

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



دليل تصحيح أسئلة الامتحان النهائي الورقي

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الإماراتية](#) ← [الصف السادس](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#) ← [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 07:46:25 2023-12-13

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



روابط مواد الصف السادس على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أسئلة الامتحان النهائي الورقي	1
مراجعة النص الشعري والمهارات النحوية والكتابية وفق الهيكل الوزاري	2
نموذج الهيكل الوزاري	3
ورقة عمل تعزيزية الطباق والمقابلة	4
ورقة عمل درس المفعول المطلق	5



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

دليل تصحيح الامتحان 2024/2023

1	الفصل
6	الصف
المسارات كافة	المسار
اللغة العربية	المادة

- يحظر تصوير أو تداول الورقة الامتحانية قبل أو أثناء أو بعد الامتحان من خلال البريد الالكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي أو أي وسيلة أخرى ومن يخالف ذلك سيتخذ في حقه الإجراءات القانونية المتبعة.
- على إدارت المدارس ولجان الامتحانات ومراكز التقدير مراعاة ذلك ورصد أي مخالفات والعمل على اتخاذ الإجراءات اللازمة.

20 درجة		إجابات السُّؤال الأوَّل	
رقم المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة المستحقة	الملاحظات
1	محبة الشاعر لمدينة (دبا) والتغني بجمالها.	3	تُقبل من الطالب أية إجابة تضمنت هذا المعنى.
2	يا سحرًا يُمنّيني / بعض المحبة منه في الشرايين/ يا قبلة الحب / يا صوتًا أغرّده / أنتِ القرار / غديرًا جاء يرويني / أنتِ الطفولة / فيك التّشيدُ وفيك الشّعْرُ أبعثه.	2	تُقبل من الطالب عبارتان. يُمنح الطالب (درجة واحدة) إذا اكتفى بذكر عبارة واحدة.
3	أنتِ المدينة التي يتوجّه إليها حبّي، وديسري حبهما في شراييني، وأتغنى بحبك كما تتغنى البلابل سعيدةً بين أشجار النّخيل والتّين.	2	يُقبل من الطالب أية إجابة تضمنت هذا المعنى. يُمنح الطالب (درجة واحدة) إذا اكتفى بشرح بيتٍ واحدٍ.
4	<u>مظاهر جمال مدينة دبا:</u> - في البيت الثاني: تنتشر فيها أشجال النخيل والتين والطيور. - في البيت السادس: تنتشر فيها جداول الماء.	2	يُمنح الطالب (درجة واحدة) إذا اكتفى بذكر مظهرٍ واحدٍ.
5	شبه الشاعر مدينة دبا بمرحلة الطفولة، ويدل هذا التشبيه على ذكرياته السعيدة في أيام الطفولة، وبراءتها.	2	تُقبل من الطالب أية إجابة تضمنت هذا المعنى.
6	المفعول فيه: يئنّ - نوعه: ظرف مكان	2	يُمنح الطالب (درجة واحدة) لكل نقطة.
7	تقبل أية جملة مناسبة وصحيحة من الطالب يدخل التركيب المطلوب في بنائها.	2	تُستبعد الإجابة المنسوخة من القصيدة.
8	يا قبلة الحبّ / طلبية أنتِ الطفولة في عيني / خبرية	2	يُمنح الطالب (درجة واحدة) لكل نقطة.
9	يكتب الطالب البيت الشعري بخطٍ جميل.	3	يمنح الطالب الدرجة كاملة إذا نسخ وفق قواعد خط النسخ، مراعيًا تناسق الخط وجماليته.

(20 درجة)	إجابات السؤال الثاني
	<p>10. يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين مُراعياً خصائصه الفنية:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ الموضوع الأول : نصّ تفسيريّ.▪ الموضوع الثاني : نصّ سرديّ. <p>إذا كتب الطالب في الموضوعين كليهما، فعلى المعلم اختيار تصحيح النص الذي يرى أن الطالب كتب فيه بشكلٍ جيّدٍ.</p>
	يُراعي المعلم التصحيح وفق شبكة معايير الكتابة الآتية:

شبكة تقييم النص التفسيري.					المهارة	الدرجة
مستوى الأداء						
0	1	2	3	4		
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	الأفكار لا علاقة لها بالموضوع.	الأفكار ذات صلة بالموضوع، وتحيط ببعض عناصره، لكن قد يخرج الكاتب عن صلب الموضوع أحياناً.	الأفكار ذات صلة مباشرة بالموضوع، وتحيط بمعظم عناصره، ولا يخرج الكاتب عن صلب الموضوع.	الأفكار ذات صلة مباشرة بالموضوع، وتحيط بجميعها. ولا يخرج الكاتب عن صلب الموضوع نهائياً.	الأفكار وصلتها بالموضوع	4
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	الأفكار غير منظمة، والبداية والنهاية غير واضحتين.	الأفكار منظمة، ومتتابعة جزئياً، والبداية أو والنهاية غير موفقة.	الأفكار منظمة، وتتبع خطأً منطقيًا في معظم النص، مع عدم وضوح المقدمة، أو الخاتمة.	الأفكار منظمة، وتتبع خطأً منطقيًا واضحًا، متماسكًا في كل النص، مع وضوح المقدمة والخاتمة.	التنظيم والاتساق	4
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	افتقار النص لأدوات الربط، والجمل مفككة.	استخدام ضعيف أو غير موفق لأدوات الربط.	استخدام جيد لأدوات الربط.	استخدام فعال لأدوات الربط.	الترابط	3
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	مفردات بسيطة، مكررة، وتداخل واضح بين العامية والفصيحة.	اختيار مفردات كافية للتعبير عن الأفكار، لكنها بسيطة، فيها بعض المفردات العامية.	اختيار مقبول من المفردات والفصيحة، والكلمات الوصفية المعبرة عن الأفكار والمشاعر، لكنها عامة وتكرر.	اختيار دقيق لمفردات فصيحة وكلمات وصفية معبرة عن الأفكار والمشاعر، مع الثراء والتنوع.	المفردات	4
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	التركييب غير مفيدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة تحجب المعنى.	الجمل بسيطة ذات بنية واحدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة ومربكة.	الجمل متنوعة، والتركييب سليمة نحوًا وصرفًا، وإملاء، والأخطاء قليلة لا تؤثر في المعنى.	الجمل متنوعة والتركييب سليمة نحوًا وصرفًا، وإملاء، والأخطاء نادرة.	الصحة اللغوية	3
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	لا وجود للتفكير، وعلامات الترقيم نادرة، وخط لا يكاد يُقرأ.	التفكير غير واضح، وغياب شبه تام لعلامات الترقيم، وخط مبعثر.	التفكير غير واضح، وأخطاء في استخدام علامات الترقيم، وخط مقروء في الغالب.	التفكير واضح، واستخدام فعال لعلامات الترقيم، وخط واضح مرتب.	التفكير والترقيم والخط	2

شبكة تقييم النص السردى					المهارة	الدرجة
مستوى الأداء						
0	1	2	3	4		
السرد مرتبك جداً، وليس هناك وضوح في مسار الحكمة نهائياً.	التركيز والتأسيس للإطار الزمني والمكاني ضعيف.	يتمتع السرد بتركيز مقبول، لكنه قد يخرج عن مسار الحكمة أحياناً. وتأسيسه للإطار الزمني والمكاني والراوي والشخصيات غير متسق.	يتمتع السرد بتركيز جيد، ويؤسس لإطار زمني ومكاني، وراوي وشخصيات بشكل مناسب..	يتمتع السرد بتركيز قوي وواضح، ويؤسس لإطار زمني ومكاني، وراوي وشخصيات بوضوح.	التركيز	4
بناء الحكمة معدوم..	بناء الحكمة ضعيف، أفكار متكررة، وقد تتداخل بشكل غير منطقي.	بناء الحكمة غير متناسق، مع وجود عيوب واضحة؛ مثل: الانتقال بين الأحداث غير منطقي، البداية والنهاية غير مشوقتين، وغير واضحتين. الترابط بين الأفكار ضعيف..	بناء الحكمة جيد، يساعد على خلق شعور بوحدة فنية، على الرغم من وجود بعض الثغرات، والربط بين الأفكار فضفاض في بعض المواضع، مع وجود استخدام جيد للتقنيات السردية، ..	بناء الحكمة محكم، يساعد على خلق وحدة فنية مكتملة، واستخدام ذكي للتقنيات السردية، كالبدء المشوقة، والتسلسل المنطقي للأحداث، والنهاية المنطقية.	التنظيم والاتساق	4
ليس هناك استخدام للتفاصيل أو الوصف أو الحوار.	استخدام ضعيف للتفاصيل، أو استخدام غير صحيح.	استخدام متفاوت يشوبه الضعف للتفاصيل، والوصف والحوار، لا يقدم صورة واضحة عن الحكمة أو الفكرة.	استخدام كافٍ للتفاصيل، والوصف والحوار، يساعد على تطور الحكمة، وتوضيح الفكرة بشكل مقبول.	استخدام فعال وواضح للتفاصيل، والوصف والحوار، يساعد على تطور الحكمة، وتوضيح الفكرة.	تقنيات السرد	3
تكرار كثير، ولغة غير مناسبة للمستوى..	مفردات بسيطة، مكررة من المجاز، وكثرة المفردات العامية	تميل المفردات نحو العموم، وليس هناك كلمات محددة، استخدام جزئي للغة المجازية قد لا يعبر عن الفكرة أحياناً. مع استخدام مفردات من اللهجة المحلية	اختيار مناسب للمفردات، واستخدام جيد للتفاصيل الحسية، واللغة المجازية، وتنوع لا بأس به في المفردات.	اختيار دقيق للمفردات، واستخدام ذكي للتفاصيل الحسية، واللغة المجازية، وتنوع جيد في المفردات يدل على التمكن.	اللغة المفردات	4
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	التركيب غير مفيدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة تحجب المعنى.	الجمل بسيطة ذات بنية واحدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة ومربكة	الجمل متنوعة، والتراكيب سليمة نحواً وصرفاً، وإملاء، والأخطاء قليلة لا تؤثر في المعنى.	الجمل متنوعة والتراكيب سليمة نحواً وصرفاً، وإملاء، والأخطاء نادرة.	الصحة اللغوية	3
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	لا وجود للتفكير، وعلامات الترقيم نادرة، والخط لا يُقرأ.	التفكير غير واضح، وغياب شبه تام لعلامات الترقيم، والخط مبعثر.	التفكير غير واضح، وأخطاء في استخدام علامات الترقيم، والخط مقروء في الغالب.	التفكير واضح، واستخدام فعال لعلامات الترقيم، والخط واضح مرتب.	التفكير والترقيم والخط	2