

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السادس اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/6>

* للحصول على جميع أوراق الصف السادس في مادة تربية اسلامية وجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/6>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السادس في مادة تربية اسلامية الخاصة بـ اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/6>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف السادس اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/grade6>

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/almanahj_bot

الرَّحْمَةُ الْمُهْدَاةُ



قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾ (سورة الأنبياء ١٠٧)

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ حَبِيبِي يَا رَسُولَ اللَّهِ

نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

- يَحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْمَعْنَى الْإِجْمَالِيَّ لِلنَّصِّ الْأَدْبِيِّ، مَوْضِعًا الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ وَالْجَوْرِيَّةَ فِيهِ.
- يَحْفَظُ الْمُتَعَلِّمُ نَصًّا مِنْ 10-12 بَيْتًا أَوْ سَطْرًا.
- يَحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

يَسْتَخْرِقُهُ تَفْقِيدُ هَذَا الدَّرْسِ ثَلَاثَ حَصَصِي.



الاستعداد لإقراء النص:

المهارة القرائية

تحديد العاطفة في النص الشعري:

تعدُّ العاطفة عنصراً أساسياً من العناصر الأدبية. والعاطفة تُطلق على مجموعة المشاعر التي تتأبُّ الأديب حين يمرُّ بتجربةٍ من تجارب الحياة، أو يتأثر بموقفٍ من مواقفها، فتوجه نظرتَه إلى وجهةٍ خاصَّة. فالعاطفة بمثابة المضياح الذي يوقد مشاعر الشاعر حين يرحب أو يزهت أو يطرِب أو يعضب.

وتحلُّ العاطفة المقام الأول في الأسلوب الشعري؛ لأنَّها جزءٌ رئيس من الوحدات الذي هو التابض الحساس في نفس الشاعر، وهي التي تُعطي الأدب صفة الخلود، والشعرُ الحَيِّد هو الذي يُثير العواطف بقدر تحريكها وتثبيتها على أساس عميق.

وهذا هو شاعرنا في قصيدة «حبيبي يا رسول الله» يعبر عن حبه لرسول الله صلى الله عليه وسلم بعاطفة صادقة وعمقوية، مبيِّنا مكاتته في قلبه.

المعجم والمفردات:

(الأفعال)

- رَجَوْتُ: رجا يَرجو، رجاءٌ ورُجُوءٌ مرَّجاةٌ، فهو راجٍ، رجا منه المساعدة: سأله إياها وتوسَّل.
- نَلَّتهُ: نال، نَوالاً ونَوالاً ونَوالاً ونَوالاً، فهو نائل، نال مَطْلُوبَةً: بَلَغَهُ، أَدْرَكَهُ، نال جائزةً: حصل عليها.
- تَطَائَرَ: يتطائر، تطائراً، فهو مُتَطَائِرٌ، تَطَائَرَ النَّاسُ: تَفَرَّقُوا أو أَسْرَعُوا، تَطَائَرَ: تَفَرَّقَ وَتَنَاسَرَ، تَطَائَرَ السَّحَابُ فِي السَّمَاءِ: ائْتَشَرَ فِي تَوَاحِيهَا.
- ائْتَشَى: يئشوي، ائشواً فهو مُئشٍ، ائشوى اللحم: صار مَشْوِياً، ناضِجاً.

(الأسماء)

- رَكْبِكَ: الرَّكْبُ: لَقَطٌ يُطْلَقُ عَلَى الْعَشْرَةِ فَمَا قَوْفٌ مِنْ رُكْبَانِ الْإِبِلِ وَالْحَيْلِ فِي السَّفَرِ.
- صَنَادِيدًا: الصَّنْدِيدُ: الشَّدِيدُ، مَطَرٌ صَنْدِيدٌ، وَالْمُقَرَّدُ: صَنْدِيدٌ وَيَوْمٌ حَامِي الصَّنَادِيدِ: شَدِيدُ الْحَرِّ.
- هَجِيرًا: الْهَجِيرُ: الْمَهْجُورُ الْمَثْرُوكُ / الْهَجِيرُ: نَيْسُ الثَّيْتِ الَّذِي كَسَرَتْهُ الْمَاشِيَةُ الْهَجِيرُ: الْفَائِئِقُ الْفَاضِلُ / لَبِنٌ هَجِيرٌ: حَائِثٌ طَيِّبٌ لَمْ يَحْمُضْ بَعْدَ.
- إِخْفَاقَهُ: أَحْفَقَ، يُخْفِقُ، إِخْفَاقًا، فَهُوَ مُخْفِقٌ، وَالْمَقْعُولُ مُخْفَقٌ فِيهِ، أَحْفَقَ: اضْطَرَبَ، وَتَحَرَّكَ أَحْفَقَ الشَّخْصُ فِي مُرَادِهِ: فَشَلَّ، لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ.

(الصفات)

- حَفَاقَةٌ: اسْمُ آلَةٍ مِنْ حَفَقَ، كَانَ الْعَلَمُ حَفَاقًا فِي الْعَلَا: مُرْفَرَفًا فِي الْعَلَا
- الْحَفَاقُ: كَثِيرُ الْحَفَقِ، قَلْبٌ حَفَاقٌ: شَدِيدُ الْأَضْطِرَابِ، وَالْحَفَقِ.
- تَوَاقَةٌ: شَابٌ تَوَاقٌ إِلَى: مَنْ بِهِ رَغْبَةٌ أَوْ شَوْقٌ إِلَى أَحَدٍ أَوْ شَيْءٍ، صَيْغَةٌ مُبَالِغَةٌ مِنْ تَاقَ / تَاقَ إِلَى: كَثِيرُ الرَّغْبَةِ وَالشَّوْقِ.

تطبيق على المفردات والمعجم

- استخدم الكلمات الآتية في جمل من إنشائك:

المعنى : دعوت وتوسلت / الجملة : رجوت الله أن يغفر لي ويدخلني جنته.

المعنى : منتصف النهار/ الجملة : أشد ما يكون الجو حارا في الهجير .

المعنى : راغبة ومشتاقة/ الجملة : عيني تواقه لرؤية رسول الله (صلى الله عليه وسلم).



الشاعر عبد العزيز جويّدة شاعرٌ مَضْرِيٌّ مِنْ مَوالِدِ مُحافَظَةِ البَحيرةِ .
 وُلِدَ في (1 يناير 1961 -) . حَصَلَ على بكالوريوس الزراعة مِنْ جامِعَةِ
 الإسكندريةِ في عام (1983) .
 ويُعدُّ مِنَ الشعراءِ الذينَ لَهُم أسلُوبٌ خاصٌّ في الإبداعِ الشَّعْرِيِّ، وَتَمَيَّزَ
 بِمُفْرَداتٍ شديدةِ التَّحْصِصِيةِ، وَيَعُدُّهُ بَعْضُ النُّقادِ شاعِرًا عاطفيًّا مُتَمَكِّنًا
 مِنْ أدوائِهِ، وَأَيْضًا شاعِرًا وَجْهانيًّا وسياسيًّا مُتَمَيِّزًا جِدًّا . تُرجمَت حَمِيحُ
 دَوائِيهِ إلى اللُّغَةِ الإنجليزِيَّةِ، وَقَدْ تَمَّ ترشيحُ ديوانِهِ (وَحَيْثُ تَكُونِ قَلْبِي
 تَكُونُ) لِجائزَةِ الدَّوْلَةِ التَّشْجِيعِيَّةِ .
 مِنْ مؤَلَّفاتِهِ :

- صَدِيعَتُ حَمْرِي في الرَّحيلِ .
- وَحَيْثُ تَكُونِ قَلْبِي تَكُونُ
- أَنْتِ المُفاجِأَةُ الأَحيرةُ .
- عَلِي وَعَدِي بِأَنْ لا نَلْتَقِي أبداً .
- مِنَ التَّيْلِ إلى القُرَابِ يا قَلْبِي لا تَحْزَنِ .
- وَلَسْتُ بِأَحْرَ الشَّهْداءِ يا قَلْبِي .
- مُسافِرَةٌ بِلا أَشياءِ

في أثناء قراءة النَّصِّ :

اقرأ النَّصَّ الشَّعْرِيَّ قِراءةً صامِتَةً في البَيْتِ قَبْلَ الحِصَّةِ، واكْتُبْ جُمْلَةً بِجانِبِ كُلِّ مَقطَعِ شِعْرِيٍّ تُعبِّرُ عَنِ
 الفِكرَةِ الرَّئيسَةِ فِيهِ .

حبيبي يا رسول الله

1 صَحِيحٌ مَا رَأَيْتُكَ الْبُورَ مِنْ وَجْهِكَ
 2 وَلَا نَوْمًا سَمِعْتُكَ الْعَذْبَ مِنْ صَوْتِكَ
 3 وَلَا نَوْمًا حَمَلْتُكَ السَّيْفَ فِي رُكْبِكَ
 4 وَلَا نَوْمًا تَطَائِرَ مِنْ هُنَا غَضَبِي كَحَمْرِ النَّارِ
 5 وَلَا حَارِيَّتِكَ فِي أُخْرِي
 6 وَلَا قَتْلِكَ فِي بَدْرِ صَنَادِيدًا مِنَ الْكُفَّارِ
 7 وَمَا هَاخَرْتُكَ فِي يَوْمٍ وَلَا كُنْتُكَ مِنَ الْأَنْصَارِ
 8 وَلَا نَوْمًا حَمَلْتُ الْبَرَادَ وَالتَّقْوَى لِبَابِ الْعَارِ
 9 وَالْكَيْفِي يَا نَبِيَّ اللهُ، أَنَا اللهُ أَحْبَبْتُكَ
 10 لَهَيْبِ الْمُحِبِّ فِي قَلْبِي كَمَا الْإِفْصَارِ
 11 قَهْلُ تَقْبِيلٍ؟ حَبِيبِي يَا رَسُولَ اللهِ
 12 نَعَمْ جِئْتُكَ هُنَا مُنْتَهَى رَجَائِي
 13 وَالْكَرِيمِ لَسْتُ لِي حِيلَةٌ
 14 وَأَلُو كَأَنَّ قُدُومَ الْمَرْءِ حِينَ يَشَاءُ
 15 لَكُنْتُكَ رَحْمَةً وَتَعَجَّلْتُكَ

**حب الشاعر
 لرسول الله
 دون أن يراه
 ويعاشره .**

**أمنية الشاعر
 لو أنه ولد في
 زمن الرسول
 وعاش معه .**

مدح الشاعر
للصحابة
والتأكيد على
حبه الكبير
لرسول عليه
الصلاة والسلام

وَعِنْدِي دَائِمًا شَيْءٌ مِّنَ الْحَيْرَةِ
فَمَنْ سَأَكُونُ؟ أَمَامَ الصَّخْبِ وَالْحَيْرَةِ
فَمَا كُنْتُ أَنَا أُنْسُ الَّذِي خَلَقَكَ
وَلَا عَمْرُؤُ الَّذِي سَخَّرَكَ
وَمَا كُنْتُ أَبَا بَكْرٍ وَقَدْ خَلَقَكَ
وَمَا كُنْتُ عَلِيًّا عِنْدَمَا خَلَقَكَ
وَلَا عُثْمَانُ حِينَ نَظَرَكَ
وَلَا كُنْتُ أَنَا حَمْرَةَ وَلَا عَمْرًا وَلَا حَالِدُ
وَإِنَّمَا أَنَا بِلُتَّةٍ شَرَفًا مِّنَ الْوَالِدِ
وَأَنْتَ أَشْرَعُ لِإِلَّا نَسْطَةَ التَّكْبِيرِ
وَلَا جِسْمِي أَنْشَى حَيًّا بِصَحْرَاءٍ يَكُلُّ هَجِيرِ
وَلَا يَوْمًا رَفَعْتَ الرَّايَةَ عَمَّا قَاءَ
أَنَا طِفْلٌ يُدَارِي فِيكَ إِخْفَاقَهُ
وَلَكِنْ يَا رَسُولَ اللَّهِ
أَنَا نَفْسِي لِجَبِّكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ وَخَبِّ اللَّهِ تَوَاقُهُ

16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

أنشطة ما بعد قراءة النَّصِّ:

حول النَّصِّ:

1. ما العاطفة المسيطرة على الأبيات؟ استدل عليها بمفرداتٍ وعباراتٍ من النَّصِّ؟

العاطفة : المحبة والاشتياق لرسول الله / المفردات والعبارات الدالة : أحبتك - لهيب الحب - تواقه .

2. قال الشاعر:

قَمَا كُنْتُ أَنَا أَنَسُ الَّذِي خَدَمَكَ
وَلَا عَمْرُ الْأَنْدَى سَنَدَكَ
وَمَا كُنْتُ أَبَا بَكْرٍ وَقَدْ صَدَّقَكَ
وَمَا كُنْتُ عَلِيًّا عِنْدَمَا حَفِظَكَ
وَلَا عُثْمَانَ حِينَ تَرَاهُ قَدْ نَصَرَكَ

اشْرَح السُّطُورَ السَّابِقَةَ مُسْتَشْهِدًا بِمَا وَرَدَ فِي سِيرَةِ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -، مَبْنِيًا مَوْقِفٌ كُلٌّ مِنْ: عُمَرَ، أَبِي بَكْرٍ، عَلِيٍّ، عُثْمَانَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ -.

يتحدث الشاعر في هذه السطور عن ما قدمه الصحابة للرسول صلى الله عليه وسلم ، فسيدنا أنس بن مالك كان خادمه الأمين ، وسيدنا عمر كان سندا له يقويه ، وأبو بكر أول من صدق الرسول وآمن به ونصره ، وسيدنا علي فدى الرسول بروحه عندما نام في فراشه عندما أورد الكفار قتل الرسول في فراشه ، وسيدنا عثمان كيف نصر الرسول ووقف معه ، رضي الله عنهم جميعا .

3. اَكْتُبِ السُّطُورَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الشَّاعِرَ تَمَنَّى أَنْ يَكُونَ مِنْ أَصْحَابِ الرَّسُولِ.

لكنت رجوت تعجيله / وعندي دائما شيء من الحيرة / فمن سأكون ؟ أمام الصحبة والخيرة

4. ما السؤال الذي تبادر إلى ذهن الشاعر في المقطع الثالث؟ وعلام يدلُّ؟

السؤال : فمن سأكون ؟ أمام الصحب والخيرة . / الدلالة : يدل على عظمة ما قدمه الصحابة للرسول .

حول لغة النص:

1. بِمَ هَبَّةَ الشَّاعِرِ الْحُبُّ فِي قَوْلِهِ: (لَهَيْبِ الْحُبِّ فِي قَلْبِي كَمَا الْإِعْصَارُ؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ هَذَا التَّشْبِيهُ؟

شبه الحب بالنار الملتهبة وبالإعصار القوي / وهذا يدل على الحب الكبير للرسول عليه الصلاة والسلام .

2. أَيُّ الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ أَجْمَلُ؟ وَلِمَاذَا؟

- وَلَا تَطَائِرَ مِنْ هُنَا غَضَبِي الشَّدِيدُ.
- وَلَا تَطَائِرَ مِنْ هُنَا غَضَبِي كَجَمْرِ نَارٍ.

العبارة الأجمل : ولا تطاير من هنا غضبي كجمر النار / لأن عبارة جمر النار تعطي معنى أقوى لشدة الغضب .

3. بَيِّنْ دِلَالَةَ مَا تَحْتَهُ حَظُّ فِي السُّطْرِ الْآتِي:

- وَلَا جِسْمِي أَنْشَوِي حَيًّا بِصُحْرَاءٍ بِكُلِّ كَهَجِيرٍ

تدل كلمة انشوى على شدة الحر والتعذيب الذي تعرض له سيدنا بلال رضي الله عنه .

4. ماذا يُفِيدُ تَكَرَّرَ أَسْلُوبِ النَّثْمِ فِي كَثِيرٍ مِنَ السُّطُورِ؟ وَبِمَ تَعَلَّلَ تَكَرَّرُهُ؟

يفيد التأكيد والإقرار بعدم حصول هذه الأمور / أعلله بأنّ الشاعر يريد أن يؤكد على مدى حبه للرسول بالرغم من نفيه كل هذه الأمور .

حولَ قارئِ النَّصِّ:

1. كَيْفَ تَصِفُ حُجَّتَ لِرَسُولِ اللَّهِ -عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ-؟ وَكَيْفَ تَسْتَدِلُّ عَلَى هَذَا الْحُبِّ؟

واجب منزلي

2. لَوْ طَلِبَ إِلَيْكَ أَنْ تَكْتُبَ رِسَالَةً مِنْ أَسْطُرٍ قَصِيرَةٍ إِلَى الرَّسُولِ مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ فَمَاذَا سَتَكْتُبُ؟
اجْمَعُوا مَا كَتَبْتُمُوهُ أَنْتَ وَرُؤْمَلَاؤُكَ مِنْ رَسَائِلَ، وَأَخْرِجُوهَا بِشَكْلِ مَنَاسِبٍ، وَأَنْشُرُوهَا.

واجب منزلي

احْفَظْ الْقَصِيدَةَ اسْتِعْدَادًا لِإِلْقَائِهَا فِي الصَّفِّ، وَمُنَاقَشَتِهَا مَعَ مُعَلِّمِكَ وَرُؤْمَلَاؤِكَ.