

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



مذكرة الهدية في تنمية المهارات اللغوية للفصول الثلاث

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الأول ← مذكرات وبنوك ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-10-26 15:13:07

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الأول

حل أسئلة الامتحان النهائي القسم الاللكتروني

1

ورقة عمل درس المسكية في مدح خير البرية

2

عرض بوربوينت درس النصوص المعلوماتية والإقناعية

3

أسئلة الاختبار التشخيصي

4

أسئلة الاختبار التكويني الأول

5

الهدية

في تنمية المهارات اللغوية

(المهارات الأدبية ، المهارات البلاغية ، المهارات الكتابية)

{ ٦ }

شرح وتدريبات

إهداء إلى

الصف

السادس

طلاب وطالبات الصف السادس

(الفصل الأول والفصل الثاني والفصل الثالث)

قام بجمعها

الأستاذ: عثمان أحمد إسماعيل

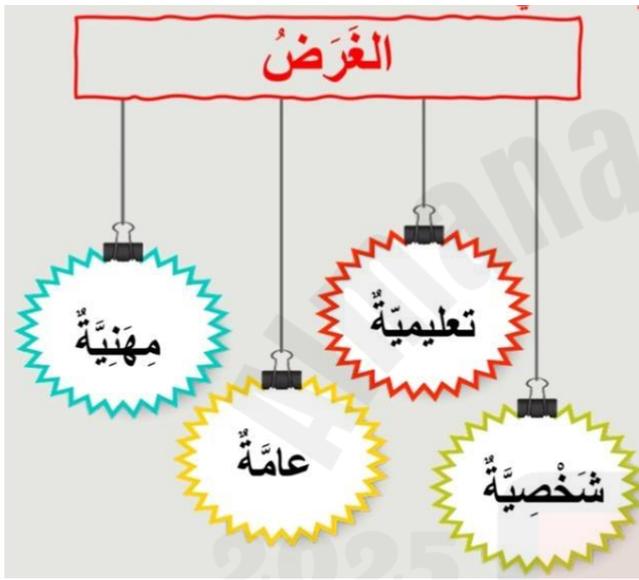
للتواصل والاستفسار (دائما في مساعدتكم)

01125980934 (واتساب وتليجرام)

تتمية المهارات الأدبية

مهارة تحديد نوع النصوص وخصائصها

انظر إلى هذا المخططات التي توضح تصنيفات النصوص من حيث النوع والغرض والقوالب والبناء
وسنقوم بشرحها لاحقاً:



تصنيف النصوص وفق الموضوع أو تصنيف النصوص وفق النوع

نوع النص	التعريف	الخصائص التي نعرفه بها
(١) النصوص المعلوماتية أو النصوص الإخبارية	نصوص تقدم المعلومات والأخبار بشكل حيادي، بلغة موضوعية علمية، مليئة بالشروحات والتفسيرات الحيادية	= تميل اللغة فيه إلى التعميم والموضوعية والحياد والوضوح . = عن لغة المشاعر والمجاز والرمز. الاعتماد على الحقائق العلمية بشكل أساسي. = استخدام الأرقام والإحصاءات. = استخدام الصور والرسوم أحياناً لتوضيح النص
(٢) النصوص السردية أو النصوص القصصية	نصوص تقوم على الحكاية وتظهر فيها الشخصيات والأحداث في تسلسل زمني معين وبه العديد من العناصر ، مثل الزمان والمكان .	= يهتم بعنصري الزمان والمكان، وكل ما يرتبط بالزمان الماضي من أحداث ووقائع. = يستخدم السرد الشخصي في توصيل الأفكار إلى القراء، أو لتوضيح فكرة ما . يعتمد على تحفيز الخيال. = يُوظف الأساليب الأدبية والجمالية . = يعتمد الترتيب الزمني للأحداث. = يُوظف الحوار الداخلي والخارجي، والمكان والزمان والشخصيات الثانوية والرئيسة، والبداية، والعقدة والذروة، والحل والنهاية

تصنيف النصوص وفق الموضوع أو تصنيف النصوص وفق النوع

نوع النص	التعريف	الخصائص التي نعرفه بها
(٣) النصوص الإقناعية	نصوص تهدف للتأثير في القارئ وإقناعه بوجهة نظر معينة، وتكثر فيها الأدلة المتنوعة ، وذكر الأسباب .	= الإتيان بالحجج المنطقية والعقلانية والأدلة النقلية. = إيراد المعلومات والوثائق التي تقوي المعلومة والإشارة إلى آراء الخبراء والعلماء .
(٤) النصوص الوصفية	نصوص تقدم وصفا لأشخاص أو أماكن أو مشاهد، بلغة مجازية وقد تكون جزءاً من قصة أو رواية أو نص معلوماتي	= يتألف من مقدمة وعرض وخاتمة. = يستخدم فيه التشبيه والمجاز والتصوير. = يغلب على مفرداته وتراكيبه الألفاظ الدالة على الحركة أو اللون أو الحواس. = قد يستخدم فيه الكاتب التراث والأمثال. = عادة ما يستخدم الأفعال في صيغة المضارع.

تصنيف النصوص وفق الموضوع أو تصنيف النصوص وفق النوع

نوع النص	التعريف	الخصائص التي نعرفه بها
(٥) النصوص المهنية أو النصوص الوظيفية	نصوص يتم فيها تبادل معلومات رسمية بين مُرسل ومُستقبل، مثل الرسائل الرسمية والتقارير والإعلانات	= تستخدم فيه لغة واضحة دقيقة. = يخلو تماما من المجاز والتشبيهات
(٦) النصوص الإجرائية أو النصوص الإرشادية	نصوص تقدم نصائح وإرشادات مرتبة ومتسلسلة لتنفيذ أو إجراء عمل ما ، وتخلو من أي مجاز أو صور فنية .	= موجة إلى القراء جميعاً دون تحديد. = تقديم إرشادات مرتبة في خطوات وإجراءات واضحة. = الاستعانة بالصور والرسوم التوضيحية. = خلوه من الخيال والمجاز والصور الفنية. = استخدام الأفعال بصيغة الفعل المبني للمجهول، أو المضارع المعبر عن الجمع، أو فعل الأمر.

تصنيف النصوص وفق الغرض أو تصنيف النصوص وفق الهدف

نوع النص من حيث الغرض	التعريف	أمثلة على كل نوع
الغرض التعليمي أو الغرض التربوي (نصوص تعليمية أو تربوية)	الغرض التعليمي يهتم بتقديم المعلومات كجزء من مهمة تعلم أوسع، وغالبا لا يختار القارئ هذه المواد، بل يحددها له المختصون الذين يقومون بتصميم محتوى النصوص التعليمية بشكل خاص لغرض التعليم	= أي نص معلوماتي غرضه تعليمي أو تربوي. (مهم جدا سؤال امتحان دائما) = الكتب الدراسية المطبوعة، وبرمجيات التعلم التفاعلية، وأدلة الاستخدام أو الاستعمال للأجهزة أو الأدوية مثلا
الغرض الخاص أو الغرض الشخصي (نصوص شخصية أو خاصة)	الغرض الخاص أو الشخصي يهتم بـ : = إرضاء اهتمامات الفرد الشخصية، وتلبية حاجاته للترفيه والمتعة. = وإرضاء نوقه من النواحي العملية والفكرية والأدبية. = تنمية إمكاناته الذاتية ومتطلباته وتطوير علاقاته الشخصية مع الآخرين	= أي نص سردي أو وصفي من حيث الغرض (شخصي) أو (خاص) (سؤال مهم موضع امتحان). = الرسائل الشخصية، القصص والروايات والسيرة الذاتية، والبريد الإلكتروني، ومنتديات تدوين المذكرات الشخصية.

<p>= أي نص إقناعي أو إرشادي غرضه عام . = الوثائق الرسمية، والمعلومات عن المناسبات العامة، والإعلانات العامة (المطبوعة والإلكترونية). = أي نص وظيفي غرضه مهني أو وظيفي. = البحث عن وظيفة. = التعميمات المرتبطة بجهة العمل (الدوام). = الإرشادات الصادرة من إدارات المهن المختلفة للموظفين.</p>	<p>تتعلق الأغراض العامة للنصوص بأششطة واهتمامات المجتمع ككل، وتكون موجهة إلى الناس كافة، ويتم الإعلان عنها في المواقع الرسمية أو الإخبارية.</p>	<p>الغرض العام (نصوص عامة)</p>
<p>= أي نص وظيفي غرضه مهني أو وظيفي. = البحث عن وظيفة. = التعميمات المرتبطة بجهة العمل (الدوام). = الإرشادات الصادرة من إدارات المهن المختلفة للموظفين.</p>	<p>ترتبط الأغراض المهنية ببيئة العمل (الدوام) ، والمهن المختلفة، وتنطوي على إنجاز بعض المهام الفورية .</p>	<p>الغرض الوظيفي أو الغرض المهني (نصوص مهنية أو وظيفية)</p>

نوع النصوص من حيث القالب		
أمثلة على كل نوع	التعريف	نوع النص من حيث القالب
<p>= مثل : مثل الكتب الورقية المطبوعة والكتب المدرسية وأي كتاب ورقي .</p>	<p>النصوص التي تمت طباعتها ورقيا في كتاب أو كتيب أو ورقة ما .</p>	<p>نصوص مطبوعة أو نصوص ورقية</p>
<p>= مثل : أي نص نقرأه على شاشات الهاتف أو الحاسب الآلي.</p>	<p>النصوص التي لم تطبع وتكون الكترونية في صورة مثلا pdf – Word أو معروض بشكل معين على الأجهزة المختلفة</p>	<p>نصوص الكترونية أو نصوص رقمية</p>

تصنيف النصوص وفق البناء أو تصنيف النصوص وفق قبول التعديل وعدم قبوله		
أمثلة على كل نوع	التعريف	نوع النص من حيث البناء
<p>= مثل : تقرير أو تعليمات صادرة من جهة حكومية أو وثيقة تاريخية.</p>	<p>نصوص غير قابلة للتعديل أو الإضافة.</p>	<p>النصوص المؤلفة أو النصوص غير القابلة للتعديل</p>
<p>= مثل توقع نهاية أخرى لقصة مثلا أ وتغيير بعض الأحداث في القصة .</p>	<p>النصوص القابلة للإضافة و التعديل والإنشاء .</p>	<p>النصوص القابلة للتعديل أو النصوص غير المؤلفة</p>

تصنيف النصوص وفق التنسيق أو تصنيف النصوص وفق التنظيم والترتيب

نوع النص من حيث التنسيق	التعريف	أمثلة على كل نوع
النصوص الممتدة	التي تتكون من مجموعة من الجمل والفقرات المترابطة بشكل متناسق منظم من خلال أدوات الربط وفي فقرات متتابعة.	= (مهم موضع امتحانات) أي نص سردي أو نص وصفي أو نص معلوماتي لا يوجد فيه صورة أو رسم بياني أو جداول أو خرائط ذهنية. (نصوص ممتدة) = المقالات بأنواعها / الرسائل الشخصية والرسمية / القصص والروايات (ليس فيها صور ولا رسوم ، الموجود فيها الكتابة فقط.
النصوص غير الممتدة	النصوص التي تتكون من جمل بسيطة وتكون في الغالب قصيرة وتأتي في قوائم مصفوفة باختصار (أي رسم بياني أو جدول أو صورة مكتوب عليها كلام)	= الرسوم والإعلانات والمخططات والفهارس، القوائم ، والاستمارات ، الرسوم البيانية ، الخرائط والجداول والمخططات والصور المكتوب عليها جمل وعبارات صغيرة وقصيرة .
النصوص المركبة أو النصوص المختلطة	نصوص تمت صياغتها وكتابتها من نص سردي أو معلوماتي أو وصفي وإرفاق رسم بياني أو توضيحي أو جداول أو خرائط مفاهيم أو خرائط ذهنية.	= (مهم موضع امتحانات) أي نص سردي أو نص وصفي أو نص معلوماتي يوجد فيه صورة أو رسم بياني أو جداول أو خرائط ذهنية. (نصوص مركبة أو مختلطة)
النصوص المتعددة	النصوص التي جُمعت من مصادر مُتعدِّدة ، مثل مواقف أو آراء العلماء والمختصين من ظاهرة أو قضية أو مشكلة ما .	= (نص إقناعي / إرشادي / إجرائي حول قضية معينة) .

الحوت الأزرق

ينمو في عالم البحار مخلوق يمكن أن يصل حجمه إلى ما يقارب ثلاث حافلات نقل كبيرة، ويصل وزنه إلى حوالي خمسين فيلا مكتمل النمو، فالحوت الأزرق شديد الضخامة لدرجة أن بعض الأسماك كالسلمون المرقط يستطيع السباحة من خلالها من شدة ضخامتها، وقلبه يبلغ حجم بنفس سيارة صغيرة.

السؤال الأول : ينتمي النص السابق من حيث النوع إلى..... ؟ / ما نوع النص السابق ؟

١ = معلوماتي ٢ = سردي ٣ = وصفي ٤ = إقناعي

السؤال الثاني : ينتمي النص السابق من حيث الغرض إلى..... ؟ / ما غرض النص السابق ؟

١ = نص غرضه عام ٢ = نص غرضه شخصي (خاص)

٣ = نص غرضه تربوي (تعليمي) ٤ = نص غرضه مهني (وظيفي)

السؤال الثالث : ما نوع النص من حيث التنسيق ؟

١ = النص الممتد ٢ = النص المركب (المختلط)

٣ = النص المتعدد ٤ = النص غير الممتد

السؤال الرابع : من خصائص النص السابق ؟

١ = ذكر الأرقام والإحصائيات ٢ = استخدام التعبيرات المجازية والخيال

٣ = الاعتماد على الأدلة العقلية والنقلية ٤ = أنه موجه للقراء جميعا

أهمية القراءة

إِنَّ أَوَّلَ مَا نَزَلَ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ قَوْلُ اللَّهِ -تعالى-: (اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ * خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ * اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ * الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ * عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ)، [٤] ويكفي ذلك دليلاً على أهمية القراءة ومكانتها.

ولأجل ذلك جعل الله طلب العلم فريضة على كلِّ مسلم ومسلمة، لأنَّ القراءة هي وسيلة العلم التي يتحقَّق بها الغاية من خلق الله للإنسان، وهي عبادته -سبحانه وتعالى- وعمارة الأرض والخلافة فيها، وللقراءة فوائد عديدةٌ ومنافع عظيمةٌ، نذكر منها ما يأتي :

١ = القراءة أحد وسائل العلم الذي لا يتحقق إلا بها.

٢ = تتحقق بالقراءة معرفة الإنسان بخالقه -سبحانه وتعالى-، فإذا عرفه أطاعه وأطاع رسوله -صلى الله عليه وسلم-.

٣ = عن طريق القراءة دافع للإنسان من أجل القيام بواجبه في عمارة الأرض، وتعلّم العلوم التي تساعد في ذلك.

السؤال الأول : ينتمي النص السابق من حيث النوع إلى..... ؟ / ما نوع النص السابق ؟

١ = معلوماتي ٢ = سردي ٣ = وصفي ٤ = إقناعي

السؤال الثاني : ينتمي النص السابق من حيث الغرض إلى..... ؟ / ما غرض النص السابق ؟

١ = نص غرضه عام ٢ = نص غرضه شخصي (خاص)

٣ = نص غرضه تربوي (تعليمي) ٤ = نص غرضه مهني (وظيفي)

السؤال الثالث : ما نوع النص من حيث التنسيق ؟

١ = النص الممتد ٢ = النص المركب (المختلط)

٣ = النص المتعدد ٤ = النص غير الممتد

السؤال الرابع : من خصائص النص السابق؟

١ = ذكر الأرقام والإحصائيات ٢ = استخدام التعبيرات المجازية والخيال

٣ = الاعتماد على الأدلة العقلية والنقلية ٤ = أنه موجه للقراء جميعاً

النحلة وزوجة السعيد حسن

لا تسألوا عما استولى على الأسرة من الرعب والفرع حين رأوا نحلةً ثانيةً تندفع من الثقب، تتبعها ثالثة، فرابعة، وهكذا، حتى تألفت منها مجموعة كبيرة. انطلقت جماعة النحل تطير في أنحاء الكوخ حائرةً لا تعرف لها وجهةً تتجه إليها. استقرت ملكة النحل على قمة كومة من الحطب. ظلت تجهز إبرتها برجليها، وتقول للأسرة في غضب شديد: «يا لكم من قُساء القلوب! لماذا تحرقون مسكننا؟ لقد اخترت أنا وإخواني ثقب هذا الجذع لنرقد فيه بهدوء طول الشتاء، حتى يجيء الربيع فنستكمل فيه أعمالنا النافعة. ماذا أفدثتم من إزعاجنا وطرَدنا من مسكننا الآمن وتشتيت جمعنا؟ ترى أين نذهب وكيف يكون مصيرنا؟ كيف نحتل برد الشتاء الذي تضعف فيه أجسادنا؟» فبادرت الأم قائلةً: «لا تحزني أيتها النحلة الطيبة ولا تتألّمي؛ فما نريد بأحد سوءًا. كنا نجهل أنّك ساكنات في هذا الجذع. لو عرفنا هذا ما أزعجنا واحدةً منكم. كن على ثقة أنّك لن تبقيين طويلًا بغير مأوى، ولن تتعرضن لبرد الشتاء القارس وزمهريره. هاكُنّ بيتنا. أقمن فيه على الرحب والسعة آمانات مطمئنات.

السؤال الأول : ينتمي النص السابق من حيث النوع إلى..... ؟ / ما نوع النص السابق ؟

١ = معلوماتي ٢ = سردي ٣ = وصفي ٤ = إقناعي

السؤال الثاني : ينتمي النص السابق من حيث الغرض إلى..... ؟ / ما غرض النص السابق ؟

١ = نص غرضه عام ٢ = نص غرضه شخصي (خاص)

٣ = نص غرضه تربوي (تعليمي) ٤ = نص غرضه مهني (وظيفي)

السؤال الثالث : ما نوع النص من حيث التنسيق ؟

١ = النص الممتد ٢ = النص المركب (المختلط)

٣ = النص المتعدد ٤ = النص غير الممتد

السؤال الرابع : من خصائص النص السابق؟

١ = ذكر الأرقام والإحصائيات ٢ = استخدام التعبيرات المجازية والخيال

٣ = الاعتماد على الأدلة العقلية والنقلية ٤ = أنه موجه للقراء جميعا

جبل الطور

يقع جبل الطور في شبه جزيرة سيناء بالقرب من كل من دير سانت كاترين وجبل كاترين، التي تعتبر حالياً جزءاً من جمهورية مصر العربية، ويقع تحديداً في جنوب سيناء، يرتفع هذا الجبل عن سطح البحر حوالي 2290 متر.

السؤال الأول : ينتمي النص السابق من حيث النوع إلى.....؟ / ما نوع النص السابق ؟

١ = معلوماتي ٢ = سردي ٣ = وصفي ٤ = إقناعي

السؤال الثاني : ينتمي النص السابق من حيث الغرض إلى.....؟ / ما غرض النص السابق ؟

١ = نص غرضه عام ٢ = نص غرضه شخصي (خاص)

٣ = نص غرضه تربوي (تعليمي) ٤ = نص غرضه مهني (وظيفي)

السؤال الثالث : ما نوع النص من حيث التنسيق ؟

١ = النص الممتد ٢ = النص المركب (المختلط)

٣ = النص المتعدد ٤ = النص غير الممتد

السؤال الرابع : من خصائص النص السابق؟

١ = ذكر الأرقام والإحصائيات ٢ = استخدام التعبيرات المجازية والخيال

٣ = الاعتماد على الأدلة العقلية والنقلية ٤ = أنه موجه للقراء جميعاً

أهمية ممارسة الرياضة

تعتبر الرياضة من الأمور التي تقلل من الإصابة بالأمراض، كأمراض القلب والسكري والكولسترول، إضافة إلى بعض أنواع السرطانات كسرطان الثدي والقولون، بمعنى أنّ من يمارس الرياضة يكون أقل عرضة للإصابة بتلك الأمراض التي ذكرناها، وكذلك تعد من الأمور التي تساعد على تقليل التوتر والقلق، فعندما تمارس الرياضة أو التمارين الرياضية تزيد من حيويّتك وتقلل من تفكيرك في الأمور التي من شأنها أن تشكّل القلق، بالإضافة إلى تعزيز الثقة بالنفس.

السؤال الأول : ينتمي النص السابق من حيث النوع إلى.....؟ / ما نوع النص السابق؟

١ = معلوماتي ٢ = سردي ٣ = وصفي ٤ = إقناعي

السؤال الثاني : ينتمي النص السابق من حيث الغرض إلى.....؟ / ما غرض النص السابق؟

١ = نص غرضه عام ٢ = نص غرضه شخصي (خاص)

٣ = نص غرضه تربوي (تعليمي) ٤ = نص غرضه مهني (وظيفي)

السؤال الثالث : ما نوع النص من حيث التنسيق؟

١ = النص الممتد ٢ = النص المركب (المختلط)

٣ = النص المتعدد ٤ = النص غير الممتد

السؤال الرابع : من خصائص النص السابق؟

١ = ذكر الأرقام والإحصائيات ٢ = استخدام التعبيرات المجازية والخيال

٣ = الاعتماد على الأدلة العقلية والنقلية ٤ = أنه موجه للقراء جميعا

ناقل الخبز

وقفت في مكاني والاستغراب يُحاصرني. كيف له أن يقول مثل هذا الكلام الظالم؟! أنا لم أقرب منه على الإطلاق، بل إنني كنت أسير على الرصيف من قبل ظهوره في مُنتصف الطريق!

ولكنني، رغم كل ذلك، دنوت منه بدون أن أنطق بكلمة واحدة، وأخذت أجمع له الخبز المُترامي هنا وهناك، وأعيدُه مكانه فوق لوحه المُستقرّ على رأسه.

تبخّرت كلمات لومه ليُصيبه الصمت، وبعد لحظات أخذ يُمسك منّي الأُرغفة، ويضعها بنفسه فوق لوحه. وعندما انتهينا، وجدته ينظر لي في خجل ويعتذر، ثمّ يشكرني وينطلق في طريقه، بينما أنا أودّعه بدعوة علّمتها لي جدّتي: «ربّنا يسترّ طريقك.»

السؤال الأول : ينتمي النص السابق من حيث النوع إلى..... ؟ / ما نوع النص السابق ؟

١ = معلوماتي ٢ = سردي ٣ = وصفي ٤ = إقناعي

السؤال الثاني : ينتمي النص السابق من حيث الغرض إلى..... ؟ / ما غرض النص السابق ؟

١ = نص غرضه عام ٢ = نص غرضه شخصي (خاص)

٣ = نص غرضه تربوي (تعليمي) ٤ = نص غرضه مهني (وظيفي)

السؤال الثالث : ما نوع النص من حيث التنسيق ؟

١ = النص الممتد ٢ = النص المركب (المختلط)

٣ = النص المتعدد ٤ = النص غير الممتد

السؤال الرابع : من خصائص النص السابق ؟

١ = ذكر الأرقام والإحصائيات ٢ = استخدام التعبيرات المجازية والخيال

٣ = الاعتماد على الأدلة العقلية والنقلية ٤ = أنه موجه للقراء جميعا

مهارة تحديد أفكار النص

الدليل الداعم: هو معلومة تؤيد الفكرة الرئيسية،
يُورد الكاتب هذا الدليل ليبيّن صحة الفكرة
المطروحة، وله أنواع مثل :

١= في النصوص السردية :- نختار التجارب
والمواقف .

٢= في النصوص المعلوماتية أو الإقناعية :- نختار
الرسومات والإحصائيات والأرقام ، والدراسات
العلمية ، والتجارب ، والمواقف والقصص وآيات
القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة.

الفكرة الرئيسية أو المعنى الإجمالي أو
الفكرة المحورية أو الهدف العام من
النص أو الحدث الرئيس في القصة

- كلها بمعنى واحد - : هي الفكرة التي
يَدورُ حولها النصّ. أو هي الفكرة التي
تدورُ كلُّ أفكارِ الدّرسِ حولها ، وهي
اختصارٌ لمعنى النصّ بشكلٍ عامّ ،
وتصلح أن تكون عنواناً للنصّ .

الفكرة الجزئية : هي الفكرة التي تشكّل جزءاً من الفكرة الرئيسية وتكون خاصة بجزء معين من النصّ.

كيف يمكن تحديد الأفكار الرئيسية في النصّ ؟

أولاً : يجب قراءة النصّ قراءة متأنية، كما يمكن تكرار القراءة أكثر من مرّة حسب صعوبة النصّ.

ثانياً : البحث عن عناصر تُشير إلى الأقسام الرئيسية في النصّ، مثلاً: (العناوين، والعناوين الفرعية،

والعناوين المنضّدة بحرفٍ مطبوعٍ ثخينٍ أو مائلٍ، والرّسومات البيانية والبصريّة الداعمة، وغير ذلك).

ثالثاً : تحديدُ الجملةِ الرَّئيسيةِ في الفقرة، وتعيينُ الجملِ التي تتوقَّعُ الأفكارَ الرَّئيسيةَ .

طريقة السؤال : ما الفكرة الرئيسية في النص أو الفكرة المحورية في النص أو الفكرة الرئيسية في الفقرة الثانية مثلاً أو في البيت الأول مثلاً في النص الشعري.

طريقة السؤال : عن الدليل الداعم يكون (بم دعم الكاتب الفكرة ؟) ، ما الدليل الذي استخدمه الكاتب ليوضح الفكرة ؟ ، (بم دلت الكاتب على ؟)

وإليك نماذج للتدريب على هذه المهارات.

جبال الإنديز

١ = تَشَكَّلت جبال الإنديز نتيجة لحركة الصفائح التكتونية، حيث انزلت صفيحة محيطية أسفل صفيحة قارية، لترتفع بعدها سلسلة جبال الإنديز، وتعد طريقة التكون هذه غير اعتيادية للسلاسل الجبلية العالية.

٢ = تضم سلسلة جبال الإنديز تنوعاً كبيراً للحياة الحيوانية على أراضيها، ويعد ثلثا الحيوانات المتواجدة في جبال الإنديز حيوانات متوطنة تتفرد بها جبال الإنديز،

٣ = تضم جبال الإنديز حوالي 30 ألف نوع من النباتات الوعائية، والتي تشمل كل من؛ الطحالب، السرخسيات، عاريات البذور، وكاسيات البذور، كما تشتهر جبال الأنديز بكونها موطن لشجرة الكينا، بالإضافة إلى مزارع التبغ والبطاطا.

== أي الأفكار الآتية تُعدُّ فكرة رئيسية للنص السابق:

أ = التعريف بسلسلة جبال الإنديز ب = الزراعة في جبال الإنديز

ج = حدود جبال الإنديز د = الحيوانات في جبال الإنديز

== ما الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية ؟

أ = التنوع في الحياة على الهيمالايا ب = التنوع في الحياة على سلسلة الإنديز

ت = التنوع في الحياة الحيوانية على سلسلة الإنديز.

== الدليل الداعم لتوضيح الفكرة في الفقرة الثالث:

أ = المواقف والأحداث ب = الأرقام والإحصائيات ج = الدراسات العلمية

== ما الفكرة التي تضمنت التنوع النباتي في جبال الإنديز ؟

أ = الأولى ب = الثانية ج = الثالث

قال الشاعر:

أُصِدِّقُ.. إِنْ الصِّدْقَ فَصِيْلَهُ لَا تَعْمِدُ أَبَدًا لِلْجِيْلَهُ
فَالْكَذِبُ فِي الْمَرْءِ رَذِيْلَهُ تُدْنِيهِ مِنْ هَوْلِ النَّازِ
فَقُلِ الصِّدْقَ.. وَقُلِ الْحَقَّ يَا هَوْلَ عَذَابِ الْجَبَّارِ
مَا أَجْمَلَ أَنْ تَحْكِي صِدْقًا مَا أَكْمَلَ أَنْ تَنْطِقَ حَقًّا
وَاهْرُبْ عَن كَذِبٍ يُؤْذِيكَ وَاحْذَرِ أَنْ تَمْسَسَكَ النَّازِ

== ما الفكرة الرئيسية في الأبيات ؟

.....

== ما الفكرة التي تضمنها البيت الرابع؟

.....

مهارة استنتاج المعلومات من النصوص

المعلومات نوعان : (صريحة وواضحة) و (مُتضمنة وغير واضحة)

المعلوماتُ الصَّريحةُ أو المباشرةُ : بأنَّها تقدِّمُ معلوماً مباشرةً لا تحتاجُ إلى تأويلٍ أو تفسيرٍ أو شرح.

المعلوماتُ الضَّمنيَّةُ أو المستنتجةُ وغير المباشرةُ هي التي نفهما من خلالِ تحليلِ السِّياقِ وفهمه.

واليك نماذج توضح ذلك :

١ = " تمَّ استعمالُ الكازِ (الكيروسين) حديثاً، كوقودٍ للتدفئةِ في مراحلِ التدفئةِ بالكاز، ولكن لا يُنصَحُ باستخدامه في الأماكنِ المغلقةِ بسببِ تصاعدِ أولِ أكسيدِ الكربونِ منه".

المعلومة الضمنية الواردة في الفقرة هي: مراحل التدفئة بالكاز لها أضرار صحية.

بسبب كلمة (لا يُنصَحُ) التي أفهمنا ذلك.

أما المعلومة الواضحة الصريحة الواردة في الفقرة : استعمال الكاز في التدفئة.

٢ = لجهاز التدفئة ميزة التَّحكُّمِ بدرجةِ حرارةِ المياهِ داخلِ الأنابيبِ عبرِ مُنظِّمِ حرارةِ (ثيرموستات). المعلومة الضمنية الواردة في الفقرة هي:

أ = التحكم في جهاز التدفئة. ب = إمكانية استخدام جهاز التدفئة بشكلٍ آمنٍ.

ج = درجات الحرارة داخل الأنابيب.

الإجابة (ب) : بسبب كلمة التَّحَكُّم التي نفهم منها أمان الاستخدام .

مهارة معرفة أدوات الربط بين المعلومات الواردة في النص

أدوات الربط : أنواعها وتعدادها

تعدادها	أنواعها
- الواو (للجمع والاشترار) -الفاء (لترتيب والتعقيب) ثم (لترتيب مع طول المهلة) حتى (للدلالة على أن المعطوف جزء من المعطوف عليه) - يل (للإضراب ، وهي تنفي ما قبلها وثبتت ما بعدها) - لا (لتنفي وهي تنفي ما قبلها وتنفي ما بعدها) - أو (للتخيير) - أم (للتقسيم) - لكن (للاستدراك)	1- روابط العطف
هي: أحرف العطف ، كما ، أيضا ، كذلك ، بالإضافة إلى ، أضف إلى ذلك ، زد على ذلك ...	2- روابط الوصل
هي : من هذا القبيل ، نحو ، من ذلك ، مثال على ذلك ، مثلا ، على سبيل المثال ...	3- روابط التمثيل
أمام ، خلف ، وراء ، تحت ، فوق ، هنا ، هناك ، عند ، بينما ، حيث ، قبل ، بعد ، في أثناء ، عندما ، فيما ، حالا ،	4 - الروابط الظرفية (ظروف المكان والزمان)
لأن ، بما أن ، سبب هذا ، لكونه ، لأجل ذلك ، لكي ، من هنا ، نظرا إلى ، من جراء ذلك ، فاء السببية ، تحت حجة ، إلا بالفعل ...	5-روابط السببية
مثل : (يرى البعض ... فيما يرى الآخرون....) ، (هذا في قول أما في قول الآخر....) ، (أما أن وأما)	6-روابط التفصيل والتقسيم
مثل : المقصود بذلك ، اعني ، بعبارة أخرى ، معنى ذلك ، المراد ، أي ..	7- روابط التفسير

ركز جدول مهم جدا

مهم جدا استخدام أدوات الربط في سؤال الكتابة ، ومهم في معرفة العلاقة بين الجمل والفقرات في النص ، مهم جدا لمعرفة السبب والنتيجة في النصوص ، فالسبب نعرفه بروابط السببية مثل: (لكي ، حيث ، لأنه ، بسبب ، من أجل ، حرف الجر اللام) النتيجة روابطها مثل : (ترتب على ذلك ، سوف يحدث ، والنتيجة ، أتوقع كلما)

تدريبات على ذلك : اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١ = (يمكن أن تساعد التمارين الرياضية في منع زيادة الوزن المفرطة أو المساعدة في تثبيت الوزن بعد إنقاصه. عند ممارسة الأنشطة البدنية، يحرق جسمك السعرات الحرارية. وكلما زادت شدة النشاط، زادت السعرات الحرارية التي تحرقها).

اقرأ الفقرة السابقة ثم وضح علاقة الجملة المظلة بما قبلها :

أ / نتيجة مترتبة على ما قبلها ب / سبب لما قبلها ج / شرط لما قبلها

٢ = (تهاجر الطيور كثيرا في الصيف من أجل الابتعاد عن الحيوانات المفترسة ، وللحصول على الغذاء ، ولوجود تغير في المناخ)

اقرأ الفقرة السابقة ثم وضح علاقة الجملة المظلة بما قبلها :

أ / نتيجة مترتبة على ما قبلها ب / سبب لما قبلها ج / شرط لما قبلها

٣ = (رأى الطفل أشكالا متنوعة من الألعاب مثل : (المكعبات ، الدُمى ، العصافير) ، فرح وأخذ يركض في الغرفة).

اقرأ الفقرة السابقة ثم وضح علاقة الجملة المظلة بما قبلها :

أ / نتيجة مترتبة على ما قبلها ب / سبب لما قبلها ج / تفصيل لما قبلها

مهارة فهم القصة وعناصرها وتقنياتها

القِصَّةُ القَصِيرَةُ هي مجموعةٌ مِنَ الأَحْدَاثِ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَ شَخْصِيَّةٍ أَوْ أَكْثَرَ بِحَسَبِ تَرْتِيبِ زَمَنِيٍّ لِهَذِهِ الأَحْدَاثِ وَبِصُورَةٍ مُشَوَّقَةٍ مُعْتَمِدٍ عَلَى الأَسْلُوبِ النَّثْرِيِّ السَّرْدِ أَوْ الوَصْفِ أَوْ الجَوَارِ ، وَتَتَطَوَّرُ تِلْكَ الأَحْدَاثُ نَحْوَ الذُّرُوءِ ثُمَّ التَّعْقِيدِ فَالْحَلِّ ، وَقَدْ يَتْرُكُ الكَاتِبُ بَابَ الحَلِّ مَفْتُوحًا للقَارِئِ.

عناصر القصة



طريقة السؤال عن عناصر القصة :

== ما الفكرة الرئيسية في القصة ؟

== ما هو المكان الذي وقعت فيه القصة ؟ / أين وقعت أحداث القصة ؟

== ما هو الزمان الذي وقعت فيه القصة ؟ / متى وقعت أحداث القصة ؟

== من الشخصيات الرئيسية أو المركزية أو البطل في القصة ؟

== من الشخصيات الثانوية أو المساعدة في القصة ؟

== من الذي قام بدور في القصة ؟

== ما المشكلة أو العوائق أو الصعوبات التي واجهت الشخصية ؟

== ما المغزى أو الرسالة أو العبر أو الهدف أو الدرس الذي استفدناه وتعلمناه من القصة؟

== كيف استطاعت الشخصية حل المشاكل في القصة ؟

== بم تصرفت الشخصية في ؟ // أو ما رد فعل الشخصية ؟.

== حدد حدث البداية في القصة ؟ حدد حدث النهاية في القصة ؟

== ما العقدة أو (مشكلة القصة) ؟ وكيف حل الكاتب المشكلة ؟

== ما حل المشكلة في القصة ؟

== تحديد السبب والنتيجة ؟

هيا بنا نطبق ذلك على نموذج من القصة القصيرة

الكلمة الطيبة صدقة

كانت ياسمين وأُسرتها مَدْعُوْنَ لحضور حفل زفاف حفل زفاف في قاعة اللؤلؤة ، وكان حفل الزفاف نهاية الأسبوع الأخير من شهر أكتوبر .

ووسط زحام المكان وصخبه، أعلن مُذيع الحفل عن فقرة المُطرب، وما إن ظهر المُطرب حتَّى بدأ الحُضور في الغمز واللمز: «إنَّه عجوز! هل يعرف الأغاني الجديدة؟!»

بدأ الرَّجُل في الغناء، ليكْتُم البعض ضحكاته، ويُعلنها البعض الآخر. أنا لم أر في غنائه أيَّ مُشكلة؛ فقد كان صوته ناعمًا، وعزفه على العود بديعًا، وحتَّى بعض أقاربي يُقاطعون غناءه بنكات مُؤلّمة تسخر منه!

لمحتُ الحُزن مُرًّا في عيني المُطرب، وما هي إلاّ دقائق قليلة حتَّى أوقف الموسيقى، وقام راحلاً مُطأطئ الرأس، واضعًا عوده في صدره وكأنَّه يبكي بصمت في أحضانه، وضحكات الحاضرين تُطارده كأحجار أعرف من إيقاع خُطوته أنَّها نالت منه ، رغم أنَّ مُطربًا آخر صغير السنِّ تمَّ استدعاؤه؛ فإنَّني مللت من المكان وناسه، واستأذنت أمِّي أن أخرج لأتنفَّس شيئًا من الهواء في الخارج. وبينما أنا جالسة وحدي على دُكَّة وسط الحشائش، رأيت المُطرب العجوز يخرج من الباب الخلفي للقاعة، ناظرًا للأرض في بؤس، وبعينيه دُموع مكبوتة. فجريت ناحيته، ووقفت أمامه لأخبره في حنو: «لا تغضب.» فتوقَّف عن المشي مُتطلِّعًا إلي، وتلاشى حُزن وجهه بفعل ابتسامة رقيقة، وأخرج من جيبه زهرة حمراء كان يضعها، وأهداها لي، ثمَّ أكمل المشي بعدما ربَّت على رأسي مرَّتين. وبينما كان قلبي يدُقُّ في فرح، شاعرة أنَّ بيدي الزهرة الوحيدة في العالم، رأيتَه يخرج من بَوَّابة الفُنْدُق، وقد تحوَّل وجهه لابتسامة كبيرة.

١ = الفكرة الرئيسة في القصة هي:

أ = إعجاب الجمهور بالمطرب العجوز ب = خروج المطرب من القاعة

ج = التندر والسخرية من المطرب د = إعجاب الجمهور بالمطرب الصغير

2 = أين وقعت أحداث القصة :

أ = في النادي الرياضي ب = في الشاطئ

ج = في قاعة حفل الزفاف د = في قاعة المؤتمرات

3 = متى وقعت أحداث القصة ؟

أ = في شهر مارس ب = في شهر يناير ج = في شهر أكتوبر د = في شهر أبريل

4 = أي الشخصيات الآتية تُعدُّ شخصية مركزية في القصة ؟

أ = المطرب الصغير ب = المطرب الكبير العجوز ج = البنت ياسمين

5 = بم استطاعت ياسمين تشجيع المطرب الكبير ؟

أ = قالت له : (غناؤك جميل) ب = صفت له وقت الأغنية

ج = قالت له : (لا تغضب) د = أعطته مالاً

6 = ما الهدف الرئيس الذي أراد الكاتب توضيحه للقراء في القصة :

أ = الإخلاص في العمل ب = التقليل من الغضب ج = الكلمة الطيبة صدقة.

7 = كيف تلقى الجمهور غناء المطرب العجوز ؟

أ = بالإعجاب والقبول . ب = بالسخرية والتهكم ج = بالبكاء والصراخ

8 = تظهر المشكلة والعقدة في القصة في أي موقف من المواقف الآتية :

أ = دخول المطرب الفندق ب = تنمر وسخرية الجمهور بالمطرب

ج = دخول المطرب الشاب د = تشجيع ياسمين للمطرب

9 = يظهر الحل (النهاية) في القصة عندما

أ = ترك المطرب الموسيقى ب = دخل المطرب الشاب

ج = خرجت ياسمين من القاعة د = شجعت ياسمين المطرب

١٠ = كل ما يأتي من الشخصيات التي جاءت في القصة ما عدا

أ = أقارب ياسمين ب = فريق التنظيم ج = المطرب الكبير العجوز

١١ = كل هذه الدروس يمكن أن تدخل في القصة ما عدا

١ = رضا الناس غاية لا تدرك ٢ = الكلمة الطيبة صدقة ٣ = التواضع وعدم التكبر

١٢ = أكمل الجدول الآتي مبينا الأسباب والنتائج المترتبة عليها كما بالمثالين الأولين : (نعرفها من خلال قراءة الجملة التي ذُكر فيها السبب أو النتيجة ونقرأ الجملة التي قبلها والتي بعدهما حتى نفهم السبب والنتيجة)

السبب	النتيجة
ظهر المطرب في قاعة الحفل	بدأ الحضور بالغمز واللمز (الاستهزاء والتنمر)
لمحتُ الحُزن مُرّاً في عيني المطرب	حتّى أوقف الموسيقى، وقام راحلاً مُطأطيّ الرأس
ووقفت أمامه لأخبره في حنو: «لا تغضب.»	
	واستأذنت أمي أن أخرج لأتنفّس شيئاً من الهواء في الخارج

2025

2024

فهم لبعض تقنيات القصة المهمة

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
الحوار	التحدث مع الآخرين وفق ما تقتضيه أحداث القصة ، وهو نوعان : (حوار داخلي ، وحوار خارجي)	نعرفها ونستخرجها من خلال النقطتان (:) ، وأيضا من خلال الكلمات مثل: قال ، تحدث ، أخبر ، يقول ، تكلم ، سأل ، أجب
الحوار الخارجي أو ديالوج أو مباشر	يعني حديث الشخصية مع غيرها من شخصيات القصة ، فهو بين أكثر من شخصية واحدة.	مثل : (قال محمد: وقال: علي : ، وتكلم الى الجمهور وقال يا إخوتي ، واقترح علي الموظفين تجديد المباني) فهو بين أكثر من شخصية واحدة.
حوار داخلي أو مونولوج أو غير مباشر	حديث الشخصية بينها وبين نفسها دون تدخل شخصيات أخرى .	مثل : (قلت في نفسي : ، أفكر جيدا ، هاجس - صوت داخل الانسان - يقول لي : افعل ، في قرارة نفسي أقول ، في فكري أشياء كثيرة) كل ذلك كلام الشخصية مع نفسها دون تدخل شخصيات أخرى في الحوار
أهميتها ودورها ووظيفتها	يبين لنا مواقف الشخصيات وتصرفاتهم وردود أفعالهم وسلوكهم ومشاعرهم وأبعادهم - صفاتهم - النفسية والوجدانية .	

طريقة السؤال عن تقنيات القصة :

== ما الطريقة أو التقنية القصصية في هذه العبارة ؟

== ما الأسلوب القصصي المستخدم في تلك العبارة التي تحتها خط ؟

== استخرج حوارا وبين نوعه ودوره في القصة ؟

ودونك نماذج توضح لنا ذلك:

١ = ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (قام الأب متجها نحو غرفة الابن فوجده نائما فقال له : كم الساعة الآن ؟ ، فقال الابن : عذراً يا أبي لقد سهرت في حل وإنهاء واجباتي).

أ = السرد الموضوعي ب = الوصف الخارجي ج = الحوار الخارجي د = الحوار الداخلي

٢ = (كنت أردد في نفسي عبارة : (من جد وجد ومن زرع حصد) حتى لا تضعف قوتي وقت الدوام المدرسي) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ = السرد الموضوعي ب = الوصف الخارجي ج = الحوار الخارجي د = الحوار الداخلي

٢ = (فكرت كثيرا وكانت أفكاري تحدثني : بوجود الصبر حتى أعود لأهل الدار بالعشاء) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ = السرد الموضوعي ب = الوصف الخارجي ج = الحوار الخارجي د = الحوار الداخلي

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
الوصف	تشخيص - وصف - الأحداث والأماكن والشخصيات والأزمنة في القصة وهو نوعان : (وصف داخلي ، ووصف خارجي)	= نعرفها عندما يذكر الكاتب صفات الأشخاص والأماكن والأحداث وغيرها في القصة = الوصف تكثر فيه الصفات وأسلوب التشبيه والتعبير المجازي والأسماء وتقل الأفعال
وصف خارجي : أو وصف مباشر	يصف فيه الكاتب الملامح الخارجية للأشخاص مثل لون الوجه والعيون والطول والقصر والشعر ووصف الأماكن	مثل : البيت واسع والسماة صافية ، الرجل طويل وكبير ولون بشرته أسود ، الفتاة جميلة مثل القمر ووجها أبيض ، الشارع مزدحم والطابور في الصباح طويل (إلخ).

وصف داخلي : أو وصف غير مباشر :	يصف فيه الكاتب الملامح النفسية والوجدانية مثل المشاعر والأخلاق الفاضلة أو الأخلاق السيئة عند الشخصيات ويفهم ذلك عن طريق الألفاظ الدالة على ذلك .	= مثال : (يساعده أهل قريته ولا يتخلى عنهم يوماً واحداً) فهذا معناه أن الشخص صفته اجتماعي ومتعاون مع الناس . = مثال : (لسانه لم يقل إلا الخير ولا يكذب ولا يخون أصدقاءه) فهو شخص صفته صادق أمين .
أهميتها ودورها وظيفتها	يرسم الوصف إطار الحدث، ويصور الشخصيات، ويذكر مشاعرهما، ويوضح ملامح وأحوال الشخصيات ويحدد الأشياء والمكان والزمان	

ودونك نماذج تدريبية توضح لنا ذلك:

١ = ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (خرج الطفل ووجهه متهلل وعيناه بارقتان عندما سمع صوت أمه الجميل بعد عودتها من الدوام واطمئن قلبه المتقطع من البكاء المرير وصفق بيديه الصغيرتين) (كان نعمان رجلاً عجوزاً طويل القامة نحيف الجسم شعره مجعد).

أ = السرد الموضوعي ب = الوصف الخارجي ج = الحوار الخارجي د = الحوار الداخلي

٢ = (عماد ناقل خبز مؤدب مخلص في عمله متعاون أمين صادق دائماً الفرح والسرور يظهر عليه ، عفيف الكلام لا يقول إلا الصدق) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ = السرد الموضوعي ب = الوصف الخارجي ج = الحوار الخارجي د = الوصف الداخلي

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
السرد	عبارة عن حكاية الأحداث بطريقة منظمة ويكثر فيها استخدام الأفعال المتتابعة سواء كانت أفعالاً ماضية أو مضارعة ولا يستخدم فيها الكاتب الصفات ، وهو نوعان : (ذاتي وموضوعي)	نعرفه من خلال كثرة الأفعال وتتابعها ويفصل بينها حروف العطف (ورا بعض) وتقل الأسماء والصفات في السرد.

<p>مثال : (نحن سافرنا الى القاهرة وزرنا قلعة صلاح الدين الأيوبي ثم تناولنا الغداء في حديقة الأزهر). (خرجتُ من البيت فركبتُ السيارة وقطعت أنا وأخي الطريق في قراءة قصص كتاب ألف ليلة وليلة).</p>	<p>يستخدم فيه الكاتب ضمائر المتكلم مثل : (أنا ، نحن ، تاء الفاعل ، نا الفاعلين) عندما تتحدث الشخصيات عن الأعمال التي قامت بها بنفسها دون غيرها</p>	<p>السرد الذاتي</p>
<p>مثال : (خرجت هند ثم وجدت عجوزاً فساعدتها في عبور الطريق).</p>	<p>ويستخدم فيه الكاتب ضمائر الغائب مثل : (هو ، هي ، هاء الغائب ، استخدام الأفعال بدون فاعل (فاعل مستتر) عندما يتحدث الكاتب عن أعمال الشخصية وكأنها غائبة فيستخدم ضمائر الغائب</p>	<p>السرد الموضوعي</p>
<p>الإخبار المنظم والمتتالي للأحداث أو انتظام الأحداث وتتابعها</p>		<p>أهميتها ودورها ووظيفتها</p>

وهذه نماذج تدريبية توضح لنا ذلك:

١ = ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (استيقظ أحمد ثم توضأ وصلى ثم تناول الإفطار ثم استعد للذهاب إلى دوامه). (أخذ هدارة حجراً كبيراً ثم كسره وأخذ يرمي به النسور المصرية والفهود الغربان التي هاجمت سرب النعام)

أ = السرد الذاتي ب = الوصف الخارجي ج = السرد الموضوعي د = الحوار الداخلي

٢ = (قمنا في الصباح و تناولنا الإفطار ثم ذهبنا الى الدوام) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ = السرد الذاتي ب = الوصف الخارجي ج = السرد الموضوعي د = الحوار الداخلي

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
تقنية الاسترجاع	أن يذكر الكاتب ذكريات الشخصيات في القصة فيستخدم كثيرا الفعل الماضي وكل الكلمات التي تعبر عن الماضي أو أن يترك الكاتب زمن القصة ويعود بالزمن الى أحداث حدثت في الماضي للشخصيات لها علاقة بزمن القصة الحاضر.	نفهم جيدا سياق الكلام فإذا وجدنا كلمات مثل : (في الماضي ، في قديم الزمان ، أتذكر ، ذكرياتي مع هذا المكان ، ذكر تاريخ سابق مثل : العام الماضي ، فبراير الماضي ، في طفولتي) مثال ذلك : (في الماضي كنا نذهب إلى البحر كثيرا) (أتذكر وأنا في الجيش كنت أمشي ثلاثين كيلو متر يوميا) (ومن ذكرياتي في مدينة القاهرة أنني زرت الأزهر الشريف وقلعة صلاح الدين .. الخ) (في عام ٢٠١٤م زرت مكتبة الاسكندرية).
أهميتها ودورها ووظيفتها	أ = تزيد من التشويق والإثارة في نفس القارئ ب = تساعد على ربط الأحداث في القصة ج = تكسر حاجز الملل السرد في القصة .	

وهذه نماذج تدريبية توضح لنا ذلك:

١ = ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (كنت في طفولتي أحب مشاهدة مسلسلات الكرتون والخيال العلمي التي تتكلم عن الفضاء وما فيه من نجوم وكواكب)

أ= الصراع ب = الاستباق ج = الاسترجاع د = الحوار هـ = الوصف

٢ = (الأيام تمر بسرعة وتبقى الذكريات لا تفارق أذهاننا فكنا ونحن صغار نحب العيد ونفرح به لأشياء كثيرة منها : العيدية والألعاب والدمى التي كنا نلعب بها فهي ذكريات لا تنسى) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ= الصراع ب = الاستباق ج = الاسترجاع د = الحوار هـ = الوصف

٣ = (هذا مكان جرى عليه أحداث لا يمكن أن ننساها أبدا فكم سعدنا به ؟ وكم قضينا فيها أوقات من أجمل الأوقات فيه درسنا ، وتعلمنا ، وتفوقنا ، مدرستي القديمة لا أنسى أبدا إذاعتك ومشاركتي فيها).

تغير الزمن من الحاضر إلى الماضي فعلام يدل هذا التغير في الزمن ؟

أ= الصراع ب = الاستباق ج = الاسترجاع د = الحوار ه = الوصف

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
تقنية الاستشراف أو الاستباق	أن يتحدث الكاتب عن أشياء تحدث في المستقبل ويستخدم فيها كثيرا الفعل المضارع قبله سوف أو السين أو أي كلمات تدل على المستقبل.	نفهم جيدا سياق الكلام فإذا وجدنا كلمات مثل (ان شاء الله سنفعل ، سوف نفعل ، غدا ، في العام القادم ، ذكر تاريخ لم يأت مثل في عام ٢٠٣٠ مثلا ، في المستقبل ، قريبا) مثال ذلك : (سنقوم إن شاء الله بزيارة الى جدنا) (سوف تقوم المدرسة بتكريم الأوائل) (في المستقبل يستطيع الإنسان السفر الى الفضاء مجانا) (في عام ٢٠٣٠ ستحدث اكتشافات تغير العالم).
أهميتها ودورها ووظيفتها	أ = تزيد من التشويق والإثارة في نفس القارئ ب = تساعد على ربط الأحداث في القصة ج = تكسر حاجز الملل السرد في القصة .	

وهذه نماذج تدريبية توضح لنا ذلك:

١ = ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (وقرنا إن شاء الله تعالى الذهاب الى الحديقة إن فاز أخي في امتحان الكيمياء تشجيعا له على الاستمرار في التفوق)

أ= الصراع ب = الاستباق ج = الاسترجاع د = الحوار ه = الوصف

٢ = (غدا سيعود كل شيء كما كان وستعود العصافير إلى القفص بعد أن هاجرت وضلت طريقها)
إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ= الصراع ب = الاستباق ج = الاسترجاع د = الحوار ه = الوصف

٣ = (ها نحن منتظرون عودة الأبطال لتكرمهم الدولة على كثير من إنجازاتهم) .

تغير الزمن من الحاضر إلى المستقبل فعلام يدل هذا التغير في الزمن ؟

أ= الصراع ب = الاستباق ج = الاسترجاع د = الحوار ه = الوصف

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
تقنية الصراع	تقنية الصراع : نزاع واختلاف بين شخصيات القصة أو نزاع بين الشخصية وبين نفسها ومشاعرها وهو نوعان : (داخلي وخارجي)	نفهم جيدا سياق الكلام فإذا وجدنا كلمات مثل : (اختلف ، تضارب ، تصارع ، حارب ، عارض ، دافع ، ظفر ، انتصر ، خسر ، ضرب ، قضى على ، طعن ، طرد ، سيطر ، يعترض ، يخفي غضبه ، مزعج ، معترض على ، يحارب ، يضرب ، يقاتل ، يختلف ، ينتصر ، يهزم ، يفوز ، يطارد ، يستسلم يصطاد إلخ)
الصراع الخارجي	ويكون بين الشخصية وشخصية أخرى أو بين الشخصية ومشاكل المجتمع والحياة أو بين الإنسان والحيوانات أو بين الإنسان والقيم والأخلاق	مثل قول الكاتب : (حارب الشيخ القروش الثلاثة وظل متماسكا ولم يستسلم لهم أبدا حتى ظفر بسمكة المارلين) من قصة الشيخ والبحر
الصراع الداخلي	ويكون بين الشخصية ومشاعرها ونفسها وأفكارها دون وجود شخصية أخرى معها	مثال ذلك : (أن يقول : أفكارها كلها مختلفة ومشاعري مختلفة فلا أدري الصواب من الخطأ!) (الحزن مسيطر على عقلي والفرح بعيد عني)
أهميتها ودورها ووظيفتها	يزيد من الإثارة والتشويق عند القارئ ويجعله متشوقا لمتابعة أحداث القصة ، كما يدفع الأحداث نحو التقدم لتصل إلى نهاية القصة .	

وهذه نماذج تدريبية توضح لنا ذلك:

١ = ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (وقام رجل الفطر بوضع الكثير من الفخاخ لكي ينتصر على الذئب ويطرده خارج الحديقة)

أ= الصراع الداخلي ب = الاستباق ج = الصراع الخارجي د = الحوار

٢ = (كل المشاعر عندي تتحرك لا أعرف كيف أضحك ولا كيف أبكي حتى أصبحت في حيرة من أمري) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ= الصراع ب = الاستباق ج = الاسترجاع د = الحوار ه = الوصف

٣ = (قام الجنود الأبطال بوضع الكمائن لجنود العدو حتى اذا اقتربوا من الكمين مات جنود العدو كلهم ولم يبق منهم أحد). ما التقنية التي وصفها الكاتب هنا ؟

أ= الصراع ب = الاستباق ج = الاسترجاع د = الحوار ه = الوصف

٤ = (وأخيرا عادت إلي الطمأنينة والهدوء والسكينة لما سمعنا ظهور نتيجة الاختبارات بعدما تخطفنا الحزن والقلق في أول الأمر) أي التقنيات القصصية وظفها الراوي في هذا الموقف ؟

أ= الصراع الداخلي ب = الاستباق ج = الصراع الخارجي د = الحوار

٥ = (الحياة كلها اضطرابات نعيش معها ونتجاوزها ولا يمكن أن نهرب منها فلا شخص يستطيع أن يهرب من قدره أبدا) أي التقنيات القصصية وظفها الراوي في هذا الموقف ؟

أ= الصراع الداخلي ب = الاستباق ج = الصراع الخارجي د = الحوار

مهارة فهم صفات الشخصيات في القصة

صفات الشخصيات نعرفها من خلال كلمات القصة: مثال:

- ١ = الشخصيات الحزينة : عندما يوجد كلمات مثل : حزين ، بكاء ، موت ، فقد ، ضياع ، دمار .
- ٢ = الشخصيات السعيدة والفرحة : عندما يوجد كلمات مثل : يضحك ، يسعد ، يفرح ، يمرح ، وجهه متبسم ، يبتسم ، ابتسامة.
- ٣ = الشخصيات الخائفة : عندما يوجد كلمات مثل : يخاف ، خوف متوتر ، قلق ، مرتبك .
- ٤ = الشخصيات الهادئة : عندما يوجد كلمات مثل : هدوء ، لا وجود للصوت ، لا يتكلم ، يفكر.
- ٥ = الشخصيات الخلوقة و المحترمة : عندما يوجد كلمات مثل: احترام ، أمانة ، صدق ، خلق ، محترم.
- ٦ = شخصيات قوية : عندما يوجد كلمات مثل: قوي ، يفوز ، ينتصر.

تتمية المهارات البلاغية

المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات

الطباق أو التضاد أو المطابقة

الجناس المجانسة أو التجنيس أو الاشتراك اللفظي

الترادف

المقابلة

المصاحبة اللغوية

سر جمالها وبلاغتها	معناها وأمثلة عليها	المحسنات البديعة أو العلاقات بين الكلمات
<p>توكيد المعنى وتوضيحه انتبه جيداً للتضاد أو الطباق بين كلمة واحدة وعكسها أو ضدها فان كان بين كلمتين أو أكثر مع كلمتين ضدهما أو أكثر سيكون مقابلة وستأتي بعد قليل</p>	<p>الجمع بين كلمة واحدة وضدها (عكسها) (كلمة X كلمة) مثل : أبيض وأسود ، مظلم ومضيء ، وخوف وأمان ، ليل ونهار ، راقد ومستيقظ ، قوي وغير قوي. الطباق نوعان: ١ = طباق الإيجاب ٢ = طباق السلب.</p>	<p>الطباق أو التضاد</p>
<p>توكيد المعنى وتوضيحه</p>	<p>الجمع بين كلمة واحدة وعكسها من غير وجود أداة نفي في إحدهما مثل : (غير ، ليس ، ما ، لا) . ومن أمثله : (القوي والضعيف) (الغني والفقير) (الدنيا والآخرة) (الجنة والنار) (الحلال والحرام) (أمين وخائن) (السهولة والصعوبة) (الكسل والنشاط)</p>	<p>طباق الإيجاب</p>
<p>توكيد المعنى وتوضيحه</p>	<p>الجمع بين كلمة واحدة وعكسها مع وجود أداة نفي في إحدهما مثل : (غير ، ليس ، لن ، لم ، ما ، لا ، عدم (أمثلة : (يخرج ولا يخرج) (يذهب ولن يذهب) (يقرأ ولم يقرأ) (يفوز وليس يفوز) (ما يفعل و يفعل) (الرجوع وعدم الرجوع) (الصبر وغير الصبر)</p>	<p>طباق السلب</p>

تدريب : بين نوع المحسن البديعي أو العلاقة بين الكلمات التي تحتها خط ووضح سر جمالها
كما بالمثل:

المثال	نوع العلاقة	سر الجمال
الفقير والغني سواء عند الله محمد أمين وزيد خائن	طباق أو تضاد (طباق إيجاب)	توكيد المعنى وتوضيحه
التعليم مهم في حياتنا من الصغر إلى الكبر		
أشرب الشاي ولا أشرب القهوة صام بعض المسلمين وأفطر البعض الآخر لاختلاف رؤية هلال شهر رمضان المبارك	طباق أو تضاد (طباق سلب)	توكيد المعنى وتوضيحه
المؤمنون يقولون الخير ولا يقولون الشر		

المحسنات البدعية	معناها وأمثلة عليها	سر جمالها وبلاغتها
المقابلة	<p>المقابلة: الجمع بين كلمتين أو أكثر مع كلمتين أو أكثر (ضدهما وعكسهما) بالترتيب.</p> <p>مثل : = قوله تعالى : (فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا) ،</p> <p>= (لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية)</p> <p>= (سلطان طالب كسول ينام في النهار ويستيقظ في الليل)</p> <p>= قوله صلى الله عليه وسلم : (اللهم أعط منفقا خلفا وأعط ممسكا تلفا)</p> <p>= (درجات الحرارة في الصيف وخصوصا في النهار مرتفعة وفي فصل الشتاء وخصوصا في الليل منخفضة)</p>	تأكيد المعنى وتوضيحه

تدريب : بين نوع المحسن البديعي أو العلاقة بين الكلمات التي تحتها خط ووضح سر جمالها
كما بالمثال:

المثال	نوع العلاقة	سر الجمال
في التآني السلامة وفي العجلة الندامة	مقابلة	توكيد المعنى وتوضيحه
الحق طريق الجنة والكذب طريق النار		
الصمت لغة العظماء والثثرة لغة السفهاء		
إذا كان الكلام من فضة، فالسكوت من ذهب		
حقت الجنة بالمكاره، والنار بالشهوات.		
إن من الناس مفاتيح للخير، مغاليق للشر		
يأمرهم بالمعروف، وينهاهم عن المنكر		

المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات	معناها وأمثلة عليها	سر جمالها وبلاغتها
الترادف أو المرادفات	الجمع بين كلمتين أو أكثر متفقتين في المعنى ومختلفتين في اللفظ مثل : (الشجاع والبطل والمقدام والقوي) (العجوز والكبير) (اللقاء والمقابلة) (الإجازة والعطلة) (الكراهية والبغضاء) (الفوز والنصر) (السالم والصحيح والمعافي) (الموت والوفاة) (الغنى والثراء) فهذه الكلمات مختلفة في اللفظ ومتفقة في المعنى. = مثل : موعد الاجتماع والمقابلة الساعة الثانية والنصف مساء.	تأكيد المعنى عن طريق تكراره بلفظ جديد (تأكيد المعنى وتوضيحه)

تدريب : بين نوع المحسن البديعي أو العلاقة بين الكلمات التي تحتها خط ووضح سر جمالها
كما بالمثال:

سر الجمال	نوع العلاقة	المثال
توكيد المعنى وتوضيحه	ترادف	السرعة والعجلة يضران الإنسان
		الصمت والسكوت من لغة العظماء
		أخي شجاع بطل فاز وانتصر في الدوري المحلي
		زياد رجل غني ثري ، وإبراهيم فقير مسكين
		الهدوء والطمأنينة صفتان للناجحين .
		الرضا والقناعة من صفات المؤمنين
		الطمع والجشع ضيع للإنسان كل ما جمع

سر جمالها وبلاغتها	معناها وأمثلة عليها	المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات
التوضيح والتأكيد	أن تأتي كلمة بصحبة (بجانب) كلمة أخرى بشكل متكرر ومتلازمة عادة ولا ينفصلان عن بعضهما مثال : (عش الطيور ، عرين الأسد ، حديقة الحيوان ، مكتبة المدرسة) . مثال : (أصوات الطيور والحيوانات) (نباح الكلب) (مواء القطاة) (عواء الذئب) (زئير الأسد) (خريبر الماء) (فحيح الأفاعي) .	المصاحبة اللغوية أو (التصاحب اللغوي)

تدريب : بين نوع المحسن البديعي أو العلاقة بين الكلمات التي تحتها خط ووضح سر جمالها
كما بالمثال:

سر الجمال	نوع العلاقة	المثال
توكيد المعنى وتوضيحه	مصاحبة لغوية	بيت الزواحف نظيف جدا
		مدينة العين مدينة ذات معالم أثرية

المثال	نوع العلاقة	سر الجمال
كلام يكتب بماء الذهب		
زئير الأسود يُفزع حيوانات الغابة		
لا تكن في سجودك كإقعاء الكلب (جلسة الكلب)		
المدينة المنورة أجمل المدن		
مكة المكرمة فيها افضل الكعبة المشرفة		
القرآن الكريم خير كتاب		

المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات	معناها وأمثلة عليها	سر جمالها وبلاغتها
الجناس أو المجانسة أو التجنيس تنبيه مهم جدا : الألف واللام لا نحسبهما في الكلمات في الجناس لأنهما زائدتان عن أصل الكلمة.	(عكس الترادف) وهو اتفاق كلمتين أو أكثر في اللفظ (الكتابة) واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان (جناس تام) و (جناس ناقص) . مثل: (صليت المغرب في بلاد المغرب) (كانت السماء في المساء صافية)	يعطى جرساً موسيقياً تطرب له (تستمع به) الأذن .
الجناس التام تنبيه مهم جدا : الألف واللام لا نحسبهما في الكلمات في الجناس لأنهما زائدتان عن أصل الكلمة.	أن تتفق الكلمات في (الحركات والحروف وترتيبها ونوعها) وتختلف في المعنى فقط . مثال: صليت المغرب في بلاد المغرب (الكلمتين متفقتان في اللفظ مختلفتان في المعنى . مثال: صليت المغرب في بلاد المغرب (الكلمتين متفقتان في اللفظ مختلفتان في المعنى . مثال : (عليك بالجار ولو جار) الألف واللام لا نحسبها فالجناس تام . مثال : إذا ملك لم يكن ذا هبة *** فدعه فدولته ذاهبة	يعطى جرساً موسيقياً تطرب له (تستمع به) الأذن يعطي جرساً موسيقياً تستمتع به الأذن

<p>يعطى جرساً موسيقياً تطرب له (تستمع به) الأذن .</p>	<p>أن تختلف الكلمات في واحدة من هذه الأربعة) الحركات والحروف وترتيبها ونوعها) . مثال : صليت العشاء ثم ساعدت أمي في تحضير العشاء (اختلاف حركات) مثال : قوله تعالى : (ويل لكل همزة لمزة) () اختلاف نوع حروف) . مثال : حسامك فيه للأحباب فتح ورمحك فيه لأعداء حتف (اختلاف ترتيب الحروف) مثال : (اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا) . اختلاف ترتيب الحروف)</p>	<p>الجناس الناقص تنبيه مهم جدا : الألف واللام لا نحسبهما في الكلمات في الجناس لأنهما زائدتان عن أصل الكلمة.</p>
---	--	---

تدريب : بين نوع المحسن البديعي أو العلاقة بين الكلمات التي تحتها خط ووضح سر جمالها
كما بالمثال:

سر الجمال	نوع العلاقة	المثال
<p>يعطى جرساً موسيقياً تطرب له (تستمع به) الأذن</p>	<p>جناس تام</p>	<p>(<u>فَدَارِهِمْ مَا دُمْتَ فِي دَارِهِمْ</u> * * * <u>وَأَرْضِهِمْ مَا دُمْتَ فِي أَرْضِهِمْ</u>)</p>
		<p>(لَمْ نَلَقَ غَيْرَكَ <u>إِنْسَانًا يَلَاذُ بِهِ</u> * * * <u>فَلَا بَرِحْتَ لِعَيْنِ الدَّهْرِ</u> <u>إِنْسَانًا</u>)</p>
		<p><u>وَ كُنَّا عِظَامًا فَصَرْنَا عِظَامًا</u> * * * <u>وَ كُنَّا نَفُوتُ فَهَا نَحْنُ قُوتٌ</u> .</p>
		<p>صليت المغرب في دولة المغرب</p>
سر الجمال	نوع العلاقة	المثال
<p>يعطى جرساً موسيقياً تطرب له (تستمع به) الأذن</p>	<p>جناس ناقص</p>	<p><u>الخيـل (الحصان) فيها الخير</u></p>

يعطى جرساً موسيقياً تطرب له (تستمع به) الأذن	جناس ناقص	(وَجُودٌ يَوْمَئِذٍ نَّاصِرَةٌ * إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ)، [سورة القيامة].
		(وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا)، [سورة الكهف]
		سَمَاءٍ وَحَمَىٰ بُنْيَ سَامٍ وَحَامٍ * * * فَلَيْسَ كَمِثْلِهِ سَامٌ وَحَامٍ .
		أَشْكُو وَأَشْكُرُ فِعْلَهُ * * * فَأَعَجَبَ لِشَاكٍ مِنْهُ شَاكِرٌ
		طَرْفِي وَطَرْفُ النَّجْمِ فِيهِ * * * * كِلَاهُمَا سَاهٍ وَسَاهِرٌ

المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات	معناها وأمثلة عليها	سر جمالها وبلاغتها
المفرد والجمع أو الإفراد والجمع	أن يوجد في الجملة كلمتين إحداهما مفردة والأخرى جمع مثال : (عندي قلم واحد أخضر ، ، وخمسة أقلام زرقاء) (كوكب الأرض ثالث كواكب المجموعة الشمسية) (زهرة النرجس أفضل أنواع الأزهار في الشكل)	التأكيد والتوضيح

طريقة السؤال عن العلاقات بين الكلمات:

== ما العلاقة بين الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي ؟ وسر جمالها وبلاغتها؟

== ما المحسن البديعي بين الكلمات ؟

== أو مَثَلٌ أو انشئ من الكلمتين جناساً أو طباقاً أو..... في جملة مفيدة.

== هات من النص جناساً أو ترادفاً أو مقابلة لكلمة

هيا بنا نطبق ذلك على هذا الجدول

= ضع خطاً تحت الكلمات التي بها محسن بديعي ثم حدد نوعه كما في المثال :

المثال	طباق	جناس	مقابلة	ترادف	مصاحبة	مفرد وجمع
سافرنا نحو الشرق والغرب	✓					
الحلال والحرام واضحان						
التاجر الصدوق قريب من الجنة بعيد عن النار						
نزلت أرض مصر عصراً						
على الحب والمودة نلتقي دوماً						
بيت الزواحف جميل						
تفوق طالب واحد من الطلاب في التحدي						
انما النصر مع الصبر						
الأطفال يفرحون ويفرحون اليوم						
رمضان شهر الصيام والقيام						

المثال	طباق	جناس	مقابلة	ترادف	مصاحبة	مفرد وجمع
اختفى الثعلب لما سمع عواء الذئب						
زرنا مكة المكرمة والمدينة المنورة						
أفضل ماء هو ماء زمزم						
الكرم والبخل لا يجتمعان						
عمران يعيش في عمان						
نجحنا في جميع الاختبارات والامتحانات						
انتصر الجيش في جميع حروبه ومعاركه						
يروى أبي قصة لنا وهو يروى الزرع						
الخير قصير والشر طويل						
فنى جيلهم وبقيت فناجيلهم						
ضاع ماله وضاع عطره						
(وقد دخلوا بالكفر وهم قد خرجوا به)						

اذكر العلاقة بين الكلمات الآتية .

ترادف - جناس - تضاد

سعاد

متبوذ

سعيد

الوفاء

الإقدام

التعجل

قصر

العشاء

التطور

أسفل

سعادة

محبوب

شقي

الإخلاص

الشجاعة

التريث

قصر

العشاء

التقدم

أعلى

اكتب مرادف الكلمات الآتية :

السعادة

الجديد

الاتحاد

النجاح

التنمية

الصحيح

السّر

الواضح

الأمّل

الصحة

اكتب ضد الكلمات الآتية:

الليل

الجديد

اليمن

السعيد

القصير

النجاح

الجميل

السريع

التمهل

الاطمئنان

التعبير المجازي (الخيالي) والتعبير الحقيقي

التعبير المجازي : هو استخدام الكلمات في غير معانيها الحقيقية وإنما تستخدم في معانٍ خيالية مجازية، ودونك أمثلة :

أمثلة على التعبير المجازي:

- نسמת الربيع اللطيفة تداعب أوراق الشجر في حنان.
- تثير الورود الأمل والحب في نفوس الجميع.
- ذلك الضابط الأسد قبض علي المجرمين بشجاعة.
- صوت العصفور يلحن اجمل الاغاني.
- الطيور تغني فرحا لشروق الشمس.
- السماء تبكي على فراق الأحباب.
- هذا الجندي الأسد دافع عن وطنه ببسالة.

أمثلة على التعبير الحقيقي:

- هذا الرجل بخيل.
- رأيت الأشجار مثمرة في الحديقة.
- الجو حار اليوم.
- ركبت سيارة بسرعة جدا.
- رأيت السماء تمطر أمس.
- ركبت قطارًا مسرعًا أول أمس.
- هذا الرجل كريم.

مبدعي الصغير ميز التعبير الحقيقي من المجازي في الجمل التالية :-



1. الجمل سفينة الصحراء .
2. يطير قلب الأم فرحة بأبنائها .
3. تطير الطائرة في الفضاء الرحب .
4. جنى المجتهد ثمار تعبته .
5. الكتاب خير صديق .
6. زرع الفلاح الأرض .
7. قتل أحمد الوقت باللعب .
8. زرع المحسن المعروف .
9. جنى راشد الثمار .
10. تعمل المرأة الخير فيفوح شذاها .

= انشئ من الكلمات الآتية تعبيراً مجازياً وآخر حقيقياً كما في المثال :

الكلمة	التعبير المجازي	التعبير الحقيقي
نام	نام الليل واستيقظ النهار	نام الطفل نوما عميقا
ضحك		
يعني		
تراقص		
زرع		
يطير		



أسلوب التشبيه

التشبيه

هو: عقد مماثلة بين أمرين بقصد إشارتهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم

أركان التشبيه

زيد كالأسد في شجاعته

وجه الشبه

الشجاعة

المشبه به

الأسد

أداة التشبيه

الكاف

المشبه

زيد

مثيل

يمائل

يشبه

شبه

مثل

كان

وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه	الجملة	م
الدهاء	ك	الثعلب	القائد	القائد كالثعلب في الدهاء	١
الشجاعة	كأن	أسد	الجندي	كأن الجندي أسد في الشجاعة	٢

سؤال الاختبار: حدد أركان التشبيه فيما يأتي:

وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه	الجملة	م
				كلمات الأم كأنها شهد في الحلاوة	١
				حاتم الطائي مثل البحر في العطاء	٢
				العلماء كمصابيح الدجى في الهداية	٣
				محمد مثل البدر حسناً	٤
				الرجل كالجبل في الثبات أمام الشدائد	٥
				المحسنون يشبهون البحار عطاء	٦

سر جمال التشبيه : الاختصار والتجسيد أو التجسيم والتشخيص والتوضيح

= ابن من الكلمات الآتية أسلوب تشبيه كما بالمثل:

١ = القمر : أخي مثل القمر جمالاً . ، الجبل : أخي مثل الجبل في الثبات.

٢ = الأسد : ٣ = العسل :

٤ = البحر : ٥ = الملح :

٦ = السكر : ٧ = السلحفاة :

= حاكِ أسلوب التشبيه في الجمل الآتية كما بالمثل: (يعني اكتب من تفكيرك أسلوب التشبيه مثل

المكتوب أو غير أداة التشبيه (مهم سؤال امتحان وزاري سابق):

أ = صوت الجدة جميل مثل طول أفريقية تدق في أدني .

== صوت الجرس في نهاية الحصة يشبه صوت الطبول الأفريقية.

ب = تظهر أختي الصغيرة في المنزل مثل القمر كل يوم .

..... ==

ج = مهما حدث من مشاكل فإن أخي قوي وثابت مثل الجبل ثابت لا يتحرك.

..... ==

د = البحر لونه أزق وصاف كالسما الصافية.

..... ==

ه = لاعب كرة القدم لاعب سريع جدا مثل الفهد الذي يجري في الغابة.

..... ==

= ابن من الأدوات الآتية أسلوب تشبيه كما في المثال ، ثم أكتب سر جماله :

١ = كأن : (كأن الطالب أسد في الشجاعة) . سر الجمال : الاختصار والتجسيد أو التجسيم والتوضيح

..... ٢ = يشبه :

..... سر الجمال :

..... ٣ = يماثل :

..... سر الجمال :

- : ٤ = يحاكي :
..... : سر الجمال :
..... : ٥ = ك (الكاف) :
..... : سر الجمال :
..... : ٦ = مثل :
..... : سر الجمال :
..... : ٧ = يشبه :
..... : سر الجمال :
..... : ٨ = شبيه :
..... : سر الجمال :
..... : ٩ = نظير :
..... : سر الجمال :
..... : ١٠ = مثيل :
..... : سر الجمال :

الأساليب الإنشائية

الأسلوب الإنشائي : كلام لا يحتمل الصدق و الكذب ، ومن أنواعه (الأمر ، النهي ، النداء ، الاستفهام ، التعجب ، التمني ، الترجي ، النفي).



أسلوب النداء نعرف من خلال أداة النداء وبعدها اسم إنسان أو حيوان أو بلاد أو نبات أو أي شيء غير عاقل .

أمثلة : === (يا) + اسم إنسان = يا محمد ، يا فاطمة ، يا هند ، ، يا خديجة .

يا + اسم حيوان . = يا قطي .

يا + اسم نبات = يا شجرتي يا فاكهتي .

يا + اسم بلد = يا مصر يا أم الدنيا .

يا + اسم غير عاقل غير إنسان = يا قمر يا شمس يا سماء ، يا وطني .

تدريب : ضع خطاً تحت أسلوب النداء وخطين تحت أسلوب التعجب فيما يأتي:

١ = إماراتُ يا درة العالم ، ما أجملكِ !

٢ = يا زينب افعلي الخير ، فما أعظم فعل الخير !

٣ = يا وطني لن أنساك أبداً .

٤ = ما أجمل النجوم وقت السحر !

٥ = يا كرم حافظ على صلاتك .

٦ = ما أحسن الصبر !

٧ = يا رب اغفر ذنوبنا .

٨ = يا شفيعي يا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) .

٩ = ما أطول برج خليفة!

١٠ = ما أجمل الأهرامات!

أسلوب النهي

أسلوب نهى عبارة عن (لا الناهية+ فعل مضارع يبدأ بحرف التاء) (لا تكذب)

مثال : لا تأكل في الشارع ، لا تلعب في الغرفة ، لا تُصَيِّغ وقتك في أشياء غير مهمة

ملحوظة مهمة : عندما ترى (لا) بعدها اسم أو فعل ماضٍ أو فعل مضارع لا يبدأ بالتاء فهذا أسلوب

نفي وليس نهى . مثل : (لا يأكل) نفي لا يبدأ بالتاء المضارع (لا تلعب) نهى بدأ بالتاء .

انتبه لهذا الجدول ولاحظ أسلوب النهي يختلف عن أسلوب النفي

السبب	أسلوب نفي	أسلوب نهى	الجملة
(لا الناهية+ فعل مضارع يبدأ بحرف التاء)		✓	لا تكذب فتدخل النار
(لا الناهية+ فعل مضارع يبدأ بحرف التاء)		✓	لا تهمل واجباتك فتفشل
(لا النافية + فعل مضارع لا يبدأ بالتاء وإنما يبدأ بياء)	✓		لا يكذب الا خائف
(لا النافية + فعل مضارع لا يبدأ بالتاء وإنما يبدأ بياء)	✓		لا يتواضع الجاهل
(لا الناهية+ فعل مضارع يبدأ بحرف التاء)		✓	لا تسهر فتتعب وتمرض
(لا النافية + فعل مضارع لا يبدأ بالتاء وإنما يبدأ بياء)	✓		لا يخاف الا جبان

أسلوب التمني

التمني : طلب حصول شيء مستحيل لا يمكن تحقيقه.

كيف أستخرج أسلوب التمني من الكلام ؟ يعرف بأداتين (ليت) ، و (لو)

أمثلة :- (ويقول الكافر يا ليتني كنت ترابا) (ليت السفر سهل) (لو أرجع الى طفولتي سأكون أكثر سعادة).

أسلوب الرجاء أو الترجي

الترجي أو الرجاء : وهو عكس التمني أي طلب ورجاء شيء غير مستحيل يمكن تحقيقه وحصوله .

كيف أستخرج أسلوب الترجي من الكلام ؟ : يكون في الجملة حرف «لَعَلَّ» ،، .

مثال : لعل الامتحان سهل ، لعل الله يفتح أبواب الخير

كل الأمثلة معناها أن هذه الأشياء من الممكن أن تحدث عكس التمني لا يمكن أن يحدث .

انتبه لهذا الجدول ثم ضع علامة (✓) في مربع الأسلوب الصحيح لكل جملة كما بالمثل :

الجملة	أسلوب الترجي	أسلوب التمني
لعل الامتحان سهل	✓	
ليت السماء قريبة فنلمسها		✓
ليت المنافق يقول الحق		
لعل الله يحدث بعد ذلك أمرا		
ليت البحر هادئ		
لو كنت صغيرا لتسلقت الشجر		
لعل المسافرين يعودون قريبا		

أسلوب الأم



الأساليب

الأمر للمؤنث

ذاكري دروسك

حافظي على نظافتك

اغسلي يديك

الأمر للمذكر

ذاكر دروسك

حافظ على نظافتك

اغسل يديك

تعريفه

طلب من المخاطب بفعل أمر

ما في الزمن الحالي أو

المستقبل ويبدأ دائماً بفعل

أمر

أسلوب الاستفهام



الأساليب

كم كتاباً قرأت؟

للعدد

كم

متى حضرت اليوم؟

للزمن

متى

أين تسكن؟

للمكان

أين

كيف فاز بالمباراة؟

للحال

كيف

من يحب القراءة؟

للعاقل

من

هل فهمت الدرس؟

لنفي والاثبات

هل

ما اسمك؟ ماذا تلعب؟

لغير العاقل

ماذا

لماذا تذهب للمدرسة؟

للسبب

لماذا

انتبه لهذا الجدول ثم ضع علامة (✓) في مربع الأسلوب الصحيح لكل جملة كما بالمثل :

الجملة	أسلوب الأمر	أسلوب الاستفهام
أسرع في المشي كي نصل مبكرا	✓	
هل جاءكم المدير ؟		✓
ما رقم دخولك ؟		
من الذي يفوز بجائزة أفضل طالب ؟		
اذهب إلى البيت وأحضر الغداء .		
لماذا لم تأت مبكرا ؟		
أين تقع المكتبة المركزية ؟		
ارجع واكتب مرة أخرى		
اهتم بمظهرك الخارجي		
يا عبير حافظي على صلاتك		
كيف جئتم هنا ؟		
كم عدد المدن الجديدة ؟		
أي طالب مجتهد هنا ؟		
كل الطعام الصحي		
ابتعد عن الأطعمة غير الصحية		
التزم بالتعليمات المدرسية		
هل أنت بخير ؟		
قل الحق ولو على نفسك		

الأسلوب الخبري

أي أسلوب لا يوجد في علامة التعجب ولا الاستفهام ولا فعل الأمر ولا أداة النداء ولا التمني ولا الترجي ولا أداة النهي التي بعدها فعل مضارع يبدأ بحرف التاء يكون ذلك أسلوب خبري أسلوب خبري (ركز و انتبه ومو تنام يا بطل العالم)

الأسلوب الخبري : أسلوب أو كلام يحتمل الصدق والكذب يعني ممكن أن نقول عندما نسمعه صدق أو كذب ،،،، ولكن نستثني من هذا الأسلوب القرآن الكريم والحديث الشريف وأقوال العلماء والحكماء والحقائق العلمية الثابتة

أمثله : أي جمل وأساليب غير الأساليب الإنشائية مثل : (محمد كريم ، محمد ناجح) فهذا يمكن أن يكون صدقا ويمكن أن يكون كذبا .

ومثل : أسلوب النفي (لم تحضر المعلمة اليوم)



طريقة السؤال عن الأساليب:

= وضح نوع الأساليب في الجمل الآتية ، أو ابن وانشئ أسلوب التمني أو أسلوب النهي

سؤال : انشئ جملة من إنشائك لكل أسلوب من هذه الأساليب:

١ = أسلوب نداء :

٢ = أسلوب أمر :

٣ = أسلوب استفهام:

٤ = أسلوب نهى :

٥ = أسلوب التمني :

٦ = أسلوب التعجب :

٧ = أسلوب النفي :

٨ = أسلوب الترجي:

٩ = أسلوب خبري :

= وضح نوع الأساليب في الجمل الآتية كما بالمثل :

الجملة	أسلوب نداء	أسلوب نهى	أسلوب نفي	أسلوب أمر
ذاكر دروسك أولاً بأول				✓
لا تهمل واجباتك فتفشل				
يا بلادي عشت حرة وقوية				
لا يتواضع الجاهل				
لا تسهر فتتعب وتمرض				

= وضح نوع الأساليب في الجمل الآتية كما بالمثل :

الجملة	أسلوب تعجب	أسلوب استفهام	أسلوب التمني	أسلوب الترجي
لعل أبي يوافق لأذهب الى الشاطئ				✓
هل لك سر عند الله ؟				
ما أفضل الصديق المخلص !				
ما اسم أخيك الأكبر ؟				
الجملة	أسلوب تعجب	أسلوب استفهام	أسلوب التمني	أسلوب الترجي
ليت البخيل يتصدق على الفقراء				
لعل الله يكرمنا				

= ابن من الكلمات الآتية أساليب إنشائية كما بالمثل :

١ = الصدق (أسلوب تعجب) : ما أعظم الصدق ! ، الصيام (أسلوب أمر) : حافظ على الصيام.

٢ = المدرسة : (أسلوب استفهام) :

٣ = الرحلة (أسلوب ترجي) :

٤ = صوتك (أسلوب نهي) :

٥ = السماء (أسلوب التمني) :

تدريب على إجابة مهارات النص الشعري

أولا : يجب عليك قراءة الأبيات قراءة صحيحة بتركيز شديد وانتباه وافهم مضمونها العام (عن ايش عم تحكي هالأبيات) .

ثانيا : ركز جيدا في معاني المفردات لتساعدك على شرح الأبيات .

أول ما تقوم به هو تصنيف النص وفق موضوعه :

تجارب الحياة	قدرة الله	جمال الطبيعة	الأخلاق	العلم أو القراءة	الوطن
6	5	4	3	2	1

المهارة: شرح الفكرة الرئيسية

نمط السؤال: اشرح الفكرة الرئيسية للنص: (هذه مقترحات للإجابة وفق موضوع النص يمكن التعديل أو الإضافة عليها)

1. يدعو الشاعر إلى حب الوطن والعمل والتضحية من أجله والفخر به والانتماء إليه في قصيدته
2. يدعو الشاعر إلى الاهتمام بالقراءة والعلم لما لهما من أثر كبير في تقدم الإنسان في الحياة وتقدم الدول ورفع مكانتها .
3. يدعو الشاعر إلى التحلي بالأخلاق الكريمة وكيفية التعامل مع الآخرين بطيب الأخلاق وأحسنها لقيمة الأخلاق في الحياة وفي الدين .
4. يدعو الشاعر إلى التمتع بجمال مظاهر الطبيعة والاستمتاع بها وبما تحويه من جمال خلاب وجذاب، والتأمل في قدرة الله تعالى
5. يدعو الشاعر إلى التأمل في قدرة الله تعالى وعظمته في الكون، وعجائب قدرته في خلقه، مما يدفعنا للإيمان به وبوحدانيته .
6. يدعو الشاعر إلى الاستفادة من تجارب الحياة التي مر بها والتي تحمل الكثير من الدروس والعبر في كيفية التعامل مع الحياة وفهمها وفهم طبائع الناس .

== مهم جدا جدا وعلينا أن نفهم الكلمات جيدا فهي التي تساعدنا في تحديد الفكرة الرئيسية :

أ = التمتع بجمال مظاهر الطبيعة : عندما يوجد في الأبيات كلمات (مظاهر الطبيعة) مثل القمر والنجوم والشمس والكواكب ، السماء ، الأرض ، البحر ، الشاطئ ، الصيف ، الشتاء ، الجبال ، الطيور ، الحيوانات.

ب = التأمل في قدرة الله وعظمته في الكون : مثل كلمات (جمال الطبيعة).

ت = الدعوة إلى الأخلاق الحميدة: عندما يوجد في الأبيات كلمات مثل: الصدق والأمانة والإخلاص وطاعة الوالدين والإحسان ، واستخدام الفعل الأمر كثيرا والنصائح.

ث = الدعوة إلى الاهتمام بالعلم : عندما يوجد في الأبيات كلمات مثل : (العلم والعلماء والعلوم والقراءة والكتابة والكتب إلخ).

ج = الدعوة إلى حب الوطن : عندما يوجد في الأبيات كلمات مثل : (الوطن ، وطني ، بلادي ، الشعب ، أسماء الأماكن والبلاد ، ، الشهيد ، الراية إلخ).

ح = الاستفادة من تجارب الحياة : عندما يوجد في الأبيات كلمات مثل : (الحياة ، الأيام ، الناس ، الأصدقاء ، أفعال أمر ونصائح للتعامل مع الناس ، الحسد ، الصبر ، التسامح ، إلخ).

==== هيا بنا نتدرب على الفكرة الرئيسة في النص الشعري :

شرح المفردات

أَحْذَرُ : الاحتياط.

الْبَصِيرَةُ : القلب

تَنْدَحْرُ : يُحْفَظُ.

وَأَخْضَعُ : اسمع كلام أمك

فَعْفُوقُهَا : عدم سماع كلام الأم وطاعتها

الْكَبِيرُ : الكبائر والذنوب العظيمة ، والمفرد : كبرى

الضجر : التعب.

وَقَرَّهَمَا : احترمها

سقر : النار.

١ = أَطَعِ الْإِلَهَ كَمَا أَمَرَ * * * وَامْلَأْ قُودَاكَ بِالْحَذَرِ

٢ = الدِّينُ حَقٌّ وَاجِبٌ * * * نُورُ الْبَصِيرَةِ وَالْبَصَرِ

٣ = حَافِظٌ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ * * * نِعَمَ السَّعَادَةِ تَنْدَحْرُ

٤ = وَأَطِعْ أَبَاكَ فَإِنَّهُ * * * رَبَّكَ مِنْ عَهْدِ الصِّغَرِ

٥ = وَأَخْضَعْ لِأُمِّكَ وَارْضِهَا * * * فَعْفُوقُهَا إِحْدَى الْكَبِيرِ

٦ = حَمَلْتِكَ تِسْعَةَ أَشْهُرٍ * * * بَيْنَ النَّائِمِ وَالضَّجْرِ

٧ = فَإِذَا مَرِضْتَ فَإِنَّهَا * * * تَبْكِي بِدَمْعٍ كَالْمَطَرِ

٨ = فَأَطِعْهُمَا وَقَرَّهُمَا * * * كَيْلَا تُعَذَّبَ فِي سَقَرِ

ما الفكرة الرئيسة أو العامة أو المحورية التي تضمنتها الأبيات السابقة :

المهارة: شرح بيت محدد

نمط السؤال: اشرح البيت من القصيدة السابقة

تتم قراءة البيت بشكل سليم وفهم معانيه، ثم تحويل ما فهمناه إلى جمل وتعبيرات تعبر عن نفس المضمون، ويمكن تحويل الكلمات إلى مرادفها والبدء بقولنا يدعو الشاعر أو يقول الشاعر أو يبين الشاعر ويوضح ونكتب مضمون البيت المراد

شرح المفردات

أَحَدَرُ : الاحتياط.

الْبَصِيرَةَ : القلب

تَتَدَخَّرُ : تُحَفِّظُ.

وَأَخْضَعُ : اسمع كلام أمك

فَعْفُوقُهَا : عدم سماع كلام الأم وطاعتها

الْكُبْرَى : الكبائر والذنوب العظيمة ، والمفرد : كبرى

الضجر: التعب.

وَقَرَّهَمَا : احترامها

سقر: النار.

١ = أَطَعُ الْإِلَهَ كَمَا أَمَرَ * * * وَامْلَأْ فُؤَادَكَ بِالْحَدَرِ

٢ = الدِّينُ حَقٌّ وَاجِبٌ * * * نُورُ الْبَصِيرَةِ وَالْبَصَرِ

٣ = حَافِظٌ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ * * * نِعَمَ السَّعَادَةِ تَتَدَخَّرُ

٤ = وَأَطَعُ أَبَاكَ فَإِنَّهُ * * * رَبَّكَ مِنْ عَهْدِ الصِّغَرِ

٥ = وَأَخْضَعُ لِأُمِّكَ وَارْضِيهَا * * * فَعْفُوقُهَا إِحْدَى الْكُبْرَى

٦ = حَمَلْتِكِ تِسْعَةَ أَشْهُرٍ * * * بَيْنَ النَّائِمِ وَالضَّجْرِ

٧ = فَإِذَا مَرِضْتَ فَإِنَّهَا * * * تَبْكِي بِدَمْعِ كَالْمَطَرِ

٨ = فَأَطَعْتَهُمَا وَقَرَّهَمَا * * * كَيْلًا تُعَذِّبَ فِي سَقَرِ

انثر أو اشرح البيت الأول والثاني بأسلوبك الأدبي الجميل:

نمط السؤال: ما جمال التصوير في جملة - في البيت؟

: اشرح الصورة البلاغية في قوله (.....)

نبدأ دائما هنا بهذه الصيغة (مقترح وليس إلزاما)

شبه الشاعر ب مما ساهم في نقل المعنى بشكل جمالي مميز إلى القارئ

مثال (حب الوطن حمل ثقيل)

شبه الشاعر حب الوطن بالحمل الثقيل مما ساهم في نقل المعنى بشكل جمالي مميز إلى القارئ

إجابة أخرى أو نقول المشبه هو ، والمشبه به هو وأداة التشبيه (إذا كانت موجودة) هي، ووجه الشبه (إذا كان موجودا) هو ، وسر جمال التشبيه الإيجاز والتوضيح والتجسيم والتشخيص وتقريب المعنى في ذهن القارئ والسامع .

مثال : اشرح التصوير أو الصورة البيانية أو التشبيه في البيت السابع:

شبه دمع الأم بالمطر وسر جمال التشبيه التوضيح والتشخيص والتجسيد وتقريب المعنى

شرح المفردات

الْحَدْرُ : الاحتياط.

الْبَصِيرَةَ : القلب

تَتَذَخَّرُ : تُحَفِّظُ.

وَأَخْضَعُ : اسمع كلام أمك

فَعْفُوقُهَا : عدم سماع كلام الأم وطاعتها

الْكُبْرَى : الكبائر والذنوب العظيمة ، والمفرد : كبرى

الضجر: التعب.

وَقَرَّهَمَا : احترمها

سقر: النار.

١ = أَطَعِ الْإِلَهَ كَمَا أَمَرَ * * * وَأَمَلًا فَوَادَكَ بِالْحَدْرِ

٢ = الدِّينُ حَقٌّ وَاجِبٌ * * * نُورُ الْبَصِيرَةِ وَالْبَصْرُ

٣ = حَافِظٌ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ * * * نِعَمَ السَّعَادَةِ تَتَذَخَّرُ

٤ = وَأَطَعِ أَبَاكَ فَإِنَّهُ * * * رَبَّكَ مِنْ عَهْدِ الصِّغَرِ

٥ = وَأَخْضَعُ لَأَمْرِكَ وَارْضِهَا * * * فَعْفُوقُهَا إِحْدَى الْكُبْرَى

٦ = حَمَلْتِكَ تِسْعَةَ أَشْهُرٍ * * * بَيْنَ النَّأْمِ وَالضَّجْرِ

٧ = فَإِذَا مَرِضْتَ فَإِنَّهَا * * * تَبْكِي بِدَمْعٍ كَالْمَطَرِ

٨ = فَأَطِغْهُمَا وَقَرَّهَمَا * * * كَيْلًا تُعَذِّبُ فِي سَقَرِ

نمط السؤال: ما نوع المحسن البديعي في قوله؟

: ما العلاقة بين كلمتي (..... ،)؟

نتذكر المحسنات البديعية (العلاقات بين الكلمات التي درسناها)

(ترادف - طباق - مقابلة - اشتراك لفظي - مصاحبة لغوية)

الترادف: كلمتان نفس المعنى (أجري - أعدو)

الطباق: كلمة ضد كلمة في المعنى. (صديقي صالح لا طالح)

المقابلة: كلمتان أو أكثر ضد كلمتين أو أكثر على الترتيب. (نحب النجاح، ونكره الفشل)

الاشتراك اللفظي: كلمتان متشابهتان في الحروف ومختلفتان في المعنى. (أصلحت ساعة في ساعة)

المصاحبة اللغوية: مجيء كلمة مع كلمة بشكل متلازم. مكة المكرمة - زئير الأسد

وسر جمال المحسنات البديعية كلها ما عدا (الاشتراك اللفظي أو الجناس): توكيد المعنى

وتوضيحه، أما (الاشتراك اللفظي أو الجناس): سر جماله: أنه يعطى جرساً موسيقياً تطرب

(تستمع به) له الأذن.

السؤال: ما نوع المحسن البديعي بين (أباك) و (رباك) في البيت الرابع؟ وسر جماله؟

.....

.....

السؤال: ما نوع العلاقة بين (التألم) و (الضجر) في البيت السادس؟ وسر جماله؟

.....

.....

السؤال: ما نوع العلاقة بين (الجنة) و (سقر)؟ وسر جماله؟

.....

نمط السؤال: ما نوع الأسلوب في قوله — في البيت؟

- نتذكر أنواع الأساليب التي درسناها ومنها:
- أسلوب الأمر: كن من الصادقين قولا وفعلا.
- أسلوب النهي: لا تنه عن خلق وتأتي مثله.
- أسلوب النداء: يا أبناء الوطن العظيم.
- أسلوب الاستفهام: من ذا الذي خلق السماء؟
- أسلوب التعجب: ما أجمل هذا الخلق الكريم!
- وكذلك الأسلوب الخبري: العلم سبيل النجاح.

السؤال: ما نوع الأسلوب في البيت الأول:

أ / الأمر ب / النهي ج / الاستفهام د / التعجب

السؤال: ما نوع الأسلوب في البيت الثاني (الدين حق واجب):

أ = أمر ب = نهى ج = استفهام. د = أسلوب خبري ه = نداء

شرح المفردات

أَحْذَرُ : الاحتياط.

الْبَصِيرَةَ : القلب

تَتَدَخَّرُ : تُحَفِّظُ.

وَأَخْضَعُ : اسمع كلام أمك

فَعْفُوقُهَا : عدم سماع كلام الأم وطاعتها

الْكُبْرَى : الكبائر والذنوب العظيمة ، والمفرد : كبرى

الضجر: التعب.

وَقَرَّهُمَا : احترمها

سقر: النار.

١ = أَطَعِ الْإِلَهَ كَمَا أَمَرَ * * * وَامْلَأْ قُودَاكَ بِالْحَذَرِ

٢ = الدِّينَ حَقًّا وَاجِبًا * * * نُورَ الْبَصِيرَةِ وَالْبَصَرَ

٣ = حَافِظٍ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ * * * نِعَمَ السَّعَادَةِ تَتَدَخَّرُ

٤ = وَأَطِعْ أَبَاكَ فَإِنَّهُ * * * رَبَّكَ مِنْ عَهْدِ الصِّغَرِ

٥ = وَأَخْضَعِ لِأَمْرِكَ وَارْضِهَا * * * فَعْفُوقُهَا إِحْدَى الْكُبْرَى

٦ = حَمَلْنَاكَ تِسْعَةَ أَشْهُرٍ * * * بَيْنَ النَّائِمِ وَالضَّجْرِ

٧ = فَإِذَا مَرِضْتَ فَإِنَّهَا * * * تَبْكِي بِدَمْعٍ كَالْمَطَرِ

٨ = فَأَطَعْتُهُمَا وَقَرَّهُمَا * * * كَيْلًا تُعَذَّبَ فِي سَقَرِ

المهارة: بيان عاطفة الشاعر

نمط السؤال: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص السابق؟

هنا لا بدّ من العودة للنص ومعرفة موضوعه ومن ثمّ تحديد العاطفة (مقترح للإجابة يمكن التعديل عليه)

تجارب الحياة	قدرة الله	جمال الطبيعة	الأخلاق	العلم	الوطن
6	5	4	3	2	1
التعجب من تحول الأيام وما فيها من دروس وعبر	الإعجاب بقدرة الله وعظمة خلقه في الكون	الإعجاب والانبهار بجمال وحسن الطبيعة وما تحويه من مناظر	حب الأخلاق الكريمة وتقدير أصحاب الخلق الكريم وأفعالهم الطيبة	تقدير وتبجيل العلم والاعتزاز بالعلم والعلماء والإعجاب بدورهم في الحياة	حب الوطن والفخر به والاعتزاز بإنجازاته

ولا تنسَ

- لتحديد العاطفة العام في البداية يجب قراءة النص الأدبي جيدا وتحديد لها.
- تحديد المشاعر والتي يمكن أن تتنوع في النص من فرح إلى حزن أو تفاؤل أو فخر . . . إلخ، من خلال فهم الحالة المسيطرة على الشاعر والألفاظ المسيطرة على القصيدة.

السؤال: ما العاطفة أو المشاعر أو الشعور المسيطر على الشاعر في الأبيات السابقة؟

تّمية مهارات الكتابة

أنواع الكتابة الأدبية المقررة على الطلاب

- ١ = النص السردى (القصة القصيرة) .
- ٢ = النص التفسيري القائم على الترتيب الزمنى (السيرة الغيرية لشخصية مؤثرة) .

كيف نكتب نصا سرديا أو قصة قصيرة؟

القصة القصيرة لها طريقة تميزها عن غيرها من أنواع الكتابة الأخرى ؛ حيث يجب فيها مراعاة الخطوات الآتية:

- ١ = نكتب العنوان في وسط الصفحة والأفضل أن يكون مختصرا جدا وليس طويلا.
- ٢ = ثم نبدأ في كتابة مقدمة القصة وتشتمل على وصف للزمان والمكان الذي وقعت فيه القصة .
- ٣ = يجب أن نرتب أحداث القصة بحيث تكون متناسقة متماسكة فنكتب العقدة أو مشكلة القصة أولا ، ونستمر في تتابع الأحداث في القصة حتى نصل إلى حل ونهاية للعقدة في القصة
- ٤ = ثم نختم القصة بجمل مشتملة على تلخيص للقصة وفيها أيضا المغزى والرسالة والدرس المستفاد من القصة .
- ٥ = مهم جدا لا تنس استخدام التشبيهات والتعبيرات المجازية والوصف والحوار بين الشخصيات في القصة.
- ٦ = مهم جدا لا تنس استخدام علامات الترقيم وتقسيم القصة إلى فقرات .
- ٧ = لا تنس قواعد النحو التي درستها حتى لا تقع في الأخطاء النحوية.
- ٨ = لا تنس القواعد الإملائية وقاعدة الهمزة والألف اللينة التي درستها.
- ٩ = اترك مسافة قصيرة قبل كتابة فقرات النص بمقدار (١ سنتيمتر) .

نماذج تدريبية على القصة القصيرة أو النص السردى

**** ركز جيدا على هذا النموذج التدريبي التالي واكتب قصتك بهذه الطريقة:

العنوان

حادث مفاجئ

زمان

صنارة

مقدمة

حوار

تعبير مجازي

وصف المكان

حوار

العقدة

وصف

تشبيه

الحل

النهاية

الخلاصة

هل سبق لك أن تعرضت لموقف أفزعك كثيرا؟! نعم ، هذا ما حدث معي عندما كنت في السادسة من عمري .

في صباح يوم الجمعة استيقظت على صوت أمي وهي تناديني : يا حمد ، استيقظ من النوم. لقد أعددتنا أنا وأبوك لك مفاجأة كبيرة .

استيقظت وأنا أشعر بالإرهاق. **قائلا : أحقا يا أمي؟! وما هي المفاجأة؟! قالت أمي: سنذهب إلى صلاة اليوم؛ لكي نقضي وقتًا ممتعًا هناك . قلت لأمي و أنا أكاد أطير من الفرح: حاضر يا أمي، سأستعد حالًا .**

خرجت أمي لتعد لنا الفطور ،بينما كنت أقوم بتجهيز ملابسى وأغراضى، ثم تناولنا الفطور معًا ،وبعد ذلك انطلقنا إلى صلاة بسيارة أبي.

كان الجو ممتعًا ،وأصوات نسيمات الهواء تتهاذى إلى أذنى ،وأحسست بالسعادة الغامرة .

قال أبي : يا حمد كيف كان اختبار أمس بالمدرسة ؟ قلت لأبي بكل ثقة : لقد حصلت على العلامة الكاملة يا أبي . قال أبي: أحسنت يا بني ، سأكافئك الآن لتميزك بخمسين درهماً .

وبينما كنت أستعد لاحتضان أبي وإذا بصوت يشبه صوت الرعد ، فأوقف أبى محرك السيارة، وأخذت أنظر حولي ،وإذا بسيارة قد ارتطمت بعمود الإنارة .

قال أبى وهو متوتر : هيا يا حمد ، لنساعد من بداخلها!

نزلنا سريعا ،واخذنا نحاول فتح باب السيارة ،ولكنه ملتصق بالعجلات

في ذلك الوقت كان قلبى ينفطر من الحزن لسماع بكاء الأطفال بالسيارة وهم يستنجدون بي! وبينما كنت أذرف الدموع سمعت صوت أبى وهو يتحدث إلى الإسعاف .

وصل الإسعاف سريعا كالبرق ، وأنقذوا الأطفال بعد أن حطموا باب السيارة . امتلأت عيناى بدموع الفرح لرؤية الأطفال ،وهم يتسمون بعدما كانوا على حافة الموت ، ثم سمعت صوت والد الأطفال وهو يقول : شكرا لكم على مساعدتكم لنا قال أبى : لا عليك ، هذا واجبنا ، ثم صافحنا الأب والأطفال ، وهمنا بالمغادرة.

عدنا أنا وأبى إلى السيارة مسرورين ، ثم احتضنت أبى سريعا .

قال أبى مازحا : أتخضنى لتأخذ خمسين درهماً لنجاحك أم لإنقاذنا الأطفال ، قلت وانا أضحك : بالطبع أبى لإنقاذ الناس ،ولكن أريد أيضاً خمسين درهماً .

ضحكنا كثيرا بالسيارة ،واخذنا نمزح أنا وأبى حتى وصلنا إلى صلاة وقضينا وقتًا رائعًا .

مرت اكثر من خمس سنوات على هذا الموقف ،وما زلت اتذكره وكأنه امامى!.

*** اكتب (من 150 الى ٢٠٠) نصا سرديا عن رحلة من رحلاتك التي ذهبت اليها وحدث ، فيها موقف غير متوقع غير أحداث القصة كلها ، حيث وجدت ولدا يبكي يبحث عن والديه ، مراعيًا قواعد كتابة القصة التي درستها .

الصديق المخلص وقت الضيق

في يوم الجمعة وهو دائما إجازة والدي من عمله قررنا ونحن في البيت بعد تناول العشاء الخروج من المنزل للفسحة والاستراحة من ضغوط العمل فقال أبي : الى أي مكان تريدون الخروج والذهاب إليه ؟ فسكت الجميع برهة من الزمن ، ثم قال أبي : لماذا لا نتكلمون ؟ فقلنا لأبي : هناك فكرة خطرت ببالنا نختار مكانين ثم يكتب كل واحد منا في ورقة صغيرة اسم هذا المكان ، والمكان الذي يختاره أكثرنا نذهب إليه ، والمكان الذي يختاره القليل منا لا نذهب إليه ؟ فقال الأب : فكرة عظيمة يجب أن يشارك كل واحد منا رأيه ، فوقع الاختيار على الحديقة .

جهز أبي السيارة التي سندهب بها الى الحديقة ، ثم تحركنا بالسيارة ونحن في الطريق كنا نتأمل جمال وبهاء الطبيعة وما فيها من أشجار وأزهار تجعل قلوبنا تغني فرحا وسعادة ، ثم وصلنا الحديقة فأخذنا استراحة قصيرة نتجول فيها في كل نواحي الحديقة نتأمل جمالها وبعد ذلك ذهبنا إلى ركن الترفيه والألعاب ، فقمنا بحجز التذاكر ، ثم بدأنا باللعب وبعد خمس دقائق من بداية اللعب سمعنا شخصا يقول : الكل يتوقف عن اللعب حتى نجد هذا الولد الضائع الذي غاب عن والديه ، الكل يساعدها لأن الكاميرات كانت مغلقة وبه أعطال فتيه منذ يومين وستأخذ وقت طويلا للإصلاح رجاء المساعدة .

كل الأشخاص في الحديقة يبحثون ولم يجد أحد الولد الضائع ، ثم شخصا آخر يقول : من يجد هذا الولد له مكافأة مالية كبيرة ، اجتهد الجميع في البحث حتى خطرت ببالي فكرة وهي : أن أذهب الى ركن الألعاب القديمة أبحث عن الولد ، فذهبت مسرعا إلى ركن الألعاب القديمة ؛ لأنه لم يبحث أحد من الناس في هذا المكان ، فسمعت شخصا يبكي ويقول : أمي أبي أين أنتمما ؟ فكنت أقول في نفسي : هذا صوت أعرف جيدا ، من هو ؟ لماذا جاء إلى هنا ؟ فاقتربت منه فإذا هو صديقي في الصف الخامس واسمه (عادل) .

توقف عادل عن البكاء بعد أن رأيته وطمانته وأخبرته بأن الجميع ينتظره وكل الناس قلقين عليه ، ثم رجعت أنا وعادل إلى والديه وقد ارتفعت الابتسامه على وجههما ووجه كل الناس في الحديقة ، كل الناس في الحديقة يقولون : الحمد لله عاد عادل بخير الحمد لله عاد عادل بخير ، ثم قال لي والد عادل : يا ابني اطلب ما تشاء سأعطيك إياه ، فقلت له : لا يا عم لا أقبل أبدا بذلك ؛ لأن عادل صديقي في الصف ، وقد تعلمنا في المدرسة أنه لا بد للمسلم أن يكون عونًا ومساعدًا لأخيه المسلم ، فقال والد عادل : بارك الله فيك أنت صديق مخلص .

*** اكتب نسا سرديا لا يقل عن (١٧٠ كلمة) بطل قصته رجلاان قزمان (قصيران) يساعدان رجلا عجوزا في صناعة الأحذية ، مراعيًا قواعد كتابة القصة القصيرة التي درستها .

(القزمان الوفيان)

في أحد البيوت الفقيرة، وفي الزمان القديم . كان هناك رجل عجوز يصنع الأحذية لكسب رزقه ، لكنه في أغلب الأحيان لا يستطيع إكمال صناعة الحذاء الذي بدأ فيه ، لشعوره بالتعب .

وفي إحدى الليالي ترك العجوز حذاء لم يستطع إكماله ، وذهب لينام . وفي الصباح دهش الإسكافي عندما دخل غرفة تصنيع الأحذية، ووجد الحذاء الذي تركه جاهزا ليس فيه أي نقص فكر العجوز تفكيرًا متواصلًا ، لكنه لم يجد جوابًا شافيا ، أو تفسيرًا مقنعًا ، وظن أنه ربما قد أنهى صناعته ونسى ذلك ، وبدأ بتجهيز الأدوات الصناعة حذاء آخر لسيدة طلبت منه أن يصنع حذاء لابنتها ، لكنه لم يستطع إكماله بسبب النوم .

وفي الصباح جاءت السيدة تطلب الحذاء ، ودخل العجوز المعمل معها : ليؤكد لها أن الحذاء غير جاهز، وتفاجأ مرة أخرى بأن الحذاء جاهز، وقد نال استحسان السيدة كثيرا .

لم يشغل العجوز تفكيره بسر ذلك اللغز كثيرا : لأنه استلم طلبًا من أحد الأثرياء لصناعة حذاء العيد ، ولابد من العمل بجد في هذا اليوم لإكماله ، وعند المساء أصيب بوعكة صحية ألزمته الفراش ، ولم يكمل الحذاء .

وفي صباح اليوم التالي وجد العجوز الحذاء جاهزا وليس فيه أي نقص، ازدادت دهشة العجوز بعد أن تيقن أن في الأمر سرا لابد أن يكشفه : لذا فقد اتفق مع زوجته أن يراقبا المعمل طوال الليل بالتناوب ، حتى يكتشف الأمر .

وهكذا مرت الليالي دون أن يتمكنوا من كشف السر . وبالرغم من أن الصانع قد ذاع صيته : لأن أحذيته صارت أكثر جمالا وجودة، كما أنه أصبح ثريا بعد أن كان فقيرا ، إلا أن تصميمه على كشف السر يزداد يوما بعد يوم .

وفي إحدى الليالي ، بينما كان الزوجان يراقبان المعمل ، فتح باب المعمل ، وإذا بقزمين صغيرين يرتديان ثيابا بالية ، يتوجهان بهدوء إلى أدوات صنع الأحذية ، ودخلا المعمل ، وأتما صنع الأحذية المتبقية، وفي وقت مبكر من الصباح ، وبينما كان القزمان يستعدان للخروج والاختفاء ، فاجأهما العجوز عندما دخل المعمل يحمل لهما الطعام الشهوي والثياب الجديدة، ومنذ ذلك اليوم أصبح القزمان شريكين للعجوز في معمل صنع الأحذية .

كيف نكتب (سيرة غيرية) ؟ مهم جدا في جميع الامتحانات سؤال مهم

أو

كيف نكتب نصا تفسيريا مرتبا ترتيبا زمنيا (سيرة غيرية)

النص التفسيري القائم على الترتيب الزمني أو السيرة الغيرية هي كتابة عن حياة شخصية من الشخصيات العظيمة المؤثرة تأثيرا كبيرا في حياة الإنسان مثل العلماء والرؤساء والوزراء والملوك ، وفي كتابتها نراعي الأمور الآتية:

١ = نكتب في البداية العنوان في وسط الصفحة ويشتمل على اسم الشخصية المؤثرة .

٢ = نكتب بعد ذلك في الفقرة الأولى اسمه ومكان وزمان ولادته وأسرته.

٣ = ثم نكتب بعد ذلك عن طفولته ماذا كان يعمل ؟ وماذا يدرس ؟ .

٤ = ثم نكتب عن شبابه وزواجه وأولاده (في حالة وجود معلومات عنهم).

٥ = الحديث عن الإنجازات التي حققتها الشخصية ، والجوائز التي حصلت عليها .

٦ = في النهاية نكتب وفاته من حيث الوقت والزمان إن كان قد مات وإن كان حيا فلا نكتب وفاته.

٧ = مهم جدا لا تنس استخدام علامات الترقيم وتقسيم القصة إلى فقرات .

٨ = لا تنس قواعد النحو التي درستها حتى لا تقع في الأخطاء النحوية.

٩ = لا تنس القواعد الإملائية وقاعدة الهمزة والألف اللينة التي درستها.

١٠ = اترك مسافة قصيرة قبل كتابة فقرات النص بمقدار (١ سنتيمتر).

١١ = استخدم الأساليب البلاغية مثل أسلوب التشبيه والاطباق والأجناس .

وهذه أمثلة على السيرة الذاتية ركز فيها جيدا مهمة جدا جدا جدا جدا جدا جدا جدا

*** (مهم امتحانات وزارية سابقة) أطلقت الدولة مبادرة بعنوان (اعرف نبيك) لكي يتعرف الناس على حياة سيدنا محمد ﷺ ودفاعه عن الدين وعن المسلمين ، اكتب سيرة غيرية أو نصا تفسيريا مرتبا ترتيبا زمنيا (لا يقل عن ٢٠٠ كلمة) بعنوان (حبيبنا يا رسول الله) مراعيًا قواعد كتابة السيرة الغيرية ، ومهم جداً لا تنس الصلاة على سيدنا رسول الله كلما كتبت أو سمعت اسمه (قول اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم).

(حبيبنا يا رسول الله)

سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم هو محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان. وقد تزوج والد النبي عبد الله من آمنة بنت وهب، وولد النبي -عليه الصلاة والسلام- يوم الاثنين الثاني عشر من شهر ربيع الأول من عام الفيل، وهو العام الذي توجه فيه أبرهة لهدم الكعبة، إلا أن العرب تصدّت له، وأخبره عبد المطلب بأنّ للبيت ربّ يحميه، فقدم أبرهة مع الفيلة، فأرسل عليهم الله طيوراً تحمل حجارةً من نارٍ أهلكتهم، وبذلك حمى الله البيت من أي أذى، [٢] وقد توفي والده وهو حملٌ في بطن أمه على الصحيح من أقوال العلماء، فوُلد الرسول يتيماً، قال -تعالى-: (الَمْ يَجِدْكَ يَتِيماً فَآوَى) سورة الضحى .

توفيت والدة النبي -عليه السلام- آمنة بنت وهب وهو ابن ست سنواتٍ، وكانت عائدةً به من منطقة الأبواء؛ وهي منطقة واقعةٌ بين مكة والمدينة، إذ كانت في زيارةٍ لأخواله من بني عدي من بني النجار، فانتقل بعدها للعيش في كفالة جدّه عبد المطلب حيث كان يعتني به اعتناءً شديداً؛ ظاناً فيه الخير والشأن العظيم، ثم توفي جدّه والنبي في الثامنة من عمره، وانتقل بعدها للعيش في كفالة عمه أبي طالب، وكان يأخذه معه في رحلاته التجارية، وفي إحدى الرحلات أخبره إحدى الرهبان بأنّ محمداً سيكون ذو شأنٍ عظيمٍ.

عمل الرسول -عليه الصلاة والسلام- في رعي أغنام أهل مكة، وفي ذلك يقول -عليه الصلاة والسلام-: (ما بعث الله نبياً إلا رعى الغنم، فقال أصحابه: وأنت؟ فقال: نعم، كُنْتُ أُرْعَاهَا عَلَى قَرَارِيطٍ -جزء من الدينار والدرهم- لأهلِ مَكَّةَ) ، وبذلك كان النبي -عليه السلام- قدوةً في كسب الرزق.

عمل الحبيب المصطفى صلى الله عليه وسلم بالتجارة؛ حيث كانت السيدة خديجة بنت خويلد -رضي الله عنها- ذات مالٍ كثيرٍ ونسبٍ رفيعٍ، وكانت تعمل في التجارة، وحين بلغها أن محمداً رجلاً صادقاً في قوله أميناً في عمله كريمٌ في أخلاقه استأمنته على الخروج تاجراً بأموالها مع غلامٍ لها يُدعى ميسرة مقابل الأجر، فخرج -عليه الصلاة والسلام- تاجراً إلى بلاد الشام، وجلس في الطريق تحت ظلّ شجرةٍ قريبةٍ من راهبٍ، فأخبر الراهب ميسرة أنّ من نزل تحت تلك الشجرة لم يكن إلا نبياً من الأنبياء .

وأما عن زواجه صلى الله عليه وسلم. ، فقد أخبر ميسرة خديجة بقول الراهب، ممّا كان سبباً في طلبها الزواج من الرسول، فخطبها له عمّه حمزة، وتزوجا.

ولرسول الله صلى الله عليه وسلم من الأبناء (أبو القاسم وعبد الله وإبراهيم) ومن البنات (فاطمة ورقية وأم كلثوم وزينب).

جاهد رسول الله في الله حق جهاده حتى أتاه الله اليقين فقد كان عدد غزواته (١٩ غزوة) واعتمر أربع عمرات وحج مرة واحدة في حياته .

تُوفِّي النبي -عليه الصلاة والسلام- يوم الاثنين، الثاني عشر من شهر ربيع الأول من السنة الحادية عشر للهجرة النبوية (١١ هـ) ، واختلفت الروايات في تحديد عمره حين وفاته، فقيل: ثلاثة وستون سنةً وهو الأشهر، وقيل خمسة وستون، أو ستون ، ودفن الحبيب المصطفى صلى الله عليه وسلم في المدينة المنورة. اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.



*** (مهم يأتي في كل امتحان وزاري) لقيام اتحاد الإمارات العربية رجال عظماء حافظوا عليه وأرسوا دعائمه وسيظل الشعب الاماراتي يعترف بهذا العمل العظيم جيلا بعد جيل ، اكتب سيرة غيرية عن أحد الأبطال الذين أسسوا دولة الإمارات العربية المتحدة مراعيًا قواعد كتابة السيرة الغيرية. (لا تقل كلمات السيرة عن ١٥٠ أو ٢٠٠ كلمة).

ولنكتب مثلا عن الشيخ زايد رحمه الله تعالى وأجزل له الثواب ، أو عن أبناء الشيخ زايد وفقهم الله

الشيخ زايد (رحمه الله)

الشيخ زايد بن سلطان بن خليفة بن شخبوط بن ذياب بن عيسى بن نهيان آل نهيان ولد يوم السادس من أيار (مايو) عام ألفٍ وتسعمئةٍ وثمانية عشر ميلادية (١٩١٨ م) في قصر الحصن الواقع في مدينة أبو ظبي، أطلق عليه اسم زايد على اسم جدّه (زايد الأول) الشيخ زايد بن خليفة آل نهيان - حاكم إمارة أبو ظبي وكان أصغر أبناء الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان.

بعد بلوغ الشيخ زايد سنّ الأربعة أعوام، استلم والده مقاليد الحكم في أبو ظبي، وتمكّن خلال فترة حكمه تلك من تحسين علاقاته بدول الجوار، والتي نتج عنها تعزيز لمكانته بين أفراد شعبه على الرّغم من قصر فترة حكمه للدولة، في تلك الأثناء كان الشيخ زايد مؤظباً على حضور مجلس أبيه الذي كان يستقبل فيه المواطنين؛ حيث كان يُنصت إلى همومهم ويشاركهم معاناتهم، كلّ تلك الأمور زادت من وعي الشيخ زايد وإدراكه منذ حداثة سنّه.

تلقى الشيخ زايد تعليمه في الكتاب شأنه في هذا الأمر شأن سائر أبناء وطنه في ذلك الوقت، فكان القرآن الكريم أول كتاب ينهل منه علومه، ثم انطلق إلى رحلة التعليم بعدها في الخامسة من عمره على يد المطاوعة، وهم شيوخٌ يعلمون القرآن والحديث الشريف وعلوم الدين واللغة. الحياة السياسيّة للشيخ زايد حكم الشيخ زايد مدينة العين عام ألفٍ وتسعمئةٍ وستةٍ وأربعين، ولم تقف شحّ الموارد الطبيعيّة في المدينة عائقاً أمامه في السعي لتطوير المدينة، وفي عام ألفٍ وتسعمئةٍ وتسعٍ وخمسين (١٩٤٦) افتتحت أول مدرسةٍ في المدينة، إضافةً لإنشاء أول سوقٍ تجاريٍّ بها ومشفى طبيّ، وشبكة طرق تصل بين أحيائها.

كان الشيخ زايد رحمه الله تعالى رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة والقائد الأعلى للقوات المسلّحة، فقد تسلّم الشيخ زايد مقاليد الحكم في الإمارات في عام (١٩٧١ م) ، وفور تسلّمه لمقاليد الحكم تمكّن الشيخ زايد من تحقيق العديد من الإصلاحات، ومنها تطوير العديد من القطاعات كالرعاية الصحيّة والتعليم، والإسكان، إضافةً إلى تطوير مدن الدولة بشكلٍ عام، ووضع حدّاً لمدة طويلة بين العداء الذي كان قائماً بين دولته مع قطر، وقد كان قراره الأول هو إصدار مرسوم قضى بإصدار طوابع بريديّة. كان الشيخ زايد بن سلطان فقام ببناء قوات الدولة المسلّحة وبناء المؤسسات الاتحاديّة. الوفاة توفي الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان في (٢ / ١١ / ٢٠٠٤ م) بعد سنواتٍ طويلةٍ من العطاء الكبير الذي أسفر عن بناء دولة الإمارات العربية المتحدة.

*** ساعد في نهضة العلم والتقدم علماء كثيرون ، ولولا جهود هؤلاء العلماء لعاش الناس في ظلام عظيم ، تناول حياة أحد العلماء العظماء الذين أفادوا البشرية بعلمهم مراعيًا قواعد كتابة السيرة الغيرية بحيث لا يقل عدد الكلمات عن (١٥٠ أو ٢٠٠ كلمة).

ولنكتب مثلاً عن (هزاع المنصوري) أو عن (الدكتور أحمد زويل - رحمه الله تعالى -)

هزاع المنصوري أول رائد فضاء إماراتي

ولد هزاع علي المنصوري في 13 ديسمبر 1983 في منطقة الوثبة في أبوظبي، ثم انتقل مع عائلته إلى الظفرة في غرب أبوظبي. أحب هزاع في طفولته استكشاف ومشاهدة النجوم والشهب في الليالي المظلمة في صحراء ليوا حيث قضى معظم طفولته. كان يحلم بأن يصبح طيارًا ويهتم بالقراءة عن الطائرات ورحلات الفضاء .

بعد تخرجه من مدرسة الصديق الثانوية في ليوا بمنطقة الظفرة، قاده شغفه بعلم الفلك إلى دراسة الطيران في كلية خليفة بن زايد الجوية، التحق بالقوات المسلحة بعد تخرجه عام 2004 وأصبح فيما بعد أحد أبرز الطيارين العسكريين، مكنه تفوقه من أن يصبح أحد أفضل المرشحين ليصبح طيارًا لطائرة الفحص الوظيفي (FCF) من طراز F-16B60.

سافر إلى ولاية أريزونا بالولايات المتحدة الأمريكية ليتلقى التدريبات على هذه الطائرة لمدة ثلاث سنوات، ثم عاد إلى الإمارات لاستكمال تدريبه. وبعد أربع سنوات من عودته، أصبح هزاع أصغر طيار عسكري على متن طائرة إف-16 ومؤهلًا ليكون طيارًا لاختبار الطيران وتقييم الطائرات.

تزوج هزاع في (٢٠٠٧م) ولديه أربعة أبناء: «مريم»، و«علي»، و«عبد الله»، و«منصور». يعتبر هزاع أن أفراد عائلته أكبر داعمين له. أخذ علم الإمارات العربية المتحدة وصورة لعائلته معه إلى الفضاء .

هزاع علي المنصوري هو رائد فضاء إماراتي وأول مواطن من دولة الإمارات العربية المتحدة يصعد إلى الفضاء ضمن برنامج الإمارات لرواد الفضاء الذي أطلقه الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم. انطلق هزاع في أول مهمة علمية لدولة الإمارات إلى محطة الفضاء الدولية عام 2019 والتي حملت شعار «طموح زايد»، لتكون الإمارات الدولة الـ19 على مستوى العالم، والأولى في المنطقة العربية، التي تسافر إلى محطة الفضاء الدولية، كما اختير ليكون رائد الفضاء الاحتياطي لسلطان النيادي في المهمة الثانية لدولة الإمارات العربية المتحدة إلى محطة الفضاء الدولية والتي تعد أطول مهمة فضائية عربية حتى الآن. تميز المنصوري قبل مسيرته المهنية كرائد فضاء بكونه أصغر طيار مقاتل من طراز

F-16 في دولة الإمارات العربية المتحدة

في 25 سبتمبر 2019، انطلق هزاع على متن المركبة الفضائية سويوز إم إس-15 إلى محطة الفضاء الدولية، حيث مكث لمدة ثمانية أيام. عاد إلى الأرض في 3 أكتوبر 2019 وهبط بسلام في كازاخستان على متن مركبة سويوز إم إس-12، ليكمل أول مهمة رائد فضاء لدولة الإمارات العربية المتحدة. كما أصبح أول قائد عربي لرحلة استكشافية إلى محطة الفضاء الدولية خلال هذه المهمة. ومن خلال منصبه كقائد، وجه المنصوري طاقم محطة الفضاء الدولية خلال كل جانب من جوانب المهمة.

*** ساعد في نهضة العلم والتقدم علماء كثيرون ، ولولا جهود هؤلاء العلماء لعاش الناس في ظلام عظيم ،، تناول حياة أحد العلماء العظماء الذين أفادوا البشرية بعلمهم مراعيًا قواعد كتابة السيرة الغيرية بحيث لا يقل عدد الكلمات عن (١٥٠ أو ٢٠٠ كلمة).

الدكتور أحمد زويل - رحمه الله تعالى -

ولد الدكتور أحمد حسن زويل في 26 فبراير 1946 بمدينة دمنهور، محافظة البحيرة، وفي سن أربع سنوات انتقل مع أسرته إلى مدينة دسوق بمحافظة كفر الشيخ حيث نشأ وتلقى تعليمه الأساسي والثانوي هناك. التحق بكلية العلوم جامعة الإسكندرية بعد حصوله على الثانوية العامة، وحصل على بكالوريوس العلوم بامتياز مع مرتبة الشرف عام 1967 في الكيمياء، وعمل معيدًا بالكلية، ثم حصل على درجة الماجستير عن بحث في علم الضوء.

سافر إلى الولايات المتحدة لمواصلة دراسته في منحة دراسية، وحصل على درجة الدكتوراه من جامعة بنسلفانيا في علوم الليزر. ثم عمل باحثًا في جامعة كاليفورنيا، بركلي (1974-1976). ثم انتقل للعمل في معهد كاليفورنيا للتكنولوجيا منذ 1976، وهي من أكبر الجامعات العلمية في الولايات المتحدة الأمريكية. حصل على الجنسية الأمريكية عام 1982. تدرّج في المناصب العلمية الدراسية داخل جامعة كالتيك إلى أن أصبح أستاذًا رئيسيًا لعلم الكيمياء بها، وهو أعلى منصب علمي جامعي في الولايات المتحدة الأمريكية خلفًا للينوس باولنغ الذي حصل على جائزة نوبل مرتين؛ الأولى في الكيمياء والثانية في السلام العالمي.

عاش البروفيسور أحمد زويل في سان مارينو، لوس أنجلوس. وهو أستاذ رئيسي بعد لينوس باولنغ في الكيمياء الفيزيائية، وأستاذ الفيزياء في كالتيك، وهو متزوج من السيدة «ديما زويل» (الفحام)، وهي ابنة شاعر الفحام، وتعمل طبيبة. تم تعيينه أخيرا كمبعوث علمي للولايات المتحدة لدول الشرق الأوسط.

حصل الدكتور أحمد زويل على جائزة نوبل وكذلك حصل على العديد من الأوسمة والنياشين والجوائز العالمية لأبحاثه الرائدة في علوم الليزر وعلم الفيمتو التي حاز بسببها علي 31 جائزة دولية. أسس الدكتور أحمد زويل مدينة زويل للعلوم والتكنولوجيا في مدينة السادس من أكتوبر بعد موافقة من رئيس الوزراء المصري الدكتور عصام شرف.

توفى الدكتور أحمد زويل في الولايات المتحدة الأمريكية بعد صراع مع المرض عن عمر يبلغ (٧٠ عاما) في يوم (٢٠١٦/٨/٢م) وأقيمت له جنازة عسكرية حضرها الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي.



*** (مهم يأتي في كل الامتحانات الوزارية) لكل منا شخصية مفضلة يعتبرها المثل الأعلى له ويسعى أن يقرأ عنها كثيرا وأن يكون نسخة منها .

اكتب عن الشخصية المفضلة لديك مراعيًا قواعد كتابة السيرة الغيرية فيما لا يقل عن ١٥٠ أو ٢٠٠ كلمة .

(اكتب سيرة غيرية عن أي شخصية تحب الكتابة عنها سواء كان من العلماء أو الرؤساء أو الرياضيين أو غيرهم)

