

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



الملف أسئلة امتحان نهاية الفصل الثالث 2021-2022

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الإماراتية](#) ⇨ [الصف السادس](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثالث](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



روابط مواد الصف السادس على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

تلخيص شيء عن الحلم والحلمين مع حل الأسئلة	1
امتحان نهاية العام 2016	2
مذكرة لامتحان منتصف الفصل الثالث	3
مقررات الفصل الثالث	4
ورقة عمل جمال الحياة	5

اقْرَأ - يَتَمَعَّن - النَّصَّ الْآتِيَّ الْمُفْتَضِلَّ مِنَ الْفَصْلِ الثَّانِي الْمَعْتَوَّنِ بِـ (مَخْبَأَ الْقِرَاءَةِ) مِنْ رِوَايَةِ (أَخْلَامَ لَيْتَلِ السَّعِيدَةِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

1 - 10 50.00 علامة

أيُّ العبارات الآتية تدلُّ على شغف لَيْتَلِ بالقراءة؟

- a. يَضَعُ كِتَابَهُ أَسْفَلَ السَّرِيرِ.
- b. التَّوَرُّ مُطْفَأً فِي غُرْفَةِ لَيْتَلِ.
- c. يَجْلِسُ فَوْقَ قَارِيهِ الْجَلِيدِي.
- d. يَظَلُّ يَفْرَأُ دُونَ تَوَقُّفٍ.

المفتضِلُ الرِّوَايَةِ الْأُولَى: مَخْبَأَ الْقِرَاءَةِ



هُنَاكَ ثَلَاثَةُ أَشْيَاءَ يُحِبُّهَا لَيْتَلُ عَلَى وَجْهِ الْخُصُوصِ:

فَهُوَ يُحِبُّ جَمْعَ الصُّوَرِ، وَيُحِبُّ الْفَوَاكِهَ الْمَحْفُوظَةَ، وَيُحِبُّ قِرَاءَةَ

الْكِتَابِ، أَمَّا الْكِتَابُ الَّتِي تَقَعُ فِي الْمَرْتَبَةِ الثَّلَاثَةِ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي يُحِبُّهَا

(لَيْتَلُ)، فَحِصَّتُهَا عَلَى النُّحُوِّ التَّالِي:

نَظَرًا لِأَنَّ لَيْتَلُ يُحِبُّ الْكِتَابَ، فَقَدْ كَانَ يَقْرُؤُهَا بِاسْتِمْتَاعٍ. وَكَانَ يُحِبُّ

الْقِرَاءَةَ أَثْنَاءَ السَّفَرِ بِالْقِطَارِ، وَيَظَلُّ يَفْرَأُ دُونَ تَوَقُّفٍ. وَيَنْظُرُ لِعِشْقِهِ لِلْقِرَاءَةِ، صَارَ يَنْقِي وَحِيدًا فِي أَوْقَاتِ

الْمَسَاءِ؛ لِأَنَّ الْمَادَّةَ الْمَقْرُوءَةَ تَزْدَادُ كَلِّمَا انْفَرَدَ الْإِنْسَانُ بِنَفْسِهِ. وَيَنْظُرُ لِحُبِّهِ الْاِخْتِلَاءَ بِنَفْسِهِ، فَقَدْ أَحَبَّ

لَيْتَلُ الْحِجْرَةَ الْخَشَبِيَّةَ الْوَارِقَةَ تَحْتَ الدُّرْجِ فِي الطَّابِقِ الْأَرْضِيِّ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ الْمَخْبَأَ الَّذِي اعْتَادَ أَنْ يَلْجَأَ

إِلَيْهِ.

وَكَانَتْ غُرْفَةُ لَيْتَلُ تَقَعُ فِي الطَّابِقِ الْأُولِ مُقَابِلَ الدُّرْجِ تَمَامًا. وَكَانَ لِبَابِ غُرْفَتِهِ لَوْحٌ زُجَاجِيٌّ حَلِيبِيٌّ اللَّوْنِ،

...

أقرأ - يَتَمَعَّنِي - النَّصَّ الآتِي الْمُقْتَطَفَ مِنَ الْفَصْلِ الثَّانِي الْمُعْلَنُونَ
 بِ (مَحَبَّةِ الْقِرَاءَةِ) مِنْ رِوَايَةِ (أَخْلَامُ لَيْبَلِ السَّعِيدَةِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنْ
 الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

2 - 10 50.00 علامة

أَيُّ مِمَّا يَأْتِي يَتَضَمَّنُ تَرْكِيبَ تَعَتَّى؟

- a. مَشَقَّةُ صُعودِ الدُّرْجِ.
- b. يُحِبُّ قِرَاءَةَ الْكُتُبِ.
- c. لَمْ يَجْرِ اِكْتِشَافُهُ.
- d. يُمَضِّي أَوْقَاتًا مُرِيحَةً.

المُقْتَطَفُ الرِّوَايَةِ الْأُولَى: مَحَبَّةُ الْقِرَاءَةِ



هُنَاكَ ثَلَاثَةُ أَشْيَاءٍ يُحِبُّهَا لَيْبَلُ عَلَى وَجْهِ الْخُصُوصِ:

فَهُوَ يُحِبُّ جَمْعَ الصُّورِ، وَيُحِبُّ الْفَوَاكِهَ الْمُحْفُوظَةَ، وَيُحِبُّ قِرَاءَةَ

الْكِتَابِ، أَمَّا الْكِتَابُ الَّتِي تَقَعُ فِي الْمَرْتَبَةِ الثَّالِثَةِ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي يُحِبُّهَا

(لَيْبَلُ)، فَحِصَّتْهَا عَلَى النَّحْوِ التَّالِي:

نَظَرًا لِأَنَّ لَيْبَلُ يُحِبُّ الْكِتَابِ، فَقَدْ كَانَ يَقْرُؤُهَا بِاسْتِمْتَاعٍ. وَكَانَ يُحِبُّ

الْقِرَاءَةَ أثنَاءَ السَّفَرِ بِالْقِطَارِ، وَيَنظُلُّ يَقْرَأُ دُونَ تَوْقُفِهِ. **وَنَظَرًا لِعَشْقِهِ لِلْقِرَاءَةِ، صَارَ يَنْقُضُ وَحِيدًا فِي أَوْقَاتِ**

المَسَاءِ؛ لِأَنَّ المَادَّةَ المَقْرُوءَةَ تَزْدَادُ كَلِّمَا انْفَرَدَ الْإِنْسَانُ بِنَفْسِهِ. وَنَظَرًا لِحُبِّهِ الْاِخْتِلَاءَ بِنَفْسِهِ، فَقَدْ أَحَبَّ

لَيْبَلُ الحُجْرَةَ الخَشَبِيَّةَ الوَاقِعَةَ تَحْتَ الدُّرْجِ فِي الطَّابِقِ الْأَرْضِيِّ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ المَحْبَبَةَ الَّذِي اغْتَادَ أَنْ يَلْجَأَ

إِلَيْهِ.

وَكَانَتْ عَرْفَةُ لَيْبَلُ تَقَعُ فِي الطَّابِقِ الْأُولَى مُقَابِلَ الدُّرْجِ تَمَامًا. وَكَانَ لِبابِ عَرْفَتِهِ لُوحٌ رُجَاجِي حَلِيبِي اللَّوْنِ،

وَعَلَى جَانِبِ عَرْفَتِهِ كَلِمَاتٌ كَلِمَاتٌ تُعَبِّرُ عَنِ حُبِّهِ لِلْقِرَاءَةِ وَتُحِبُّهَا بِاسْتِمْتَاعٍ.

أقرأ - يَتَمَعْنِي - النَّصَّ الْآتِيَّ الْمُقْتَطَفَ مِنَ الْقِصَلِ الثَّانِي الْمُعَلَّوْنَ بِـ (مَخْبَأَ الْقِرَاءَةِ) مِنْ رِوَايَةِ (أَخْلَامَ لَيْتَلِ السَّعِيدَةِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

3 - 10 50.00 علامة

لماذا كان لبيتل عاجزاً عن القراءة تحت السرير؟

- a. لأنَّ والدته تظنُّ واقفةً وتمنعُه من القراءة تحت السرير.
- b. لأنَّ يديه المشغولتين تمنعانه من تقليب صفحات الكتاب.
- c. لضغف الإضاءة المتسلسلة إلى الغرفة من الباب الزجاجي.
- d. لعدم توفر زجاجات عصير الليمون تحت السرير.

المشغف الروائي الأول: مخبأ القراءة



هناك ثلاثة أشياء يُحبها لبيتل على وجه الخصوص:

فهو يُحبُّ جمع الصُّور، ويُحبُّ الفواكة المحفوظة، ويُحبُّ قراءة الكُتُب، أما الكُتُب التي تقع في المرتبة الثالثة بين الأشياء التي يُحبها (لبيتل)، فقصتها على النحو التالي:

نظراً لأن لبيتل يُحبُّ الكُتُب، فقد كان يقرأها باستمتاع، وكان يُحبُّ

القراءة أثناء السفر بالقطار، ويظنُّ يقرأ دون توقُّف. ونظراً لعشقه للقراءة، صار ينفق وحيداً في أوقات

المساء؛ لأنَّ المادَّة المقروءة تزداد كلما انفرد الإنسان بنفسه. ونظراً لحبه الاختلاء بنفسه، فقد أحبُّ

لبيتل الحجرة الخشبية الواقعة تحت الدُّرج في الطابق الأرضي؛ لأنها كانت المخبأ الذي اعتاد أن يلجأ إليه.

وكانت غرفة لبيتل تقع في الطابق الأول مقابل الدُّرج تماماً، وكان لباب غرفته لوح زجاجي حليبي اللون،

...

اقرأ - يَتَمَعَّن - النَّصَّ الآتِيَّ الْمُقْتَطَفَ مِنَ الْقِصَلِ الثَّانِي الْمَعْلُونِ بِ (مَخْبَأِ الْقِرَاءَةِ) مِنْ رِوَايَةِ (أَخْلَامُ لَيْلِ السَّعِيدَةِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

4 - 10 50.00 علامة

"وَيُغْلَقُ بَابَ الْمَخْبَأِ مِنَ الدَّخْلِ، وَيَشْرَعُ بِالْقِرَاءَةِ" - مَا مُرَادُفَتِ كَلِمَةُ (يَشْرَعُ)؟

- a. يَخْلُمُ. almanahj.com/ae/
- b. يَسْبُحُ.
- c. يَجْتَهِدُ.
- d. يَبْدَأُ.

المُقْتَطَفُ الرِّوَايَةِ الْأُولَى: مَخْبَأُ الْقِرَاءَةِ

هُنَاكَ ثَلَاثَةُ أَشْيَاءَ يُحِبُّهَا لَيْلٌ عَلَى وَجْهِ الْخُصُوصِي:



فَهُوَ يُحِبُّ جَمْعَ الصُّبُورِ، وَيُحِبُّ الْفَوَاكِجَةَ الْمَحْفُوظَةَ، وَيُحِبُّ قِرَاءَةَ الْكُتُبِ، أَمَّا الْكُتُبُ الَّتِي تَقَعُ فِي الْمَرْتَبَةِ الثَّالِثَةِ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي يُحِبُّهَا (لَيْلٌ)، فَحِصُّهَا عَلَى النَّحْوِ التَّالِي:

نَظَرًا لِأَنَّ لَيْلٌ يُحِبُّ الْكُتُبَ، فَقَدْ كَانَ يَقْرَأُهَا بِاسْتِمْتَاعٍ. وَكَانَ يُحِبُّ

الْقِرَاءَةَ أَثْنَاءَ السَّفَرِ بِالْقِطَارِ، وَيَتَلَطَّأُ يَقْرَأُ دُونَ تَوْقُفٍ. **وَنَظَرًا لِعِشْقِهِ لِلْقِرَاءَةِ، صَارَ يَنْقُ وَحِيدًا فِي أَوْقَاتِ الْمَسَاءِ؛ لِأَنَّ الْمَادَّةَ الْمَقْرُوءَةَ تَزْدَادُ كُلَّمَا انْفَرَدَ الْإِنْسَانُ بِنَفْسِهِ.** وَنَظَرًا لِحُبِّهِ الْاِخْتِلَاءَ بِنَفْسِهِ، فَقَدْ أَحَبَّ لَيْلٌ الْحُجْرَةَ الْخَشَبِيَّةَ الْوَارِغَةَ تَحْتَ الدُّرْجِ فِي الطَّابِقِ الْأَرْضِيِّ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ الْمَخْبَأَ الَّذِي اعْتَادَ أَنْ يَلْجَأَ إِلَيْهِ.

وَكَانَتْ عُرْفَةُ لَيْلٌ تَقَعُ فِي الطَّابِقِ الْأُولَى مُقَابِلَ الدُّرْجِ تَمَامًا. وَكَانَ لِبَابِ عُرْفَتِهِ لَوْحٌ زُجَاجِيٌّ حَلِيبِيٌّ اللَّوْنِ،



أقرأ - يَتَمَعَّن - النَّصَّ الآتِي المَقْتَطَف من الفصل الثاني المَعْلُون
بـ (مَخْبَأ القِرَاءَة) من رواية (أخلام ليبل السعيدة)، ثمَّ اجب عن
الأسئلة التي تليه:

5 - 10 علامة 50.00

أيُّ العبارات الآتية تُلخِّصُ المعنى من المَقْتَطَف الرِّوائيِّ؟

- a. خَيْرُ جليبي في الزَّمان كتابٌ.
- b. مَنْ جَدُّ وَجَدَّ، وَمَنْ رَزَعُ حَصَدَ.
- c. مَنْ طَلَّبَ العِلا سَهَرَ اللَّيالي.
- d. رضا الله في رضا الوالدين.

المَقْتَطَفُ الرِّوائيُّ الأوَّلُ: مَخْبَأ القِرَاءَة



هناك ثلاثة أشياء يُحبُّها ليبل على وجه الخصوص:

فهو يُحبُّ جمع الصُّور، ويُحبُّ الفواكة المحفوظة، ويُحبُّ قراءة الكُتُب، أما الكُتُب التي تقع في المَرْتَبَة الثالثَة بين الأشياء التي يُحبُّها (ليبل)، فقصُّها على النُحور التالي:

نظراً لأنَّ ليبل يُحبُّ الكُتُب، فقد كان يقرأها باستمتاع. وكان يُحبُّ

القراءة أثناء السَّفَر بالقطار، ويظلُّ يقرأ دون توقُّف. ونظراً لعشقه للقراءة، صار يَنقُي وحيداً في أوقات

المساء؛ لأنَّ المادَّة المقروءة تزدادُ كلما انفرَد الإنسانُ بنفسه. ونظراً لخبه الاختلاء بنفسه، فقد أحبُّ

ليبل الحجرة الخشبيَّة الواقعة تحت الدُّرج في الطابق الأرضي؛ لأنها كانت المخبأ الذي اعتاد أن يلجأ إليه.

وكانت عُرفه ليبل تقع في الطابق الأوَّل مقابل الدُّرج تماماً، وكان لباب عُرفته لُوحٌ رُجاجيٌ حليبيُّ اللُّون.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



اقرأ - يَتَمَعْنِ - النَّصَّ الآتِيَّ الْمُفْتَضِلَّ مِنَ الْفَصْلِ الثَّانِي الْمُعْلَنُونَ
بـ (مَخْتَبَأُ الْقِرَاءَةِ) مِنْ رِوَايَةِ (أَخْلَامُ لَيْتَلِ السَّعِيدَةِ)، ثُمَّ اجِبْ عَنِ
الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

10 - 6 50.00 علامة

كَيْفَ تَصِفُ عِلَاقَةَ الْوَالِدَيْنِ بَابْنِهِمَا لَيْتَلُ؟

- a. يَشْكَانُ بِهِ.
- b. يُحِبُّهَا، وَيَهْتَمُّ بِهَا.
- c. يَعْتمِدَانِ عَلَيْهِ.
- d. يُهْمَلَانِهِ، وَيَنْشَغِلَانِ عَنْهُ.

المُفْتَضِلُّ مِنَ الزَّوَائِي الْأُولَى: مَخْتَبَأُ الْقِرَاءَةِ



هُنَاكَ ثَلَاثَةُ أَشْيَاءَ يُحِبُّهَا لَيْتَلُ عَلَى وَجْهِ الْخُصُوصِ:

فَهُوَ يُحِبُّ جَمْعَ الصُّورِ، وَيُحِبُّ الْفَوَاكِهَ الْمَحْفُوظَةَ، وَيُحِبُّ قِرَاءَةَ
الْكِتَابِ، أَمَّا الْكِتَابُ الَّتِي تَقَعُ فِي الْمَرْتَبَةِ الثَّلَاثَةِ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي يُحِبُّهَا
(لَيْتَلُ)، فَحِصَّتْهَا عَلَى النُّحُو النَّالِي:

نَظَرًا لِأَنَّ لَيْتَلُ يُحِبُّ الْكِتَابَ، فَقَدْ كَانَ يَقْرُؤُهَا بِاسْتِمْتَاعٍ. وَكَانَ يُحِبُّ

الْقِرَاءَةَ أَثْنَاءَ السَّفَرِ بِالْقِطَارِ، وَيَتَلَّأُ يَقْرَأُ دُونَ تَوْقُفٍ. وَنَظَرًا لِعَشْفِهِ لِلْقِرَاءَةِ، صَارَ يَنْقِي وَحِيدًا فِي أَوْقَاتِ

الْمَسَاءِ؛ لِأَنَّ الْمَادَّةَ الْمَقْرُوءَةَ تَزْدَادُ كُلَّمَا انْقَرَدَ الْإِنْسَانُ بِنَفْسِهِ. وَنَظَرًا لِحُبِّهِ الْاِخْتِلَاءَ بِنَفْسِهِ، فَقَدْ أَحَبَّ

لَيْتَلُ الْحُجْرَةَ الْخَشَبِيَّةَ الْوَارِقَةَ تَحْتَ الدَّرَجِ فِي الطَّابِقِ الْأَرْضِيِّ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ الْمَخْتَبَأَ الَّذِي اعْتَادَ أَنْ يَلْجَأَ
إِلَيْهِ.

وَكَانَتْ عُرْفَةُ لَيْتَلُ تَقَعُ فِي الطَّابِقِ الْأُولِ مُقَابِلَ الدَّرَجِ تَمَامًا. وَكَانَ لِبَابِ عُرْفَتِهِ لُوحٌ رُجَاجِيٌّ حَلِيبِيٌّ اللَّوْنِ.

أقرأ - يتمعن - النص الآتي المُقتطف من الفصل الثاني المُعقون
 يد (مَحَبًا للقراءة) من رواية (أحلام ليبل السعيدة)، ثم أجب عن
 الأسئلة التي تليها:

10 - 7 50.00 علامة

ماذا كان يفعل ليبل في الخجرة التي تحت الدرج؟

- a. يُنهي واجباته المدرسية.
- b. يتناول الفواكه المحفوظة.
- c. يرتب الصُور التي جمعها.
- d. يقرأ كُتبه المفضلة.



(ليبل)، فقصتها على النحو التالي:

نظرًا لأن ليبل يحبُّ الكُتب، فقد كان يقرأها باستمتاع. وكان يحبُّ

القراءة أثناء السفر بالقطار، وتظلُّ يقرأ دون توقُّف. ونظرًا لعشقه للقراءة، صار يُلقي وحيدًا في أوقات

المساء؛ لأنَّ المادة المقروءة تزداد كلما انفرَد الإنسان بنفسه. ونظرًا لحبه الاختلاء بنفسه، فقد أحبُّ

ليبل الخجرة الخشبية الواقعة تحت الدرج في الطابق الأرضي؛ لأنها كانت المخبأ الذي اعتاد أن يلجأ إليه.

وكانت غرفة ليبل تقع في الطابق الأول مُقابل الدرج تمامًا. وكان لباب غرفته لوحٌ زجاجي حليبي اللون،

يستطيع والداه أن يعرفا، عندما ينظران إلى غرفته، إذا ما كان النور في غرفته مضاءً أو غير مضاء،

دون أن يتكبدوا مشقة صعود الدرج.

وكانت غرفة ليبل تقع في الطابق الأول مُقابل الدرج تمامًا. وكان لباب غرفته لوحٌ زجاجي حليبي اللون،

يستطيع والداه أن يعرفا، عندما ينظران إلى غرفته، إذا ما كان النور في غرفته مضاءً أو غير مضاء،



اقرأ - يَتَمَعَّنُ - النَّصَّ الْآتِيَّ الْمُقْتَطَفَ مِنَ الْقَصْلِ الثَّانِي الْمُعْتَوَّنِ
بـ (مَخْبَأُ الْقِرَاءَةِ) مِنْ رِوَايَةِ (أَخْلَامُ لَيْبَلِ السَّعِيدَةِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ
الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

10 - 8 50.00 علامة

ما الأمرُ غَيَّرَ المفهومَ بالنسبةِ لوالدِ ليبلِ؟

- a. نفاذُ عصيرِ الليمونِ بسُرْعَةٍ.
- b. حُبُّ ليبلِ للْفَوَاكِهِ الْمُحْفُوظَةِ.
- c. حُبُّ ليبلِ الشَّدِيدُ لِلْقِرَاءَةِ.
- d. بقاءُ الأضواءِ مُغْلَقَةً فِي عُرْفَةِ لَيْبَلِ.

المقتطفُ الروائيُّ الأولُ : مَخْبَأُ الْقِرَاءَةِ



هناك ثلاثة أشياء يُحِبُّها ليبلُ على وَجْهِ الْخُصُوصِ :

فَهُوَ يُحِبُّ جَمْعَ الصُّورِ، وَيُحِبُّ الْفَوَاكِهَ الْمُحْفُوظَةَ، وَيُحِبُّ قِرَاءَةَ
الْكِتَابِ، أَمَّا الْكِتَابُ الَّتِي تَقَعُ فِي الْمَرْتَبَةِ الثَّالِثَةِ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي يُحِبُّهَا
(ليبلُ)، فَحِصَّتْهَا عَلَى النَّحْوِ التَّالِيِ:

نَظَرًا لِأَنَّ لَيْبَلُ يُحِبُّ الْكِتَابَ، فَقَدْ كَانَ يَقْرُؤُهَا بِاسْتِمْتَاعٍ. وَكَانَ يُحِبُّ

القِرَاءَةَ أَثْنَاءَ السَّفَرِ بِالْقِطَارِ، وَيَظَلُّ يَقْرَأُ دُونَ تَوْقُفِ. وَنَظَرًا لِعِشْقِهِ لِلْقِرَاءَةِ، صَارَ يَنْقُ وَحِيدًا فِي أَوْقَاتِ

المَسَاءِ؛ لِأَنَّ الْمَادَّةَ الْمَقْرُوءَةَ تَزْدَادُ كُلَّمَا انْفَرَدَ الْإِنْسَانُ بِنَفْسِهِ. وَنَظَرًا لِحُبِّهِ الْاِخْتِلَاءَ بِنَفْسِهِ، فَقَدْ أَحَبَّ

ليبلُ الحُجْرَةَ الخَشَبِيَّةَ الْوَارِقَةَ تَحْتَ الدَّرَجِ فِي الطَّابِقِ الْأَرْضِيِّ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ الْمَخْبَأَ الَّذِي اعْتَادَ أَنْ يَلْجَأَ
إِلَيْهِ.

وَكَانَتْ عُرْفَةُ لَيْبَلِ تَقَعُ فِي الطَّابِقِ الْأَوَّلِ مُقَابِلَ الدَّرَجِ تَمَامًا. وَكَانَ لِبَابِ عُرْفَتِهِ لَوْحٌ رُجَاجِيٌّ حَلِيبِيٌّ اللَّوْنِ،

يبين الحجره الحسيبه الواقعه تحت الدرج في الصابي العربي: - عنها نائب المحب الذي العدا ان ينج

إليه.

وكانت غُرفة لِبَيْلِ تَقَعُ فِي الطَّابِقِ الْأَوَّلِ مُقَابِلَ الدَّرَجِ تَمَامًا. وَكَانَ لِبَابِ غُرْفَتِهِ لُوحٌ زُجَاجِيٌّ حَلِيبِيُّ اللَّوْنِ، يَسْتَطِيعُ وَالِدَاهُ أَنْ يَعْرِفَا، عِنْدَمَا يَنْظُرَانِ إِلَى غُرْفَتِهِ، إِذَا مَا كَانَ النُّورُ فِي غُرْفَتِهِ مُضَاءً أَوْ غَيْرَ مُضَاءٍ، دُونَ أَنْ يَتَكَبَّدَا مَشَقَّةَ صُعودِ الدَّرَجِ.

وكانت غُرفة لِبَيْلِ تَقَعُ فِي الطَّابِقِ الْأَوَّلِ مُقَابِلَ الدَّرَجِ تَمَامًا. وَكَانَ لِبَابِ غُرْفَتِهِ لُوحٌ زُجَاجِيٌّ حَلِيبِيُّ اللَّوْنِ، يَسْتَطِيعُ وَالِدَاهُ أَنْ يَعْرِفَا، عِنْدَمَا يَنْظُرَانِ إِلَى غُرْفَتِهِ، إِذَا مَا كَانَ النُّورُ فِي غُرْفَتِهِ مُضَاءً أَوْ غَيْرَ مُضَاءٍ، دُونَ أَنْ يَتَكَبَّدَا مَشَقَّةَ صُعودِ الدَّرَجِ.

وَعِنْدَمَا كَانَ لِبَيْلٌ يَرِغِبُ بَعْدَ الذَّهَابِ إِلَى سَرِيرِهِ، أَنْ يَفْرَأَ سَاعَةً أَوْ أَكْثَرَ بِقَلِيلٍ، كَانَتْ أُمُّهُ تَدْخُلُ إِلَى غُرْفَتِهِ، بَعْدَ نَحْوِ خَمْسِنِ عَشْرَةَ دَقِيقَةً، وَتُخَاطِبُهُ بِقَوْلِهَا: لِبَيْلُ! أَمَا يَزَالُ الضُّوءُ مُسْتَعْبِلًا فِي غُرْفَتِكَ؟ عَلَيْكَ أَنْ تَنَامَ فِي الْحَالِ! إِنَّ لَدَيْكَ مَدْرَسَةً فِي الصُّبْحِ الْبَاكِرِ.

أقرأ - يَتَمَعَّنْ - النَّصَّ الْآتِيَّ الْمُقْتَطَفَ مِنَ الْقِصْلِ الثَّانِي الْمَعْلُومِ بِـ (مَخْبَأَ الْقِرَاءَةِ) مِنْ رِوَايَةِ (أَخْلَامُ لَيْلِ السَّعِيدَةِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

9 - 10 50.00 علامة

" كَانَتْ أُمُّهُ تَدْخُلُ إِلَى غُرْفَتِهِ، بَعْدَ نَحْوِ خَمْسِنِ عَشْرَةَ دَقِيقَةً ... (ثُمَّ تَدَاعِبُ سَفْرَهُ) " - مَا الْمَشَاعِرَ الَّتِي تُدَلُّ عَلَيْهَا الْعِبَارَةُ الْمَخْصُورَةُ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟

- a. الحُبُّ وَالْعَطْفُ.
- b. البُغْضُ وَالكَرَاهِيَةُ.
- c. الأَمَلُ وَالنَّفَاؤُلُ.
- d. الغَضَبُ وَالْقَسْوَةُ.

يبين الحجره الحسيبه التواضع تحت الدرج في الصابي اعرضي: عنها نائب المحب الذي اعاد ان ينج

اليه.

وكانت غُرفة لبيّل تقع في الطابق الأول مقابل الدرج تماماً، وكان لباب غُرفته لُوحٌ رُجائي حليبي اللُون، يستطيع والداه أن يعرفا، عندما ينظران إلى غُرفته، إذا ما كان النور في غُرفته مضاءً أو غير مضاء، دون أن يتكبدوا مشقة صعود الدرج.

وكانت غُرفة لبيّل تقع في الطابق الأول مقابل الدرج تماماً، وكان لباب غُرفته لُوحٌ رُجائي حليبي اللُون، يستطيع والداه أن يعرفا، عندما ينظران إلى غُرفته، إذا ما كان النور في غُرفته مضاءً أو غير مضاء، دون أن يتكبدوا مشقة صعود الدرج.

وعندما كان لبيّل يرغب بعد الذهاب إلى سريره، أن يقرأ ساعة أو أكثر بقليل، كانت أمه تدخل إلى غُرفته، بعد نحو خمس عشرة دقيقة، وتُخاطبه بقولها: لبيّل، لبيّل! أما يزال الضوء مشتعلًا في غُرتك؟ عليك أن تنام في الحال! إن لديك مدرّسة في الصباح الباكر.

أقرأ - يَتَمَعْنِي - النَّصَّ الآتِي المَقْتَضَفَ مِنَ الفَصْلِ الثَّانِي المَعْلُومِ
بـ (مَحَبَّةُ القِرَاءَةِ) مِنْ رِوَايَةِ (أَخْلَامُ لَيْبِل السَّعِيدَةِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ
الأسئلة التي تليه:

10 - 10 50.00 علامة

ما الخدث الرئيس في هذا المقتطف؟

- a. إيجاد لبيّل مكاناً مناسباً للقراءة.
- b. جمع لبيّل الصور في اليوم خاص.
- c. اختفاء صناديق عصير الليمون من الخزانة.
- d. بقاء لبيّل وحيداً في أوقات المساء.

اقرأ النَّصَّ المَعْلُومَاتِيَّ بِعُنْوَانِ (الجَمَلُ) بِتَمَعْنٍ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ
الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

1 - 10 50.00 علامة

ما اسم الصَّوْتِ الَّذِي يُصْدِرُهُ الخَوَازِ إِذَا فَقَدَ أُمَّهُ؟

- a. الرُّعْرُدُ.
- b. الخَنِينُ.
- c. الرُّغَاءُ.
- d. الهَنْدِيرُ.

الجمال

1. كَرَّمَ اللهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى جَمَلَهُ، وَدَعَانَا إِلَى التَّفَكُّرِ فِيهِ فَقَالَ: "أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ".



فَخُلِقَ الإِبِلُ آيَةً مِنَ الآيَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى عَظَمَةِ الخَالِقِ سُبْحَانَهُ

وَتَعَالَى، وَقَدْ ارْتَبَطَتِ الإِبِلُ بِالإِنْسَانِ العَرَبِيِّ ارْتِبَاطًا وَثِيقًا، وَكَانَتْ

جُزْءًا مُهِمًّا فِي كُلِّ تَفَاصِيلِ حَيَاتِهِ، وَأَنعَكَسَ هَذَا الِارْتِبَاطُ عَلَى فَنِّهِ وَأَدَبِهِ.

2. وَقَدْ سَعَى اللهُ الجَمَلَ فِي القُرْآنِ بِعِدَّةِ أَسْمَاءَ، مِنْهَا: الإِبِلُ، وَالنَّاقَةُ، وَالبَعِيرُ، وَالعَيْرُ، وَالعِشَارُ. وَفِي

المُسْنَدِ النَّبَوِيِّ، وَزَدَ ذِكْرُهَا أَكْثَرَ مِنْ مِئَةِ مَرَّةٍ، إِذْ مَدَحَهَا الرَّسُولُ ﷺ فَقَالَ: "الإِبِلُ عِزٌّ لِأَهْلِهَا". **وَعِنْدَمَا**

رَأَى عَلَيْهِ الصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ جَمَلًا هَزِيلًا؛ بِسَبَبِ قِلَّةِ اهْتِمَامِ أَصْحَابِهِ بِهِ قَالَ: "اتَّقُوا اللهَ فِي هَذِهِ اليَهَانِمِ

المُعْجَمَةِ، فَارْكَبُوهَا صَالِحَةً، وَكُلُّوهَا صَالِحَةً".

اقرأ النَّصَّ المَعْلُومَاتِيَّ يَعْطَوَانِ (الجَمَلُ) يَتَمَعَّنُ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ
الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

3 - 10 50.00 علامة

ظَلَبَ مِنْكَ إِبْدَاءَ زَائِكَ فِي مَبَارَاةِ لِكْرَةِ الْقَدَمِ، وَأَنْتَ لَا تَهْتَمُّ بِالرِّيَاضَةِ: - مَا
رَدَّكَ الْمُنَاسِبُ عَلَى ذَلِكَ؟

- a. "ما هكذا توزد الإبل".
- b. "جاؤوا على بكره أبيهم".
- c. "الإبل عز لأهلها".
- d. هذا أمر "لا ناقة لي فيه ولا جمل".

الجمال

1. كَرَّمَ اللهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى الْجَمَلُ، وَدَعَانَا إِلَى التَّفَكُّرِ فِيهِ فَقَالَ: "أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ".



فَخَلَقَ الْإِبِلَ أَنَّهُ مِنْ الْآيَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى عَظَمَةِ الْخَالِقِ سُبْحَانَهُ
وَتَعَالَى، وَقَدْ ارْتَبَطَتِ الْإِبِلُ بِالْإِنْسَانِ الْعَرَبِيِّ ارْتِبَاطًا وَثِيقًا، وَكَانَتْ
جُزْءًا مُهِمًّا فِي كُلِّ تَفَاصِيلِ حَيَاتِهِ، وَأَنْعَكَسَ هَذَا الْارْتِبَاطُ عَلَى فَنِّهِ وَأَدَبِهِ.

2. وَقَدْ سَخَى اللهُ الْجَمَلَ فِي الْقُرْآنِ بَعْدَةَ أَسْمَاءَ، مِنْهَا: الْإِبِلُ، وَالنَّاقَةُ، وَالْبَعِيرُ، وَالْعَبْرُ، وَالْعِشَارُ. وَفِي

السُّنَّةِ النَّبَوِيَّةِ، وَرَدَ ذِكْرُهَا أَكْثَرَ مِنْ مِئَةِ مَرَّةٍ، إِذْ مَدَّحَهَا الرَّسُولُ ﷺ فَقَالَ: "الْإِبِلُ عِزٌّ لِأَهْلِهَا". **وَعِنْدَمَا**

رَأَى عَلَيْهِ الصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ جَمَلًا هَزِيلًا؛ بِسَبَبِ قِلَّةِ اهْتِمَامِ أَصْحَابِهِ بِهِ قَالَ: "انْقُوا اللَّهَ فِي هَذِهِ الْهَيَائِمِ

الْمُعْجَمَةِ، فَارْكَبُوهَا صَالِحَةً، وَكُلُّوهَا صَالِحَةً".

اقرأ النَّصَّ المَعْلُومَاتِيَّ بِعُنْوَانِ (الجَمَلُ) يَتَمَعَّنْ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ
الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

10 - 4 50.00 علامة

ما الفكرة الرئيسة في الفقرة الثالثة؟

- a. الجمل في القرآن الكريم.
- b. أسماء الجمل عند العرب.
- c. الجمل في الأدب العربي.
- d. أصوات الجمل عند العرب.

الجمال

1. كَرَّمَ اللهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى جَمَلَهُ، وَدَعَانَا إِلَى التَّفَكُّرِ فِيهِ فَقَالَ: "أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ".



فَخَلَقَ الْإِبِلَ أَنَّهُ مِنْ الْآيَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى عَظَمَةِ الْخَالِقِ سُبْحَانَهُ

وَتَعَالَى، وَقَدْ ارْتَبَطَ الْإِبِلُ بِالْإِنْسَانِ الْعَرَبِيِّ ارْتِبَاطًا وَثِيقًا، وَكَانَتْ

جُزْءًا مُهِمًّا فِي كُلِّ تَفَاصِيلِ حَيَاتِهِ، وَالنَّعْكَسَ هَذَا الْارْتِبَاطُ عَلَى فَنِّهِ وَأَدَبِهِ.

2. وَقَدْ سَعَى اللهُ الْجَمَلَ فِي الْقُرْآنِ بِعِدَّةِ أَسْمَاءَ، مِنْهَا: الْإِبِلُ، وَالنَّاقَةُ، وَالْبَعِيرُ، وَالْعَبْرُ، وَالْعِشَارُ. وَفِي

السُّنَّةِ النَّبَوِيَّةِ، وَزَدَ ذِكْرُهَا أَكْثَرَ مِنْ مِئَةِ مَرَّةٍ، إِذْ مَدَّحَهَا الرَّسُولُ ﷺ فَقَالَ: "الْإِبِلُ عِزٌّ لِأَهْلِهَا". **وَعِنْدَمَا**

رَأَى عَلَيْهِ الصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ جَمَلًا هَزِيلًا؛ بِسَبَبِ قَلْبَةِ اهْتِمَامِ أَصْحَابِهِ بِهِ قَالَ: "اتَّقُوا اللَّهَ فِي هَذِهِ الْيَهَانِمِ

الْمُعْجَمَةِ، فَارْكَبُوهَا صَالِحَةً، وَكُلُّوهَا صَالِحَةً."

اقرأ النَّصَّ المَعْلُومَاتِيَّ بِعَنْوَانِ (الجَمَلُ) يَتَمَعَّنْ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

10 - 4 50.00 علامة

ما الفكرة الرئيسة في الفقرة الثالثة؟

- a. الجمل في القرآن الكريم.
- b. أسماء الجمل عند العرب.
- c. الجمل في الأدب العربي.
- d. أصوات الجمل عند العرب.

3. وأما الشعراء والأدباء فقد مدحوا صبر الجمال وتحمّلها مشاق السفر، واتخذها بعضهم رفيقًا، ووصفها بالصفات الإنسانية، وخاصة الشعراء، الذين نظموا قصائد تصف طباعها، وارتباط الناس بها، ومنزلتها عندهم.

ولأن الإبل جزء أساسي من حياة الإنسان العربي، فقد ضربت بها مناب الأمثال، فيقول من يطلب منه المشاركة في أمر لا يهّمه: هذا أمر "لا ناقة لي فيه ولا جمل". ومن أكثر الأمثال استخدامًا قولنا: "ما هكذا تؤزّد الإبل" أي ليس بهذه الطريقة يكون القيام بالأمر. وإذا أردنا أن نعبّر عن مجيء الجميع، وعدم تخلف أحدٍ منهم نقول: "جاؤوا على بكرة أبيهم" والبكرة هي الناقة الصغيرة.



4. والغريب أن (الجمل) اسم واحد من أسماء كثيرة لهذا الحيوان، ويُطلق على الذكر فقط إذا بلغ أرنعه أغوام، بينما تُسَمَّى الأنثى "ناقة". أما الاسم العام الذي يُطلق على الذكور والإناث معًا فهو اسم "الإبل". ومن الشائع تسمية ذكر الإبل بعيرا، لكن الصواب هو أن كلمة "البعير" هي

اقرأ النَّصَّ المعلوماتيَّ بِعُنْوَانِ (الجَمَلُ) يَتَمَعَّنْ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ
الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

5 - 10 50.00 علامة

ما الفكرة المخورية للنص؟

- a. الجمل في القرآن والسنة.
- b. الجمل: صفاته الجسدية والخلقية.
- c. الجمل في المنزجانات العربية.
- d. الجمل: مكانته وأسماءه وأصواته.

3. وأما الشعراء والأدباء فقد مدحوا صبر الجمال وتحمّلها مساق السفر، واتخذها بعضهم رفيقًا، ووصفها بالصفات الإنسانية، وخاصة الشعراء، الذين نظموا قصائد تصف طباعها، وارتباط الناس بها، ومآزلها عندهم.

ولأن الإبل جزء أساسي من حياة الإنسان العربي، فقد ضرب بها مناب الأمثال، فيقول من يطلب منه المشاركة في أمر لا يهتمه: هذا أمر "لا ناقة لي فيه ولا جمل". ومن أكثر الأمثال استخدامًا قولنا: "ما هكذا تؤرد الإبل" أي ليس بهذه الطريقة يكون القيام بالأمر. وإذا أردنا أن نعبر عن مجيء الجميع، وعدم تخلف أحدٍ منهم نقول: "جاؤوا على بكرة أبيهم" والبكرة هي الناقة الصغيرة.



4. والغريب أن (الجمل) اسم واحد من أسماء كثيرة لهذا الحيوان، ويطلق على الذكر فقط إذا بلغ أرتعة أعوام، بينما تُسقى الأنثى "ناقة". أما الاسم العام الذي يطلق على الذكور والإناث معًا فهو اسم "الإبل". ومن الشائع تسميته ذكر الإبل بعيرًا، لكن الصواب هو أن كلمة "البعير"

اقرأ النَّصَّ المعلوماتيَّ بِعُنْوَانِ (الجَمَلُ) يَتَمَعَّنِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ
الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

10 - 6 50.00 علامة

بالعودة إلى الأسطر الملونة في الفقرة الثانية : - ما القيمة التي تدعو إليها الرسول صلى الله عليه وسلم في الحديث الشريف؟

- a. الشجاعة.
- b. الرخمة.
- c. الصبر.
- d. الأمانة.

الجمال

1. كَرَّمَ اللهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى جَمَلَهُ، وَدَعَانَا إِلَى التَّفَكُّرِ فِيهِ فَقَالَ: "أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ".



فَخَلَقَ الْإِبِلَ أَيْهُ مِنْ الْآيَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى عَظَمَةِ الْخَالِقِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى، وَقَدْ ارْتَبَطَتِ الْإِبِلُ بِالْإِنْسَانِ الْعَرَبِيِّ ارْتِبَاطًا وَثِيقًا، وَكَانَتْ جُزْءًا مَهْمًا فِي كُلِّ تَفَاصِيلِ حَيَاتِهِ، وَأَنْعَكَسَ هَذَا الْارْتِبَاطُ عَلَى قَبِيهِ وَأَدَبِهِ.

2. وَقَدْ سَعَى اللهُ الْجَمَلَ فِي الْقُرْآنِ بِعِدَّةِ أَسْمَاءَ، مِنْهَا: الْإِبِلُ، وَالنَّاقَةُ، وَالْبَعِيرُ، وَالْعَيْرُ، وَالْعِشَارُ. وَفِي الْمُنَّةِ النَّبَوِيَّةِ، وَزِدَ ذِكْرُهَا أَكْثَرَ مِنْ مِئَةِ مَرَّةٍ، إِذْ مَدَحَهَا الرَّسُولُ ﷺ فَقَالَ: "الْإِبِلُ عِزٌّ لِأَهْلِهَا". **وَعِنْدَمَا رَأَى عَلَيْهِ الصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ جَمَلًا هَزِيلًا؛ بِسَبَبِ قِلَّةِ اهْتِمَامِ أَصْحَابِهِ بِهِ قَالَ: "اتَّقُوا اللَّهَ فِي هَذِهِ الْيَهَانِمِ الْمُعْجَمَةِ، فَارْكَبُوهَا صَالِحَةً، وَكُلُّوهَا صَالِحَةً".**

اقرأ النَّصَّ المَعْلُومَاتِيَّ بِعُنْوَانِ (الجَمَلِ) يَتَمَعَّنِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ
الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

10 - 7 50.00 علامة

أيّ العبارات الآتية تتضمن تركيب عطف؟

- a. تُريدُ أن توصلهُ بما حولها من إبلٍ أو بشرٍ.
- b. وُزِدَ ذَكَرُ الجَمَلِ أَكْثَرَ مِنْ مِئَةِ مَرَّةٍ.
- c. مِنْ الشَّانِعِ تَسْمِيَةُ ذَكَرِ الإِبِلِ بَعِيرًا.
- d. لِلجَمَالِ فِي اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ أَسْمَاءٌ كَثِيرَةٌ.

الجَمَلُ

1. كَرَّمَ اللهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى الجَمَلُ، وَدَعَانَا إِلَى التَّفَكُّرِ فِيهِ فَقالَ: "أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ".



فَخَلَقَ الإِبِلَ آيَةً مِنَ الآيَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى عَظَمَةِ الخَالِقِ سُبْحَانَهُ

وَتَعَالَى. وَقَدِ ارْتَبَطَ الإِبِلُ بِالإِنْسَانِ العَرَبِيِّ ارْتِباطًا وَثيقًا، وَكانَتْ

جُزْءًا مُهِمًّا فِي كُلِّ تَفَاصِيلِ حَيَاتِهِ، وَالعَگَمَنَ هَذَا الِارْتِباطُ عَلَى قَنَبِهِ وَأَذْبِهِ.

2. وَقَدِ سَعَى اللهُ الجَمَلَ فِي الفُرْزَانِ بِعِدَّةِ أَسْمَاءَ، مِنْها: الإِبِلُ، وَالنَّاقَةُ، وَالْبَعِيرُ، وَالْبَعِيرُ، وَالعِشَارُ. وَفِي

السُّنَّةِ النَّبَوِيَّةِ، وَزِدَ ذِكْرُهَا أَكْثَرَ مِنْ مِئَةِ مَرَّةٍ، إِذْ مَدَحَهَا الرَّسُولُ ﷺ فَقالَ: "الإِبِلُ عِزٌّ لِأَهْلِهَا". وَعِنْدَما

رَأَى عَلَيْهِ الصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ جَمَلًا هَزِيلًا: بِسَبَبِ قِلَّةِ اهْتِمَامِ أَصْحَابِهِ بِهِ قالَ: "اتَّقُوا اللهُ فِي هَذِهِ الجَهَانِمِ

المُعْجَمَةِ، فَارْكَبوها صالِحَةً، وَكُلُّوها صالِحَةً".

اقرأ النَّصَّ المعلوماتيَّ بِعُنْوَانِ (الجَمَلِ) يَتَمَعَّنِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ
الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

10 - 8 50.00 علامة

ما الدليل على حبِّ العَرَبِ لِلإِبِلِ؟

- a. اسْتِخْدَامُهَا فِي السَّفَرِ.
- b. نَظْمُ الشِّعْرِ فِي وَصْفِهَا.
- c. الِاسْتِيفَادَةُ مِنْ جُلُودِهَا.
- d. التَّسَابُقُ عَلَى ظَهْرِهَا.

الجَمال

1. كَرَّمَ اللهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى الْجَمَلُ، وَدَعَانَا إِلَى التَّفَكُّرِ فِيهِ فَقَالَ: "أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ".



فَخُلِقَ الإِبِلُ آيَةً مِنَ الآيَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى عَظَمَةِ الْخَالِقِ سُبْحَانَهُ

وَتَعَالَى، وَقَدْ ارْتَبَطَتِ الإِبِلُ بِالإِنْسَانِ الْعَرَبِيِّ ارْتِبَاطًا وَثِيقًا، وَكَانَتْ

جُزْءًا مُهِمًّا فِي كُلِّ تَفَاصِيلِ حَيَاتِهِ، وَالنَّعْكَسَ هَذَا الِارْتِبَاطُ عَلَى فَنِّهِ وَأَدَبِهِ.

2. وَقَدْ سَمَى اللهُ الْجَمَلَ فِي الْقُرْآنِ بِعِدَّةِ أَسْمَاءَ، مِنْهَا: الإِبِلُ، وَالنَّافَهُ، وَالْبَعِيرُ، وَالْعَيْرُ، وَالْعِشَارُ. وَفِي

السُّنَّةِ النَّبَوِيَّةِ، وَرَدَ ذِكْرُهَا أَكْثَرَ مِنْ مِئَةِ مَرَّةٍ، إِذْ مَدَّحَهَا الرَّسُولُ ﷺ فَقَالَ: "الإِبِلُ عِزٌّ لِأَهْلِهَا". وَعِنْدَمَا

رَأَى عَلَيْهِ الصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ جَمَلًا هَزِيلًا؛ بِسَبَبِ قِلَّةِ اِهْتِمَامِ أَصْحَابِهِ بِهِ قَالَ: "اتَّقُوا اللهَ فِي هَذِهِ الْجِهَانِمِ

الْمُعْجَمَةِ، فَارْكَبُوهَا صَالِحَةً، وَكُلُّوهَا صَالِحَةً".

اقرأ النَّصَّ المَعْلُومَاتِيَّ يَعْطُونَ (الجَمَلُ) يَتَمَعَّنُ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ
الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

50.00 علامة 10 - 9

أيُّ الأَسْمَاءِ الَّتِي تَظَلِّقُهَا أَهْلُ الخَلِيجِ عَلَى الجَمَالِ دَاكِنَةُ اللُّونِ؟

- a. العيسن.
- b. المغاتير.
- c. الخُمُر.
- d. المجاهيم.

الجمال

1. كَرَّمَ اللهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى الجَمَلُ، وَدَعَانَا إِلَى التَّفَكُّرِ فِيهِ فَقَالَ: "أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ"،



فَخُلِقَ الإِبِلُ أَنَّهُ مِنْ الأَيَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى عَظَمَةِ الخَالِقِ سُبْحَانَهُ

وَتَعَالَى. وَقَدْ ارْتَبَطَ الإِبِلُ بِالإِنْسَانِ العَرَبِيِّ ارْتِبَاطًا وَثِيقًا، وَكَانَتْ

جُزْءًا مُهِمًّا فِي كُلِّ تَفَاصِيلِ حَيَاتِهِ، وَأَنْعَكَمَ هَذَا الِارْتِبَاطُ عَلَى قَبِيهِ وَأَذِيهِ.

2. وَقَدْ سَعَى اللهُ الجَمَلُ فِي القُرْآنِ بِعِدَّةِ أَسْمَاءٍ، مِنْهَا: الإِبِلُ، وَالنَّافَهُ، وَالبَعِيرُ، وَالعَيْرُ، وَالعِشَارُ. وَفِي

السُّنَّةِ النَّبَوِيَّةِ، وَرَدَ ذِكْرُهَا أَكْثَرَ مِنْ مِئَةِ مَرَّةٍ، إِذْ مَدَّحَهَا الرَّسُولُ ﷺ فَقَالَ: "الإِبِلُ عِزٌّ لِأَهْلِهَا". وَعِنْدَمَا

رَأَى عَلَيْهِ الصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ جَمَلًا هَزِيلًا؛ بِسَبَبِ قِلَّةِ اِهْتِمَامِ أَصْحَابِهِ بِهِ قَالَ: "اتَّقُوا اللهَ فِي هَذِهِ الجَاهِمِ

المُعْجَمَةِ، فَارْكَبُوهَا صَالِحَةً، وَكُلُوهَا صَالِحَةً".

اقرأ النَّصَّ المَعْلُومَاتِيَّ بِعُنْوَانِ (الجَمَلُ) يَتَمَعَّنِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ
الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

10 - 10 50.00 علامة

أَيُّ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ لَيْسَ مُشْتَرَكًا بَيْنَ ذُكُورِ الْإِبِلِ وَإِنَائِهَا؟

- a. الإِبِلُ.
- b. الجَمَلُ.
- c. المُخْلِيفُ.
- d. البَعِيرُ.

الجمال

1. كَرَّمَ اللهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى الْجَمَلُ، وَدَعَانَا إِلَى التَّفَكُّرِ فِيهِ فَقَالَ: "أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ".



فَخَلَقَ الْإِبِلَ آيَةً مِنَ الْآيَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى عَظَمَةِ الْخَالِقِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى. وَقَدْ ارْتَبَطَتِ الْإِبِلُ بِالْإِنْسَانِ الْعَرَبِيِّ ارْتِبَاطًا وَثِيقًا، وَكَانَتْ جُزْءًا مُهِمًّا فِي كُلِّ تَفَاصِيلِ حَيَاتِهِ، وَالْعَكْسَ هَذَا الْارْتِبَاطُ عَلَى فَنِّهِ وَأَدَبِهِ.

2. وَقَدْ سَمَى اللهُ الْجَمَلَ فِي الْقُرْآنِ بِعِدَّةِ أَسْمَاءٍ، مِنْهَا: الْإِبِلُ، وَالنَّاقَةُ، وَالْبَعِيرُ، وَالْعَيْرُ، وَالْعِشَارُ. وَفِي

السُّنَّةِ النَّبَوِيَّةِ، وَزَدَ ذِكْرُهَا أَكْثَرَ مِنْ مِئَةِ مَرَّةٍ، إِذْ مَدَحَهَا الرَّسُولُ ﷺ فَقَالَ: "الْإِبِلُ عِزٌّ لِأَهْلِهَا". **وَعِنْدَمَا**

رَأَى عَلَيْهِ الصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ جَمَلًا هَزِيلًا؛ بِسَبَبِ قَلْبَةِ اهْتِمَامِ أَصْحَابِهِ بِهِ قَالَ: "انْقُوا اللَّهَ فِي هَذِهِ الْبَهَائِمِ

الْمُعْجَمَةِ، فَارْكَبُوهَا صَالِحَةً، وَكُلُّوهَا صَالِحَةً".

اقْرَأ - يَتَمَعَّن - النَّصَّ الْآتِيَّ الْمُقْتَضِفَ مِنَ الْقِصَلِ الْتَاسِعِ الْمُعَلَّونِ
 بِ (الْمَخْبَأِ الْمَكْتَشَفِ) مِنْ رَوَايَةِ (أَخْلَامِ لَيْبَلِ السَّعِيدَةِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ
 الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

5 - 1 25.00 علامة

عاقبت السيدة يعقوب لبيب بأخذ كتابه، ما الذي ترتب على ذلك؟

- a. سَفَرُ لَيْبَلِ لِمَلَاقَاةِ الْوَالِدِيهِ.
- b. تَرَكَ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ رِعَايَةَ لَيْبَلِ.
- c. قِرَاءَةُ لَيْبَلِ لِكِتَابِ جَدِيدِ.
- d. اِبْتِدَاءُ سِلْسِلَةِ الْأَخْلَامِ لَدَى لَيْبَلِ.

المُقْتَضِفُ الرَّوَايَةِ الثَّانِي

الْمَخْبَأُ الْمَكْتَشَفُ



في هذه اللُحْظَةِ اهْتَرَّ بَابُ الْمَخْبَأِ، حَيْثُ يَجْلِسُ لَيْبَلُ، وَكَانَتِ السَّيِّدَةُ
 يَعْقُوبُ تَقِفُ خَلْفَ الْبَابِ:

"أَنْتَ هُنَا! مَا الَّذِي تَفْعَلُهُ هَا هُنَا يَا تَرِي؟ لَقَدْ فَتَّشْتُ عَنْكَ فِي أَرْجَاءِ الْمَنْزِلِ

كَافَّةً، وَظَنَنْتُ أَنَّكَ... فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ اكْتَشَفْتُ أَنَّ الْكِتَابَ بَيْنَ يَدَيْ لَيْبَلِ.

هَذِهِ هِيَ الدُّرُودَةُ! قَالَتْ ذَلِكَ وَهِيَ تَنْتَفِضُ. الْآنَ أَدْرِكُ كُلَّ شَيْءٍ بِوُضُوحٍ.

لَقَدْ أَخَذْتُ الْكِتَابَ وَاخْتَبَأْتُ هَا هُنَا. لَقَدْ جَعَلْتَ الرَّغْبَ يَدُبُّ فِي أَعْمَاقِي! وَلَوْ كُنْتُ ابْنًا لِي، كُنْتُ.. وَهُنَا

رَفَعَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ كَفَّهَا عَالِيًا وَكَأَنَّهَا تَهْمُ بِصَفْعِهِ، أَمَا لَيْبَلُ فَكَانَ فِي غَايَةِ الْفَرَحِ لِأَنَّهُ لَيْسَ وَلَدَهَا.

- هَيَا نَاوَلِي الْكِتَابَ، وَتَوَجَّهْ فِي الْحَالِ إِلَى سَرِيرَتِي.

نَاوَلَهَا لَيْبَلُ الْكِتَابَ، وَتَسَلَّلَ مِنْ جَانِبِهَا عَابِدًا إِلَى غُرْفَتِهِ، فَتَبِعَتْهُ إِلَى هُنَاكَ، لِشُحْبَرِهِ بِصَوْتِ مَلِيٍّ بِالتَّهَجُّمِ:

-لَنْ تَرَى هَذَا الْكِتَابَ ثَانِيَةً، حَتَّى يَعُودَ وَالِدَاكَ مِنَ السَّفَرِ.

اقرأ - يتمعن - النص الآتي المُقتطف من الفصل التاسع المُعلون
بـ (المخبأ المُكتشف) من رواية (أحلام ليبل السعيدة)، ثم أجب عن
الأسئلة التي تليه:

1 - 5 25.00 علامة

عاقبت السيدة يعقوب ليبل بأخذ كتابه، ما الذي ترتب على ذلك؟

- a. سافر ليبل لملاقاة والديه.
- b. تركت السيدة يعقوب رعاية ليبل.
- c. قراءة ليبل لكتاب جديد.
- d. ابتداء سلسلة الأحلام لدى ليبل.



في هذه اللحظة اهتز باب المخبأ، حيث يجلس ليبل، وكانت السيدة
يعقوب تقف خلف الباب:

"أنت هنا! ما الذي فعله ها هنا يا ترى؟ لقد فنشت عنك في أجزاء المنزل
كافة، وظننت أنك... في هذه اللحظة اكتشفت أن الكتاب بين يدي ليبل.

هذه هي الذرودة! قالت ذلك وهي تنفض. الآن أدركت كل شيء بوضوح.

لقد أخذت الكتاب واختبأت ها هنا. لقد جعلت الرعب يدب في أعماقي! ولو كنت ابناً لي، كنت.. وهنا
رفعت السيدة يعقوب كفيها عاليًا وكأنها تهم بصنعه، أما ليبل فكان في غاية الفرح لأنه ليس ولدها.
- هيأ ناولي الكتاب، وتوجه في الحال إلى سربك.

ناولها ليبل الكتاب، وتسلل من جانبها عابداً إلى غرفته، فتبعته إلى هناك، لتخبره بصنوب مليء بالتهجم:
- لن ترى هذا الكتاب ثانية، حتى يعود والدك من السفر.

ثم أغلقت الباب، وتركته وحيداً. فاستلقى ليبل فوق السرير وهو يشعر بالألم، وكان متحرفاً ليعرف
كيف سارت حكاية الأمير الصامت (التي قرأها في الكتاب).

اقرأ - يتمعن - النص الآتي المُقتطف من الفصل التاسع المُعنون بـ (المخبأ المكتشف) من رواية (أحلام ليبل السعيدة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

2 - 5 25.00 علامة

بالعودة إلى السطرين الملوتين: - علام تذل كلمة (تنتفض)؟

- a. شدة الخوف.
- b. شدة البرد.
- c. شدة الفرح.
- d. شدة الغضب.



في هذه اللحظة اهتز باب المخبأ، حيث يجلس ليبل، وكاتب السيدة يعقوب تقف خلف الباب:

"أنت هنا! ما الذي فعله ها هنا يا ترى؟ لقد فتشت عنك في أرجاء المنزل

كافه، وظننت أنك... في هذه اللحظة اكتشفت أن الكتاب بين يدي ليبل.

هذه هي الذروة! قالت ذلك وهي تنتفض. الآن أدركت كل شيء بوضوح.

لقد أخذت الكتاب واختبأت ها هنا. لقد جعلت الرعب يدب في أعماقي! ولو كنت ابنًا لي، كنت.. وهنا

رفعت السيدة يعقوب كفيها عاليًا وكأها أنهم بصنعه، أما ليبل فكان في غاية الفرح لأنه ليس ولدها.

- هيًا ناولني الكتاب، وتوجه في الحال إلى سريرك.

ناولها ليبل الكتاب، وتسلل من جانبها عائدًا إلى غرفته، فتبعته إلى هناك، لتخبره بصوت مليء بالتهجم:

- لن ترى هذا الكتاب ثانية، حتى يعود والدك من السفر.

ثم أغلقت الباب، وتركته وحيدًا. فاستلقى ليبل فوق السرير وهو يشعر بالألم، وكان متحرفًا ليتعرف

كيف سارت جكاية الأمير الصامت (التي قرأها في الكتاب).

المُقْتَطَفُ الرَّوَائِي الثَّانِي

المَخْبَأُ المَكْتَشَفُ



في هذه اللَّحْظَةِ اهْتَرَّ بَابُ المَخْبَأِ، حَيْثُ يَجْلِسُ لَيْبَلُ، وَكَانَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ تَقِفُ خَلْفَ البَابِ:

"أَأَنْتَ هُنَا! مَا الَّذِي تَفْعَلُهُ هَا هُنَا يَا تَرِي؟ لَقَدْ فَتَشْتُ عَنْكَ فِي أَرْجَاءِ المَنْزِلِ كَافَّةً، وَظَنَنْتُ أَنَّكَ... فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ اكْتَشَفْتُ أَنَّ الكِتَابَ بَيْنَ يَدَيْ لَيْبَلِ.

هَذِهِ هِيَ الذُّرُوءَةُ! قَالَتْ ذَلِكَ وَهِيَ تَنْتَفِضُ. الْآنَ أَذْرِكُ كُلَّ شَيْءٍ بِوُضُوحٍ.

لَقَدْ أَخَذَتِ الكِتَابَ وَاخْتَبَأَتْ هَا هُنَا. لَقَدْ جَعَلَتِ الرُّعْبَ يَدُبُّ فِي أَعْمَاقِي! وَلَوْ كُنْتُ ابْنًا لِي، كُنْتُ.. وَهُنَا رَفَعَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ كَفِّهَا عَالِيًا وَكَأَنَّهَا تَهْمُ بِصَفْعِهِ، أَمَا لَيْبَلُ فَكَانَ فِي غَايَةِ الفَرَحِ لِأَنَّهُ لَيْسَ وَلَدَهَا.

- هَيَّا نَاوِلْنِي الكِتَابَ، وَتَوَجَّهْ فِي الحَالِ إِلَى سَرِيرِكِ.

نَاوَلَهَا لَيْبَلُ الكِتَابَ، وَتَسَلَّلَ مِنْ جَانِبِهَا عَائِدًا إِلَى غُرْفَتِهِ، فَتَبِعَتْهُ إِلَى هُنَاكَ، لِتُخْبِرَهُ بِصَوْتِ مَلِيءٍ بِالتَّهَجُّمِ:

- لَنْ تَرَى هَذَا الكِتَابَ ثَانِيَةً، حَتَّى يَعودَ وَالِدَاكَ مِنَ السَّفَرِ.

ثُمَّ أَغْلَقَتِ البَابَ، وَتَرَكَتْهُ وَحِيدًا. فَاسْتَلْقَى لَيْبَلُ فَوْقَ السَّرِيرِ وَهُوَ يَشْعُرُ بِالأَلَمِ، وَكَانَ مُتَحَرِّقًا لِيَعْرِفَ كَيْفَ سَارَتْ حِكَايَةُ الأَمِيرِ الصَّامِتِ (الَّتِي قَرَأَهَا فِي الكِتَابِ).

هُنَا قَرَّرَ لَيْبَلُ أَنْ يَسْتَمِرَّ يَحْلُمُ حَتَّى يَعْرِفَ تَفْصِيلاتِ الحِكَايَةِ.

افقرأ - يتمّعي - النصّ الآتي المُقتطف من الفصل السابع المُعنون
بـ (المخبأ المُكتشف) من رواية (أعلام ليبل السعيدة)، ثمّ أجب عن
الأسئلة التي تليه:

3 - 5 25.00 علامة

ما الحدث الرئيس لهذا المُقتطف؟

- a. جرّمان ليبل من كتابه بعد اكتشاف مخبأه.
- b. ضرب السيدة يعقوب لليبيل.
- c. سفر والدي ليبل المفاجئ.
- d. اكتشاف ليبل كزة السيدة يعقوب له.

المُقتطف الروائي الثاني المخبأ المُكتشف



في هذه اللحظة اهتز باب المخبأ، حيث يجلس ليبل، وكانت السيدة
يعقوب تفيخ خلف الباب:

"أنت هنا! ما الذي فعله ها هنا يا ترى؟ لقد فتشت عنك في أرجاء المنزل
كافة، وظننت أنك... في هذه اللحظة اكتشفت أن الكتاب بين يدي ليبل.

هذه هي الذروة! قالت ذلك وهي تلتفّض. الآن أدركت كل شيء بوضوح.

لقد أخذت الكتاب واختبأت ها هنا. لقد جعلت الرعب يدب في أعماقي! ولو كنت ابناً لي، كنت.. وهنا
رغبت السيدة يعقوب كفيها عالياً وكأنيها بهم بصفعة، أما ليبل فكان في غاية الفرح لأنه ليس ولدها.

- هيا ناولي الكتاب، وتوجّه في الحال إلى سريرك.

ناولها ليبل الكتاب، وتسأل من جانبا عابداً إلى غرفته، فتبعته إلى هناك، ليخبره بصوت مليء بالتهجم:

لن ترى هذا الكتاب ثانية، حتى يعود والداك من السفر.

اقرأ - يَتَمَعْنِي - النَّصَّ الآتِي المَقْتَطَفَ مِنَ القِصَلِ التَّاسِعِ المَعْنُونَ
بِ (المَخْبَأِ المَكْتَشَفِ) مِنْ رِوَايَةِ (أَخْلَامُ لَيْبَلِ السَّعِيدَةِ)، ثُمَّ اجِبْ عَنِ
الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

4 - 5 25.00 علامة

"أأنت هنا! ما الذي تفعله ها هنا يا ترى؟!" - ما غرض الاستفهام في
العبارة السابقة؟

- a. التَّعْجُبِ. almanahj.com/ago
- b. التَّمَرُّدِ.
- c. السُّخْرِيَّةِ.
- d. التَّعْجُوبِ.

المَقْتَطَفُ الرِّوَايَةِ الثَّانِي

المَخْبَأُ المَكْتَشَفُ



في هذه اللُحْظَةِ اهْتَرَّ بَابُ المَخْبَأِ، حَيْثُ يَجْلِسُ لَيْبَلُ، وَكَانَتِ السَّيِّدَةُ
يَعْقُوبُ تَقِفُ خَلْفَ البَابِ:

"أأنت هنا! ما الذي تفعله ها هنا يا ترى؟ لَقَدْ فَتَشْتُ عَنْكَ فِي أَجْزَاءِ المَنْزِلِ

كافَّةً، وَظَنَنْتُ أَنَّكَ... فِي هَذِهِ اللُحْظَةِ اكْتَشَفْتُ أَنَّ الكِتَابَ بَيْنَ يَدَي لَيْبَلِ.

هَذِهِ هِيَ الدُّرُودُ! قَالَتْ ذَلِكَ وَهِيَ تَنْتَفِضُ. الآنْ أَدْرِكُ كُلَّ شَيْءٍ بِوَضُوحٍ.

لَقَدْ أَخَذَتِ الكِتَابَ وَاخْتَبَأَتْ هَا هُنَا. لَقَدْ جَعَلَتِ الرُّعْبَ يَدْبُ فِي أعْمَاقِي! وَلَوْ كُنْتُ ابْنًا لِي، كُنْتُ... وَهُنَا

رَفَعَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ كَفِّهَا عَالِيًا وَكَأَنَّهَا تَهْمُ بِصَفْعِهِ، أَمَّا لَيْبَلُ فَكَانَ فِي غَايَةِ الفَرَحِ لِأَنَّهُ لَيْسَ وَلَدَهَا.

- هَيَّا ناولني الكِتَابَ، وَتَوَجَّهْ فِي الحَالِ إِلَى سَرِيرَتِي.

ناولها لَيْبَلُ الكِتَابَ، وَتَسَلَّلَ مِنْ جَانِبِهَا عَائِدًا إِلَى غُرْفَتِهِ، فَتَبِعَتْهُ إِلَى هُنَاكَ، لِتُخْبِرَهُ بِصَوْتِ مَلِيءٍ بِالتَّهْجُمِ:

- لَنْ تَرَى هَذَا الكِتَابَ ثَانِيَةً، حَتَّى يَعودَ والِدَاكَ مِنَ السَّفَرِ.

أقرأ - يَتَمَعَّن - النَّصْرَ الآتِيَّ الْمُقْتَطَفَ مِنَ الْقِصَلِ التَّاسِعِ الْمُعْتَوْنَ
 بِ (المَخْبَأِ المَكْتَشَفِ) مِنْ رِوَايَةِ (أَخْلَامِ لَيْبَلِ السَّعِيدَةِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ
 الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

5 - 5 25.00 علامة

" هذه هي الذُّرْوَةُ! " - ما جَمَعَ كَلِمَةَ " ذرْوَة " فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

- a. دُرُزٌ.
- b. دُرُورٌ.
- c. دُرَى.
- d. أذْرَارٌ.

المُقْتَطَفُ الرِّوَايَةِ الثَّانِي

المَخْبَأُ المَكْتَشَفُ



فِي هَذِهِ اللُّحْظَةِ اهْتَرَّ بَابُ المَخْبَأِ، حَيْثُ يَجْلِسُ لَيْبَلُ، وَكَانَتِ السَّيِّدَةُ
 يَغْقُوبُ تَقِفُ خَلْفَ البَابِ:

"أأنتُ هُنَا! مَا الَّذِي تَفْعَلُهُ هَا هُنَا يَا ثَرِي؟ لَقَدْ فَتَّشْتُ عَنْكَ فِي أَرْجَاءِ المَنْزِلِ
 كَافَّةً، وَظَنَنْتُ أَنَّكَ... فِي هَذِهِ اللُّحْظَةِ اكْتَشَفْتَ أَنَّ الكِتَابَ بَيْنَ يَدَيِ لَيْبَلِ.

هَذِهِ هِيَ الذُّرْوَةُ! قَالَتْ ذَلِكَ وَهِيَ تَلْتَفِضُ. الآنْ أَذْرَكْتُ كُلَّ شَيْءٍ بِوُضُوحٍ.

لَقَدْ أَخَذَتِ الكِتَابَ وَاخْتَبَأَتْ هَا هُنَا. لَقَدْ جَعَلَتِ الرُّعْبَ يَدْبُ فِي أعْمَاقِي! وَلَوْ كُنْتُ ابْنًا لِي، كُنْتُ... وَهُنَا

رَفَعَتِ السَّيِّدَةُ يَغْقُوبُ كَفِّهَا عَالِيًا وَكَأَنَّهَا تَهْمُ بِصَفْعِهِ، أَمَا لَيْبَلُ فَكَانَ فِي غَايَةِ الفَرَحِ لِأَنَّهُ لَيْسَ وَلَدَهَا.

- هَيَّا نَاوَلِي الكِتَابَ، وَتَوَجَّهْ فِي الحَالِ إِلَى سَرِيرَتِي.

نَاوَلَهَا لَيْبَلُ الكِتَابَ، وَتَمَسَّلَ مِنْ جَانِبِهَا عَائِدًا إِلَى غُرْفَتِهِ، فَتَبِعَتْهُ إِلَى هُنَاكَ، لِتُخْبِرَهُ بِصَوْتِ مَلِيءٍ بِالتَّهْجُمِ:

-لَنْ تَرَى هَذَا الكِتَابَ ثَانِيَةً، حَتَّى يَعودَ وَالدَّالِكُ مِنَ السُّفْرِ.