

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



الخلاصة في مراجعة نهاية الفصل

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← الملف

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 06:41:34 2024-03-06 | اسم المدرس: مصطفى درويش

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



روابط مواد الصف السابع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مذكرة التميز في مراجعة مهارات المادة وفق الهيكل الوزاري	1
نموذج امتحان نهاية الفصل	2
نموذج امتحان مدرسي قصير	3
نموذج اختبار تحريبي أول	4
الهيكل الوزاري الجديد كافة المسارات	5

Emirates Schools Establishm

Al Ain Office

Al Tafawwoq School C2



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي

مكتب العين التعليمي

مدرسة التفوق للتعليم الأساسي ح2

الخلاصة في مراجعة اللغة العربية للصف السابع

جمع | مصطفى درويش

الفصل الدراسي الثاني

مدير المدرسة أ | أحمد المراشدة

مساعد المدير أ | عائشة النعيمي

مواصفات الورقة الامتحانية . الصف السابع . مادة اللغة العربية
الاختبار مقسم لقسمين:

القسم الورقي : السؤال الأول :

ويشمل النص الشعري والأسئلة المقالية تم شرحها ملف خاص
يجيب الطالب كتابة بخط اليد

نص شعري وبعده عشرة أسئلة يكتب الطالب الإجابة المطلوبة حسب
السؤال .

السؤال الثاني : ويشمل الكتابة : يختار الطالب موضوعا واحدا من
اثنين ويكتب نصا تفسيريا بطريقة المقارنة

القسم الإلكتروني : يشمل الأسئلة الاختيارية على نصين أحدهما
معلوماتي والثاني سردي يجيب الطالب باختيار الإجابة الصحيحة
المطلوبة

النصوص خارجيّة ليست من الكتاب المدرسي، والأسئلة متنوّعة تقيس
المهارات ونواتج التعلم التي تم دراستها خلال الفصل الدراسي الثاني .

المهارات المطلوبة لامتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للصف السابع
(حسب هيكل الاختبار 2023-2024)

مهارات اللغة العربية الصف السابع حسب هيكل الاختبار 2023-2024

مهارات النص السردى	مهارات النص المعلوماتى	
يعين الحدث الرئيس في القصة	يحدد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتى	1
يصف وجهة نظر الشخصية في موقف محدد	يفسر كلمة محددة وردت في النص	2
يحدد اسم شخصية قامت بسلوك معين في مقتطف	يربط بين أفكار النص	3
يشرح دلالة عبارة من عبارات القصة	يميز العبارة غير الصحيحة من بين عبارات صحيحة	4
يحدد تصرف الشخصية في جزء من أجزاء القصة	يحدد المعنى المناسب لكلمة وردت في النص	5
يحدد المكان الذي حدثت فيه القصة	يعلل لفكرة وردت في النص	6
يميز جمع كلمة وردت في النص	يحدد الفكرة التي ختم بها الكاتب النص	7
يميز الجملة التي اشتملت على فعل مبني للمجهول	يصنف النص وفق الغرض	8
يحكم على استخدام الكاتب تقنية من تقنيات الكتابة القصصية		9
يسترجع حدث من أحداث القصة		10

شرح المهارات مع أمثلة

أولاً مهارات النص السردي – القصة

المثال	الشرح	المهارة
قصة مثل إن غدا لناظره قريب الحدث الرئيس هو إكرام الأعرابي للملك وزارته له يوم يؤسه ابحث عن الفكرة المحورية لقصص المنهج	لكل قصة حدث رئيس تدور حوله ويؤثر في بقية الأحداث	يعين الحدث الرئيس في القصة
لماذا كان معظم بيع حسون الحواري كان بالدين ؟ لأنه كان طيبا ويقدر ظروف الناس ما وجهة نظر قراد عندما كفل الأعرابي بسبب صفة المروءة	لماذا قام الشخص بتصرف أو قول لكل تصرف أو قول سبب عند صاحبه	يصف وجهة نظر الشخصية في موقف محدد
من قصة حسون الحواري: كانت الكآبة تلف حسون عندما يفتحون له سيرة الزواج لأنهم يذكرونه بقصة زواجه الأولى .	كل تصرف له دوافعه وأسبابه نقرأ القصة قراءة واعية ونفسر ونبين سبب التصرف من الشخصيات	يحدد تصرف الشخصية في جزء من أجزاء القصة
من كفل الأعرابي وضمنه أن يعود للملك ليقتل بعد عام ؟ من أنقذ الملك وأكرمه ؟ من رأت طيور القطا وربطت بينها وبين عودة العدو؟	لكل حدث شخص قام به في القصة	يحدد اسم شخصية قامت بسلوك معين في مقتطف
اقرأ <u>دوما</u> دلالتها الاستمرار تلق <u>ثنا</u> تدل على الإعجاب يشبه <u>نقش</u> على الجمال	كل كلمة لها معنى معجمي ومعنى دلالي الدلالة يقصد بها المعاني التي توحى بها الكلمة وليس المعنى الحرفي	يشرح دلالة عبارة من عبارات القصة
أين أكرم الأعرابي الملك ؟ في خيمته أين وقف شباب قبيلة حدام ؟ أسفل الجبل	لكل حدث زمان ومكان أسأل نفسك أين حدث الموقف ؟ مكان متى حدث الموقف ؟ زمان	يحدد المكان الذي حدثت فيه القصة

<p>القبيلة : القبائل ، طور: أطوار الوادي : الأودية والوديان الغلام – الغلمان – الغلمة</p>	<p>الجمع ما دل على أكثر من اثنين أو أكثر من اثنتين جمع مذكر سالم - جمع مؤنث سالم جمع تكسير غالبا ما يكون المطلوب</p>	<p>يميز جمع كلمة وردت في النص</p>
<p>كتب : كُتِبَ ، استخرج : أُسْتُخِرَ ، قال : قِيلَ ، عالَجَ : عُولِجَ يَضْرِبُ : يُضْرَبُ ، يَسْتَقْدِمُ : يُسْتَقْدَمُ ، يَقُولُ : يُقَالُ ، يَبِيعُ : يُبَاعُ ،</p>	<p>أولا ابحت جملة بها فعل ماض أوله مضموم وما قبل آخر مكسور – مضارع أوله مضموم وما قبل آخره مفتوح</p>	<p>يميز الجملة التي اشتملت على فعل مبني للمجهول</p>
<p>من قصة الضحك آخر الليل لم يستقبل أنفه حينما ولج باب البيت .. تعثرت عيناه بصوبيا أسطوانية منطفئة ولعله كان يبحث عنها وضعت المرأة الصينية على الأرض</p>	<p>تقنيات القصة السرد : إخبار عن حادثة أو مجموعة حوادث مترابطة السرد : قص الحدث واقترافؤه وهو نوعان ذاتي – موضوعي</p>	<p>يحكم على استخدام الكاتب تقنية من تقنيات الكتابة القصصية</p>
<p>من قصة الرهان كان ممدا غارقا في قيلولة الظهر نعلاه تحت صدغه الأيمن – طويلا نحिला هرما كان هادئا ساكنا قلبه كبير يحب الخير للناس قنوعا برزقه</p>	<p>الوصف : تشخيص الأعمال والأحداث والشخصيات وهو داخلي : وخارجي</p>	
<p>قال ألم تنامي بعد ؟ قالت : انشغل فكري ، قلقتم فلم أستطع النوم (حوار خارجي) قال في نفسه : يا له من يوم !ومرت في خياله أحداث نهاره</p>	<p>الحوار : حديث بين شخصين أو أكثر خارجي مباشر ديالوج حوار مع الآخر داخلي غير مباشر مونولوج حوار مع النفس</p>	

<p>بينما كنت في المرحلة الابتدائية ، كان المعلمون حريصين على تعليمنا ، ولكنهم كانوا يكثرون من العقاب والضرب على أقل الأشياء</p>	<p>تقرأ القصة وتذكر أحداثها مرتبة الاسترجاع طريقة الكاتب للحدث يجعل الشخص يحكي عن حدث ماض وكأنه يتذكره</p>	<p>يسترجع حدث من أحداث القصة</p>

ثانيا : النص المعلوماتي

المثال	النص المعلوماتي	مهارات
<p>نص معلوماتي مع والدي مراحل تطور التدفئة في العالم مثال : من أساليب التدفئة كل فقرة في الكتاب لها عنوان</p>	<p>الفكرة الرئيسية هي التي تشمل النص وهي أساس النص والفرعية تشمل فكرة لفقرة واحدة حدد الفقرة ثم حدد كلماتها المفتاحية ثم صغ فكرة (عنوان) يشمل الفقرة</p>	<p>يحدد الفكرة الرئيسية للنص المعلوماتي . يعين الفكرة الرئيسية لفقرة محددة في النص</p>
<p>اختر أي نص درسته ودرب نفسك على صياغة الفكرة (العنوان) لل فقرات في النص</p>	<p>الفكرة الرئيسية لفقرة هي العنوان المناسب للفقرة حدد الفقرة تحديدا واضحا واقراً الفقرة مرة ثانية ثم صغ عنوان الفقرة يشمل تفاصيلها وحدها</p>	<p>يحدد الفكرة الرئيسية لفقرة في النص</p>
<p>نسكن في <u>العين</u> --- مدينة نشرب من <u>عين</u> الماء--- البئر نصير بـ<u>العين</u> ---- عضو البصر قبضت الشرطة على <u>عين</u> للعدو ---جاسوس</p>	<p>يتغير معنى الكلمة بتغير الجملة جرب بوضع الاختيارات مكان الكلمة وانظر للمعنى إن استقام المعنى فهي الإجابة الصحيحة</p>	<p>يفسر كلمة محددة وردت في النص</p>

<p>يبدأ نقل المسؤولية للطفل عند بلوغه طور المراهقة ما المعنى المناسب للكلمة الملونة مكان - موضع - مرحلة</p>	<p>حاول أن تضع الاختيارات محل الكلمة المطلوبة وعندما يستقيم المعنى فهي الإجابة الصحيحة</p>	<p>يحدد المعنى المناسب لكلمة وردت في النص</p>
<p>من نص مع والدي تجد أن الفكرة الثانية توضيح للفكرة الأولى</p>	<p>دائما يكون المقال مترابطا في فكره فقد تكون الفكرة تعليل أو توضيح وتفسير</p>	<p>يربط بين أفكار النص</p>
<p>من نص مع والدي ميز العبارة غير الصحيحة قيما يلي : مرحلة المراهقة من أهم مراحل الحياة تحتاج المراهقة لتدريب مكثف يجب إسناد المسؤولية للمراق مرة واحدة</p>	<p>السؤال : بناء على ما جاء في نص البراجيل أي المعلومات التالية غير صحيحة ؟</p>	<p>يميز العبارة غير الصحيحة من بين عبارات صحيحة</p>
<p>علل يجب التدرج في نقل المسؤولية للمراهق ؟ لأنه إذا تحرر المراهق من مسؤولية والديه دفعة واحدة يحدث له اضطراب ويجد نفسه محاطا بالمتاعب</p>	<p>تعلل يعني تذكر السبب كأن السؤال لماذا اقرأ النص جيدا وحدد السبب</p>	<p>يعلل لفكرة وردت في النص</p>
<p>العامية : تتعلق بأنشطة واهتمامات المجتمع مثل الوثائق والإعلانات العامة الشخصية : التي تهدف لإرضاء اهتمامات الفرد الشخصية والترفيه والمتعة مثل الرسائل الشخصية والقصص والروايات والسيرة الذاتية والبريد الإلكتروني والذكرات تعني بالحصول على المعلومات كجزء من مهمة تعلم أوسع مثل الكتب الدراسية وبرمجيات التعلم التفاعلية . المهنية : ترتبط ببيئة العمل والمهن المختلفة مثل البحث عن عن وظيفة والإرشادات الخاصة بالمهن</p>	<p>تنقسم النصوص من حيث الغرض إلى : الأغراض العامة الأغراض الشخصية الأغراض التعليمية الأغراض المهنية</p>	<p>يصنف النص وفق الغرض</p>

<p>ما الفكرة التي ختم بها الكاتب مقاله في نص مع والدي أهمية مرحلة المراهقة تدريب المراهق على المسؤولية خطورة نقل المسؤولية للمراهق مرة واحدة واجب المراهق ليثق به والديه</p>	<p>ترجع للفقرة الأخيرة وتتختر الفكرة التي تمثل عنوانا لها</p>	<p>يحدد الفكرة التي ختم بها الكاتب النص</p>
<p>ما المقصود ب..... ما سبب.....</p>	<p>يسأل ن مضمون النص عليك بالقراءة المتأنية والتفكير الصحيح</p>	<p>يستخرج معلومة محددة من النص</p>
<p>إلى هنا انتهى هيكل النص المعلوماتي والتالي إثرائي</p>		
<p>نحدد الفكرة المطلوب الدليل عليها ثم نبحث عما يثبت صحة الفكرة ويصح كدليل على صحتها</p>	<p>دلل على صحة الفكرة التالية : اهتمام القدماء بالبراجيل .</p>	<p>يدلل على فكرة وردت في النص</p>
<p>العلم نور والجهل ظلام الجندي كالأسد</p>	<p>المجاز استعمال اللفظ في غير معناه الأصلي) خيال – تشبيه غالبا للصف السابع</p>	<p>يمييز العبارة التي تحتوي على تعبير مجازي</p>
<p>من نص رحلة المعرفة أي فقرة تضمنت الفكرة التالية : دور المسلمين في تطور الورق؟</p>	<p>يعطيك فكرة ويطلب منك تحديد الفقرة التي تحدثت عن هذه الفكرة</p>	<p>يعين فقرة وردت فيها فكرة محددة</p>
<p>راجع نص ثمن التعلم وسجل خمس معلومات ذكرت في النص</p>	<p>حدد الفكرة الرئيسة والتفاصيل الداعمة ثم اقرأ المعلومات وتأكد من موضعها في النص واخترها</p>	<p>يمييز معلومة من المعلومات المذكورة في النص</p>
<p>ثالثا : النص الشعري وله مذكرة خاصة تفصيلية وهنا للموجز</p>		
<p>الشعري</p>	<p>النص</p>	<p>مهارات</p>

<p>في قصيدة الطغرائي المعنى الإجمالي نصائح غالية في قصيدة قوة العلم المعنى الإجمالي دعوة لطلب العلم وفي قصيدة إشراقة وطن المعنى الإجمالي فخر واعتزاز بالاتحاد</p>	<p>كل قصيدة فيها فكرة محورية (معنى إجمالي) تندرج تحته معاني كل الأبيات غالبا</p>	<p>يحدد الفكرة الرئيسة للنص الأدبي.</p>
<p>كم تشتكي وتقول إنك معدم تسيطر على الشاعر عاطفة الضيق من المتشائم ويحب التفاؤل</p>	<p>الشعر هو نتاج عاطفة تسيطر على الشاعر فينفعل بها ثم يندد</p>	<p>يحدد العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات</p>
<p>في التدريب الأول ما المقصود ب(يجلو الظلام) يزيل الجهل - يمحو الجهل والظلام</p>	<p>تعرف على معنى المفردات حسب السياق</p>	<p>يحدد المقصود بكلمة أو عبارة</p>
<p>فاعمل بما عُلِّمْتَ فالعلماءُ إنْ لم يعملوا شجرٌ بلا أثمارٍ يطلب الشاعر منا أن نعمل بما نتعلم ونعلم لأننا العالم إذا لم يعمل بعلمه يكون مثل الشجرة بلا ثمر</p>	<p>اقرأ البيتين تعرف معاني المفردات أعد صياغتها</p>	<p>يشرح بيتا أو بيتين</p>
<p>الجندي كالأسد في شجاعته تشبيه تام مفصل فيه الأركان الأربعة الجندي أسد في شجاعته تشبيه مؤكد حذف من الأداة الجندي كالأسد تشبيه مجمل حذف منه وجه الشبه ومرسل لأن الأداة مذكورة الجندي أسد تشبيه بليغ حذف منه الأداة والوجه معا وهناك أنواع أخرى منها التمثيلي والضمي</p>	<p>أركان التشبيه المشبه + أداة التشبيه + المشبه به + وجه الشبه يمكن حذف الأداة وحدها ويمكن حذف الوجه وحده يمكن حذفهما معا لا يمكن حذف المشبه أو المشبه وإلا تحول التشبيه لاستعارة</p>	<p>أن يحدد أركان التشبيه ونوعه.</p>
<p>أنا إماراتي --- خبري غرضه الفخر مات ---- خبري غرضه التحسر والحزن ظهرت النتيجة --- خبري غرضه إظهار الفرح أنت بطل مدرسة التفوق --- خبري غرضه المدح</p>	<p>الأسلوب الخبري : هو الذي يحتمل الصدق والكذب وله أغراض كثيرة حسب سياق الجملة</p>	<p>يميز الأسلوب الخبري من الإنشائي.</p>

<p>ربنا اغفر لنا ذنوبنا - الأمر للدعاء لا تأملي يا نفس في الدنيا--- نبي للنصح وللتحسر هَلْ أَدْلُكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ— استفهام للتشويق يا فتية الوطن-----نداء للتعظيم والفخر ليت الشباب يعود يوماً --- تمني للتحسر والرغبة في الشيء</p>	<p>هو ما لا يحتمل الصدق أو الكذب وهو نوعان : <u>طلبي</u> وهو الأمر والنهي والاستفهام والنداء والتمني غير طلبي : وهو التعجب والقسم والمدح والذم</p>	<p>يحدد الأسلوب الإنشائي وأغراضه.</p>
<p>النصح : اجتهد في دراستك الالتماس: الطالب لزميله أعطني القلم الرجاء والدعاء : يارب اهدنا واغفر لنا وارحمنا التهديد : العب براحتك غدا الاختبار التمني : يا ليل ظل يا نوم زل التعجيز: (فأتوا بسورة من مثله) وهناك أغراض أخرى حسب السياق</p>	<p>يخرج أسلوب الأمر لأغراض بلاغية تفهم من السياق منها : والنهي مثله لكن عبارة عن لا + فعل مضارع لاتهمل - لا تؤاخذنا ...</p>	<p>يحدد أغراض أسلوب الأمر البلاغية.</p>
<p>النصح : لاتلعب أثناء الاختبارات التهديد : لا تقلع عن عنادك التحسر : لا تأملي يا نفس فس الدنيا الدعاء : ربنا لا تؤاخذنا..ولا تحمل علينا إصرا وهناك أغراض أخرى حسب السياق</p>	<p>يخرج أسلوب النهي لأغراض بلاغية تفهم من السياق منها:</p>	<p>يحدد أغراض أسلوب النهي البلاغية.</p>
<p>النفي : هل يستوي الين يعلمون والذين لا يعلمون التشويق : هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم الاستنكار: أتلعب وأنت تأكل التقرير : أأست بريكم التمني : هل لنا من شفعاء التحسر أبصبح في التراب وفيه يمسي وغيرها حسب السياق</p>	<p>خرج أسلوب الاستفهام لأغراض بلاغية تفهم من السياق منها:</p>	<p>يحدد أغراض أسلوب الاستفهام البلاغية.</p>

<p>أعطاها ، أعطاك ، أعطاني ، أعطانا ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به إنه ، أنهم ، ليتهم ، لعلني ، لكننا ضمير متصل مبني في محل نصب اسم إن</p>	<p>فعل + ه ، ك ، ي ، نا حرف ناسخ (إن ، أن ، كأن ، لكن ، ليت ، لعل) + ه ، ك ، ي ، نا</p>	<p>يعرب الضمير المتصل في محل نصب</p>
<p>كتب : كُتِبَ ، استخرج : أُسْتُخِرَ ، قال : قِيلَ ، عالج : عُولِجَ يضرب : يُضْرَبُ ، يستقدم : يُسْتَقَدَمُ ، يقول : يُقَالُ ، يبيع : يُبَاعُ ،</p>	<p>أولا ابحت جملة بها فعل ماض أوله مضموم وما قبل آخر مكسور - مضارع أوله مضموم وما قبل آخره مفتوح</p>	<p>يميز الفعل المبني للمجهول من المبني للمعلوم .</p>

النص التدريبي - صديق الشجرة

اعتاد جاسمٌ أن يخرجَ مع أصحابه إلى الحديقة المجاورة لحيّهم، وكانوا يقضون أوقاتاً سعيدةً في اللعبِ تحت ظلالِ الأشجارِ، يغنون الأناشيدَ العذبةَ، ويشاهدون الطيورَ الجميلةَ، ويستنشقون الهواءَ النقيَّ، ويشمّون الروائحَ الزكيةَ.

كانَ الأصدقاءُ يحرصونَ على نظافةِ الحديقةِ، وعدمِ العبثِ بأزهارها وأشجارها، إلا أن جاسماً كان يتسلّقُ الأشجارَ ويعبثُ بأغصانها.

وفي أحدِ الأيامِ تسلقَ بعُنفٍ شجرةً كبيرةً، فكسرَ أحدَ أغصانها. صرختِ الشجرةُ الكبيرةُ من الألمِ صرخةً عاليةً سمعتها أشجارُ الحديقةِ كلّها، غضبتِ الأشجارُ، وسُرعانَ ما تحركتِ شرطةُ الأشجارِ للقبضِ على الجاني، وأودعته قفصاً من خشبٍ، ثمّ قدّمَ جاسمٌ لمحكمةِ الأشجارِ برئاسة شجرةِ عجوزٍ وقورٍ، كانت هي القاضيَ العادلَ في مجتمعِ الأشجارِ.

وبعد أن فُتحتْ جلسةُ المحاكمةِ، أمرَ القاضيُ الشجرةَ الكبيرةَ بتقديمِ شكواها، وبعد أن سمعَ إفادتها استمعَ إلى الشهودِ. ولما اطْمأنَّ إلى شهادةِ الشهودِ، قال: "باسمِ الله، ثم باسمِ المحافظةِ على الأشجارِ الجميلةِ والنباتِ في كلِّ مكان، حَكَمْنَا أَنَّكَ مُذْنِبٌ، وحكَمْنَا عَلَيْكَ بالحرمانِ من كلِّ ما يقدّمُهُ لك النباتُ والأشجارُ".

وبعد النطقِ بالحكمِ صاحتِ الأشجارُ: "يجيَا العدلُ، يجيَا العدلُ".

بعد أن أطلقت الأشجار سراح جاسم، كان يضحك من الحكم الذي أصدره القاضي الشجرة، وظن أنه نجا، وعندما همَّ جاسم بالرجوع إلى منزله، شعر بالجوع، وأراد أن يأكل قليلاً من الخبز والتفاح، لكن نباتات القمح رفضت أن تعطيه الخبز، كما رفضت شجرة التفاح أن تعطيه ما يريد؛ إذن لقد أصبح الأمرُ جاداً! وبدأت الأشجارُ في تنفيذ الحُكم، وكانت تسحبُ ظلالها فلا يجدُ ما يستظلُّ به. وعندما رجع إلى البيت كان الجوعُ قد اشتدَّ به؛ فشكا إلى أمه، التي أسرعَتْ إليه بطعامٍ وشرابٍ وفاكهة، وقبل أن يمدَّ يدهُ إلى الطعام، اختفى الخبزُ والفاكهة، صار هذا الأمرُ يتكررُ في كلِّ يوم، حتى ضَعَفَ جسمُه.

قرَّر الأطباءُ حجزَ جاسمٍ بالمستشفى؛ لأنه أُصيبَ بمرضٍ جعله يتنفسُ بصعوبةٍ شديدة، فأتى الأطباءُ بأنبوبِ الأكسجين حتى يتمكنَ من التنفس بسهولة، ولكنَّ الأشجارَ خطفتُه؛ لأنَّ هذا الأكسجينَ تصنعهُ الأشجار، فلم يحصل على الأكسجينَ وضاق صدرُه، وصارَ يتألَّمُ ويصرخُ: " آه آه يا أمي، الأشجارُ تريدُ قتلي! "

هنا استيقظت أمُّ جاسم من نومها منزعجةً، وأسرعَتْ تطمئنُّ عليه، وأيقظتُه، فقد كان يحلُم، ولكنَّه حلُمٌ كالحقيقة.

استيقظَ جاسم، وصارَ منذُ تلك الليلةِ صديقاً للنباتِ والأشجارِ، يحافظُ عليها ويرعاها، ويزرعُ الزهورَ والورودَ في حديقةِ داره، وفي حديقةِ المدرسةِ، حتَّى أُطلقَ عليه (صديقُ الأشجار).

س1- ما الحدث الرئيس في القصة؟

ما المكان الذي لم تحدث فيه القصة

أ - دخول جاسم المستشفى

ب - كسر غصن الشجرة

ج - محاكمة جاسم على كسر الغصن

د - إطلاق سراح جاسم

س 2- " تحركت شرطة الأشجار للقبض على الجاني "

من المقصود بالكلمة التي تحتها خط ؟

أ - أصدقاء جاسم

ب - الأطباء

ج - جاسم

د - محكمة الأشجار

س3 - من أمر الشجرة الكبيرة أن تقدم شكواها؟

أ - جاسم

ب - الطبيب

ج - القاضي

د - الأم

4- ما دلالة العبارة التالية : ويستنشقون الهواء النقيّ، ويشمّون الروائح الزكية؟

أ - تلوث الهواء

ب - جمال الهواء والرائحة

ج - بعد الحديقة

د - زيارة الحديقة

س5- كيف تصرف جاسم عندما سمع حكم القاضي عليه؟

أي مما يلي ليس من مظاهر سعادة جاسم وأصدقائه؟

أ - ضحك واستخف بالحكم

ب - خاف وارتعد

ج - فرح بالحكم

د - لم يهتم

س6- أين حدث الموقف التالي : وبعد أن فُتحت جلسة المحاكمة، أمر القاضي الشجرة الكبيرة

بتقديم شكواها، وبعد أن سمع إفادتها استمع إلى الشهود.

أ - الحديقة

ب - قسم الشرطة

ج - المحكمة

د - المستشفى

س7 - ما جمع كلمة الجاني ؟

أ - الجناية

ب - المجني

ج - الجانية

د - الجناة

س8 - أي الجمل التالية تحوي فعلا مبنيا للمجهول ؟

أ - تحركت شرطة الأشجار

ب - ثمَّ قُدِّمَ جاسمٌ لمحكمةِ الأشجارِ

ج - أطلقتِ الأشجارُ سراحَ جاسمٍ

د - استيقظتُ أمُّ جاسمٍ من نومها منزعجةً

س9- ما التقنية التي وظفها الكاتب في عبارة (اعتاد جاسمٌ أن يخرجَ مع أصحابه إلى الحديقةِ

المجاورة لحبيهم، وكانوا يقضون أوقاتاً سعيدةً في اللّعبِ تحتَ ظلالِ الأشجارِ.)؟

أ - السرد

ب - الوصف

ج - الحوار

د - الاسترجاع

س10- ماذا قرر الأطباء؟

أ - إعطاء جاسم دواء وعدم حجزه في المستشفى

ب - حجز جاسم في المستشفى

ج - وضع قدم جاسم في جبيرة

د - قطع يد جاسم لتي كسرت الغصن

ما مرادف الكلمات التالية :

اعتاد : الزكية : الجاني : أودعته :

س - ما الدليل الذي اعتمد عليه القاضي ليصدر حكمه على جاسم ؟

- أ - اعتراف جاسم
ب - شهادة الشهود
ج - تصوير الحادثة
د - الظن .

س أي مما يلي من مظاهر تغير جاسم في نهاية القصة ؟

- أ - ذهابه للمدرسة مبكراً .
ب - كسر غصن الشجرة
ج - ضحكه من حكم المحكمة .
د - اهتمامه بالنبات وزراعته للزهور

س - أي العبارات التالية مجازية ؟

- أ - اعتاد جاسم أن يخرج مع أصحابه .
ب - قدّم لمحكمة الأشجار .
ج - كانوا يقضون أوقاتاً سعيدة .
د - تسلق بعنف شجرة كبيرة .

س - " آه آه يا أمي ! " عبارة تدل على ؟

- أ - الألم
ب - السعادة
ج - الرضا
د - الغضب

س - ما الدرس المستفاد من القصة ؟

- أ - الحرص على اللعب مع الأصدقاء
ب - الذهاب للمستشفى عند المرض
ج - معاونة الأم في المنزل
د - الحفاظ على الأشجار

س - " تسلق بعنف شجرة كبيرة ، فكسر أحد أغصانها "

ما علاقة الجملة الثانية بالأولى ؟

- أ - نتيجة
ب - تعليل
ج - تضاد
د - سبب

س - " قرر الأطباء حجز جاسم في المستشفى ، لأنه أصيب بمرض "

ما علاقة الجملة الثانية بالأولى ؟

- أ - نتيجة
ب - تعليل
ج - تضاد
د - سبب

س - بم شبه الكاتب الشجرة في قوله :

(قُدِّمَ جاسمٌ لمحكمة الأشجار برئاسة شجرة عجوزٍ وقورٍ)

أ- المحكمة ب - الشرطة ج - الجاني د- رئيس المحكمة

س - علام تدل عبارة : " يحيا العدل " ؟

أ- الفرحة بالحكم ب - الحزن من الحكم

ج - عدالة الحكم د - توقع الحكم

س - علام تدل عبارة " كان يضحك من الحكم الذي أصدره القاضي " ؟

أ- استخفافه بالحكم ب - فرحته بالحكم ج - حزنه من الحكم د - خوفه من الحكم

س - أي مما يلي ليس من مظاهر تنفيذ حكم المحكمة ؟

أ- رفض شجرة التفاح أن تعطيه التفاح ب - الأشجار تسحب ظلالها

ج - رفض نباتات القمح أن تعطيه الخبز د- رفض العصير أن يشربه جاسم

س - ما مفرد الكلمات التالية ؟

أوقاتالروائح الأناشيد.....

س - ميز الحقيقة من المجاز فيما يلي :

أ- تسلق شجرة بعنف ب - صرخت الشجرة الكبيرة

ج- أطلقت الأشجار سراح جاسم ب - صرخت الشجرة الكبيرة

.....

النص الثاني

الإنترنت

تقدم لنا التكنولوجيا كل يوم شيئاً جديداً من ابتكارات واختراعات ، ولعل آخر ما قدمتها التكنولوجيا من وسائلها المتطورة ما يطلق عليها (بشبكة الإنترنت) التي انتشرت انتشار النار في الهشيم ..

لقد نشأت بذرة الإنترنت في أوائل الستينيات نتيجةً للتنافس القائم بين روسيا وأمريكا ، وفي نهاية الثمانينيات بدأ الانتشار الواسع للشبكة المعلوماتية يغزو العالم أجمع، فأخذت الشبكة في النمو حتى تطبعت بطابع عالمي بعد أن اتسعت لتشمل الآفاق الرحبية .

فرضت الإنترنت نفسها في جميع المجالات لما لها من مزايا ، أهمها السرعة العالية والدقة المتناهية في جمع المعلومات والبيانات ، فنجد لهذه الشبكة يداً في مجال التعليم والبريد ودور النشر ، بل اقتحمت عالم التجارة والصناعة والطب

نحن نعيش في عصر العولمة والانفتاح على العالم أجمع بلا حدود و لا قيود ، وعصرنا يشهد تطوراً سريعاً في الثورة المعلوماتية والمعرفية ، لذا نجد الكل يسعى نحو التطور إلى الأفضل ، لكن الخوف يظل كامناً من الغد و من تبعات هذه الشبكة .

مازال الإنترنت بالنسبة إلينا عالماً مليئاً بالغموض والأسرار ، ولم تُسبر أغوارها بعد ، ولا ننكر ما تحمل بين ثناياها من إيجابيات وسلبيات ..

للشبكة المعلوماتية (الإنترنت) إيجابيات كثيرة منها: سرعة استقبال وإرسال الرسائل البريدية عبر الشبكة من خلال البريد الإلكتروني، سهولة إعداد طلبة الجامعة وطلبة الدراسات العليا أبحاثهم و رسالاتهم العلمية عبر

الشبكة، كما يمكن الشراء والتسوق وأنت في المنزل !! ، ففي دقائق قليلة يمكنك شراء ما يخلو لك من أسواق عالمية وفي أي مكان كان، كما يمكنك متابعة أي شيء وفي أي مكان بالاستفادة من كاميرات النقل .. مما لا شك فيه أن الفوائد التي نلجئها من الإنترنت جمّة وكثيرة الزخم ، لا تعد و لا تحصى ، خاصة بعد أن دخلت هذه الشبكة في الكثير من مؤسسات الدولة وقطاعاتها ومرافقها الحكومية .

أما سلبيات الإنترنت فتتمثل فيما يسببه من أضرارٍ نفسية و بدنية وعقلية خاصة إذا أدمن المرء على الإنترنت بالجلوس الطويل أمام الشبكة يتسكع بين مواقعها ، ويعبث بما فيها خبطاً وعشوائية ، دون هدفٍ أو غاية ، حيث تبعده الإنترنت عن الجو الأسري والاندماج فيه ، فيعيش عالمه الخاص به ، ويجد نفسه ساجداً في عالم الخيال بعيداً عن الواقع وتعميقاته ، يتفوق حول نفسه ليعيش حالة من الانطواء والانعزال ، كما أحدثت الإنترنت أضراراً اقتصادية فادحة أثرت بالتالي على الاقتصاد العالمي، وظهور الفيروسات المدمرة لبرامج الكمبيوتر، كما أُستغل الإنترنت كوسيلة للخداع و الغش فقد حدا بالبعض إلى خداع الناس و سرقة أموالهم عن طريق مواقع تبيع شهادات جامعية وهمية ...

والآن تقع على الفرد مسؤولية التعامل مع هذا الزائر الجديد، فيجب عليه التسلح بالوعي، ويضع لنفسه الضوابط ويربي الرقيب الداخلي الذي يجعله يميز بين الصواب والخطأ، وبين النافع والضار، فلا يجرم نفسه من المنفعة، ولا يوقعها في التهلكة..

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة في الجمل الآتية:

1. ما الفكرة المحورية للنص؟

أ. أهمية الانترنت في حياتنا

ب. نشأة الإنترنت

ج. الإنترنت سلاح ذو حدين.

د. فوائد الإنترنت

2. متى بدأت نشأة الإنترنت في بداية ؟

أ. العشرينيات

ب. الأربعينيات

ج. الستينيات

د. الثمانينيات

3. **بم يتميز الإنترنت بأنه؟**

- أ. سريع
- ب. بطيء
- ج. مكلف
- د. رخيص

4. **علام يدل التعبير الذي تحته خط في الفقرة الأولى: (انتشرت انتشار النار في الهشيم..)?**

- أ. القوة
- ب. التنافس
- ج. السرعة
- د. البطء

5. **ما السبب في بداية ظهور الإنترنت؟**

- أ. التنافس بين أمريكا وروسيا
- ب. التنافس بين أمريكا وألمانيا
- ج. التنافس بين روسيا وألمانيا
- د. التنافس بين ألمانيا وإنجلترا

6. **أي التعبيرات الآتية مجازية؟**

- أ. الكل يسعى نحو التطور إلى الأفضل
- ب. تقدم لنا التكنولوجيا كل يوم شيئاً جديداً من ابتكارات واختراعات
- ج. مازال الإنترنت بالنسبة إلينا عالماً مليئاً بالغموض والأسرار ، ولم تُسبر أغوارها بعد
- د. ففي دقائق قليلة يمكنك شراء ما يحلو لك من أسواق عالمية وفي أي مكان كان

7. **ماذا أفاد تقديم الجار والمجرور في الجملة الآتية؟ (للشبكة المعلوماتية (الإنترنت) إيجابيات كثيرة)**

- أ. التشويق
- ب. التأكيد

ج. التعليل
د. القصر

8. ما غرض النص الثري السابق ؟

أ. تعليمي
ب. مهني
ج. عام
د. شخصي

9. ما معنى الكلمة التي تحتها خط في الجملة التالية: (ما زال الإنترنت بالنسبة إلينا عالماً حافلاً بالغموض والأسرار)؟

أ. مليئاً
ب. قليل
ج. زهيد
د. رهيب

10. ما مفرد كلمة (الضوابط) الواردة في السطر الثاني من الفقرة الأخيرة؟

أ. الضبط
ب. الضابط
ج. الضابطة
د. الضبطة

10. ما العلاقة اللفظية بين (إيجابيات وسلبيات)

أ. جناس
ب. ترادف
ج. طباق
د. تضاد

11. أي المعلومات التالية غير صحيحة بناء على ما ورد في النص ؟

أ. تقدم لنا التكنولوجيا كل يوم شيئاً جديداً من ابتكارات واختراعات

- ب. يتفوق مدمن الإنترنت حول نفسه ليعيش حالة من الانطواء والانعزال
ج. فيجب علي الفرد التسلح بالوعي، ويضع لنفسه الضوابط لاستخدامه الإنترنت
د. من سليات الإنترنت سرعة استقبال وإرسال الرسائل البريدية عبر الشبكة
- 11. ما الغرض من التعبير: (فهل يستجيب لذلك؟)**

- أ. الاستنكار
ب. النفي
ج. التعجب
د. الحث

12 - ما الفكرة التي ختم بها الكاتب مقاله ؟

- أ - انتشار الإنترنت .
ب- إيجابيات الإنترنت.
ج - سليات الإنترنت .
د - دعوة البشر لتحمل مسؤولية استخدام الإنترنت

التدريب الثاني : اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة :

من حكايات البحر

قال راشد : جلستُ إلى جدتي ذات مساءٍ ، وقد عودتني أن أنامَ على حكايةٍ تقصُّها عليّ ، فلما كانت تلك الليلة أبطأتُ على غيرِ عادتها ، ولم أستطع النوم ، فسعيْتُ إلى حُجرتها واستأذنتُ في الدخولِ عليها ، وكِدْتُ أسأها الحكايةَ ، ولكنَّ سرَّعانَ ما انفرجتْ شفتاها عن ابتسامةٍ وديعةٍ ، وانطلقَ لسأها بحكايةٍ كانت أجملَ ما سمعتُ منها .

حدَّثتني عن والدي كيف كان مولعاً بالبحرِ مشدوداً إليه منذُ نعومةِ أظفاره فلما اشتدَّ عودُهُ ، أصبح غواصاً كغيره من الرجالِ ، ولكنَّهُ تفوقَ عليهم بجرأتهِ وسعةِ حيلتهِ ، فغدا يُضربُ به المثلُ في المخاطرةِ والمغامرةِ ، يسعى إليه الرِّبابةُ في كلِّ موسمٍ ، فيتنافسون في إرضائه والفوزِ بصحبتهِ ، وقد جنى من الغوصِ ثروةً طائلةً ، فاشترى سفينةً صغيرةً راحَ يجوبُ بها مياهَ الخليجِ .

وتوقفت جدتي عن الحديث هُنَيْهَةً ، فسالت من عَيْنَيْهَا دَمْعَانِ عَلَى وَجْنَتَيْهَا ، فبَكَيْتُ لِبَكَائِهَا ، ثُمَّ ضَمَّنْتَنِي إِلَى صَدْرِهَا وَمَسَحَتْ دَمْعِي بِيَدِهَا وَقَالَتْ : لَقَدْ تَأَخَّرَ وَالِدُكَ هَذِهِ الْمَرَّةَ يَا بُنَيَّ ، كَمْ أَنَا قَلِقَةٌ عَلَيْهِ ، عَسَى اللَّهُ أَنْ يَعِيدَهُ إِلَيْنَا سَالِمًا .

قلتُ : وهل في تأخره ما يُوجبُ القلقَ ويسببُ الفزعَ ؟ قالتُ : أجلُ ، فالغوصُ مهنةٌ خَطِرَةٌ شاقَّةٌ ، والبحرُ غيرُ مأمونٍ العواقبِ .

وقد حدثت ذات مرةٍ أن هبَّتْ عاصفةٌ شديدةٌ على سفينةٍ ، فَحَطَّمتْ السفينةَ وألقتْ بمن فيها إلى الماء ، وعبثًا حاولَ البحَّارةُ أَنْ يسبحوا إلى الشاطئِ ، فقد استسلموا لليأسِ وتراءتْ لهم أشباحُ الموتِ ، وأيقنوا أنهم عما قريبٍ سيصبحونَ طعاماً للأسماكِ البحرِ ، ثُمَّ أَبْصَرَهُم وَالِدُكَ وهم يعومون في الماءِ على غيرِ هدىٍ فأسرَعَ مع أصحابه إليهم ، وعزموا على إنقاذهم ، فقاوموا العاصفةَ بقوةٍ ، وألْقُوا إلى البحَّارةِ حبالهم فصعدوا إلى ظهر السفينةِ .

كنتُ أصغي إلى حديثِ جدتي مُعْجَبًا بصنيعِ والدي فخوراً بتضحيته ، وما كادت تُتِمُّ حكايتها ، حتى تناهى إلى مسامعنا وَقَعَ حُطُواتٌ كثيراً ما أَلْفَنَاهَا ، تَبِعَتْهَا طَرَقَاتٌ متتاليةٌ على البابِ ، فقمْتُ إليه أفتَحُهُ ، فإذا والدي قد عاد من الغوصِ يَضُمُّ إلى صدره لؤلؤةً بالغةَ الروعةِ فائقةَ الجمالِ ! كانت مستديرةَ الشكلِ كالكرةِ كبيرةَ الحجمِ بيضاءَ متوردةً وامتدت إليها يدي تريد أن تلمسها ، فدفعها إليّ والدي بِتَوَدِّدٍ . وراح يقصُّ عليّ حكايتها ، حينذاك ، أدركتُ أنّ وراءَ كلِّ لؤلؤةٍ حكايةٌ مُثيرةٌ ، تُضاهي في إثارتها حكاياتِ السندبادِ البحريِّ في الجزرِ القريبةِ والبحارِ البعيدةِ .

اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي :

1. ما الحدث الرئيس في القصة السابقة

- أ. عودة الأب من رحلته
- ب. إنقاذ الأب للبحارة الغرقى .
- ج. حكاية الجدة للحفيدها قصصاً مسلية .
- د. . حصول الحفيد على لؤلؤة كبيرة

2. فقد استسلموا لليأسِ وتراءتْ لهم أشباحُ الموتِ "

مَ تُوحي العبارة السابقة التي تحتها خط:

- أ. الحزن واليأس .
- ب. الهلاك والموت .
- ج. الخوف والجبن .

د. الأمل والحياة.

3. أي الجمل التالية تحوي فعلا مبنيا للمجهول :

- أ. كنتُ أصغي إلى حديثِ جدتي مُعجَباً
- ب. أدركتُ أنّ وراءَ كلِّ لؤلؤةٍ حكايةٌ مثيرةٌ.
- ج. فعدا يُضربُ به المثلُ في المخاطرةِ والمغامرةِ.
- د. وتوقفتُ جدتي عن الحديثِ هُنيئَةً.

4. " وتوقفتُ جدتي عن الحديثِ هُنيئَةً " ما مرادف الكلمة التي تحتها خط ؟

- أ. كثيراً من الزمان.
- ب. توقفاً نهائياً.
- ج. قليلاً من الزمان.
- د. تحدثت قليلاً.

5. " من الذي أنقذ البحارة الغرقى ؟

- أ. الجدة .
- ب. الحفيد.
- ج. الأب .
- د. الرياح.

6. كيف ترى الجدة إنقاذ ابنها للبحارة ؟

- أ. جبن وخوف .
- ب. تردد .
- ج. عمل صغير .
- د. عمل بطولي.

7. (وقد حدث ذات مرة أن هبّت عاصفةٌ شديدةٌ على سفينةٍ ، فَحَطَّمت السفينةَ وألقتُ بمن فيها إلى

الماء ، وعبثاً حاولَ البحَّارةُ أن يسبحوا إلى الشاطئِ ، فقد استسلموا لليأسِ وتراءتْ لهم أشباحُ الموت)

أين حدث الموقف السابق ؟

- أ. المنزل
- ب. غرفة الضيوف.
- ج. مدينة العين.
- د. البحر

8. ما جمع الكلمة التي تحتها خط : وقد حدثت ذات مرة أن هبَّت عاصفةٌ شديدةٌ على سفينةٍ ؟

- أ. العصف .
- ب. العواصف.
- ج. العاصف .
- د. الأعصاف.

9. ما التقنية التي استخدمها الكاتب في قوله : وتوقفتُ جدتي عن الحديثِ هُنيئَةً ، فسالت من

عَيْنَيْهَا دَمْعَتَانِ عَلَى وَجْنَتَيْهَا ، فبَكَيتُ لِبِكَائِهَا ، ثُمَّ ضَمَّنْتَنِي إِلَى صَدْرِهَا وَمَسَحَتْ دُمُوعِي بِيَدِهَا وَقَالَتْ :
لَقَدْ تَأَخَّرَ وَالِدُكَ هَذِهِ الْمَرَّةَ يَا بُنَيَّ ، كَمْ أَنَا قَلِقَةٌ عَلَيْهِ ، عَسَى اللَّهُ أَنْ يَعِيدَهُ إِلَيْنَا سَالِمًا .

- أ. السرد والحوار .
- ب. الوصف والحوار.
- ج. الحوار .
- د. الوصف.

9. على أي شيء عودت الجدة حفيدها ؟

- أ. على اللعب في الليل .
- ب. الحكايا الممتعة.
- ج. النوم مبكرا .
- د. السهر ليلا .

10. (وتوقفتُ جدتي عن الحديثِ هُنيئَةً ، فسالت من عَيْنَيْهَا دَمْعَتَانِ عَلَى وَجْنَتَيْهَا ، فبَكَيتُ لِبِكَائِهَا)

لماذا توقفت الجدة وبكت ؟

- أ. لأنها تذكرت ابنا لها مات في البحر .
- ب. لأنها تذكرت موقفا تأخر فيه ابنها في البحر .
- ج. لأنها تذكرت زوجها .
- د. لأنها طبيعتها حزينة.

النص الثاني - (الإنسان والبيئة)

إن كل ما يحيط بك وتتأثر به أو تؤثر فيه ، إنما هو البيئة فالأرض وما يجري فيها من بحار وأنهار ، وما تنبتة تربتها من زروع وثمار ، وما يحيط بها من غلاف جوي وهواء نقي . بعض مكونات البيئة التي سخرها الله للإنسان ، وأنعم بها عليه . " وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها "

وإذا كان شكر النعمة يستوجب القيام على رعايتها ، فإن الملاحظ في هذا العصر أن يد الإنسان قد شوهت بعض جمال البيئة ، وقللت من نفعها ، وأحدثت من التلوث ما يوشك أن يفسد أهم عناصرها : الغذاء ، والماء ، والهواء .

فالغذاء : الذي يمد الجسم بالطاقة ، ويسهم في نموه ، ويضمن صحته وقيامه بنشاطاته الحيوية ، قد لوثته المبيدات الحشرية التي بالغ الإنسان في استخدامها لحماية المزروعات ، فانتقلت آثارها إلى طعامه ، وحملت سمومها إليه الحيوانات والطيور التي يعيش على لحومها .

والنفايات التي يُلقى بها هنا وهناك مرتعٌ خصبٌ للذباب والحشرات ، والوسائل النشطة التي تنقل الملوثات إلى الغذاء .

والماء : ومنه كل شيء حي .. تلوثه الزيوت والكيماويات التي تطرحها المصانع في البحار والأنهار ، ويتلوث بما يلقي فيه من القمامات والأقذار .

والهواء : رئة الحياة ، قد خالطه التلوث الناشئ عن الصناعة . يشعر بذلك سكان المدن الصناعية ؛ حيث تُزكم أنوفهم ، وتضيق صدورهم باستنشاق هواء غير نقي . وكثيراً ما يصاب سكان المناطق المزدحمة بالمرور بأعراض التسمم ، والصداع ، والتوتر وفقدان الوعي .

والرأي السائد : أنه لا يكاد يتوافر الآن ما يمكن تسميته بالهواء النظيف تماماً في أية بقعة من بقاع الأرض ؛ إذ لا توجد حواجز أو حدود تعزل مناطق التلوث عن سواها .

إنها مأساة الإنسانية في عالمنا المعاصر ، فما موقفنا من خطر بات يهدد حياتنا وحياة البشرية ؟ الذي لا شك فيه أننا لن نستطيع التحكم في البيئة الطبيعية ما لم نتحكم أولاً في أنفسنا .

1 - ما الفكرة الرئيسية في النص السابق ؟

أ - مكونات البيئة .

ب- مواجهة التلوث .

ج - حلول للتلوث.

د - الإنسان والبيئة .

3 - لماذا يشكل التلوث خطراً على الإنسان ؟ لأنه :

أ - يشوه جمال الطبيعة .

ب- ينقل الملوثات للغذاء.

ج - يدعو للتوتر والصداع .

د - يفسد أهم عناصر الطبيعة .

4- قال الكاتب (يشعر بذلك سكان المدن حيث تُزكّم أنوفهم ما دلالة كلمة تُزكّم ؟

أ - تصاب بالالتهاب .

ب- تُملأ بالهواء .

ج - تسهل التنفس.

د - تشم رائحة كريهة .

5 - بمَ تصف العلاقة بين الإنسان والبيئة ؟

أ - الإنسان يؤثر في البيئة .

ب- البيئة تؤثر في الإنسان .

ج - البيئة تتأثر بالإنسان وتؤثر فيه .

د - الإنسان منعزل عن البيئة .

6 - علام يدل قول الكاتب (الهواء رئة الحياة) ؟

أ - فساد الهواء وتلوّثه .

ب - إحاطة الهواء بالبيئة .

ج - نقاء الهواء ونظافته.

د- أهمية الهواء للإنسان .

7 - أي العبارات التالية غير صحيحة بناء على ما ورد في النص ؟

أ - الصناعة سببت تلوث الهواء .

ب- يشعر سكان المدن بالتلوث.

ج - المبيدات الحشرية زادت من صحة الإنسان .

د - من ملوثات الماء الزيوت والكيماويات .

8 - وأحدثت من التلوث ما يوشك أن يفسد أهم عناصرها

ما مرادف الكلمة التي تحتها خط

أ- يغيب .

ب- يتعد

ج- يستحيل .

د- يقترب

9 - ما جمع كلمة (رأي) ؟

أ - رئات .

ب- رواة .

ج - آراء .

د - رايات .

10 - ما مرادف كلمة الثرى في قول الكاتب (الأرض وما يدب على ثراها من أنعام وأطياف) ؟

أ - الندى .

ب- الهواء .

ج - الماء .

د - التراب .

11 - ما الفكرة التي ختم بها الكاتب مقاله ؟

أ - دعوة للتحكم في البيئة .

ب- الترحيب بالعمل .

ج - التحذير من التلوث .

د - أنواع البيئة

- اقرأ القصة الآتية للكاتب (هيكتور تيلون) بعناية (مالتريغو) ولثمَّ أجبْ عمَّا يليها مِنْ أسئلة:

لم يقلل حلول الربيع من حماس شراء الدراجات الهوائية ، بل على النقيض من ذلك . ثم حين ذبلت أوراق الشجر في الصيف ، بدأت هجرة الناس للقرية ، تتسبب بأضرار جسيمة ، فتهاكت سقوف المنازل التي هجرها راكبوا الدرجات ، ومن بين الذين غادوا ، كان رئيس البلدية وزوجته على دراجتيهما ، فلم تعد تسجل منذئذ أي وفيات أو مواليد ، حدث ذلك عندما بدأت الكوارث تدمر القرية ، من أعمال سلب ونهب ، نظرًا لغياب الشرطة ، وغزو الثعابين التي هامت في المنازل المهجورة .

الدراجات بربح ممتاز .

وعلى المتجر الذي سُيدت جدرانُه فوق الشارع الوحيد في القرية ، علق (ماثريغو) لوحة المحل

: (ماثريغو للدراجات) ، وقام بطباعة ملصقات ملونة متنوعة ، ألصقها في كل أنحاء القرية . وفي

أحد الأيام ، أعلن أنه سيفتح متجره في اليوم التالي .

في الصباح الباكر ، كان لدى (ماثريغو) زبونان ، يحدقان بالدراجات الهوائية الجديدة في الواجهة ، دون أن يجروا على الدخول ، وبتشجيع منه دخل أحدهما أخيرًا ، ليغادر على دراجته ويختفي عند المنعطف الترابي .

ولم يكن قد انتهى من عدّ النقود حتى أتى زبونان آخران ، أحدهما كان رجل شرطة ، والثاني قاضي البلدة ، غادر كل واحد منهما على دراجته ، واختفى كلاهما كما لو أن الغبار ابتلعهما .

وبعد أسبوعين ، وبرغم أن (ماثريغو) أزال كل الدعايات من رابع يوم بعد الافتتاح ، فقد ازدادت المبيعات وفاقت كل التوقعات . وبعد ثلاثة أشهر ، كان الجميع قد مروا بالمتجر ما عدا اثنين ، وهما بائع السمك وزوجته ، اللذان حاربا (ماثريغو) في الخفاء ، إثر الانخفاض الهائل في مبيعاتهما من الأطعمة والمشروبات بعد مجيئه .

لم يقلل حلول الربيع من حماس شراء الدراجات الهوائية ، بل على النقيض من ذلك . ثم حين ذبلت أوراق الشجر في الصيف ، بدأت هجرة الناس للقرية ، تتسبب بأضرار جسيمة ، فتهاكت سقوف المنازل التي هجرها راكبوا الدرجات ، ومن بين الذين غادوا ، كان رئيس البلدية وزوجته على دراجتيهما ، فلم تعد تسجل منذئذ أي وفيات أو مواليد ، حدث ذلك عندما بدأت الكوارث

وبعد الخريف ، حلّ الشتاء بسمائه المكفهرة ، وتحول معه الندى إلى صقيع ، ولم يكن الشهر العاشر من افتتاح المتجر قد انتهى بعد ، حين شعر (ماثاريغو) بأنه سيموت ، لكن ما من أحد بقي في القرية الخاوية المظلمة .

وفي صباح شتوي ، تقياً (ماثاريغو) ، وعرف أن هذه هي النهاية .

وبينما كان يجرجر نفسه عبر صالة المبيعات كي يغلق الباب ، لمح في تلك اللحظة وجهي بائع السمك وزوجته الهزيلين بعيونهما الجشعة ، نظر إليهما مرتاعاً وهو يزحف على الأرض ، وحاول أن يصرخ ، لكنه لم يقو على ذلك ، وبآخر بريق حياة في عينيه ، رأهما يدخلان المحل شرهين ليتوليا على الدراجة الأخيرة المتبقية ، ويهربا بأقصى سرعة ؟، إلى أن اختفيا عند منعطف الطريق الذي غدا مجرد درب ضيق بين الأعشاب البرية .

1- " كَان يُجْرَجِرُ نَفْسَهُ عَبْرَ صَالَةِ الْمَبِيعَاتِ " - بِمَ تُوْحِي هَذِهِ الْعِبَارَةُ بِالْعِجْزِ وَالضَّعْفِ .

1. بالقوة والشجاعة

2. بالأمل والتفاؤل

3. بالسرعة والانطلاق

4. بالعجز والضعف

2- مَا النَّتِيجَةُ الَّتِي تَرْتَبَتْ عَلَى بَيْعِ (مَاثَارِيغُو) الدَّرَاجَاتِ فِي الْقَرْيَةِ بَقَاءَ أَهْلِ الْقَرْيَةِ فِيهَا .

1. ارتفاع أعداد الوفيات فيها

2. رحيل أهل القرية عنها

3. انخفاض أعداد الوفيات في القرية

4. بقاء أهل القرية فيها

3- مَا التَّقْنِيَّتَانِ الْقَصَصِيَّتَانِ اللَّتَانِ مَرَجَ بَيْنَهُمَا الْكَاتِبُ فِي الْأَسْطُرِ الْمُلَوَّنَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُ السَّرْدِ وَالْوَصْفِ .

1. الوصف والحوار الداخلي

2. السرد والحوار الداخلي

3. الوصف والحوار الخارجي

4. السرد والوصف

4- ما التصنيف المناسب للنص وفق الغرض ؟

1. مهني
2. عام
3. تعليمي
4. شخصي

5- أيُّ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ الآتِيَةِ تَشْتَمِلُ عَلَى ضَمِيرٍ نَصْبٍ مُتَّصِلٍ؟

1. إن وفقه الحظ، فإنه سيبيع دراجتين شهريًا
2. كَانَ الجميعُ قد مروا مِنْ أمامِ الواجهتين
3. إلى أَنْ اختفيا عندَ منعطفِ الطريقِ
4. ليغادرَ على دراجته ويختفي عندَ المنعطفِ

6 - ما آخِرُ حَدَثٍ فِي القِصَّةِ مِنْ بَيْنِ الأَحْدَاثِ الآتِيَةِ ؟

1. رحيل بائع السمك وزوجته عن القرية
2. تقيؤ (ماثارييغو) ، واقتراب أجله
3. حلول فصل الشتاء وتكون الصقيع
4. زحف (ماثارييغو) على أرض المحل

7- ما تَأثيرُ افْتِتَاحِ مَحَلِّ الدَّرَاجَاتِ عَلَى بائِعِ السَّمَكِ وَرَؤُجَتِهِ؟

1. سَبَبَ انخفاصًا كبيرًا في مبيعاتهما
2. سَبَبَ كراهية أهل القرية لهما
3. سَبَبَ زيادة كبيرة في مبيعاتهما.
4. سَبَبَ إغلاق محلهما

8- ما مَوْقِفُ بائِعِ السَّمَكِ وَرَؤُجَتِهِ مِنْ نَجَاحِ (ماثارييغو)؟

1. عملا معه في محله
2. حارباه في الخفاء

9- ما الحَدَثُ الرَّئِيسُ فِي القِصَّةِ؟

1. مرض (ماثارييغو) الشديد الذي لن يمكنه من العيش طويلاً .
2. استيلاء بائع السمك وزوجته على بخر دراجة في محل (ماثارييغو) .
3. استيقاظ المرأة العجوز (لاميرا) قبل الفجر ورؤيتها (ماثارييغو) .
4. شراء الناس الدراجات من محل (ماثارييغو) وهروبهم من القرية .

10- لِمَاذَا عادَ (ماثارييغو) إِلَى القَرْيَةِ؟

1. لأنه حفيد أحد مؤسسي القرية
2. لأنه قرر أن يُنشئ متجرًا لبيع الدراجات في منزل العائلة القديم
3. لأنه قرر أن يقضي آخر أيام حياته في منزل العائلة القديم
4. لأنه أراد أن يُخرج الناس من القرية

- القول الثاني الاقرب ثم نوجز التصحر ثم أجب عن الأسئلة التي تليه جميعها:

1- تُعد ظاهرة التصحر من أكبر التحديات التي تواجه النظام البيئي في هذا العصر ، فأصبحنا نرى مساحات رملية واسعة بدلاً من الغابات الخضراء ، مما يقلل مساحات الأراضي الصالحة للزراعة . وظاهرة التصحر ظاهرة جغرافية تعني انخفاض أو تدهور قدرة الإنتاج البيولوجي للأرض ؛ مما قد يقضي إلى تدهور خصوبة أراض منتجة كالمراعي والمزارع ، والغابات ، فتصبح أقل إنتاجية ، أو ربما تفقد خصوبتها كليًا .

2- وقد حددت منظمة الأمم المتحدة مستويات للتصحر ، ومنها :

- التصحر الشديد جدًا : تكون الأرض غير منتجة تمامًا ، ولا يمكن استصلاحها إلا بتكاليف باهظة ، وعلى مساحات محدودة فقط ؛ فتصبح عملية الإصلاح الزراعي غير منتجة نهائيًا .
- التصحر الشديد : من مظاهره وجود نباتات غير مرغوب فيها ، وأن الأرض لا تنتج نوعية جيدة من النبات .
- التصحر المعتدل : ينخفض فيه الإنتاج النباتي الجيد المطلوب .
- التصحر الطفيف : وفيه يحدث تلف أو تدمير بسيط جدًا في الغطاء النباتي أو التربة .

3- وهناك عوامل طبيعية تؤدي إلى التصحر أبرزها الأمطار وندرتها ، مما يؤدي إلى سرعة التبخر، وجفاف النباتات وذبولها ، وزحف الكثبان الرملية بفعل الرياح الشديدة ، وانجراف الطبقة الرقيقة فوق سطح الأرض الصالحة لنمو النباتات ، وانجراف التربة أخطر العوامل التي تهدد الحياة النباتية والحيوانية في مختلف بقاع العالم .

4- بالإضافة إلى ما سبق ، هناك أسباب بشرية ؛ فالإنسان سطا على التربة بلا رحمة ولا شفقة ، إذ حول مساحات واسعة منها إلى صحارى قاحلة بسوء استعماله لها ، وبمنشآته العمرانية ، ومصانعه ، ومعامله التي تطاول في بنائها على حساب خصوبة التربة ، وقدرتها على الإنتاج ، إضافة إلى تجريف تربة الأراضي الخصبة لاستغلالها في صناعة الطوب الأحمر ، وإزالة الغابات التي تعمل على تماسك تربة الأرض ، والرعي غير المنظم الذي يسبب تلف الحشائش .

5- ومن الحلول المقترحة للحد من التصحر ، تثبيت الكثبان الرملية ، وإقامة مصدات للرياح ، وإحاطة الحقول المعرضة للانجراف بالأشجار ، وتوفير مصادر للطاقة بدلاً من قطع الأشجار

الموارد المائية (العيون والآبار) ومياه السيول التي تعقب الأمطار ، كإقامة السدود ، وضبط الزراعة المرورية ، وتطوير وسائل الري .

6- وإذا لم تتكاتف جهود العالم لمكافحة هذه الظاهرة ، فسيأتي اليوم الذي ترى فيه أسراباً من البشر تهاجر من المناطق المتصحرة إلى المدن الكبيرة ، بحثاً عن العمل كي يؤمن لقمة العيش ، ولن نعثر على مكان يزدان بالخضرة ، وينطق بالبهاء ، نريح فيه أنفسنا من تبعات الحياة .

1- أيُّ منَ العوالمِ الآتيةِ أكثرُ تهديداً للحياةِ النباتيةِ والحيوانيةِ؟

1. حالة الطقس

2. انجراف التربة

3. قلة الأمطار

4. زحف الكثبان الرملية

2- أيُّ منَ العباراتِ الآتيةِ لمَ تتضمنَ تعبيراً مجازياً؟

1. ترى فيه أسراباً من البشر تهاجر من المناطق المتصحرة

2. لم تتكاتف وتتآزر جهود العالم لمكافحة هذه الظاهرة

3. لن نعثر على مكان يزدان بالخضرة، وينطق بالبهاء

4. ينخفض الإنتاج النباتي الجيد المطلوب

3 - (تعدُّ ظاهرةُ التَّصْحُرِ مِنْ أكبرِ التَّحْدِيَّاتِ) - ما الوظيفَةُ النَّحْوِيَّةُ لِكَلِمَةِ (ظاهرة) فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ؟

1. فاعل مرفوع

2. نائب فاعل مرفوع

3. خبر مرفوع

4. نعت مرفوع

4- (ولنَّ نَعْتُرَ عَلَى مَكَانٍ يَزْدَانُ بِالْخَضْرَاءِ، وَيَنْطِقُ بِالْبَهَاءِ) - ما مُرَادِفُ كَلِمَةِ (البهاء) ؟

1. السعادة ورجد العيش

2. اللين والطرارة

3. النماء والبركة

4. الإشراق والنضارة

5- أيُّ ممَّا يأتي يُعَدُّ مَظْهَرًا لِلتَّصْحَرِ الشَّدِيدِ؟

1. حدوث تلوث بسيط في الغطاء النباتي .
2. انتشار نباتات غير مرغوب فيها .
3. قلة إنتاج الأراضي الزراعية .
4. زيادة الإنتاج النباتي الجيد .

6- ما المُنَاخُ السَّائِدُ فِي صَحْرَاءِ الرُّبْعِ الْخَالِي؟

1. معتدل حار .
2. بارد جاف .
3. معتدل جاف .
4. حار جاف .

7- بِالْعَوْدَةِ إِلَى الْفِقْرَةِ الْخَامِسَةِ: مَا الْحَلُّ الَّذِي لَمْ يُذَكَّرْ فِي النَّصِّ لِمُشْكِلَةِ التَّصْحَرِ؟

1. منع البناء على الأراضي الزراعية .
2. إقامة مصدات للرياح .
2. تثبيت الكثبان الرملية .
4. صيانة الموارد المائية .

8- "تَنَوُّعُ مُسْتَوِيَاتِ التَّصْحَرِ" - مَا الْفِقْرَةُ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟

1. الأولى .
2. الثانية .
3. الثالثة .
4. السادسة .

9- مَا السَّبَبُ الْبَشَرِيُّ الَّذِي يُعَدُّ عَامِلًا مِنْ عَوَامِلِ التَّصْحَرِ؟

1. بناء المنشآت العمرانية والمصانع على الأراضي الخصبة .
2. انجراف التربة بسبب السيول واقتلاعها المحاصيل الزراعية .
3. نوبات الجفاف التي تصيب بعض المناطق شبه الصحراوية .
4. عوامل المناخ كالحرارة والرطوبة والرياح وقلة الأمطار .

10 - بِالْعَوْدَةِ إِلَى الْفِقْرَةِ الْأُولَى: أَيُّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ صَحِيحَةٌ؟

1. يؤدي التصحر إلى نقص خصوبة الأراضي المنتجة .
2. يسهم التصحر في علاج مشكلة نقص الغذاء .
3. يؤدي التصحر إلى زيادة خصوبة الأراضي المنتجة .
4. تعتمد كثير من المحاصيل الزراعية على ظاهرة التصحر .



اليوسفي

1. في مساء أحد أيام الشتاء جلستُ في رُكنِ عَرَبِيَّةِ الدَّرَجَةِ التَّائِيَةِ مِنَ القِطَارِ المُتَّجِهِ مِنْ يوكوسوكا إلى طوكيو. كُنْتُ سارِدَ الذَّهْنِ، مُنْتَظِرًا الصَّافِرَةَ لِتُعَلِّينَ عَن انْطِلاقِ القِطَارِ. وَعَلَى غَيْرِ العَادَةِ لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ رُكَّابٌ آخَرُونَ سِوَايَ فِي العَرَبِيَّةِ. نَظَرْتُ إِلَى الرُّصِيفِ خَائِفَ الإِضَاءَةِ بِالخَارِجِ، وَعَلَى غَيْرِ العَادَةِ أَيْضًا فَإِنَّ أَحَدًا لَمْ يَأْتِ لِتَوْدِيَعِ أَحَدٍ! انْتَابَنِي تَعَبٌ لَا يُوصَفُ، وَسَعُورٌ بِالمَلَلِ.
2. بَعْدَ وَهَلَةٍ انْطَلَقْتُ صَافِرَةً القِطَارِ. أَسْنَدْتُ رَأْسِي عَلَى إِطَارِ النَّافِذَةِ خَلْفِي وَأَنَا أَشْعُرُ بِسَيِّءٍ مِنَ الرِّاحَةِ فِي قَلْبِي الوَحِيدِ. وَفَجْأَةً سَمِعْتُ وَقَعَ جِذَاءٍ حَسْبِيَّيْ أَبٍ مِنْ عِنْدِ بَوَابَةِ التَّذَاكِرِ، وَفِيحَتْ أَبْوَابُ عَرَبِيَّةِ الَّتِي أَنَا فِيهَا لِتَهْرَعَ فَنَاءً صَغِيرَةً فِي نَحْوِ التَّالِثَةِ عَشَرَ مِنَ العُمُرِ إِلَى دَاخِلِهَا، وَفِي تِلْكَ اللِّحْظَةِ اهْتَزَّ القِطَارُ بِقُوَّةٍ وَبَدَأَ يَتَحَرَّكُ بِطُغْيٍ، فَسَعَرْتُ بِالرِّاحَةِ، وَالأوَّلَ مَرَّةً فَتَحْتُ عَيْنِي مُتَنَاقِلًا وَنَظَرْتُ إِلَى الفَنَاءِ الجَالِسَةِ عَلَى المَقْعِدِ المُقَابِلِ لِي.
3. كَانَ سَعْرُهَا جَافًا، مَرَبُوطًا، وَكَانَ خَدُّهَا الَّذِي مَلَأْتُهُ آتَارُ الجُرُوحِ أَحْمَرَ لِذَرَجَةٍ تَشْعُرُ بِالسُّوءِ، فَكَانَ مَظْهَرُهَا مَظْهَرَ فَنَاءٍ رِيفِيٍّ، يَنْدَلِي مِنْ حَوْلِ عُنُقِهَا وَسَاحٌ صَوْفِيٌّ أَحْضَرُ يَمِيلُ إِلَى الصُّفْرِ يُغَطِّيهِ الوَسْخُ، وَعَلَى رُكْبَتَيْهَا أُغْرَاضٌ مَلْفُوفَةٌ بِقُمَاسَتِهِ، فَبَصَنْتُ يَدَهَا الَّتِي لَسَعَهَا البُرْدُ بِإِحْكَامٍ عَلَى تَذْكِيرِهَا حَمْرَاءِ اللُّونِ لِلدَّرَجَةِ التَّالِثَةِ، فَلَمْ يُعْجِبْنِي مُنْظَرُ وَجْهِهَا الفَقِيرِ، كَمَا لَمْ يُرْحَنِي إِسْخَاخُ مَلَابِسِهَا، وَفِي النِّهَايَةِ أَعْضَبَنِي عَدَمُ قُدْرَتِهَا عَلَى التَّمْيِيزِ بَيْنَ الدَّرَجَةِ التَّائِيَةِ وَالدَّرَجَةِ التَّالِثَةِ.
4. أَلْقَيْتُ بِالجَرِيدَةِ الَّتِي كَانَتْ فِي يَدِي قَبْلَ أَنْ أَنْتَهِيَ مِنْ قِرَاءَتِهَا، وَأَسْنَدْتُ رَأْسِي عَلَى إِطَارِ النَّافِذَةِ، وَأَعْمَضْتُ عَيْنِي ثُمَّ نِمْتُ.
5. مَرَّتْ عِدَّةُ دَقَائِقٍ، فَجْأَةً سَعَرْتُ أَنْ سَبِينًا مَا يُهْدِدُنِي، نَظَرْتُ حَوْلِي فَوَجَدْتُ الفَنَاءَ قَدْ غَيَّرَتْ مَكَانَهَا مِنْ المَقْعِدِ المُقَابِلِ لِي إِلَى المَقْعِدِ المُجَاوِرِ لِي، وَحَاوَلْتُ أَنْ تَفْتَحَ النَّافِذَةَ بِفَارِغِ الصَّبْرِ، وَلَكِنَّ النَّافِذَةَ التَّقْبِلَةَ

6. وازدادت وجنتاها المتسقيقتان حُمْرَةً، وَوَصَلَ صَوْتُ أَنْفَاسِهَا وَتَنَهَيْفِهَا إِلَى مَسَامِعِي، وَلَكِنَّ الشَّيْءَ الْمُرَكَّدَ أَنَّ الْقِطَارَ كَانَ عَلَى وَسْطِ الدُّخُولِ إِلَى نَقْفِ آخَرَ، مُحَاطٍ بِالْجِبَالِ مِنَ الْجَانِبَيْنِ، وَكَانَ ضَوْءُ السَّقْفِ مُنْعَكِسًا عَلَى الْعُشْبِ الْجَافِ بِالْقُرْبِ مِنْ نَافِذَةِ الْقِطَارِ، وَمَعَ ذَلِكَ فَقَدْ حَاولْتُ أَنْ تَفْتَحَ النَّافِذَةَ، فَلَمْ أَسْتَطِعْ أَنْ أَفْهَمَ السَّبَبَ وَرَاءَ ذَلِكَ، لَمْ أَسْتَطِعْ سِوَى أَنْ أَفَكِّرَ فِي أَنَّهَا كَانَتْ تَفْعَلُ ذَلِكَ بِدَافِعِ الرَّغْبَةِ فَقَطُّ، وَأَخَذْتُ أَحَدَقُّ بِهَا بِرُودِي، يُسَيِّطِرُ عَلَيَّ إِحْسَاسٌ بِالْعَدَاوَةِ تَجَاهَهَا وَهِيَ تُحَاولُ فَتْحَ النَّافِذَةِ بِيَدَيْهَا الَّتِي قَدْ آذَاهَا الصَّقِيعُ وَتَمَنِّيْتُ أَلَّا تَنْجَحَ أَبَدًا.

7. دَخَلَ الْقِطَارُ إِلَى النَّقْفِ مُصْغِرًا ضَوْضَاءَ سَدِيدَةٍ، وَعِنْدَهَا فُتِحَتِ النَّافِذَةُ أَخِيرًا، تَمَّ بَدَأُ دُخَانٍ خَائِقٍ أَسْوَدُ كَالسَّخَامِ يَمْلَأُ الْعَرَبِيَّةَ، وَلِأَنَّ حُنْجَرَتِي ضَعِيفَةٌ، فَقَدْ حَاولْتُ أَنْ أُعْطِي وَجْهِي بِمُنْدِيلٍ يَحْمِينِي مِنَ الدُّخَانِ وَلِكِنِّي فَتَيْلْتُ، فَأَخَذْتُ فِي السُّعَالِ بِسِدَّةٍ لِدَرْجَةِ أَنْتِي لَمْ أَسْتَطِعْ أَنْ أَتَنَفَّسَ. لَمْ تَكُتَرِبِ الْفَتَاةُ لِأَمْرِي، فَقَدْ كَانَتْ تُخْرِجُ رَأْسَهَا مِنَ النَّافِذَةِ مِمَّا جَعَلَ تَعْرَها يَتَطَايَرُ بِفِعْلِ الرِّيحِ فِي الظُّلَامِ.

8. وَبَعْدَ أَنْ حَرَجَ الْقِطَارُ مِنَ النَّقْفِ افْتَرَبَ مِنْ تَقَاطِعِ قَرِيبٍ مِنْ ضَوَاحِي بَلَدَةٍ قَصِيرَةٍ تَقَعُ بَيْنَ الْجِبَالِ، وَبِالْقُرْبِ مِنْهُ مَنَازِلُ رَتَّةً، وَرَأَيْتُ ثَلَاثَةَ أَوْلَادٍ نَوِي خُدُودِ حَمْرَاءَ يَصْنُطِقُونَ خَلْفَ سُورِ التَّقَاطِعِ، وَكَانُوا قَصِيرِي الْقَامَةِ، يَزْتَدُونَ مَلَاحِسَ بَاهِتَةً، لَوَّحُوا لِلْفَتَاةِ بِأَيْدِيهِمْ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ وَهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَى الْقِطَارِ وَقَتَّ عُبُورِهِ أَمَامَهُمْ، وَأَحْتُوا رِقَابَهُمْ لِلْخَلْفِ وَأَخَذُوا يَصْرُخُونَ صَرَخَاتٍ مُبْهَمَةً بِكُلِّ مَا أوتُوا مِنْ قُوَّةٍ.

9. عِنْدَهَا كَانَتْ الْفَتَاةُ تُخْرِجُ نِصْفَ جَسَدِهَا مِنَ النَّافِذَةِ وَتَمُدُّ يَدَهَا الْمَتَأَنِّيَّةَ مِنَ الصَّقِيعِ بِنَسَاطٍ، وَتُمَطِّرُ الصَّبِيَّةَ الَّذِينَ جَاءُوا لِتَوْدِيعِهَا بِخَمْسِ أَوْ سِتِّ حَبَابٍ مِنَ الْيُوسُفِيِّ الْجَمِيلِ الْمُلَوَّنِ بِلُؤُنِ الشَّمْسِ، فَأَسَرَ ذَلِكَ الْمَشْهُدُ غَيْرَ الْمُتَوَقِّعِ لِي، وَفَهِمْتُ أَنَّ الْفَتَاةَ رَمَتْ تِمَارَ الْيُوسُفِيِّ عَلَى إِخْوَتِهَا كَمُكَافَأَةٍ لَهُمْ لِأَنَّهُمْ قَطَعُوا مَسَافَةً كَبِيرَةً لِوُدِّعُوهَا.

10. وَفِي لِحْظَةٍ اخْتَفَى ذَلِكَ الْمَشْهُدُ، وَلَكِنَّهُ انْطَبَعَ فِي قَلْبِي، ثُمَّ النَّابِتِي شُعُورٌ مُبْهِجٌ، فَزَفَعْتُ رَأْسِي بِتَقَةٍ وَحَدَقْتُ بِالْفَتَاةِ وَكَانَتْ سَخُصُّ آخَرَ، كَانَتْ حِينَهَا تَجْلِسُ فِي الْمَقْعَدِ الْمُقَابِلِ لِي مَرَّةً أُخْرَى، وَوَجْنَتَاهَا الْحَمْرَاوَانِ مَدْفُوتَانِ فِي وَسَاجِهَا الْأَخْضَرِ الْمُتَلَوَّنِ بِلُؤُنِ الرَّبِيعِ، وَيَدُهَا الَّتِي كَانَتْ تَحْمِلُ أَغْرَاضَهَا الْمَلْفُوفَةَ فِي قُمَاسَةٍ تَنْبُضُ بِسِدَّةٍ عَلَى تَذْكَرَةِ عَرَبِيَّةِ الدَّرَجَةِ الثَّلَاثَةِ.

1. ما العبارة التي أفصحت عما يعانيه الراوي في القصة؟

أ. فَإِن أَحَدًا لَمْ يَأْت لِتَوَدِيعِ أَحَدٍ.

ب. كَانَ الْقِطَارُ يَدْخُلُ فِي أَوَّلِ أَنْفَاقِ حَطِّ يوكوسوكا.

ت. فَلَمْ يُعْجِبْنِي مَنظَرُ وَجْههَا الْمَقْبُرِ.

ث. فَجَاءَةً شَعَرْتُ أَنَّ شَيْئًا مَا يُهَدِّدُنِي.

2. أيُّ فقرةٍ من فقرات النص السابق غلبَ عليها الوصفُ؟

أ. الفقرة الثالثة.

ب. الفقرة الرابعة.

ت. الفقرة الثانية.

ث. الفقرة الأولى.

3. ما دلالة قول الراوي: " وَحَدَّقْتُ بِالْفَتَاةِ وَكَأَنَّهَا شَخْصٌ آخَرٌ "؟

أ. تَغَيَّرَ نَظْرَةُ الرَّاوي.

ب. تَغَيَّرَ مَكَانِ الرَّاوي.

ت. تَغَيَّرَ مَكَانِ الْفَتَاةِ.

ث. تَغَيَّرَ شَكْلُ الْفَتَاةِ.

4. ما أهمُّ ملامح شخصية الفتاة؟

أ. مَلَوَلَةٌ.

ب. مُتَسَرِّعَةٌ.

ت. مَحْبُوبَةٌ.

ث. وَحِيدَةٌ.

5. ما سببُ إضرار الفتاة على فتح التافذة؟

أ. لِأَنَّ يَدَيْهَا تَأَدَّتَا مِنْ شِدَّةِ الصَّقِيعِ.

ب. لِتَتِمَّكَنَ مِنْ رُؤْيَةِ إِخْوَتِهَا وَتَوَدِيعِهِمْ.

ت. لِأَنَّ الْجَوَّ أَكْثَرَ إِشْرَاقًا خَارِجًا.

ث. لِتُلْقِيَ بِشَمَارِ الْيُوسُفِيِّ.

6. لماذا تغيَّر موقفُ الراوي من الفتاة في نهاية القصة؟

أ. لِأَنَّهُ شَعَرَ بِوَحْدَتِهَا وَافْتِقَادِهَا لِإِخْوَتِهَا.

ب. لِأَنَّهُ شَعَرَ بِأَنَّهَا تَمْلِكُ مَا لَا يَمْلِكُهُ.

ت. لِأَنَّهُ شَعَرَ بِمُعَانَاةِهَا مَعَ الْبَدَدِ وَالْجَمْعِ.

7. ما سَبَبُ البَهْجَةِ الَّتِي أَحَسَّ بِهَا الزَّائِرُ فِي نَهَايَةِ القِصَّةِ، بقوله "انْتَابَنِي شُعُورٌ مُبْهِجٌ"؟

- أ. قَدَّرْتُهُ عَلَى النَّوْمِ بَعْدَ جُلُوسِ الفَتَاةِ وَهُدُوءِهَا.
- ب. قَدَّرْتُهُ عَلَى التَّنَفُّسِ بَعْدَمَا فَتَحَتِ الفَتَاةُ النَّافِذَةَ.
- ت. قُزِبُ وَصُولِ القِطَارِ إِلَى المَحْظَةِ المُتَوَجِّهِ لَهَا.
- ث. إِعْجَابُهُ بِالعَلَاقَةِ الجَمِيلَةِ بَيْنَ الفَتَاةِ وَإِخْوَتِهَا.

8. أَيُّ عِبَارَةٍ مِنَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ تَتَضَمَّنُ تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا؟

- أ. كَانَ سَعْرُهَا جَافًا.
- ب. وَازْدَادَتْ وَجَنَّتَاهَا المَتَشَقِّقَتَانِ حُمْرَةً.
- ت. وَأَسْتَدْتُ رَأْسِي عَلَى إِطَارِ النَّافِذَةِ.
- ث. وَجَنَّتَاهَا الحَمْرَاوَانِ مَدْفُونَتَانِ فِي وَسَاحِهَا الأَخْضَرِ المُتَلَوِّنِ بِلُؤُنِ الرَّبِيعِ.

9. بِمَ يُوْجِي فِعْلُ الفَتَاةِ فِي هَذِهِ العِبَارَةِ: "وَتُمِطِرُ الصَّبِيَّةُ الَّذِينَ جَاءُوا لِتَوْدِيعِهَا بِخَمْسِ أَوْ سِتِّ حَبَاتٍ مِنَ اليُوسُفِيِّ"؟

- أ. حَوَّفَهَا مِنْ إِزْرَاجِ الرَّجُلِ مِنْ رَائِحَةِ ثِمَارِ اليُوسُفِيِّ.
- ب. اسْتِمْتَاعُهَا فِي اللَّعِبِ بِرَمِي ثِمَارِ اليُوسُفِيِّ عَلَيْهِم.
- ت. رَغْبَةُ الفَتَاةِ بِالتَّخْلِصِ مِنْ حَبَاتِ اليُوسُفِيِّ الثَّقِيلَةِ.
- ث. تَعَلُّقُ الفَتَاةِ الشَّدِيدُ بِإِخْوَتِهَا وَإِحْسَاسِهَا بِتَعْبِهِم.

10. ما العِبَارَةُ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى ضَمِيرِ نَصْبٍ مُتَصِلٍ؟

- أ. وَلَكِنَّهُ انْطَبَعَ فِي قَلْبِي.
- ب. وَحَاوَلْتُ أَنْ تَفْتَحَ النَّافِذَةَ.
- ت. تَجَلَّسْتُ فِي المَقْعَدِ المُقَابِلِ لِي.
- ث. وَوَجَنَّتَاهَا الحَمْرَاوَانِ مَدْفُونَتَانِ.

التدريب الرابع النص الثاني :-

1. يُعدُّ الفحمُ الحَجْرِيُّ مِنْ أَقَدَمِ مَصَادِرِ الطَّاقَةِ فِي الْعَالَمِ، وَهُوَ إِلَى الْيَوْمِ مَصْدَرٌ مُهِمٌّ لِإِنْتِاجِ الطَّاقَةِ فِي الْكَثِيرِ مِنَ الدُّوَلِ، عَلَى الرَّغْمِ مِنَ الْمَحَاوَلَاتِ الْمُسْتَمْرَّةِ لِلْحَدِّ مِنَ اسْتِخْدَامِهِ لِأَضْرَارِ الْبَالِغَةِ الَّتِي يُلْجِئُهَا بِالْإِنْسَانِ وَالْبِيئَةِ.

2. الفحمُ أَحَدُ أَنْوَاعِ الْوَقُودِ الْأَحْفُورِيِّ إِلَى جَانِبِ النَّفْطِ وَالْغَازِ الطَّبِيعِيِّ، وَهِيَ مَوَادُّ ذَاتُ تَرْكِيْبٍ كِيمِيَائِيِّ لَزِجٍ، تَنْجَبُ مِنْ أَصْلِ بَيُولُوجِيٍّ، وَتَحْمِلُ كَمِيَّةً كَبِيرَةً مِنَ الطَّاقَةِ، وَتَحْتَوِي عَلَى الْكَرْبُونِ أَوْ الْهَيْدْرُوكَرْبُونَاتِ. يَبْدَأُ الْفَحْمُ فِي التَّكْوُنِ خِلَالَ فَنَرَةِ الْعَصْرِ الْكَرْبُونِيِّ مُنْذُ حَوَالِي 300 إِلَى 360 مِلْيُونِ سَنَةٍ، وَيُسْتَخْرَجُ بِاسْتِخْدَامِ الطَّرِيقِ السُّطْحِيَّةِ أَوْ الْجَوْفِيَّةِ، وَيُوقَرُ ثَلَاثُ إِجْمَالِي الطَّاقَةِ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ يُوجَدُ الْفَحْمُ الْحَجْرِيُّ فِي جَمِيعِ الْقَارَاتِ، فِي مَجْمُوعَاتٍ تُسَمَّى أَسْرَةَ الْفَحْمِ الْحَجْرِيِّ. وَقَدْ يَبْلُغُ سُمْكُ تَشْكِيلَاتِهَا 30 مِتْرًا، وَقَدْ تَمْتَدُّ لِأَكْثَرِ مِنْ 1500 كِلُومِتْرٍ. وَأَكْبَرُ احْتِيَاطَاتِ الْفَحْمِ تُوجَدُ فِي الْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ، وَرُوسِيَا، وَالصِّينِ، وَأُسْتْرَالِيَا، وَالْهِنْدِ.

3. يُعدُّ الفحمُ الحَجْرِيُّ وَقُودًا نَافِعًا بِسَبَبِ وَقَرِيهِ، وَاحْتِيَائِهِ عَلَى قِيَمَةٍ حَرَارِيَّةٍ عَالِيَةٍ، وَاسْتِحْقَاقِ لَقَبِ "الْوَقُودِ الْأَحْفُورِيِّ الْحَنِيدِ"، لِكُونِهِ أَقَدَمَ الْمَصَادِرِ الْمُسْتَحْدَمَةِ حَالِيًا فِي الصِّنَاعَةِ وَتَوْلِيدِ الْكَهْرُبَاءِ. فَمُنْذُ انْتِشَارِ الثَّوَرَةِ الصِّنَاعِيَّةِ فِي أَوْرِبَا خِلَالَ الْقَرْنِ الثَّامِنِ عَشَرَ، وَحَتَّى الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الثَّانِيَّةِ، وَالْإِعْتِمَادُ كَبِيرٌ عَلَيْهِ فِي تُلْبِيَةِ احْتِيَاجَاتِ الْعَالَمِ مِنَ الطَّاقَةِ، كَتَسْخِيلِ الْقِطَارَاتِ وَالْآلَاتِ الْبَحَارِيَّةِ، وَتَوْلِيدِ الْكَهْرُبَاءِ وَتَحْوِيلِهَا إِلَى طَاقَةٍ مِيكَانِيكِيَّةٍ تُسْتَحْدَمُ فِي النُّقْلِ وَالصِّنَاعَةِ.

الكهربائية في العالم.

4. أما في الربع الأول من القرن العشرين، فقد قلَّ استخدام الفحم مُقارنةً بأنواع أُخرى من الوقود الأحفوريِّ مثل البُتْط وغاز الطَّبِيعيِّ. إذ لاحظ العلماء أنَّ الملوثاتِ النَّاجمةَ عن استهلاكه تُساهم في خلق مشاكل بيئية خطيرة ذات أبعادٍ محليةٍ وإقليميةٍ وعالميةٍ، كتلوثِ الهواء والمطر الحامضيِّ والاختباس الحراريِّ.

5. فالفحم وحده يُستخدَمُ على %77 من إجماليِّ البعثاتِ الكربون، وغلبيَّةُ انبعاثه تُطلقُ غازاتٍ سامةً مثل ثاني أكسيد الكربون، وثنائي أكسيد الكبريت، وأكسيدات النيتروجين، كما تُطلقُ الزُّئبق، الذي لا يُسكَلُ خطراً على الغلاف الجويِّ فقط، بل إنَّ خطره يمتدُّ إلى البشر والكائنات الحيَّة إذا ما تحوَّل إلى ميثيل الزُّئبق السامِّ.

6. وكما حاولتْ جدليَّة إحصائية السبِّة من تأثيرات حرق الفحم، والاستهلاك المفرط للوقود الأحفوريِّ غير المُتجدد، توجَّهت بعض الدول نحو مصادرٍ أُخرى للطاقة تُعزِّفُ باسم الطاقة المُتجددة، كالطاقة الشمسية، وطاقة الرياح، والطاقة المائية، والطاقة الحيوية، والطاقة الهيدروجينية، والطاقة الأرضية أو الجوفية. وتتمُّ الاستفادة من مصادر هذه الطاقة الطبيعية بتحويلها إلى طاقة حركية أو كهربائية. وما السُّدود الضخمة على الأنهار في أمريكا أو الصين، والطواحين الهوائية في هولندا إلا بعض الأمثلة عن طرق الاستفادة من مصادر الطاقة هذه.

7. وفي هذا السياق، برزتْ تجاربٌ كثيرةٌ لوقف الاعتماد على الفحم. ففي الولايات المتحدة الأمريكية تمَّ إغلاق 334 محطة طاقة تعمل بالفحم بين عامي 2005 و 2016م، مقابل زيادة الاعتماد على الغاز الطبيعي، وظهرت في هذا العام 2020م تجربة رائدة للمملكة المتحدة، إذ أوقفت حرق الفحم تماماً لمدة شهرين بسبب الظروف التي فرضتها جائحة كورونا، وكانت قد حُفَّت في عام 2016 مستيقفاً في هذا المجال، إذ أعلنت أنَّ تاريخ 21 إبريل كان أول يوم يمرُّ على بريطانيا دون استخدام الوقود الفحمي منذ 135 عاماً، وهي تتطلع إلى أن تكون الأولى من

8. كما سَخَبَ الصَّيْنُ مُؤَخَّرًا إِلَى الحَدِّ مِنْ اعْتِمَادِهَا عَلَى التَّوْقُودِ الأَخْضَرِيِّ، وَذَلِكَ بِاسْتِخْدَامِ أَكْثَرِ لِمَصْدَرِ الطَّاقَةِ البَدِيلَةِ، بِهَدَفِ خَفْضِ البَيْعَاتِ المُتَوَاتِرَةِ بِنسِبَةِ 60% بِخُلُولِ عَامِ 2020م. وَكُطُوبَةٍ أُولَى لِتَحْقِيقِ هَذَا الهَدَفِ قَامَتْ عَامَ 2016م بِعَلَى 15 مِخْطَبةً طَاقَةً تُغْمَلُ بِالفُحْمِ. وَفِي أَلْمَانِيَا أَقْرَبَتِ الحُكُومَةُ قَانُونَ التَّوْقُفِ بِهَائِلًا عَنِ اسْتِخْدَامِ الفُحْمِ بِخُلُولِ عَامِ 2038م. أَمَّا الهَيْلُ فَسَيَكُونُ الطَّرِيقَ أَسَاسِيًا طَوِيلًا، بِسَبَبِ اعْتِمَادِهَا التَّاجِ عَلَى الفُحْمِ الَّذِي يُخَدُّ العَمُودَ البَقْرِيَّ لِقطَاعِ الطَّاقَةِ، إِذْ يُعْمَلُ 80% مِنْ إجمَالِ الطَّاقَةِ الَّتِي تُنتَجُهَا. وَالاسْتِمْرَارُ فِي اسْتِعْلَاقِهِ يُؤَدِّرُ بِنتَاجٍ كَارِثِيَّةٍ، لَا عَلَى الهِنْدِ فَمُسَبِّ، بَلْ عَلَى كَوْنِ الأَرْضِ بِأَكْفَلِهِ.
9. هَذِهِ المِخْطُوبَاتُ الإِجَابِيَّةُ الَّتِي تُخْطُوبُهَا يُخْضِرُ الدُّوَلُ العَظْمَى إِنَّمَا هِيَ رِسَالَةٌ مُهِمَّةٌ لِلعَالَمِ، فِي كَيْفِ المَلَوَّنَاتِ السَّيْبِيَّةِ الَّتِي مِنْ تَأْتِيهَا تُدْمِرُ الحَيَاةَ عَلَى كَوْنِ الأَرْضِ، وَقَدْ تُكُونُ هِيَ حَجَرُ الأَسَاسِ لِإِتْقَانِهِ مِنَ الأَخْتِنَاقِ.

1. مَا الفِكْرَةُ الرُّبِيسَةُ فِي النِّصِّ السَّابِقِ؟

- أ. أضرار استخدام الفحم كمصدر للطاقة.
- ب. تجارب الدول في الحد من استخدام الفحم للطاقة.
- ت. تاريخ استخدام الفحم كمصدر للطاقة.
- ث. ضرورة الحد من استخدام الفحم كمصدر للطاقة.

2. مَتَى بَدَأَ اسْتِخْدَامُ الإِنْسَانِ لِلْفُحْمِ كَمَصْدَرٍ لِلطَّاقَةِ؟

- أ. مُنْذُ القَرْنِ الثَّامِنِ عَشَرَ.
- ب. مُنْذُ العَصْرِ الكَرْبُونِيِّ.
- ت. مُنْذُ انْتِطَاقِ الثَّوْرَةِ الصَّنَاعِيَّةِ.
- ث. مُنْذُ الحَزْبِ العَالَمِيَّةِ الثَّانِيَةِ.

3. مَا الفِكْرَةُ الَّتِي لَمْ تُذَكَّرْ فِي النِّصِّ السَّابِقِ؟

- أ. بدايات استخدام الفحم الحجري.
- ب. تجارب الاستغناء عن الفحم الحجري.
- ت. الأنواع المختلفة للفحم الحجري.

4. لماذا تسمى الدول المتقدمة للحد من الاعتماد على الفحم كمتصدر للطاقة؟

أ. لأنه يسبب مشاكل بيئية خطيرة.

ب. لأن تكاليف استخراجِه باهظة جدًا.

ت. لأن هناك مصادر بديلة ومتجددة.

ث. لأنه مصدر طاقة قديم جدًا.

5. ما سبب وصف الفحم بالوقود الأحفوري العنيد؟

أ. لأنه وقود متوفر في كل القارات.

ب. لأنه يحتوي على قيمة حرارية عالية.

ت. لأنه أقدم مصادر الطاقة.

ث. لأنه وقود ملوث للبيئة.

6. أي العبارات الآتية هي الصحيحة حسب ما جاء في الفقرتين السابعة والثامنة؟

أ. لجأت المملكة المتحدة لإيقاف حرق الفحم لمدة شهرين بسبب تأثيره في انتشار فيروس كورونا.

ب. استخدمت الولايات المتحدة الغاز الطبيعي بشكل متزايد بين عامي 2005 م و2016 م.

ت. استطاعت الصين أن تسجل يومًا خاليًا من استخدام الوقود الفحمي بعد 135 عامًا.

ث. لم تسع ألمانيا لسن أية قوانين من شأنها الحد من استخدام الفحم كوقود خلال الأعوام القادمة.

7. ما الدولة التي ستواجه صعوبات في الحد من استخدام الفحم كمتصدر للطاقة، كما فهنت من النص؟

أ. الهند.

ب. الولايات المتحدة الأمريكية.

8. ما المقصود بكلمة "رائدة" في العبارة " وظهرت في هذا العام 2020م تجربة رائدة للمملكة المتحدة"؟

أ. تجربة متقدمة.

ب. تجربة مفيدة.

ت. تجربة قديمة.

ث. تجربة خطيرة.

9. أيُّ عبارة من العبارات الآتية تحتوي على تعبير مجازي؟

أ. يُعدُّ الفحم الحجري من أقدم مصادر الطاقة في العالم.

ب. الفحم الذي يُعدُّ العمود الفقري لقطاع الطاقة.

ت. الفحم أحد أنواع الوقود الأحفوري.

ث. وتتم الاستفادة من مصادر هذه الطاقة الطبيعية بتحويلها إلى طاقة حرارية أو كهربائية.

10. ما الجملة التي اشتملت على فعل مبني للمجهول في الجملة الآتية؟

أ. وهي تتطلع إلى أن تكون الأولى من بين الدول الصناعية الكبرى.

ب. فقد قلَّ استخدام الفحم مقارنةً بأنواع أخرى من الوقود الأحفوري.

ت. يُعدُّ الفحم الحجري من أقدم مصادر الطاقة في العالم.

ث. كما سعت الصين مؤخرًا إلى الحد من اعتمادها على الوقود الأحفوري.

11. ما الغرض من النص السابق؟

أ. عام.

ب. شخصي.

ت. تعليمي.

كيف تكتب نصا تفسيريا بطريقة

النص التفسيري مقال تكون من (مقدمة وعرض وخاتمة)

المقدمة :

تمهيد وتهيئة للموضوع . - إجابة عن سؤال ما أهمية الموضوع : لماذا هذا الموضوع ؟

لكتابة المقدمة : ابدأ بعبارات قوية مثل : لا شك أن هذا الموضوع مهم ، لا جدال أن ، لا ريب في أن ،

ابدأ ب إن مكسورة الهمزة ولا تبدأ ب أن مفتوحة الهمزة تحدث بصفة عامة عن طرفي المقارنة وأن لكل طرف من يؤيده

ويفضله وأنت سوف تبين جوانب مختلفة للطرفين موضحا العلاقة بينهما والآن هيا نكتب مقدمات متنوعة عن

المقارنة بين - التعلم المباشر والتعلم عن بعد ، الحياة والألعاب والأسواق قديما وحديثا ، القراءة الورقية والإلكترونية ،

..... المقدمة الأولى :-

.....

..... المقدمة الثانية .

.....

العرض :- العرض هو صلب الموضوع قسمه لفقرات :

الفقرة الأولى : أوجه الاتفاق والتشابه بين الطرفين - إجابة عن سؤال فيم يتشابه الطرفان؟ ما أوجه

التشابه؟

يتشابه مع في و.....

الفقرة الثانية: أوجه الاختلاف وأوجه تميز كل طرف - إجابة عن سؤال بم يتميز الطرف الأول؟

. ورغم كل التشابه بين و..... إلا أن هناك نقاطا كثيرة يختلفان فيها منها : ما يميز

الطرف الأول (نذكر كل مميزات الطرف الأول من حيث اللون التكلفة السهولة

واليسر والصعوبة والمستخدمين له وطريقة الاستخدام .

الفقرة الثالثة : تابع نقاط الاختلاف وأهم ما يميز الطرف الثاني

ومن أهم ما يميز الطرف الثاني و..... و..... و.....

الفقرة الرابعة : هل يمكن الجمع بين الطرفين ؟ وكيف يتم ذلك ؟ ويمكن الجمع بين الطرفين عن طريق

.....

الخاتمة : تبين رأيك في الطرفين ما رأيك في الطرفين ؟ أيهما تفضل ؟

وأرى أن و.....

وفي الختام أرجو أن أكون قد بينت أهمية الطرفين وأن أكون قد تناولت الموضوع من كل جوانبه .

الخلاصة رتب أفكارك وضع أسئلة والتزم بالنصائح

الأسئلة	النصائح
ما أهمية الموضوع ؟	ضع عنوانا جذابا مثيرا للاهتمام - ابدأ بعبارة جذابة .
ما أوجه الاتفاق والتشابه ؟	اترك مسافة قبل كل فقرة
ما أوجه الاختلاف ؟	وظف أدوات الربط بين الجمل وبين الفقرات و-ف - ثم - أو - لكن - بل - من هنا - من ثم - لذلك على الرغم من -
ما مزايا وعيوب كل طرف في المقارنة ؟	نوع الأسلوب خبري وإنشائي - حقيقي ومجازي
ما رأيك في الطرفين إلى أي طرف تفضل مع توضيح السبب ؟	راجع الإملاء جيدا خاصة التاء المربوطة الهاء وألف الوصل والقطع
لا تنس علامات الترقيم على الأقل ثلاث علامات متنوعة ، . : ؟ ! () -	لا تنس علامات الترقيم على الأقل ثلاث علامات متنوعة ، . : ؟ ! () -
لا تنس التقدير قسم الموضوع لفقرات على الأقل المقدمة فقرة والعرض فقرتين أو ثلاث والخاتمة فقرة - ضع نقطة نهاية	لا تنس التقدير قسم الموضوع لفقرات على الأقل المقدمة فقرة والعرض فقرتين أو ثلاث والخاتمة فقرة - ضع نقطة نهاية

الفقرة وابدأ من أول السطر.
استدل على ما تكتب ن خلال آية قرآنية - حديث شريف - بيت شعر - مثل شعبي -

معايير التصحيح

العنوان	الأفكار	عناصر المقال	التفكير	الترقيم	تنوع الأساليب	أدوات الربط	القواعد النحوية والإملائية	الأدلة والبراهين	المجموع
1	4	2	3	2	2	2	2	2	20

نماذج من اختبارات الكتابة

الاسم: الصف و الشعبة:

اختر أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول: الرحلات متنفس للإنسان ، يتعرف بها العالم المحيط به ، وما ينشغل به الناس ، وقد قمتم مؤخراً بزيارة إلى سوق القطارة الشعبي وتعرفتم إلى ما فيه من أشياء تراثية. اكتب سيرة ذاتية لتلك الرحلة وما شاهدته وتعلمته ، تحكيها لنا كنصٍ سرديٍّ يحوي: عنواناً وبدايةً ووسطاً ونهايةً .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

موضوعات مقترحة للتدريب على كتابة النص التفسيري

هيا يا بني تدرّب واكتب موضوعات متنوعة حول الفكر التالية :

- 1- المقارنة بين الأسواق الشعبية القديمة والأسواق الحديثة
- 2- المقارنة بين القراءة الإلكترونية والقراءة الورقية
- 3- المقارنة بين طعام البيت وطعام المطعم (الغذاء الصحي و الوجبات السريعة)
- 4- المقارنة بين التعلم المباشر في المدرسة والتعلم عن بعد
- 5- وسائل التواصل والاتصالات قديما وحديثا
- 6- المقارنة بين الحياة في القرية القديمة والحياة في المدينة .

رابط اختبار إلكتروني

<https://forms.office.com/r/wYFXuQFqcQ>

هناك مذكرة مراجعة للاختبار الكتابي توجه إليها لتدرّب على الاختبار الكتابي واطبعها وحلها كتابيا

مع خالص تمنياتي لكم بالتوفيق والنجاح والتفوق