

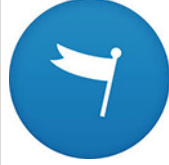
شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



إجابة مراجعة مهارات الفصل وفق الهيكل الوزاري

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الأول ← الملف

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



روابط مواد الصف السادس على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[ورقة عمل تعزيزية الطباق والمقابلة](#)

1

[ورقة عمل درس المفعول المطلق](#)

2

[ورقة عمل درس المفعول فيه](#)

3

[ملخص وشرح درس النصوص حولنا](#)

4

[كتاب الطالب لغير الناطقين باللغة العربية](#)

5



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي  
مجلس 6 / نطاق 3  
مدرسة النميز 2



إجابة مراجعة مهارات الفصل الأول  
في اللغة العربية للصف السادس ( للإسشرشاه )

وفق هيكل الامتحان

2023/2022 هـ

نجميع وننسيق

عبدالحميد إسماعيل

مدير المدرس

أ / محمد الشامسي

مساعد المدير

أ / عايشة القايدي

مدير النطاق

أ / عائشة الظاهري



## مهارات وهيكلية اختبار الفصل الدراسي الأول

نص شعري خارجي أسئلة إضافية (20 درجة)	نص معلوماتي خارجي (50 درجة)	نص سردي خارجي (50 درجات)
يحدد الفكرة الرئيسة للأبيات	يحدد الهدف الرئيس من النص المعلوماتي	يحدد الفن الأدبي الذي ينتمي له النص السردى
	يذكر معلومة واردة في النص	يفسر تصرفات الشخصية في النص السردى
يعين البيت المناسب لفكرة محددة	يميز بين أفكار النص المعلوماتي	يسترجع معلومة ذكرت في النص السردى
	يحدد المعنى السياقي لمفردة من مفردات النص	يسترجع معلومة ذكرت في النص السردى
يشرح بيتاً محدداً من النص الشعري	يعين الفقرة التي تناولت فكرة محددة	يميز المفعول فيه في جملة ما
	يميز بين الجملة والتركيب	يربط بين الأفكار الفرعية في النص
يميز الأفكار المذكورة في النص والأفكار التي لم تذكر	يميز بين أفكار النص المعلوماتي	يطبق فهمه للمعلومات الواردة في النص
	يسترجع معلومة ذكرت في النص المعلوماتي	يميز المفردات التي بينها علاقة طباق
يحدد المعنى المناسب لمفردة من مفردات النص	يسترجع معلومة ذكرت في النص المعلوماتي	يحدد المعنى المقصود من تركيب بلاغي
	يحدد تصنيف النص وفق النوع	يحدد فكرة فرعية أو تفاصيل من النص

## تصنيف النصوص وفقاً لنوعها

### وصفية

النصوص الوصفية: هي نصوص تهتم بوصف الأشخاص أو المشاهد أو الأماكن بل لغة مجازية، وقد تكون جزءاً من قصة أو رواية أو نص معلوماتي يصف النباتات الطبيعية مثلاً.

### سردية

النصوص السردية: هي نصوص تقوم على الحكاية، وتظهر فيها الشخصيات، والأحداث، و عناصر أخرى كالزمن والمكان.

### وظيفية

النصوص الوظيفية: هي نصوص يتم فيها تبادل المعلومات بين المرسل والمستقبل، مثل: البرقيات، والرسائل الشخصية، والشيرة الذاتية، والتقارير، والإعلانات.

### معلوماتية

النصوص المعلوماتية: هي نصوص يعرض فيها الكاتب الأخبار والمعلومات بشكل حيادي، كما تكثر فيها الشروحات والتفسيرات الحادية، فهي تحييك عن أسئلة: ماذا؟ كيف؟ متى؟ أين؟ لماذا؟

## نوع النصوص

### إرشادية إجرائية

النصوص الإرشادية: هي نصوص تقدم إرشادات مرتبة ومترسلة لكيفية تنفيذ أو إجراء عمل ما، تطلو من الصور الفنية والتشبهات، كما تطلو من لغة الزمير والمجاز.

### إقناعية

النصوص الإقناعية: هي نصوص تهدف إلى التأثير في القارئ وإقناعه بوجهة نظر معينة في موضوع ما، وتستخدم الأدلة العقلية والمنطقية والعلمية والأرقام والإحصاءات.

مدرسة التميز 2 - عبد الحميد إسماعيل

## نذكر: تصنيف النصوص وفق تنسيقها

### النصوص المتعددة

النصوص المتعددة: هي نصوص جمعت من أكثر من مصدر، وتتناول قضية معينة وتعرض آراء متعددة حولها، أو تسرد مجموعة من النصائح المتعددة في موضوع واحد، ومن أمثلتها: النصوص الإقناعية، والنصوص الإجرائية الإرشادية.

### النصوص الممتدة

النصوص الممتدة: هي نصوص مكونة من جمل وفقرات مترابطة داخلياً من خلال الأفكار المطروحة فيها، وخارجياً من خلال أدوات الربط المستخدمة لربط الجمل والأفكار، وهي نصوص متماسكة البنية، ويظهر فيها التنظيم والترابط والتتابع والأنساق، وكأنها وحدة واحدة، ومن أمثلة ذلك: نصوص المقالات، والقصص، والتقارير الصحفية.

## تنسيق النصوص

### النصوص المركبة

النصوص المركبة: وهي نصوص تدمج بين النصوص الممتدة وغير الممتدة، فهي تتكون من نص سردي أو معلوماتي أو وصفي، يتضمنه توضيح برسم بياني أو صورة توضيحية أو جداول، وهذا الشكل شائع في المجالات والتقارير ومواقع المنتديات حيث يوظف الكاتب مجموعة واسعة من الرسوم والأشكال لتوصيل المعلومات.

### النصوص غير الممتدة

النصوص غير الممتدة: هي نصوص مكونة من جمل بسيطة وقائمة واحدة أو مجموعة قوائم، ولا يوجد بينها ترابط كالذي يظهر في النصوص الممتدة، وتتمثل النصوص غير الممتدة في الجداول والمخططات والإعلانات، وكتيبات التعليمات، والفهارس والاستمارات، والرسوم البيانية والخرائط.

مدرسة التميز 2 - عبد الحميد إسماعيل

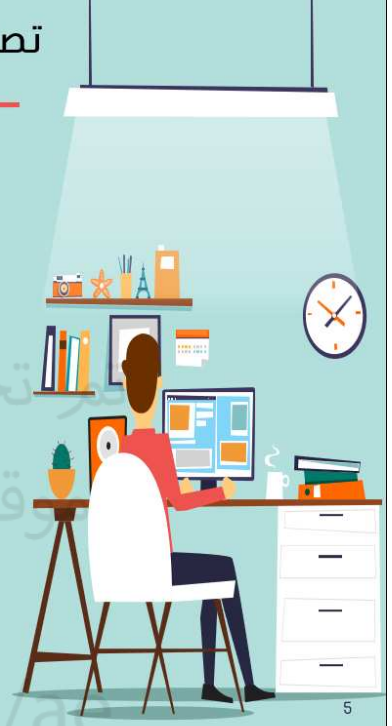
## تصنيف النصوص وفقا لقالباها



### نصوص مطبوعة ( ورقية )

هو أن يكون النص في قالب مطبوع ورقياً، في أوراق منفصلة، أو فلفقات دعائية، أو مفتطات من المجلات أو الكتب.

**نصوص إلكترونية ( رقمية )**  
وهو أن يكون النص في قالب إلكتروني، وهو ذاته النص الرقمي في شاشات الحاسب الآلي، أو الهاتف المحمول.



مدرسة التميز ج2 - عبدالحميد إسماعيل

5

## تصنيف النصوص وفقا لأغراضها

### نصوص عامة

هي نصوص تتعلق بالاهتمامات العامة للجميع  
مثل: الوثائق الرسمية، والأحداث العامة في المجتمع والعالم، والإعلانات المتنوعة، والمدونات المختلفة.

### نصوص شخصية

الأغراض الشخصية: هي النصوص التي تلي حاجه القارئ الشخصية، وتنقي إمكاناته الذاتية ويتطلبها، مثل: الرسائل الشخصية، والرواية والسيرة والنصوص الإعلامية.

### نصوص تعليمية

هي نصوص تتعلق بالاهتمامات العامة للجميع  
مثل: الوثائق الرسمية، والأحداث العامة في المجتمع والعالم، والإعلانات المتنوعة، والمدونات المختلفة.

### نصوص مهنية

ترتبط ببيئة العمل، والمهنة المختلفة، وتنطوي على إنجاز بعض المهام الفورية، من أمثلها: البحث عن وظيفة، والتقييم المرتبطة بجهة العمل، والإرشادات الصادرة من إدارة المهن المختلفة للموظفين

مدرسة التميز ج2 - عبدالحميد إسماعيل

4

## 1- النحو

### الجملة والتركيب

**التركيب** هو مجموعة من الكلمات مرتبطة مع بعضها تؤدي إلى معنى ناقص بينما **الجملة** هي مجموعة من الكلمات التي ترتبط بشكل معين وتؤدي إلى معنى تام.  
مثال عن التركيب: (الملعب الواسع - النافذة الموجودة في الغرفة).  
نلاحظ في كلا المثالين السابقين عدم اكتمال المعنى فهناك تساؤل يُطرح ماذا به؟

مثال عن الجملة: ( الملعب واسع - فتحت النافذة الموجودة في الغرفة. )  
نلاحظ في كلا المثالين السابقين اكتمال المعنى.

مثال توضيحي :

إذا قلنا: (الفتاة جميلة) وقع المناهج الإماراتية هذا الكلام مكوّن من جزئين هُما : الفتاة وجميلة .

إذا أخذنا كلمة الفتاة وحدها لم نفهم إلا معنى مفرداً لا يكفي للتخاطب. ومثل ذلك إذا أخذنا الكلمة الثانية (جميلة) وحدها.  
أما إذا جمعنا الكلمتين معاً وقلنا الفتاة جميلة . فإننا قد فهمنا معنى كاملاً واستفدنا فائدة تامة وهي اتصاف الفتاة بالجمال ، ولذلك يُسمّى هذا التركيب جملة مفيدة ، وكل واحدة من الكلمتين تعد جزءاً من هذه الجملة ، وأقل ما تتكون منه الجملة كلمتين.  
ملاحظة : كل جملة تعد تركيباً ولكن ليس كل تركيب يعد جملة.

**فائدة :**

إن كل من الكلمات: قُمْ . اجلس . تكلم . تعد جملاً ، مع أنها في الظاهر تبدو مكونة من كلمة واحدة

وليست كذلك في الحقيقة ، وإنما هي جمل مكونة من كلمتين ، إحداهما ملفوظة وهي "قُمْ" والأخرى غير ملفوظة وهي (أنت) التي يفهمها السامع من الكلام وإن لم يُنطق بها .

**الجملة المفيدة**(الجملة أو التركيب) : هي الجملة التامة التي تعطي معنى تاماً .

مثال : الرجل الأمين محبوب .

**التركيب**: هي الجملة التي لا تعطي معنى تاماً .

مثال : الرجل الأمين .

## أنواع الخبر

تتألف الجملة الاسمية من ركنين أساسيين هما المبتدأ و الخبر .

ويأتي الخبر على عدة صور (أنواع) وهي :

1- المفرد : وهو ما ليس بجملة ولا شبه جملة سواء دل على واحد أو أكثر العلم نور  
نور : خبر المبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة  
الاتحاد : خبر المبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

2- جملة اسمية :

المدرسة مساحتها واسعة

المدرسة : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.  
مساحة : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة  
الهاء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة  
واسعة : خبر المبتدأ (مساحة ) مرفوع بالضمة الظاهرة

الجملة الاسمية من المبتدأ و الخبر في محل رفع خبر المبتدأ ( المدرسة )

العامل إخلاصه ظاهر في عمله

العامل : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة .  
إخلاص : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة  
الهاء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة  
ظاهر : خبر المبتدأ ( إخلاص ) مرفوع بالضمة الظاهرة

الجملة الاسمية من المبتدأ و الخبر في محل رفع خبر المبتدأ ( العامل )

3- جملة فعلية :

القراءة تنمي الفكر

القراءة : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة .  
تنمي : فعل مضارع مرفوع بالضمة  
الفاعل : ضمير مستتر تقديره هي عائد على القراءة

الجملة الفعلية من الفعل و الفاعل في محل رفع خبر المبتدأ ( القراءة )

الإسلام يدعو للأمر بالمعروف

الإسلام : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة  
يدعو : فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة  
الفاعل : ضمير مستتر تقديره هو عائد على الإسلام

الجملة الفعلية من الفعل و الفاعل في محل رفع خبر المبتدأ ( الإسلام )

4- شبه الجملة : يتألف من ظرف أو حرف جر و اسم مجرور.

العصفور فوق الشجرة

العصفور : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة  
فوق : ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة  
الشجرة : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة .

شبه الجملة في محل رفع خبر المبتدأ ( العصفور )

اللاعب في الملعب اللاعب : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

في : حرف جر

الملعب : اسم مجرور بالكسرة الظاهرة .

شبه الجملة من الجار و المجرور في محل رفع خبر المبتدأ ( اللاعب )

- تذكر أنواع الخبر ثلاثة : 1. مفرد أي ما ليس جملة ولا شبه جملة  
2. جملة : ( فعلية . اسمية )  
3. شبه جملة : ( جار ومجرور . ظرف )

نوع الخبر	الجملة
(في الصف) شبه جملة	1- الطالب في الصف .
(يكتب الدرس) جملة فعلية	2- الطالب يكتب الدرس .
(أخلاقه حسنة) جملة اسمية	3. الطالب أخلاقه حسنة
( مجتهد) مفرد	4- الطالب مجتهد .
( فوق الطاولة) شبه جملة	5. الطالب فوق الطاولة .

## المفعول فيه

هو اسم يبين زمان أو مكان حدوث الفعل مثل: خرج محمد صباحا . فكلما صباحا مفعول فيه ظرف زمان يبين متى خرج محمد

### المفعول فيه (الظرف)

ظرف الزمان ← ← ظرف المكان

اسم منصوب يدل على زمان حدوث الفعل أو مكان حدوث الفعل متضمنا معنى (في).

تشرق الشمس <sup>في الصباح</sup> صباحا . ← ظرف زمان

وضعت الكتب فوق الطاولة . ← ظرف مكان

### كلمات تأتي ظرف زمان :

صباحا - مساء - فجرا - ظهرا - عصرا - عشاء - غدا - بكرة - يوما - اليوم -  
ليلة - الليلة - الآن - لحظة - ساعة - أسبوعا - شهرا - عاما - سنة - حيناً -  
زمانا - وقتا - سنوات - أبدا - قط .

قال تعالى: " قَالَ رَبِّ إِنِّي دَعَوْتُ قَوْمِي لَيْلًا وَنَهَارًا " نوح-5

### ○ ظرف زمان منصوب و علامة نصبه الفتحة



## كلمات تأتي ظرف مكان:

أمام - خلف - قدام - وراء - فوق - تحت - أعلى - أسفل - يمين - شمال - يسار -  
بين - حول - شطر - حذاء - إزاء - تلقاء .

قال تعالى: "لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ إِذْ يُبَايِعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ" الفتح-18

- **تحت**: ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة، و هو مضاف .
- **الشجرة**: مضاف إليه مجرور، و علامة جره الكسرة .

ظروف مشتركة بين الزمان و المكان : **عند - قبل - بعد - مع** .

○ أنتظرُك **عند الفجر** . ← ظرف زمان

○ أنتظرُك **عند المنزل** . ← ظرف مكان

نشاط 1 : استخراج من الجمل التالية المفعول فيه وبين نوعه حسب الجدول :

- سرت إلى المزرعة صباحاً .
- رجعت من المدرسة ظهراً .
- سرتُ إلى المزرعة عصراً .
- تقع مدرستنا أمام الحديقة العامة .
- لعبنا الكرة وسط المُنْتَزَه .
- وضعت الكتاب تحت الطاولة .
- يصوم المسلم نهارة .
- راجعتُ دروسي وراء المسبح .
- عاد أبي من عمله مساءً .
- يقع منزلنا شمال السوق .

المفعول فيه	
ظرف زمان	ظرف مكان
أمام	صباحاً
وسط	ظهراً
تحت	عصراً
وراء	نهارةً
شمال	مساءً

# الفن الأدبي الذي ينتمي له النص

## السيرة الذاتية والسيرة الغيرية



### تعريف السيرة الذاتية والغيرية



#### السيرة الغيرية

هي ما يكتبه كاتب عن شخص آخر يتناول فيه حياته الإنسانية، والقيم التربوية التي تميّز الشخصية، وظروف حياته

#### السيرة الذاتية

هي التي تتناول ما يكشفه الكاتب بقلمه عن حياته

## سمات السيرة الذاتية:

### السيرة الذاتية

وهي نص أدبي يسرد فيها المؤلف أحداثاً من حياته الخاصة ويتحدث عن حياته الواقعية ليختار ما يرغب في كتابته حتى يكون أمام القارئ

#### خصائص السيرة الذاتية

التطابق بين المؤلف والراوي والشخصية

الوضوح والأداء القصصي الجذاب

تقديم النفس إلى الناس بصدق وجرأة وموضوعية

عرض أحداث حقيقية

استخدام ضمير المتكلم (أنا)

السرد (يسرد الكاتب أطوار حياته الماضية)

أمثلة: الأيام - طه حسين / حياتي - أحمد أمين / أنا - عباس محمود العقاد

## السيرة الغيرية:

### السيرة الغيرية

هي أن يكتب المؤلف عن شخصية أخرى، وهو في هذه الحالة يتمثل تلك الشخصية في البيئة والزمان اللذين عاش فيهما، معتمداً على الذاكرة أو المشاهدة، ملتزماً الحياد فيما يكتب

## سمات السيرة الذاتية:

alManahj.com/ae

### الخصائص الفنية

ذكر رأي الكاتب في الشخصية ومدى تأثيرها في حياته

ذكر ظروف الفترة التي عاشت فيها الشخصية والتي لها صلة بها

السيرة الغيرية ترتبط بفترة حياة الشخصية

مراعاة التدرج في بناء السيرة وتتابعها وتطورها وفقاً للترتيب الزمني



التكيز على الجانب التربوي من حياة الشخصية

ذكر الحقائق المؤكدة عن الشخصية

التكيز على الشخصية نفسها

التزام الصدق والموضوعية في عرض الحقائق المتعلقة بالشخصية

## تذكير بمهارات البلاغة واطنضمنة في هيكل الامتحان

### الأسلوب المجازي

- الحقيقة
- المجاز هو استعمال الكلمة في غير معناها الأصلي.
- مثل رأيت زهرة في البستان ويقصد ( فتاة جميلة )

#### أمثلة على التعبير المجازي:

- نسمات الربيع اللطيفة تداعب أوراق الشجر في حنان.
- تثير الورود الأمل والحب في نفوس الجميع.
- ذلك الضابط الأسد قبض علي المجرمين بشجاعة.
- صوت العصفور يلحن اجمل الاغاني.
- الطيور تغني فرحا لشروق الشمس.
- السماء تبكي على فراق الأحباب.
- هذا الجندي الأسد دافع عن وطنه ببسالة.

#### أمثلة على التعبير الحقيقي:

- هذا الرجل بخيل.
- رأيت الأشجار مثمرة في الحديقة.
- الجو حار اليوم.
- ركبت سيارة مسرعة جدا.
- رأيت السماء تمطر أمس.
- ركبت قطارًا مسرعا أول أمس.
- هذا الرجل كريم.

### س ١ : عين التعبير الحقيقي والتعبير المجازي فيما يلي :

مجازي	○ هذا العالم يشار إليه بالبنان
حقيقي	○ العسل شهى المذاق
حقيقي	○ نجح الطلاب في الامتحان
مجازي	○ البلاغة مادة لذيذة
مجازي	○ ضحكت الأرض من بكاء السماء
مجازي	○ كشر الشر عن أنيابه

## الترادف والطباق

**الترادف** :- وهو اتفاق كلمتين أو أكثر في المعنى مع الاختلاف في اللفظ . مثال :- ( قابلت

الصديق ولاقيته على عجل ) - (عاد صاحب السمو الى البلاد سالماً معافى ) . جمال الترادف :-

**تأكيد المعنى عن طريق تكراره بلفظ جديد .**

- **الطباق** : ( التضاد) هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد .

سرّ جماله : توكيد المعنى وتوضيحه . وهو نوعان :

**أ - طباق إيجابي** : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه .

مثل : ( لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى )

**ب- طباق سلبي** : هو أن يجمع بين فعلين أحدهما مثبت ، والآخر منفي ، أو أحدهما أمر والآخر

نهي . مثل : ( قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ )

- استخراج الطباق والترادف من الأمثلة الآتية :

العبارة	المحسن البديعي	سر جماله
- لا تعمل في السرّ ما تستحي أن يذكر في العلانية	طباق (السر - العلانية)	إظهار وتوضيح المعنى
- كان عنتره فارساً شجاعاً مقداماً	ترادف (شجاعاً مقداماً)	توكيد المعنى
- حضر الطالب مسرعاً عاجلاً .	ترادف (مسرعاً - عاجلاً)	توكيد المعنى
من أدب ولده صغيراً سرّ به كبيراً	طباق (صغيراً - كبيراً)	إظهار وتوضيح المعنى
- وطني الإمارات حبه يملأ قلبي وفؤادي	ترادف (قلبي - فؤادي)	توكيد المعنى
- أمي نبع الحنان ومعين الحياة	ترادف (نبع - معين)	توكيد المعنى
لا يليق بالمحسن أن يعطي البعيد ويمنع القريب	طباق (البعيد - القريب)	إظهار وتوضيح المعنى
- يزين المسلم تقواه وورعه .	ترادف (تقواه - ورعه)	توكيد المعنى
- الخلق يسعى إلى الحق لا الباطل	طباق (الحق - الباطل)	إظهار وتوضيح المعنى
من أطاع غضبه ، أضاع أدبه	طباق (غضبه - أدبه)	إظهار وتوضيح المعنى
- أعجبتني الحديقة الجميلة البهية .	ترادف (الجميلة - البهية)	توكيد المعنى
لا أروع من الأمانة و لا أسوء من الخيانة	طباق (الأمانة - الخيانة)	إظهار وتوضيح المعنى

## المعجم والمهارات:

الإجابة	المفهوم / السؤال	
اذكر السبب	علّل :	1
يعني الهدف و العبرة	ما مغزى القصة؟	2
يعني الهدف و العبرة	ما مغزى القصة؟	3
اللحظة التي تصل فيها الأحداث أعلى درجات التوتر	ما العقدة في القصة ؟	4
هي تطور الأحداث وترابطها ..أي نصف كيف أن حدث تسبب في وقوع حدث آخر وهكذا..	ما الحبكة في القصة ؟	5
هو الشخصية المركزية التي تدور حولها كل الأحداث وترتبط بها كل الشخوص	من هو البطل في القصة ؟	6
هو ذكر الأحداث في شكل أفعال مرتبطة بالزمن ( خرج - كتب - ذهب )	ما السرد ؟	7
هو ذكر صفات زمان أو مكان أو شخص أو شيء	ما الوصف ؟	8
حين يخاطب البطل نفسه	الحوار الداخلي ( مونولوج )	9
تبادل الكلام بين شخصيتين أو أكثر	الحوار الخارجي ( ديالوج )	10
الفكرة العامة التي يدور حولها النص بكامله	الفكرة المحورية	11
الفكرة التي ترتبط بفقرة أو بيت شعري	الفكرة الرئيسية	12
المعاني الثانوية للنص والمرتبطة بالفكرة المحورية	الفكرة الفرعية	13
ما مشاعر المتكلم حين كان يتحدث؟	ما الدلالات الشعورية للعبارة ؟	14
علاقة طباق أو تضاد	ما العلاقة بين كلمتي ( ليل نهار )	15
تأخذ عبارة من النص و تكتبها مرتبطة بالمراد	- اكتب دليلا من النص :	16
يعني معناها البعيد و إيحائها : يزهو معناها افتخر و توحى بالشعور بالعظمة	بيّن دلالة الكلمة / أو يَمّ توحى الكلمة الآتية	17

### القِطْطُ أَيْضًا تَشِيخُ

مَرَّتْ بِضَعِّ دَقَائِقٍ مُنْذُ أَنْ اسْتَيْقَظَ مِنْ نَوْمِهِ، تَنَاءَبَ مُطَوَّلًا، ثُمَّ نَهَضَ عَنْ فِرَاشِهِ، شَعَرَ بِثِقَلٍ فِي عَيْنَيْهِ، أَغْمَضَهُمَا ثُمَّ فَتَحَهُمَا بِقُوَّةٍ. يَا لِلْهَوْلِ، إِنَّهُ يَشِيخُ فِعْلًا! مَشَى وَهُوَ يَجُرُّ قَدَمَيْهِ جَرًّا، تَنَاهَى إِلَى سَمْعِهِ صَوْتُ مُوَاءٍ ضَعِيفٍ قَادِمٍ مِنَ الْخَارِجِ، هَمَسَ:  
قِطَّةٌ جَائِعَةٌ رُبَّمَا، كَلَانَا جَائِعٌ! تَنَاوَلَ قِئِينَةَ مِيَاهِ مَعْدِنِيَّةٍ، وَفَتَحَ غِطَاءَهَا ثُمَّ أَفْرَغَهَا دُفْعَةً وَاحِدَةً فِي جَوْفِهِ. عَادَ صَوْتُ الْمُوَاءِ أَقْوَى هَذِهِ الْمَرَّةِ، أَشْبَهَ بِالتَّوَسُّلِ! بَحَثَ بِعَيْنَيْهِ عَنْ مَصْدَرِ الصَّوْتِ: آه، إِنَّهَا هُنَاكَ مُتَكَوِّرَةٌ عِنْدَ زَاوِيَةِ السَّطْحِ، قِطَّةٌ صَغِيرَةٌ هَزِيلَةٌ مِثْلَهُ! وَسَارَ بِحَذَرٍ ثُمَّ وَقَفَ عِنْدَ رَأْسِهَا، أَخَذَا يُحَدِّقَانِ هُنَيْهَةً بِبَعْضِهِمَا. كَفَّتْ عَنِ الْمُوَاءِ لَكِنَّمَا أَخَذَتْ تَلْعَقُ فَمَهَا: مِسْكِينَةٌ، حَتْمًا جَائِعَةٌ. مَا زِلْتُ ضَعِيفَةٌ، سَنَكُونُ أَصْدِقَاءَ.

مَا رَأَيْكَ بِأَنْ تَكُونِي ابْنَتِي؟ ضَحِكَ مِنْ هَذِهِ الْفِكْرَةِ الَّتِي دَمَعَتْ لَهَا عَيْنَاهُ، لَكِنَّ الْقِطَّةَ مَاءَتْ بِضَعْفٍ وَكَأَنَّمَا أُعْجِبَتْهَا فِكْرَتُهُ. تَحْتَاجِينَ طَعَامًا، وَأَخَذَ يَبْحَثُ فِي (الْبَرَادِ) الصَّغِيرِ، مَهَلًا، ثَمَّةَ قِطْعَةٍ جُبْنٍ صَغِيرَةٍ، آه، هَا هِيَ ذِي عُلْبَةٍ عَصِيرٍ أَيْضًا! وَضَعَ حِمْلَهُ عَلَى الطَّائِلَةِ، دَنَتْ حَذِرَةً لَكِنَّ بِلَهْفَةٍ، رَاحَتْ تَنْشَمُّ الْجُبْنَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ، ثُمَّ تَمَسَّحَتْ بِعُلْبَةِ الْعَصِيرِ. اسْتَدَارَ لِیَغَيِّرَ ثِيَابَهُ وَهُوَ أَكْثَرُ مَا يَكُونُ عَجَلَةً،! دَسَّ أَصَابِعَهُ فِي طَيَّاتِ شَعْرِهِ الرَّمَادِيِّ وَهَمَسَ: مَا زَالَ فِي الْعُمُرِ بَقِيَّةٌ. أَحْضَرَ إِنَاءً زُجَاجِيًّا، أَفْرَغَ فِيهِ بَعْضَ الْعَصِيرِ وَوَضَعَهُ عَلَى الْأَرْضِ، سَمِعَ مُوَاءً مِنْ خَلْفِهِ فَالْتَفَتَ سَرِيعًا وَقَالَ: إِنَّهُ لَيْسَ حَلِيبًا، أَعْرِفُ، سَأَحْضِرُ لَكَ مَا تُرِيدِينَ عِنْدَ عَوْدَتِي، لَنْ أَغِيبَ طَوِيلًا أَنْتِ أَصْبَحْتِ ابْنَتِي! تَخَيَّلِي الْأَمْرَ مَعِي: أَبُو بَسْبَسْ! أَخَذَ يَضْحَكُ بِقُوَّةٍ فِيمَا ارْزَادَ لِمَعَانِ عَيْنَيْهِ حَتَّى كَادَ يَبْكِي! تَعَالَى الْآنَ! وَضَعَهَا عَلَى الْأَرْضِ قُرْبَ الْإِنَاءِ،  
هَمَسَ:

بِسْبِسِ الْحُلُوهُ لَقَدْ تَأَخَّرْتُ! سَاعُودُ بِسْرُوعَةٍ. ، قَبْلَ أَنْ يَهْبِطَ السُّلْمُ تَنَاهَى إِلَيْهِ مُوَاؤُهَا  
الْمُتَكَرِّرُ. رَانِيَهُ التَّقَاعِدِيُّ كَانَ أَفْضَلَ سَنَدٍ لَهُ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ، لَمْ يَكُنْ اجْتِمَاعِيًّا، وَقَدْ عَانَى  
كَثِيرًا مِنَ الْوَحْدَةِ! عَزَلْتُهُ هَذِهِ أَبْعَدْتُهُ حَتَّى عَنْ أَقَارِبِهِ، فَظَلَّ أَغْرَبَ.

اخْتَارَ مَكَانًا بَعِيدًا فِي الْمَطْعَمِ الصَّغِيرِ، مَا ثَرَاهَا تَفْعَلُ الْآنَ؟ هَكَذَا أَخَذَ يُفَكِّرُ! تَنَاولَ  
فَطُورَهُ بِسْرُوعَةٍ! ابْتَاعَ لِنَفْسِهِ بَعْضَ الْفَوَاكِهِ وَمَلَأَ كَيْسًا آخَرَ بِغُلْبِ الْحَلِيبِ وَالسَّمَكِ وَاللَّحْمِ  
الْبَقْرِيِّ!

ارْتَقَى دَرَجَاتِ السُّلْمِ بِسْرُوعَةٍ وَكَأَنَّهُ ابْنُ الْعِشْرِينَ! فَتَحَ الْبَابَ بِحَذَرٍ شَدِيدٍ خَشِيَةً أَنْ  
يُصِيبَهَا! كَانَتْ مُنْزَوِيَةً قُرْبَ (الْبَرَادِ)، فَفَزَتْ إِلَيْهِ بِخُطُواتٍ لَا تَكَادُ تُسْمَعُ، حَمَلَهَا مَعَ  
الْأَكْيَاسِ، وَفَجْأَةً فَاضَتْ عَيْنَاهُ! هَمَسَ مِنْ بَيْنِ دَمْعِهِ: تَعَالَى انظُرِي مَاذَا أَحْضَرْتُ لَكَ!  
أَلَسْتُ طِفْلَتِي الْعَزِيزَةَ؟ آه يَا حُلُوتِي!! تَمَهَّلِي دَعِينَا نُفْرِعْ هَذِهِ الْحَاجِيَاتِ أَوَّلًا، ثُمَّ حَدِّثِينِي  
مَاذَا فَعَلْتِ فِي غِيَابِي؟ سَكَبَ الْحَلِيبَ فِي الْإِنَاءِ، ثُمَّ بَدَأَتْ تَلْعَقُ بِشَهِيَّةٍ.  
تَمَدَّدَ عَلَى سَرِيرِهِ، ، شَعَرَ بِهَا بَعْدَ قَلِيلٍ وَهِيَ تَدْنُو مِنْ حَاقَةِ السَّرِيرِ، أَحَدَتْ تَمَوْءَ، جَلَسَ  
وَرَفَعَهَا بِكُلْتَا يَدَيْهِ ، أَخَذَا يُحَدِّقَانِ بِبَعْضِهِمَا بِمَوَدَّةٍ! مَدَّتْ مِخْلَبَهَا ثُمَّ رَاحَتْ تَعْبَثُ بِزِرِّ  
قَمِيصِهِ الْعُلُويِّ كَأَيِّ طِفْلَةٍ! رَبَّتْ عَلَى رَأْسِهَا بِحَنَانٍ ثُمَّ هَمَسَ لَهَا: بِسْبِسِ، عَلَيْكَ أَنْ  
تَعِدِينِي بِشَيْءٍ - لَمَعَتْ عَيْنَاهُ- عَلَيْكَ أَنْ تَمْنَحِينِي وَغَدًا بِأَنْ نَشِيخَ مَعًا! إِذْنِ هَلْ سَتَفْعَلِينَ  
هَذَا مِنْ أَجْلِي؟ رَفَعَ رَأْسَهَا قَلِيلًا بِسَبَابَتِهِ، نَظَرَ لِبَعْضِهِمَا، ثُمَّ عَلَى حِينِ غِرَّةٍ أَخَدَتْ تَمَوْءَ  
مُوَاءً مُطَوَّلًا، هَذِهِ الْمَرَّةُ مُوَاؤُهَا كَانَ أَشْبَهَ بِوَعْدِ حَقِيقِي! أَغْمَضَ عَيْنَيْهِ وَقَدْ غَمَرَتْهُ مَوْجَةُ  
سَلَامٍ، وَأَدْرَكَ أَنَّ مَخْلُوقًا مَا، مَهْمَا كَانَ ضَنْيًّا سَيَشِيخُ مَعَهُ أَحِيرًا!



## ما الْجُمْلَةُ الَّتِي تَتَّصِفُ بِتَشْبِيهِهَا مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ؟

1. بَحَثَ بَعَيْنَيْهِ عَنْ مَصْدَرِ الصَّوْتِ.
2. تَنَاهَى إِلَى سَمْعِهِ صَوْتُ مَوَاءٍ ضَعِيفٍ.
3. إِتَمَّ هُنَاكَ مُتَكَوِّرَةً عِنْدَ زَاوِيَةِ السَّطْحِ.
4. مَدَّتْ مِخْلَمَهَا ثُمَّ رَاحَتْ تَعْبَثُ بِزِرِّ قَمِيصِهِ الْعُلُويِّ كَأَيِّ طِفْلَةٍ.

## مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ حَدِّدْ مَعْنَى كَلِمَةِ (هزيلة) فِي عِبَارَةِ: " قِطَّةٌ صَغِيرَةٌ هَزِيلَةٌ مِثْلُهُ "



تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

1. سَمِينَةٌ

2. جَائِعَةٌ

3. ضَعِيفَةٌ

4. مَرِيضَةٌ

## حَدِّدِ الْجُمْلَةَ الطَّلَبِيَّةَ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ؟

1. اخْتَارَ مَكَانًا بَعِيدًا فِي الْمَطْعَمِ الصَّغِيرِ.
2. تَمَهَّلِي، دَعِينَا نَفْرَعُ هَذِهِ الْحَاجِيَاتِ أَوَّلًا.
3. الْقِطَطُ أَيْضًا تَشِيخُ.
4. رَاحَتْ تَتَسَمَّمُ الْجُبْنَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ.

## ما الْعِبَارَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الرَّجُلَ فِي الْقِصَّةِ كَانَ كَبِيرًا فِي الْعُمُرِ؟

1. رَاتِبُهُ التَّقَاعِدِيُّ سَنَدٌ لَهُ.
2. شَعَرَ بِثِقَلٍ فِي عَيْنَيْهِ.
3. عُرِّلَتْهُ هَذِهِ أَبْعَدَتْهُ حَتَّى عَنْ أَقَارِبِهِ..
4. مَشَى وَهُوَ يَجْرُ قَدَمَيْهِ

ما الصِّفَةُ المُشْتَرَكَةُ بَيْنَ القِطَّةِ والرَّجْلِ فِي القِصَّةِ؟

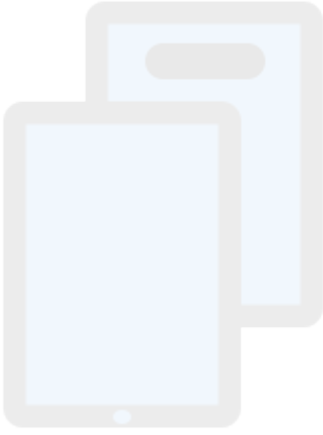
1. العُمُرُ الكَبِيرُ.
2. التَّشَاؤُمُ والجُوعُ.
3. الضَّعْفُ والوَحْدَةُ.
4. المَرَضُ والضعفُ.

ما وَسِيلَةُ القِطَّةِ لِإخْبَارِ الرَّجْلِ أَنَّهَا جَائِعَةٌ؟

1. أَنَّهَا حَدَّقَتْ فِي الرَّجْلِ.
2. المَوَاءُ الطَّوِيلُ القَوِيُّ.
3. أَنَّهَا مَاءَتْ بِضَعْفٍ.
4. أَنَّهَا أَخَذَتْ تَلْعَقُ فَمَهَا.

ما سَبَبُ نَوْمِ الرَّجْلِ وَقَدْ عَمَرَتْهُ مَوْجَةُ سَلامٍ فِي نِهَايَةِ القِصَّةِ؟

1. لِأَنَّهُ قَامَ بِعَمَلِ خَيْرٍ لِلقِطَّةِ.
2. لِأَنَّهُ نَامَ بِدُونِ تَأْنِيْبٍ ضَمِيرٍ.
3. لِأَنَّهُ عَثَرَ عَلَى مَنْ يَعْيشُ مَعَهُ بِقِيَّةَ عُمُرِهِ.
4. لِأَنَّ القِطَّةَ لَمْ تَعُدْ جَائِعَةً وَضَائِعَةً.

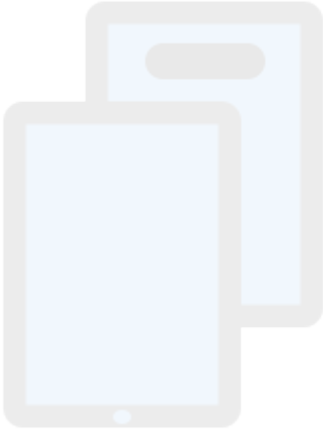


تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

## ما الفكرة العامة الرئيسة في القصة؟

1. العلاقة التي تربط الإنسان بالحيوان.
2. أهمية الرفق بالحيوان وإطعامه.
3. في الحياة دائماً فرصة لتجاوز الوحدة والعزلة.
4. الوحدة التي يعيشها الإنسان بعد التقاعد.



## ما الفكرة التي دعت لها عينا الرجل؟

1. أن ترافقه القطعة إلى السوق.
2. أن يتشارك طعامه مع القطعة.
3. أن تعيش القطعة في بيته.
4. أن تكون القطعة ابنته.

## ما الحدث الذي يدل على أن الرجل كان سعيداً جداً في اعتبار القطعة ابنته؟

1. ارتقى درجات السلم بسرعة وكأنه ابن العشرين.
2. أخذوا يحذقان ببعضهما بمودة.
3. فتح الباب بحذر شديد خشية أن يصيبها.
4. استدار ليغير ثيابه وهو أكثر ما يكون عجلة.

## الفاكهة غذاء مثالي

قال الطبيب العربي ابن سينا: " اعدل عن الدواء إلى الغذاء " .

الفاكهة غذاء مثالي؛ فهي مهيأة لكي تكون طعاماً طبيعياً يفيد منه جسم الإنسان مباشرةً. والفاكهة غذاء ودواء في وقت واحد، فهي تحتوي على الفيتامينات والأملاح المعدنية، وقد كان اكتشاف الفيتامينات سبباً في اعتماد الطب عليها في الشفاء من الأمراض، بعد أن تبين ما تستطيع أن تفعله الفيتامينات في الوقاية والعلاج في الوقت نفسه.

والجهاز الهضمي لدى الإنسان هو منشأ الأمراض، وأكثر حالات التسمم التي تُصيب الجسم ناتجة عن الطعام السيئ؛ لذلك فالعلاج المعتمد على الفاكهة يساعد على ضبط عمل الجهاز الهضمي، وعلى إزابة السموم، والقضاء على آثارها؛ مما يؤدي إلى تنقية الدم منها. والفاكهة أفضل من الأدوية المليئة؛ لأنها تحتوي على ألياف تثير حركة الأمعاء، فتنبسطها، وتساعد على أداء حركتها الاستدارية، فتحد من نمو الجراثيم الكامنة في الأمعاء، أما الأدوية المليئة فإنها تضر الأمعاء ضرراً واضحاً، وتفقد مع مرور الزمن القدرة على أداء مفعولها العلاجي.

وقد قيل: إن اختواء بعض الفاكهة على الحوامض يؤدي إلى حدوث بعض الاضطرابات الهضمية، وهذا غير صحيح؛ لأن الحوامض الموجودة في الفاكهة ليست كل ما تحتويه الفاكهة من مواد، أي أنها ليست معزولة، ولو كانت كذلك لأدى تناول الفاكهة ذات الحوامض إلى احتراق الجهاز الهضمي، فالفاكهة تحتوي مواد قلووية تحد وتقلل من أضرار الحوامض، وتجعلها مواد غذائية ممتازة في فوائدها، وتقلل نمو الجراثيم الكامنة في الأمعاء، وتدفعها خارج الجسم، من غير أن تُتلف جدران الأمعاء سريعة التأثر.

واستعمال الفاكهة في العلاج لا يقتصر على المرضى وحدهم، بل إن الأصحاء بحاجة إليها كذلك، وينصح كثير من الأطباء بحمية الفاكهة؛ لأنها تفيد المصابين بالأمراض، أو الذين يعانون من السمنة. وعلى الإنسان أن يختار الفاكهة الطازجة، وأن يتناولها بعد أن يغسلها، وللمحافظة على رائحة الفاكهة الزكية يفضل أن تُغسل دون أن تُفرك، ثم توضع على قطعة قماش نظيفة، لثوابة الهواء والشمس؛ لأن أشعة الشمس تهيج الخمائر الكامنة في القشرة، فتعيد للفاكهة رائحتها الزكية.

وقد اعتاد الناس بعض العادات غير السليمة في التعامل مع الفاكهة منها: اتخاذ المربى وعصير الفاكهة بديلاً عن الفاكهة نفسها، وهذا خطأ؛ فمع القيمة الغذائية العالية لتلك العناصر، إلا أنها لا تُغني عن الفاكهة

نفسها؛ لما يتوافر فيها من مميزات تفقدتها عندما نحول إلى مربى، أو عصير، ولكن يمكننا خلط الفاكهة بالعسل الطبيعي الخالص؛ لأنه يساعد على الهضم، ويساعد الفاكهة على عملها في جسم الإنسان.

واعتدنا تناول الفاكهة في آخر وجبات الطعام، بوصفها وجبة غذائية ثانوية، وكثيراً ما نصرف النظر عن تناولها إذا شعرنا بالشبع، ولو كنا أكثر رغبة في الاستفادة من القيمة الغذائية للفاكهة، لبدأنا طعامنا بها.

واعتدنا كذلك تفسير الفاكهة التي تكل بقشرها قبل تناولها، ولكن ما يحتويه اللب لا يغني عن القشرة؛ فالقشرة قد صافحتها أشعة الشمس شهراً، وأودعتها غير قليل من فوائدها التي تلعب دوراً هاماً في بناء العظام، ومساعدة المعدة في أداء وظيفتها، وقشرة الفاكهة هي القسم المواجه للهواء والنور، وذات حساسية سريعة لأشعة الشمس؛ والقشرة تحتوي على فيتامينات وخمائر تسهل هضم بقية أجزاء الثمرة؛ لذلك ينصح بأكل الفاكهة دون تفسير.

وأخيراً تناول الفاكهة دون استخدام السكين؛ لأن عملية القضم تقوي الأسنان وتطفيها أكثر مما يفعل أي مقو أو منظف.

### حدد الجملة الطليئة من الجمل الآتية؟

1. وأخيراً تناول الفاكهة دون استخدام السكين.

2. وتفقيد مع مرور الزمن القدرة على أداء مفعولها العلاجي.

3. والجهاز الهضمي لدى الإنسان هو منشأ الأمراض.

4. واعتدنا تناول الفاكهة في آخر وجبات الطعام.

مستعيناً بالسياق حدد معنى ما بين القوسين في العبارة الآتية: "لأن أشعة الشمس تهيج الخمائر (الكامنة) في القشرة، فتعيد للفاكهة رائحتها الزكية."

1. المختلطة

2. الملتصقة

3. المختفية

4. المتعلقة

### ما العبارة التي تتضمن تركيباً مجازياً؟

1. وأخيراً تناولوا الفاكهة دون استخدام السكين.
2. واستعمال الفاكهة في العلاج لا يقتصر على المرضى وحدهم.
3. فالقشرة قد صافحتها أشعة الشمس شهراً.
4. والقشرة تحتوي على فيتامينات وحمائر.

### ما سبب تفضيل خلط الفاكهة بالعسل؟

1. لأن العسل يسهل الهضم وعمل الفاكهة في الجسم.
2. لأن العسل يحد من نمو الجراثيم في الفاكهة.
3. لأن العسل يحفظ الفاكهة من التلف.
4. لأن العسل يزيد من فيتامينات الفاكهة.

### ما سبب تفضيل أكل الفاكهة بقشرها؟

1. لأن القشر فيه فيتامينات الفاكهة.
2. لأن القشر يشعرنا بالشبع السريع.
3. لأن القشر يحزن فوائده الفاكهة الغذائية.
4. لأن القشر يساعد المعدة على هضم الفاكهة.

### متى نفيدنا الفاكهة في تقوية الأسنان وتنظيفها؟

1. حين نؤكل بدون طبخ.
2. حين نؤكل مع قشرها.
3. حين نقضمها قضمًا.
4. حين نؤكل ناضجةً.



تم تحميل هذا الملف من  
موقع الشيخ الإمامية  
alManahj.com/ae

ما السبب في أن المرابي لا يُغني عن تناول الفاكهة الطازجة؟

1. لأن المرابي فيه سُكَّرٌ كثيرٌ يزيدُ الوزنَ.
2. لأن المرابي يفتقدُ للموادِ القلويّةِ.
3. لأن المرابي يخلو من قُشورِ الفاكهةِ المهمّةِ للجِسْمِ.
4. لأن المرابي يُفقدُ الفاكهةَ بعضًا من فوائدها.

ما الذي يحمي الجهازَ الهضميَّ من الاختراقِ بالحوامضِ الموجودةِ في الفاكهة؟

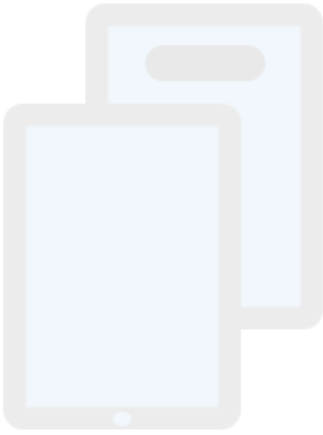
1. الفيتاميناتُ الموجودةُ في الفاكهةِ.
2. الخمائرُ الموجودةُ في قِشْرِ الفاكهةِ.
3. الموادُ القلويّةُ الموجودةُ في الفاكهةِ.
4. الجراثيمُ الكامنةُ في الأمعاءِ.

ما الجملةُ التي تتضمّنُ مفعولًا مطلقًا من الجملِ الآتية؟

1. أما الأدويةُ الملبّنةُ فإنّها تضرُّ الأمعاءَ ضررًا واضحًا.
2. فهي مهَيَّأةٌ لكي تكونَ طعامًا طبيعيًّا.
3. وعلى الإنسانِ أن يختارَ الفاكهةَ الطازجةَ.
4. فالقشرةُ قد صافحتُها أشعةُ الشمسِ أشهرًا.

لماذا كان اكتشافُ الفيتاميناتِ سببًا في دخولِ الفاكهةِ في العلاجِ الطّبيّ؟

1. لأنّ الفاكهةَ غنيّةٌ بالفيتاميناتِ الضّروريّةِ للجِسْمِ.
2. لأنّ في الفاكهةِ أملاحًا معدنيّةً.
3. لأنّ الفاكهةَ تدخلُ في تصنيعِ الأدويةِ.
4. لأنّ الفاكهةَ تمتصُّ الفيتاميناتِ في الأطعمةِ الأخرى.



تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية  
alMarhalij.com/ae

## نموذج لأسئلة النص الشعري

اقرأ الأبيات التالية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

أيهذا الشاكي و ما بك من داء  
هو عبء على الحياة ثقيل  
والذي نفسه بغير جمال  
أحكم الناس في الحياة أناس  
فتمتع بالصبح ما دمت فيه  
وإذا ما أظلم رأسك هم  
كيف تغدو إذا غدوت عليلا ؟  
من يظن الحياة عبئاً ثقيلا  
لا يرى في الوجود شيئاً جميلا  
عللوها فأحسنوا التعليلا  
لا تخف ان يزول حتى يزولا  
قصر البحث فيه كي لا يطولا

1. الفكرة العامة للأبيات:

أ. التمتع بالحياة و التفاؤل

ب. أعباء الحياة ثقيلة.

ت. الاستفادة من الوقت

2. مضاد كلمة ( الشاكي ):

أ. كثير الشكوى

ب. الشاكر.

ت. الساخط

3. مرادف كلمة ( عليلا ):

أ. صحيحا

ب. مريضاً

ت. جميلاً

4. من هم أحكم الناس في رأي الشاعر؟

ث. من عللوها فأحسنوا تعليها.

ج. من تركوها.

ح. من تمتعوا بها

5. البيت الذي يدعونا إلى الاستفادة من الوقت و عدم الخوف من زواله:

أ. البيت الأول.

ب. البيت الثالث.

ت. البيت الخامس.

مع خالص أمانياتي للجميع بالنجاح