

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



## مراجعة مهارات الفصل وفق الهيكل الوزاري

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الإماراتية](#) ← [الصف السادس](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#) ← [الملف](#)

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



## روابط مواد الصف السادس على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الأول

<a href="#">ورقة عمل تعزيزية الطباق والمقابلة</a>	1
<a href="#">ورقة عمل درس المفعول المطلق</a>	2
<a href="#">ورقة عمل درس المفعول فيه</a>	3
<a href="#">ملخص وشرح درس النصوص حولنا</a>	4
<a href="#">كتاب الطالب لغير الناطقين باللغة العربية</a>	5



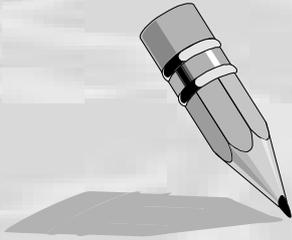
مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي  
مجلس 6 / نطاق 3  
مدرسة النميز 2



مراجعة مهارات الفصل الأول  
في اللغة العربية للصف السادس

وفق هيكل الامتحان

2023/2022



نجميع ونسيق

عبد الحميد إسماعيل

مدير المدرس

أ / محمد الشامسي

مساعد المدير

أ / عايشة القايدي

مدير النطاق

أ / عائشة الظاهري



## مهارات وهيكلية اختبار الفصل الدراسي الأول

نص شعري خارجي أسئلة إضافية (20 درجة)	نص معلوماتي خارجي (50 درجة)	نص سردي خارجي (50 درجات)
يحدد الفكرة الرئيسة للأبيات	يحدد الهدف الرئيس من النص المعلوماتي	يحدد الفن الأدبي الذي ينتمي له النص السردى
	يذكر معلومة واردة في النص	يفسر تصرفات الشخصية في النص السردى
يعين البيت المناسب لفكرة محددة	يميز بين أفكار النص المعلوماتي	يسترجع معلومة ذكرت في النص السردى
	يحدد المعنى السياقي لمفردة من مفردات النص	يسترجع معلومة ذكرت في النص السردى
يشرح بيتاً محدداً من النص الشعري	يعين الفقرة التي تناولت فكرة محددة	يميز المفعول فيه في جملة ما
	يميز بين الجملة والتركيب	يربط بين الأفكار الفرعية في النص
يميز الأفكار المذكورة في النص والأفكار التي لم تذكر	يميز بين أفكار النص المعلوماتي	يطبق فهمه للمعلومات الواردة في النص
	يسترجع معلومة ذكرت في النص المعلوماتي	يميز المفردات التي بينها علاقة طباق
يحدد المعنى المناسب لمفردة من مفردات النص	يسترجع معلومة ذكرت في النص المعلوماتي	يحدد المعنى المقصود من تركيب بلاغي
	يحدد تصنيف النص وفق النوع	يحدد فكرة فرعية أو تفاصيل من النص

## الجملة والتركيب

**التركيب** هو مجموعة من الكلمات مرتبطة مع بعضها تؤدي إلى معنى ناقص بينما **الجملة** هي مجموعة من الكلمات التي ترتبط بشكل معين وتؤدي إلى معنى تام.  
**مثال عن التركيب:** (الملعب الواسع - النافذة الموجودة في الغرفة).  
 نلاحظ في كلا المثالين السابقين عدم اكتمال المعنى فهناك تساؤل يُطرح ماذا به؟

**مثال عن الجملة:** ( الملعب واسع - فتحت النافذة الموجودة في الغرفة. )  
 نلاحظ في كلا المثالين السابقين اكتمال المعنى.

مثال توضيحي :

إذا قلنا: (الفتاة جميلة) تحميل هذا الملف من  
 هذا الكلام مكوّن من جزئين هما : الفتاة وجميلة .

إذا أخذنا كلمة الفتاة وحدها لم نفهم إلا معنى مفرداً لا يكفي للتخاطب. ومثل ذلك إذا أخذنا  
 الكلمة الثانية (جميلة) وحدها.

أما إذا جمعنا الكلمتين معاً وقلنا الفتاة جميلة . فإننا قد فهمنا معنى كاملاً واستفدنا فائدة تامة  
 وهي اتصاف الفتاة بالجمال ، ولذلك يُسمّى هذا التركيب **جملة مفيدة** ، وكل واحدة من الكلمتين  
 تعد جزءاً من هذه الجملة ، وأقل ما تتكون منه الجملة كلمتين.  
 ملاحظة : كل جملة تعد تركيباً ولكن ليس كل تركيب يعد جملة.

**فائدة :**

إن كل من الكلمات: قُمْ . اجلس . تكلم . تعد جملاً ، مع أنها في الظاهر تبدو مكونة من كلمة  
 واحدة

وليست كذلك في الحقيقة ، وإنما هي جمل مكونة من كلمتين ، إحداهما ملفوظة  
 وهي "قُمْ" والأخرى غير ملفوظة وهي (أنت) التي يفهمها السامع من الكلام وإن لم يُنطق بها .

**الجملة المفيدة**(الجملة أو التركيب) : هي الجملة التامة التي تعطي معنى تاماً .

مثال : الرجل الأمين محبوب .

**التركيب:** هي الجملة التي لا تعطي معنى تاماً .

مثال : الرجل الأمين .

## أنواع الخبر

تتألف الجملة الاسمية من ركنين أساسيين هما المبتدأ و الخبر .

ويأتي الخبر على عدة صور (أنواع) وهي :

1- المفرد : وهو ما ليس بجملة ولا شبه جملة سواء دل على واحد أو أكثر  
العلم نور  
نور : خبر المبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة  
الاتحاد : خبر المبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

2- جملة اسمية :

المدرسة مساحتها واسعة

المدرسة : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.  
مساحة : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة  
الهاء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة  
واسعة : خبر المبتدأ (مساحة ) مرفوع بالضمة الظاهرة

الجملة الاسمية من المبتدأ و الخبر في محل رفع خبر المبتدأ ( المدرسة )

العامل إخلاصه ظاهر في عمله

العامل : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة .

إخلاص : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

الهاء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

ظاهر : خبر المبتدأ (إخلاص ) مرفوع بالضمة الظاهرة

الجملة الاسمية من المبتدأ و الخبر في محل رفع خبر المبتدأ ( العامل )

3- جملة فعلية :

القراءة تنمي الفكر

القراءة : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة .

تنمي : فعل مضارع مرفوع بالضمة

الفاعل : ضمير مستتر تقديره هي عائد على القراءة

الجملة الفعلية من الفعل و الفاعل في محل رفع خبر المبتدأ ( القراءة )

الإسلام يدعو للأمر بالمعروف

الإسلام : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

يدعو : فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة

الفاعل : ضمير مستتر تقديره هو عائد على الإسلام

الجملة الفعلية من الفعل و الفاعل في محل رفع خبر المبتدأ ( الإسلام )

4- شبه الجملة : يتألف من ظرف أو حرف جر و اسم مجرور.

العصفور فوق الشجرة

العصفور : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

فوق : ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة

الشجرة : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة .

شبه الجملة في محل رفع خبر المبتدأ ( العصفور )

اللاعب في الملعب

اللاعب : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

في : حرف جر

الملعب : اسم مجرور بالكسرة الظاهرة .

شبه الجملة من الجار و المجرور في محل رفع خبر المبتدأ ( اللاعب )

- تذكر أنواع الخبر ثلاثة : 1. مفرد أي ما ليس جملة ولا شبه جملة  
 2. جملة : ( فعلية . اسمية )  
 3. شبه جملة : ( جار ومجرور . ظرف )

نوع الخبر	الجملة
	1- الطالب في الصف .
	2- الطالب يكتب الدرس .
	3 . الطالب أخلاقه حسنة
	4- الطالب في الصف .
	5 . الطالب فوق الطاولة .

## المفعول فيه

هو اسم يبين زمان أو مكان حدوث الفعل مثل: خرج محمد صباحا . فكلما صباحا مفعول فيه ظرف زمان يبين متى خرج محمد

نشاط 1 : استخراج من الجمل التالية المفعول فيه وبين نوعه حسب الجدول :

- |                                     |                              |
|-------------------------------------|------------------------------|
| - سرت إلى المزرعة صباحًا .          | - وضعت الكتاب تحت الطاولة .  |
| - رجعت من المدرسة ظهرا .            | - يصوم المسلم نهارا .        |
| - سرتُ إلى المزرعة عصرا .           | - راجعتُ دروسي وراء المسبح . |
| - تقع مدرستنا أمام الحديقة العامة . | - عاد أبي من عمله مساءً .    |
| - لعبنا الكرة وسط المُنْتَزَه .     | - يقع منزلنا شمال السوق .    |

المفعول فيه	
ظرف زمان	ظرف مكان

## تصنيف النصوص وفقا للنوع

### وصفية

النصوص الوصفية: هي نصوص تهتم بوصف الأشخاص أو المشاهد أو الأماكن بلغة مجازية، وقد تكون جزءاً من قصة أو رواية أو نص معلوماتي يصف النباتات الطبيعية مثلاً.

### وظيفية

النصوص الوظيفية: هي نصوص يتم فيها تبادل المعلومات بين المرسل والمستقبل، مثل: البرقيات، والرسائل الشخصية، والسيرة الذاتية، والتقارير، والإعلانات.

### سردية

النصوص السردية: هي نصوص تقوم على الحكاية، وتظهر فيها الشخصيات، والأحداث، وعناصر أخرى كالزمن والمكان.

### معلوماتية

النصوص المعلوماتية: هي نصوص يعرض فيها الكاتب الأخبار والمعلومات بشكل حيادي، كما تكثر فيها الشروحات والتفسيرات الجيادية، فهي تجيب عن أسئلة: ماذا؟ كيف؟ متى؟ أين؟ لماذا؟.

### إقناعية

النصوص الإقناعية: هي نصوص تهدف إلى التأثير في القارئ وإقناعه بوجهة نظر معينة في موضوع ما، وتستخدم الأمثلة العنقضية والمنطقية والعلمية والأرقام والإحصاءات.

## نوع النصوص

### إرشادية إجرائية

النصوص الإرشادية: هي نصوص تقدم إرشادات مرتبة ومتسلسلة لكيفية تنفيذ أو إجراء عمل ما، تخلص من الصور الفنية والتشبيهات، كما تخلص من لغة الرمز والمجاز.

عبد الحميد إسماعيل  
مدرسة التميز - العين

## تصنيف النصوص وفقا لأغراضها

### نصوص عامة

الأغراض العامة: هي نصوص تتعلق بالاهتمامات العامة، وأنشطة المجتمع المتنوعة، والعلاقات الاجتماعية، مثل: الوثائق الرسمية، والأحداث العامة في المجتمع والعالم، والإعلانات المتنوعة، والمدونات المختلفة.

### نصوص شخصية

الأغراض الشخصية: هي النصوص التي تلبي حاجة القارئ الشخصية، وتنمي إمكانياته الذاتية ومطلباته، مثل: الرسائل الشخصية، والرواية والسيرة والنصوص الإعلامية.

## أغراض النصوص

### نصوص تعليمية

الأغراض التعليمية: هذه النصوص تنقل المعرفة، مثل: النصوص المقررة على الطلاب في المدارس والجامعات المطبوعة والرقمية، وفي الغالب تتم هذه العملية داخل بيئة الجامعة والمدرسة.

### نصوص مهنية

الأغراض المهنية: ترتبط ببيئة العمل، والمهن المختلفة، وتتطوي على إنجاز بعض المهام الفورية، من أمثلتها: البحث عن وظيفة، والتغيمات المرتبطة بجهة العمل، والإرشادات الصادرة من إدارة المهن المختلفة للموظفين.

عبد الحميد إسماعيل  
مدرسة التميز - العين

## السيرة الذاتية والسيرة الغيرية

**السيرة الذاتية:** هي فن نثري حديث، يتحدث فيه الكاتب عن حياته ومراحلها، وعن ظروفه المختلفة، وأيامه التي عاشها، ويركز فيها على الحقيقة والصدق وعدم التزييف، وتُنقل الأحداث كما هي، بطريقة تشويقية تدفع القارئ لإكمالها والتشوق لمعرفة النهاية .

والحقيقة أن السيرة الذاتية التي تُقرأ هي التي عاش صاحبها ظروفًا صعبة، وعانى الكثير حتى وصل، وعنده حياة مليئة بالمفاجآت، لأن القارئ لا يحب قراءة الحياة المملة الروتينية، فهو يعيشها كل يوم، وإنما الحياة الاستثنائية هي التي تحفز القارئ وتدفعه لإكمالها.

## سمات السيرة الذاتية

1. تتسم السيرة الذاتية بأنها تنقل الأحداث الحقيقية وليس من خيال الكاتب ويستخدم الكاتب ضمير المتكلم فيها.
2. السيرة الذاتية عبارة عن قصة طويلة تتسم بترابط أحداثها وتواليها، فيكون لها بداية ونهاية .
3. ربما تكون السيرة الذاتية عبارة عن اعترافات أو سرد لبعض جوانب الحياة، فلا يكون هناك ترابط، أو قد لا يرغب الكاتب بعرض جانب من حياته، فيعترى تلك السيرة الغموض وعدم الوضوح .
4. قد ينقل كاتب السيرة الذاتية التاريخ فيها، فيصور حاله وحال مجتمعه وكيف عاش .
5. لا يميل كاتبها لاستخدام المحسنات البديعية إلا لغرض جمالي، فليس الهدف منها بيان قدرة الكاتب على الكتابة، وإنما عرض ما يريده الكاتب .
6. تتسم بالإطالة، وعدم الإيجاز، ولا تقل عدد صفحات السيرة عن عدد صفحات الرواية، لأن السيرة الذاتية في النهاية عبارة عن رواية لكنها حقيقية .

## السيرة الغيرية

أما السيرة الغيرية فهي تلك التي يتناول فيها الكاتب شخصية معروفة، فيتحدث عن مراحل حياتها، وإنجازاتها، وطريقة عيشها، بشكل واقعي وبطريقة حيادية، ويستخدم فيها ضمير الغائب.

وما يدفع كاتب السيرة الغيرية لكتابتها، هو إعجابه الشديد بتلك الشخصية، أو رغبته في توضيح صورة معينة عن تلك الشخصية. حقا إن ما يدفع الناس لقراءة وشراء السيرة هي رغبتهم في معرفة المجهول بالنسبة لهم عن تلك الشخصية، وربما يعدونها قدوة لهم في مناحي حياتهم المختلفة، وقد يميل العقل الواقعي إليها أكثر من الرواية، بينما يميل العقل الخيالي إلى الرواية أكثر.

## البلاغة

### - الترادف والطباق

**الترادف** : - وهو اتفاق كلمتين أو أكثر في المعنى مع الاختلاف في اللفظ . مثال : - ( قابلت الصديق ولاقيته على عجل ) - (عاد صاحب السمو الى البلاد سالماً معافى) . جمال الترادف : - **تأكيد المعنى عن طريق تكراره بلفظ جديد** .

- **الطباق** : ( التضاد) هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد .

**سرّ جماله** : توكيد المعنى وتوضيحه . وهو نوعان :

**أ - طباق إيجابي** : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه .

مثل : ( لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى )

**ب- طباق سلبي** : هو أن يجمع بين فعلين أحدهما مثبت ، والآخر منفي ، أو أحدهما أمر والآخر

نهي . مثل : ( قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ )

- استخراج الطباق والترادف من الأمثلة الآتية :

العبارة	المحسن البديعي	سر جماله
- لا تعمل في السرّ ما تستحي أن يذكر في العلانية	طباق (السر - العلانية)	توكيد المعنى
- كان عنتره فارساً شجاعاً مقداماً	ترادف (شجاعاً مقداماً)	توكيد المعنى
- حضر الطالب مسرعاً عجلًا .		
من أدب ولده صغيراً سرّ به كبيراً		
- وطني الإمارات حبه يملأ قلبي وفؤادي		
- أمي نبع الحنان ومعين الحياة		
لا يليق بالمحسن أن يعطي البعيد ويمنع القريب		
- يزين المسلم تقواه وورعه .		
- الخلق يسعى إلى الحق لا الباطل		
من أطاع غضبه ، أضاع أدبه		
- أعجبتني الحديقة الجميلة البهية .		
لا أروع من الأمانة ولا أسوء من الخيانة		

### الْقَطَطُ أَيْضًا تَشِيخُ

مَرَّتْ بِضَعُ دَقَائِقَ مُنْذُ أَنْ اسْتَيْقَظَ مِنْ نَوْمِهِ، تَنَاءَبَ مُطَوَّلًا، ثُمَّ نَهَضَ عَنْ فِرَاشِهِ، شَعَرَ بِثِقَلٍ فِي عَيْنَيْهِ، أَغْمَضَهُمَا ثُمَّ فَتَحَهُمَا بِقُوَّةٍ. يَا لِلْهَوْلِ، إِنَّهُ يَشِيخُ فِعْلًا! مَشَى وَهُوَ يَجُرُّ قَدَمَيْهِ جَرًّا، تَنَاهَى إِلَى سَمْعِهِ صَوْتُ مُوَاءٍ ضَعِيفٍ قَادِمٍ مِنَ الْخَارِجِ، هَمَسَ:  
قِطَّةٌ جَائِعَةٌ رُبَّمَا، كَلَانَا جَائِعٌ! تَنَاوَلَ قَيْبِنَةَ مِيَاهِ مَعْدِنِيَّةٍ، وَفَتَحَ غِطَاءَهَا ثُمَّ أَفْرَعَهَا دُفْعَةً وَاحِدَةً فِي جَوْفِهِ. عَادَ صَوْتُ الْمُوَاءِ أَقْوَى هَذِهِ الْمَرَّةِ، أَشْبَهَ بِالتَّوَسُّلِ! بَحَثَ بِعَيْنَيْهِ عَنْ مَصْدَرِ الصَّوْتِ: آه، إِنَّهَا هُنَاكَ مُتَكَوِّرَةٌ عِنْدَ زَاوِيَةِ السَّطْحِ، قِطَّةٌ صَغِيرَةٌ هَزِيلَةٌ مِثْلَهُ! وَسَارَ بِحَذَرٍ ثُمَّ وَقَفَ عِنْدَ رَأْسِهَا، أَخَذَا يُحَدِّقَانِ هُنَيْهَةً بِبَعْضِهِمَا. كَفَّتْ عَنِ الْمُوَاءِ لَكِنَّهَا أَخَذَتْ تَلْعَقُ فَمَهَا: مَسْكِينَةٌ، حَتْمًا جَائِعَةٌ. مَا زِلْتُ ضَعِيفَةً، سَنَكُونُ أَصْدِقَاءَ.

ما رأيك بأن تكوني ابنتي؟ ضحك من هذه الفكرة التي دمعت لها عيناه، لكن القطة  
ماءت بضغف وكأنا أعجبته فكرته. تحتاجين طعامًا، وأخذ يبحث في (البراد)  
الصغير، مهلاً، ثممة قطعة جبن صغيرة، آه، ها هي ذي غلبة عصير أيضاً! وضع جملة  
على الطاولة، دنت حذرة لكن بلهفة، راحت تنشم الجبن عدة مرات، ثم تمسحت بغلبة  
العصير. استدار ليغير ثيابه وهو أكثر ما يكون عجلة،! دس أصابعه في طيات شعره  
الرمادي وهمس: ما زال في العمر بقيته. أحضر إناء زجاجياً، أفرغ فيه بعض العصير  
ووضعه على الأرض، سمع مواء من خلفه فالتفت سريعاً وقال: إنه ليس حليبا، أعرف،  
سأحضر لك ما تريد عند عودتي، لن أغيب طويلاً أنت أصبحت ابنتي! تخيلي الأمر  
معي: أبو بسبس! أخذ يضحك بقوة فيما ازداد لمعان عينيه حتى كاد يبكي! تعالي الآن!  
وضعه على الأرض قرب الإناء،  
همس:

بِسْبِسِ الْحُلُوهُ لَقَدْ تَأَخَّرْتُ! سَاعُودُ بِسْرُوعَةٍ. ، قَبْلَ أَنْ يَهْبِطَ السُّلْمُ تَنَاهَى إِلَيْهِ مُوَاؤُهَا  
الْمُتَكَرِّرُ. رَانِيهِ التَّقَاعِدِيُّ كَانَ أَفْضَلَ سَنَدٍ لَهُ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ، لَمْ يَكُنْ اجْتِمَاعِيًّا، وَقَدْ عَانَى  
كَثِيرًا مِنَ الْوَحْدَةِ! عَزَلْتُهُ هَذِهِ أَبْعَدْتُهُ حَتَّى عَنْ أَقَارِبِهِ، فَظَلَّ أَغْرَبَ.

اخْتَارَ مَكَانًا بَعِيدًا فِي الْمَطْعَمِ الصَّغِيرِ، مَا تُرَاهَا تَفْعَلُ الْآنَ؟ هَكَذَا أَخَذَ يُفَكِّرُ! تَنَاولَ  
فَطُورَهُ بِسْرُوعَةٍ! ابْتَاعَ لِنَفْسِهِ بَعْضَ الْفَوَاكِهِ وَمَلَأَ كَيْسًا آخَرَ بِغُلْبِ الْحَلِيبِ وَالسَّمَكِ وَاللَّحْمِ  
الْبَقْرِيِّ!

ارْتَقَى دَرَجَاتِ السُّلْمِ بِسْرُوعَةٍ وَكَأَنَّهُ ابْنُ الْعَشْرِينَ! فَتَحَ الْبَابَ بِحَذَرٍ شَدِيدٍ خَشِيَةً أَنْ  
يُصِيبَهَا! كَانَتْ مُنْزَوِيَةً قُرْبَ (الْبَرَادِ)، فَفَزَتْ إِلَيْهِ بِخُطُواتٍ لَا تَكَادُ تُسْمَعُ، حَمَلَهَا مَعَ  
الْأَكْيَاسِ، وَفَجْأَةً فَاضَتْ عَيْنَاهُ! هَمَسَ مِنْ بَيْنِ دَمْعِهِ: تَعَالَى انظُرِي مَاذَا أَحْضَرْتُ لَكَ!  
أَلَسْتُ طِفْلَتِي الْعَزِيزَةَ؟ آه يَا حُلُوتِي!! تَمَهَّلِي دَعِينَا نُفْرِعْ هَذِهِ الْحَاجِيَاتِ أَوَّلًا، ثُمَّ حَدِّثِينِي  
مَاذَا فَعَلْتِ فِي غِيَابِي؟ سَكَبَ الْحَلِيبَ فِي الْإِنَاءِ، ثُمَّ بَدَأَتْ تَلْعَقُ بِشَهِيَّةٍ.  
تَمَدَّدَ عَلَى سَرِيرِهِ، ، شَعَرَ بِهَا بَعْدَ قَلِيلٍ وَهِيَ تَدْنُو مِنْ حَاقَةِ السَّرِيرِ، أَحَدَتْ تَمَوْءَ، جَلَسَ  
وَرَفَعَهَا بِكُلْتَا يَدَيْهِ ، أَخَذَا يُحَدِّقَانِ بِبَعْضِهِمَا بِمَوَدَّةٍ! مَدَّتْ مِخْلَبَهَا ثُمَّ رَاحَتْ تَعْبَثُ بِزِرِّ  
قَمِيصِهِ الْعُلُويِّ كَأَيِّ طِفْلَةٍ! رَبَّتْ عَلَى رَأْسِهَا بِحَنَانٍ ثُمَّ هَمَسَ لَهَا: بِسْبِسِ، عَلَيْكَ أَنْ  
تَعِدِينِي بِشَيْءٍ - لَمَعَتْ عَيْنَاهُ- عَلَيْكَ أَنْ تَمْنَحِينِي وَغَدًا بِأَنْ نَشِيخَ مَعًا! إِذْنُ هَلْ سَتَفْعَلِينَ  
هَذَا مِنْ أَجْلِي؟ رَفَعَ رَأْسَهَا قَلِيلًا بِسَبَابَتِهِ، نَظَرَ لِبَعْضِهِمَا، ثُمَّ عَلَى حِينِ غِرَّةٍ أَخَدَتْ تَمَوْءَ  
مُوءًا مُطَوَّلًا، هَذِهِ الْمَرَّةُ مُوَاؤُهَا كَانَ أَشْبَهَ بِوَعْدِ حَقِيقِي! أَغْمَضَ عَيْنَيْهِ وَقَدْ غَمَرَتْهُ مَوْجَةُ  
سَلَامٍ، وَأَدْرَكَ أَنَّ مَخْلُوقًا مَا، مَهْمَا كَانَ ضَنْيَلًا سَيَشِيخُ مَعَهُ آخِرًا!

## ما الْجُمْلَةُ الَّتِي تَتَّضَمُّ تَشْبِيهًا مِنَ الْجَمَلِ الْآتِيَةِ؟

1. بَحَثَ بِعَيْنَيْهِ عَنْ مَصْدَرِ الصَّوْتِ.
2. تَنَاهَى إِلَى سَمْعِهِ صَوْتُ مُوَاءٍ ضَعِيفٍ.
3. إِتَمَّ هُنَاكَ مُتَكَوِّرَةٌ عِنْدَ زَاوِيَةِ السَّطْحِ.
4. مَدَّتْ مِخْلَمَهَا ثُمَّ رَاحَتْ تَعْبَثُ بِزِرِّ قَمِيصِهِ الْعُلُويِّ كَأَيِّ طِفْلَةٍ.

## مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ حَدِّدْ مَعْنَى كَلِمَةِ (هزيلة) فِي عِبَارَةٍ: " قِطَّةٌ صَغِيرَةٌ هَزِيلَةٌ مِثْلُهُ "



تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

1. سَمِينَةٌ

2. جَائِعَةٌ

3. ضَعِيفَةٌ

4. مَرِيضَةٌ

## حَدِّدِ الْجُمْلَةَ الطَّلَبِيَّةَ مِنَ الْجَمَلِ الْآتِيَةِ؟

1. اخْتَارَ مَكَانًا بَعِيدًا فِي الْمَطْعَمِ الصَّغِيرِ.
2. تَمَهَّلِي، دَعِينَا نَفْرُغُ هَذِهِ الْحَاجِيَاتِ أَوَّلًا.
3. الْقِطَطُ أَيْضًا تَشِيخُ.
4. رَاحَتْ تَتَشَمَّمُ الْجُبْنَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ.

## ما الْعِبَارَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الرَّجُلَ فِي الْقِصَّةِ كَانَ كَبِيرًا فِي الْعُمُرِ؟

1. رَاتِبُهُ التَّقَاعِدِيُّ سَنَّدٌ لَهُ.
2. شَعَرَ بِثِقَلٍ فِي عَيْنَيْهِ.
3. عُرِّلَتْهُ هَذِهِ أَبْعَدَتْهُ حَتَّى عَنْ أَقَارِبِهِ..
4. مَشَى وَهُوَ يَجْرُ قَدَمَيْهِ

ما الصِّفَةُ المُشْتَرَكَةُ بَيْنَ القِطَّةِ والرَّجْلِ فِي القِصَّةِ؟

1. العُمُرُ الكَبِيرُ.
2. التَّشَاوُمُ والجُوعُ.
3. الضَّعْفُ والوَحْدَةُ.
4. المَرَضُ والضعف.

ما وَسِيلَةُ القِطَّةِ لِإِخْبَارِ الرَّجْلِ أَنَّهَا جَائِعَةٌ؟

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

1. أَنَّهَا حَدَقَتْ فِي الرَّجْلِ.
2. المَوَاءُ الطَّوِيلُ القَوِيُّ.
3. أَنَّهَا مَاءَتْ بِضَعْفٍ.
4. أَنَّهَا أَحَدَّتْ تَلْعَقُ قَمَهَا.

ما سَبَبُ نَوْمِ الرَّجْلِ وَقَدْ عَمَرَتْهُ مَوْجَةُ سَلامٍ فِي نِهَايَةِ القِصَّةِ؟

1. لِأَنَّهُ قَامَ بِعَمَلِ خَيْرٍ لِلقِطَّةِ.
2. لِأَنَّهُ نَامَ بِدُونِ تَأْنِيْبٍ ضَمِيرٍ.
3. لِأَنَّهُ عَتَرَ عَلَى مَنْ يَعْيشُ مَعَهُ بِقِيَّةِ عُمُرِهِ.
4. لِأَنَّ القِطَّةَ لَمْ تَعُدْ جَائِعَةً وَضَائِعَةً.

## ما الفكرة العامة الرئيسة في القصة؟

1. العلاقة التي تربط الإنسان بالحيوان.
2. أهمية الرفق بالحيوان وإطعامه.
3. في الحياة دائماً فرصة لتجاوز الوحدة والعزلة.
4. الوحدة التي يعيشها الإنسان بعد التقاعد.



## ما الفكرة التي دمعت لها عينا الرجل؟

1. أن ترافقه القطعة إلى السوق.
2. أن يتشارك طعامه مع القطعة.
3. أن تعيش القطعة في بيته.
4. أن تكون القطعة ابنته.

## ما الحدث الذي يدل على أن الرجل كان سعيداً جداً في اعتبار القطعة ابنته؟

1. ارتقى درجات السلم بسرعة وكأنه ابن العشرين.
2. أخذاً يحدقان ببعضهما بمودة.
3. فتح الباب بحدّر شديد خشية أن يصيبها.
4. استدار ليغير ثيابه وهو أكثر ما يكون عجلةً.

## الفاكهة غذاء مثالي

قال الطبيب العربي ابن سينا: " اعدل عن الدواء إلى الغذاء " .

الفاكهة غذاء مثالي؛ فهي مهيأة لكي تكون طعاماً طبيعياً يفيد منه جسم الإنسان مباشرةً. والفاكهة غذاء ودواء في وقت واحد، فهي تحتوي على الفيتامينات والأملاح المعدنية، وقد كان اكتشاف الفيتامينات سبباً في اعتماد الطب عليها في الشفاء من الأمراض، بعد أن تبين ما تستطيع أن تفعله الفيتامينات في الوقاية والعلاج في الوقت نفسه.

والجهاز الهضمي لدى الإنسان هو منشأ الأمراض، وأكثر حالات التسمم التي تُصيب الجسم ناتجة عن الطعام السيئ؛ لذلك فالعلاج المعتمد على الفاكهة يساعد على ضبط عمل الجهاز الهضمي، وعلى إذابة السموم، والقضاء على آثارها؛ مما يؤدي إلى تنقية الدم منها. والفاكهة أفضل من الأدوية المليئة؛ لأنها تحتوي على ألياف تثير حركة الأمعاء، فتنبسطها، وتساعد على أداء حركتها الاستدارية، فتحد من نمو الجراثيم الكامنة في الأمعاء، أما الأدوية المليئة فإنها تضر الأمعاء ضرراً واضحاً، وتفقد مع مرور الزمن القدرة على أداء مفعولها العلاجي.

وقد قيل: إن اختواء بعض الفاكهة على الحوامض يؤدي إلى حدوث بعض الاضطرابات الهضمية، وهذا غير صحيح؛ لأن الحوامض الموجودة في الفاكهة ليست كل ما تحتويه الفاكهة من مواد، أي أنها ليست معزولة، ولو كانت كذلك لأدى تناول الفاكهة ذات الحوامض إلى احتراق الجهاز الهضمي، فالفاكهة تحتوي مواد قلووية تحدد وتقلل من أضرار الحوامض، وتجعلها مواد غذائية ممتازة في فوائدها، وتقلل نمو الجراثيم الكامنة في الأمعاء، وتدفعها خارج الجسم، من غير أن تُتلف جدران الأمعاء سريعة التأثر.

واستعمال الفاكهة في العلاج لا يقتصر على المرضى وحدهم، بل إن الأصحاء بحاجة إليها كذلك، وينصح كثير من الأطباء بحمية الفاكهة؛ لأنها تفيد المصابين بالأمراض، أو الذين يعانون من السمنة.

وعلى الإنسان أن يختار الفاكهة الطازجة، وأن يتناولها بعد أن يغسلها، وللمحافظة على رائحة الفاكهة الزكية يفضل أن تُغسل دون أن تُفرك، ثم توضع على قطعة قماش نظيفة، لثوابة الهواء والشمس؛ لأن أشعة الشمس تهيج الخمائر الكامنة في القشرة، فتعيد للفاكهة رائحتها الزكية.

وقد اعتاد الناس بعض العادات غير السليمة في التعامل مع الفاكهة منها: اتخاذ المربى وعصير الفاكهة بديلاً عن الفاكهة نفسها، وهذا خطأ؛ فمع القيمة الغذائية العالية لتلك العناصر، إلا أنها لا تُغني عن الفاكهة

نفسها؛ لما يتوافر فيها من مميزات تفقدتها عندما نحول إلى مربى، أو عصير، ولكن يمكننا خلط الفاكهة بالعسل الطبيعي الخالص؛ لأنه يساعد على الهضم، ويساعد الفاكهة على عملها في جسم الإنسان.

واعتدنا تناول الفاكهة في آخر وجبات الطعام، بوصفها وجبة غذائية ثانوية، وكثيراً ما نصرف النظر عن تناولها إذا شعرنا بالشبع، ولو كنا أكثر رغبة في الاستفادة من القيمة الغذائية للفاكهة، لبدأنا طعامنا بها.

واعتدنا كذلك تفسير الفاكهة التي تكل بقشرها قبل تناولها، ولكن ما يحتويه اللب لا يغني عن القشرة؛ فالقشرة قد صافحتها أشعة الشمس أشهراً، وأودعتها غير قليل من فوائدها التي تلعب دوراً هاماً في بناء العظام، ومساعدة المعدة في أداء وظيفتها، وقشرة الفاكهة هي القسم المواجه للهواء والنور، وذات حساسية سريعة لأشعة الشمس؛ والقشرة تحتوي على فيتامينات وخمائر تسهل هضم بقية أجزاء الثمرة؛ لذلك ينصح بأكل الفاكهة دون تفسير.

وأخيراً تناول الفاكهة دون استخدام السكر؛ لأن عملية القضم تقوي الأسنان وتطفيها أكثر مما يفعل أي مرق أو منظم.

### حدّد الجملة الطليئة من الجمل الآتية؟

1. وأخيراً تناول الفاكهة دون استخدام السكرين.
2. وتفقد مع مرور الزمن القدرة على أداء مفعولها العلاجي.
3. والجهاز الهضمي لدى الإنسان هو منشأ الأمراض.
4. واعتدنا تناول الفاكهة في آخر وجبات الطعام.

مستعيناً بالسياق حدّد معنى ما بين القوسين في العبارة الآتية: "لأن أشعة الشمس تهيج الخمائر (الكامنة) في القشرة، فتعيد للفاكهة رائحتها الزكية."

1. المختلطة

2. الملتصقة

3. المختفية

4. المتعلقة

## ما العبارة التي تتضمن تركيباً مجازياً؟

1. وأخيراً تناول الفاكهة دون استخدام السيكين.
2. واستعمال الفاكهة في العلاج لا يقتصر على المرضى وحدهم.
3. فالقشرة قد صافحتها أشعة الشمس أشهراً.
4. والقشرة تحتوي على فيتامينات وحمائر.

## ما سبب تفضيل خلط الفاكهة بالعسل؟

1. لأن العسل يُسهّل الهضم وعمل الفاكهة في الجسم.
2. لأن العسل يحد من نمو الجراثيم في الفاكهة.
3. لأن العسل يحفظ الفاكهة من التلف.
4. لأن العسل يزيد من فيتامينات الفاكهة.

## ما سبب تفضيل أكل الفاكهة بفتنرها؟

1. لأن القشر فيه فيتامينات الفاكهة.
2. لأن القشر يُشعرنا بالشبع السريع.
3. لأن القشر يُخزن فوائد الفاكهة الغذائية.
4. لأن القشر يُساعد المعدة على هضم الفاكهة.

## متى نفيدنا الفاكهة في تقوية الأسنان وتنظيفها؟

1. حين تُؤكل بدون طبخ.
2. حين تُؤكل مع قشرها.
3. حين نقضيمها قضمًا.
4. حين تُؤكل ناضجةً.



تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية  
alManahj.com/ae

ما السبب في أن المرابي لا يُغني عن تناول الفاكهة الطازجة؟

1. لأن المرابي فيه سُكَّرٌ كثيرٌ يزيدُ الوزنَ.
2. لأن المرابي يفتقدُ للموادِ القلويّةِ.
3. لأن المرابي يخلو من فُشورِ الفاكهةِ المهمّةِ للجِسمِ.
4. لأن المرابي يُفقدُ الفاكهةَ بعضًا من فوائدها.

ما الذي يحمي الجهازَ الهضميَّ من الاحتراقِ بالحوامضِ الموجودةِ في الفاكهة؟

1. الفيتاميناتُ الموجودةُ في الفاكهةِ.
2. الحَمَائرُ الموجودةُ في قِشرِ الفاكهةِ.
3. الموادُ القلويّةُ الموجودةُ في الفاكهةِ.
4. الجراثيمُ الكامنةُ في الأمعاءِ.

ما الجملةُ التي تتضمّنُ مفعولًا مطلقًا من الجملِ الآتية؟

1. أمّا الأدويةُ الملبّنةُ فإنّها تضرُّ الأمعاءَ ضررًا واضحًا.
2. فهي مهَيَّأةٌ لكي تكونَ طعامًا طبيعيًا.
3. وعلى الإنسانِ أن يختارَ الفاكهةَ الطازجةَ.
4. فالقشرُ قد صافَحَها أشعةُ الشَّمسِ أشهرًا.

لماذا كان اكتشافُ الفيتاميناتِ سببًا في دخولِ الفاكهةِ في العلاجِ الطّبيّ؟

1. لأنّ الفاكهةَ غنيّةٌ بالفيتاميناتِ الضّروريّةِ للجِسمِ.
2. لأنّ في الفاكهةِ أملاحًا معدنيّةً.
3. لأنّ الفاكهةَ تدخلُ في تصنيعِ الأدويةِ.
4. لأنّ الفاكهةَ تمتصُّ الفيتاميناتِ في الأطعمةِ الأخرى.

## نموذج لأسئلة النص الشعري

اقرأ الأبيات التالية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

أيهذا الشاكي و ما بك من داء  
هو عبء على الحياة ثقيل  
والذي نفسه بغير جمال  
أحكم الناس في الحياة أناس  
فتمتع بالصبح ما دمت فيه  
وإذا ما أظلم رأسك هم  
كيف تغدو إذا غدوت عليلا ؟  
من يظن الحياة عبئاً ثقيلا  
لا يرى في الوجود شيئاً جميلا  
عللوها فأحسنوا التعليلا  
لا تخف ان يزول حتى يزولا  
قصر البحث فيه كي لا يطولا

### 1. الفكرة العامة للأبيات:

- أ. التمتع بالحياة و التفاؤل
- ب. أعباء الحياة ثقيلة.
- ت. الاستفادة من الوقت

### 2. مضاد كلمة ( الشاكي ):

- أ. كثير الشكوى
- ب. الشاكر.
- ت. الساخط

### 3. مرادف كلمة ( عليلا ):

- أ. صحيحا
- ب. مريضاً
- ت. جميلاً

### 4. من هم أحكم الناس في رأي الشاعر؟

- ث. من عللوها فأحسنوا تعليها.
- ج. من تركوها.
- ح. من تمتعوا بها

### 5. البيت الذي يدعونا إلى الاستفادة من الوقت و عدم الخوف من زواله:

- أ. البيت الأول.
- ب. البيت الثالث.
- ت. البيت الخامس.

مع خالص أمنيائي للجميع بالنجاح