

كل ما يحتاجه الطالب في جميع الصفوف من أوراق عمل واختبارات ومذكرات، يجده هنا في الروابط التالية لأفضل مواقع تعليمي إماراتي 100 %

<u>تطبيق المناهج الإماراتية</u>	<u>الاجتماعيات</u>	<u>الرياضيات</u>
<u>الصفحة الرسمية على التلغرام</u>	<u>الاسلامية</u>	<u>العلوم</u>
<u>الصفحة الرسمية على الفيسبوك</u>	<u>الانجليزية</u>	
<u>التربية الاخلاقية لجميع الصفوف</u>	<u>اللغة العربية</u>	
<u>التربية الرياضية</u>		
مجموعات التلغرام.	مجموعات الفيسبوك	قنوات تلغرام
<u>الصف الأول</u>	<u>الصف الأول</u>	<u>الصف الأول</u>
<u>الصف الثاني</u>	<u>الصف الثاني</u>	<u>الصف الثاني</u>
<u>الصف الثالث</u>	<u>الصف الثالث</u>	<u>الصف الثالث</u>
<u>الصف الرابع</u>	<u>الصف الرابع</u>	<u>الصف الرابع</u>
<u>الصف الخامس</u>	<u>الصف الخامس</u>	<u>الصف الخامس</u>
<u>الصف السادس</u>	<u>الصف السادس</u>	<u>الصف السادس</u>
<u>الصف السابع</u>	<u>الصف السابع</u>	<u>الصف السابع</u>
<u>الصف الثامن</u>	<u>الصف الثامن</u>	<u>الصف الثامن</u>
<u>الصف التاسع عام</u>	<u>الصف التاسع عام</u>	<u>الصف التاسع عام</u>
<u>الصف التاسع متقدم</u>	<u>الصف التاسع متقدم</u>	<u>الصف التاسع متقدم</u>
<u>الصف العاشر عام</u>	<u>الصف العاشر عام</u>	<u>الصف العاشر عام</u>
<u>الصف العاشر متقدم</u>	<u>الصف العاشر متقدم</u>	<u>الصف العاشر متقدم</u>
<u>الحادي عشر عام</u>	<u>الحادي عشر عام</u>	<u>الحادي عشر عام</u>
<u>الحادي عشر متقدم</u>	<u>الحادي عشر متقدم</u>	<u>الحادي عشر متقدم</u>
<u>ثاني عشر عام</u>	<u>الثاني عشر عام</u>	<u>الثاني عشر عام</u>
<u>ثاني عشر متقدم</u>	<u>الثاني عشر متقدم</u>	<u>الثاني عشر متقدم</u>

القِرَاءَةُ

1

إعداد المعلم :
محمد طلال بسام المعلم

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ
إِبْسَمِي

شعر



نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْمَعْنَى الْإِجْمَالِيَّ لِلنَّصِّ الْأَدْبِيِّ، مَوْضِحًا الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ وَالْجُزْئِيَّةَ فِيهِ.
- يَحْفَظُ الْمُتَعَلِّمُ الْأَبْيَاتَ الشُّعْرِيَّةَ.
- يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ عَلاَقَاتَ التُّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.
- يُفَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ كَلِمَاتَ النَّصِّ الْأَدْبِيِّ مُسْتَنْتَجًا الدَّلَالَاتِ التَّعْبِيرِيَّةَ فِيهِ.
- يَفَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ اللُّغَةَ الْمَجَازِيَّةَ وَالْمَعَانِي الدَّلَالِيَّةَ لِلْكَلِمَاتِ وَالْجُمْلِ الْمُسْتَحْدَمَةِ فِي النَّصِّ
- يُنْتِجُ الْمُتَعَلِّمُ جُمْلًا تَتَضَمَّنُ تَشْبِيهًا مُحَدِّدًا عُنَاصِرَهُ.
- يُنْتِجُ الْمُتَعَلِّمُ جُمْلًا تَتَضَمَّنُ طَبَاقًا.
- يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْمَعَانِي الْمُعْجَمِيَّةَ وَالْإِصْطِلَاحِيَّةَ لِلْكَلِمَاتِ

تخديد فكرة النص الشعري:

كُلُّ نَصِّ شِعْرِيٍّ يَحْمِلُ فِكْرَةً مُعَيَّنَةً، وَالفِكْرَةُ فِي النِّصِّ الشِّعْرِيِّ تَأْتِي مَمْرُوجَةً بِإِحْسَائِيسِ الشَّاعِرِ وَعَاطِفَتِهِ. وَإِنَّ تَمَكَّنَ الْقَارِئُ مِنَ الإِحْسَاسِ بِالنِّصِّ الشِّعْرِيِّ، وَالْوُصُولِ إِلَى فِكْرِهِ وَمَعْرَاةِ تَأْتِي مِنْ قِرَاءَتِهِ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ؛ فَكُلُّ قِرَاءَةٍ تَفْتَحُ آفَاقًا جَدِيدَةً أَمَامَ الْقَارِئِ؛ فَيَرى مَا لَمْ يَرَهُ فِي القِرَاءَةِ الأُولَى، وَيُحِسُّ بِمِشَاعِرٍ لَمْ يَعِشْهَا فِي القِرَاءَةِ الأُولَى، وَتَتَوَثَّقُ صِلَتُهُ بِالنِّصِّ؛ فَيَشْعُرُ كَأَنَّمَا هُوَ الشَّاعِرُ لَا الْقَارِئُ.

وَقَصِيدَةُ «ابِسْمِي» لِلشَّاعِرِ إِيلِيَا أَبِي مَاضِي كَتَبَهَا كَبِيرًا مِنَ التَّفَاؤُلِ وَالْأَمَلِ، وَتَقُودُ إِلَى الإِيجَابِيَّةِ وَتَبْدِ اليَاسِ وَالتَّشَاؤُمِ، وَتُظْهِرُ بِجَلَاءٍ سِحْرَ الإِبْتِسَامَةِ وَقُوَّةَ تَأْثِيرِهَا. وَالْقَصِيدَةُ إِذْ تَعْرِضُ كَثِيرًا مِنَ المُشْكِلَاتِ وَالمُعَوِّقَاتِ الَّتِي قَدْ تَعْرِضُ حَيَاةَ الإِنْسَانِ، وَتُؤَثِّرُ عَلَيْهِ إِلاَّ أَنَّهُا تَجْعَلُ الحَلَّ بِيَدِ الشَّخِصِ نَفْسِهِ؛ فَهُوَ القَادِرُ عَلَى تَحْوِيلِ حَرِيفِ حَيَاتِهِ وَشِتَائِهَا إِلَى صَيْفِ حُرِّ طَلِيقِ مَلِيءٍ بِالعَطَاءِ وَالخَيْرِ، وَالْقَصِيدَةُ حِينَ تَدْعُو إِلَى العَطَاءِ، لَا تَقْصِرُهُ عَلَى المَالِ وَحَدِّهِ؛ فَتَبَسُّمِ الإِنْسَانِ فِي وَجْهِ أَخِيهِ صَدَقَةً، وَاليَدِ العُلْيَا خَيْرٌ مِنَ اليَدِ السُّفْلَى كَمَا ذَكَرَ رَسولُنَا الكَرِيمُ... إِنَّ قِرَاءَةَ القَصِيدَةِ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ تَنْقُلُ إِحْسَاسَ الشَّاعِرِ وَفِكْرَتَهُ؛ لِذَلِكَ فَإِنَّكَ تَحْتَاجُ إِلَى قِرَاءَةِ القَصِيدَةِ قِرَاءَةً مُعَمَّقَةً، تَسْأَلُ، وَتَتَأَمَّلُ، وَتَرْبِطُ الأَشْيَاءَ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ؛ لِتَدْخُلَ إِلَى عَقْلِكَ وَقَلْبِكَ مَعًا.

(الأفعالُ)

- جَنَّ: جَنَّ / جَنَّ عَلَيَّ، يَجِنُّ، جُنُونًا وَجَنَانًا، فَهُوَ جَانٌّ. جَنَّ اللَّيْلُ: أَظْلَمَ، إِشْتَدَّ ظِلَامُهُ.
- «فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَى كَوْكَبًا قَالَ هَذَا رَبِّي» سورة الأنعام الآية 76
- كَفَّنَ: كَفَّنَ، يَكْفِنُ، كَفَّنَا، فَهُوَ كَافٍ. كَفَّنَ الْمَيِّتَ: الْبَسَهُ الْكَفْنَ. وَالْكَفْنُ: مَا يُلَفُّ فِيهِ الْمَيِّتُ مِنْ قَمَاشٍ وَنَحْوِهِ، وَهُوَ مَا خُوذُ مِنْ مَعْنَى السَّتْرِ وَالْمَوَارَاةِ.
- تَوَارَى: تَوَارَى / تَوَارَى بِ— / تَوَارَى عَنْ / تَوَارَى فِي، يَتَوَارَى، تَوَارِيًا، فَهُوَ مُتَوَارٍ. تَوَارَى خَلْفَ الْجِبَالِ: اخْتَفَى، اسْتَتَرَ. تَوَارَتِ الشَّمْسُ عِنْدَ الْأَصِيلِ: غَابَتْ.
- أَعْيَاكَ: أَعْيَا، يُعْيِي، إِعْيَاءٌ، فَهُوَ مُعِيٌّ. أَعْيَا الرَّجُلُ أَوْ الْبَعِيرُ فِي سَيْرِهِ: تَعِبَ تَعَبًا شَدِيدًا، وَأَجْهَدَهُ.

• أَعْيَا عَلَيْهِ الْأَمْرُ: أَعْجَزَهُ فَلَمْ يَهْتَدِ لِرُوحِهِ.

(الْأَسْمَاءُ)

• الصَّبَاءُ: مَصْدَرُ صَبِيٍّ / صَبِيٍّ إِلَى. صَبَاءٌ: صَبَا، صَغُرُ سِنَّ وَحِدَانَةٌ.

• كَهْفٌ: الْجَمْعُ: كَهُوفٌ. وَالْكَهْفُ: مَغَارَةٌ، بَيْتٌ مَنْقُورٌ فِي الْجَبَلِ أَوْ الصَّخْرِ أَوْ كَالْغَارِ فِي الْجَبَلِ إِلَّا أَنَّهُ وَاسِعٌ. وَنَوْمٌ أَصْحَابِ الْكَهْفِ: يُضْرَبُ مَثَلًا لِلنَّوْمِ الْكَثِيرِ الْعَمِيقِ.

• شِدَاءٌ: الشِّدَا: قُوَّةُ الرَّائِحَةِ. وَالشِّدَا: كَسْرُ الْعُودِ الصَّغَارِ يُطَيَّبُ بِهَا. وَرَائِحَةٌ طَيِّبَةٌ تَفُوحُ مِنَ الْمَوَادِّ النَّبَاتِيَّةِ الْعَطِرَةِ.

• الثَّرَى: الْأَرْضُ، وَالثَّرَابُ النَّدَى.

(الصِّفَاتُ)

• الْغِنَى: مَصْدَرُ غَنِيٍّ. هُوَ فِي غِنَى: فِي اكْتِفَاءٍ وَيَسَارٍ. الْغِنَى: الثَّرَاءُ وَالسَّعَةُ.

• الرَّجَاءُ: الرَّجَاءُ: ضِدُّ الْيَأْسِ، كَالرَّجْوِ وَالرَّجَاةِ وَالرَّجَاوَةَ وَالتَّرَجُّي. وَالرَّجَاءُ: التَّوَسُّلُ، التَّفَضُّلُ، وَالْأَمَلُ.

تَطْبِيقٌ عَلَى الْمُفْرَدَاتِ وَالْمُعْجَمِ

اسْتِخْدَامِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

alManahj.com/ae

زرت حديقة في دبي يצוע منها شذا الزهور .

• شذا:

محمد خير من وطئ الثرى .

• الثرى:

بقينا على الشاطئ حتى جن علينا الليل .

• جن:



• وُلِدَ الشَّاعِرُ إِيلِيَا أَبُو مَاضِي فِي المَحِيدَةِ بِجَبَلِ لُبْنَانَ فِي عَامِ 1890 م. وَكَانَ مُنْذُ صِغَرِهِ مَوْلَعًا بِالأَدَبِ وَالشَّعْرِ، أَجْبَرَتْهُ ظُرُوفُهُ المَادِيَّةُ الصَّعْبَةُ عَلَى تَرْكِ التَّعْلِيمِ بَعْدَ المَرَحَلَةِ الأَبْتِدَائِيَّةِ، وَالسَّفَرِ إِلَى مِصْرَ، حَيْثُ كَانَ هُنَاكَ يَعْمَلُ وَيَدْرُسُ فِي وَقْتِ وَاحِدٍ.

• وَفِي عَامِ 1912 هَاجَرَ إِلَى الوَلَايَاتِ المَتَّحِدَةِ الأَمْرِيكِيَّةِ، وَتَنَقَّلَ بَيْنَ مُدُنِهَا، حَتَّى اسْتَقَرَّ بِهِ المَقَامُ عَامَ 1916 فِي مَدِينَةِ نِيُورِكِ.

• أَسَّسَ مَعَ جُبْرَانَ خَلِيلِ جُبْرَانَ وَمِيخَائِيلِ نَعِيمَةَ وَغَيْرِهِمْ مِنَ المُهَاجِرِينَ اللُّبْنَانِيِّينَ جَمْعِيَّةً أَدَبِيَّةً عَرَبِيَّةً أَمْرِيكِيَّةً تُعْنَى بِأَدَبِ المُغْتَرِبِينَ، تُعْرَفُ بِاسْمِ الرَّابِطَةِ القَلَمِيَّةِ، وَفِي سَنَةِ 1919 مَ أَسَّسَ مَجَلَّةَ (السَّمِيرِ) الَّتِي كَانَتْ تُعْنَى بِشُؤُونِ العَرَبِ فِي أَمْرِيكَا، ثُمَّ حَوَّلَهَا إِلَى جَرِيدَةٍ فِي سَنَةِ 1936 م، وَلَمْ تَتَوَقَّفِ الجَرِيدَةُ عَنِ الصُّدُورِ إِلا قُبَيْلَ وَفَاتِهِ فِي عَامِ 1957 .

• يَمْتَازُ شِعْرُ أَبِي مَاضِي بِعُمُقِ النِّظَرَةِ، وَالمَيْلِ إِلَى التَّأْمُلِ فِي الحَيَاةِ وَالنَّاسِ، تُؤَفِّي عَامَ 1958 إِثْرَ نَوْبَةٍ قَلْبِيَّةٍ.



ابِسْمِي



- 1 ابِسْمِي كَالْوَرْدِ فِي فَجْرِ الصُّبَاءِ وَابِسْمِي كَالنَّجْمِ إِنْ جَنَّ الْمَسَاءُ
- 2 وَإِذَا مَا كَفَّنَ الثَّلْجُ الثَّرَى وَإِذَا مَا سَتَرَ الْغَيْمُ السَّمَاءَ
- 3 وَتَعَرَّى الرَّوْضُ مِنْ أَزْهَارِهِ وَتَوَارَى النُّورُ فِي كَهْفِ الشِّتَاءِ
- 4 فَاحْلُمِي بِالصَّيْفِ ثُمَّ ابْتِسِمِي تَخْلُقِي حَوْلَكَ زَهْرًا وَشِدَاءَ
- 5 وَإِذَا سَرَّ نَفوسًا أَنَّهُا تُحْسِنُ الْأَخْذَ فُسْرِي بِالْعَطَاءِ
- 6 وَإِذَا أَعْيَاكَ أَنْ تُعْطِيَ الْغِنَى فَافْرَحِي أَنَّكَ تُعْطِينَ الرَّجَاءَ

1. اَكْتُبْ رَقْمَ الْبَيْتِ الَّذِي يَحْمِلُ كُلَّ مَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

1. قَوْلُ رَسُولِ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «الْيَدُ الْعُلْيَا خَيْرٌ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَى...» (5)
2. قَوْلُ رَسُولِ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: لَا تَحْقِرَنَّ مِنَ الْمَعْرُوفِ شَيْئًا، وَلَوْ أَنْ تَلْقَى أَخَاكَ بِوَجْهِ طَلْقٍ» (1)
3. قَوْلُ الشَّاعِرِ: «كُنْ جَمِيلًا تَرَى الْوُجُودَ جَمِيلًا» (4)

2. يُوكِّدُ الشَّاعِرُ عَلَى فِكْرَةٍ مَحْوَرِيَّةٍ فِي كُلِّ الْأَيَّاتِ، عَبَّرَ عَنْ هَذِهِ الْفِكْرَةِ بِجُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

تفاعل وابتسم دائماً وقدم الخير للآخرين فإن لم تستطع فقدم لهم الرجاء والأمل

3. كَيْفَ يُرِيدُ الشَّاعِرُ لِلْفَتَاةِ أَنْ تَبْتَسِمَ فِي الْفَجْرِ وَفِي الْمَسَاءِ؟

وَلِمَاذَا بَرَأَيْكَ إِخْتَارَ الْوَرْدَةَ فِي الصَّبَاحِ، وَالنَّجْمَ فِي الْمَسَاءِ؟

يريد الشاعر للفتاة أن تبتسم كالورد في الصباح لأن الورد لا يرى جمالها إلا في الصباح ، وكانجم في المساء لأن النجم لا يظهر لمعانه إلا في الظلام .

4. عَلامَ يَدُلُّ الجَمْعُ بَيْنَ الفَجْرِ وَالْمَساءِ في البَيْتِ الأوَّلِ؟

يدل على ضرورة التفاؤل في كل وقت .

5. ما الَّذي قَدْ يَحولُ بَيْنَ الإنسانِ وَبَيْنَ الأبتِسامَةِ؟
كَيْفَ عَبَّرَ الشَّاعِرُ عَن رَفْضِهِ لِكُلِّ ما يَحولُ بَيْنَ الإنسانِ وَالْأبتِسامَةِ؟

تحول العقبات والمشاكل بين الإنسان والابتسامة ، وعبر عن رفضه بمحاولة تغيير الواقع ولو بالحلم .

6. في البيت الرابع إشارة إلى فصلٍ من فصول السنة، ما هو؟ وماذا يريد الشاعر من الفتاة أن تفعل إذا حلَّ هذا الفصل؟

هو فصل الشتاء ، وطلب الشاعر من الفتاة أن تحلم بالصيف .

7. حث الشاعر على التفاؤل رغم كل الظروف؟ هل توافقه، أم تختلف معه؟ علل إجابتك شفويًا.

alManahj.com/ae

8. وضح شفويًا وجه الشبه بين مضمون البيتين الآتين، والبيتين الأخيرين من القصيدة.

تَبْنُونَ لَا قَصْدَ زَهْوٍ وَلَا لِأَجْنَلٍ الْإِشَادَةُ
لِكِنِّ وَوَعَا بِخَيْرٍ فَالْخَيْرُ أَضَلُّ السَّعَادَةُ

9. اُبْحَثْ عَنْ آيَاتٍ أَوْ أَحَادِيثَ أَوْ أَقْوَالَ مَأْثُورَةٍ تُبَيِّنُ أَهْمِيَّةَ التَّفَاوُلِ وَالْأَمَلِ وَمُوَاجَهَةِ الصُّعَابِ، ثُمَّ أَوْجِدِ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ مَا جَمَعْتَهُ وَأَيَّاتِ الْقَصِيدَةِ؟

alManahj.com/ae

واجِب

1. يُقْصَدُ بِكَلِمَةِ (الْكَفَنِ) مَا يُلَفُّ فِيهِ الْمَيِّتُ مِنْ قِمَاشٍ وَنَحْوِهِ، وَهُوَ مَا أُخِذَ مِنْ مَعْنَى السَّتْرِ، وَلَكِنَّ الشَّاعِرَ اسْتَحْدَمَهَا لِلدَّلَالَةِ عَلَى اشْتِدَادِ الْبَرْدِ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ، وَغِيَابِ دَوَاعِي الْفَرَحِ الَّتِي يَأْتِي بِهَا فَصْلُ الصَّيْفِ. عُدَّ إِلَى الْمُعْجَمِ اللَّغَوِيِّ، وَسَجَّلَ ثَلَاثَةً مِنْ مَعَانِي كَلِمَةِ (الْكَفَنِ).

alManahj.com/ae

• كَفَنَ الْمَيِّتَ : أَلْبَسَهُ الْكَفْنَ .

• كَفَنَ الْجَمْرَ بِالرَّمَادِ : غَطَّاهُ .

• كَفَنَ الصُّوفَ : غَزَلَهُ .

2. لِمَاذَا اخْتَارَ الشَّاعِرُ كَلِمَةَ (كَفَّنَ) بَدَلًا مِنْ كَلِمَةِ (غَطَّى)، فِي قَوْلِهِ: وَإِذَا مَا كَفَّنَ الثَّلْجُ الثَّرَى؟

لشبهه بياض الثلج ببياض الكفن .

3. أَكْمِلْ جُمْلَةَ التَّشْبِيهِ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، وَفَقَّ مَا جَاءَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ

alManahj.com/ae

• أَسْرِعْ **كالحصان** فِي حَلَبَةِ السَّبَاقِ.

• تَقَدَّمْ **كالأسد** فِي سَاحَةِ الْقِتَالِ.

4. مَاذَا يُفِيدُ الْأَمْرُ فِي أَكْثَرِ مَنْ بَيْتٍ فِي الْقَصِيدَةِ؟ وَبِمَ تُعَلَّلُ تَكَرُّرُهُ؟

يفيد الأمر هنا النصيح والإرشاد ، وقد كرر الشاعر الأمر ليؤكد على فكرته .

5. نَاقِشْ زَمِيلَكَ، وَبَيِّنْ شَفَوِيًّا بِمَ تَوْحِي الْعِبَارَاتُ الْآتِيَةَ:

- تَعَرَّى الرَّوْضُ مِنْ أَزْهَارِهِ
- تَوَارَى النُّورُ فِي كَهْفِ الشِّتَاءِ
- اِفْرَحِي أَنَّكَ تُعْطِينَ الرَّجَاءَ

alManahj.com/ae

6. مَا وَجْهُ الْجَمَالِ بَيْنَ كَلِمَتِي (الْأَخْذِ وَالْعَطَاءِ) فِي الْبَيْتِ الْآتِي، وَمَا دَلَالَتُهُ؟

وَإِذَا سَرَّ نَفْسًا أَنَّهَُا تُحْسِنُ الْأَخْذَ فَسُرِّي بِالْعَطَاءِ

الجمال يكمن في التضاد ، وهذا يدل على ضرورة فعل الخير .

8. اسْتَحْدِمِ مَا يَأْتِي فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

• تَوَارِي النَّورُ: ... **تجمعت الغيوم السوداء فتواری النور .**

alManahj.com/ae

• الرَّوْضُ: ... **لا تقطف الأزهار من الروض .**

• الرَّجَاءُ: ... **لا تقطع الرجاء من رحمة الله .**

1. هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّكَ مُتَفَائِلٌ؟ اذْكُرْ لِرُؤْمَالِكَ شَفَوِيًّا كَيْفَ عَرَفْتَ ذَلِكَ.

2. اُكْتُبْ قَائِمَةً بِأَهَمِّ الْأُمُورِ الَّتِي تَدْعُوكَ إِلَى التَّفَاوُلِ، وَتَجْلِبُ لَكَ السَّعَادَةَ.

واجب

3. قَارِنُ بَيْنَ قَائِمَتِكَ وَقَائِمَةِ زَمِيلِكَ، ثُمَّ حَدِّدَا كَيْفَ يُمَكِّنُكُمَا مَعًا نَشْرَ السَّعَادَةِ حَوْلَ
الْمُحِيطَيْنِ بِكُمَا.

واجب

alManahj.com/ae

4. لِمَاذَا بَرَأِيكَ تَكْمُنُ السَّعَادَةَ فِي الْعَطَاءِ أَكْثَرَ مِنَ الْأَخْذِ؟

واجب

5. فِي الْقَصِيدَةِ إِحْيَاءٌ بِالرِّضَا عَنْ كُلِّ مَا يَحْدُثُ لِلإِنْسَانِ. هَلْ مَعْنَى ذَلِكَ أَنْ يَرْضَى الإِنْسَانُ
عَنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَكُلِّ وَضْعٍ؟ نَاقِشْ زُمَلَاءَكَ فِي ذَلِكَ شَفْوِيًّا.