أو أكثر، عن طريق تفحص العلاقات فيما بينها، والبحث عن نقاط الاتفاق ونقاط الاختلاف.
 - مهارة التصنيف: وضع الأشياء معاً ضمن مجموعات أو فئات، بحيث تجعل منها أمراً ذا معنى.
 - قسم الطلاب على مجموعات، ودعهم يتأملون التعبيرات المجازية الواردة في الدرس، ثم اختيار ما يعجبهم منها وتوضيح الجمال فيها، استعرض جمل الطلاب، وناقشهم فيها.
 - في أنشطة توظيف الكلمات في جمل يجب مراعاة إنشاء جمل صحيحة تلائم المعنى، ثم اطلب من كل متعلم قراءة جملة مما أنشأه.
 - راجع مع الطلاب أهمية الطباق والترادف في الجملة، وكلفهم بالبحث عن كلمات (ترادف - طباق) في الدرس مثل كلمتي: (سأدخل مريضاً وأخرج صحيحاً- البأس والسعيد.....)
 - شارك المتعلمين عملهم ومناقشاتهم، وقدم لهم التغذية الراجعة الفورية.
 - اطلب إلى كل مجموعة أن تعرض ما توصلت إليه من إجابات.
 - شجعهم جميعاً أن يتحدثوا بالعربية. وكن قدوة لهم.
 - هذا الجزء من الحصة مهم جداً؛ لأنه يكوّن روابط بين الطالب وبين ما يقرأ ويتعلم، يفكر في ذاته وحول مفهوم التفاؤل والأمل أو اليأس والتشاؤم برأيه.
 - بعد أن يتمثل المعلم الغرض من هذا العنوان، وهو: (من النص إلى الذات، ومن النص إلى النص، ومن النص إلى العالم) يشرع في تكوين مجموعات أو ثنائيات، ويكوّن حلقات نقاشية، يتناقش فيها الطلاب، ويستمع إليهم، ويشجعهم على الطرح والنقاش، والاتفاق والاختلاف بحدود ما يسمح به النقاش الواعي.
 - اعرض الأسئلة المتضمنة لهذا العنوان، لمناقشته فيما بينهم.

○ الأسئلة الرئيسة:

- ما الشعور الذي انتابك وأنت تقرأ آخر فقرة في القصة؟.....
- هل سمعت بقصة مشابهة لما قرأت؟.....
- برأيك هل يمكن أن يتكرر موقف الطبيب في الحياة الواقعية؟.....
- شارك المتعلمين عملهم ومناقشاتهم، وقدم لهم التغذية الراجعة الفورية.
- اطلب إلى كل مجموعة أن تعرض ما توصلت إليه من إجابات.
- شجعهم جميعاً أن يتحدثوا بالعربية. وكن قدوة لهم.

○ إِبْحَثْ فِي الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ عَن خَطِّ الثُّلْثِ، وَتَعَرَّفْ كَيْفِيَّةَ رَسْمِ الْكَلِمَاتِ بِهِ، ثُمَّ اكْتُبْ تَغْرِيدَةً بِخَطِّ الثُّلْثِ مُوجَّهَةً لِمَنْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ، وَعَلِّقْهَا فِي لَوْحَةِ الصَّفِّ.



نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

- ARB.3.1.02.015 يحدد الفكر الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الصريحة والضمنية.
- ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
- ARB.3.3.01.013 يصمم خريطة مفاهيمية يفرغ فيها ما قرأه من معلومات متشعبة.
- ARB.6.1.02.013 يميز معاني الكلمات من خلال جذورها واشتقاقاتها.

المهارة القرائية: الرئيسة والأفكار

الداعمة في النص المعلوماتي.

الإستراتيجية: تصميم الخرائط

المفاهيمية

روابط مع مواد تعليمية أخرى:

- التربية الإسلامية
- التربية الأخلاقية

- * ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة. كأن تعرض مشهداً لشوارع نظيفة وأخرى غير نظيفة، أو مشاهد عن حصة تدرس فيها الفنون، أو تصرف لأحد التلاميذ يلقي شعراً، أو أي مشهدين متناقضين الجمال ويقابله القبح..
- * أو: اسأل الطلاب عما يعرفونه عن علاقة الجمال بالأخلاق.
- * اقسّم السبورة إلى قسمين:
- * اكتب على القسم الأول: ما نعرفه عن علاقة الجمال والذوق بالأخلاق، واكتب على القسم الثاني، ما تعلمناه عن هذا الموضوع.
- * سجّل كل ما يقوله المتعلمون، مهما يكن بسيطاً، ولو قال أحدهم شيئاً غير صحيح سجّله أيضاً؛ لأنك ستعود إلى هذه المعلومات لاحقاً.

- * يتوقع منك عزيزي المعلم أن تكون قد كلّفت الطلاب بقراءة ما يتعلق بالعنوانين: الاستعداد لقراءة النص، وفي أثناء قراءة النص قبل الحضور إلى الحصة الأولى، وأن يكونوا قد كونوا فكرة عن موضوعه، وأن يكونوا قد سجّلوا أي سؤال لديهم حول أي نقطة من نقاط الدرس أو أي مناقشة سيناقشون بها

المعلم أو الزملاء.

- * يمكنك مناقشة الطلاب بما يأتي؛ لتبين مدى التزامهم بتحضير الدرس:
- * ما المقصود بالخريطة المفاهيمية؟
- * ولماذا يعد استخدام الخرائط المفاهيمية من أهم الوسائل والأدوات التي تعمق الفهم؟
- * هل تصميم الخريطة المفاهيمية يقتصر على النصوص المعلوماتية، أم يتجاوزها إلى النصوص القصصية أيضًا؟
- * ما الفرق بين الخريطة المفاهيمية المعدة على الشبكة المعلوماتية، وبين التي تعدّها بنفسك؟
- * أيهما أجدى في نظرك؟ ولماذا؟
- * استمع لمناقشات الطلاب، وأدر حوارًا بين الجميع يثر لغتهم.
- * يمكنك توجيه أي أسئلة تحفّز طلابك للتحدّث، وتحليل النصّ المعلوماتي.
- * ناقش الطلاب في صفحة المعجم مناقشة سريعة. اطلب إليهم أن يضعوا بعض الكلمات في جمل من إنشائهم: "ارتقى - إرهاف - فضائل".... وناقشهم في معنى الكلمات الأخرى عند المرور بها داخل النص.
- * القصد من صفحة المعجم في هذا الموضوع أن نعوّد الطالب على الاطلاع على المعجم والمفردات قبل القدوم إلى الحصة، ومع الوقت سنؤسس عنده عادة الاعتناء بالمعجم اللغوي، والتفريق بين الأفعال والأسماء والصفات، وكيف أن لكل كلمة اشتقاقها: (الماضي- المضارع- المصدر- اسم الفاعل...) ويصبح هذا الأمر روتينيًا عنده....
- * كلّف الطلاب بوضع كلمات كل سطر في جمل من إنشائهم، ناقش الجمل، وأثن على من تميّزت جملُهُ بالصحة والجمال، واختر أصحابها لغة وأسلوبًا، واجعل صاحبها يكتبها على لوحة جدارية.
- * افسح المجال أمام الطلاب ليقروا وفقرة: "حول الكاتب" قراءة صامتة، ثمّ أدر نقاشًا منظمًا حولها، مثل: أين ولد الشاعر؟ كيف بدأ حياته الأولى؟ ما الوظائف التي عمل بها؟ متى توفاه الله- سبحانه؟ ما الجمعية التي كان عضوًا فيها؟ وما الجماعة التي أسهم في تأسيسها؟
- * يمكنك أن تتبع أسلوبًا آخر، وهو أن يقوم بعض الطلاب بتلخيص ما قرؤوه شفويًا على زملائهم.... أو تحويل ما قرؤوه إلى سؤال وجواب... أو ينفذ المعلم هذا العنوان بما يراه مناسبًا.

- * تجوّل بين طلابك لتتأكد أنهم قد كتبوا جملة بجانب كل فقرة تعبر عن الفكرة الرئيسة فيها.
- * اطلب إلى بعضهم إعادة مراجعة الأفكار التي سجلها.
- * اطرح الأسئلة الآتية لمساعدة طلابك على كتابة الفكرة التي تتناولها كل فقرة من فقرات النص المعلوماتي:
- * ما الموضوع الذي يتحدث عنه النص؟ ما الفكرة المحورية فيه؟
- * ما الفكرة الرئيسة في الفقرة رقم (1) ثم (2).. وهكذا في بقية الأفكار.
- * في أي مجال من مجالات العلوم أو المعارف يمكن أن نضع هذا المقال؟
- * ناقش بعد ذلك الأفكار التي أعيد تسجيلها، وصححها، وأثن على من التزم بكتابة الأفكار صحيحة.
- * ذكر طلابك بأن أهم غاية للنص المعلوماتي هو تقديم المعلومات للقارئ في أي فرع من فروع المعرفة.
- * ذكّر طلابك أنّ كاتب النص هنا يريد أن يساعدك على زيادة علمك، وتوسيع معرفتك، والإجابة عن أسئلته حول موضوعه الذي طرحه وهو قيمة الجمال، وكيف أن تربية الجمال، والارتقاء بالذوق هو أحد السبل التي تؤدي إلى حسن الأخلاق والنهوض بها.
- * وجه الطلاب إلى ضرورة استكمال قراءة الدرس، والاستعداد لمناقشته.

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

ARB.3.1.02.015 يحدد الفكر الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الصريحة والضمنية.

ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.

ARB.3.3.01.013 يصمم خريطة مفاهيمية يفرغ فيها ما قرأه من معلومات متشعبة.

ARB.6.1.02.013 يميز معاني الكلمات من خلال جذورها واشتقاقاتها.

المهارة القرائية: الرئيسة والأفكار

الداعمة في النص المعلوماتي.

الإستراتيجية: تصميم الخرائط

المفاهيمية

روابط مع مواد تعليمية أخرى:

- التربية الإسلامية
- التربية الأخلاقية

* ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة: قصة معبرة عن إنسان وصل إلى المجد بذوقه وأخلاقه وليس بماله أو حسبه ونسبه.

* ألق على طلابك قصيدة جميلة عن الجمال أو الذوق أو الأخلاق.

* أسمعهم تغريدة أعجبتك، وتحتاج إلى تعليق.

* أرهم صورة، واجعلهم يكتبوا تحتها تعليقًا... أو ناقشهم:

* هل هذا الموضوع يقع في دائرة اهتمامكم؟ لماذا؟

* هل أفنعمكم الكاتب بوجهة نظره؟ كيف أفنعمكم؟ أو لماذا لم يقنعمكم؟

* هل تعتقدون أن المعلومات التي يقدمها الكاتب لكم قد تحتاجونها في يوم من الأيام: في دراستكم، أو عملكم، أو حياتكم الشخصية؟ أو أن المعلومات التي يقدمها الكاتب لكم قد تزيد من وعيكم حول موضوع علاقة الجمال بالأخلاق، أم أنكم لستم بحاجة إليها، ولماذا؟

* يمكن للمعلم أن يهيء طلابه بما يراه مناسبًا لهم..

* يتوقع منك عزيزي المعلم أن تنفذ دروس القراءة المعلوماتية وفق الغرض الذي وضعت

من أجله، وهو فهم النص واستيعابه، تحديد أفكاره الرئيسة، والأفكار التفصيلية الداعمة، تحليل المعلومات الصريحة والضمنية، والتعمق في مضامينه لمعرفة الدليل الذي يدعم تحليل النص.. ولا تحوّل النص إلى نصّ أدبي وتركز على إحياء الألفاظ، أو المجاز الذي قد يرد في بعضها؛ فالكاتب غير معنيّ بمشاعر القارئ، ولا برؤيته الشخصية للحياة. إنه معنيّ بالدرجة الأولى بتوصيل أفكاره إلى القارئ.

ولتتمكن طلابك من تحليل النص المعلوماتي، والإفادة مما جاء فيه يمكنك أن تطرح عليهم الأسئلة الآتية لمساعدتهم:

ابحث عن الفكرة الرئيسة للنص، حدد مكانها.

ما المعلومات المهمة أو الجديدة التي قدّمها النص؟

ما الأدلة التي ساقها؟

هل هي أدلة موثوقة؟

هل هي أدلة حديثة؟ أم قديمة؟

كيف يمكنك أن تلخص الموضوع، أو ترسم له مخططاً توضيحياً؟

لو طلب إليك أن تكتب سؤالاً واحداً بعد قراءة تك للموضوع، فماذا ستكتب؟

- يمكنك تنفيذ الأنشطة من خلال التعلّم الفردي أو التعاوني، أو الثنائي.

- قسّم الأسئلة بين المجموعات، ووسّع المناقشات، بسؤال الطلاب: لماذا...؟ ما رأيك في...؟ بم

تردّ على من يدّعي.....؟ كيف تقنع من يتحدث الأخلاق ولا يعمل بما يتحدث به؟

- هل تفضل الأدلة النقلية أم العقلية لإقناع مستمعك بقضية ما

- اكتب عبارة لمن يتصرف بحماقة.... وجه رسالة شفوية إلى الكاتب تؤيده أو تعارضه....

وهكذا.. اجعل من هذه الأنشطة مجالاً لتعزيز التحدّث والكتابة لدى طلابك... ودعهم يتحدّثوا

عن رأيهم فيما قرؤوه.

- راع في أسئلة التعليل ألا تفرض تعليلًا واحدًا على الطلاب جميعهم، ولا تفرض عليهم ما تقتنع

أنت به.

افسح المجال أمام الطلاب ليتفقوا مع الكاتب أو يختلفوا معه، ودربهم على كيفية تعليل الرأي

الموافق أو المخالف.

امنح كل طالب فرصته في إبداء رأيه.

شجعهم جميعاً أن يتحدّثوا بالعربية، وكن قدوة لهم.

شارك المتعلمين عملهم ومناقشاتهم، وقدّم لهم التّغذية الراجعة الفوريّة.

* - اطلب إلى كل مجموعة أن تعرض ما توصلت إليه من إجابات.

* وجه الطلاب إلى الاستعداد لحل ما تبقى من أنشطة حول النص.



نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

ARB.3.1.02.015 يحدد الفكر الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الصريحة والضمنية.

ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.

ARB.3.3.01.013 يصمم خريطة مفاهيمية يفرغ فيها ما قرأه من معلومات متشعبة.

ARB.6.1.02.013 يميز معاني الكلمات من خلال جذورها واشتقاقاتها.

المهارة القرائية: الرئيسة والأفكار

الداعمة في النصّ المعلوماتي.

الإستراتيجية: تصميم الخرائط

المفاهيمية

روابط مع مواد تعليمية أخرى:

• التربية الإسلامية

• التربية الأخلاقية

* ابدأ الحصة بمناقشة مثيرة حول المعلومات المقدمة في النص، كأن تأتي بنص يعارض مذكره الكاتب، أو ينقض حججه التي ذكرها، أو تأتي بنص فيه اتفاق في الفكرة بين الكاتبين، والاختلاف في الأسلوب... وهكذا...

* أو هيئ طلابك بما تراه مناسباً.

* قبل البدء بمناقشة ما تبقى من أنشطة، ناقش طلابك بما انتهيت من مناقشته في الحصة السابقة.

* ويمكنك أن توجه المناقشة كالاتي:

* كيف يمكن أن تستفيد من المعلومات التي قرأتها في النص؟

* هل شعرت بالملل وأنت تقرأ هذا النص؟ لماذا؟

* ما الشيء الطريف أو الغريب أو المعلومة الجديدة في هذا الموضوع؟

* ما الذي كنت تعرفه عن الموضوع سابقاً؟

* هل دعم النص ما كنت تعرفه سابقاً أو نقضه؟

* ماذا يمكن أن تفعل بهذه المعلومات؟

- * اشرع في تكوين مجموعات أو ثنائيات، وافسح المجال أمام الطلاب للمناقشة.
- * وشجعهم على الطرح والنقاش، والاتفاق والاختلاف بحدود ما يسمح به النقاش الواعي، وكن لطلابك مرشدًا وموجهًا فقط.
- * عوّد طلابك على الاستعانة بالمعجم اللغوي الورقي أو الرقمي في أثناء الإجابة عن الأنشطة المرتبطة بالمفردات، وأن يعتمدوا على السياق في فهم المعنى.
- * تابعهم في أثناء انهماكهم بالعمل، وجههم وأرشدهم، ولا تملّ عليهم الإجابات.
- * يمكنك أن تطلب إليهم الإتيان بجمل مشابهة كثيرة؛ فهذا يعزز فهمهم وإحساسهم بما تطلبه الأنشطة.
- * وجه طلابك إلى أن التكرار أو الاستفهام في بعض الجمل هو نوع من الأساليب التي يلجأ إليها الكاتب لإقناع القارئ بفكرته.
- * اطلب إلى طلابك أن يطرحوا فكرة، ويقنعوا زملاءهم بها مستثمرين معرفتهم بغرض التكرار وأسلوب الاستفهام.
- * استمع إليهم ووجههم دون أن تملي رأيك عليهم.
- * شجع الطلاب على الاستعانة بالخرائط المفاهيمية لتحليل النص المعلوماتي، أو لتلخيصه، أو لعرضه..
- * كلف الطلاب بكتابة فكرة أفنعتهم على لوحة كبيرة وتعليقها في أركان الصف.

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

ARB.5.1.01.018 يفهم مضمون المادة المسموعة، ومعاني بعض العبارات الواردة فيها، والرسائل المضمنة.

- * هيئ الطلاب للاستماع الجيد، ووضح طبيعة النص الذي سيستمعون إليه ..
- * اقرأ عنوان نص الاستماع، واطلب إلى الطلاب قراءته، ثم تخمين الأفكار التي ستطرح تحته.
- * اطلب إلى الطلاب أن يسجلوا ما خمنوه على ورقة، وأثناء الاستماع عليهم أن يضعوا علامة أمام المعلومات التي خمنوها وجاءت فعلاً في نص الاستماع.
- * أخبر طلابك أنه قد تم اختيار النصوص من القصص الشائقة وكبار الكتاب والمفكرين، مثل: (ديل كارنجي) وذلك لجعل خبرة الاستماع ممتعة، ومفيدة في الوقت نفسه.
- * اطرح المناقشات الواردة في الكتاب، وافسح المجال أمام الطلاب ليعبروا عن رأيهم بحرية، وشجعهم ليطلقوا خيالهم العنان، ويتخيلوا حياتهم دون كهرباء، ثم اطلب إليهم أن يقرؤوا الأسئلة الواردة في أولاً؛ لأنهم سيجيئون عنها في أثناء استماعهم إلى النص في المرة الأولى.
- * امنح الطلاب وقتاً كافياً لقراءة الأسئلة، ثم

استخدم التسجيل الصوتي، أو اقرأ النص قراءة تتميز بتحقيق شروطها من سلامة النطق، وجودة الأداء، وتمثل المعاني.

* وجه الطلاب لمراجعة إجابات الأسئلة التي تناولتها أنشطة أولًا، ووجههم لتسجيل علامتهم في المربع المرفق.

* قد تحتاج إلى إثارة مناقشة حول بعض أسئلة أولًا، فلا بأس من إعطائها حقها؛ حتى يقتنع كل طالب بدرجته التي سجلها في المربع.

* أعد تشغيل جهاز الاستماع، ووجه الطلاب إلى أن الإجابة عن هذه المجموعة من الأسئلة ستكون بعد الانتهاء من الاستماع.

* اطرح الأسئلة أو عرضها على إحدى وسائط العرض، وكون ثنائيات، ثم اطلب إلى الطلاب الشروع في الحل.

* عند تلقي الإجابات، ناقشها، ووسع الدائرة، ولا سيما أسئلة التعليل وإبداء الرأي، ولا تفرض على كل الطلاب رأيًا واحدًا.

* عند مناقشة السؤال المتعلق بالفكرة الضمنية للقصة، وضّح للطلاب الفرق بين الرسالة المباشرة والرسالة الضمنية، وافصح المجال أمام طلابك ليستنتجوا الفكرة الضمنية في النص.

* وجه الطلاب لذكر أدلة مقنعة عندما يصفون شخصية ما، ولا يصفونها دون تعليل.

* وجه الطلاب لتقييم المادة المسموعة، وتبرير ذلك.

* وجه الطلاب لمراجعة إجابات الأسئلة التي تناولتها أنشطة أولًا، ووجههم لتسجيل علامتهم في المربع المرفق.

* قد تحتاج إلى إثارة مناقشة حول بعض أسئلة أولًا، فلا بأس من إعطائها حقها؛ حتى يقتنع كل طالب بدرجته التي سجلها في المربع.

* أخبر الطلاب أن الحصة التالية ستكون من أمتع الحصص حيث سيتاح للطلاب إعداد عرض تقديمي عن حيوان يفضلونه، وأنهم سيتحدثون إلى زملائهم عن هذا الحيوان، وسيوظفون وسائط العرض التي يفضلونها، وسيبادلون معلومات كثيرة حول حيوانهم المفضل.

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

ARB.5.1.02.019 يعرض نصًا معلوماتيًا بأشكال مرئية، أو باستخدام الوسائط المتعددة، شارحًا كيف تسهم تلك المعينات في توضيح الموضوع.

- * أفضل تهيئة حافزة في حصة المحادثة أن تبدأ أنت بالحديث في الموضوع نفسه مع الطلاب، وحبذا لو وظّفت إحدى الوسائط في أثناء العرض.
- * أخبر الطلاب عن حيوانك المفضّل، وقل لهم لماذا كان هذا هو الحيوان الذي تفضّله، ومنذ متى بدأت تفضّله. وكيف تتعامل معه، وكن قدوة لهم بالتحدث باللغة العربية.
- * كوّن من طلابك مجموعات غير متجانسة، وأخبر كل مجموعة أن تتفق حول أحد الحيوانات المفضّلة لديهم جميعًا، وأخبرهم أنّهم سيقدّمون عرضًا تقديميًا عنه.
- * وجّه الطلاب إلى البحث عن المعلومات في المصادر العلميّة الموثوقة، (كتب - مصادر إلكترونيّة...) وأن يقوموا بتوثيقها، ودرّبهم على كيفية التوثيق الصحيح.
- * أرشد المجموعات إلى قراءة المعلومات قبل إعداد العرض، ثمّ تنظيمها في فقرات، ووضع عنوان مناسب وجاذب لكل فقرة.
- * ساعد الطلاب على تقسيم الأدوار بينهم؛ وذلك من خلال معرفتك بقدراتهم بحيث يتولى كل عضو المهمة التي يجيدها.
- * أشرف على مادة العرض التي يعدّها الطلاب،

- وتأكد أنها كتبت بلغتهم هم، وليس نقلًا من المصادر التي استعانوا بها.
- * تأكد من الصحة اللغوية لمادة العرض قبل أن يعرضه الطلاب.
- * أخبر الطلاب أن اختيار الأدوار بين المجموعات سيكون وفق ورقة تسحبها؛ وذلك حتى لا تشعر المجموعات بالترقية في تقديمك بعضهم دون بعض الآخر.
- * لا تقبل من طلابك إلا التحدث والعرض باللغة العربية الفصيحة.
- * افسح المجال إلى كل مجموعة ليتحدث أعضاؤها وفق ما نسقوه بينهم مدة لا تتجاوز سبع دقائق.
- * لا تقاطع طلابك في أثناء العرض، ووجه بقية زملاء إلى عدم مقاطعة زملائهم، وعليهم تسجيل أسئلتهم وتعليقاتهم بعد انتهاء العرض.
- * وزّع اهتمامك على المجموعات بعدالة.
- * اشكر كل مجموعة بعد أن تنتهي من عرضها مباشرة.
- * اطلب إلى المجموعة التي تسحب اسمها أن يتقدم العضو الذي سيعرض الجزء الخاص به إلى الأمام ويواجه زملاءه، ويخبرهم عن حيوانه المفضل.
- * شجع التلاميذ ليتحدثوا باللغة العربية الفصيحة.
- * لا بد أن ينتهي ثلث طلاب الصف من المحادثة في هذه الحصة، والباقي في الحصة الثانية.
- * ومن لم يستطع التحدث والعرض في الوحدة الأولى فلا بد أن يكون متحدثًا وعارضًا في الوحدة الثانية.
- * سجل ملاحظتك في بطاقة خاصة بكل طالب، وبكل مجموعة.
- * استثمر صحيفة التقييم المرفقة في الكتاب المدرسي.
- * يمكنك بعد انتهاء حصّتي المحادثة أن تعقد حلقة نقاشية مع طلابك؛ ليتحدثوا عن عروضهم إيجابياتها وسلبياتها، وكيفية تحسينها في المرات القادمة.
- * حصص المحادثة من أكثر الحصص التي تتيح المجال أمام الطلاب ليكونوا على طبيعتهم، وتبني ثقتهم بأنفسهم، وتقربهم من بعضهم بعضًا، فحاول أن تستثمر كل هذا في جعل الحصة خفيفة ولطيفة، ومفيدة للجميع.
- * استمع إلى الطلاب، وأثن عليهم واشكرهم، وأسأل بقية الصف إذا كان لديهم سؤال أو تعليق.
- * هذه الحصة هي حصة أنشطة وتفاعل، عليك أن تتأكد من إتاحة الفرصة للطلاب ليتحدثوا بحرية، ويتفاعلوا مع بعضهم بعضًا.

* إنَّ هذه الحصة تشبه محطة الاستراحة قبل استئناف التعلم في الحصص القادمة.

* اشكر جميع الطلبة، وأخبرهم أنك قضيت وقتًا ممتعًا وأنت تستمع إلى أحاديثهم، وأنت تنتظر بشغف حصة المحادثة القادمة لتستمع إلى بقية الطلبة في الموضوع نفسه.



نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

ARB.5.1.02.019 يعرض نصًا معلوماتيًا بأشكال مرئية، أو باستخدام الوسائط المتعددة، شارحًا كيف تسهم تلك العينات في توضيح الموضوع.

* هياء طلابك بعرض تقديمي أعده طلاب من مدارس أخرى، أو اعرض مناظرة أو ندوة أو حديث إذاعي، أو أي فن أدبي يتناسب مع المحادثة.

* أعد على طلابك ما اتفقتم عليه في حصة المحادثة السابقة.

* لا تقبل من طلابك إلا التحدث والعرض باللغة العربية الفصيحة.

* افسح المجال إلى كل مجموعة ليتحدث أعضاؤها وفق ما نسقوه بينهم مدة لا تتجاوز سبع دقائق.

* لا تقاطع طلابك في أثناء العرض، ووجه بقية زملاءه إلى عدم مقاطعة زملائهم، وعليهم تسجيل أسئلتهم وتعليقاتهم بعد انتهاء العرض.

* وزّع اهتمامك على المجموعات بعدالة.

* اشكر كل مجموعة بعد أن تنتهي من عرضها مباشرة.

* اطلب إلى المجموعة التي تسحب اسمها أن يتقدم العضو الذي سيعرض الجزء الخاص به إلى الأمام ويواجه زملاءه، ويخبرهم عن حيوانه المفضل.

* شجع التلاميذ ليتحدثوا باللغة العربية.

- * لا بد أن تكون قد انتهيت من ثلث طلاب الصف من المحادثة في الحصة الأولى، ومن بقية الطلاب في الحصة الثانية.
- * ومن لم يستطع التحدث والعرض في الوحدة الأولى فلا بد أن يكون متحدثًا وعارضًا في الوحدة الثانية.
- * سجل ملاحظتك في بطاقة خاصة بكل طالب، وبكل مجموعة.
- * استثمر صحيفة التقييم المرفقة في الكتاب المدرسي.
- * يمكنك بعد انتهاء حصّتي المحادثة أن تعقد حلقة نقاشية مع طلابك؛ ليتحدثوا عن عروضهم إيجابياتها وسلبياتها، وكيفية تحسينها في المرات القادمة.
- * يمكنك الإفادة من صحيفة التقييم المرفقة.
- * حصص المحادثة من أكثر الحصص التي تتيح المجال أمام الطلاب ليكونوا على طبيعتهم، وتبني ثقتهم بأنفسهم، وتقرّبهم من بعضهم بعضًا، فحاول أن تستثمر كل هذا في جعل الحصة خفيفة ولطيفة، ومفيدة للجميع.
- * استمع إلى الطلاب، وأثن عليهم واشكرهم، واسأل بقية الصف إذا كان لديهم سؤال أو تعليق.
- * هذه الحصة هي حصة أنشطة وتفاعل، عليك أن تتأكد من إتاحة الفرصة للطلاب ليتحدثوا بحرية، ويتفاعلوا مع بعضهم بعضًا.
- * إن هذه الحصة تشبه محطة الاستراحة قبل استئناف التعلم في الحصة القادمة.

بطاقة تقييم المحادثة

5	4	3	2	1
<ul style="list-style-type: none"> • تحدّث بطلاقة، مضمّنًا موضوعه فكرة أساسية وتفاصيل داعمة وأمثلة. • قسّم موضوعه إلى بداية، ووسط، ونهاية. • تحدّث بلغة عربيّة صحيحة. 	<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية مدهشة، ولفت انتباه الجميع. • قدّم أمثلة طريفة وتفاصيل مثيرة للانتباه. • أنهى حديثه بطريقة لافتة جدًا. • تحدّث بلغة عربيّة صحيحة معظم الوقت. • تحدّث بطلاقة وثقة. 	<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية جيدة. • قدّم أمثلة جيدة وتفاصيل مرتبة. • أنهى حديثه بشكل جيد. • حاول التحدّث بلغة عربيّة صحيحة. • تحدّث بشكل جيد، ولم يكرّر الكلمات أو يتوقف كثيرًا. 	<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية مقبولة، ومرتبطة بالموضوع. • قدّم أمثلة قليلة وتفاصيل غير مرتبة. • لم يمهّد حديثه بشكل جيد. • تحدّث بالعاميّة مع محاولات للتحدّث بالعربيّة. • بدأ مرتبكًا بعض الشيء، وكرّر كثيرًا من الكلمات. 	<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية مضطربة، وغير واضحة. • قدّم فقرة وتفاصيل غير مهمة. • لم يمهّد حديثه بشكل جيد. • تحدّث بالعاميّة كل الوقت. • كان مرتبكًا معظم الوقت، وكرّر كثيرًا من الكلمات.

* اشكر جميع الطلبة، وأخبرهم أنك قضيت وقتًا ممتعًا وأنت تستمع إلى أحاديثهم، وأنت تنتظر بشغف حصة المحادثة القادمة لتستمع إلى الطلبة في موضوع جديد.

نواتج التعلم:

يُميِّز المتعلِّم بين الجملة التامة والتركيب.

- * ابدأ الحصة الأولى في النحو ببيان أهمية تعلُّمه موظِّفا إستراتيجية العصف الذهني، وسجِّل كلَّ ما يذكره متعلِّموك، ثم قم بمناقشته والتعليق عليه، ويمكنك بعد ذلك قراءة مقطع شعري جميل، أو طرح لغز لغوي يثير التفكير، ويتطلب حلُّه معرفة اللغة، ومنه انطلق إلى بيان جمال اللغة وقدرتها، وشجعهم على تعرف أسرارها.
- * أو/ ابدأ الحصة منطلقًا من العنوان، وناقش الطلاب: هل تعرفون الفرق بين الجملة التامة والتركيب؟ لماذا يجب علينا أن نفرِّق بينهما؟ أو/ هيئ طلابك بما تراه مناسبًا.
- * كلِّف الطلاب بقراءة الحوار الوارد في الكتاب المدرسي، ومنه انطلق لشرح الفرق بين الجملة التامة والتركيب.
- * اسأل الطلبة ما هما ركنا الجملة الاسمية وركنا الجملة الفعلية؟ ماذا نسمي الركنين الأساسيين؟ هل هناك مكملات لكل جملة؟ ماذا نسمي هذه المكملات؟
- * اسأل الطلاب كيف يمكنكم التمييز بين الجملة التامة والتركيب؟ هل تواجهون صعوبات عند محاولة التمييز بين النوعين؟
- * استمع إلى إجاباتهم، وقدم لهم المفهوم المناسب، وشجع أفكارهم وآراءهم.

* حث الطلبة على الإتيان بجمل تامةً بركنين أساسيين وبمكملات، والإتيان بتراكيب (شبه جملة- صفة وموصوف- مضاف ومضاف إليه) ووظف المسابقات لتحويل التركيب إلى جمل تامةً، وكون أزواجًا من الطلاب، وكافئ الزوج المتميز بسرعة التحويل، وجمال الجمل.

* قسّم تدريبات الدرس وفق عدد الحصص المخصصة له، وهو (4) حصص.

* حدّد الزمن المناسب لكل تدريب بحيث تغطي عدد الحصص.

* لا تكتف بالتدريبات الواردة، ولكن كثّف التدريبات، واستثمر البيئة الصفية في تكوين الجمل والتراكيب.

* قسم الصف إلى مجموعات غير متجانسة لحل التدريبات..

* قسم المهام داخل كل مجموعة.

* اطلب إلى كل مجموعة أن تناقش الجمل فيما بينهم قبل الشروع في الإجابة، وامنحهم الوقت الكافي للحل، وتابعهم مرشدًا وموجهًا ومجيبًا عن استفساراتهم.

* خذ الإجابة من أكثر من متعلّم، وأشرك معظم المجموعات في الإجابات.

* اجعل هناك فترات نقاش قصيرة جدًا بين كل تدريب وآخر، وقد تكون لعبة لغوية أو أحجية، جدد نشاط طلابك بين كل تدريب وآخر.

* شجع الطلبة أن يتحدثوا بالعربية.

* امنح وقتًا للطلبة الضعاف ليتمكنوا من بناء جمل سليمة.

* اشكر جميع الطلاب- بعد الانتهاء من حل التدريبات- وشجعهم بما يناسبهم معنويًا أو ماديًا.

* ذكّر الطلاب بأنّ الحصص الثلاث القادمة هي استكمال لدرس النحو: التمييز بين الجملة

والتركيب، وعليهم أن يستعدّوا باستخراج مجموعة من الجمل التامة، ومجموعة من التراكيب من آخر قصة أو كتاب قرؤوه، وأن يعدوا فوازيير تشجع زملاءهم على التمييز بين النوعين.

* شجعهم على تكوين جمل تامةً سليمة في أثناء حديثهم مع زملائهم، وشجعهم على تسجيل جملهم، ثمّ إسماعها لزملائهم في الحصة القادمة.

نواتج التعلم:

- ARB.4.2.04.007 يكتب نصوصاً سردية تتضمن حبكة، وإطاراً زمنياً ومكانياً، مختاراً وجهة نظر مناسبة للقصة مضمناً نصه تفاصيل حسية باستخدام تقنيات الحوار، أو السرد، أو الوصف.
- ARB.4.2.03.004 يكتب نصوصاً سردية تلبى اهتمامات القراء، محدداً غرضاً واضحاً للكتابة، مطوراً الموضوع بتفاصيل داعمة وفقرة ختامية، مستخدماً الأفعال والأسماء والصفات من خلال معجم المترادفات.
- ARB.4.2.05.007 يستخدم باستقلالية واضحة التكنولوجيا المتاحة كالبحث عن الصور والجدول.
- ARB.4.2.03.003 يطبق آليات المراجعة والتقويم على ما ينتجه من نصوص مستخدماً مقياساً للكتابة.
- ARB.4.2.05.008 ينشر ما كتبه عبر وسائط وقنوات متعددة مثل المجلات والصحف والموقع الإلكتروني.
- ARB.6.5.01.010 ينتج جملاً تتضمن تشبيهاً محدداً عناصره.

- * اسأل طلابك عن آخر قصة قرؤوها. من كاتبها؟ وهل أعجبتهم؟ وماذا أعجبهم فيها؟
- * اقرأ على طلابك قصة قصيرة كتبها أنت أو أحد زملائك أو أحد طلابك، واسألهم عن رأيهم فيها.
- * اقتطع بعض العبارات التي ورد فيها تشبيهات، واكتبها على السبورة، وناقش طلابك فيها وفي تأثيرها على المتلقي.
- * اقسّم السبورة إلى قسمين، اكتب في القسم الأول عبارات تقريرية غير متضمنة تشبيهاً، وفي القسم الثاني اكتب عبارات تؤدي المعنى نفسه لكن بعبارات تشبيهية.
- * اطرح مناقشات على طلابك حول الفرق بين القسمين، ودعهم يستنتجوا التأثير الجمالي والإقناعي لعبارات القسم الثاني.
- * اكتب على لوحة المقصود بالمصطلح، وليقرأه أحد الطلاب، ثم اعرض المثال التوضيحي، واطلب إلى الطلاب محاكاته.
- * كلف كل زميلين بقراءة الأمثلة قراءة فاهمة واعية.

- * كلفهم بإعداد جدول للعبارة، والتشبيه الوارد فيها، والشئيين اللذين وقع بينهما التشبيه، وفيم يشتركان، وما الهدف من التشبيه.
- * امنح طلابك الوقت الكافي للحل، وتابعهم مرشدًا وموجهًا ومجيبًا عن استفساراتهم.
- * استمع إلى إجابات الطلاب استماعًا منظمًا، وعزز الإجابة الصحيحة، وقدم التغذية الراجعة الفورية.
- * وزع العمل على الطلاب فرديًا أو ثنائيًا أو من خلال تكوين مجموعات غير متجانسة.
- * وزع المهام بين أعضاء المجموعة الواحدة.
- * تابع عمل الطلاب موجهًا ومرشدًا، ولا تفرض عليهم رأيًا محددًا، واترك الطلاب يشعروا وجدانيًا بالتشبيحات، وماذا أثارت في نفوسهم.
- * أثر خبرات الطلاب بما تراه مناسبًا، وراع أصحاب الهمم؛ فربما احتاجوا أنشطة أكثر.
- * دع مقرر كل مجموعة ليقوم بعرض ما توصلت إليه مجموعته من إجابات.
- * حث الطلاب على حسن الاستماع، والتفاعل والتعقيب على ما استمعوا إليه.
- * كافئ المتميزين بما تراه مناسبًا.
- * أخبر الطلاب أن الحصّة القادمة ستكون في الكتابة أيضًا، وأنهم سيتعرفون كيف يكتبون نصًا سرديًا جميلًا.
- * اطلب إلى الطلاب أن يستخرجوا ما يستطيعونه من تشبيحات من آخر قصة قرؤوها، وأخبرهم أنهم سيتبادلون العبارات مع زملائهم في الحصّة القادمة.

نواتج التعلم:

ARB.4.2.04.007 يكتب نصوصاً سردية تتضمن حبكة، وإطاراً زمنياً ومكانياً، مختاراً وجهة نظر مناسبة للقصة مضمناً نصه تفاصيل حسية باستخدام تقنيات الحوار، أو السرد، أو الوصف.

ARB.4.2.03.004 يكتب نصوصاً سردية تلبى اهتمامات القراء، محدداً غرضاً واضحاً للكتابة، مطوراً الموضوع بتفاصيل داعمة وفقرة ختامية، مستخدماً الأفعال والأسماء والصفات من خلال معجم المترادفات.

ARB.4.2.05.007 يستخدم باستقلالية واضحة التكنولوجيا المتاحة كالبحث عن الصور والجدول.

ARB.4.2.03.003 يطبق آليات المراجعة والتقويم على ما ينتجه من نصوص مستخدماً مقياساً للكتابة.

ARB.4.2.05.008 ينشر ما كتبه عبر وسائط وقنوات متعددة مثل المجلات والصحف والموقع الإلكتروني.

ARB.6.5.01.010 ينتج جملاً تتضمن تشبيهاً محدداً عناصره.

- * ابدأ الحصة بعرض بعض التشبيهات الجميلة التي قرأتها أنت في قصة ما.
- * اسأل طلابك هل سجلوا كثيراً من التشبيهات الجميلة التي استخرجوها من آخر قصة قرؤوها.
- * اطلب إلى طلابك أن يقرؤوا ما جمعوه، وأن يكتبوا العبارات التي يتفق الجميع على صحتها وجمالها، ويعلقوها على لوحة الفصل.
- * الجأ إلى التدريس المباشر المعتمد على السؤال والجواب والحوار وتوسيع المناقشة....
- اسأل طلابك:
- * ما المقصود ببنية النص؟
- * هل لجميع النصوص بنية كتابية واحدة؟ لماذا برأيك؟
- * ما البنية التي تقترحها إذا طلب إليك أن تجمع معلومات عن حيوان مثلاً، وما البنية التي تختارها للكتابة عن موقف مؤثر حدث لك، أو أردت أن تحكي حكاية؟
- * ما عناصر النص السردية؟ وما المقصود بالحبكة؟
- * استمع إلى الإجابات، ووجه الدفة إلى حيث

تمكين الطالب من كتابة النص السردي الخاص به.

- * اطلب إلى الطلاب قراءة الخطوات الواجب اتباعها عند كتابة نص سردي.
- * اعرضها على لوحة لمناقشتها وتوضيحها.
- * اطرح بعض الأسئلة في أثناء توضيح الخطوات، مثل:
 - * لماذا يجب اختيار موقف مؤثر، حزناً- فرحاً- خوفاً...؟
 - * لماذا تكتب من وجهة نظرك أنت، وليس من وجهة نظر الآخرين؟
 - * لماذا يفضل أن تضيق الزمن؟
 - * لماذا يفضل ألا تكتب كل تفصيل صغير في قصتك؟
 - * اذكر أمثلة أخرى من حياتك يمكنك أن تكتب عنها.
 - * ما عناصر القصة؟
 - * ما أهميّة كتابة كلمات وصفية؟ وهل الكلمات الوصفية مقتصرة على الشخصيات، أم يمكن وصف المكان والزمان أيضاً؟
 - * ما أنواع الحوار؟ وما أهميته في القصة؟

- * اطلب إلى الطلاب قراءة المثال التوضيحي: قصة "كارثة في المطبخ" قراءة صامتة.
- * اعرض النص على إحدى وسائط العرض التي تتيح لك إظهار الهوامش على الجانبين وفق الألوان التوضيحية لبنية النص السردي.
- * قسّم الألوان، وأبرزها وفق المثال التوضيحي: (خريطة الألوان): البرتقالي: يبين الزمان- الأصفر: يبين المكان- الأخضر: الشخصيات.... وهكذا في بقية الألوان.
- * أرشد الطلاب إلى أن خريطة الألوان هذه مهمة جداً عند التخطيط لكتابة نصوصهم السردية ثم عند تعديلها وكتابتها في صيغتها النهائية.
- * اقرأ مع طلابك الهوامش الواردة على الجانب الأيمن من الصفحة، ووضح ما يحتاج إلى توضيح.
- * اسألهم عن الحدث الأول ودوره في التمهيد للأحداث التالية... اسألهم عن النقطة التي غيرت مجرى الأحداث... عن كثرة الجمل الفعلية ودورها في إبراز توالي الأحداث... عن دور الفعل الماضي في النص السردي... عن تصاعد الأحداث إلى ذروتها... عن النهاية وبم اتّسمت...؟
- * عند مناقشتك الواعية للهوامش تكون قد قطعت مع طلابك شوطاً بعيداً في تحليل القصة؛ مما

يعين الطلاب على التخطيط لقصصهم.

* اطلب إلى الطلاب قراءة قصة قصيرة (يمكن أن يكون الطالب قد قرأها في صفوف سابقة) واعد لها هوامش توضيحية على الجانبين... ويوظف خريطة الألوان نفسها الواردة في قصة: "كارثة في المطبخ".



نواتج التعلم:

ARB.4.2.04.007 يكتب نصوصاً سردية تتضمن حبكة، وإطاراً زمنياً ومكانياً، مختاراً وجهة نظر مناسبة للقصة مضمناً نصه تفاصيل حسية باستخدام تقنيات الحوار، أو السرد، أو الوصف.

ARB.4.2.03.004 يكتب نصوصاً سردية تلبى اهتمامات القراء، محدداً غرضاً واضحاً للكتابة، مطوراً الموضوع بتفاصيل داعمة وفقرة ختامية، مستخدماً الأفعال والأسماء والصفات من خلال معجم المترادفات.

ARB.4.2.05.007 يستخدم باستقلالية واضحة التكنولوجيا المتاحة كالبحث عن الصور والجداول.

ARB.4.2.03.003 يطبق آليات المراجعة والتقييم على ما ينتجه من نصوص مستخدماً مقياساً للكتابة.

ARB.4.2.05.008 ينشر ما كتبه عبر وسائط وقنوات متعددة مثل المجلات والصحف والموقع الإلكتروني.

ARB.6.5.01.010 ينتج جملاً تتضمن تشبيهاً محدداً عناصره.

- * أسأل الطلاب هل استعدوا لهذه الحصة بما طُلب إليهم في حصة الكتابة السابقة.
- * اطلب إلى أحد الطلاب الذين حللوا قصة قصيرة، وكتبوا هوامشها، وأعدوا لها خريطة ألوان أن يعرض قصته على زملائه.
- * شجع بقية الطلبة على تحليل القصص في أثناء قراءتها.
- * اعرض المخطط على إحدى وسائط العرض المتاحة.
- * ذكرهم بشروط العنوان، وأهمية اختيار عنوان مناسب وجاذب ومعبر عن مضمون القصة.
- * استرجع معهم عناصر كتابة القصة، والخصائص التي تميز كل عنصر.
- * اعرض عليهم بدايات لقصص شائقة وممتعة، قرأتها أنت، أو تدرّس في صفوف أخرى غير الصف السادس.
- * اعرض عليهم مجموعة من الأفعال التي تبين انتقال الزمن في القصة التي تختارها، واعرض عليهم صفات الزمان والمكان فيها.
- * وضح لهم ملامح الشخصية الرئيسة من حيث

- البعد الجسدي والنفسي والاجتماعي.
- * أرشدهم إلى كيفية كتابة نهاية مناسبة وجميلة، ولا بأس أن تكون مفاجئة لكنها منسجمة مع الأحداث، أو تكون متوقعة، أو سارة أو حزينة...
 - * أرشدهم إلى أهمية الجملة الخاتمة في جعل القصة حية نابضة في ذهن القارئ لا ينساها أبداً.
 - * كلف الطلاب فردياً التخطيط لكتابة القصة، وساعدهم في التخطيط باستيفاء الخطوات المطلوبة، وأرشدهم إلى أن:
 - * يحددوا موضوعات للقصص التي سيكتبونها.
 - * يكتبوا عنواناً مناسباً يجذب القارئ لقراءة قصصهم.
 - * يبدؤوا قصصهم بجملة افتتاحية.
 - * يرتبوا أحداث القصة وفق المخطط المرفق: البداية- الوسط- النهاية.
 - * يختاروا الكلمات الدقيقة والمحددة، والصور المعبرة، عن المواقف.
 - * يطوروا الحدث إلى أن تصل الأحداث إلى ذروتها.
 - * يتدرّجوا للوصول إلى الحل.
 - * يضعوا نهاية مناسبة وجميلة.
 - * يراوحوها في قصصهم بين الوصف والسردي والحوار.
 - * يقوموا ما كتبوه ذاتياً قبل عرضه على المعلم.

م	المعيار	درجة توافره		
		كبيرة	متوسطة	صغيرة
1	التزمت فن كتابة النص السردى.			
2	اخترت عنواناً مناسباً وجاذباً للقارئ.			
3	كتبت جملة افتتاحية مناسبة شائقة.			
4	أبرزت عناصر قصتي من بداية ووسط ونهاية			
5	ختمت بجملة خاتمة تبقي قصتي في ذاكرة القارئ.			
6	وظفت المكان والزمان وضمنتهما أوصافاً مناسبة.			
7	وظفت السرد والوصف والحوار			
8	طوّرت الأحداث حتى وصلت إلى ذروتها.			
9	كتبت بلغة عربية فصيحة سليمة			
10	استخدمت علامة الترقيم المناسبة			
11	راعت التنظيم والترتيب والتفكير			
12	. كتبت بخط جميل واضح			

* أخبر الطلاب أن يستعدوا لكتابة قصصهم في صيغتها النهائية.

نواتج التعلم:

- ARB.4.2.04.007 يكتب نصوصًا سردية تتضمن حبكة، وإطارًا زمنيًا ومكانيًا، مختارًا وجهة نظر مناسبة للقصة مضمّنًا نصه تفاصيل حسية باستخدام تقنيات الحوار، أو السرد، أو الوصف.
- ARB.4.2.03.004 يكتب نصوصًا سردية تلبّي اهتمامات القراء، محددًا غرضًا واضحًا للكتابة، مطورًا الموضوع بتفاصيل داعمة وفقرة ختامية، مستخدمًا الأفعال والأسماء والصفات من خلال معجم المترادفات.
- ARB.4.2.05.007 يستخدم باستقلالية واضحة التكنولوجيا المتاحة كالبحث عن الصور والجداول.
- ARB.4.2.03.003 يطبق آليات المراجعة والتقويم على ما ينتجه من نصوص مستخدمًا مقياسًا للكتابة.
- ARB.4.2.05.008 ينشر ما كتبه عبر وسائل و قنوات متعددة مثل المجلات والصحف والموقع الإلكتروني.
- ARB.6.5.01.010 ينتج جملاً تتضمن تشبيهاً محددًا عناصره.

- * اعرض على طلابك قصصًا منشورة لأحد الطلاب الذين قمت بتدريسهم، وأخبرهم كيف كانت موهبته تظهر في دروس الكتابة، وكيف وجهته حتى صار كاتبًا معروفًا... يمكنك أن تقرأ جزءًا من سيرة ذاتية لأحد الكتاب يبين فيها جهود المعلم في توجيهه نحو كتابة القصة كتابة صحيحة وجميلة، وكيف أنه تعرف تقنيات كتابة النص السرد القصصي من توجيهات معلمه.
- * أو هيئ طلابك بما تراه مناسبًا

* كلّف الطلاب أن:

- * يكتبوا قصصهم السردية معدلة في ضوء ملحوظات المعلم وزملائهم وصحيفة التقويم.
- * يطبعوا ما كتبوه، ويعتنوا بإخراجه: (تنظيمًا وتنسيقًا وسلامة لغة ووضوح خط).
- * يقرأوا قصصهم على زملائهم، ويمكنهم نشرها في مجلة المدرسة، أو المدونة أو الصفحة الأدبية الإلكترونية للمدرسة.
- * تابع طلابك في أثناء كتابة نصوصهم بصيغتها النهائية مرشدًا وموجهًا.

- * احرص على أن يكتب الطلاب نصوصهم في الحصة وليس في البيت وبإشرافك وتوجيهك.
- * اجمع الكتب، وعد طلابك أنك ستصححها قريباً، وستكون تعليقاتك مفيدة لهم.
- * اشكر الجميع، وأخبرهم أن حصص الكتابة من الحصص الممتعة؛ لأن كثيراً من الكتاب قد تأثروا بهذه الحصص، وولدت موهبتهم في أثناءها.
- * اطلب إلى طلابك أن يمارسوا كتابة القصص، ويعرضوها عليك، ولا ينتظروا حصص الكتابة ليفعلوا ذلك.



نصوص الاستماع للفصل الدراسي الثاني

نصوص الاستماع للفصل الدراسي الثاني

ARB.5.1.01.018 يفهم مضمون المادة المسموعة، ومعاني بعض العبارات الواردة فيها، والرسائل المضمنة.

الوحدة الرابعة / النص الأول / المزارعة ومدير الشركة

في القرن الماضي عاشت سيّدةٌ في قريةٍ صغيرةٍ نائيةٍ تفتقرُ إلى أبسط وسائل الحياة المدنيّة، تعتاش من تربيّة دجاجاتٍ لها، تبيع بيضها، وتأكل مما تُوفّرهُ لها تلك المزرعة التي لا تعدو مساحتها عشرات الأمتار. وكانت تلك القرية ضمن منطقة تعمل إحدى الشركات على تزويدها بالكهرباء.

ذات يوم وصل مديرُ الشركة إلى تلك القرية، فلاحظ أن أحد المنازل لا تصلهُ الكهرباء، فسأل معاونيه قائلاً: لماذا لم تدخل الكهرباء هذا المنزل؟! فأجابهُ أحدُهُم: إنّ صاحبة هذا المنزل يا سعادة المدير - وقاك الله - مريّةٌ دجاج، حادّة الطبع، صعبة المراس، ترفض دخول الكهرباء إلى منزلها، وتغلق الباب في وجه ممثلي الشركة كلّما جاؤوها يعرضون خدماتهم. وهنا قرّر المدير المحاولة.

ذهب المدير إلى بيتها وطرق الباب، ففتحت له، ولما أدركت الغرض من زيارته، أغلقت الباب في وجهه بعنف، لكنّه لم ييأس، فطرق الباب مرّةً أخرى قائلاً: آسفٌ لإزعاجك يا سيّدي! إنني هنا لأشترى منك كلّ ما لديك من بيض، ففتحت الباب وقسمات وجهها ونظراتها الحادّة تحكي كلّ عبارات الشك والحذر.

قال مديرُ الشركة: إنّ سُمعة منتجاتك وصلت إلى المدينة، وقد علمتُ أنّ دجاجاتك من النوع الممتاز، واعلمي سيّدي أنّي خبيرٌ في أنواعها وأساليب تربيتها.

انفرجت أسارير وجه المزارعة، وتغيّرت نبرات صوتها. وهنا لم يلبث المدير أن قال لها: لديّ فكرةٌ تجعلك تكسبين المزيد.. المزيد من وراء دجاجاتك هذه. فسألته في لهفة: كيف ذلك؟ أجابها مُبتسماً: لو أنّك تُدخِلين مضباحاً كهربائياً في حظيرة الدجاج فسوف تصحو دجاجاتك

مُدَّةً أَطْوَلَ، فَتَأْكُلُ لَيْلَ نَهَارٍ، وَبِذَلِكَ يَنْمُو الدَّجَاجُ، وَيَكْثُرُ، وَيُنْتِجُ أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً مِمَّا يُنْتِجُهُ الْآنَ.
إِنَّ جِيرَانَكَ الَّذِينَ أَدَخَلُوا الْكَهْرَبَاءَ مَسْرُورِينَ، لَقَدْ حَقَّقُوا نَتَائِجَ بَاهِرَةً.
خِلَالَ أُسْبُوعٍ كَانَتْ مَصَابِيحُ الْكَهْرَبَاءِ تُشْعُ فِي كُوخِ الْمُزَارَعَةِ وَحُظَيْرَةِ دَجَاجَاتِهَا.

نصوص الاستماع للفصل الدراسي الثاني

ARB.5.1.01.018 يفهم مضمون المادة المسموعة، ومعاني بعض العبارات الواردة فيها، والرسائل المضمنة.

الوحدة الرابعة/النص الثاني /نحن شركاء في المسؤولية

أنا كوكب الأرض، سأحدثكم عن نفسي، وعن مشكلة حدثت لي... أنا الكوكب الأكثر تميزاً في المجموعة الشمسية... أنا كرتكم الأرضية، أحيطكم بكل حُب على سطحي، وأوفر لكم ولكل الكائنات الأخرى العوامل الأساسية لحياتكم.

لقد أنعم الله عليّ بما يجعلني أرض الحياة، وسخر لي ما يحقق لكم السعادة التي تتشددون، ألا تستمتعون كل يوم بشروق الشمس وغروبها؟ بالحدائق الخضِر والغابات الشاسعة؟ بالبحار والأنهار؟ بالحياة بكل ما فيها؟

رجائي أن تستمعوا إلى قصة ما يحدث لي؛ فأنتم أهل أخلاق ومروءة، وأنا أثق بأنكم ستتحملون المسؤولية كاملة لمساعدتي في حل مشكلتي... هل سمعتم عن غاز (الأوزون)؟ هيا فلنستمع!

منذ زمن بعيد، عرف صيادو الأسماك، أن الصيد يكون وفيراً في الليالي التي تعقب العواصف الرعدية، حين يتشبع الهواء برائحة معينة، هذه الرائحة هي غاز ذو لون أزرق باهت، يشكّل غلافاً يحوط بالكرة الأرضية... أطلق عليه قديماً اسم (أوزين)، ومن هنا جاءت تسميته: (غاز الأوزون). ولأن (الأوزون) أثقل من الهواء فإنه يهبط باتجاه الأرض، ويكون طبقة تنقي الهواء الذي نتنفسه، وهي الطبقة الثانية والأهم من الغلاف الجوي، وتتكون من (الأكسجين).

طبقة (الأوزون) مهمة جداً؛ لأنها تعمل على شكل درع تحمي كوكبكم، وتمنع وصول أشعة الشمس الضارة إلى الأرض، ومن دونها لن يكون بمقدور الإنسان، والكائنات الحية الأخرى أن تعيش.

إن غاز (الأوزون) قادر على تطهير غرف العمليات الجراحية؛ فهو يمتلك قدرة هائلة على أكسدة العناصر، وقتل البكتيريا والفيروسات، وإزالة كثير من السموم...

كيف تحمي طبقة (الأوزون) الأرض؟

ترسل الشمس الأشعة فوق البنفسجية الضارة إلى الأرض، فتقوم طبقة (الأوزون) بعمل حماية تقي الإنسان، والكائنات الحية الأخرى من هذه الأشعة، وتمنع الإصابة بالأمراض، مثل الأمراض

الصُّدْرِيَّةِ، وَالْجُلْدِيَّةِ. تَتَعَرَّضُ طَبَقَةُ (الأوزون) هذه إلى مُشْكَلَةٍ، تُسَمَّى "ثُقْبَ الأوزون"؛ حَيْثُ اكْتَشَفَ العُلَمَاءُ وُجُودَ ثُقْبٍ فِي طَبَقَةِ الأوزونِ، يَسْمَحُ لِلأشْعَةِ فَوْقَ البِنْفَسِجِيَّةِ الصَّارَّةِ بِالْوُصُولِ إِلَى كَوَكِبِكُمْ الأَرْضِيَّ، كَمَا أَنَّ المِنطَقَةَ الَّتِي فِيهَا الثُّقْبُ نَقَّصَتْ مِنْهَا كَمِيَّةُ غَازِ (الأوزون) إِلَى حَدِّ الاخْتِفَاءِ.

وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نَسْأَلَ عَنْ سَبَبِ هَذَا الثُّقْبِ، فَسَنَعْلَمُ أَنَّهُ مِنْ الغَازَاتِ الصَّارَّةِ المَوْجُودَةِ فِي عُبُوتِ مَبِيدَاتِ الحَشْرَاتِ، وَالثَّلَاجَاتِ، وَأَجْهَزةِ التَّكْيِيفِ، وَعَوَادِمِ السِّيَّارَاتِ، وَدُخَانِ المَصَانِعِ، وَالحَرَائِقِ... وَالآنَ جَاءَ دَوْرُكُمْ... إِذَا أَرَدْتُمْ أَنْ تَكُونُوا شُرَكَاءَ فِي المَسْئُورِيَّةِ، وَإِذَا أَرَدْتُمْ مُسَاعَدَتِي، وَإِذَا بَحَثْتُمْ عَنْ حَلٍّ فَسَتَجِدُونَهُ فِي مَنَعِ اسْتِخْدَامِ الغَازَاتِ المُضِرَّةِ فِي الأَجْهَزةِ وَالمَوَادِّ المُصَنَّعَةِ، وَزِرَاعَةِ الأشْجَارِ وَالنَّبَاتَاتِ، وَاسْتِبْدَالِ الدَّرَاجَاتِ بِالسِّيَّارَاتِ، أَوِ السَّيْرِ عَلَى الأَقْدَامِ أَوْ رُكُوبِ الحَافِلَةِ، وَشِرَاءِ الثَّلَاجَاتِ وَالمُكَيِّفَاتِ الَّتِي لَا تَدْخُلُ فِي تَصْنِيعِهَا المَوَادُّ الصَّارَّةُ بِطَبَقَةِ الأوزونِ.

هَيَّا مَعِي يَا أَحِبَّائِي! فَمُسْتَقْبَلِي بَيْنَ أَيْدِيكُمْ؛ لِنُعِيدُوا إِلَى أَرْضِكُمْ النِّقَاءَ وَالصِّحَّةَ، وَتَسْتَمْتِعُوا بِهَوَائِي وَالأَرْضِ وَسَمَائِي.. سَاعِدُونِي وَأَعِينُونِي لِكَيْ أَبْقَى الكَوَكِبَ الأَكْثَرَ تَمَيُّزًا فِي المَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ.. وَلِكَيْ تَكُونُوا شَاكِرِينَ لِلَّهِ سُبْحَانَهُ الَّذِي "...سَخَّرَ لَكُمْ مَّا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الأَرْضِ وَأَسْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعْمَهُ ظَاهِرَةً وَبَاطِنَةً..." سورةُ نُفُوسِ 20-

الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ: الْعِلْمُ لُغَةُ الْعَالَمِ الْمُشْتَرَكَةِ

لَا يُمَكِّنُ لِأَحَدٍ أَنْ يَحْتَكِرَ الْعِلْمَ؛ فَهُوَ لُغَةُ الْعَالَمِ الْمُشْتَرَكَةِ، وَمِيدَانُ تَنَافُسِهَا، وَإِثْبَاتُ جَدَارَتِهَا عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ؛ فَفِي الْعُصُورِ الْوُسْطَى سَطَعَ نُورُ الْعِلْمِ فِي بِلَادِ الْمَشْرِقِ؛ حَيْثُ كَانَتْ بَعْدَادُ، وَدِمَشْقُ، وَالْقَاهِرَةُ، وَقُرْطُبَةُ، وَالْمَدُنُ الْعَرَبِيَّةُ مَنَارَاتُ لِلْعِلْمِ تَفَاخُرُ بِمَا قَدَّمَتْهُ مِنْ عِلْمٍ، وَعُلَمَاءَ، فَاحْتَوَتْ عُلُومَ الْفَلَكِ، وَالطَّبِّ، وَالْكِيمِيَاءِ، وَالرِّيَاضِيَّاتِ، وَأَسَّسَتْ لِعُلُومٍ جَدِيدَةٍ، وَنَتِيجَةً لِذَلِكَ انْتَشَرَتِ الْمُؤَلَّفَاتُ الْعَرَبِيَّةُ، وَوَصَلَتْ إِلَى أوروبَّا الَّتِي اسْتَنَارَتْ بِالْعِلْمِ، وَبَدَأَتْ عَصْرَ نَهْضَتِهَا الْحَدِيثِ.

اجْتَارَتْ مُنْجَزَاتُ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ فِي الْعُصُورِ الْوُسْطَى الْحُدُودَ وَالْأَزْمَانَ؛ فَكَثِيرٌ مِنْهَا كَانَ مُنْطَلِقًا لِاخْتِرَاعَاتٍ لَا يَزَالُ الْعَالَمُ الْيَوْمَ مُنْدهِشًا مِنْ طُرُقِ ابْتِكَارِهَا، وَعَبَقْرِيَّتِهَا، وَتَشْهَدُ بِذَلِكَ الْكَامِيرَا الَّتِي اخْتَرَعَهَا ابْنُ الْهَيْثَمِ، وَهُوَ مِنْ أَعْظَمِ عُلَمَاءِ عَصْرِهِ. وَخَرِيطَةُ الْعَالَمِ الَّتِي وَصَعَهَا الْعَالِمُ الْإِدْرِيْسِيُّ، وَهِيَ تُعَدُّ أَدَقَّ خَرِيطَةٍ وَصَفَتِ الْبِلَادَ فِي الْعُصُورِ الْوُسْطَى، وَبَقِيَتْ مَرْجِعَ الْمُسَافِرِينَ لِقُرُونٍ بَعْدَهَا، وَكَذَلِكَ الْأَدْوَاتُ الْمُسْتَعْدَمَةُ فِي الْعَمَلِيَّاتِ الْجِرَاحِيَّةِ الْيَوْمَ عَلَى يَدِ الْعَالِمِ الْجِرَاحِ الرَّهْرَاوِيِّ فِي قُرْطُبَةَ، وَالطَّوَابِعُ الْبَرِيدِيَّةُ الَّتِي ابْتَكَرَهَا عَبَّاسُ بْنُ فِرْنَاسَ، الَّذِي كَانَ أَوَّلَ مَنْ بَادَرَ بِمُحَاوَلَةِ الطَّيْرَانِ الْأُولَى.

ازْدَهَرَتِ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ، وَأَضَاءَ الْكَوْنُ نُورُهَا بِإِسْهَامَاتِ كَثِيرٍ مِنَ الْعُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ، وَمِنْهُمْ: الْعَالِمُ الْمَشْهُورُ ابْنُ خُلْدُونَ الَّذِي كَانَ أَوَّلَ مَنْ تَكَلَّمَ عَنْ عِلْمِ الْعُمَرَانَ، وَيُعَدُّ بِذَلِكَ مُؤَسِّسَ عِلْمِ الْاجْتِمَاعِ، وَقَدْ أَبْدَعَ ابْنُ حَزْمٍ، وَالإِدْرِيْسِيُّ فِي إِثْبَاتِ كُرْوِيَّةِ الْأَرْضِ، وَحِسَابِ مُحِيطِهَا، وَالْعَالِمُ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ الَّذِي ابْتَكَرَ آلِيَّةَ التَّقْطِيرِ، وَالْأَكْسَدَةَ، وَالتَّبْخِيرِ، وَالتَّرْشِيحِ، حَتَّى أَنَّهُ يُعَدُّ مُؤَسِّسَ الْكِيمِيَاءِ الْحَدِيثَةِ.

إِنَّ قَائِمَةَ الْإخْتِرَاعَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي أُنْجِزَتْ فِي الْعُصُورِ الْوُسْطَى كَثِيرَةٌ، مِنْهَا: الصَّابُونُ، وَلُغَبَةُ الشَّطْرَنْجِ، وَالْقَهْوَةُ الْعَرَبِيَّةُ، وَأَسْلُوبُ تَرْوِيدِ الْمَلَابِسِ وَالْأَغْطِيَّةِ بِالْبِطَانَةِ الْقُمَاشِيَّةِ، وَفُنُونُ الْعِمَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ، وَبِنَاءُ الْقِبَابِ، وَآلِيَّةُ تَبْرِيدِ الْقِلَاعِ وَتَدْفِئَتِهَا، وَحَفْرُ الْخَنَادِقِ وَالْأَنْفَاقِ، وَالطَّوَابِعُ الْهَوَائِيَّةُ، وَأَفْلَامُ الْجِبْرِ الَّتِي لَا تَلَوُّتُ الْيَدَيْنِ أَوْ الثِّيَابِ، إِضَافَةً إِلَى صِنَاعَةِ السَّجَادِ، وَاخْتِرَاعِ الشَّيْكَاتِ الَّتِي تُسْتَعْمَدُ فِي التَّعَامُلَاتِ الْبَنْكِيَّةِ الْيَوْمَ.

وَفِي مَجَالِ التَّعْلِيمِ، يُعَدُّ الْخَوَارِزْمِيُّ أَوَّلَ مَنْ أَبْدَعَ النُّظَامَ الْجَبْرِيَّ فِي الرِّيَاضِيَّاتِ. وَيَذْكَرُ الْمُؤَرِّخُونَ

أَنَّ الْأَمِيرَةَ فَاطِمَةَ الْفَهْرِيَّ الَّتِي يَعُودُ نَسَبُهَا إِلَى عُقْبَةَ بْنِ نَافِعِ الْقُرَشِيِّ أَسَّسَتْ مَسْجِدًا تَحَوَّلَ تَدْرِيحِيًّا إِلَى جَامِعَةٍ تُدْرَسُ الْعُلُومُ بِشَتَّى أَنْوَاعِهَا، وَتُخَرِّجُ كِبَارَ الْعُلَمَاءِ، وَتَمُنَحُهُمُ الدَّرَجَاتِ الْعِلْمِيَّةَ لِمُنْتَسِبِيهَا؛ مِمَّا كَانَ لَهُ الْأَثَرُ الْكَبِيرُ فِي إِقْبَالِ طُلَابِ الْعِلْمِ عَلَى الدِّرَاسَةِ وَالْإِبْدَاعِ. أَمَّا فِي الْمَجَالَاتِ الصَّنَاعِيَّةِ، فَإِنَّ نَاقِلَ الْحَرَكَةِ، وَالْمَكَابِسَ الضَّاعِطَةَ، وَالسَّاعَاتِ الْمِيكَانِيكِيَّةَ، وَآلِيَةَ صَخِّ الْمِيَاهِ لِلرِّيِّ كُلَّهَا اخْتِرَاعَاتٌ تُنَسَبُ لِلْعَالِمِ الْجَزْرِيِّ الَّذِي يُعَدُّ مُؤَسِّسَ عِلْمِ الرُّبُوتَاتِ أَيْضًا... إِنَّ الْعُلَمَاءَ وَرَثَةَ الْأَنْبِيَاءِ، يَنْفَعُ بِهِمُ اللَّهُ الْبِلَادَ وَالْعِبَادَ، وَالْعِلْمُ النَّافِعُ كَالْمَاءِ وَالْهَوَاءِ، حَقٌّ لِكُلِّ الْمَخْلُوقَاتِ، وَلَعَلَّكَ فِي يَوْمٍ مِنْ الْأَيَّامِ تُصْبِحُ وَاحِدًا مِمَّنْ يُخَلِّدُهُمُ التَّارِيخُ عَالِمًا مُبْدِعًا، تُقَدِّمُ الْخَيْرَ لِلْإِنْسَانِيَّةِ جَمْعًا.



الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ: حِذَاءُ أَبِي الْقَاسِمِ الطُّنْبُورِيِّ

يُحْكِي أَنَّ تَاجِرًا يُدْعَى أَبُو الْقَاسِمِ الطُّنْبُورِيُّ كَانَ يَعِيشُ فِي بَعْدَادَ، وَقَدْ عُرِفَ بِبُخْلِهِ الشَّدِيدِ رُغْمَ غِنَاهُ. وَكَانَ أَبُو الْقَاسِمِ الطُّنْبُورِيُّ يَمْتَلِكُ مَدَاسًا (حِذَاءً) ظَلَّ يَلْبَسُهُ سَبْعَ سَنَوَاتٍ مُتتَالِيَةٍ، وَكَانَ كُلَّمَا تَقَطَّعَ مِنْهُ مَوْضِعٌ، أَوْ اهْتَرَأَ، أَسْرَعَ يُخَيِّطُهُ وَيَرْقَعُهُ؛ مِمَّا جَعَلَ هَذَا الْمَدَاسَ يَبْدُو غَرِيبَ الشَّكْلِ ثَقِيلَ الْوِزْنِ، وَصَارَ النَّاسُ يَضْرِبُونَ بِهِ الْمَثَلَ فِي الْقِدَمِ وَالثَّقَلِ وَالشَّنَاعَةِ.

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ دَخَلَ أَبُو الْقَاسِمِ الطُّنْبُورِيُّ سَوْقَ الزُّجَاجِ، وَاشْتَرَى حِمْلَ زُجَاجٍ مُذَهَّبٍ بِسِتَيْنَ دِينَارًا، ثُمَّ دَخَلَ إِلَى سَوْقِ الْعَطَّارِينَ، وَاشْتَرَى بِسِتَيْنَ دِينَارًا أُخْرَى مَاءً وَرَدٍ، وَمَلَأَ بِهِ الزُّجَاجَ الْمُذَهَّبَ، وَحَمَلَهُ، وَوَضَعَهُ عَلَى رَفٍّ مِنْ رُفُوفِ بَيْتِهِ. وَبَعْدَهَا ذَهَبَ إِلَى الْحَمَّامِ الْعُمُومِيِّ لِيُعْتَسِلَ؛ فَقَالَ لَهُ بَعْضُ أَصْدِقَائِهِ: يَا أَبَا الْقَاسِمِ أَشْتَهِي أَنْ تُغَيِّرَ مَدَاسَكَ هَذَا؛ فَإِنَّهُ فِي غَايَةِ الشَّنَاعَةِ، وَأَنْتَ ذُو مَالٍ بِحَمْدِ اللَّهِ، فَقَالَ لَهُ أَبُو الْقَاسِمِ: الْحَقُّ مَعَكَ، فَالْسَّمْعُ وَالطَّاعَةُ.

عِنْدَمَا خَرَجَ مِنَ الْحَمَّامِ رَأَى بِجَانِبِ مَدَاسِهِ مَدَاسًا آخَرَ جَدِيدًا، فَظَنَّ أَنَّ صَدِيقَهُ مِنْ كَرَمِهِ اشْتَرَاهُ لَهُ، فَلَبَسَهُ، وَمَضَى إِلَى بَيْتِهِ، وَكَانَ ذَلِكَ الْمَدَاسُ الْجَدِيدُ لِلْقَاضِي الَّذِي جَاءَ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ إِلَى الْحَمَّامِ، فَلَمَّا خَرَجَ فَتَشَّ عَنْ مَدَاسِهِ، فَلَمْ يَجِدْهُ؛ وَوَجَدَ مَدَاسَ أَبِي الْقَاسِمِ مَكَانَهُ؛ وَقَدْ كَانَ الْمَدَاسُ مَعْرُوفًا لِلْجَمِيعِ، فَأَرْسَلَ الْقَاضِي أَعْوَانَهُ؛ فَكَبَسُوا بَيْتَ أَبِي الْقَاسِمِ، فَوَجَدُوا مَدَاسَ الْقَاضِي عِنْدَهُ؛ فَأَحْضَرُوهُ لِلْقَاضِي الَّذِي حَبَسَهُ بِتُهْمَةِ السَّرِقَةِ، وَعَرَّمَهُ بَعْضَ الْمَالِ، ثُمَّ أَطْلَقَهُ، فَخَرَجَ أَبُو الْقَاسِمِ مِنَ الْحَبْسِ، وَأَخَذَ حِذَاءَهُ، وَهُوَ غَضْبَانٌ، وَمَضَى إِلَى نَهْرٍ دَجَلَةٌ؛ فَأَلْقَاهُ فِيهِ؛ ثُمَّ أَتَى صَيَّادٌ وَرَمَى شَبَكَتَهُ، فَطَلَعَ فِيهَا الْمَدَاسَ، فَعَرَفَهُ، وَظَنَّ أَنَّهُ وَقَعَ مِنْ أَبِي الْقَاسِمِ، فَحَمَلَهُ وَأَتَى بِهِ بَيْتَ أَبِي الْقَاسِمِ، وَلَمَّا لَمْ يَجِدْهُ فِي بَيْتِهِ؛ رَمَاهُ مِنْ فَوْقِ الْجِدَارِ؛ فَسَقَطَ عَلَى الرَّفِّ الَّذِي فِيهِ الزُّجَاجُ، فَوَقَعَ، وَتَكَسَّرَ وَتَنَدَّدَ مَاءُ الْوَرْدِ. فَجَاءَ أَبُو الْقَاسِمِ وَنَظَرَ إِلَى ذَلِكَ، فَلَطَمَ وَجْهَهُ، وَصَاحَ يَبْكِي وَيَقُولُ: وَافْقِرَاهُ، أَفْقَرَنِي هَذَا الْمَدَاسُ الْمَلْعُونُ، ثُمَّ قَامَ، وَحَمَلَ مَدَاسَهُ وَرَمَاهُ فِي مَصْرِفِ الْبَلَدَةِ فِي الْبَلَدَةِ؛ فَسَدَّ قِصْبَةَ الْمَصْرِفِ؛ فَفَاضَ، وَضَجَرَ النَّاسُ مِنَ الرَّائِحَةِ الْكَرِيهَةِ، وَبَحَثُوا عَنِ السَّبَبِ؛ فَوَجَدُوا مَدَاسَ الطُّنْبُورِيِّ، فَحَمَلُوهُ إِلَى الْوَالِي، وَأَخْبَرُوهُ بِمَا وَقَعَ، فَحَبَسَهُ، وَأَمَرَهُ بِتَصْلِيحِ الْمَصْرِفِ، وَلَمَّا خَرَجَ مِنَ السُّجْنِ مَضَى وَهُوَ حَرْدَانٌ مِنَ الْمَدَاسِ، وَقَالَ: وَاللَّهِ مَا عُدْتُ أَفَارِقُ هَذَا الْمَدَاسَ، فَعَسَلَهُ، وَجَعَلَهُ عَلَى سَطْحِ بَيْتِهِ؛ حَتَّى يَجِفَّ، فَرَأَاهُ كَلْبٌ، فَظَنَّهُ قِطْعَةً لَحْمٍ فَحَمَلَهُ، وَعَبَّرَ بِهِ إِلَى سَطْحِ

آخِرَ؛ فَسَقَطَ مِنَ الْكَلْبِ عَلَى رَأْسِ رَجُلٍ، وَجَرَحَهُ جُرْحًا بَلِيغًا، وَلَمَّا رُفِعَ الْأَمْرُ إِلَى الْحَاكِمِ؛ أَلْزَمَ الطُّنْبُورِيَّ بِالْعَوْضِ، وَالْقِيَامِ بِلِوَاظِمِ الْمَجْرُوحِ. وَأَخِيرًا قَرَّرَ الطُّنْبُورِيُّ أَنْ يَدْفِنَ مَدَاسَهُ فِي الصَّخْرَاءِ، وَعِنْدَمَا بَدَأَ يَحْفِرُ دَاهَمَهُ الْحَرَسُ وَاقْتَادُوهُ إِلَى السَّجْنِ، وَقَالُوا لِلْقَاضِي: لَقَدْ عَثَرْنَا عَلَى الْقَاتِلِ، وَكَانُوا قَدْ وَجَدُوا رَجُلًا مَقْتُولًا فِي الْمَكَانِ الَّذِي كَانَ الطُّنْبُورِيُّ يَحْفِرُ فِيهِ، وَعِنْدَمَا حَمَلُوا الْجَنَّةَ وَجَدُوا تَحْتَهَا كَيْسًا مِنَ الذَّهَبِ، فَقَالُوا: لَا بُدَّ لِلْقَاتِلِ مِنَ الْعَوْدَةِ لِلْبَحْثِ عَنِ الذَّهَبِ؛ فَاخْتَبَؤُوا وَأَخَذُوا يُرَاقِبُونَ الْمَكَانَ؛ فَرَأَوْا الطُّنْبُورِيَّ يَحْفِرُ هُنَاكَ.

ظَلَّ الطُّنْبُورِيُّ طَوِيلًا فِي الْحَبْسِ حَتَّى اسْتَطَاعَ إِثْبَاتَ بَرَاءَتِهِ، فَنَفِدَ عِنْدَ ذَلِكَ جَمِيعُ مَا يَمْلِكُ مِنْ مَالٍ، فَمَا كَانَ مِنْهُ إِلَّا أَنْ أَخَذَ الْمَدَاسَ إِلَى الْقَاضِي، وَطَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يَكْتُبَ لَهُ صَكًّا بِبَرَاءَتِهِ مِنَ الْمَدَاسِ؛ لِمَا أَحْدَثَهُ لَهُ مِنَ الْمَتَاعِبِ، فَصَارَ يُضْرَبُ بِحِذَائِهِ الْمَثَلُ، لِأَيِّ شَيْءٍ مَشْوُومٍ يَصْعُبُ التَّخْلُصُ مِنْهُ، فَيُقَالُ: مِثْلُ حِذَاءِ الطُّنْبُورِيِّ.

