

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



مذكرة الهدية في التدريب على حل الامتحانات الوزارية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الأول ← مذكرات وبنوك ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 17:02:24 2024-11-06

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الأول

الهيكل الوزاري الجديد كافة المسارات

1

مذكرة الهدية في تنمية المهارات اللغوية للفصول الثلاثة

2

حل أسئلة الامتحان النهائي القسم الاللكتروني

3

ورقة عمل درس المسكية في مدح خير البرية

4

عرض بوربوينت درس النصوص المعلوماتية والإقناعية

5

الهدية

في

التدريب على حل الامتحانات الوزارية

للصف السادس

(الفصل الأول)

جمعها

الأستاذ: عثمان أحمد إسماعيل

امتحان وزاري سابق (٢٠٢٤) نص شعري

اقرأ النص الشعري الآتي للشاعر (أحمد عبيد)، بعنوان (إلى دبا)، ثم أجب عن الأسئلة التي بعده

- ١ = يَا قَبْلَةَ الْحُبِّ يَا سَحْرًا يُمَيِّنِي * * * بَعْضُ الْمَحَبَّةِ مِنْهُ فِي الشَّرَائِبِ
- ٢ = يَا قَبْلَةَ الْحُبِّ ، يَا صَوْتًا أُغْرِدُهُ * * * مِثْلَ الْبَلَابِلِ بَيْنَ النَّخْلِ وَالْتِينِ
- ٣ = أَنْتِ الْقَرَارُ ، وَإِنْ قَالَ الْأَنَامُ : وَمَنْ * * * هَذَا الَّذِي مِنْكَ مَجْهُولُ الْعَنَاقِينِ ؟
- ٤ = فَكَلَّمَا طُفْتُ فِي الْأَفَاقِ مُغْتَرِبًا * * * أَرَاكِ نَحْوِي غَدِيرًا جَاءَ يَرْوِينِي
- ٥ = أَنْتِ الطُّفُولَةُ فِي عَيْنِي قَدْ سَكَبَتْ * * * كَأْسُ الْبِرَاءَةِ دَفَاقًا يُسَلِّينِي
- ٦ = فِيكَ النَّشِيدِ وَفِيكَ الشِّعْرِ أَبْعَثُهُ * * * إِلَى الْجَدَاوِلِ أَسْقِيهَا وَتَسْقِينِي

شرح المفردات

- يُمَيِّنِي: يُحَقِّقُ لِي أَمْنِيَاتِي // القَرَارُ: الْمَسْتَقَرُّ // الْأَنَامُ: الْخَلْقُ النَّاسُ
- طُفْتُ: دَرْتُ // الْأَفَاقُ مُفْرَدٌ (أَفَقٌ): حَطَّ يَرِي فِيهِ الْمَشَاهِدُ السَّمَاءِ كَأَنَّهَا مُتَقَيَّةٌ بِالْأَرْضِ
- غَدِيرًا: نَهْرًا صَغِيرًا // دَفَاقًا: دَفَقَ الْمَاءُ أَنْصَبَ بِشِدَّةٍ.

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة؟

السؤال الثاني: استخرج من الأبيات السابقة عبارتين تُعبران عن عاطفة الشاعر الوطنية.

السؤال الثالث: اشرح بأسلوبك الجميل البيتين الأول والثاني شرحًا أدبيا وافيا.

السؤال الرابع : اذكر مظهرين من مظاهر جمال مدينة (دبا) في البيتين الثاني والسادس. (اشرح البيتين)

السؤال الخامس: بم شبه الشاعر مدينة (دبا) في البيت الخامس، وعلام يدل هذا التشبيه؟

السؤال السادس: = يا قبله الحب ، يا صوتاً أغرده * * * مثل البلابل بين النخل والتين

عين المفعول فيه (ظرف زمان أو ظرف مكان) الوارد في هذا البيت، وبين نوعه مكان النقاط الآتية:

المفعول فيه :

نوع المفعول فيه :

السؤال السابع : أضف إلى التركيب الآتي ما تراه مناسباً لتبني جملة تامة من إنشائك مكان النقاط الآتية:

في الشرايين :

السؤال السابع : صل بين الجملة وغرضها فيما يأتي:

١ = طلبية (استفهام)

٢ = تعجبية

٣ = طلبية (نداء)

٤ = خبرية

١ = يا قبله الحب.

٢ = أنت الطفولة.

٣ = ومن هذا الذي منك مجهول العاوين ؟

٤ = ما أجمل الاخلاص !

السؤال التاسع: انسخ البيتين الآتي بخط واضح وجميل، منتها إلى موقع الحروف من السطر.

أنتِ القَرَارُ ، وَإِنْ قَالَ الْأَنَامُ : وَمَنْ * * * هَذَا الَّذِي مِنْكَ مَجْهُولُ الْعَاوِينِ ؟

نموذج خطة الدعم الوزارية (٢٠٢٥) نص شعري

اقرأ النص الآتي بعنوان (قيمة الوقت) للشاعر محمد حسن ظافر الهاللي قراءة متمعنة، ثمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ التي بعده

١ = أَلَوْفَتْ أَعْلَى مِنْ أَلْيَافِوتِ وَالدَّهَبِ * * * وَنَحْنُ نَحْضِرُهُ فِي اللَّهْوِ وَاللَّعِبِ

٢ = وَسَوْفَ نُسْأَلُ عَنْهُ عِنْدَ خَالِقِنَا * * * يَوْمَ الْحِسَابِ بِذَلِكَ الْمَوْقِفِ النَّسَبِ

٣ = نَلْهُو وَنَلْعَبُ وَالْأَيَّامُ مُدْبِرَةٌ * * * تَجْرِي سِرَاعًا تَجِدُ السَّيْرَ فِي الْهَرَبِ

٤ = وَالْفَوْتُ مُقْتَرِبٌ وَالْمَوْتُ مُرْتَقِبٌ * * * وَالْحَالُ مُنْقَلِبٌ وَالنَّاسُ فِي لَعِبِ

٥ = وَقَدْ نَسِينَا مِنَ الْأَيَّامِ أَطْوَلَهَا * * * يَوْمَ الْحِسَابِ وَيَوْمَ الْعَرْضِ وَالكَرْبِ

٦ = خَمْسُونَ أَلْفًا مِنَ الْأَعْوَامِ يَعْذِلُهَا * * * مِمَّا نَعُدُّ مِنَ الْأَيَّامِ وَالْحَقَبِ

٧ = فَاعْمَلْ لِنَفْسِكَ وَأَمَلْ فِي السَّلَامَةِ لَا * * * تَرَكْنِ إِلَى النَّوْمِ أَوْ تَشْكُو مِنْ النَّعْبِ

٨ = فَإِنَّمَا أَنْتَ مَجْرِيٌّ بِمَا عَمِلْتَ * * * يَدَاكَ فَاعْمَلْ لَهَا فِي رِفْعَةِ الرُّتَبِ

٩ = وَإِنَّمَا الْفَوْزُ فِيمَا كُنْتَ تَعْمَلُهُ * * * مَخَافَةَ اللَّهِ لَا فِي الْجَاهِ وَالنَّسَبِ

١٠ = لَوْ أَنَّهَا تَنْفَعُ الْأَنْسَابَ صَاحِبَهَا * * * شَيْئًا لَمَّا كَانَ مَذْمُومًا أَبُو لَهَبِ

السؤال الأول: أي الأبيات يدل على أن العبرة بالعمل الصالح لا الأنساب ؟

١ = الثامن ٢ = السابع ٣ = الثالث ٤ = العاشر

السؤال الثاني: ما الغرض من الأسلوب الخبري في قوله: " الوقت أغلى من الياقوت والذهب " ؟

١ = السخرية من الوقت ٢ = بيان قيمة الياقوت ٣ = بيان أن الوقت أغلى الأشياء

السؤال الثالث: ما فكرة البيت الثالث؟

١ = دعوة الناس للعب واللهو. ٢ = الأيام تسير ببطء. ٣ = الناس في غفلة والأيام تمر بسرعة

السؤال الرابع: ما مفرد كلمة الكرب في قول الشاعر (يوم العرض والكرب)؟

١ = الكارب ٢ = الكربي. ٣ = الكربة. ٤ = المكروب.

السؤال الخامس : أي بيت يوضح الشاعر فيه أهمية العمل والأمل في السلامة وعدم الركون الى النوم ، وعدم الشكوى من التعب ؟

١ = السادس ٢ = السابع ٣ = الخامس ٤ = الثالث

السؤال السادس : قال الشاعر : ليس الفتى من قال كان أبي **** ولكن الفتى من قال ها أنا ذا

أي بيتين يتوافقان مع هذا البيت ؟

١ = التاسع والعاشر ٢ = الأول والثاني ٣ = الثالث والرابع

السؤال السابع: أي بيت أخذ الشاعر معناه من هذه الآية ﴿تَعْرُجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ﴾ [المعارج ٤]

١ = السادس ٢ = السابع ٣ = الأول ٤ = الخامس

السؤال الثامن : ما النصيحة المستفادة من الأبيات؟

١ = الذهب أغلى المعادن ٢ = لا قيمة للوقت في حياتنا. ٣ = أهمية الوقت في حياتنا

السؤال التاسع : ما العلاقة بين كلمتي (مقرب و مُرتقب) ؟

١ = ترادف ٢ = طباق ٣ = تجانس (جناس) ٤ = مفرد وجمع.

السؤال العاشر : عن أي شيء نسال يوم القيامة كما وضع الشاعر في البيت الثاني؟

١ = الذهب والياقوت ٢ = الصحة. ٣ = الواجب المدرسي ٤ = الوقت الذي نضيعه

السؤال : الحادي عشر: مفرد كلمة الْحَقَبِ في البيت السادس ؟

١ = الحاقب ٢ = الحقوبة. ٣ = الحقبة ٤ = الحقيبة

السؤال الثاني عشر: ما أهمية الوقت كما جاءت في الأبيات ؟

١ = لا قيمة له ولا فائدة ٢ = سوف تسأل عنه يوم القيام ٣ = نجمع فيه المال والذهب

السؤال الثالث عشر: ما نوع المفعول فيه في البيت الثاني ؟

١ = ظرف زمان. ٢ = ظرف مكان ٣ = ظرف مختص

السؤال الرابع عشر: (أَلْوَقْتُ أَعْلَى مِنْ الْيَاقُوتِ وَالذَّهَبِ) نوع الجملة أو غرضها :

١ = طلبية . ٢ = تعجبية ٣ = خبرية ٤ = استفهامية

السؤال الخامس عشر: (فَأَعْمَلْ لِنَفْسِكَ وَأَمَلْ فِي السَّلَامَةِ) نوع الجملة أو غرضها :

١ = طلبية غرضها أمر . ٢ = طلبية غرضها نهي ٣ = طلبية غرضها نداء

السؤال السادس عشر: (الوقت كالذهب) اشرح هذا التشبيه ووضح أركان هذا التشبيه

.....
.....

السؤال السابع عشر : ضع هذا التركيب في جملة تامة (يوم الحساب)

.....

نموذج تدريب على إجابة نص شعري

أقرأ النص الشعري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي بعده:

معاني الكلمات

وشمنا: الوشم هو النقش

الذي لا يزول

صاغه: صنعه

الجلي: المصائب

الفيافي: الصحراء

خافقنا: قلنا

حب الوطن

١ = عَلَى هَوَاكَ اجْتَمَعْنَا أَيُّهَا الْوَطَنُ * * * فَأَنْتَ خَافِقُنَا وَ الرُّوحُ وَ الْبَدَنُ

٢ = وَ إِن تَعَدَّدَ فِينَا لَوْنُ أَعْيُنِنَا * * * فَأَنْتِ أَجْمَلُ لَوْنٍ صَاغَهُ الزَّمَنُ

٣ = نَحْنُ أَرْقُ النَّاسِ طَبَعًا وَإِنَّمَا * * * إِذَا دَعَتْ الْجَلِيَّ فَإِنَّا لَهَا الْجَمْرُ

٤ = نَعَمْ ، نَحْنُ أَبْنَاءُ الَّذِينَ أَنْحَنَتْ لَهُمْ * * * رِمَالُ الْفِيَا فِي وَأَنْحَنَى لَهُمُ الصَّخْرُ

٥ = فَلَا مَوْضِعَ فِي الْأَرْضِ إِلَّا وَ وَشَمْنَا * * * عَلَيْهِ فَوْقَ كُلِّ الْجِهَاتِ لَنَا ذِكْرُ

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسية (المعنى الإجمالي للنص الشعري) لأبيات السابقة؟

السؤال الثاني: اذكر العاطفة (المشاعر والأحاسيس) المسيطرة على القصيدة .

السؤال الثالث: استخدم الشاعر كلمات عبرت عن عاطفة الحب للوطن . اذكر تلك الكلمات

السؤال الرابع: اشرح البيتين الثالث والرابع في القصيدة.

السؤال الخامس: أي من أبيات القصيدة يدل على أن الوطن هو قلبنا وروحنا ؟

.....
السؤال السادس: اذكر البيت الذي يتوافق مع الفكرة التالية : رغم اختلافنا في الشكل لكننا متفقون بأن الوطن هو الأجل

.....
السؤال السابع : (أنت أجمل لون صاغه الزمن (ما نوع التعبير) (جملة خبرية أم طلبية) ؟ و ما دلالة ذلك ؟

..... : نوع التعبير

..... : دلالة ذلك

السؤال الثامن : ما المقصود بكلمة (خافقنا) ؟

.....
السؤال التاسع : ما البيت الذي شبه فيه الوطن بالقلب والروح والبدن ، وما دلالة وسر جمال التشبيه؟

.....
السؤال العاشر : استخرج من البيت الخامس مفعولاً فيه ، واذكر نوعه ، ثم أعرابه إعراباً تاماً .

..... : المفعول فيه:

..... : نوعه

..... : إعرابه

السؤال الحادي عشر : ورد في القصيدة التركيب (رمال الفيافي) ، استخدم التركيب السابق في جملة مفيدة من إنشائك.

.....
السؤال الثاني عشر : اختر الغرض المناسب لكل جملة مما بين القوسين :

الهدية في تنمية المهارات النحوية = الصف السادس = أستاذ عثمان أحمد = 01125980934

أ = أيها الوطن جملة طلبية (نهى = أمر = نداء)

ب = فأنت خائفنا جملة نوعها: (تعجبية // خبرية // طلبية)

ج = اجتمعوا لرفعة الوطن جملة طلبية (نهى = أمر = نداء)

السؤال الثالث عشر : أعد كتابة البيت الثاني مراعية قواعد خط الرقعة .



امتحان وزاري سابق (٢٠١٩) نص شعري

اقرأ النص الشعري الآتي للشاعر الفلسطيني عيسى الناعوري ، بعنوان التسامح والتعاون ثم أجب :

١ = أَخِي فِي الْعَالَمِ الْوَاسِعِ فِي الْمَغْرِبِ وَالْمَشْرِقِ

٢ = أَخِي الْأَبْيَضُ وَالْأَسْوَدُ فِي جَوْهَرِكَ الْمُطْقِ

٣ = أَمْدُ يَدَيَّ ، فَصَافِحَهَا تَجِدُ قَلْبِي بِهَا يَخْفِقُ

بِحُبِّكَ يَا أَخِي الْإِنْسَانَ

٤ = لَقَدْ جِئْنَا إِلَى الدُّنْيَا مَعًا لِنَعِيشَ إِخْوَانًا

٥ = وَنَسْعُدُ بِالْحَيَاةِ مَعًا أَحِبَّاءَ وَأَعْوَانًا

٦ = وَلَوْ شِئْنَا أَحَلْنَا جَنَّةَ الْفِرْدَوْسِ دُنْيَانَا

فَهَيَا يَا أَخِي الْإِنْسَانَ

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسية في النص الشعري السابق ؟

السؤال الثاني : قال الله تعالى: ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ﴾ ، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (وكونوا عباد الله إخوانا) ما البيت الموافق لمعنى الآية والحديث ؟

السؤال الثالث : استخرج من البيت الأول والثاني محسنا بديعيا (طباق أو مقابلة) كما هو موضح لك:

المحسن البديعي في البيت الأول : ، نوعه :

المحسن البديعي في البيت الثاني : ، نوعه :

السؤال الرابع : اشرح البيتين الخامس والسادس.

.....
.....

السؤال الخامس : صل بين كل جملة و غرضها فيما يأتي:

الغرض
١ = طلبية (أمر)
٢ = تعجبية
٣ = طلبية (نداء)
٤ = خبرية

الجملة
أ = يا أخي الانسان
ب = فَصَافِحَهَا تَجِدُ قَلْبِي بِهَا يَخْفِقُ
ج = لَقَدْ جِئْنَا إِلَى الدُّنْيَا مَعًا لِنَعِيشَ إِخْوَانًا
د = ما أفضل التعاون !

السؤال السادس : استخراج المفعول فيه وبين نوعه وأعرابه في هذه الجملة : (رسم الطلاب يسار اللوحة وردة جميلة)

المفعول فيه : ، نوعه : ، إعرابه : 2025 2024

السؤال السابع : كَوِّن من هذا التركيب أسلوب تشبيه :

التركيب : جنة الفردوس ، أسلوب التشبيه :

السؤال الثامن : انسخ البيت الخامس بخط جميل:

.....

السؤال التاسع : ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟

.....

السؤال العاشر: ما النصيحة التي يدعوننا إليه الشاعر في البيت الرابع؟

.....

امتحان وزاري سابق (٢٠٢٠) نص شعري

اقرأ النص الشعري للشاعر عبد الرحمن حيدر بعنوان (نتعاون معا لنبني حياة جميلة) الآتي وأجب عن الأسئلة التي بعده:

١ = أنا ما خلقت لِكَيِّ أَعِيشَ بِمُفْرَدِي النَّاسُ بَحْرٌ زَاخِرُ الْمَوْجَاتِ .

٢ = إِنَّا مَعًا نَبْنِي الْحَيَاةَ جَمِيلَةً . . . بِتَأَلْفٍ وَتَعَاوُنٍ وَصِلَاتٍ .

٣ = يَزْهُو التَّعَاوُنُ فِي الْحَيَاةِ مَحَبَّةً غَمَرَتْ قُلُوبَ النَّاسِ بِالْبَسَمَاتِ .

٤ = بِالْحُبِّ نَصْنَعُ مَا نَشَاءُ مِنَ الْعَلَا . . . وَتَدُوبُ فِيهِ فَوَارِقُ الطَّبَقَاتِ .

٥ = وَيَضُمُّنَا رَوْضَ السَّعَادَةِ كُلَّنَا قَلْبًا يَرِفُ هَوَى مَعَ الْحَقَقَاتِ .

٦ = فَحَضَارَةُ الْإِنْسَانِ فَيُضُّ تَعَاوُنٍ بَيْنَ الْجَمِيعِ عَلَى مَدَى السَّنَوَاتِ .

٧ = وَيَعْمُنَا رَعْدُ الْحَيَاةِ فَكُلَّنَا أَيْدٍ تُشَارِكُ فِي بِنَاءِ الْآتِي .

٨ = فَأَنَا وَأَنْتَ وَكُلُّ فَرْدٍ بَيْنَنَا جُزْءٌ يُتِمُّ لَوْحَةَ النَّحَاتِ .

2025

2024

شرح المفردات :

زاهر : ممتلئ. // روض : مفردها روضة، الأرض المعشبة // رغد : طيب. // بتألف : بحب ومودة

العلآ : المجد والنجاح والتقدم // غمَرَتْ : ملأت // فَوَارِقُ : اختلافات // يَرِفُ : يتحرك // النحات :

الرسام // يزهو : يزيء // هوى : حب ومودة

السؤال الأول : ما الفكرة الرئيسة من الأبيات ؟

السؤال الثاني : بم شبه الشاعر: الناس في البيت الأول ؟ وما سر جمال التشبيه أو (دلالة التشبيه) ؟

السؤال الثالث : بم شبه الشاعر: الناس في البيت الثامن ؟ وما سر جمال التشبيه أو (دلالة التشبيه) ؟

السؤال الرابع : يزيد التعاون الحياة محبة والقلوب فرحا وابتساما وسعادة ، ما البيت الذي يشرح هذا الموضوع ؟

السؤال الخامس : كيف تتكون وتُبنى حضارة الانسان كما وضع الشاعر في البيت السادس؟

السؤال السادس : قم بتوصيل الجملة بأغراضها في الجدول الآتي:

الغرض	مسلسل	الجملة	مسلسل
جملة طلبية تتضمن نداء	أ	النَّاسُ بَحْرٌ زَاخِرٌ الْمَوْجَاتِ	١
جملة تعجبية	ب	قال تعالى : ﴿ وَاصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ ﴾	٢
جملة طلبية تتضمن أمرا		يا أخي هيا بنا نبني الأوطان	٣
جملة خبرية		ما أقبح الخيانة والغدر!	٤

السؤال السابع : انسخ البيت الثامن:

السؤال الثامن : وضح العلاقة بين الكلمات التي تحتها خط في هذا البيت، وسر جمالها :

فَأَنَا وَأَنْتَ وَكُلٌّ فَرِدٌ بَيْنَنَا جُرْعٌ يَتِمُّ لَوْحَةَ النَّحَاتِ .

السؤال التاسع : استخرج الطباق من البيت الآتي :

وَالذِّكْرُ فِيهِ حَيَاةٌ لِلْقُلُوبِ كَمَا * * * * يُحْيِي الْبِلَادَ إِذَا مَا مَاتَتْ الْمَطَرُ

السؤال العاشر : استخرج المفعول فيه وبين نوعه وأعربه في البيت السادس كما هو موضح:

المفعول فيه : ، نوعه : ، إعرابه:

امتحان وزاري سابق (٢٠٢٣) نص شعري

اقرأ النص الشعري بعنوان (في حب الإمارات وبانيها الشيخ زايد) للشاعر مانع سعيد العتيبة الآتي ثم
أجب عن الأسئلة التي بعده:

١ = عَلَى أَرْضِ الْإِمَارَاتِ اسْتَقَرَّتْ * * * صُرُوحُ الْعِزِّ وَارْتَدَّتْ الْغُرَاةُ

٢ = وَنُورُ الْعِلْمِ بَدَّدُ لَيْلَ جَهْلٍ * * * وَبَانَتْ لِلْعُيُونِ الْمُجْرَاتُ

٣ = وَسَابِقَ زَايِدٍ خَيْلَ الْأَمَانِي * * * فَلَمْ تَسْبِقْهُ حَتَّى الْأُمْنِيَّاتُ

٤ = وَلَمْ يَغْلِقْ أَمَامَ الشَّعْبِ بَابًا * * * وَلَوْ لِلِقَائِهِ جَاءَ الْمِنَاتُ

٥ = فَيَا أَعْلَى الرَّجَالِ عَلَى فُؤَادِي * * * بِذِكْرِكَ كَمْ تَرُوقُ الْأُعْنِيَّاتُ ؟

٦ = عَرَفْتُكَ فَارِسًا شَهْمًا شُجَاعًا * * * وَأَيَّاتُ الشَّجَاعَةِ بَيِّنَاتُ

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسية للنص الشعري السابق ؟

السؤال الثاني : ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة ؟ وهل كان صادقاً فيها ؟

السؤال الثالث : ما العلاقة بين الكلمات الثلاثة التي تحتها خط في البيت الآتي ، وسر جمالها :

عَرَفْتُكَ فَارِسًا شَهْمًا شُجَاعًا * * * وَأَيَّاتُ الشَّجَاعَةِ بَيِّنَاتُ

العلاقة بين الكلمات: ، سر جمال العلاقة بين الكلمات:

السؤال الرابع : ما العلاقة بين الكلمات المظللة باللون الرمادي في البيت الثاني ، وسر جمالها :

العلاقة بين الكلمات: ، سر جمال العلاقة بين الكلمات:

السؤال الخامس: استخرج من البيت الرابع المفعول فيه وبين نوعه وأعربه كما هو موضح:

المفعول فيه : ، نوعه : ، إعرابه:

السؤال السادس : قم بتوصيل الجملة بأغراضها في الجدول الآتي:

مسلسل	الجملة	مسلسل	الغرض
١	بِذِكْرِكَ كَمْ تَرَوْقُ الْأَغْنِيَاتُ ؟	أ	جملة طلبية تتضمن نداء
٢	عَرَفْتُكَ فَارِسًا شَهْمًا شُجَاعًا	ب	جملة تعجبية
٣	يَا أَعْلَى الرَّجَالِ عَلَى فُؤَادِي		جملة طلبية تتضمن استفهام
٤	سبحان الله المؤمن لا ينجس حيا ولا ميتا!		جملة خبرية

السؤال السابع : أي بيت تتضمن هذه الفكرة (الإمارات أرضها أرض للعلم والمعرفة والانجازات وليست للجهل)

السؤال الثامن : انسخ البيت الخامس بخط جميل

السؤال التاسع : اجعل هذا التركيب في أسلوب تشبيه (أرض الإمارات)

امتحان وزاري سابق (٢٠٢٠) نص معلوماتي

اقرأ النص المعلوماتي الذي بعنوان: (المرجان) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

= ١ = المرجان هو أحد أشهر الأحجار الكريمة، وأقدمها في صناعة الحلي رغم أنه لا يعد من المواد المعدنية، بل من المواد الحيوانية (العضوية). والمرجان لفظ عربي ذكر في القرآن الكريم في سورة الرحمن، وهو متوسط بين عالمي النبات والجماد: حيث يشبه الجماد بتحجره، ويشبه النبات بكونه أشجارا نابتة في قعر البحر ذات عروق وأغصان خضراء متشعبة.

= ٢ = يتكون المرجان من الحجر الجيري الذي ساعدت ملايين الحيوانات الدقيقة في تكوينه، وهذه الحيوانات تظهر في المياه بظلال جميلة صفراء مائلة للصفرة، وبرتقالية، وصفراء، وبنفسجية، وخضراء، وحينما تموت هذه الحيوانات الدقيقة تترك هياكل من الحجر الجيري تكون أساسات لحواجز في قاع البحر تسمى (الشعاب المرجانية).

= ٣ = وعلى الرغم من أن الشعاب المرجانية - المكونة للمرجان فريدة في نوعها ؛ لأنها غنية بالحياة الحيوانية، ولأنها استغرقت مئات السنين لتنمو، إلا أنها تدمر في كثير من الأماكن في العالم، وهي تدمر إما لأسباب طبيعية، كأن تدفن في الطمي الذي يجري من التلال، أو تتلوث بمياه الصرف الصحي التي تضح في البحار، أو لأسباب من صنع الإنسان كأن يفجر الصيادون الشعاب المرجانية من أجل صيد الأسماك، أو تكسر وتباع قطع منها هدايا تذكارية للسائحين، وقد تدمر من أجل مواد البناء أيضا، ولكن هذا التدمير للشعاب المرجانية لا يظال المرجان النفيس ذا القيمة العالية في صناعة المجوهرات؛ لأنه لا يعيش على الشعاب المرجانية، بل يعيش في المياه الأكثر برودة وعمقا ، كما في بحر اليابان.

= ٤ = تنتشر أهم المصائد العالمية للمرجان بالقرب من شواطئ البحر المتوسط، وحول الجزر الموجودة فيه، فمصائد المرجان الأحمر تنتشر على شواطئ تونس والجزائر والمغرب، والساحل الجنوبي لفرنسا، وفي قارة آسيا حول جزر ريوكان) في جنوب اليابان، وقد اكتشف في أمريكا في جنوب (كاليفورنيا) نوع من المرجان البنفسجي اللون، أما المرجان الأسود فينمو بنجاح كبير حول (الأرخبيل) الماليزي، وشواطئ الجزء الشمالي من أستراليا، وفي البحر الأحمر.

= ٥ = يحتاج المرجان عناية خاصة لمن أراد أن يقتنيه أو يتحلى به؛ لأنه من الأحجار اللينة؛ حيث يجب حفظه في مكان مُنْفَصِلٍ حَتَّى لا يحتك بغيره من الأحجار الكريمة الأخرى الأكثر صلابة، أو وضعه في قماش خاص بالأحجار الكريمة ويجب كذلك إبعاد الأحماض: (الخل، عصير الليمون، بعض أنواع الصابون عنه؛ لأنها تتلفه مهما كَانَتْ مُخَفَّفَةً، حيثُ تتفاعل بسهولة مع كربونات الكالسيوم المكونة له.

= ٦ = وللمرجان فوائد عديدة؛ فهو من أثمن أنواع الأحجار الكريمة الذي تصنع منه أندر أنواع المجوهرات باهظة الثمن، وَهُوَ يَحْتَوِي في تركيبته على عناصرٍ مُفِيدَةٍ لِلصَّحَةِ النَّفْسِيَّةِ وَالجَسَدِيَّةِ؛ حيثُ يُساعد في التخلص من الاكتئاب كما أنه مفيد لصحة الجلد ونضارته ؛ لأنه ينتج تفاعلاً كيميائياً طبيعياً داخل الجسم، فيُجدد من حيوية خلايا البشرة وَهُوَ أَحَدُ مَصَادِرِ طاقة الجسم، وأحد أفضل العلاجات للتخلص من تأثير سم الأفاعي، والتقليل من ضررها.

إن عالم المرجان عالم رائع ، يَمْتَدُّ وَيَتَّسِعُ، وَيُشِعُّ بألوان ممتعة للناظرين، فسبحان من خَلَقَ هذا الجمال، وَأَوْدَعَهُ في أعماق البحار

السؤال الأول : ما هدف الكاتب من هذا النص؟

- أ= تقديم معلومات عن المرجان. ب= حث الناس على شراء المرجان.
ت= التمييز بين ألوان المرجان المتعددة. ث= تعرف الأماكن التي ينتشر فيها المرجان.

السؤال الثاني : لماذا تعد الشعاب المرجانية فريدة في نوعها؟

- أ= لأنها غنية بألوان متعددة. ب= لأنها تصلح أن تكون هدايا للسائحين.
ت= لأنها غنية بالحياة الحيوانية. ث= لأنها تستطيع مقاومة التدمير.

السؤال الثالث : لماذا تعد الشعاب المرجانية فريدة في نوعها؟

- أ= لأنها غنية بألوان متعددة. ب= لأنها تصلح أن تكون هدايا للسائحين.
ت= لأنها غنية بالحياة الحيوانية. ث= لأنها تستطيع مقاومة التدمير.

السؤال الرابع : ما الأسباب الطبيعية التي قد تدمر الشعاب المرجانية؟

1 = تفجير صيادي الأسماك لها.

2 = تلوينها بمياه الصرف الصحي.

3 = استغلالها لتكون ضمن مواد البناء.

4 = تكسيرها، وتقطيعها، ثم بيعها.

السؤال الخامس : لماذا لا يتأثر المرجان النفيس إذا تم تدمير الشعاب المرجانية؟

1 = لأنه يَمْتَعُّ بقوة كبيرة مقاومة للتدمير.

2 = لأنه بعيد عن أنظار من يريدون تدميره.

3 = لأن الصيادين يحاولون حمايته من التدمير.

4 = لأنه لا يعيش على الشعاب المرجانية.

السؤال السادس : أين ينمو المرجان الأسود؟

أ = بالقرب من شواطئ البحر المتوسط.

ب = حول جزر البحر المتوسط

ت = في البحر الأحمر.

ث = على الساحل الجنوبي لفرنسا.

السؤال السابع : ما المناطق التي لم يرد في النص أن المرجان الأحمر ينتشر فيها ؟

1 = في شواطئ تونس والجزائر والمغرب.

2 = في جنوب (كاليفورنيا) في أمريكا.

3 = في الساحل الجنوبي لفرنسا

4 = في قارة آسيا حول جزر (ريوكان)

السؤال الثامن : لماذا يعد المرجان مفيدا للصحة النفسية للإنسان؟

1 = لأنه يساعد في التخلص من الاكتئاب.

2 = لأنه يُجدد الحيوية لخلايا البشرة.

3 = لأنه يمد الجسم بالطاقة اللازمة.

4 = لأنه يُعالج تأثير سم الأفاعي

السؤال التاسع : ختم الكاتب النص بفكرة

1 = فوائد المرجان .

2 = المخاطر التي يتعرض لها المرجان .

3 = أماكن تواجد المرجان .

4 = أنواع المرجان .

السؤال العاشر : يتم تدمير المرجان عن طرق تدميرية طبيعية ومن صنع الانسان

1 = صواب

2 = خطأ

امتحان وزارى سابق (٢٠٢٣) نص معلوماتى

اقرأ النص المعلوماتى الآتى ثم أجب عن الأسئلة التى بعده:

١ = تحتضن العاصمة أبوظبى مجموعة معالم تستقطب السياح من مختلف أنحاء العالم، ومن أبرزها مسجد الشيخ زايد الكبير الذى يعد من أشهر الأماكن السياحية فى أبوظبى، نظرا لتصميمه المعماري الفريد الذى يجمع بين النمط الإسلامى والنمط الحديث.

٢ = يعد جامع الشيخ زايد الكبير سادس أكبر مسجد فى العالم من حيث المساحة، بعد المسجد الحرام والمسجد النبوي والمسجد الأعظم بالجزائر، والجامع الأموي فى دمشق، ومسجد الحسن الثانى فى المغرب تبلغ مساحة جامع الشيخ زايد الكبير 22.412 مترا مريضا، ويقع على منطقة ترتفع 11 مترا عن سطح البحر، إذ يمكن مشاهدته من جميع الاتجاهات، فضلا عن وجوده بالقرب من جسر الشيخ زايد ، وتتسع مساحته لحوالى 40 ألف من المصلين.

أمر الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، طيب الله ثراه، ببناء المسجد ليكون رمزا لتجسيد رسالة الإسلام المتمثلة فى السلام والتسامح والتعايش مع الآخر. كما أراد رحمه الله أن يكون الجامع مرجعا حيا للعمارة الإسلامية الحديثة، التى تربط الماضى بالحاضر، وأن يكون منارة للعلوم الإسلامية التى تعكس القيم الإسلامية الأصيلة.

٣ = يتمتع الجامع بعدد كبير من القباب يصل إلى 82 قبة ، يقع أكبرها فى منتصف قاعة الصلاة الرئيسية. ويغطيها الرخام الأبيض النقي من الخارج، يأخذ تاج القبة شكل القلعة المكتوبة، ويأخذ الجزء العلوي منها شكل الهلال المطلي بالذهب والمزخرف بالفسيفساء الزجاجي كما

تتزين تجاويف القباب بآيات القرآن الكريم، بخطوط عربية أصيلة كخط النسخ، وخط الثلث، والخط الكوفي، خطها لجنة من أشهر الخطاطين الغرب والمسلمين، والجامع أكثر من 1000 عمود، يتزين

بأحجار الجمشت واليشب التى بلغ عددها 1000 حجر

٤ = ويحتوي هذا الجامع أربع مآذن، يبلغ طول كل مئذنة منها ١٠٦ أمتار تقريبا، وتجمع أساليب العمارة الإسلامية فى شكل واحد يمزج بين الفن والجمال ، والمآذن تتخذ ثلاثة أشكال هندسية مختلفة

حيث يمثل الجزء العلوي منها قاعدة المئذنة، ويأخذ شكل المربع، وهو مستوحى من أسلوب العمارة الأندلسية والمملوكية والمغربية.

أما الجزء الثاني من المئذنة، فيأخذ شكل ثماني الأضلاع، وهو مستوحى أيضاً من تصاميم العمارة في العصر المملوكي. فيما يأخذ الجزء الثالث الشكل الأسطواني الذي كان واسع الانتشار في العصر العثماني، كما يتوسط المئذنة مصباح من الأعلى مغطى بفسيفساء الزجاج المطلية بالذهب، التي ترجع إلى العصر الفاطمي.

٥ = تضم قاعة الصلاة الرئيسية في جامع الشيخ زايد ابوظبي 96 عموداً مرتبة في مجموعات رباعية، تظهر روعة الانسجام والدقة في تصميمها بما يتناسب مع تفاصيل القاعة. تلعب هذه الأعمدة دوراً هيكلياً في دعم القباب الخرسانية، وتضفي في الوقت ذاته جمالية فريدة على المكان.

تم تغليف كل عمود برخام مستورد من مقدونيا الشمالية، وزين بالأصداف بتصاميم إبداعية على شكل كروم، كما تتوج الأعمدة زخارف ذهبية على هيئة سعف النخيل، التي تحتوي بداخلها فتحات لأنظمة تكييف الهواء. تم تصميم وإنشاء هذه الأعمدة على يد حرفيين مهرة من الصين

٦ = يضم جامع الشيخ زايد أجمل مساجد أبوظبي 7 ثريات، وتعد الثريا التي تتدلى في قاعة الصلاة الرئيسية من أكبر الثريات حجماً في العالم، وجميعها كريستالية. يبلغ قطر أكبر هذه الثريات 10 أمتار، ويصل ارتفاعها إلى 15 متراً، ويبلغ وزنها 12 طناً، كما تتوفر اثنتان أصغر حجماً في قاعة الصلاة الرئيسية بنفس التصميم، تزن الواحدة منها 8 أطنان. إلى جانب ذلك، تتوفر أيضاً 4 ثريات باللون الأزرق في المداخل المحيطة بالمسجد، ويبلغ وزن أكبرها 2 طن، وتقع في المدخل الرئيسي للجامع، كما كُسيَت الثريات بذهب عيار 24 قيراطاً.

السؤال الأول : أي من هذه العبارات يعد جملة لا تركيباً؟

١ = رسالة الاسلام ٢ = يحوي هذا الصرح أربع مآذن ٣ = الصرح المعماري

السؤال الثاني : ما ترتيب جامع الشيخ زايد الكبير بين مساجد العالم من حيث المساحة ؟

١ = الأول ٢ = الثاني ٣ = الثالث ٤ = السادس

السؤال الثالث : ما الفكرة غير الواردة في النص ؟

١ = مآذن الجامع ٢ = أعمدة الجامع ٣ = ثريات الجامع ٤ = مكتبة الجامع

السؤال الرابع : كل مما يأتي سبب لبناء الجامع الكبير ما عدا :

١ = ليكون رمزا لتجسيد رسالة الإسلام

٢ = ليكون الجامع مرجعا حيا للعمارة الإسلامية الحديثة

٣ = ليكون منارة للعلوم الإسلامية

٤ = ليظهر أسرار الهندسة الإماراتية

السؤال الخامس : بم زُيِّت أعمدة الجامع الكبير ؟

١ = بالأصداف بتصاميم إبداعية على شكل كروم

٢ = بالأصداف بتصاميم إبداعية على شكل هلال

٣ = بالأصداف بتصاميم إبداعية على شكل دائري

السؤال السادس : كل هذه المعلومات صحيحة ما عدا واحدة هي :

١ = تم تغليف كل عمود برخام مستورد من مقدونيا الشمالية

٢ = زُين كل عمود بالأصداف بتصاميم إبداعية على شكل كروم

٣ = تصميم وإنشاء هذه الأعمدة كان على يد حرفيين مهرة من اليونان

٤ = تتوج الأعمدة زخارف ذهبية على هيئة سعف النخيل

السؤال السابع : ما الفكرة الرئيسة في النص السابق ؟

١ = التعريف بمكتبة الشيخ زايد. ٢ = التعريف بأعمدة الجامع الكبير ٣ = التعريف بالجامع الكبير

السؤال الثامن : الفكرة التي ختم بها الكاتب النص هي :

١ = مكتبة الجامع الكبير ٢ = موقع الجامع الكبير ٣ = ثريات الجامع الكبير

السؤال التاسع : مرادف كلمة (مستوحى) :

١ = متروك ومهمل ٢ = مفهوم ومعروف ٣ = مأخوذ ومستنتج

السؤال العاشر : ما الفقرة التي تناولت الحديث عن القباب في الجامع الكبير،

١ = الرابعة ٢ = الثالثة ٣ = الخامسة

نموذج خطة الدعم الوزارية (٢٠٢٥) نص معلوماتي

اقرأ النص الآتي بعنوان (الشجرة المباركة) قراءة مُتَمَعِّنَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

١ = الزيتون شجرة معمرة، ودائمة الخضرة، أي أن أوراقها لا تتساقط في فصل الخريف، وقد يصل ارتفاعها إلى خَمْسَةَ عَشَرَ مِثْرًا، أوراقها بسيطةٌ سَهْمِيَّةٌ ذات لون أخضر داكن وتثمر الشجرة بعد أربع إلى خمس سنوات من زراعتها، وتستمر في إعطاء ثمارها أكثر من ألفي (٢٠٠٠) عام .

٢ = والزيتون من الأشجار المباركة، التي ورد ذكرها في القرآن الكريم سبع مرات، وقد ثبت علميا فوائد أكل زيت الزيتون والدهان به.

٣ = خشب الزيتون من الأخشاب الممتازة ذات اللون البني، وهو غني بالمواد الحافظة التي تمنع تسوسه، وإصابته بالحشرات، أو الأرضة النمل الأبيض) والذي يعتبر من أشد أعداء المواد الخشبية.

ثمار الزيتون غنية بالزيت، وهذا الزيت يحوي نسبة عالية من الدهون الجيدة للجسم، كما ويحتوي زيت الزيتون على نسبة عالية من الفيتامينات لزيت الزيتون فوائد كثيرة، لذا ينصح باستعماله وأكله.

٤ = وَمِنْ حَيْثُ جَوْدَةُ زَيْتِ الزَيْتُونِ فَإِنَّهُ يُوجَدُ مِنْهُ أَنْوَاعٌ عَدِيدَةٌ، فَيَأْتِي فِي الْمَرْتَبَةِ الْأُولَى مِنْ حَيْثُ الْجَوْدَةِ زَيْتُ الْبُكَرِ الْمَمْتَازِ الَّذِي تَحْصُلُ عَلَيْهِ مِنَ الْعَصْرَةِ الْأُولَى، وَهُوَ غَنِي بِالذَّهُونِ الصَّحِيحَةِ، وَيَقِي الإِصَابَةَ مِنْ أَمْرَاضِ الْقَلْبِ وَالْأَوْعِيَةِ الدَّمَوِيَّةِ، وَلَا يَتَعَدَّى دَرَجَةَ حَمُوزَتِهِ (0.8%). أَي كَلِمَا قَلَّ حَمُوزَةُ الزَيْتِ ارْتَفَعَتْ جَوْدَتُهُ وَخَاصِيَّتُهُ، وَيُوصَى بِتَنَاوُلِهِ دُونَ تَعَرُّضِهِ لِدَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ الْعَالِيَةِ، وَيَمِيلُ إِلَى اللَّوْنِ

الأخضر الداكن، أما زيت الزيتون البكر العادي) فهو النوع الثاني من الزيت من حيث الجودة، ونحصل عليه من العصر الثانية، فمستويات الحموضة فيه أعلى من تلك الموجودة بزيت الزيتون الممتاز، أما النوع الثالث من الزيوت فهو الزيت الزيتون المكرر، ويميل إلى اللون الأصفر الفاتح، ويتعرض للضغط الحراري الشديد مما يفقده فوائده الصحية، لذا فهو أقل جودة من النوعين السابقين أما أسوأ زيت زيتون على الإطلاق فهو (زيت تفل الزيتون) المستخلص من بقايا ثمار الزيتون، وهو عديمة الرائحة واللون والطعم، ويضاف له المواد الكيماوية التي تجعله ضاراً لصحة الإنسان.

*** ما الفكرة المحورية للفقرة السابقة ؟

- ١ = شجرة الزيتون من الأشجار المعمرة
٢ = أنواع زيت الزيتون وفوائده
٣ = خشب الزيتون عني بالمواد الحافظة.
٤ = أهمية الشجرة المباركة .

*** (الزيتون شجرة مَعْمَرَةٌ، ودَائِمَةٌ الخضرة) الدلالة الإيحائية للعبارة السابقة هي:

- أ = الزيتون شجرة طويلة ولونها أخضر دائماً
ب = الزيتون تعيش طويلاً ولونها أخضر دائماً.
ت = الزيتون تعيش قليلاً وتعطينا الثمار دائماً.
ث = الزيتون تعيش طويلاً ولا ثمار لها أبدا .

*** ما الهدف المنشود في الفقرة الأخيرة ؟

- ١ = ترشدنا إلى كيفية عصر الزيتون واستخراج الزيت منه.
٢ = تقنعنا يأكل زيت الزيتون واستعماله لفوائده الجمّة.
٣ = تزودنا بمعلومات عن شجرة الزيتون وزيتها.

٤ = تعلمنا كيف نعتني ونهتم بشجرة الزيتون

*** ما نوع التركيب في العبارة المظلة في الفقرة الثالثة؟

- ١ = نعت ومنعوت (صفة وموصوف)
٢ = مضاف ومضاف إليه. ٣ = شبه جملة جار ومجرور

**** ما نوع الاستدلال الذي اعتمده الكاتب لبيان أهمية شجرة الزيتون؟

١ = القرآن والسنة. ٢ = السنة والإجماع. ٣ = القرآن والبحث العلمي. ٤ = السنة والبحث العلمي

✓✓✓ لماذا لا يتعرض خشب شجرة الزيتون للتسوس؟

١ = لأنه من الأخشاب المعمرة. ٣ = لأنه من الأخشاب التي تحتوي على مواد حافظة

٢ = لأنه من الأخشاب السميكة. ٤ = لأنه من الأخشاب التي تحتوي على مواد كيماوية.

**** ما سبب فقدان زيت الزيتون جودته وخواصه؟

أ = انخفاض درجة حموضته .. ب = ميل لون الزيت إلى اللون الداكن .

ت = تعرض الزيت للحرارة عالية . ج = استخراج الزيت من العصرة الأولى .

**** (محمد الزيت يحوي فيتامينات كثيرة أحمد نعم، هكذا أخبرني جدي) ، ما نوع الجملة السابقة

وما غرضها ؟

١ = خبرية غرضها الإخبار ٢ = إنشائية غرضها الاستفهام ٣ = خبرية غرضها الاستفهام.

أي العبارات الآتية صحيحة وفق الفقرة الأخيرة ؟

١ = كلما ارتفعت حموضة الزيت زادت قيمته. ٢ = كلما انخفضت حموضة الزيت قلت قيمته.

٢ = كلما كانت الحموضة متوسطة كانت قيمته أفضل. ٤ = كلما انخفضت حموضة الزيت زادت قيمته.

**** أي المعلومات الآتية غير صحيحة ؟

١ = وتستمر في إعطاء ثمارها أكثر من ألفي (٢٠٠٠) عام

٢ = كما يحتوي زيت الزيتون على نسبة عالية من الفيتامينات

٣ = وقد يصل ارتفاعها إلى خمسة عشر مترا ٤ = يستخدم زيت الزيتون في مستحضرات التجميل

نموذج خطة الدعم الوزارية (٢٠٢٥) نص معلوماتي

اقرأ النص الآتي بعنوان (الرياضة وأثرها الصحي) قراءةً متمعنةً، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

١ = لا يخفى على أحد ما للرياضة المنتظمة من أثر إيجابي على الصحة؛ فهي تعمل على فقدان الوزن الزائد، ومنع العديد من الأمراض وتحسين الصحة العامة. وتشير الدراسات إلى أن الأشخاص غير المزاولين للرياضة، يمكن أن يحصلوا على فوائد صحية مهمة إذا زاولوا الرياضة، أو أي نشاط بدني خلال اليوم لمدة ثلاثين دقيقة أو أكثر. وتظهر البحوث أيضا أن النشاط البدني المنتظم مع عادات الأكل الصحية، تعتبر هي الطريقة الأكثر فعالية للسيطرة على الوزن، سواء أكنت تحاول فقدان الوزن أو المحافظة عليه، فليس مهما نوع النشاط البدني الذي تقوم به وكان ألعابا أو أعمالا منزلية، أو أعمالا متعلقة بالعمل.

٢ = الفوائد الصحية للرياضة تساعد ممارسة الرياضة بشكل منتظم على الحماية من أمراض القلب والسكتة الدماغية، وارتفاع ضغط الدم، والسكري غير المعتمد على الأنسولين، والسمنة وآلام الظهر، وهشاشة العظام، ويمكن أيضا أن تحسن المزاج، وتجنبك ضغوط الحياة. كما أنها تزيد الكوليسترول المفيد في الجسم، وتخفض من الكوليسترول الضار، وتحسن تدفق الدم، وتزيد قدرتك على تحمل ضغوط العمل. كما أنها تقلل من أمراض القلب، ومخاطر الإصابة بارتفاع ضغط الدم، والإصابة بسرطان القولون، ومشاعر الاكتئاب والقلق. وتساعد على التحكم في الوزن، وبناء الجسم والحفاظ على صحة العظام والمفاصل، وخفض ضغط الدم لدى الأشخاص الذين يعانون أصلا من ارتفاع ضغط الدم، وتعزز الصحة النفسية، لذلك ينصح الخبراء بممارسة الرياضة من 20 - 30 دقيقة ثلاث مرات أو أكثر في الأسبوع، وأداء تمارين العضلات على الأقل مرتين في الأسبوع الرياضية تقي من بعض الأمراض المزمنة مثل: ارتفاع ضغط الدم تعمل الرياضة المنتظمة على خفض ضغط الدم للمرضى الذين يعانون من ارتفاع ضغط الدم. مرض السكري غير معتمد على الأنسولين تساعد الرياضة المنتظمة على الوقاية ومنع مضاعفات السكري غير معتمد على الأنسولين السمنة، يساعد النشاط البدني على خفض الدهون في الجسم، من خلال البناء، أو الحفاظ على كتلة العضلات، وتحسين قدرة الجسم على استخدام السعرات

الحرارية وَعِنْدَمَا يَتِمُّ الْجَمْعُ بَيْنَ النَّشَاطِ الْبَدَنِيِّ وَالتَّغْذِيَةِ السَّلِيمَةِ فَإِنَّهُ يُسَاعِدُ فِي السَّيْطِرَةِ عَلَى الْوِزْنِ وَمَنْعِ السَّمَنِ، وَهُوَ عَامِلُ الْخَطَرِ الرَّئِيسِيِّ لكَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرَاضِ.

3 = آلام الظهر : ممارسة التمارين الرياضية بانتظام يُساعد على علاج آلام الظهر ، والوقاية منها عن طريق زيادة قوة ومرونة العَضَلَاتِ، وَالتَّحَمُّلِ وتحسين الاستقامة.

4 = هشاشة العظام: ممارسة التمارين الرياضية بانتظام تعزز تكوين العظام، وتمنع هشاشة العظام المرتبطة بالشيخوخة.

5 = الآثار النَّفْسِيَّةُ : يُحَسِّنُ النَّشَاطُ الْبَدَنِيُّ الْمُنْتَظَمَ الْمِزَاجَ، وَيُعْزِزُ مِنْ صِحَّتِكَ الْنَفْسِيَّةِ كَمَا أَنَّهُ يَحْدُ مِنَ الْإِكْتِنَابِ وَالْقَلْقِ وَيُسَاعِدُكَ عَلَى الْحَدِّ مِنَ آثَارِ ضَغُوطِ الْحَيَاةِ.

6 = اِحْتِيَاظَاتٌ يَجِبُ مُرَاعَاتُهَا مُمَارَسَةَ الرِّيَاضِيَّةِ: إِذَا كُنْتَ لَمْ تَزُولِ الرِّيَاضَةُ لِفَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ، فَإِنَّكَ تَحْتَاجُ أَنْ تَبْدَأَ بِرِّيَاضَةٍ بَسِيطَةٍ كَالْمَشْيِ أَوْ السَّبَاحَةِ، وَلِفَتْرَةٍ زَمْنِيَّةٍ قَصِيرَةٍ مَعَ زِيَادَتِهَا تَدْرِيجِيًّا : فَهَذَا يُسَاعِدُكَ عَلَى الْإِسْتِمْرَارِ وَالْمَدَاوِمَةِ وَيَمْنَعُ حُصُولَ أَيِّ مُضَاعَفَاتٍ عَلَى صِحَّتِكَ، كَمَا يَجِبُ اسْتِشَارَةُ الطَّبِيبِ لِمَعْرِفَةِ نَوْعِ الرِّيَاضَةِ الْمُنَاسِبِ لَكَ. تَجَنَّبِ الْإِنْدِفَاعَ وَأَدَاءَ الرِّيَاضَاتِ الْعَنِيفَةِ الَّتِي قَدْ تَضَرَّكَ وَتَسَبَّبَ لَكَ الْعَدِيدَ مِنَ الْمَشَاكِلِ الصَّحِيَّةِ كَالْآلَامِ الْظَهْرِيَّةِ أَوْ التَّوَأِ الْكَامِلِ. تَجَنَّبِ اسْتِخْدَامَ أَيِّ أَدْوِيَةٍ أَوْ مَنَشِطَاتٍ أَوْ أَعْشَابٍ بَدُونِ اسْتِشَارَةِ الطَّبِيبِ. تَجَنَّبِ الرِّيَاضَةَ فِي الْأَجْوَاءِ الْمَتَقَلِّبَةِ شَدِيدِ الْحَرَارَةِ، شَدِيدِ الْبُرُودَةِ).

*** ما الفكرة الرئيسية للنص السابقة ؟

1 = الفوائد الصحية للرياضة

2 = أضرار الرياضة وأثرها على الجسم

3 = أهمية الرياضة بالنسبة لجسم الإنسان .

4 = مقاومة الرياضة للأمراض .

ما الفقرة التي تقدم نصائح لممارسي الرياضة ؟

1 = الفقرة الأولى

2 = الفقرة الثانية

3 = الفقرة الثالثة .

4 = الفقرة الرابعة .

ما نوع النص السابق ؟

1 = نص معلوماتي

2 = نص سردي

3 = نص إقناعي

4 = نص وظيفي

*** تشير الدراسات إلى أن الأشخاص غير المزاولين للرياضة، يمكن أن يحصلوا على فوائد صحية مهمة ، ضد كلمة (المزاولين) في العبارة السابقة هو:

١ = الممارسون ٢ = المداومون. ٣ = المنقطعون ٤ = المستمرون

**** ما نوع التركيب المظلل في الفقرة الأولى ؟

١ = نعت ومنعوت (صفة وموصوف). ٢ = مضاف ومضاف إليه.

٣ = شبه جملة جار ومجرور). ٤ = شبه جملة (ظرف).

**** أي المعلومات الآتية لم ترد في النص؟

١ = مقاومة الرياضة للأمراض المزمنة. ٢ = طرق وأساليب متنوعة لممارسة الرياضة.

٣ = فائدة ممارسة الرياضة على الجسم. ٤ = نصائح للمنقطعين عن الرياضة عند العودة لممارستها.

**** تساعد الرياضة على التحكم في الوزن، والحفاظ على صحة العظام والعضلات والمفاصل، وخفض ضغط الدم ، المعلومة الضمنية في العبارة السابقة هي:

١ / الرياضة تعمل على إنقاص الوزن. ٢ / الرياضة تحافظ على صحة العظام

٣ / الرياضة تقوي بنية الجسم وتحميه ٤ / الرياضة تساعد في خفض ضغط الدم.

**** ألم أخبرك يا خالد بأنه لا ينبغي لك أن تنقطع عن ممارسة الرياضة لأي سبب كان؟

ما نوع الجملة السابقة ؟

١ = جملة خبرية غرضها الاستفهام. ٢ = جملة خبرية غرضها الإخبار.

٣ = جملة إنشائية (استفهامية) ٤ = جملة إنشائية (استفهامية) غرضها الاستفهام

امتحان وزاري سابق (٢٠٢٣) نص سردي

اقرأ النص السردى الآتى بعنوان: النوم مع العقارب للشيخ محمد بن راشد آل مكتوم ، ثم أجب:

كنتُ في السابعة أو الثامنة من عمري عندما بدأ والدي يأخذني لأحد شيوخ المناصير في الصحراء ، واسمه حميد بن عمهي، لأتلم منه الصيد. وحميد لم يكن يسكن قرب الماء مثل بقية البدو، بل كان بعيدا في الصحراء؛ مع زوجته وابله وصقره وكلب للصيد ومضارب خيم. ما زلتُ أذكر زوجته وقوتها في حمل الحطب وحلب النوق وذبح الغنم وطبخها لوحدها، بالإضافة إلى مهاراتها في الصيد بالصقور والكلاب. ما زلتُ أذكرُ وجبتها التي كانت تعدُّها عندما لا يكون هناك صيد؛ وهي عبارة عن خبز غليظ أو "قرص"، مطبوخاً تحت الفحم والرماد، ومطحوناً بـ"الرشاد" بعد تنظيفه ومضافاً إليه الدهن والعسل، حيث كنا نشرب معها حليب النوق. كانت وجبة فاخرة في برد الصحراء.

كان أبي يتركني مع حميد بالأيام تعلّمتُ منه الصيد بالصقور والكلاب، وحركة الحيوانات وعاداتها وخدعها الكثيرة للاختفاء، وكيف يصيد المفترس منها، وكيف يُصاد الضعيف فيها. فمثلاً لا جدوى من محاولة صيد الأرنب عندما يرعى، لأنه يكون سريعاً، وإنما في أول النهار أو في آخره عندما تأوي الأرناب إلى بيوتها. وتحفر الأرناب في الصيف لنفسها جحوراً عميقة؛ أما في الشتاء، وهو موسم الصيد، فإنها تدفن نفسها بين الشجيرات وسط الرمل. وأفضل طريقة لصيدها هي تعقب حركتها حتى بيوتها لكنها تتغلب على ذلك بالقفز بخفة شديدة نحو أماكن نومها كي لا تترك أثراً، لأنها تعرف أنها ستدُلُّ أعداءها عليها؛ كأن أقدامها قطع من القطن الخفيف على الرمل ولا يرى تلك الآثار إلا الخبير بها وبعاداتها وبالصحراء وحركة الرمال فيها.

تعلّمت من حميد الكثير عن الصقر وعاداته، وكلب الصيد وطبائعه. يمكنك أن تدرب كلباً لصيد الغزلان البرية، وتدربه في الوقت نفسه على التأقلم والتكيف مع الغزال الذي تربيته في بيتك كذلك يمكنك أن تدرب غزالاً على التأقلم مع الرعي مع الأغنام والتكيف مع كلب الصيد الخاص بك. كثيرون، مثلاً، لا يعرفون لماذا يضع البدوي الصقر على يده ويرفعه دائماً عند مستوى نظره؛ لأن الصقر يحس بالخطر

إذا كان على علو أقل من الذي بجانبه عدوّ الصقر هو النسر ، ودائماً يحذر ممّن علا ارتفاعه عنه، وقد يهاجمه.

بعد يوم مليء بالصيد ودروسه كنّا نجتمع حول النار للعشاء والحديث الذي لا يُمل. ذكريات ما زالت محفورة في ذاكرتي بجمالها وشغفها وحتى بآلامها. نعم آلامها لا يعادل دفء الفراش في الصحراء الباردة بالليل أي شيء. لكنني كنتُ أستيظظ عدة مرات على لدغات عقارب صغيرة، يبدو أنها كانت تبحث عن الدفء أيضاً في فراشي. أقوم متألماً بشدة يأخذني حميد إلى النار، ويضع الرماد على أماكن اللدغات لينحسر السم ويسهل امتصاصه. كانت حرارة الرماد تخفّف ألم اللدغات حتى إذا برد الرماد عاودتني الآلام ولك أن تتخيل أنني كنتُ أقوم من نومي ثلاث أو أربع مرات متألماً من لدغاتها الشديدة. وكنتُ أستغرب أنني الوحيد الذي تلدغه العقارب ، نعم الوحيد، وذلك لسببين؛ الأول لأنني لم أستمع للنصح بالتحقق من الفراش قبل النوم في الصحراء وما يضمّه والثاني لأن حميد كان يجمع ما بين 10 إلى 12 من صغار العقارب ويضعها في فراشي متعمداً!

أدركتُ ذلك متأخراً كان حميد يريد أن يبني مناعتي ضد لدغات عقارب الصحراء المميّنة عن طريق هذه الجرعات من العقارب الصغيرة ولدغاتها. ولليوم، لا تزال لدي مناعة ضد سم العقارب. نعم، ليس كل ما يؤلمك هو شر؛ أحياناً فيه الخير، وفيه الحماية لك.

قبل سنوات قليلة، كنتُ أطارد عقرباً كبيرة في الصحراء، حتى دخلت بين بعض الشجيرات الصغيرة والتفت على نفسها. لم أكن حريصاً لألتفت وأنا أرجع بخطواتي للوراء، فلدغتنى بكل قوتها عصبت ساقى، ووضعتُ بعض الرماد والماء الساخن عليها، ونجوتُ منها بفضل مناعتي وحكمة حميد ورحمة الله بي. عقارب الصحراء أهون من عقارب البشر بالمناسبة، عقارب الصحراء تبحث في الليل عن الدفء فقط ولا تلدغ، بل تغادر الفراش مع انحسار برد الليل. لا تلدغ العقارب إلا إذا أحست بالخطر.

ولكن هناك عقارب من البشر تحبُّ أن تلدغ وتؤذي. تقول العرب: "كثرت العقارب بينهم، أي النمام والوشايات نعم النمام والوشايات تؤذي النفوس، وتدمر العلاقات وتخرب روح الفريق. لا أحب الوشاة والنمامين يفسدون قلبك، ويوغرون صدرك على الناس ويحطمون المعنويات في المؤسسات، ويقللون من حجم الإنجازات ويركزون فقط على السلبيات ولا يذكرن خير الناس ولا الحسنات هم أصحاب

وجهين لا يدفعهم للنميمة إلا الحسد ؛ ولذلك تقول العرب: "السعاية قبيحة وإن كانت صحيحة. خاطب أحد الملوك أحد جلسائه المخلصين: بلغني عنك كذا وكذا. قال: والله ما فعلت ولا قلت. قال الملك: الذي جاءني بالخبر لا يكذب. فرد عليه لا يكون النمام صادقاً أيها الملك. قال صدقت.

السؤال الأول : يحكي الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم عن طفولته لذك يعد هذا النص :

١ = سيرة غيرية ٢ = مقالا تحليليا ٣ = سيرة ذاتية

السؤال الثاني : ما الذي تعلمه الشيخ محمد من الصقر؟

١ = أنه يهاجم من اقترب منه ٢ = أنه يهاجم من يعلوه ارتفاعا

٣ = أنه طائر قوي ليس له أعداء ٤ = أنه يتكيف مع كلب الصيد

السؤال الثالث : ما الذي كان يؤرق الكاتب ويتعبه عند مبينه في الصحراء؟

١ = تناول خبز البدو مع حليب النوق ٢ = افتقاد أهله واشتياقه اليهم

٣ = الأرق (السهر) وصعوبة النوم في الصحراء ٤ = لدغات العقارب في الليل

السؤال الرابع المهارات التي تتقنها زوجة حميد هي:

١ = الطبخ والصيد بالصقور والكلاب ٢ = العلاج بالأعشاب وحلب النوق

٣ = خياطة الملابس وذبح الغنم ٤ = الحياكة والصيد بالصقور والكلاب

السؤال الخامس : كان البدو يعالجون لدغات العقارب ب :

١ = بالعسل ٢ = بالأعشاب ٣ = بالماء ٤ = بالرماد

السؤال السادس : أي العبارات الآتية لا يتضمن مفعولا فيه:

١ = بعد يوم مليء بالصيد ودروسه ٢ = السعاية قبيحة وإن كانت صحيحة

٣ = وحميد لم يكن يسكن قرب الماء ٤ = مطبوخاً تحت الفحم والرماد

السؤال السابع : الوقت المناسب لصيد الأرناب في الصحراء هو :

١ = عندما تختفي بين الشجيرات

٢ = عندما تحفر جحورا لنفسها

٣ = عندما تأوي الى بيتها

٤ = عندما توجد في المرعى

السؤال الثامن : ما مفرد النائم ؟

١ = النوم

٢ = النماتة

٣ = النيمة

٤ = النم

السؤال التاسع : أي عبارات تفيد صعوبة بعض البشر في التعامل معهم عن العقارب ؟

١ = زادت مناعتي ضد لدغات العقارب

٢ = يعالج البدو لدغات العقرب

٣ = عقارب الصحراء أهون من عقارب البشر

السؤال العاشر : الشخصية الرئيسة في هذا النص هي :

١ = الصقور

٢ = حميد

٣ = الشيخ محمد بن راشد

٤ = زوجة حميد

السؤال الحادي عشر: ما نوع التقنية المستخدمة في العبارة التالية : (يمكنك أن تدرب كلباً لصيد

الغزلان البرية، وتدرّبه في الوقت نفسه على التأقلم والتكيف مع الغزال الذي تربيته في بيتك كذلك يمكنك

أن تدرب غزلاً على التأقلم مع الرعي مع الأغنام والتكيف مع كلب الصيد الخاص بك)

١ = الحوار

٢ = السرد

٣ = الاستشراق

امتحان وزاري سابق (٢٠٢٠) نص سردي

اقرأ النص الآتي بعنوان شرطي المرور ثم أجب عن الأسئلة التي بعده:

كنتُ أراه دائماً مُلقًى بجوار باب العمارة، وإلى جانبه عكازتان نخرتان، هذا هو الصبي حمودة ... أصيب منذ حادثة سنه بإصابة في ساقيه؛ مَنَعَتْهُ مِنَ السير على قدميه سيراً متزناً طبيعياً ، وقد حظي بعطف من بواب العمارة، فَفَسَحَ لَهُ فِي حجرته ركناً يبيتُ فيه، وأشركه فيما تيسَّرَ لَهُ مِنْ رَادٍ، وَلَمْ يَضَنَّ عَلَيْهِ بتعليمه مبادئ القراءة والكتابة، وكنت في أثناء مروري ألقى عليه السلام، وأتجاذب معه أطراف الحديث، وَسَأَلْتُهُ يَوْمًا: ما أُمْنِيَّتُكَ فِي الحَيَاةِ يَا حَمُودَةَ؟ فقال دون إبطاء: أن أكون شرطي مرور. شرطي مرور "؟! ، نعم يا سيدي، "شرطي مرور". وما يروقك في شرطي المرور يا حمودة؟ ما يروقني فيه ؟! عجيب سؤالك يا سيدي، لا أَحَدٌ يَمْلِكُ قَدْرَ ما يَمْلِكُ شرطي المرور مِنْ أَمْرِ وَسُلْطَانٍ، الشوارع كلها في قبضة يده .

إنه الحاكم المطلق... أنظر إليه، تجده في وقفته معتدل القامة، شامخ الهامة ، تَمَلُّوهُ النِّقَّةَ، ويحركه الاعتزاز بمهنته، أتمنى أن أُقِفَ وَقَفَّتُهُ، يَرْفَعُ يَدَهُ ذات القفاز الطويل، وَيُصْدِرُ أَمْرَهُ النَّافِذَ، فَإِذَا السَّاكِنُ يَتَحَرَّكَ فِي انطلاق، وَإِذَا المَتَحَرِّكَ يَسْكُنُ فِي هدوء وَاجْتَمَعَ مِنْ حَوْلِنَا بعض الأولاد يستمعون إلى حديث الفتى، ويعجبون.

وَارْتَفَعَتْ صَيْحَةَ سُخْرِيَةٍ مِنْ ولد بين الحاضرين، يقول: حمودة يطمع أن يصبح شرطي مرور! وعلا القائل بضحكة، فتجاوبت في المكان ضحكات شتى من هنا وهناك. فَصَرَخَ حَمُودَةَ: ولم لا أكون شرطي مرور؟ فأجابه الغلام، وَقَدْ تَضَاعَفَتْ سُخْرِيَّتُهُ ، وَارْتَفَعَ صَوْتُهُ يَا حَسْرَةً عَلَى الطريق، ويا خرابه إنْ أَصْبَحْتَ أَنْتَ شُرْطِي مرور! وَتَبَّ حَمُودَةَ وَتَبَّ جَبَّارَةً أَوْقَفْتُهُ عَلَى قَدَمَيْهِ، وَدَفَعَ بِخَطَوَاتِهِ كما يدفع بها السليم المعافى، ثُمَّ أَلْقَى نَفْسَهُ بِجِسْمِهِ كُلِّهِ عَلَى الولد، وسرعان ما خارت قواه، فتهاوى على الأرض، متقلص العضلات.

منذ تلك الحادثة، طرأ على حمودة تحول ملحوظ، تبدلت بشاشته جهامة، ولو نطقت نظرته لَعَبَّرَتْ عَنْ صَلَابَةِ وَعِنَادٍ وتصميم.

كنت أرقبه في خفية ... فألفيته يتخير الأوقات التي تهدأ فيها الحركة، ويندر فيها السير؛ لكي يقوم بمحاولته في سبيل تقويم ساقيه، والتحمل على نفسه، بأن يخطو، دون اعتماد على عكازتيه، ويا لها من محاولات جبارة كان يُمارسها في مصابرة ومجادة واحتمال ، وتابع حمودة تجاربه ومحاولاته، ومَرَّتْ أَيَّامٌ بَعْدَ أَيَّامٍ... وفوجئت به يلقاني بباب العمارة، دون عكازتيه... أقبل عليّ بادي البشاشة، مرحبا بي أجمل ترحيب، فهناهُ لِمَا أَصَابَ مِنْ تَقَدَّمَ، وَمَرَّتْ السَّنَوَاتُ ... (وليتني أستطيع أيها القارئ أن أدعوك

إلى الجلوس معي، إذن لرأيت شابا فارغ القامة، رافع الهامة، في حلة رسمية، وهو يُلقي بأمره النافذ على الملاً أمامه، فإذا الساكن يتحرك في انطلاق، وإذا المتحرك يسكن في هدوء، إنَّهُ حَمُودَةُ شَرَطِي (المرور)

السؤال الأول : ما الموقف الذي جعل حمودة يثور، ويقف على رجليه كما لو كان سليماً معافى ؟

١ = سخرية الأولاد من أمنيته بأن يصبح شرطي مرور.

٢ = ضيقه من وضعه ملقى بجوار باب العمارة.

٣ = اجتماع الأولاد حوله، وهو يتحدث مع الراوي.

٤ = إعجابه بشرطي المرور، وأمنيته أن يُصبح مثله.

السؤال الثاني : ما المقصود بكلمة (يروك) في قول الراوي: " وما يروك في شرطي المرور يا حمودة"؟

١ = يهملك ٢ = يعجبك ٣ = يدعوك ٤ = يرضيك

السؤال الثالث : كيف استطاع حمودة أن يتغلب على إصابته؟

١ = درب نفسه بنفسه، ومَرَّنَ ساقيه بالصبر والمواظبة.

٢ = استعان بالراوي ليساعده في علاج ساقيه.

٣ = ساعده بواب العمارة في علاج ساقيه.

٤ = رمى عكازتيه اللتين كان يَعتَمِدُ عَلَيَّهِمَا في السير.

السؤال الرابع : لماذا تعجب الراوي من أمنية حمودة أن يُصبح شرطي مرور؟

١ = لأن الشرطي يحتاج إلى مؤهلات جسدية لا يمتلكها حمودة.

٢ = لأن حمودة فقير يعيش مع بواب العمارة.

٣ = لأنه لا يفضل لأحد أن يعمل شرطي مرور.

٤ = لأنه لا يحب أن تصبح الشوارع في قبضة يد حمودة.

السؤال الخامس : ما الجملة التي اشتملت على مفعول فيه ؟

١ = ومَرَّتْ أَيَّامٌ بَعْدَ أَيَّامٍ

٢ = إنه حَمَوْدَةٌ شَرَطِي المَرُورِ.

٣ = وَجَدَ عَطْفًا مِنْ بَوَّابِ العِمَارَةِ.

٤ = كُنْتُ أَرْقُبُهُ فِي خُفْيَةٍ

السؤال السادس : ما دلالة العبارة المظللة باللون الرمادي التي وُضِعَتْ بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي نِهَائَةِ القِصَّةِ؟

١ = فَرَحَهُ الرَّاوِي بِشَفَاءِ حَمُودَةٍ وَتَحْقِيقِهِ أَمْنِيَّتِهِ.

٢ = عجب الراوي من طول قامه حمودة.

٣ = قُدْرَةَ حَمُودَةٍ عَلَى القيام بعمل الشرطي بكفاءة عالية.

٤ = استعادة الذكريات عندما كان حَمُودَةً صَغِيرًا وَضَعِيًّا

السؤال السابع : متى أصيب حمودة في ساقيه؟

١ = عندما قابل الراوي. ٢ = منذ أن كان صغيرا.

٣ = منذ أن تَمَنَّى أن يُصبح شرطيا ٤ = عندما أصبح شرطيا.

السؤال الثامن : ما الصفة التي تستنتجها للراوي وفق قوله: "كنت في أثناء مروري ألقى عليه السلام، وَأَتَجَادَبُ مَعَهُ أَطْرَافَ الْحَدِيثِ"؟

١ = الطلاقة في الحديث، والقدرة على التعبير.

٢ = البساطة، ومَحَبَّةُ الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ.

٣ = التجسس من أجل معرفة أخبار الناس.

٤ = الشعور بالملل، وقضاء الوقت في الحديث

السؤال التاسع : ما الذي لم يَفْعَلْهُ بَوَابُ الْعِمَارَةِ تعبيراً عن رعايته حمودة؟

١ = أسكنه معه في حجرته.

٢ = أشركه معه في طعامه وشرابه.

٣ = عَلَّمَهُ مَبَادِي الْقِرَاءَةِ وَالكِتَابَةِ.

٤ = سَاعَدَهُ وَهُوَ يَتَمَرَّنُ عَلَى الْمَشْيِ السَّلِيمِ.

السؤال العاشر : ما العبارة التي يوجد بين كلماتها طباق فيما يأتي؟

١ = أقبَل علي بادي البشاشة، مَرْحَبًا بِي أَجْمَلَ تَرْحِيبًا.

٢ = أنظر إليه، تجده في وقفته مُعْتَدِلَ الْقَامَةِ، شامخ الهامة.

٣ = يُصْدِرُ أَمْرَهُ الْنَافِذَ، فإذا الساكن يتحرك في انطلاق.

٤ = الولد يَتَخَيَّرُ الْأَوْقَاتِ التي تهدأ فيها الحركة، ويندر فيها السير.

نموذج خطة الدعم الوزارية (٢٠٢٥) نص سردي

اقرأ النص الآتي بعنوان (حق الطريق) قراءةً مُتَمَعِّنَةً، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

هطل المطر طوال الليل، كانت زخاته شديدة، تدفعاها الرياح من الغرب في اتجاه الشرق، جرت السيول في شوارع البلدة، وابتلت ساحات الحدائق الواسعة بل وتكونت فيها غدران المياه ينساب منها ماء المطر في اتجاهات مختلفة ، وقبيل الفجر، توقف المطر، وهدأت الرياح التي كانت تعصف بالأشجار الكبيرة قبل وقت قصير في الحديقة العامة التي يسير فيها الناس يتزهون ويستنشقون الروائح الزكية، وطلعت الشمس مشرقة بكامل زينتها، تنشر النور في الأرض، وتبث الدفء في أرجاء الفضاء، وصحا الجميع على صباح مشرق جميل....

لبس (توم) بنظالا أحمر اللون، وخرج إلى الشارع يتبعه كلبه الأسود، الذي يحبه كثيرا، خرجا يستمتعان بهذا الصباح المشمس ونسمات أول النهار تتموج كخصلات شعر فتاة في صباحها ...

وفي الطريق التقى (توم) مع جار له اسمه (كوك)، يشد كلبه الضخم إليه بحبل كي لا يبتعد عنه أو يؤدي المارة... التقيا في وسط الطريق.. والطريق ضيقة بسبب مياه الأمطار، حيث تكون الوحل على جوانبها...

خاف توم على كلبه الصغير، فصاح في كوك ابعده كلبك عن طريق كلبتي أيها الجار، إن كلبك كبير جدا وسوف يؤدي كلبتي الصغير ورد عليه كوك بل ابعده كلبك أنت. كان عليك أن تربطه بحبل كي تتمكن من التحكم في سيره وقال توم : هذا الطريق للجميع والحديقة للجميع أيضا، وعليك أن تستعمل عقلك بدلا من هذا الصراخ فرد كوك غاضبا: أنا ، ألا أستعمل عقلي...؟ أنت جار سيء الطباع، إن الكلب ليفكر أفضل منك.

وبينما كان الرجلان يتصارخان ويتجادبان الحديث بصوت عال كان الكلبان قد التقيا وتفاهما على أن يسيرا جنبا إلى جنب دون صراخ أو عراك نظر الرجلان إلى الكلبين وهما على هذا الحال... ثم نظرا إلى

بعضهما وأطلقا ضحكة مدوية، وسارا جنباً إلى جنب تماماً كما فعل الكلبان ، وقال توم في نفسه: حقا، الحديقة للجميع والطريق للجميع والتسامح من شيم الكرام، والحيوان له عقل أيضا.

السؤال الأول : مَا الْعُقْدَةُ (المشكلة) فِي الْقِصَّةِ؟

١ = نزول المطر. ٢ = الطريق الضيقُ وَخَوْفُ تُوْمٍ عَلَى كَلْبِهِ مِنْ كَلْبِ كُوْكٍ

٣ = ضيق الشوارع. ٤ = رَفَ كُوْكٍ أَنْ يَبْعُدَ كَلْبَهُ وَرَدَّهُ السَّيِّئَ عَلَى تُوْمٍ.

السؤال الثاني : (وقال توم في نفسه: حقا، الحديقة للجميع والطريق للجميع والتسامح من شيم الكرام، والحيوان له عقل أيضا) استخدم الكاتب تقنية :

١ = الحوار الداخلي ٢ = الاستباق ٣ = الحوار الخارجي

السؤال الثالث : علام تفاهم الكلبان؟

أ = أن يتركا توم وكوك. ب = يَعُوْدَا لِلْبَيْتِ.

ت = أَنْ يَسِيْرًا جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ. ث = جلسا في الشارع.

السؤال الرابع : ما ضد كلمة الضخم في جُمْلَةٍ يَشْدُ كَلْبَهُ الضخم؟

أ = النحيف ب = القوي ت = الضليل ث = الصغير

السؤال الخامس : مَا مُفْرَدُ كَلِمَةِ أَرْجَاءِ؟

أ = رجوة. ب = رجاء. ت = رجاة. ث = رجا.

السؤال السادس : علام يدل تشبيه النَّسَمَاتِ بِخُصَلَاتِ شعر الفتاة في حركته؟

أ = الإعجاب. ب = الضيق. ت = القبح. ث = الطول.

السؤال السابع : عَلَامَ تَدُلُّ عِبَارَةُ: هَظَلَّ الْمَطْرُ طَوَالَ اللَّيْلِ؟

أ = قلة المطر. ب = كثرةً وَشِدَّةَ المطر.

ت = المطر كَانَ مُنْقَطِعًا. ث = المطر جف بسرعة.

السؤال الثامن : من القائل: كَانَ عَلَيْكَ أَنْ تَرْبِطَهُ بِحَبْلِ كِي تَتَحَكَمَ فِي سِيرِهِ ؟ .

١ = هوك . ٢ = لوك . ٣ = كوك . ٤ = توم .

السؤال التاسع : مَا الدَّرْسُ الَّذِي تَتَعَلَّمُهُ مِنَ الْقِصَّةِ؟

أ= التسامح من شيم الكرام. ب= العداوة بين الجيران.

ت= الصبر على إيذاء الجيران. ث= عدم المشي بعد المطر.

السؤال العاشر : مَا التَّقْنِيَّةُ الَّتِي وَظَفَهَا الْكَاتِبُ فِي عِبَارَةِ: قَبِيلَ الْفَجْرِ ، تَوَقَّفَ الْمَطْرُ، وَهَدَّأَتِ الرِّيَّاحُ ؟

أ= السرد. ب= الحوار . ت = الوصف. ث= الاسترجاع

السؤال الحادي عشر: مَا نَوْعُ هَذَا النَّصِّ؟.

أ= وصفي. ب= سردي. ت = إقناعي. ث = معلوماتي

السؤال الثاني عشر: مَا نَوْعُ هَذَا النَّصِّ؟.

أ= سيرة ذاتية . ب= سيرة غيرية. ت = مقال تحليلي. ث = قصة قصيرة خيالية

السؤال الثالث عشر: ما نوع المفعول فيه في تلك العبارة: (يسيرا جنبا إلى جنب) ؟

١ = مفعول مطلق ٢ = ظرف مكان ٣ = ظرف زمان ٤ = مفعول له

نموذج خطة الدعم الوزارية (٢٠٢٥) نص سردي

اقرأ النص الآتي بعنوان (هيا لتزرع الأشجار) قراءة مُتَمَعِّنَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ التي تليها:

كانت في مدرستي شجرة عالية الأوراق عريضة الجذع عميقة الجذور. أذكر حين كنا نتسابق لنرى من سيضرب الكرة بقدمه إلى الأعلى ونقيس الارتفاع بالفرع الذي تصله الكرة ثم ترتد عنه، وأذكر أن أحد أصحابي كانت ضربته قوية فحين تخرج الكرة من قدمه تطير إلى الفضاء وتبلغ أعلى الغصون فنشهق في دهشة وإعجاب... فما هي قد ارتقت السماء المدرسة وسقفها. وكان مربوطاً إلى الشجرة مرمى لعبة كرة السلة، وكنا نستند إليها ونختبئ في ثنايا جذعها العريض ونحن نلعب الغميضة... كانت سقفاً عالمنا المدرسي الجميل، وحضنها وسعنا جميعاً.

وذات يوم مررت أمام مدرستي القديمة ورأيت عمالاً يُحيطون بالشجرة، وقد قطعوا جذعها العريض الحبيب بالفأس، وربطوا فروعها العليا بالحبال وأخذوا يجذبونها.

وقفت متجمداً في مكاني وقلبي يخفق بقوة، وراحت ذكرياتي حول الشجرة تجري في ذهني سريعة، ورأيت الجذع العالي يميل إلى جانبه فذهلت... هل يمكن أن يسقط هذا الصرح الهائل من ذكريات الطفولة وأيام اللعب السعيدة فجأة هكذا؟ أيمن لإنسان مهما بلغ من القسوة أن يقضي عليه؟ سمعت أنين الشجرة المؤلم وهي تميل وتسقط، وما زلت إلى الآن بعد شهور من "الحادث" أحزن كلما تذكرت كيف قتلوها!

ما لم أكن أعرفه هو أنّ ما حدث لشجرتي، شجرة المدرسة، قد حدث لمليارات الأشجار في جميع أركان العالم، ويحدث كل دقيقة ليلاً ونهاراً في كل قارات العالم.... والشجرة هي العنصر الأساسي المكون للغابات التي تغطي 30% من مساحة الأرض على كوكبنا، والغابة مهمة في أشياء كثيرة، منها الحفاظ على استقرار التربة، ومنع الانهيارات الأرضية والتصحر، وحماية شواطئ العالم، وحتى استقرار هضاب الرمال في الصحراء... ويعيش فيها حوالي 90% من كل الكائنات الحية المقيمة في البر. وكذلك توفر الأخشاب، وعلف الحيوانات، والزيت والصبغ بأنواعه، والعقاقير الطبيعية، والظل.

ولكن مع الأسف اجترأ الإنسان على الغابة فقطع أشجارها وأحرق مساحات منها ليزرعها وليستفيد بالأخشاب بإسراف بالغ، حتى لم يعد في العالم غير 20% من مساحات الغابات التي كانت في العالم منذ عشرة آلاف عام. وتحافظ الأشجار على العالم كله بامتصاصها ثاني أكسيد الكربون وإخراج الأوكسجين، ويعتبر قطع الأشجار أخطر من عوادم السيارات ودخان المصانع على البيئة، فالأشجار في رئة العالم ولها الدور الأكبر في الحفاظ على هوائه.

هناك أكثر من مليار شخص يقيمون إلى جوار الغابات ويزرعونها لأنهم يعتمدون على ما تقدمه لهم حتى يتمكنوا من الحياة، ولكن نحن وإن كان معظمنا لا يقيمون في مناطق قريبة من الغابات، فيمكننا المساعدة ... ونحن مطالبون بزراعة 14 مليار شجرة كل عام لعشرة أعوام متتالية حتى نعوض ما تم قطعه من أشجار في السنوات العشر الماضية. وهذا يعني أن يزرع كل شخص في العالم شجرتين كل عام لعشر سنوات.

طبعا هذا كم هائل، ويصعب تعويض ما خسرت أرضنا ... ولكن لم لا نتحرك ويزرع كل واحد منا شجرة؟ فالشجرة الواحدة تنتج سنويا أكسجينا يكفي لتنفس أسرة من أربعة أفراد لمدة عام، وكلما قلت الأشجار قل الأكسجين المتاح لنا جميعا، فتعالوا نتنفس بحرية، دعوتنا هذه يا أصدقائي جزء من حملة برنامج الأمم المتحدة للبيئة الذي ينادي بزراعة مليار شجرة في عام 2007 تحت شعار "ازرع عالمك ... حملة المليار شجرة".

*** علام تدلُّ عبارة: وَلَكِنْ مَعَ الْأَسْفِ؟

أ = الفرح. ب = الحزن. ت = التفاؤل. ث = التشاؤم

*** مَا التَّقْنِيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ: "هناك أكثر من مليون شخص يُقِيمُونَ إِلَى جَوَارِ الْغَابَاتِ"؟

١ = السرد ٢ = الحوَارُ الدَّاخِلِي ٣ = الحوَارِ الخَارِجِي

**** (وَيَزْرَعُونَهَا : لِأَنَّهُمْ يَعْتمِدُونَ عَلَيْهَا. ما علاقة جملة لِأَنَّهُمْ يَعْتمِدُونَ عَلَيْهَا بِمَا قَبْلَهَا ؟

١ = تعليل. ٢ = تفسير. ٣ = تضاد. ٤ = نتيجة.

***** ما التَّقْيِيَةُ الَّتِي اعْتَمَدَ عَلَيْهَا الْكَاتِبُ فِي سَرْدِ أَحْدَاثِهِ؟

أ= الاسترجاع ب = الاستشراق. ت = الأمر.

*** هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَسْقَطَ هَذَا الصَّرْحُ مِنْ ذِكْرِيَاتِ الطُّفُولَةِ. مَا الْغَرَضُ مِنْ أَسْلُوبِ الْإِسْتِفْهَامِ؟

١= التَّشَاوُؤُ وَالْحَوْفُ. ٢= السَّعَادَةُ وَالتَّفَاؤُلُ ٣= التَّحَسُّرُ وَالْحُزْنُ.

***** ما دَلَالَةُ قَوْلِ الْكَاتِبِ : سَمِعْتُ أُنَيْنَ الشَّجَرَةِ الْمُؤَلِّمِ؟

أ= الحزن ب= الخَوْفُ. ت= الانبهار د= الكراهية.

***** مَا مُفْرَدُ كَلِمَةِ الْعَقَايِرِ ؟

١= العقر ٢= العقرة ٣= العقار ٤= العقورة ٥= العقير

***** فِيمَ كَانَ يَتَسَابَقُ الْأَطْفَالُ؟

أ= مَنْ يَزْرَعُ شَجَرَةً. ب= مَنْ يَضْرِبُ الْكُرَّةَ لِأَعْلَى.

ت= مَنْ يَقْطَعُ الشَّجَرَةَ أَوْلًا. د= مَنْ يَصْعَدُ لِأَعْلَى الشَّجَرَةِ.

***** ما العبارة غير المتضمنة المفعول فيه ؟

١= أنكر حين كنا نتسابق ٢= مررت أمام مدرستي ٣= حدثت لمليارات الأشجار

***** مَا نَوْعُ هَذَا النَّصِّ؟.

أ= وصفي. ب= سردي. ت= إقناعي. ث= معلوماتي

***** مَا نَوْعُ هَذَا النَّصِّ؟.

أ= سيرة ذاتية . ب= سيرة غيرية. ت= مقال تحليلي.

امتحان وزاري سابق (٢٠٢١) نص سردي

اقرا النص الآتي بعنوان (القِطْطُ أيضا تشيخ) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

مَرَّتْ بِضَعِّ دَقَائِقٍ مُنْذُ أَنْ اسْتَيْقَظَ مِنْ نَوْمِهِ، تَتَأَبَّ مُطَوَّلًا ، ثُمَّ نَهَضَ عَنْ فِرَاشِهِ، شَعَرَ بِثِقَلٍ فِي عَيْنَيْهِ، أَعْمَضَهُمَا ثُمَّ فَتَحَهُمَا بِقُوَّةٍ. يَا لِلهَوْلِ، إِنَّهُ يَشِيخُ فِعْلًا! مَشَى وَهُوَ يَجُرُّ قَدَمَيْهِ جَرًّا، تَنَاهَى إِلَى سَمْعِهِ صَوْتُ مَوَاءٍ ضَعِيفٍ قَادِمٍ مِنَ الْخَارِجِ، هَمَسَ قِطَّةً جَائِعَةً رُبَّمَا، كَلَانَا جَائِعٌ تَنَاولَ قَنِينَةَ مِيَاهِ مَعْدِنِيَّةٍ، وَفَتَحَ غِطَاءَهَا ثُمَّ أَفْرَعَهَا دُفْعَةً وَاحِدَةً فِي جَوْفِهِ. عَادَ صَوْتُ الْمَوَاءِ أَقْوَى هَذِهِ الْمَرَّةَ، أَشْبَهَ بِالتَّوَكُّلِ بَحَثَ بِعَيْنَيْهِ عَنْ مَصْدَرِ الصَّوْتِ آه ، إِنَّهَا هُنَاكَ مُتَكَوِّرَةٌ عِنْدَ زَاوِيَةِ السُّطْحِ، قِطَّةٌ صَغِيرَةٌ هَزِيلَةٌ مِثْلُهُ! وَسَارَ بِحَذَرٍ ثُمَّ وَقَفَ عِنْدَ رَأْسِهَا، أَخَذَا يُحَدِّقَانِ هُنَيْهَةً بِبَعْضِهِمَا. كَفَّتْ عَنِ الْمَوَاءِ لَكِنَّا أَخَذَتْ تَلَعَّقُ فَمَهَا : مِسْكِينَةٌ، حَتْمًا جَائِعَةٌ : مَا زِلْتِ ضَعِيفَةً، سَنَكُونُ أَصْدِقَاءَ ، مَا رَأَيْكَ بِأَنْ تَكُونِي ابْنَتِي؟ ضَحِكٌ مِنْ هَذِهِ الْفِكْرَةِ الَّتِي دَمَعَتْ لَهَا عَيْنَاهُ، لَكِنَّ الْقِطَّةَ مَاءَتْ بِضَعْفٍ وَكَأَنَّمَا أُعْجِبَتْهَا فِكْرَتُهُ. تَحْتَاجِينَ طَعَامًا، وَأَخَذَ يَبْحَثُ فِي الْبَرَادِ الصَّغِيرِ ، مَهَلًا، ثَمَّةَ قِطْعَةً جُبْنٍ صَغِيرَةٍ، آه، هَا هِيَ ذِي عُلْبَةٍ عَصِيرٍ أَيْضًا! وَضَعَ حِمْلَهُ عَلَى الطَّائِلَةِ، دَنَتِ حَذْرًا لَكِنِ بِلَهْفَةٍ، رَاحَتْ تَنْشَمُّمُ الْجُبْنِ عِدَّةَ مَرَّاتٍ، ثُمَّ تَمَسَّحَتْ بِعُلْبَةِ الْعَصِيرِ. اسْتَدَارَ لِیَغْیِّرَ ثِيَابَهُ وَهُوَ أَكْثَرُ مَا يَكُونُ عَجَلَةً، دَسَّ أَصَابِعَهُ فِي طَيَّاتِ شَعْرِهِ الرَّمَادِيِّ وَهَمَسَ: مَا زَالَ فِي الْعُمْرِ بَقِيَّةً أَحْضَرَ إِنَاءَ زُجَاجِيًّا ، أَفْرَغَ فِيهِ بَعْضَ الْعَصِيرِ وَوَضَعَهُ عَلَى الْأَرْضِ، سَمِعَ مَوَاءً مِنْ خَلْفِهِ فَالْتَفَتَ سَرِيعًا وَقَالَ : إِنَّهُ لَيْسَ حَلِيبًا، أَعْرِفُ، سَأَحْضِرُ لَكَ مَا تَرِيدِينَ عِنْدَ عَوْدَتِي، لَنْ أَغِيبَ طَوِيلًا أَنْتِ أَصْبَحْتِ ابْنَتِي تَخَيَّلِي الْأَمْرَ مَعِي أَبُو بَسْبَسِ ! أَخَذَ يَضْحَكُ بِقُوَّةٍ فِيمَا أَزْدَادَ لِمَعَانِ عَيْنَيْهِ حَتَّى كَادَ يَبْكِي! تَعَالَى الْآنَ! وَضَعَهَا عَلَى الْأَرْضِ قُرْبَ الْإِنَاءِ ، هَمَسَ : بِسْبَسِ الْحُلُوةُ لَقَدْ تَأَخَّرْتُ سَاعُودُ بِسُرْعَةٍ ، قَبْلَ أَنْ يَهْبِطَ السَّلْمُ تَنَاهَى إِلَيْهِ مُوَأْوَاهَا الْمُتَكَرِّرَ. رَاتِبَهُ التَّقَاعِدِي كَانَ أَفْضَلَ سَنَدَ لَهُ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ، لَمْ يَكُنْ اجْتِمَاعِيًّا، وَقَدْ عَانَى كَثِيرًا مِنَ الْوَحْدَةِ عَزَلَتْهُ هَذِهِ أَبْعَدَتْهُ حَتَّى عَنِ أَقَارِبِهِ، فَظَلَّ أَعْرَبَ.

اخْتَارَ مَكَانًا بَعِيدًا فِي الْمَطْعَمِ الصَّغِيرِ، مَا تَرَاهَا تَفْعَلُ الْآنَ؟ هَكَذَا أَخَذَ يُفَكِّرُ ! تَنَاولَ فَطُورَهُ بِسُرْعَةٍ ابْتِغَاءَ لِنَفْسِهِ بَعْضَ الْفَوَاكِهِ وَمَلَأَ كَيْسًا آخَرَ بِغَلْبِ الْحَلِيبِ وَالسَّمَكِ وَاللَّحْمِ الْبَقْرِيِّ ارْتَقَى دَرَجَاتِ السَّلْمِ بِسُرْعَةٍ وَكَأَنَّهُ ابْنُ الْعَشْرِينَ فَتَحَ الْبَابَ بِحَذَرٍ شَدِيدٍ خَشِيَّةً أَنْ يُصِيبَهَا ! كَانَتْ مُنْزَوِيَّةً قُرْبَ (البرادِ)، فَفَزَّتْ إِلَيْهِ بِخُطُوتٍ لَا تَكَادُ تُسْمَعُ، حَمَلَهَا مَعَ الْأَكْيَاسِ، وَفَجْأَةً فَاضَتْ عَيْنَاهُ هَمَسَ مِنْ بَيْنِ دَمْعِهِ : تَعَالَى انظُرِي

ماذا أَحْضَرْتُ لكَ! الست طفلي العزيزة؟ آه يا حلوتي!! تَمَهَّلِي دَعِينَا تَفْرَغْ هَذِهِ الْحَاجِيَاتِ أَوَّلًا، ثُمَّ حَدِّثِي مَاذَا فَعَلْتِ فِي غِيَابِي؟ سَكَبَ الْحَلِيبُ فِي الْإِنَاءِ، ثُمَّ بَدَأَتْ تَلْعَقُ بِشَهِيَّةٍ.

تمدد على سريريه، ، شعر بها بعد قليل وهي تَدنو من حافة السرير، أَخَذَتْ تَمُوءَ، جَلَسَ وَرَفَعَهَا بِكَلْتَا يَدَيْهِ، أَخَذَا يُحَدِّقَانِ بِبَعْضِهِمَا بِمَوَدَّةٍ مَدَّتْ مِخْلَبَهَا ثُمَّ رَاحَتْ تَعْبَثُ بِزَرِّ قَمِيصِهِ الْعُلُويِّ كَأَيِّ طِفْلةٍ رَبَّتْ عَلَى رَأْسِهَا بِحَنَانٍ ثُمَّ هَمَسَ لَهَا : بِسَبْسِ، عَلَيْكَ أَنْ تَعْدِينِي بِشَيْءٍ - لَمَعَتْ عَيْنَاهُ - عَلَيْكَ أَنْ تَمُنِّحِينِي وَعَدًّا بِأَنْ نَشِيخَ مَعًا! إِذَنْ هَلْ سَتَفْعَلِينَ هَذَا مِنْ أَجْلِي؟ رَفَعَ رَأْسَهَا قَلِيلًا بِسَبَابَتِهِ، نَظَرَ لِبَعْضِهِمَا، ثُمَّ عَلَى حِينِ غِرَّةٍ أَخَذَتْ تَمُوءَ مَوَاءً مَطُولًا، هَذِهِ الْمَرَّةَ مُوَأُّهَا كَانَ أَشْبَهَ بِوَعْدِ حَقِيقِي أَغْمَضَ عَيْنَيْهِ وَقَدْ غَمَزَتْهُ مَوْجَةً سَلَامٍ، وَأَذْرَكَ أَنْ مَخْلُوقًا مَا، مَهْمَا كَانَ ضَيْلًا سَيَشِيخُ مَعَهُ أَخِيرًا!

*** ما الْجُمْلَةُ الَّتِي تَتَضَمَّنُ تَشْبِيهًا مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ؟

١ = بَحَثَ بِعَيْنَيْهِ عَنِ مَصْدَرِ الصَّوْتِ. ٢ = تَنَاهَى إِلَى سَمْعِهِ صَوْتُ مَوَاءٍ ضَعِيفٍ.

٣ = مَدَّتْ مِخْلَبَهَا ثُمَّ رَاحَتْ تَعْبَثُ بِزَرِّ قَمِيصِهِ الْعُلُويِّ كَمَثَلِ أَيِّ طِفْلةٍ.

*** مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ حَدِّدِ مَعْنَى كَلِمَةِ (هَزِيلَةٌ) فِي عِبَارَةِ : " قِطَّةٌ صَغِيرَةٌ هَزِيلَةٌ مِثْلُهُ "

١ = سَمِينَةٌ ٢ = جَائِعَةٌ ٣ = ضَعِيفَةٌ ٤ = مَرِيضَةٌ

*** حَدِّدِ الْجُمْلَةَ الطَّلِبِيَّةَ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ ؟

أ = اخْتَارَ مَكَانًا بَعِيدًا فِي الْمَطْعَمِ الصَّغِيرِ ب = تَمَهَّلِي، دَعِينَا تَفْرَغْ هَذِهِ الْحَاجِيَاتِ أَوَّلًا.

ج = الْقِطَطُ أَيْضًا تَشِيخُ. د = رَاحَتْ تَتَشَمَّمُ الْجُبْنَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ.

*** مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الرَّجُلَ فِي الْقِصَّةِ كَانَ كَبِيرًا فِي الْعُمُرِ ؟

١ = رَاتِبَهُ التَّقَاعُدِي سَنَدٌ لَهُ. ٢ = شَعَرَ بِثِقَلٍ فِي عَيْنَيْهِ.

٣ = عَزَلَتْهُ هَذِهِ أَبْعَدَتْهُ حَتَّى عَنْ أَقَارِبِهِ... ٤ = مَشَى وَهُوَ يَجُرُّ قَدَمَيْهِ

**** ما الصفة المشتركة بين القطعة والرجل في القصة؟

١ = العمر الكبير. ٢ = التشاؤم والجوع.

٣ = الضعف والوحدة. ٤ = المرض والضعف.

**** ما وسيلة القطعة لإخبار الرجل أنها جائعة؟

1 = أنها حدقت في الرجل. 2. المواء الطويل القوي.

3. أنها مآتت بضعف. 4. أنها أخذت تلعق فمها.

ما سبب نوم الرجل وقد غمرته موجة سلام في نهاية القصة؟

1 = أنه قام بعمل خير للقطعة. ٢ = لأنه نام بدون تأنيب ضمير.

3 = لأنه عثر على من يعيش معه بقيّة عمره. ٤ = لأن القطعة لم تعد جائعة وضائعة.

**** ما الفكرة العامة الرئيسة في القصة؟

١ = العلاقة التي تربط الإنسان بالحيوان. ٢ = الوحدة التي يعيشها الإنسان بعد التقاعد

2 = أهمية الرفق بالحيوان وإطعامه. ٤ = في الحياة دائما فرصة لتجاوز الوحدة والعزلة.

**** ما الفكرة التي دمت لها عينا الرجل؟

1 = أن ثرافقه القطعة إلى السوق. 2 = أن يتشارك طعامه مع القطعة.

3 = أن تعيش القطعة في بيته. 4 = أن تكون القطعة ابنته.

**** ما الحدث الذي يدل على أن الرجل كان سعيدا جدا في اعتبار القطعة ابنته؟

1 = ارتقى درجات السلم بسرعة وكأنه ابن العشرين. ٢ = أخذنا يحدقان ببعضهما بمودة.

٣ = فتح الباب بحذر شديد خشية أن يصيبها. ٤ = استدار ليغير ثيابه وهو أكثر ما يكون عجلة