تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

الملف أسئلة امتحان نهاية الفصل الثالث 2021-2022

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس

روابط مواد الصف السادس على تلغرام

التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

1	تلخيص شيء عن الحلم والحالمين مع حل الأسئلة
2	امتحان نهاية العام 2016
3	مذكرة لامتحان منتصف الفصل الثالث
4	مقررات الفصل الثالث
5	ورقة عمل جمال الحياة

المُقتطَفُ الرِّوائيُّ الأوَّلُ : مَخبأُ القِراءةِ

هُناكَ ثلاثةُ أشياءَ يُحبُّها ليبَل على وَجْهِ الخُصوصِ:

فَهوَ يُحِبُّ جَمْعَ الصُّوَرِ، وَيُحِبُّ الفَواكِهَ المَحفوظَةَ، وَيُحِبُّ قِراءَةَ الكُتُبِ. أمّا الكُتُبُ الَّتي تَقَعُ في المَرتَبَةِ الثّالِثَةِ بَيْنَ الأشياءِ الَّتي يُحِبُّها (ليبَل)، فَقِصَّتُها عَلى النَّحوِ التّالي:

نَظرًا لأنَّ ليبَل يُحِبُّ الكُتُبَ، فَقَدْ كانَ يَقرؤُها باسْتِمْتاعٍ. وَكانَ يُحِبُّ القِراءَةَ أثناءَ السَّفَرِ بِالقِطارِ، وَيَظَلُّ يَقْرَأُ دونَ تَوَقُّفٍ. وَنَظَرًا لِعِشْقِهِ لِلقِراءَةِ، صارَ يَبْقى وَحيدًا في أوقاتِ المَساءِ؛ لِأَنَّ المادَّةَ المَقروءَةَ تَزْدادُ كُلَّما انْفَرَدَ الإنْسانُ بِنَفْسِهِ. وَنَظَرًا لِحُبِّهِ الاخْتِلاءَ بِنَفْسِهِ، فَقَدْ أحبَّ لِيبَل الحُجْرَةَ الخَشَبِيَّةَ الواقِعَةَ تَحْتَ الدَّرَجِ في الطّابِقِ الأرْضِيِّ؛ لأنَّها كانَتِ المَخْبَأَ الَّذي اعْتادَ أنْ يَلْجَأَ إليهِ.

وَكانَتْ غُرْفَةُ لِيبَل تَقَعُ في الطّابِقِ الأوَّلِ مُقابِلَ الدَّرَجِ تمامًا. وَكانَ لِبابِ غُرْفَتِهِ لَوْحٌ زُجاجِيٌّ حليبيُّ اللَّوْنِ،

اقرَأ – بِتَمَعُّنٍ - النَّصَّ الآتِيَ المُقْتَطَفَ مِنَ الفَصْلِ الثّاني المُعَنْوَنِ بِـ (مَخْبَأُ القِراءَةِ) مِنْ رِوايَةِ (أحْلامُ لِيبَل السَّعيدَةُ)، ثُمَّ أجِبْ عَنِ الأسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

	1 - 10	50.00 علامة

أيُّ العِباراتِ الآتِيَةِ تَدُلُّ عَلى شَغَفِ لِيبَل بِالقِراءَةِ؟

a. يَضَعُ كِتابَهُ أسْفَلَ السَّريرِ.

b. النّورُ مُطْفَأٌ في غُرْفَةِ لِيبَل.

c. يَجْلِسُ فَوْقَ قارِبِهِ الجِلْدِيِّ.

d. يَظَلُّ يَقْرَأُ دونَ تَوَقُّفٍ.

المُقتطفُ الرّوائيُّ الأوّلُ : مَخبأُ القراءةِ

هُناكَ ثلاثةُ أشياءَ يُحبُّها ليبَل على وَجْهِ الخُصوصِ:

فهوَ يُحبُّ جَمْعَ الصُّوَرِ، وَيُحِبُّ الفَواكِهَ المَحفوظَةَ، وَيُحِبُّ قِراءَةَ الكُتُبِ. أمّا الكُتُبُ الّتي تَقَعُ في المَرتَبَةِ الثّالِثَةِ بَيْنَ الأشياءِ الّتي يُحِبُّها (ليبَل)، فَقِصَصُها عَلى النَّحوِ التّالي:

نَظرًا لأنَّ ليبَل يُحِبُّ الكُتُبَ، فَقَدْ كانَ يَقرؤُها باسْتِمْتاعٍ. وَكانَ يُحِبُّ القِراءَةَ أثناءَ السَّفَرِ بالقِطارِ، وَيَظلُّ يَقْرَأُ دونَ تَوَقُّفٍ. وَنَظرًا لِعِشْقِهِ لِلقِراءَةِ، صارَ يَبْقى وَحيدًا في أوقاتِ المَساءِ؛ لِأنَّ المادَّةَ المَقروءَةَ تَزدادُ كُلَّما انْفَرَدَ الإنْسانُ بِنَفْسِهِ. وَنَظرًا لِحُبِّهِ الاخْتِلاءَ بِنَفْسِهِ، فَقَدْ أحبَّ ليبَل الحُجْرَةَ الخَشَبِيَّةَ الواقِعَةَ تَحْتَ الدَّرَجِ في الطّابِقِ الأَرْضِيِّ؛ لأنَّها كانَتِ المَخْبَأَ الَّذي اعْتادَ أنْ يَلْجَأَ إليهِ.

وَكانَتْ غُرْفَةُ ليبَل تَقَعُ في الطّابِقِ الأوّلِ مُقابِلَ الدَّرَجِ تمامًا. وَكانَ لِبابِ غُرْفَتِهِ لَوْحٌ زُجاجِيٌّ حليبيُّ اللَّوْنِ،

اقْرَأ – بِتَمَعُّنٍ - النَّصَّ الآتِيَ المُقْتَطَفَ مِنَ الفَصْلِ الثّاني المُعَنْوَنِ بِـ (مَخْبَأُ القِراءَةِ) مِنْ رِوايَةِ (أَحْلامُ لِيبَل السَّعيدَةُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الّتي تليه:

2 - 10	50.00 علامة

أيٌّ مِمّا يَأْتي يَتَضَمَّنُ تَرْكيبَ نَعْتٍ؟

a. مَشَقَّةُ صُعودِ الدَّرَجِ.

b. يُحِبُّ قِراءَةَ الكُتُبِ.

c. لَمْ يَجْرِ اكْتِشافُهُ.

d. يُمْضي أَوْقاتًا مُريحَةً.

المُقتطَفُ الرِّوائيُّ الأوَّلُ : مَخبأُ القِراءةِ

هُناكَ ثلاثةُ أشياءَ يُحبُّها ليبَل على وَجْهِ الخُصوصِ:

فَهوَ يُحِبُّ جَمْعَ الصُّوَرِ، وَيُحِبُّ الفَواكِهَ المَحفوظَةَ، وَيُحِبُّ قِراءَةَ الكُتُبِ. أَمّا الكُتُبُ الَّتي تَقَعُ في المَرْتَبَةِ الثّالِثَةِ بَيْنَ الأشياءِ الَّتي يُحِبُّها (ليبَل)، فَقِصَّتُها عَلى النَّحْوِ التّالي:

نَظرًا لأنَّ ليبَل يُحِبُّ الكُتُبَ، فَقَدْ كانَ يَقرؤُها باسْتِمْتاعٍ. وَكانَ يُحِبُّ القِراءَةَ أثناءَ السَّفَرِ بِالقِطارِ، وَيَظلُّ يَقْرأُ دونَ تَوَقُّفٍ. وَنَظرًا لِعِشْقِهِ لِلقِراءَةِ، صارَ يَبْقى وَحيدًا في أوقاتِ المَساءِ؛ لِأَنَّ المادَّةَ المَقروءَةَ تَزْدادُ كُلَّما انْفَرَدَ الإنْسانُ بِنَفْسِهِ. وَنَظرًا لِحُبِّهِ الاخْتِلاءَ بِنَفْسِهِ، فَقَدْ أَحبَّ لِيبَل الحُجْرَةَ الخَشَبِيَّةَ الواقِعَةَ تَحْتَ الدَّرَجِ في الطّابِقِ الأَرْضِيِّ؛ لأنَّها كانَتِ المَخْبأَ الَّذي اعْتادَ أنْ يَلْجأَ إليهِ.

وَكانَتْ غُرْفَةُ لِيبَل تَقَعُ في الطّابِقِ الأوَّلِ مُقابِلَ الدَّرَجِ تمامًا. وَكانَ لِبابِ غُرْفَتِهِ لَوْحٌ زُجاجِيٌّ حليبيُّ اللَّوْنِ،

اقْرَأْ – بِتَمَعُّنٍ - النَّصَّ الآتِيَ المُقْتَطَفَ مِنَ الفَصْلِ الثّاني المُعَنْوَنِ بِـ (مَخْبأُ القِراءَةِ) مِنْ رِوايَةِ (أَحْلامُ لِيبَل السَّعيدَةُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

	3 - 10	50.00 علامة

لماذا كانَ لِيبَل عاجِزًا عَنِ القِراءَةِ تَحْتَ السَّرير؟

a. لِأَنَّ والِدَتَهُ تَظَلُّ واقِفَةً وتَمْنَعُهُ مِنَ القِراءَةِ تَحْتَ السَّرير.

b. لِأَنَّ يَدَيْهِ المَشْغولَتَيْنِ تَمْنَعانِهِ مِنْ تَقليبِ صَفَحاتِ الكِتابِ.

c. لِضَعْفِ الإضاءَةِ المُتَسَلِّلَةِ إلى الغُرْفَةِ مِنَ البابِ الزُّجاجِيِّ.

d. لِعَدَمِ تَوَفُّرِ زُجاجاتِ عَصيرِ اللَّيْمونِ تَحْتَ السَّرير.

المُقتطفُ الروائيُ الأوّل : مَخبأُ القراءة

هُناكَ ثلاثةُ أشياءَ يُحبُّها ليبَل على وَجْهِ الخُصوص:

فَهوَ يُحبُّ جَمْعَ الصُّوَرِ، وَيُحِبُّ الفَواكِهَ المَحفوظَةَ، وَيُحِبُّ قِراءَةَ الكُتُبِ. أمّا الكُتُبُ الَّتي تَقَعُ في المَرتَبَةِ الثّالِثَةِ بَيْنَ الأشياءِ الَّتي يُحِبُّها (ليبَل)، فَقِصَصُها عَلى النَّحوِ التّالي:

نَظرًا لأنَّ ليبَل يُحِبُّ الكُتُبَ، فَقَدْ كانَ يَقرؤُها باسْتِمْتاعٍ. وَكانَ يُحِبُّ القِراءَةَ أثناءَ السَّفَرِ بِالقِطارِ، وَيَظلُّ يَقْرأُ دونَ تَوَقُّفٍ. وَنَظرًا لِعِشْقِهِ لِلقِراءَةِ، صارَ يَبْقى وَحيدًا في أوقاتِ المَساءِ؛ لِأنَّ المادَّةَ المَقروءَةَ تَزْدادُ كُلَّما انْفَرَدَ الإنسانُ بِنَفْسِهِ. وَنَظرًا لِحُبِّهِ الاخْتِلاءَ بِنَفْسِهِ، فَقَدْ أحبَّ ليبَل الحُجْرَةَ الخَشَبِيَّةَ الواقِعَةَ تَحْتَ الدَّرَجِ في الطّابِقِ الأرْضِيِّ؛ لأنَّها كانَتِ المَخْبَأَ الَّذي اعْتادَ أنْ يَلْجَأَ إليهِ.

وَكانَتْ غُرْفَةُ ليبَل تَقَعُ في الطّابِقِ الأوَّلِ مُقابِلَ الدَّرَجِ تمامًا. وَكانَ لِبابِ غُرْفَتِهِ لَوْحٌ زُجاجِيٌّ حليبيُّ اللَّوْنِ،

اقْرَأ – بِتَمَعُّنٍ - النَّصَّ الآتِيَ المُقْتَطَفَ مِنَ الفَصْلِ الثّاني المَعْنْوَنِ بِـ (مَخْبَأُ القِراءَةِ) مِنْ رِوايَةِ (أحْلامُ لِيبَل السَّعيدَةُ)، ثُمَّ أجِبْ عَنِ الأسْئِلَةِ الّتي تَليه:

4 - 10	50.00 علامة	

"وَيُغْلِقُ بابَ المَخْبَأِ مِنَ الدّاخِلِ، وَيَشْرَعُ بِالقِراءَةِ" - ما مُرادِفُ كَلِمَةِ (يَشْرَعُ)؟

a. يَحْلُمُ.

b. يَسْبَحُ.

c. يَجْتَهِدُ.

d. يَبْدَأُ.

almanahj.com/ae
المناهج الإماراتية

المُقتطفُ الرِّوائيُّ الأوَّل : مَخبأُ القِراءةِ

هُناكَ ثلاثةُ أشياءَ يُحبُّها ليبَل على وَجْهِ الخُصوصِ:

فَهوَ يُحِبُّ جَمْعَ الصُّوَرِ، وَيُحِبُّ الفَواكِهَ المَحفوظَةَ، وَيُحِبُّ قِراءَةَ الكُتُبِ. أمّا الكُتُبُ الَّتي تَقَعُ في المَرْتَبَةِ الثّالِثَةِ بَيْنَ الأشياءِ الَّتي يُحِبُّها (ليبَل)، فَقِصَّتُها عَلى النَّحوِ التّالي:

نَظرًا لأنَّ ليبَل يُحِبُّ الكُتُبَ، فَقَدْ كانَ يَقرؤُها باسْتِمْتاعٍ. وَكانَ يُحِبُّ القِراءَةَ أثناءَ السَّفَرِ بِالقِطارِ، وَيَظلُّ يَقْرَأُ دونَ تَوَقُّفٍ. وَنَظرًا لِعِشْقِهِ لِلقِراءَةِ، صارَ يَبْقى وَحيدًا في أوقاتِ المَساءِ؛ لِأنَّ المادَّةَ المَقروءَةَ تَزْدادُ كُلَّما انْفَرَدَ الإنْسانُ بِنَفْسِهِ. وَنَظرًا لِحُبِّهِ الاخْتِلاءَ بِنَفْسِهِ، فَقَدْ أحبَّ ليبَل الحُجْرَةَ الخَشَبِيَّةَ الواقِعَةَ تَحْتَ الدَّرَجِ في الطّابِقِ الأرْضِيِّ؛ لأنَّها كانَتِ المَخْبَأَ الَّذي اعْتادَ أنْ يَلْجَأَ إليهِ.

وَكانَتْ غُرْفَةُ ليبَل تَقَعُ في الطّابِقِ الأوَّلِ مُقابِلَ الدَّرَجِ تمامًا. وَكانَ لِبابِ غُرْفَتِهِ لَوْحٌ زُجاجِيٌّ حليبيُّ اللَّوْنِ،

اقْرَأ – بِتَمَعُّنٍ - النَّصَّ الآتِيَ المُقْتَطَفَ مِنَ الفَصْلِ الثّاني المُعَنْوَنِ بِـ (مَخْبَأُ القِراءَةِ) مِنْ رِوايَةِ (أحْلامُ لِيبَل السَّعيدةُ)، ثُمَّ أجِبْ عَنِ الأسْئِلَةِ الّتي تَليهِ:

	10 - 5	50.00 علامة

أيُّ العِباراتِ الآتِيَةِ تُلَخِّصُ المَغْزى مِنَ المُقْتَطَفِ الرِّوائيِّ؟

a. خَيْرُ جَليسٍ في الزَّمانِ كِتابُ.

b. مَنْ جَدَّ وَجَدَ، وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ.

c. مَنْ طَلَبَ العُلا سَهِرَ اللَّيالي.

d. رِضا اللهِ في رِضا الوالِدَيْنِ.

المُقتطَفُ الرِّوائيُّ الأوَّلُ : مَخبأُ القِراءةِ

هُناكَ ثلاثةُ أشياءَ يُحبُّها ليبَل على وَجْهِ الخُصوصِ:

فهوَ يُحِبُّ جَمْعَ الصُّوَرِ، وَيُحِبُّ الفَواكِهَ المَحفوظَةَ، وَيُحِبُّ قِراءَةَ الكُتُبِ. أمّا الكُتُبُ الَّتي تَقَعُ في المَرْتَبَةِ الثّالِثَةِ بَيْنَ الأشياءِ الَّتي يُحِبُّها (ليبَل)، فَقِصَّتُها عَلى النَّحْوِ التّالي:

نَظرًا لأنَّ ليبَل يُحِبُّ الكُتُبَ، فَقَدْ كانَ يَقرؤُها باسْتِمْتاعٍ. وَكانَ يُحِبُّ القِراءَةَ أثناءَ السَّفَرِ بِالقِطارِ، وَيَظلُّ يَقْرَأُ دونَ تَوَقُّفٍ. وَنَظَرًا لِعِشْقِهِ لِلقِراءَةِ، صارَ يَبْقى وَحيدًا في أوقاتِ المَساءِ؛ لِأنَّ المادَّةَ المَقروءَةَ تَزْدادُ كُلَّما انْفَرَدَ الإنْسانُ بِنَفْسِهِ. وَنَظرًا لِحُبِّهِ الاخْتِلاءَ بِنَفْسِهِ، فَقَدْ أحبَّ ليبَل الحُجْرَةَ الخَشَبِيَّةَ الواقِعَةَ تَحْتَ الدَّرَجِ في الطّابِقِ الأرْضِيِّ؛ لأنَّها كانَتِ المَخْبَأَ الَّذي اعْتادَ أنْ يَلْجَأَ إليهِ.

وَكانَتْ غُرْفَةُ ليبَل تَقَعُ في الطّابِقِ الأوَّلِ مُقابِلَ الدَّرَجِ تمامًا. وَكانَ لِبابِ غُرْفَتِهِ لَوْحٌ زُجاجِيٌّ حليبيُّ اللَّوْنِ.

اقْرَأ – بِتَمَعُّنٍ - النَّصَّ الآتِيَ المُقْتَطَفَ مِنَ الفَصْلِ الثّاني المَعْنْوَنِ بِـ (مَخْبَأُ القِراءَةِ) مِنْ رِوايَةِ (أحْلامُ لِيبَل السَّعيدةُ)، ثُمَّ أجِبْ عَنِ الأسْئِلَةِ الّتي تَليه:

6 - 10	50.00 علامة

كَيْفَ تَصِفُ عَلاقَةَ الوالِدَيْنِ بِابْنِهِما لِيبَل؟

a. يَشْكَانِ بِهِ.

b. يُحِبّانِهِ، وَيَهْتَمّانِ بِهِ.

c. يَعْتَمِدانِ عَلَيْهِ.

d. يُهْمِلانِهِ، ويَنْشَغِلانِ عَنْهُ.

almanahj.com/ae
المناهج الإماراتية

(ليبَل)، فَقِصَّتُها عَلى النَّحوِ التّالي:

نَظرًا لأنَّ ليبَل يُحِبُّ الكُتُب، فَقدْ كانَ يَقرؤُها باسْتِمْتاعٍ. وَكانَ يُحِبُّ القِراءَةَ أثناءَ السَّفَرِ بِالقِطارِ، وَيَظلُّ يَقْرَأُ دونَ تَوَقُّفٍ. وَنَظرًا لِعِشْقِهِ لِلقِراءَةِ، صارَ يَبْقى وَحيدًا في أوقاتِ المَساءِ؛ لِأَنَّ المادَّةَ المَقروءَةَ تَزْدادُ كُلَّما انْفَرَدَ الإنْسانُ بِنَفْسِهِ. وَنَظرًا لِحُبِّهِ الاخْتِلاءَ بِنَفْسِهِ، فَقدْ أحبَّ ليبَل الحُجْرَةَ الخَشَبِيَّةَ الواقِعَةَ تَحْتَ الدَّرَجِ في الطّابِقِ الأَرْضِيِّ؛ لأنَّها كانَتِ المَخْبَأَ الَّذي اعْتادَ أنْ يَلْجَأَ إليهِ.

وَكانَتْ غُرْفَةُ ليبَل تَقَعُ في الطّابِقِ الأوَّلِ مُقابِلَ الدَّرَجِ تمامًا. وَكانَ لِبابِ غُرْفَتِهِ لَوْحٌ زُجاجِيٌّ حليبِيُّ اللَّوْنِ، يَستطيعُ والداهُ أنْ يَعْرِفا، عِنْدَما يَنْظُرانِ إلى غُرْفَتِهِ، إذا ما كانَ النّورُ في غُرْفَتِهِ مُضاءً أو غَيْرَ مُضاءٍ، دونَ أنْ يَتَكَبَّدا مَشَقَّةَ صُعودِ الدَّرَجِ.

وَكانَتْ غُرْفَةُ ليبَل تَقَعُ في الطّابِقِ الأوَّلِ مُقابِلَ الدَّرَجِ تمامًا. وَكانَ لِبابِ غُرْفَتِهِ لَوْحٌ زُجاجِيٌّ حليبِيُّ اللَّوْنِ، يَستطيعُ والداهُ أنْ يَعْرِفا، عِنْدَما يَنْظُرانِ إلى غُرْفَتِهِ، إذا ما كانَ النّورُ في غُرْفَتِهِ مُضاءً أو غَيْرَ مُضاءٍ،

اقْرَأ – بِتَمَعُّنٍ - النَّصَّ الآتِيَ المُقْتَطَفَ مِنَ الفَصْلِ الثّاني المُعَنْوَنِ بِـ (مَخْبَأُ القِراءَةِ) مِنْ روايَةِ (أَحْلامُ لِيبَل السَّعيدَةُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الّتي تليه:

10 - 7	50.00 علامة

ماذا كانَ يَفْعَلُ لِيبَل في الحُجْرَةِ الّتي تَحْتَ الدَّرَجِ؟

a. يُنْهي واجِباتِهِ المَدْرَسِيَّةَ.

b. يَتَناوَلُ الفَواكِهَ المَحْفوظَةَ.

c. يُرَتِّبُ الصُّوَرَ الّتي جَمَعَها.

d. يَقْرَأُ كُتُبَهُ المُفَضَّلَةَ.

almanahj.com/ae
المناهج الإماراتية

المُقْتَطَفُ الرِّوائيُّ الأوَّلُ : مَخْبَأُ القِراءَةِ

هُناكَ ثلاثةُ أشياءَ يُحبُّها ليبّل على وَجْهِ الخُصوصِ:

فَهوَ يُحبُّ جَمْعَ الصُّوَرِ، وَيُحِبُّ الفَواكِهَ المَحفوظَةَ، وَيُحِبُّ قِراءَةَ الكُتُبِ. أمّا الكُتُبُ الَّتي تَقَعُ في المَرْتَبَةِ الثّالِثَةِ بَيْنَ الأشياءِ الَّتي يُحِبُّها (ليبّل)، فَقِصَّتُها عَلى النَّحْوِ التّالي:

نَظرًا لأنَّ ليبّل يُحِبُّ الكُتُبَ، فَقَدْ كانَ يَقرؤُها باسْتِمْتاعٍ. وَكانَ يُحِبُّ القِراءَةَ أثناءَ السَّفَرِ بِالقِطارِ، وَيَظلُّ يَقْرَأُ دونَ تَوَقُّفٍ. وَنَظَرًا لِعِشْقِهِ لِلقِراءَةِ، صارَ يَبْقى وَحيدًا في أوقاتِ المَساءِ؛ لِأنَّ المادَّةَ المَقروءَةَ تَزْدادُ كُلَّما انْفَرَدَ الإنْسانُ بِنَفْسِهِ. وَنَظرًا لِحُبِّهِ الاخْتِلاءَ بِنَفْسِهِ، فَقَدْ أحبَّ ليبّل الحُجْرَةَ الخَشَبِيَّةَ الواقِعَةَ تَحْتَ الدَّرَجِ في الطّابِقِ الأرْضِيِّ؛ لأنَّها كانَتِ المَخْبَأَ الَّذي اعْتادَ أنْ يَلْجَأَ إليهِ.

وَكانَتْ غُرْفَةُ ليبّل تَقَعُ في الطّابِقِ الأوَّلِ مُقابِلَ الدَّرَجِ تمامًا. وَكانَ لِبابِ غُرْفَتِهِ لَوْحٌ زُجاجِيٌّ حليبيُّ اللَّوْنِ،

اقْرَأ – بِتَمَعُّنٍ - النَّصَّ الآتِيَ المُقْتَطَفَ مِنَ الفَصْلِ الثّاني المَعْنْوَنِ بِـ (مَخْبَأُ القِراءَةِ) مِنْ رِوايَةِ (أحْلامُ لِيبّل السَّعيدَةُ)، ثُمَّ أجِبْ عَنِ الأسْئِلَةِ الّتي تليه:

8 - 10	50.00 علامة

ما الأمْرُ غَيْرُ المَفْهومِ بِالنِّسْبَةِ لِوالِدِ لِيبّل؟

a. نَفادُ عَصيرِ اللَّيْمونِ بِسُرْعَةٍ.

b. حُبُّ لِيبّل لِلْفَواكِهِ المَحْفوظَةِ.

c. حُبُّ لِيبّل الشَّديدُ لِلْقِراءَةِ.

d. بَقاءُ الأضْواءِ مُغْلَقَةً في غُرْفَةِ لِيبّل.

إليهِ.

وَكانَتْ غُرْفَةُ ليبَل تَقَعُ في الطّابِقِ الأوّلِ مُقابِلَ الدَّرَجِ تمامًا. وَكانَ لِبابِ غُرْفتِهِ لَوْحٌ زُجاجِيٌّ حليبيُّ اللَّوْنِ، يَستطيعُ والداهُ أنْ يَعْرِفا، عِنْدَما يَنْظُرانِ إلى غُرْفَتِهِ، إذا ما كانَ النّورُ في غُرْفَتِهِ مُضاءً أو غَيْرَ مُضاءٍ، دونَ أنْ يَتَكَبَّدا مَشَقَّةَ صُعودِ الدَّرَجِ.

وَكانَتْ غُرْفَةُ ليبَل تَقَعُ في الطّابِقِ الأوّلِ مُقابِلَ الدَّرَجِ تمامًا. وَكانَ لِبابِ غُرْفتِهِ لَوْحٌ زُجاجِيٌّ حليبيُّ اللَّوْنِ، يَستطيعُ والداهُ أنْ يَعْرِفا، عِنْدَما يَنْظُرانِ إلى غُرْفَتِهِ، إذا ما كانَ النّورُ في غُرْفَتِهِ مُضاءً أو غَيْرَ مُضاءٍ، دونَ أنْ يَتَكَبَّدا مَشَقَّةَ صُعودِ الدَّرَجِ.

وَعِنْدَما كانَ ليبَل يَرغبُ بعدَ الذّهابِ إلى سريرِهِ، أنْ يَقْرَأَ ساعةً أو أكثرَ بقَليلٍ، كانَتْ أُمُّهُ تَدْخُلُ إلى غُرْفَتِهِ، بَعْدَ نَحوِ خَمْسَ عَشْرَةَ دقيقَةً، وتُخاطِبُهُ بِقَوْلِها: ليبَل، ليبَل! أما يَزالُ الضَّوْءُ مُشْتَعِلًا في غُرْفَتِكَ؟ عَليكَ أنْ تَنامَ في الحالِ! إنَّ لَدَيْكَ مَدْرَسَةً في الصَّباحِ الباكِرِ.

اقْرَأ – بِتَمَعُّنٍ - النَّصَّ الآتِيَ المُقْتَطَفَ مِنَ الفَصْلِ الثّاني المُعَنْوَنِ بِـ (مَخْبَأُ القِراءَةِ) مِنْ رِوايَةِ (أَحْلامُ لِيبَل السَّعيدَةُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الّتي تَليه:

9 - 10	50.00 علامة

" كانَتْ أُمُّهُ تَدْخُلُ إلى غُرْفَتِهِ، بَعْدَ نَحوِ خَمْسَ عَشْرَةَ دقيقَةً ... (ثُمَّ تُداعِبُ شَعْرَه)" - ما المَشاعِرُ الّتي تَدُلُّ عَلَيْها العِبارَةُ المَحْصورَةُ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبيرَيْنِ؟

a. الحُبُّ وَالعَطْفُ.

b. البُغْضُ وَالكَراهِيَةُ.

c. الأَمَلُ وَالتَّفاؤُلُ.

d. الغَضَبُ وَالقَسْوَةُ.

إليهِ.

وَكانَتْ غُرْفَةُ ليبَل تَقَعُ في الطّابِقِ الأوّلِ مُقابِلَ الدَّرَجِ تمامًا. وَكانَ لِبابِ غُرْفَتِهِ لَوْحٌ زُجاجِيٌّ حليبيُّ اللَّوْنِ، يَستطيعُ والداهُ أنْ يَعْرِفا، عِنْدَما يَنْظُرانِ إلى غُرْفَتِهِ، إذا ما كانَ النّورُ في غُرْفَتِهِ مُضاءً أو غَيْرَ مُضاءٍ، دونَ أنْ يَتَكَبَّدا مَشَقَّةَ صُعودِ الدَّرَجِ.

وَكانَتْ غُرْفَةُ ليبَل تَقَعُ في الطّابِقِ الأوّلِ مُقابِلَ الدَّرَجِ تمامًا. وَكانَ لِبابِ غُرْفَتِهِ لَوْحٌ زُجاجِيٌّ حليبيُّ اللَّوْنِ، يَستطيعُ والداهُ أنْ يَعْرِفا، عِنْدَما يَنْظُرانِ إلى غُرْفَتِهِ، إذا ما كانَ النّورُ في غُرْفَتِهِ مُضاءً أو غَيْرَ مُضاءٍ، دونَ أنْ يَتَكَبَّدا مَشَقَّةَ صُعودِ الدَّرَجِ.

وَعِنْدَما كانَ ليبَل يَرغبُ بعدَ الذَّهابِ إلى سريرِهِ، أنْ يَقْرَأَ ساعةً أو أكثرَ بقَليلٍ، كانَتْ أُمُّهُ تَدْخُلُ إلى غُرْفَتِهِ، بَعْدَ نَحوِ خَمْسَ عَشْرَةَ دقيقةً، وتُخاطِبُهُ بقَوْلِها: ليبَل، ليبَل! أما يَزالُ الضَّوْءُ مُشْتَعِلًا في غُرْفَتِكَ؟ عَليكَ أنْ تَنامَ في الحالِ! إنَّ لَدَيْكَ مَدْرَسَةً في الصَّباحِ الباكِرِ.

اقْرَأْ – بِتَمَعُّنٍ - النَّصَّ الآتِيَ المُقْتَطَفَ مِنَ الفَصْلِ الثّاني المُعَنْوَنِ بِـ (مَخْبَأُ القِراءَةِ) مِنْ رِوايَةِ (أَحْلامُ لِيبَل السَّعيدَةُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الّتي تَليه:

10 - 10	50.00 علامة	

ما الحَدَثُ الرَّئيسُ في هذا المُقْتَطَفِ؟

a. إيجادُ لِيبَل مَكانًا مُناسِبًا لِلْقِراءَةِ.

b. جَمْعُ لِيبَل الصُّوَرَ في أَلْبومٍ خاصٍّ.

c. اخْتِفاءُ صَناديقِ عَصيرِ اللَّيْمونِ مِنَ الخِزانَةِ.

d. بَقاءُ لِيبَل وَحيدًا في أَوْقاتِ المَساءِ.

الجِمالُ

1. كَرَّمَ اللهُ سُبْحانَهُ وَتَعالى الجَمَلَ، وَدَعانا إلى التَّفَكُّرِ فيهِ فَقالَ: "أَفَلَا يَنظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ".

فَخَلْقُ الإبِلِ آيَةٌ مِنَ الآياتِ الدّالَّةِ عَلى عَظَمَةِ الخالِقِ سُبْحانَهُ وَتَعالى، وَقَدِ ارْتَبَطَتِ الإبِلُ بِالإنْسانِ العَرَبِيِّ ارْتِباطًا وَثيقًا، وَكانَتْ جُزْءًا مُهِمًّا في كُلِّ تَفاصيلِ حَياتِهِ، وانْعَكَسَ هذا الارْتِباطُ على فَنِّهِ وَأَدَبِهِ.

2. وَقَدْ سَمّى اللهُ الجَمَلَ في القُرْآنِ بِعِدَّةِ أَسْماءَ، مِنْها: الإبِلُ، وَالنّاقَةُ، وَالبَعيرُ، وَالعيرُ، وَالعِشارُ. وفي السُّنَّةِ النَّبَوِيَّةِ، وَرَدَ ذِكْرُها أَكْثَرَ مِنْ مِئَةِ مَرَّةٍ، إذْ مَدَحَها الرَّسولُ ﷺ فَقالَ: "الإبِلُ عِزٌّ لِأَهْلِها". وَعِنْدَما رَأى عَلَيْهِ الصَّلاةُ وَالسَّلامُ جَمَلًا هَزيلًا؛ بِسَبَبِ قِلَّةِ اهْتِمامِ أَصْحابِهِ بِهِ قالَ: "اتَّقوا اللَّهَ في هذِهِ البَهائِمِ المُعْجَمَةِ، فَارْكَبوها صالِحَةً، وَكُلوها صالِحَةً".

اقرأ النَّصَّ المَعلوماتيَّ بِعُنْوانِ (الجَمَلُ) بِتَمَعُّنٍ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

1 - 10 | 50.00 علامة

ما اسْمُ الصَّوْتِ الَّذي يُصْدِرُهُ الحَوارُ إذا فَقَدَ أُمَّهُ؟

a. الزَّغْرَدَةُ.

b. الحَنينُ.

c. الرُّغاءُ.

d. الهَديرُ.

almanahj.com/ae
المنهج الإماراتي

الجِمالُ

1. كَرَّمَ اللهُ سُبْحانَهُ وَتَعالى الجَمَلَ، وَدَعانا إلى التَّفَكُّرِ فيهِ فَقالَ: "أَفَلَا يَنظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ".

فَخَلْقُ الإبِلِ آيَةٌ مِنَ الآياتِ الدّالَّةِ عَلى عَظَمَةِ الخالِقِ سُبْحانَهُ وَتَعالى. وَقَدِ ارْتَبَطَتِ الإبِلُ بِالإنْسانِ العَرَبِيِّ ارْتِباطًا وَثيقًا. وَكانَتْ جُزْءًا مُهِمًّا في كُلِّ تَفاصيلِ حَياتِهِ، وانْعَكَسَ هذا الارْتِباطُ على فَنِّهِ وَأَدَبِهِ.

2. وَقَدْ سَمّى اللهُ الجَمَلَ في القُرْآنِ بِعِدَّةِ أَسْماءَ، مِنْها: الإبِلُ، وَالنّاقَةُ، وَالبَعيرُ، وَالعيرُ، وَالعِشارُ. وفي السُّنَّةِ النَّبَوِيَّةِ، وَرَدَ ذِكْرُها أَكْثَرَ مِنْ مِئَةِ مَرَّةٍ، إذْ مَدَحَها الرَّسولُ ﷺ فَقالَ: "الإبِلُ عِزٌّ لِأَهْلِها". وَعِنْدَما رَأى عَلَيْهِ الصَّلاةُ وَالسَّلامُ جَمَلًا هَزيلًا؛ بِسَبَبِ قِلَّةِ اهْتِمامِ أَصْحابِهِ بِهِ قالَ: "اتَّقوا اللهَ في هذِهِ البَهائِمِ المُعْجَمَةِ، فَارْكَبوها صالِحَةً، وَكُلوها صالِحَةً".

اقرأ النَّصَّ المَعلوماتيَّ بِعُنْوانِ (الجَمَلُ) بِتَمَعُّنٍ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

3 - 10 | 50.00 علامة

طُلِبَ مِنْكَ إبداءُ رَأْيِكَ في مُباراةٍ لِكُرَةِ القَدَمِ، وَأَنْتَ لا تَهْتَمُّ بِالرِّياضَةِ: - ما رَدُّكَ المُناسِبُ على ذلِكَ؟

a. "ما هكَذا تورَدُ الإبِلُ".

b. "جاؤوا عَلى بَكْرَةِ أَبيهِمْ".

c. "الإبِلُ عِزٌّ لِأَهْلِها".

d. هذا أَمْرٌ "لا ناقَةَ لي فيهِ وَلا جَمَل".

almanahj.com/ae
المنهج الإماراتي

الجِمالُ

1. كَرَّمَ اللهُ سُبْحانَهُ وَتَعالى الجَمَلَ، وَدَعانا إلى التَّفَكُّرِ فيهِ فَقالَ: "أَفَلَا يَنظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ".

فَخَلْقُ الإبِلِ آيَةٌ مِنَ الآياتِ الدّالَّةِ عَلى عَظَمَةِ الخالِقِ سُبْحانَهُ وَتَعالى، وَقَدِ ارْتَبَطَتِ الإبِلُ بِالإنْسانِ العَرَبِيِّ ارْتِباطًا وَثيقًا، وَكانَتْ جُزْءًا مُهِمًّا في كُلِّ تَفاصيلِ حَياتِهِ، وانْعَكَسَ هذا الارْتِباطُ على فَنِّهِ وَأَدَبِهِ.

2. وَقَدْ سَمّى اللهُ الجَمَلَ في القُرْآنِ بِعِدَّةِ أَسْماءَ، مِنْها: الإبِلُ، وَالنّاقَةُ، وَالبَعيرُ، وَالعيرُ، وَالعِشارُ. وفي السُّنَّةِ النَّبَويَّةِ، وَرَدَ ذِكْرُها أَكْثَرَ مِنْ مِئَةِ مَرَّةٍ، إذْ مَدَحَها الرَّسولُ ﷺ فَقالَ: "الإبِلُ عِزٌّ لِأَهْلِها". وَعِنْدَما رَأى عَلَيْهِ الصَّلاةُ وَالسَّلامُ جَمَلًا هَزيلًا؛ بِسَبَبِ قِلَّةِ اهْتِمامِ أَصْحابِهِ بِهِ قالَ: "اتَّقوا اللهَ في هذِهِ البَهائِمِ المُعْجَمَةِ، فَارْكَبوها صالِحَةً، وَكُلوها صالِحَةً".

اقرأ النّصّ المَعلوماتيّ بِعُنْوانِ (الجَمَلُ) بِتَمَعُّنٍ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

10 - 4 | 50.00 علامة

ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ في الفِقْرَةِ الثّالِثَةِ؟

a. الجَمَلُ في القُرْآنِ الكَريمِ.

b. أَسْماءُ الجَمَلِ عِنْدَ العَرَبِ.

c. الجَمَلُ في الأَدَبِ العَرَبِيِّ.

d. أَصْواتُ الجَمَلِ عِنْدَ العَرَبِ.

3. وأمّا الشُّعَراءُ وَالأُدَباءُ فَقَدْ مَدَحوا صَبْرَ الجِمالِ وَتَحَمُّلَها مَشاقَّ السَّفَرِ، وَاتَّخَذَها بَعْضُهُمْ رَفيقًا، وَوَصَفَها بِالصِّفاتِ الإِنْسانِيَّةِ، وَخاصَّةً الشُّعَراءُ، الَّذينَ نَظَموا قَصائِدَ تَصِفُ طِباعَها، وَارْتِباطَ النّاسِ بِها، وَمَنْزِلَتَها عِنْدَهُمْ.

وَلِأَنَّ الإِبِلَ جُزْءٌ أَساسِيٌّ مِنْ حَياةِ الإِنْسانِ العَرَبِيِّ، فَقَدْ ضَرَبَ بِها مِئاتِ الأَمْثالِ، فَيَقولُ مَنْ يُطْلَبُ مِنْهُ المُشارَكَةُ في أَمْرٍ لا يَهُمُّهُ: هذا أَمْرٌ "لا ناقَةَ لي فيهِ وَلا جَمَل". وَمِنْ أَكْثَرِ الأَمْثالِ اسْتِخْدامًا قَوْلُنا: "ما هكَذا تُوْرَدُ الإِبِلُ" أَيْ لَيْسَ بِهذِهِ الطَّريقَةِ يَكونُ القِيامُ بِالأَمْرِ. وَإِذا أَرَدْنا أَنْ نُعَبِّرَ عَنْ مَجيءِ الجَميعِ، وَعَدَمِ تَخَلُّفِ أَحَدٍ مِنْهُمْ نَقولُ: "جاؤوا عَلى بَكْرَةِ أَبيهِمْ" وَالبَكْرَةُ هِيَ النّاقَةُ الصَّغيرَةُ.

4. وَالغَريبُ أَنَّ (الجَمَل) اسْمٌ واحِدٌ مِنْ أَسْماءٍ كَثيرَةٍ لِهذا الحَيَوانِ، وَيُطْلَقُ عَلى الذَّكَرِ فَقَطْ إِذا بَلَغَ أَرْبَعَةَ أَعْوامٍ، بَيْنَما تُسَمّى الأُنْثى "ناقَةٌ". أَمّا الاسْمُ العامُّ الَّذي يُطْلَقُ عَلى الذُّكورِ وَالإِناثِ مَعًا فَهُوَ اسْمُ "الإِبِلِ". وَمِنَ الشّائِعِ تَسْمِيَةُ ذَكَرِ الإِبِلِ بَعيرًا، لَكِنَّ الصَّوابَ هُوَ أَنَّ كَلِمَةَ "البَعيرِ"

اقرأ النَّصَّ المَعلوماتيَّ بِعُنْوانِ (الجَمَل) بِتَمَعُّنٍ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

10 - 4 | 50.00 علامة

ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ في الفِقْرَةِ الثّالِثَةِ؟

a. الجَمَلُ في القُرْآنِ الكَريمِ.

b. أَسْماءُ الجَمَلِ عِنْدَ العَرَبِ.

c. الجَمَلُ في الأَدَبِ العَرَبِيِّ.

d. أَصْواتُ الجَمَلِ عِنْدَ العَرَبِ.

3. وأمّا الشُعراءُ وَالأُدباءُ فَقَدْ مَدَحوا صَبْرَ الجِمالِ وَتَحَمُّلَها مَشاقَّ السَّفَرِ، وَاتَّخَذَها بَعْضُهُمْ رَفيقًا، وَوَصَفُها بِالصِّفاتِ الإِنْسانِيَّةِ، وَخاصَّةً الشُّعَراءُ، الَّذينَ نَظَموا قَصائِدَ تَصِفُ طِباعَها، وَارْتِباطَ النّاسِ بِها، وَمَنْزِلَتَها عِنْدَهُمْ.

وَلأَنَّ الإِبِلَ جُزْءٌ أَساسِيٌّ مِنْ حَياةِ الإِنْسانِ العَرَبِيِّ، فَقَدْ ضَرَبَ بِها مِئاتِ الأَمْثالِ، فَيَقولُ مَنْ يُطْلَبُ مِنْهُ المُشارَكَةُ في أَمْرٍ لا يَهُمُّهُ: هذا أَمْرٌ "لا ناقَةٌ لي فيهِ وَلا جَمَل". وَمِنْ أَكْثَرِ الأَمْثالِ اسْتِخْدامًا قَوْلُنا: "ما هكَذا تُوْرَدُ الإِبِلُ" أَيْ لَيْسَ بِهذِهِ الطَّريقَةِ يَكونُ القِيامُ بِالأَمْرِ. وَإِذا أَرَدْنا أَنْ نُعَبِّرَ عَنْ مَجيءِ الجَميعِ، وَعَدَمِ تَخَلُّفِ أَحَدٍ مِنْهُمْ نَقولُ: "جاؤوا عَلى بَكْرَةِ أَبيهِمْ" وَالبَكْرَةُ هِيَ النّاقَةُ الصَّغيرَةُ.

4. وَالغَريبُ أَنَّ (الجَمَل) اسْمٌ واحِدٌ مِنْ أَسْماءَ كَثيرَةٍ لِهذا الحَيَوانِ، وَيُطْلَقُ عَلى الذَّكَرِ فَقَطْ إِذا بَلَغَ أَرْبَعَةَ أَعْوامٍ، بَيْنَما تُسَمّى الأُنْثى "ناقَةٌ". أَمّا الاسْمُ العامُّ الَّذي يُطْلَقُ عَلى الذُّكورِ وَالإِناثِ مَعًا فَهُوَ اسْمُ "الإِبِلِ". وَمِنَ الشّائِعِ تَسْمِيَةُ ذَكَرِ الإِبِلِ بَعيرًا، لَكِنَّ الصَّوابَ هُوَ أَنَّ كَلِمَةَ "البَعيرِ"

اقرأ النَّصَّ المَعلوماتيَّ بِعُنْوانِ (الجَمَل) بِتَمَعُّنٍ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

10 - 5	50.00 علامة

ما الفِكْرَةُ المِحْوَريَّةُ لِلنَّصِّ؟

a. الجَمَلُ في القُرْآنِ وَالسُّنَّةِ.

b. الجَمَلُ: صِفاتُهُ الجَسَدِيَّةُ وَالخُلُقِيَّةُ.

c. الجَمَلُ في المَهْرَجاناتِ العَرَبِيَّةِ.

d. الجَمَلُ: مَكانَتُهُ وَأَسْماؤُهُ وَأَصْواتُهُ.

الجمالُ

1. كَرَّمَ اللهُ سُبْحانَهُ وَتَعالى الجَمَلَ، وَدَعانا إلى التَّفَكُّرِ فيهِ فَقالَ: "أَفَلَا يَنظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ"، فَخَلْقُ الإبِلِ آيَةٌ مِنَ الآياتِ الدّالَّةِ عَلى عَظَمَةِ الخالِقِ سُبْحانَهُ وَتَعالى، وَقَدِ ارْتَبَطَتِ الإبِلُ بِالإنْسانِ العَرَبِيِّ ارْتِباطًا وَثيقًا، وَكانَتْ

جُزْءًا مُهِمًّا في كُلِّ تَفاصيلِ حَياتِهِ، وانْعَكَسَ هذا الارْتِباطُ على فَنِّهِ وَأَدَبِهِ.

2. وَقَدْ سَمّى اللهُ الجَمَلَ في القُرْآنِ بِعِدَّةِ أَسْماءَ، مِنْها: الإبِلُ، وَالنّاقَةُ، وَالبَعيرُ، وَالعيرُ، وَالعِشارُ. وفي السُّنَّةِ النَّبَوِيَّةِ، وَرَدَ ذِكْرُها أَكْثَرَ مِنْ مِئَةِ مَرَّةٍ، إذْ مَدَحَها الرَّسولُ ﷺ فَقالَ: "الإبِلُ عِزٌّ لِأَهْلِها". وَعِنْدَما رَأى عَلَيْهِ الصَّلاةُ وَالسَّلامُ جَمَلًا هَزيلًا؛ بِسَبَبِ قِلَّةِ اهْتِمامِ أَصْحابِهِ بِهِ قالَ: "اتَّقوا اللهَ في هذِهِ البَهائِمِ المُعْجَمَةِ، فَارْكَبوها صالِحَةً، وَكُلوها صالِحَةً".

اقرأ النَّصَّ المَعلوماتيَّ بِعُنْوانِ (الجَمَلُ) بِتَمَعُّنٍ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

	10 - 6	50.00 علامة

بِالعَوْدَةِ إلى الأَسْطُرِ المُلَوَّنَةِ في الفِقْرَةِ الثّانِيَةِ : - ما القيمَةُ الَّتي يَدْعو إِلَيْها الرَّسولُ صَلّى اللهُ عليه وسَلَّمَ في الحَديثِ الشَّريفِ؟

a. الشَّجاعَةُ.

b. الرَّحْمَةُ.

c. الصَّبْرُ.

d. الأَمانَةُ.

almanahj.com/ae
المناهج الإماراتية

الجِمالُ

1. كَرَّمَ اللهُ سُبْحانَهُ وَتَعالى الجَمَلَ، وَدَعانا إلى التَّفَكُّرِ فيهِ فَقالَ: "أَفَلَا يَنظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ"، فَخَلْقُ الإبِلِ آيَةٌ مِنَ الآياتِ الدّالَّةِ عَلى عَظَمَةِ الخالِقِ سُبْحانَهُ وَتَعالى. وَقَدِ ارْتَبَطَتِ الإبِلُ بِالإنْسانِ العَرَبِيِّ ارْتِباطًا وَثيقًا، وَكانَتْ

جُزْءًا مُهِمًّا في كُلِّ تَفاصيلِ حَياتِهِ، وانْعَكَسَ هذا الارْتِباطُ على فَنِّهِ وَأَدَبِهِ.

2. وَقَدْ سَمّى اللهُ الجَمَلَ في القُرْآنِ بِعِدَّةِ أَسْماءَ، مِنْها: الإبِلُ، وَالنّاقَةُ، وَالبَعيرُ، وَالعيرُ، وَالعِشارُ. وفي السُّنَّةِ النَّبَوِيَّةِ، وَرَدَ ذِكْرُها أَكْثَرَ مِنْ مِئَةِ مَرَّةٍ، إذْ مَدَحَها الرَّسولُ ﷺ فَقالَ: "الإبِلُ عِزٌّ لِأَهْلِها". وَعِنْدَما رَأى عَلَيْهِ الصَّلاةُ وَالسَّلامُ جَمَلًا هَزيلًا؛ بِسَبَبِ قِلَّةِ اهْتِمامِ أَصْحابِهِ بِهِ قالَ: "اتَّقوا اللهَ في هذِهِ البَهائِمِ المُعْجَمَةِ، فَارْكَبوها صالِحَةً، وَكُلوها صالِحَةً".

اقرأ النَّصَّ المَعلوماتيَّ بِعُنْوانِ (الجَمَلُ) بِتَمَعُّنٍ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

10 - 7 | 50.00 علامة

أيُّ العِباراتِ الآتِيَةِ تَتَضَمَّنُ تَرْكيبَ عَطْفٍ؟

a. تُريدُ أَنْ توصِلَهُ لِما حَوْلَها مِنْ إبِلٍ أَوْ بَشَرٍ.

b. وَرَدَ ذِكْرُ الجِمالِ أَكْثَرَ مِنْ مِئَةِ مَرَّةٍ.

c. مِنَ الشّائِعِ تَسْمِيَةُ ذَكَرِ الإبِلِ بَعيرًا.

d. لِلْجِمالِ في اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ أَسْماءُ كَثيرَةٌ.

الجِمالُ

1. كَرَّمَ اللهُ سُبْحانَهُ وَتَعالى الجَمَلَ، وَدَعانا إلى التَّفَكُّرِ فيهِ فَقالَ: "أَفَلَا يَنظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ"، فَخَلْقُ الإبِلِ آيَةٌ مِنَ الآياتِ الدّالَّةِ عَلى عَظَمَةِ الخالِقِ سُبْحانَهُ وَتَعالى، وَقَدِ ارْتَبَطَتِ الإبِلُ بِالإنْسانِ العَرَبِيِّ ارْتِباطًا وَثيقًا، وَكانَتْ

جُزْءًا مُهِمًّا في كُلِّ تَفاصيلِ حَياتِهِ، وانْعَكَسَ هذا الارْتِباطُ على فَنِّهِ وَأَدَبِهِ.

2. وَقَدْ سَمّى اللهُ الجَمَلَ في القُرْآنِ بِعِدَّةِ أَسْماءَ، مِنْها: الإبِلُ، وَالنّاقَةُ، وَالبَعيرُ، وَالعيرُ، وَالعِشارُ. وفي السُّنَّةِ النَّبَوِيَّةِ، وَرَدَ ذِكْرُها أَكْثَرَ مِنْ مِئَةِ مَرَّةٍ، إذْ مَدَحَها الرَّسولُ ﷺ فَقالَ: "الإبِلُ عِزٌّ لِأَهْلِها". وَعِنْدَما رَأى عَلَيْهِ الصَّلاةُ وَالسَّلامُ جَمَلًا هَزيلًا؛ بِسَبَبِ قِلَّةِ اهْتِمامِ أَصْحابِهِ بِهِ قالَ: "اتَّقوا اللهَ في هذِهِ البَهائِمِ المُعْجَمَةِ، فَارْكَبوها صالِحَةً، وَكُلوها صالِحَةً".

اقرأ النَّصَّ المَعلوماتيَّ بِعُنْوانِ (الجَمَلُ) بِتَمَعُّنٍ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

10 - 8	50.00 علامة

ما الدَّليلُ على حُبِّ العَرَبِ لِلْإبِلِ؟

a. اسْتِخْدامُها في السَّفَرِ.

b. نَظْمُ الشِّعْرِ في وَصْفِها.

c. الاسْتِفادَةُ مِنْ جُلودِها.

d. التَّسابُقُ على ظُهورِها.

الجِمالُ

1. كَرَّمَ اللهُ سُبْحانَهُ وَتَعالى الجَمَلَ، وَدَعانا إلى التَّفَكُّرِ فيهِ فَقالَ: "أَفَلَا يَنظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ"، فَخَلْقُ الإبِلِ آيَةٌ مِنَ الآياتِ الدّالَّةِ عَلى عَظَمَةِ الخالِقِ سُبْحانَهُ وَتَعالى. وَقَدِ ارْتَبَطَتِ الإبِلُ بِالإنْسانِ العَرَبِيِّ ارْتِباطًا وَثيقًا، وَكانَتْ

جُزْءًا مُهِمًّا في كُلِّ تَفاصيلِ حَياتِهِ، وانْعَكَسَ هذا الارْتِباطُ على فَنِّهِ وَأَدَبِهِ.

2. وَقَدْ سَمّى اللهُ الجَمَلَ في القُرْآنِ بِعِدَّةِ أَسْماءَ، مِنْها: الإبِلُ، وَالنّاقَةُ، وَالبَعيرُ، وَالعيرُ، وَالعِشارُ. وفي السُّنَّةِ النَّبَوِيَّةِ، وَرَدَ ذِكْرُها أَكْثَرَ مِنْ مِئَةِ مَرَّةٍ، إذْ مَدَحَها الرَّسولُ ﷺ فَقالَ: "الإبِلُ عِزٌّ لِأَهْلِها". وَعِنْدَما رَأى عَلَيْهِ الصَّلاةُ وَالسَّلامُ جَمَلًا هَزيلًا؛ بِسَبَبِ قِلَّةِ اهْتِمامِ أَصْحابِهِ بِهِ قالَ: "اتَّقوا اللهَ في هذِهِ البَهائِمِ المُعْجَمَةِ، فَارْكَبوها صالِحَةً، وَكُلوها صالِحَةً".

اقرأ النَّصَّ المَعلوماتيَّ بِعُنْوانِ (الجَمَلُ) بِتَمَعُّنٍ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

10 - 9	50.00 علامة

أيُّ الأَسْماءِ الآتِيَةِ يُطْلِقُها أَهْلُ الخَليجِ عَلى الجِمالِ داكِنَةِ اللَّوْنِ؟

a. العيسُ.

b. المَغاتيرُ.

c. الحُمْرُ.

d. المجاهيمُ.

almanahj.com/ae
المناهج الإماراتية

الجِمالُ

1. كَرَّمَ اللهُ سُبْحانَهُ وَتَعالى الجَمَلَ، وَدَعانا إلى التَّفَكُّرِ فيهِ فَقالَ: "أَفَلَا يَنظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ"، فَخَلْقُ الإبِلِ آيَةٌ مِنَ الآياتِ الدّالَّةِ عَلى عَظَمَةِ الخالِقِ سُبْحانَهُ وَتَعالى، وَقَدِ ارْتَبَطَتِ الإبِلُ بِالإنْسانِ العَرَبِيِّ ارْتِباطًا وَثيقًا، وَكانَتْ

جُزْءًا مُهِمًّا في كُلِّ تَفاصيلِ حَياتِهِ، وانْعَكَسَ هذا الارْتِباطُ على فَنِّهِ وَأَدَبِهِ.

2. وَقَدْ سَمّى اللهُ الجَمَلَ في القُرْآنِ بِعِدَّةِ أَسْماءَ، مِنْها: الإبِلُ، وَالنّاقَةُ، وَالبَعيرُ، وَالعيرُ، وَالعِشارُ. وفي السُّنَّةِ النَّبَويَّةِ، وَرَدَ ذِكْرُها أَكْثَرَ مِنْ مِئَةِ مَرَّةٍ، إذْ مَدَحَها الرَّسولُ ﷺ فَقالَ: "الإبِلُ عِزٌّ لِأَهْلِها". وَعِنْدَما رَأى عَلَيْهِ الصَّلاةُ وَالسَّلامُ جَمَلًا هَزيلًا؛ بِسَبَبِ قِلَّةِ اهْتِمامِ أَصْحابِهِ بِهِ قالَ: "اتَّقوا اللهَ في هذِهِ البَهائِمِ المُعْجَمَةِ، فَارْكَبوها صالِحَةً، وَكُلوها صالِحَةً".

اقرأ النَّصَّ المَعلوماتيَّ بِعُنْوانِ (الجَمَلُ) بِتَمَعُّنٍ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

10 - 10 | 50.00 علامة

أيُّ الأَسْماءِ الآتِيَةِ لَيْسَ مُشْتَرَكًا بَيْنَ ذُكورِ الإبِلِ وَإِناثِها؟

a. الإبِلُ.

b. الجَمَلُ.

c. المُخْلِفُ.

d. البَعيرُ.

almanahj.com/ae المنهج الإماراتية

المُقْتَطَفُ الرِّوائيّ الثّاني

المَخْبَأُ المُكْتَشَفُ

في هذِهِ اللَّحْظَةِ اهتَزَّ بابُ المَخْبَإِ، حَيْثُ يَجْلِسُ ليبّل، وَكانَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقوبُ تَقِفُ خَلْفَ البابِ:

"أأَنْتَ هُنا! ما الَّذي تَفْعَلُهُ ها هُنا ياتُرى؟ لَقَدْ فَتَّشْتُ عَنْكَ في أَرْجاءِ المَنْزِلِ كافَّةً، وَظَنَنْتُ أَنَّكَ... في هذِهِ اللَّحْظَةِ اكْتَشَفْتُ أَنَّ الكِتابَ بَيْنَ يَدَيْ ليبّل.

هذِهِ هِيَ الذُّرْوَةُ! قالَتْ ذلِكَ وَهِيَ تَنْتَفِضُ. الآنَ أَدْرَكْتُ كُلَّ شَيْءٍ بِوُضوحٍ.

لَقَدْ أَخَذْتَ الكِتابَ وَاخْتَبَأْتَ ها هُنا. لَقَدْ جَعَلْتَ الرُّعْبَ يَدُبُّ في أَعْماقي! وَلَو كُنْتَ ابْنًا لي، كُنْتُ.. وَهُنا رَفَعَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقوبُ كَفَّيها عالِيًا وَكَأَنَّها تَهُمُّ بِصَفْعِهِ، أَمّا ليبّل فَكانَ في غايَةِ الفَرَحِ لِأَنَّهُ لَيْسَ وَلَدَها.

- هَيّا ناوِلْني الكِتابَ، وَتَوَجَّهْ في الحالِ إِلى سَريرِكَ.

ناوَلَها ليبّل الكِتابَ، وَتَسَلَّلَ مِنْ جانِبِها عائِدًا إِلى غُرْفَتِهِ، فَتَبِعَتْهُ إِلى هُناكَ، لِتُخْبِرَهُ بِصَوْتٍ مَليءٍ بِالتَّهَجُّمِ:

-لَنْ تَرى هذا الكِتابَ ثانِيَةً، حَتّى يَعودَ والِداكَ مِنَ السَّفَرِ.

اقْرَأْ – بِتَمَعُّنٍ - النَّصَّ الآتِيَ المُقْتَطَفَ مِنَ الفَصْلِ التّاسِعِ المُعَنْوَنِ بِـ (المَخْبَأُ المُكْتَشَفُ) مِنْ رِوايَةِ (أَحْلامُ لِيبّل السَّعيدَةُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

1 - 5	25.00 علامة

عاقَبَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقوبُ لِيبّل بِأَخْذِ كِتابِهِ، ما الَّذي تَرَتَّبَ عَلى ذلِكَ؟

a. سَفَرُ لِيبّل لِمُلاقاةِ والِدَيْهِ.

b. تَرْكُ السَّيِّدَةِ يَعْقوبَ رِعايَةَ لِيبّل.

c. قِراءَةُ لِيبّل لِكِتابٍ جَديدٍ.

d. ابْتِداءُ سِلْسِلَةِ الأَحْلامِ لَدى لِيبّل.

في هذِهِ اللَّحْظَةِ اهتَزَّ بابُ المَخْبَأ، حَيْثُ يَجْلِسُ ليبّل، وَكانَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقوبُ تَقِفُ خَلْفَ البابِ:

"أأَنْتَ هُنا! ما الَّذي تَفْعَلُهُ ها هُنا ياتُرى؟ لَقَدْ فَتَّشْتُ عَنْكَ في أَرْجاءِ المَنْزِلِ كافَّةً، وَظَنَنْتُ أَنَّكَ... في هذِهِ اللَّحْظَةِ اكْتَشَفْتُ أَنَّ الكِتابَ بَيْنَ يَدَيْ ليبّل.

هذِهِ هِيَ الدُّرُوَةُ! قالتْ ذلِكَ وَهِيَ تَلْتَفِضُ. الآنَ أَدْرَكْتُ كُلَّ شَيْءٍ بِوُضوحٍ.

لَقَدْ أَخَذْتَ الكِتابَ وَاخْتَبَأْتَ ها هُنا. لَقَدْ جَعَلْتَ الرُّعْبَ يَدُبُّ في أَعْماقِي! وَلَو كُنْتَ ابْنًا لي، كُنْتُ.. وَهُنا رَفَعَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقوبُ كَفَّها عالِيًا وَكَأَنَّها تَهُمُّ بِصَفْعِهِ، أَمّا ليبّل فَكانَ في غايَةِ الفَرَحِ لِأَنَّهُ لَيْسَ وَلَدَها.

- هَيّا ناوِلْني الكِتابَ، وَتَوَجَّهْ في الحالِ إلى سَريرِكَ.

ناوَلَها ليبّل الكِتابَ، وَتَسَلَّلَ مِنْ جانِبِها عائِدًا إلى غُرْفَتِهِ، فَتَبِعَتْهُ إلى هُناكَ، لِتُخْبِرَهُ بِصَوْتٍ مَليءٍ بِالتَّهَجُّمِ:

-لَنْ تَرى هذا الكِتابَ ثانِيَةً، حَتّى يَعودَ والِدَكَ مِنَ السَّفَرِ.

ثُمَّ أَغْلَقَتِ البابَ، وَتَرَكَتْهُ وَحيدًا. فَاسْتَلْقى ليبّل فَوْقَ السَّريرِ وَهُوَ يَشْعُرُ بِالأَلَمِ، وَكانَ مُتَحَرِّقًا لِيَعْرِفَ كَيْفَ سارَتْ حِكايَةُ الأَميرِ الصّامِتِ (الَّتي قَرَأَها في الكِتابِ).

اقْرَأْ – بِتَمَعُّنٍ - النَّصَّ الآتِيَ المُقْتَطَفَ مِنَ الفَصْلِ التّاسِعِ المُعَنْوَنِ بِـ (المَخْبَأُ المُكْتَشَفُ) مِنْ رِوايَةِ (أَحْلامُ لِيبّل السَّعيدَةُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

1 - 5	25.00 علامة

عاقَبَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقوبُ لِيبّل بِأَخْذِ كِتابِهِ، ما الَّذي تَرَتَّبَ عَلى ذلِكَ؟

a. سَفَرُ لِيبّل لِمُلاقاةِ والِدَيْهِ.

b. تَرْكُ السَّيِّدَةِ يَعْقوبَ رِعايَةَ لِيبّل.

c. قِراءَةُ لِيبّل لِكِتابٍ جَديدٍ.

d. ابْتِداءُ سِلْسِلَةِ الأَحْلامِ لَدى لِيبّل.

في هذِهِ اللَّحظَةِ اهتزَّ بابُ المَخْبَأ، حَيْثُ يَجْلِسُ لِيبَل، وَكانَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقوبُ تَقِفُ خَلْفَ البابِ:

"أأَنْتَ هُنا! ما الَّذي تَفْعَلُهُ ها هُنا ياتُرى؟ لَقَدْ فَتَّشْتُ عَنْكَ في أَرْجاءِ المَنْزِلِ كافَّةً، وَظَنَنْتُ أَنَّكَ... في هذِهِ اللَّحْظَةِ اكْتَشَفْتُ أَنَّ الكِتابَ بَيْنَ يَدَيْ لِيبَل.

هذِهِ هِيَ الدُّرُوسُ! قالَتْ ذلِكَ وَهِيَ تَنْتَفِضُ. الآنَ أَدْرَكْتُ كُلَّ شَيْءٍ بِوُضوحٍ.

لَقَدْ أَخَذْتَ الكِتابَ وَاخْتَبَأْتَ ها هُنا. لَقَدْ جَعَلْتَ الرُّعْبَ يَدُبُّ في أَعْماقي! وَلَو كُنْتَ ابْنًا لي، كُنْتُ... وَهُنا رَفَعَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقوبُ كَفَّها عالِيًا وَكَأَنَّها تَهُمُّ بِصَفْعِهِ، أَمّا لِيبَل فَكانَ في غايَةِ الفَرَحِ لِأَنَّهُ لَيْسَ وَلَدَها.

- هَيّا ناوِلْني الكِتابَ، وَتَوَجَّهْ في الحالِ إِلى سَريرِكَ.

ناوَلَها لِيبَل الكِتابَ، وَتَسَلَّلَ مِنْ جانِبِها عائِدًا إِلى غُرْفَتِهِ، فَتَبِعَتْهُ إِلى هُناكَ، لِتُخْبِرَهُ بِصَوْتٍ مَليءٍ بِالتَّهَجُّمِ:

-لَنْ تَرى هذا الكِتابَ ثانِيَةً، حَتّى يَعودَ والِدُكَ مِنَ السَّفَرِ.

ثُمَّ أَغْلَقَتِ البابَ، وَتَرَكَتْهُ وَحيدًا. فَاسْتَلْقى لِيبَل فَوْقَ السَّريرِ وَهُوَ يَشْعُرُ بِالأَلَمِ، وَكانَ مُتَحَرِّقًا لِيَعْرِفَ كَيْفَ سارَتْ حِكايَةُ الأَميرِ الصّامِتِ (الَّتي قَرَأَها في الكِتابِ).

اقْرَأ – بِتَمَعُّنٍ - النَّصَّ الآتِيَ المُقْتَطَفَ مِنَ الفَصْلِ التّاسِعِ المُعَنْوَنِ بِـ (المَخْبَأُ المُكْتَشَفُ) مِنْ رِوايَةِ (أَحْلامُ لِيبَل السَّعيدَةُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

5 - 2	25.00 علامة

بِالعَوْدَةِ إِلى السَّطْرَيْنِ المُلَوَّنَيْنِ: - عَلامَ تَدُلُّ كَلِمَةُ (تَنْتَفِضُ)؟

a. شِدَّةِ الخَوْفِ.

b. شِدَّةِ البَرْدِ.

c. شِدَّةِ الفَرَحِ.

d. شِدَّةِ الغَضَبِ.

almanahj.com/ae
المنهج الإماراتي

المُقْتَطَفُ الرِّوائيّ الثّاني

المَخْبَأُ المُكْتَشَفُ

في هذِهِ اللَّحْظَةِ اهتَزَّ بابُ المَخْبَأ، حَيْثُ يَجْلِسُ ليبّل، وَكانَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقوبُ تَقِفُ خَلْفَ البابِ:

"أَأَنْتَ هُنا! ما الَّذي تَفْعَلُهُ ها هُنا ياتُرى؟ لَقَدْ فَتَّشْتُ عَنْكَ في أَرْجاءِ المَنْزِلِ كافَّةً، وَظَنَنْتُ أَنَّكَ... في هذِهِ اللَّحْظَةِ اكْتَشَفْتُ أَنَّ الكِتابَ بَيْنَ يَدَيْ ليبّل.

هذِهِ هِيَ الدُّرْوَةُ! قالتْ ذلِكَ وَهِيَ تَنْتَفِضُ. الآنَ أَدْرَكْتُ كُلَّ شَيْءٍ بِوُضوحٍ.

لَقَدْ أَخَذْتَ الكِتابَ وَاخْتَبَأْتَ ها هُنا. لَقَدْ جَعَلْتَ الرُّعْبَ يَدُبُّ في أَعْماقي! وَلَو كُنْتَ ابْنًا لي، كُنْتُ.. وَهُنا رَفَعَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقوبُ كَفَّها عالِيًا وَكَأَنَّها تَهُمُّ بِصَفْعِهِ، أَمّا ليبّل فَكانَ في غايَةِ الفَرَحِ لِأَنَّهُ لَيْسَ وَلَدَها.

- هَيّا ناوِلْني الكِتابَ، وَتَوَجَّهْ في الحالِ إلى سَريرِكَ.

ناوَلَها ليبّل الكِتابَ، وَتَسَلَّلَ مِنْ جانِبِها عائِدًا إلى غُرْفَتِهِ، فَتَبِعَتْهُ إلى هُناكَ، لِتُخْبِرَهُ بِصَوْتٍ مَليءٍ بِالتَّهَجُّمِ:

-لَنْ تَرى هذا الكِتابَ ثانِيَةً، حَتّى يَعودَ والِداكَ مِنَ السَّفَرِ.

ثُمَّ أَغْلَقَتِ البابَ، وَتَرَكَتْهُ وَحيدًا. فَاسْتَلْقى ليبّل فَوْقَ السَّريرِ وَهُوَ يَشْعُرُ بِالأَلَمِ، وَكانَ مُتَحَرِّقًا لِيَعْرِفَ كَيْفَ سارَتْ حِكايَةُ الأَميرِ الصّامِتِ (الَّتي قَرَأَها في الكِتابِ).

هُنا قَرَّرَ ليبّل أَنْ يَسْتَمِرَّ يَحْلُمُ حَتّى يَعْرِفَ تَفْصيلاتِ الحِكايَةِ.

المُقْتَطَفُ الرِّوائيّ الثّاني

المَخْبَأُ المُكْتَشَفُ

في هذِهِ اللَّحْظَةِ اهتَزَّ بابُ المَخْبَأ، حَيْثُ يَجْلِسُ ليبّل، وَكانَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقوبُ تَقِفُ خَلْفَ البابِ:

"أَأَنْتَ هُنا! ما الَّذي تَفْعَلُهُ ها هُنا ياتُرى؟ لَقَدْ فَتَّشْتُ عَنْكَ في أَرْجاءِ المَنْزِلِ كافَّةً، وَظَنَنْتُ أَنَّكَ... في هذِهِ اللَّحْظَةِ اكْتَشَفْتَ أَنَّ الكِتابَ بَيْنَ يَدَيْ ليبّل.

هذِهِ هِيَ الذُّرْوَةُ! قالتْ ذلِكَ وَهِيَ تَلْتَفِضُ. الآنَ أَدْرَكْتُ كُلَّ شَيْءٍ بِوُضوحٍ.

لَقَدْ أَخَذْتَ الكِتابَ وَاخْتَبَأْتَ ها هُنا. لَقَدْ جَعَلْتَ الرُّعْبَ يَدُبُّ في أَعْماقي! وَلَو كُنْتَ ابْنًا لي، كُنْتُ.. وَهُنا رَفَعَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقوبُ كَفَّيها عالِيًا وَكَأَنَّها تَهُمُّ بِصَفْعِهِ. أَمّا ليبّل فَكانَ في غايَةِ الفَرَحِ لِأَنَّهُ لَيْسَ وَلَدَها.

- هَيّا ناوِلْني الكِتابَ، وَتَوَجَّهْ في الحالِ إِلى سَريرِكَ.

ناوَلَها ليبّل الكِتابَ، وَتَسَلَّلَ مِنْ جانِبِها عائِدًا إِلى غُرْفَتِهِ، فَتَبِعَتْهُ إِلى هُناكَ، لِتُخْبِرَهُ بِصَوْتٍ مَليءٍ بِالتَّهَجُّمِ:

-لَنْ تَرى هذا الكِتابَ ثانِيَةً، حَتّى يَعودَ والِدُكَ مِنَ السَّفَرِ.

اقْرَأْ – بِتَمَعُّنٍ - النَّصَّ الآتِيَ المُقْتَطَفَ مِنَ الفَصْلِ التّاسِعِ المُعَنْوَنِ بِـ (المَخْبَأُ المُكْتَشَفُ) مِنْ رِوايَةِ (أَحْلامُ لِيبّل السَّعيدَةُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليه:

5 - 3	25.00 علامة

ما الحَدَثُ الرَّئيسُ لِهذا المُقْتَطَف؟

a. جِرْمانُ لِيبّل مِنْ كِتابِهِ بَعْدَ اكْتِشافِ مَخْبَأِهِ.

b. ضَرْبُ السَّيِّدَةِ يَعْقوبَ لِليبّل.

c. سَفَرُ والِدَيْ ليبّل المُفاجِئُ.

d. اكْتِشافُ ليبّل كُرْهَ السَّيِّدَةِ يَعْقوبَ لَهُ.

المُقْتَطَفُ الرِّوائيّ الثّاني

المَخْبَأُ المُكْتَشَفُ

في هذِهِ اللَّحْظَةِ اهتَزَّ بابُ المَخْبَأ، حَيْثُ يَجْلِسُ ليبَل، وَكانَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقوبُ تَقِفُ خَلْفَ البابِ:

"أَأَنْتَ هُنا! ما الَّذي تَفْعَلُهُ ها هُنا ياتُرى؟ لَقَدْ فَتَّشْتُ عَنْكَ في أَرْجاءِ المَنْزِلِ كافَّةً، وَظَنَنْتُ أَنَّكَ... في هذِهِ اللَّحْظَةِ اكْتَشَفْتُ أَنَّ الكِتابَ بَيْنَ يَدَيْ ليبَل.

هذِهِ هِيَ الذُّرْوَةُ! قالَتْ ذلِكَ وَهِيَ تَلْتَفِضُ. الآنَ أَدْرَكْتُ كُلَّ شَيْءٍ بِوُضوحٍ.

لَقَدْ أَخَذْتَ الكِتابَ وَاخْتَبَأْتَ ها هُنا. لَقَدْ جَعَلْتَ الرُّعْبَ يَدُبُّ في أَعْماقي! وَلَو كُنْتَ ابْنًا لي، كُنْتُ... وَهُنا رَفَعَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقوبُ كَفَّيها عالِيًا وَكَأَنَّها تَهُمُّ بِصَفْعِهِ. أَمّا ليبَل فَكانَ في غايَةِ الفَرَحِ لِأَنَّهُ لَيْسَ وَلَدَها.

- هَيّا ناوِلْني الكِتابَ، وَتَوَجَّهْ في الحالِ إِلى سَريرِكَ.

ناوَلَها ليبَل الكِتابَ، وَتَسَلَّلَ مِنْ جانِبِها عائِدًا إِلى غُرْفَتِهِ، فَتَبِعَتْهُ إِلى هُناكَ، لِتُخْبِرَهُ بِصَوْتٍ مَليءٍ بِالتَّهَجُّمِ:

-لَنْ تَرى هذا الكِتابَ ثانِيَةً، حَتّى يَعودَ والِدالَكَ مِنَ السَّفَرِ.

اقْرَأْ – بِتَمَعُّنٍ - النَّصَّ الآتِيَ المُقْتَطَفَ مِنَ الفَصْلِ التّاسِعِ المَعْنْوَنِ بِـ (المَخْبَأُ المُكْتَشَفُ) مِنْ رِوايَةِ (أَحْلامُ لِيبَل السَّعيدَةُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الّتي تَليه:

4 - 5	25.00 علامة	

"أَأَنْتَ هُنا! ما الَّذي تَفْعَلُهُ ها هُنا ياتُرى؟!" - ما غَرَضُ الاسْتِفْهامِ في العِبارَةِ السّابِقَةِ؟

a. النَّفْيُ.

b. الأَمْرُ.

c. السُّخْرِيَةُ.

d. التَّعَجُّبُ.

almanahj.com/ae المناهج الإماراتية

المُقْتَطَفُ الرِّوائيّ الثّاني

المَخْبَأُ المُكْتَشَفُ

في هذِهِ اللَّحْظَةِ اهتَزَّ بابُ المَخْبَأ، حَيْثُ يَجْلِسُ ليبَل، وَكانَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقوبُ تَقِفُ خَلْفَ البابِ:

"أأَنْتَ هُنا! ما الَّذي تَفْعَلُهُ ها هُنا ياتُرى؟ لَقَدْ فَتَّشْتُ عَنْكَ في أَرْجاءِ المَنْزِلِ كافَّةً، وَظَنَنْتُ أَنَّكَ... في هذِهِ اللَّحْظَةِ اكْتَشَفْتُ أَنَّ الكِتابَ بَيْنَ يَدَيْ ليبَل.

هذِهِ هِيَ الذُّرْوَةُ! قالَتْ ذلِكَ وَهِيَ تَلْتَقِطُ. الآنَ أَدْرَكْتُ كُلَّ شَيْءٍ بِوُضوحٍ.

لَقَدْ أَخَذْتَ الكِتابَ وَاخْتَبَأْتَ ها هُنا. لَقَدْ جَعَلْتَ الرُّعْبَ يَدُبُّ في أَعْماقي! وَلَو كُنْتَ ابْنًا لي، كُنْتُ... وَهُنا رَفَعَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقوبُ كَفَّيها عالِيًا وَكَأَنَّها تَهُمُّ بِصَفْعِهِ، أَمّا ليبَل فَكانَ في غايَةِ الفَرَحِ لِأَنَّهُ لَيْسَ وَلَدَها.

- هَيّا ناوِلْني الكِتابَ، وَتَوَجَّهْ في الحالِ إِلى سَريرِكَ.

ناوَلَها ليبَل الكِتابَ، وَتَسَلَّلَ مِنْ جانِبِها عائِدًا إِلى غُرْفَتِهِ، فَتَبِعَتْهُ إِلى هُنالِكَ، لِتُخْبِرَهُ بِصَوْتٍ مَليءٍ بِالتَّهَجُّمِ:

-لَنْ تَرى هذا الكِتابَ ثانِيَةً، حَتّى يَعودَ والِدالَكَ مِنَ السَّفَرِ.

اقْرَأ – بِتَمَعُّنٍ - النَّصَّ الآتِيَ المُقْتَطَفَ مِنَ الفَصْلِ التّاسِعِ المُعَنْوَنِ بِـ (المَخْبَأُ المُكْتَشَفُ) مِنْ رِوايَةِ (أَحْلامُ لِيبَل السَّعيدَةُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليه:

5 - 5 | 25.00 علامة

"هذِهِ هِيَ الذُّرْوَةُ! " - ما جَمْعُ كَلِمَةِ " ذروة" في الجُمْلَةِ السّابِقَةِ؟

a. ذُرَرٌ.

b. ذُرورٌ.

c. ذُرًى.

d. أَذرارٌ.

almanahj.com/ae
المنهج الإماراتي