

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



الملف دليل المعلم

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثاني

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



روابط مواد الصف السابع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[كل ما يخص الاختبار التكويني لمادة اللغة العربية للصف السابع
يوم الخميس 13/2/2020](#)

1

[حل درس إن غداً لنظاره قريب](#)

2

[حل الوحدة الخامسة دع الخوف وأبدأ الحياة](#)

3

[ملف شامل لمنتصف الفصل](#)

4

[النموذج التدريبي الرسمي للقراءة للاختبار الوطني 2017](#)

5



السلامة في الاجتماعات

دليل المعلم



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae



**صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان
رئيس دولة الإمارات العربيّة المتّحدة، حفظه الله**

**”يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة، والإقبال عليها
بروح عالية ورغبة صادقة؛ حتّى تتمكّن دولة الإمارات خلال
الألفيّة الثالثة من تحقيق نقلة حضاريّة واسعة.“**

من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان

مباحث الوحدة الدراسية في الكتاب:

تتألف كل وحدة دراسية في الجزء الثاني من الكتاب من المباحث الآتية:

- نصُّ شعريّ: اثنين في الوحدة السادسة.
- نصّين نثريين في الوحدة الثالثة نص (قصة قصيرة) في الوحدة الخامسة، وفي الوحدة الرابعة نصّين نثريين (قصة قصيرة)
- نصّين معلومتيين.
- درس للاستماع.
- المحادثة.
- النحو.
- الكتابة.

بنيّة دروس القراءة في كتاب الصفّ السابع:
بُني النَّصُّ القرائيّ في الكتاب وفق التّرتيب الآتي:

نواتج التّعلّم.

الاستعداد لقراءة النَّصِّ:

ويشتمل على مقدّمة لها علاقةٌ بالمهارة القرائيّة، ويقصدُ به قيامُ الطّالِبِ بقراءة النَّصِّ القرائيّ كاملاً (النّصّ الشعريّ، القصة القصيرة، النّصّ المعلوماتيّ)، ومحاولة فهم كل ما يتعلق به من أفكار، ومضامين، وأحداث، ومعجم المفردات، وتعريف الكاتب، والإلمام الشمولي بمحتواه، بحيث يأتي في الحصة الأولى، وهو يدرك ما سيناقش في الحصة الأولى، ويقوم بدوره المطلوب في المناقشة، مع التأكيد بأن هذه الخطوة أساسية، وينبغي توضيحها للطالب، وتعيده عليها بأساليب متنوعة، وعدم التنازل عنها.

في أثناء قراءة النص:

استعداداً لقراءة النص ومناقشته، ينبغي توجيه الطالب إلى قراءة النص الأدبي، ومحاولة فهمه، بالاستعانة بمعجم المفردات، وبالإجابة عن الأسئلة الموجودة في هوامش النصوص، التي وضعت كمفاتيح لفهم النص، وبعض ما يحتويه من إشارات وقضايا.

بعد قراءة النص:

ينقسم هذا الجزء من تناول الدرس إلى:

- حول النص (ويُعنى هذا الجزء بالإحاطة التفصيلية بأفكار النص، والأحداث، والمضامين).
- حول لغة النَّصِّ (ويُعنى هذا الجزء بتوظيف المعجم) وهذا الجزء يرد في النصوص الأدبية، دون النصوص المعلوماتية، مع التأكيد بأن مناقشة المعجم حاضرة بقوة في تناول النص المعلوماتي.
- حول قارئ النص (ويُعنى هذا الجزء بربط الطالب بما ورد في النص من أفكار وأحداث

فيما يسمى بالتطبيقات الحياتية، وجعل التعلم مرتبطاً بالطالب وبيئته وحياته. إن هذا الجزء يعزز العلاقة بين ما يتعلمه الطالب وبين ما يعيشه).

بنية دروس الاستماع في كتاب الصف السابع:
بُني درس الاستماع في الكتاب وفق الترتيب الآتي:

نواتج التعلم

حول الكاتب (ويعنى بتعريف كاتب النص كلما كان ذلك متاحاً).

قبل الاستماع.

هذه المرحلة الأولى والمهمة في تمكين الطالب من الاستعداد للاستماع إلى النص وفهمه، وفيها دعوة للطالب أن يقرأ الأسئلة التي سيجيب عنها أثناء استماعه للنص، حتى يعمد إلى الإصغاء الجيد، والتركيز في أثناء الاستماع. بعد أن يستمع إلى النص في المرة الأولى يجيب عن الأسئلة فردياً، ثم يراجع إجاباته مع زملائه ومعلمه، ويسجل مجموع العلامات التي حصل عليها في المربع. ثم يستمع إلى النص مرة أخرى، ويجيب عن أسئلة النص بالتعاون مع زميله. بعد إتمام كتابة إجابات الأسئلة، يناقش الطالبان المتعاونان معلمهما وزملاءهما في الإجابات. وغاية الأمر أن يفهم الطلبة أفكار النص، موظفين في ذلك مهارة الإصغاء الواعي، والنقاط الأفكار والمعلومات من أول مرة، وهذه مهارة حياتية مهمة للغاية. بنية دروس المحادثة في كتاب الصف السابع:

نواتج التعلم.

قبل العرض

يُعنى هذا الجزء باستعداد الطلبة لتقديم العروض، وذلك بتكوين الفريق، وتحديد الموضوع، وتوزيع الأدوار، وجمع المعلومات، وتصميم العروض، وتحديد موعد لتقديم العرض.

في أثناء العرض.

تُعنى هذه المرحلة بتقديم العرض أمام الجمهور من الطلبة والمعلمين، وفي هذه المرحلة يواجه الطلبة إلى محاولة الإجابة في تقديم العروض، ومراعاة شروط نجاحها، من الالتزام باللغة الفصيحة، والالتزام الوقت المحدد، وحسن التواصل مع الجمهور (عندما نكون متحدثين)، والإصغاء إلى المقدم (عندما نكون مستمعين)، وتسجيل الملحوظات والأسئلة التي سيشارك بها الطالب بعد الانتهاء من العرض.

بعد العرض.

تُعنى هذه المرحلة بتقييم العروض المقدمة تقييماً ذاتياً من قبل الطلبة، وهو تقييمٌ مبنيٌّ على معاييرٍ متدرّجةٍ وفق مستويات أعلاها (فوق المستوى)، وأدناها (أقل من المستوى المطلوب)، وفي

هذا تدريب على الحكم على العروض حكمًا موضوعيًا، وتدريب على التركيز والانتباه في أثناء متابعة العروض المقدّمة.

بنية دروس النحو في كتاب الصف السابع.

نواتج التعلم.

- توطئة تعريفية بالدرس النحوي، مع أمثلة موضحة، تستهدف أن يلاحظ الطالب الظاهرة، ويتعرفها من خلال المثال.
- تدريبات متنوعة، ومتدرجة، تبني معرفة الطالب في أحوال الموضوع النحوي وقضاياها، وتكسبه المهارة دون أن يرتبط ذلك بحفظ القواعد واستظهارها.



بنية دروس الكتابة في كتاب الصف السابع.

نواتج التعلم.

بنية الكتابة:

- يُعنى هذا الجزء بشرح المصطلح (مصطلح نوع النص المراد الكتابة على نمطه، النص السردي، النص التفسيري، النص الإقناعي.. إلخ).
- كما يُعنى هذا الجزء بتعريف الطالب بآلية الكتابة وتقنياتها ومراحلها.
- مثالٌ توضيحيٌّ، تم تقديم النموذج، كي يبني الطالب معرفته وفهمه منطلقًا من مثال يدرك به بنية النص الكتابي، وأجزاءه، وأهم سماته، ولقد وضعت على هوامش المثال بعض التوضيحات المتعلقة بأجزاء النص، وسماتها.
- التخطيط لكتابة النص.
- يعنى هذا الجزء بتدريب الطالب على وضع مخططه للكتابة، وتنظيم أفكاره، حتى لا يتعرض للتشتت، ويكون قد أعطى لكل جزء من نصه الكتابي حظه.
- كتابة المسودة.
- الغاية من ذلك تعويد الطالب على كتابة مسودة لأي مهمة كتابية يضطلع بها، حتى يشعر بالحرية في طرح أفكاره، لأنه يعلم بأن مرحلة أخرى ستتع هذه المرحلة، وستعنى بالمراجعة والتصحيح، فالمسودة إذن مساحة حرة لإطلاق العنان للأفكار.
- مراجعة النص وتعديله
- بعد الانتهاء من المسودة على الطالب أن يعرض ما كتب على معلمه الذي سيقوم بدوره بمراجعة المادة، ووضع ملحوظاته عليها، وإرجاعها إلى الطالب، بهدف التعديل والتصحيح.
- كتابة النص في صيغته النهائية
- يقوم الطالب في هذه المرحلة بكتابة نصّه معدّلًا في صورته النهائية، ويقدمه إلى معلمه

ليضع تقييمه النهائي، ويتأكد من إدخال التعديلات التي كان قد اقترحها في مرحلة المراجعة والتعديل.

ماذا تفعل قبل البدء بتدريس الوحدة؟

1. اطلع على نواتج التعلم، لأنها الغاية التي نريد أن يحققها الطالب.
2. اطلع على الوحدة كاملةً، وسجل ملحوظاتك الشخصية حول ما يمكن أن تركز عليه، أو حول ما يمكن أن تستثمره في الحصة أو خارج الحصة.
3. اقرأ كل ما له علاقة بالدرس: المعجم، المفهوم، المهارة، التدريبات والأنشطة، وتأكد أن هذه الأمور واضحة في ذهنك.
4. استزد بالرجوع إلى المراجع، لترفع حصيلتك العلمية واللغوية، لأن المعلم المتمكن علمياً هو أحد المرجعيات العلمية المهمة للطالب.
5. كن قارئاً مطلعاً ومواكباً لكل ما يُطرح في الساحة الأدبية .
6. اقرأ النصوص، وافهم أفكارها، والأفكار المضمنة وراءها.
7. سجل الأسئلة والأفكار التي تودُّ تناولها ومناقشتها مع الطلبة.
8. أعد لنفسك سجلاً خاصاً بالطلبة؛ لتكتب فيه ملاحظاتك على قراءة كل واحدٍ منهم وأدائه، وتراقب من خلال ذلك مدى تقدمهم.



almanahj.com/ae

المنهج الإماراتية

عنوان الوحدة: حِكْمٌ وَأَمْثَالٌ مِنَ التَّرَاثِ

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.2.1.01.016 يحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي، موضحاً الفكر

الرئيسية والجزئية

ARB.2.3.01.020 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة

أبيات أو سطور

ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات

ARB.2.2.01.029 يعلل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية للكلمات

والعبارات المستخدمة في النص الأدبي، واصفاً كيف تؤثر هذه اللغة على

النص

المهارة: اللغة

روابط مع مواد تعليمية أخرى:

- التربية الإسلامية
- الدراسات الاجتماعية

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة. كأن تتحدّث عن حِكْمٍ ومواعِظٍ مشهورة من الثقافة العربية، ويطلب من الطالب أن يذكر حكماً أخرى يعرفها أو يكون قد سمع عنها.
- أو يمكن أن يقسم الصف في مجموعات، ويقدم لكل مجموعة حكماً ومواعِظٍ مشهورة ومختلفة عن المجموعات الأخرى، ويطلب من كل مجموعة أن تقوم بشرح الحكم التي وردت في مجموعته، ومن ثمّ تلصق كل مجموعة الحكم الأكثر تأثيراً فيهم.
- أو قدّم لطلابك ما تراه مناسباً للتهيئة الحافزة.

- يتوقّع منك عزيزي المعلم أن تكون قد كلّفت الطلاب بقراءة الدرس قبل الحضور إلى الحصة، وأن يكونوا قد أجابوا عن السؤال الموجود على هامش النص، أو كتابة الأسئلة التي سي طرحونها على معلمهم وزملائهم.
- يتوقع تكليف الطلاب بحفظ النص قبل الحضور إلى الحصة.
- يمكنك مناقشة الطلاب بما يأتي؛ لتبين مدى التزامهم بتحضير الدرس:
- لماذا يكتب الشعراء قصائدهم؟ هل ينقل النص الشعري تجربة شخصية للشاعر؟ ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات الشعرية؟

- استمع لمناقشات الطلاب، وأدر حوارًا بين الجميع يثري لغتهم.
- يمكنك توجيه أي أسئلة تحقّق طلابك على التحدّث، وتحليل النّصّ الشعري. وبيان الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية التي تدعمها.

- ناقش الطلاب في صفحة المعجم مناقشة سريعة. اطلب إليهم أن يوظفوها في جمل من إنشائهم... وناقشهم في معنى الكلمات الأخرى عند المرور بها داخل النص الشعري.
- القصد من صفحة المعجم في هذا الموضوع أن نعوّد الطالب على الاطلاع على المعجم والمفردات قبل القدوم إلى الحصة، ومع الوقت سنؤسس عنده عادة الاعتناء بالمعجم اللغوي، والتفريق بين الأفعال والأسماء والصفات، وكيف أن لكل كلمة اشتقاقها: (الماضي-المضارع-المصدر-اسم الفاعل...) ويصبح هذا الأمر روتينيًا عنده. ثم اطلب إلى الطلاب وضع بعض الكلمات أو التراكيب في جمل مفيدة، استمع إليهم، وأثن على من تميّزت جملته بالصحة والجمال.

- افسح المجال أمام الطلاب ليقروا فقرة: "حول الشاعر" قراءة صامتة، ثم أدر نقاشًا منظّمًا حوله، مثل: من هو؟ وبماذا عُرف؟ ما المواضيع التي نظم الشعر فيها؟
- يمكنك أن تتبع أسلوبًا آخر، وهو أن يقوم بعض الطلاب بالبحث عن حياة الشاعر، ثم يقومون بتلخيص ما قرؤوه شفويًا على زملائهم.... أو تحويل ما قرؤوه إلى سؤال وجواب... أو ينفذ المعلم هذا العنوان بما يراه مناسبًا.

- تجوّل بين طلابك لتتأكد أنهم قد أجابوا عن السؤال المرفق على هامش النّصّ. ناقش بعضهم، وصحح لبعضهم الآخر، وأثن على من التزم وأبدع.
- اعرض القصيدة على إحدى وسائط العرض المتاحة.
- حثّ الطلاب على الإنصات إلى جهاز التسجيل أو إليك، ووظف الوسائط السّميّة أو البصريّة في أثناء الاستماع.
- أعد إلقاء القصيدة إلقاءً معبرًا منغمًا صحيحًا.
- اطلب إلى طالبين متميّزين إلقاءها، ومحاكاتك. ثم تدرّج في اختيار القراء وفق مستوياتهم.

- قسّم الصّف إلى مجموعات واطلب من كلّ مجموعة أن تختار مجموعة من الآيات لتقوم بعرضها وقراءتها وشرحها أمام الصّف.
- تقوم كلّ مجموعة بعرض النّص الشعري، وطرح أسئلتها على باقي الطّلاب، ومن ثمّ كتابة أفكار الآيات الشعريّة، أو أهمّ الوصايا التي تتحدّث عنها الآيات.
- قم بتوجيه المجموعات وتصويبيهم نحو الطريقة الصّحيحة في عرض المادّة، وأثنِ على جهودهم.
- صوّب الإجابات الخاطئة، ووجّه دقّة الصّف والحوار والتّ=نقاش بما يسمح له وقت الصّف.
- بعد الانتهاء من معالجة القصيدة وشرحها، اطلب من الطّلاب كتابة الوصايا بطريقة نثريّة



- توجيه الطّلاب إلى قراءة أنشطة ما بعد النّص، وحلّها في البيت قبل الدّرس.
- وجه الطّلاب إلى ضرورة استكمال قراءة الدرس، والاستعداد لمناقشته.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.2.1.01.016 يحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي، موضحاً الفكر الرئيسة والجزئية

ARB.2.3.01.020 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور

ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات

ARB.2.2.01.029 يعلل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي، واصفاً كيف تؤثر هذه اللغة على النص

المهارة: اللغة

روابط مع مواد تعليمية أخرى:

- التربية الإسلامية
- الدراسات الاجتماعية

○ ابدأ الحصة بتطبيق (إستراتيجية الحوار والمناقشة)

○ ناقش نواتج التعلم المستهدفة وما سيتم تحقيقه من نواتج تعليمية في الحصة الدراسية، إدارة حوار منظم مع المتعلمين حول الفِكر التي تضمنتها القصيدة.

○ أو ابدأ الحصة بإلقاء قصيدة جميلة، أو بطرفة أو أحجية، واجعل الطلاب يتأكدوا أننا نعتبر عن إحساسنا أو تفكيرنا أو تسليتنا موظفين اللغة العربية ومستمتعين بها..

○ أو هيئ طلابك بما تراه مناسباً.

○ افسح المجال أمام من يمتلكون قدرة على الإلقاء المعبر أن يقرأوا النص أو يسمعه أمام زملائهم، ويمكن لمن هم دونهم في الإلقاء أن يحاكيهم.

○ شجع المبدعين، ويمكنك تسجيل أصواتهم، وإسماعهم إياها في مناقشة أبيات محددة من القصيدة.

○ متابعة ضعاف القراءة حتى تستقيم قراءتهم للنص. حول النص: (25 دقيقة)

○ يتوقع منك عزيزي المعلم أن تنفذ هذا العنوان وفق الغرض الذي وضع من أجله، وهو فهم النص واستيعابه، تحديد الفكرة الرئيسة، والأفكار التفصيلية الداعمة، تحليل

النص، والتعمق في مضامينه. ويمكنك تنفيذ الأنشطة من خلال التعلّم الفردي أو التعاوني، أو الثنائي.

- يقوم المعلم بتوزيع أسئلة الدرس على المجموعات، ومن ثمّ تعرض كلّ مجموعة إجاباتها.
- شارك المتعلمين عملهم ومناقشاتهم، وقدم لهم التغذية الراجعة الفوريّة.
- اطلب إلى كلّ مجموعة أن تعرض ما توصّلت إليه من إجابات.
- وسّع المناقشات، بسؤال الطلاب: لماذا...؟ ما رأيك في...؟ بم تردّ على من يدّعي.....؟ ما الفكرة الرئيسيّة في النص؟ تحديد البيت أو الأبيات التي تقدم كل فكرة في الجدول.
- أدلّل من النّص على أنّ الأبيات التي تتحدّث عن القناعة.
- أيّ من الوصايا كان لها تأثير فيك؟ ولماذا؟
- ضع عنواناً آخر للنّص.
- استمع إلى أسئلة طلابك حول القصيدة، وشارك الطلاب في الإجابة.
- الواجب المنزليّ (5 دقائق)
- كلّف الطلاب بحلّ أسئلة حول لغة النّص.
- أخبر الطلاب أنّ عليهم الاستعداد للدرس القادم (حول لغة النّص)

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.2.1.01.016 يحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي، موضحاً الفكر

الرئيسية والجزئية

ARB.2.3.01.020 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة

أبيات أو سطور

ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات

ARB.2.2.01.029 يعلل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية للكلمات

والعبارات المستخدمة في النص الأدبي، واصفاً كيف تؤثر هذه اللغة على النص

المهارة القرائية: الأحداث وتطورها.

روابط مع مواد تعليمية أخرى:

• التربية الإسلامية

• الدراسات الاجتماعية

يسأل المعلم الطلاب عن المفردات الجديدة التي علق في أذهانهم من القصيدة، ويكتبها على السبورة. ثم يسأل الطلاب عن جمل أو مواقف قد يستحضرونها عند سماع تلك المفردات.

اسأل الطلاب عن رأيهم بلغة القصيدة، وارسم خريطة بملحوظاتهم، مُجزّءاً تلك الملحوظات إلى بنود أو أجزاء. ثم ناقش تلك الملحوظات مع الطلاب منقشة سريعة.

هذا العنوان يعالج لغة النص وليس معاني كلمات النص فقط... بمعنى أن لغة النص هي مفردات وتراكيب، ولغة مجازية أو تقريرية مباشرة، أو أساليب خبرية وأخرى إنشائية، وعليه، فمعرفة المعلم بالعرض من هذا العنوان يؤدي إلى نجاحه في تنفيذه مع طلابه.

عالج هذا العنوان دون الاستغراق في شرح الصور أو المحسنات أو الأساليب وأنواعها، واترك الطلاب يشعروا بجمال اللغة، وقدرتها على التعبير عما في النفس، وأن الشعراء عندما يكتبون يعبرون عن أفكارنا وأفكارهم، ومشاعرنا ومشاعرهم، ولهذا فنحن قد نحب هذه القصائد، ونحفظها ونستشهد ببعض أبياتها في مواقف كثيرة.

عوّد طلابك على الاستعانة بالمعجم اللغوي

الورقي أو الرقمي في أثناء الإجابة عن الأنشطة المرتبطة بالمفردات، وأن يعتمدوا على السياق في فهم المعنى.

○ عند وضع الكلمات في جمل من إنشاء الطالب، احرص على أن تكون جمل الطلاب سليمة لغوياً وجميلة تعبيرياً.

○ اطلب إلى الطلاب العمل فيما بينهم لمناقشة أسئلة (حول لغة النص)، وفي أثناء ذلك تجوّل بين الطلاب لتستمع إلى نقاشهم، مع إبداء ملحوظاتك وتصويب إجاباتهم، وتوجيههم. ثم أعط للطلاب وقتاً لعرض الإجابات أمام الصفّ وصوّب الأخطاء وعزز الإجابات الصحيحة.

○ يمكن عرض المهمة على السبورة إذا تطلب الأمر ذلك.

○ تابع إجابة المتعلمين، وملاحظة عمل المجموعة وإجاباتهم، مع التصويب والتعزيز.

○ هذا الجزء من الحصة مهم جداً؛ لأنه يكوّن روابط بين الطالب وبين ما يقرأ ويتعلّم، يفكر في ذاته وفي صفاته الإيجابية وفي القيم المكتسبة لديه والتي تتقاطع مع مضمون القصيدة.

○ يفكر في القيم التي اكتسبها من خلال القصيدة، والتي أثرت فيه وجعلته يفكر بجمالها.

○ يمكن أن يشرع في تكوين مجموعات أو ثنائيات، ويكوّن حلقات نقاشية، يتناقش فيها الطلاب، ويستمع إليهم، ويشجعهم على الطرح والنقاش، والاتفاق والاختلاف بحدود ما يسمح به النقاش الواعي.

○ اعرض السؤال المتضمن هذا العنوان، وافسح المجال للمجموعات لمناقشته فيما بينها، ثم استمع مع بقية المجموعات لإجاباتهم.

○ كما يمكنك أن تطرح سؤالاً رئيساً وتستمع إلى إجابات الطلاب:

○ تجربة مررت بها أنت أو أحد أفراد عائلتك مبرزا قيمة الكرم عندك أو عند أي شخص في عائلتك.

○ كلف الطلاب بكتابة أبيات أعجبهم من القصيدة على لوحة كبيرة وتعليقها في أركان الصف.

○ أخبر الطلبة أن عليهم أن يستعدوا لدرس القراءة القادم بقراءته، والإجابة عن الأسئلة الموجودة على هامشه.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.2.1.01.016 يحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي، موضحا الفكر الرئيسة والجزئية

ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات

ARB.6.1.02.015 يفسر الكلمات مستعينا بمرادفاتها وأضدادها وإيقاعها الصوتي ووظيفتها في سياقات تفسر معناها

المهارة القرائية: الأحداث وتطورها.

روابط مع مواد تعليمية أخرى:

• التربية الإسلامية

• الدراسات الاجتماعية

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة. كأن تدير حوارًا حول موضوع الوفاء
- أو اسألهم عن عنوان القصة، وما لذي أثاره في نفوسهم قراءتهم للعنوان، وما توقعاتهم لمغزى القصة من خلال العنوان.
- أو هيئ طلابك بما تراه مناسبًا.
- يتوقع منك عزيزي المعلم أن تكون قد كلفت الطلاب بقراءة الدرس قبل الحضور إلى الحصة، وأن يكونوا قد سجلوا الأسئلة التي سيطرحونها على معلمهم وزملائهم.
- يمكنك مناقشة الطلاب بما يأتي؛ لتبين مدى التزامهم بتحضير الدرس:
- التعريف بالأحداث وكيفية تطورها في القصة القصيرة، ومناقشة الطلاب ببعض أحداث القصة وتطورها وتعقدها.
- التطرق إلى كيفية تسلسل الأحداث في القصة القصيرة، وعمل تغذية راجعة للقصص التي قرأها الطالب في الفصل المنصرف، ومناقشته بتطور الأحداث في القصة وكيفية تأزمها.
- بين للطلاب أن القارئ يستطيع التفاعل مع أحداث القصة وذلك حسب قدرة الكاتب في جذب انتباه القارئ لقصته.
- استمع لمناقشات الطلاب، وأدر حوارًا بين

الجميع يثري لغتهم.

○ يمكنك توجيه أي أسئلة تحفز طلابك على التحدث، وتحليل النص القصصي. وبيان الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية التي تدعمها.

○ ناقش الطلاب في صفحة المعجم مناقشة سريعة. اطلب إليهم أن يضعوا بعض الكلمات في جمل من إنشائهم: "أوغل... شوم... قحط" وناقشهم في معنى الكلمات الأخرى عند المرور بها داخل النص.

○ القصد من صفحة المعجم في هذا الموضوع أن نعوّد الطالب على الاطلاع على المعجم والمفردات قبل القدوم إلى الحصة، ومع الوقت سنؤسس عنده عادة الاعتناء بالمعجم اللغوي، والتفريق بين الأفعال والأسماء والصفات، وكيف أن لكل كلمة اشتقاقها: (الماضي-المضارع-المصدر- اسم الفاعل...) ويصبح هذا الأمر روتينياً عنده.....

○ كلّف الطلاب بوضع كلمات كل سطر في جمل من إنشائهم، ناقش الجمل، واثن على من تميّزت جملته بالصحة والجمال، واختر أصحابها لغة وأسلوباً، واجعل صاحبها يكتبها على لوحة جدارية.

○ افسح المجال أمام الطلاب ليقروا وناقشوا: "حول الكاتب" قراءة صامتة، ثم أدر نقاشاً منظماً حولها، مثل: أين ولد الكاتب؟ كيف بدأ حياته الأولى؟ ما الإصدارات التي أصدرها.

○ يمكنك أن تتبع أسلوباً آخر، وهو أن يقوم بعض الطلاب بتلخيص ما قرؤوه شفويّاً على زملائهم... أو تحويل ما قرؤوه إلى سؤال وجواب... أو ينفذ المعلم هذا العنوان بما يراه مناسباً.

○ وجه المتعلمين لقراءة القصة، والتوقف عند الكلمات الجديدة ووضع خط تحتها وتعرف معانيها من خلال السياق، يمكن ترسيخ وتوسيع الثروة اللغوية من خلال التركيز على بعض التعابير والمفردات المتداولة في النص.

○ تسجيل بعض الملاحظات في أثناء القراءة الموجزة للتذكّر والاستفسار، أو طرح أسئلة أخرى

حول القصة.

- حاول طرح بعض الأسئلة على الطلاب لقياس مدى فهمهم واستيعابهم للقصة، مثل:
- ما هي أبرز صفات الملك النعمان كما ظهرت في القصة؟
- لماذا لم يفكر الطائي في الذهاب إلى الملك في البداية؟
- ما الذي حمل الطائي على الرجوع بعد إفلاته من من القتل؟
- اطلب من الطلاب كتابة صفات الملك والطائي.
- اطلب من الطلاب تلخيص القصة شفويًا، واستمع إلى إجاباتهم وصوبها.
- اطلب إليهم التحدث باللغة العربية الفصيحة.



almanahi.com

المناهج الإماراتية

○ وجه الطلاب إلى ضرورة استكمال قراءة الدرس، والاستعداد لمناقشته.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.2.1.01.016 يحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي، موضحا الفكر الرئيسة والجزئية

ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات

ARB.6.1.02.015 يفسر الكلمات مستعينا بمرادفاتها وأضدادها وإيقاعها الصوتي و يوظفها في سياقات تفسر معناها

المهارة القرائية: السرد والحوار.

الإستراتيجية: التحليل والتقييم

روابط مع مواد تعليمية أخرى:

• التربية الإسلامية

• الدراسات الاجتماعية

○ ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة: يعرض المعلم قصصا من التراث عن الوفاء أو الأمانة، أو الثبات في الرأي. ثم يطلب من الطلاب أن يسردوا قصة يعرفوها عن أثر الناس الإيجابيين والوفيين في حياتهم.

○ يمكن للمعلم أن يهيئ طلابه بما يراه مناسباً لهم.

○ يتوقع منك عزيزي المعلم أن تنفذ أنشطة حول النص وفق الغرض الذي وضعت من أجله، وهو فهم النص واستيعابه، وتحديد الأحداث وتطورها، والتطرق إلى عناصر القصة القصيرة، وتتبع الأحداث وفق تسلسلها الزمني أو المكاني، كما يتم التركيز على تحليل المواقف وبيان الآراء حولها.

○ ركّز على تأزم الحدث وانفراجه في القصة.

○ ولتمكين طلابك من تحديد تطور الأحداث في سرد القصة، عليك توضيح معنى الحدث، وإن سير الأحداث يتم وفق نظام العلة والمعلول، أو السبب والمسبب، بحيث لا يجرى حدث إلا وهو نتيجة لحدث سابق أو مؤثر سابق، سواء أكان هذا المؤثر معقولاً ظاهراً أو مبهمًا غامضًا، هذا لا يعني أن تتسلسل الأحداث تسلسلاً ترتيبياً متوقعًا، بل قد

تأتى غير متسلسلة، وقد تبدو متناقضة في الظاهر، ولكن هناك خيطاً شفيفاً ينتظمها ويربط بين أجزائها ويفسر تعاقبها أو عدم تعاقبها.

- وضح للطلاب ما هي طرق تقديم الأحداث في النص السردى: السرد أو الوصف أو الحوار.
- توضيح الفرق بين الحدث في قصّة المثل والحدث في القصّة القصيرة الحديثة؛ وكيف تترابط الأحداث في القصّتين، وكيف يتفاعل القارئ معهما.
- - يمكنك تنفيذ الأنشطة من خلال التعلّم الفردي أو التعاوني، أو الثنائي.
- - قسّم الأسئلة بين المجموعات، ووسّع المناقشات، بسؤال الطلاب: لماذا...؟ ما رأيك في...؟ بم تردّ على من يدّعي.....؟ علل إلغاء الملك النعمان يوم حزنه؟
- افسح المجال أمام الطلاب لينتقدوا الشخصية من خلال الأفعال والمواقف.
- امنح كل طالب فرصته في إبداء رأيه.
- شجعهم جميعاً أن يتحدثوا بالعربية، وكن قدوة لهم.
- شارك المتعلمين عملهم ومناقشاتهم، وقدم لهم التغذية الراجعة الفورية.
- - اطلب إلى كلّ مجموعة أن تعرض ما توصلت إليه من إجابات.

- وجه الطلاب إلى الاستعداد لحل ما تبقى من أنشطة حول النص.
- وجه الطلاب إلى الاستعداد لحلّ أنشطة حول لغة النصّ.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.2.1.01.016 يحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي، موضحا الفكر الرئيسة والجزئية

ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات

ARB.6.1.02.015 يفسر الكلمات مستعينا بمرادفاتها وأضدادها وإيقاعها الصوتي و يوظفها في سياقات تفسر معناها

- المهارة القرائية: الحداث وتطورها
- روابط مع مواد تعليمية أخرى:
 - التربية الإسلامية
 - الدراسات الاجتماعية

- ابدأ الحصة بمناقشة سريعة حول مغزى القصة.
- أو هيئ طلابك بما تراه مناسباً.
- أنشطة ما بعد قراءة النص:
- حول النصّ: (10 دقائق) الأسئلة (5-6)
- قبل البدء بمناقشة ما تبقى من أنشطة، ناقش طلابك بما انتهيتهم من مناقشته في الحصة السابقة.
- ناقش الطلاب بالأسئلة 5+6، وصوّب الإجابات الخاطئة، وعزز الإجابات الصحيحة.
- ما العنوان الآخر الذي يمكن أن تضعه للقصة؟
- هل كنت تتوقع هذه النهاية للقصة؟
- اطلب إلى الطلاب الرجوع إلى المعجم اللغوي، واستخرج معاني الكلمات المستغلقة عليهم، ثم اطلب إليهم وضعها في جمل من إنشائهم ن اعرض الجمل على بقية الطلاب وناقشهم فيها.
- أثن على من تميزت جملة بالصحة والجمال.
- شجع الطلاب على الطرح والنقاش، والاتفاق والاختلاف بحدود ما يسمح به النقاش الواعي، وكن لطلابك مرشداً وموجهاً فقط.
- عوّد طلابك على الاستعانة بالمعجم اللغوي الورقي أو الرقمي في أثناء الإجابة عن

- الأنشطة المرتبطة بالمفردات، وأن يعتمدوا على السياق في فهم المعنى.
- مر عليهم في أثناء انهماكهم بالعمل، وجههم وأرشدهم، ولا تمل عليهم الإجابات.
 - يمكنك أن تطلب منهم الإتيان بجمل مشابهة كثيرة؛ فهذا يعزز فهمهم وإحساسهم بما تطلبه الأنشطة.
 - اطلب من طلابك ذكر مفردات أخرى لم يفهموها، وأن يقوموا باستنتاج معناها من خلال السياق.
 - قسم الطلاب على مجموعات، ودعهم يتناقشون بالعبارات الدلالية، وتقديم شرحاً لها.
 - شارك المتعلمين عملهم ومناقشاتهم، وقدم لهم التغذية الراجعة الفورية.
 - اطلب إلى كل مجموعة أن تعرض ما توصلت إليه من إجابات.
 - شجعهم جميعاً أن يتحدثوا بالعربية. وكن قدوة لهم.
 - تابع إجابة المتعلمين، مع التصويب والتعزيز.
 - أداء الأدوار: 15 دقيقة
 - اطلب من طلابك أن يقوموا بأداء أدوار القصة وتمثيلها امام الصف.
 - شجع طلابك وأثن عليهم
 - ذكّرهم بضرورة التحدّث بلغة سليمة وفصيحة، وشجّعهم على ذلك
 - حول قارئ النّص:
 - * هذا الجزء من الحصة مهم جداً؛ لأنه يكوّن روابط بين الطالب وبين ما يقرأ ويتعلّم، يفكر في ذاته، وهل يعرف شخصية تشبه شخصية الملك أو الطّائيّ؟ هل قرأ قصة أخرى: مشابهة؟ ما وجه الشبه بين الشخصيتين؟ وما وجه الاختلاف؟
 - كلف الطلاب بعمل خريطة مفاهيمية لأحداث القصة كما وقعت بالترتيب أو لعناصر قصة إنّ غدا لناظره لقريب.

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

ARB.3.1.02.020 يحدد الفكر الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات

الصرحة والضمنية، مستشهدا بمصادر متعددة من الأدلة

ARB.3.3.01.015 يميز بين الحقائق التي تعتمد الحجج والبراهين وبين

الآراء التي قد تبدو ذاتية في النص، مقيما مدى دقتها، مقترحا بدائل لآراء لم

تعجبه في النص

○ الإستراتيجية: ما أعرفه، ما أعتقد أنني سأتعلمه، ما تعلمته.

○ روابط مع مواد تعليمية أخرى:

- التاريخ
- التربية الإسلامية

* ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة وذلك من خلال الشبكة المعلوماتية يمكن عرض مقطع فيديو عن تاريخ الأمثال.

* أدر حوارًا بينك وبين المتعلمين عن محتوى العرض، افسح لهم المجال لإبداء آرائهم فيما شاهدوه.

* اقسم السبورة إلى قسمين:

* اكتب على القسم الأول: ما نعرفه عن الأمثال، واكتب على القسم الثاني ما نتوقع أن نعرفه عن الأمثال

* سجّل كل ما يقوله المتعلمون، مهما يكن بسيطاً، ولو قال أحدهم شيئاً غير صحيح سجّله أيضاً؛ لأنك ستعود إلى هذه المعلومات لاحقاً.

* يتوقع منك عزيزي المعلم أن تكون قد كلفت الطلاب بقراءة ما يتعلق بالعنوانين: الاستعداد لقراءة النص، وفي أثناء قراءة النص قبل الحضور إلى الحصة الأولى، وأن يكونوا قد كونوا فكرة عن موضوعه، وأن يكونوا قد سجّلوا أي سؤال لديهم حول أي نقطة من نقاط الدرس أو أي مناقشة سيناقشون بها المعلم أو زملاء.

* يمكنك توجيه أي أسئلة تحفز طلابك للتحدث، وتحليل النصّ المعلوماتي.

* ناقش الطلاب في صفحة المعجم مناقشة سريعة. اطلب إليهم أن يبحثوا عن مدلولات الكلمات والمفردات الآتية في مصادر التعلم المتوفرة:

* شيوع

* مخزون

* نابح

* وناقشهم في معنى الكلمات الأخرى عند المرور بها داخل النص.

* القصد من صفحة المعجم في هذا الموضوع أن نعوّد الطالب على الاطلاع على المعجم والمفردات قبل القدوم إلى الحصة، ومع الوقت سنؤسس عنده عادة الاعتناء بالمعجم اللغوي، والتفريق بين الأفعال والأسماء والصفات، وكيف أن لكل كلمة اشتقاقها: (الماضي-المضارع-المصدر-اسم الفاعل...) ويصبح هذا الأمر روتينياً عنده....

* كلف الطلاب بوضع كلمات كل سطر في جمل من إنشائهم، ناقش الجمل، وأثن على من تميّزت جملته بالصحة والجمال، واختر أصحابها لغة وأسلوباً، واجعل صاحبها يكتبها على لوحة جدارية.

* تجوّل بين طلابك لتتأكد أنهم يطبقون إستراتيجية ما أعرفه، وما أعتقد أنني سأتعلمه، وما تعلمته بأسلوب التعلم الثنائي بحيث يناقش كل طالب زميله في بملء الجدول في الصفحة

رقم 31

* اطلب إليهم أن يكتبوا جملة بجانب كل فقرة تعبر عن الفكرة الرئيسة فيها، ثم اطلب إلى بعضهم إعادة مراجعة الأفكار التي سجلها.

* اطرح الأسئلة الآتية لمساعدة طلابك على كتابة الفكرة التي تتناولها كل فقرة من فقرات النص المعلوماتي:

* ما الموضوع الذي يتحدث عنه النص؟ ما الفكرة المحورية فيه؟

* ما الفكرة الرئيسة في الفقرة رقم (1) ثم (2).. وهكذا في بقية الأفكار.

* في أي مجال من مجالات العلوم أو المعارف يمكن أن نضع هذا المقال؟

* ناقش بعد ذلك الأفكار التي أعيد تسجيلها، وصححها، وأثن على من التزم بكتابة الأفكار صحيحة.

* ذكر طلابك بأن أهم غاية للنص المعلوماتي هو تقديم المعلومات للقارئ في أي فرع من فروع المعرفة.

* يتوقع منك عزيزي المعلم أن تنفذ دروس القراءة المعلوماتية وفق الغرض الذي وضعت من أجله، وهو فهم النص واستيعابه، تحديد أفكاره الرئيسة، والأفكار التفصيلية الداعمة، وتحليل المعلومات الصريحة والضمنية، والتعمق في مضامينه لمعرفة الدليل الذي يدعم تحليل النص. ولا تحوّل النص إلى نصّ أدبي وتركز على إحياء الألفاظ، أو المجاز الذي قد يرد في بعضها؛ فالكاتب غير معنيّ بمشاعر القارئ، ولا برؤيته الشخصية للحياة. إنه معنيّ بالدرجة الأولى بتوصيل أفكاره إلى القارئ.

* قسم الصّف إلى مجموعات لتقوم كلّ مجموعة باختيار جزء من النّصّ، ومن ثمّ تقوم بعرضه، واطلب منهم الآتي:

* - وضع أسئلة مناسبة للجزء الذي اختارته كلّ مجموعة.

* كتابة أفكار رئيسة على كلّ فقرة

* تطرح كلّ مجموعة أمثلة وأدلة على كلّ جزئية تقوم بشرحها.

* تقوم كلّ بكتابة أفكار الفقرات المختارة، ومن ثمّ إلصاقها في مكان مناسب في الصّفّ.

* ولتمكين طلابك من تحليل النص المعلوماتي، والإفادة مما جاء فيه يمكنك أن تطرح عليهم

الأسئلة الآتية لمساعدتهم:

* ابحث عن الفكرة الرئيسة للنص، حدد مكانها.

* ما المعلومات المهمّة أو الجديدة التي قدّمها النصّ؟

* ما الأدلة التي ساقها؟

* هل هي أدلة موثوقة؟

* هل هي أدلة حديثة؟ أم قديمة؟

* كيف يمكنك أن تلخّص الموضوع، أو ترسم له مخططاً توضيحياً؟

* لو طلب إليك أن تكتب سؤالاً واحداً بعد قراءة تك للموضوع، فماذا ستكتب؟

* وجه الطلاب إلى ضرورة استكمال قراءة الدرس، والاستعداد لحلّ أسئلة حول النّصّ

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

ARB.3.1.02.020 يحدد الفكر الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات

الصريحة والضمنية، مستشهدا بمصادر متعددة من الأدلة

ARB.3.3.01.015 يميز بين الحقائق التي تعتمد الحجج والبراهين وبين

الآراء التي قد تبدو ذاتية في النص، مقيما مدى دقتها، مقترحا بدائل لآراء لم

تعجبه في النص

○ الإستراتيجية: ما أعرفه، ما أعتقد أنني

سأتعلمه، ما تعلمته.

○ روابط مع مواد تعليمية أخرى:

• التاريخ

• التربية الاجتماعية

* قدّم قصاصات لكل مجموعة تتضمن أمثالا مختلفة حول العالم، ثم اطلب إلى طلابك أن يخبّنوا مغزاها، وإن كان لدينا في ثقافتنا العربية أمثالا مشابهة.

* أو هيئ طلابك بما تراه مناسبًا.

* أنشطة ما بعد قراءة النص: 25 دقيقة

* - يمكنك تنفيذ الأنشطة من خلال التعلّم الفردي أو التعاوني، أو الثنائي.

* - قسّم الأسئلة بين المجموعات، ووسّع المناقشات، بسؤال الطلاب: لماذا...؟ ما رأيك في...؟ بم تردّ على من يدّعي.....

* قوّم عمل المجموعات، وترتيبها حسب دقة المعلومات، وسرعة الإجابة.

* امنح كل طالب فرصته في إبداء رأيه.

* شجعهم جميعًا أن يتحدثوا بالعربية. وكن قدوة لهم.

* شارك المتعلمين عملهم ومناقشاتهم، وقدم لهم التغذية الراجعة الفورية.

* - اطلب إلى كل مجموعة أن تعرض ما توصّلت إليه من إجابات.

* في السؤال السادس، أكد على الطلاب أن يختاروا المعنى المناسب والسياق.

* في السؤال السابع، استمع إلى جميع إجابات

الطّلاب ووضّح لهم كيف يمكن ان نُفعل الأمثال في الحياة، وكيف نستخدمها في سياق مناسب، واترك للطّلاب فرصة ليتحدّثوا عن أمثال أخرى يعرفونها او سمعوا عنها، مع توضيح سياقها ومتى تُضرب.

- * تتطلّب الإجابة عن هذا التّشاط سؤال الوالدين او الجديين عن أمثال محلّية متنوّعة في بيئة الإمارات، واطلب إليهم أن يوضّحوالك سياق المثل. ثمّ اعرض ما توصّلت إليه أمام زملائك.
- * اطلب إليهم أن يناقشوا ما توصّلوإليه مع معلّمهم وزملائهم.
- * الهدف من النشاط: جعل المتعلم يسأل، ويحلّل المعلومات المقدّمة إليه، ويختار الإجابات المناسبة والمقنعة والأكثر إمتاعاً لتقديمها أمام زملائه.
- * شجع المجيدين، وعزز متدني الأداء بالثناء والدرجات.
- * اطلب إلى الطّلاب أن يستعدّوا للحصّة القادمة، وأخبرهم أنّها ستكون حصّة شائقة وسيتعرفوا إلى مثل جديد وقصّة جديدة.

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

ARB.5.1.01.019 يحلل المادة المسموعة كالمقال التربوي، أو المقال الاجتماعي محددًا العلاقات بين أجزاء النص مفاضلاً بين الآراء المطروحة

ARB.5.1.01.018 يفهم مضمون المادة المسموعة، ومعاني بعض العبارات الواردة فيها، والرسائل المضمنة

- * هيئ الطلاب للاستماع الجيد، ووضح طبيعة النص الذي سيستمعون إليه ..
- * اقرأ عنوان نص الاستماع، واطلب إلى الطلاب قراءته، ثم تخمين الأفكار التي ستطرح تحته.
- * اطلب إلى الطلاب أن يسجلوا ما خمنوه على ورقة، وفي أثناء الاستماع عليهم أن يضعوا علامة أمام المعلومات التي خمنوها وجاءت فعلاً في نص الاستماع.
- * أخبر طلابك أنه قد تم اختيار نصوص الاستماع من المقالات العلمية الموثقة.
- * اترح المناقشات الواردة في الكتاب، وافسح المجال أمام الطلاب ليعبروا عن معرفتهم بالمثل، أو إن كانوا قد سمعوا عنه. ثم اطلب إليهم أن يقرأوا الأسئلة الواردة في أولها؛ لأنهم سيجيبون عنها في أثناء استماعهم إلى النص في المرة الأولى.
- * امنح الطلاب وقتاً كافياً لقراءة الأسئلة، ثم استخدم التسجيل الصوتي، أو اقرأ النص قراءة تتميز بتحقيق شروطها من سلامة النطق، وجودة الأداء، وتمثل المعاني.

- * ثانيًا: مراجعة إجابات الاستماع الأول مع المعلم والزملاء (5 دقائق)
- * وجه الطلاب لمراجعة إجابات الأسئلة التي تناولتها أنشطة أولًا، ووجههم لتسجيل علامتهم في المربع المرفق.
- * قد تحتاج إلى إثارة مناقشة حول بعض أسئلة أولًا، فلا بأس من إعطائها حقها؛ حتى يقتنع كل طالب بدرجته التي سجلها في المربع.
- * ثالثًا: الاستماع الثاني، ثم الإجابة بعد الاستماع (10 دقائق)
- * أعد تشغيل جهاز الاستماع، ووجه الطلاب إلى أن الإجابة عن هذه المجموعة من الأسئلة ستكون بعد الانتهاء من الاستماع.
- * اطرح الأسئلة أو عرضها على إحدى وسائط العرض، وكون ثنائيات، ثم اطلب إلى الطلاب الشروع في الحل.
- * عند تلقي الإجابات، ناقشها، ووسع الدائرة، ولاسيما أسئلة شرح دلالة الكلمات.
- * وجه الطلاب لتحديد العلاقات بين أجزاء النص، والمفاضلة بين الآراء المطروحة فيه.
- * وجه الطلاب لتقييم المادة المسموعة، وتبرير ذلك.
- * رابعًا: مراجعة إجابات الاستماع الثاني مع المعلم والزملاء (5 دقائق)
- * وجه الطلاب لمراجعة إجابات الأسئلة التي تناولتها أنشطة أولًا، ووجههم لتسجيل علامتهم في المربع المرفق.
- * قد تحتاج إلى إثارة مناقشة حول بعض أسئلة أولًا، فلا بأس من إعطائها حقها؛ حتى يقتنع كل طالب بدرجته التي سجلها في المربع.
- * أخبر الطلاب أن الحصة التالية ستكون من أمتع الحصص حيث سيتاح للطلاب إعداد عرض تقديمي عن الأمثال العربية بين الحكمة والقصة، وأنهم سيتحدثون إلى زملائهم عن هذه الأمثال، وسيوظفون وسائط العرض التي يفضلونها، وسيتبادلون معلومات كثيرة عن الأمثال العربية والقصص التي ضربت من أجلها.

الحصة الحادية عشرة عنوان الدرس: المحادثة: (الأمثال العربية بين الحكمة والقصة)

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

ARB.5.1.02.019 يعرض نصاً معلوماتياً بأشكال مرئية أو باستخدام الوسائط المتعددة شارحاً كيف تسهم تلك المعينات في توضيح الموضوع

- * حاول تذكير طلابك بالأمثال التي عرضت في الحصة الفائتة، واطلب من الطلاب التحدّث عن رأيهم بهذه الأمثال وأيّها أقرب إليه، وأيّها مناسبة لتطبيقها في المواقف الحياتية
- * أعد على طلابك ما اتفقتم عليه في حصة المحادثة السابقة.
- * لا تقبل من طلابك إلا التحدّث والعرض باللغة العربية الفصيحة.
- * افسح المجال إلى كل مجموعة ليتحدّث أعضاؤها وفق ما نسقوه بينهم مدة لا تتجاوز سبع دقائق.
- * لا تقاطع طلابك في أثناء العرض، ووجه بقية الزملاء إلى عدم مقاطعة زملائهم، وعليهم تسجيل أسئلتهم وتعليقاتهم بعد انتهاء العرض.
- * ورّع اهتمامك على المجموعات بعدالة.
- * اشكر كل مجموعة بعد أن تنتهي من عرضها مباشرة.
- * اطلب إلى المجموعة التي تسحب اسمها أن يتقدم العضو الذي سيعرض الجزء الخاص به إلى الأمام ويواجه زملاءه، ويخبره عن قصة الأمثال التي اختارها
- * شجع التلاميذ ليتحدّثوا باللغة العربية.

- * لا بدّ ان يكون الطلبة قد انتهوا من المحادثة في هذه الحصّة.
- * ومن لم يستطع التحدث والعرض في الوحدة الأولى فلا بدّ أن يكون متحدّثًا وعارضًا في الوحدة الثانية.
- * سجل ملاحظتك في بطاقة خاصة بكل طالب، وبكل مجموعة.
- * استثمر صحيفة التقييم المرفقة في الكتاب المدرسي.
- * يمكنك بعد انتهاء حصّتي المحادثة أن تعقد حلقة نقاشية مع طلابك؛ ليتحدّثوا عن عروضهم إيجابياتها وسلبياتها، وكيفية تحسينها في المرات القادمة.
- * يمكنك الإفادة من صحيفة التقييم المرفقة.
- * حصص المحادثة من أكثر الحصص التي تتيح المجال أمام الطلاب ليكونوا على طبيعتهم، وتبني ثقتهم بأنفسهم، وتقربهم من بعضهم بعضًا، فحاول أن تستثمر كل هذا في جعل الحصّة خفيفة ولطيفة، ومفيدة للجميع.
- * استمع إلى الطلاب، وأثن عليهم واشكرهم، وأسأل بقية الصف إذا كان لديهم سؤال أو تعليق.
- * هذه الحصّة هي حصّة أنشطة وتفاعل، عليك أن تتأكد من إتاحة الفرصة للطلاب ليتحدّثوا بحرية، ويتفاعلوا مع بعضهم بعضًا.
- * إنّ هذه الحصّة تشبه محطة الاستراحة قبل استئناف التعلم في الحصص القادمة.

بطاقة تقييم المحادثة				
5	4	3	2	1
<ul style="list-style-type: none"> • تحدّث بطلاقة، مضمّنًا موضوعه فكرة أساسية وتفاصيل داعمة وأمثلة. • قسّم موضوعه إلى بداية، ووسط، ونهاية. • تحدّث بلغة عربية صحيحة. 	<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية مذهشة، ولفت انتباه الجميع. • قدّم أمثلة طريفة وتفاصيل مشيرة للانتباه. • أنهى حديثه بطريقة لافتة جدًا. • تحدّث بلغة عربية صحيحة معظم الوقت. • تحدّث بطلاقة وثقة. 	<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية جيدة. • قدّم أمثلة جيدة وتفاصيل مرتّبة. • أنهى حديثه بشكل جيد. • حاول التحدّث بلغة عربية صحيحة. • تحدّث بشكل جيد، ولم يكرّر الكلمات أو يتوقف كثيرًا. 	<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية مقبولة، ومرتبطة بالموضوع. • قدّم أمثلة قليلة وتفاصيل غير مرتّبة. • لم ينه حديثه بشكل جيد. • تحدّث بالعامية مع محاولات للتحدّث بالعربية. • بدأ مرتبًا بعض الشيء، وكرّر كثيرًا من الكلمات. 	<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية مضطربة، وغير واضحة. • قدّم فقرة وتفاصيل غير مهمة. • لم ينه حديثه بشكل جيد. • تحدّث بالعامية كل الوقت. • كان مرتبًا معظم الوقت، وكرّر كثيرًا من الكلمات.

- * اشكر جميع الطلبة، وأخبرهم أنك قضيت وقتًا ممتعًا وأنت تستمع إلى أحاديثهم، وأنت تنتظر بشغف حصّة المحادثة القادمة لتستمع إلى الطلبة في موضوع جديد.

نواتج التعلم:

يتعرف المتعلم علامات إعراب الاسم الفرعية والأصلية في الجمل الاسمية والفعلية.

* ابدأ الحصة الأولى في النحو ببيان أهمية تعلمه موظفاً إستراتيجية العصف الذهني، وسجل كل ما يذكره متعلموك، ثم قم بمناقشته والتعليق عليه، ويمكنك بعد ذلك قراءة مقطع شعري جميل، أو طرح لغز لغوي يثير التفكير، ويتطلب حله معرفة اللغة، ومنه انطلق إلى بيان جمال اللغة وقدرتها، وشجعهم على تعرف أسرارها.

* أو/ ابدأ الحصة منطلقاً من العنوان، وناقش الطلاب: بعلامات إعراب الاسم، وما هي علامات إعراب الاسم الأصلية مع ذكر الأمثلة حتى تكون الأسئلة واضحة بالنسبة للطلاب، واسألهم إن كانوا يعرفون سبب تغيير علامات إعراب الاسم. ثم أخبرهم أنّ هذا سيكون موضوع درسنا لهذا اليوم.

* أو هيئ طلابك بما تراه مناسباً.

* اكتب أمثلة على السبورة بقائمة بالأسماء، أو اعرض عليهم أمثلة باستخدام لوائح العرض المتوقفة لديك، ثم اسأل الطلاب عن علامات إعراب الأسماء في الأمثلة الموجودة.

* نوع في الأمثلة المعروضة بين الأسماء المفردة والجمع المذكر لاسالم وجمع المؤنث السالم في حالات الرفع والتصب والجر، والممنوع من الصرف في حالات الرفع والتصب والجر،

والأسماء الخمسة.

- * حاول تذكير طلابك بالقواعد وعلامات إعراب كل من تلك الأسماء المعروضة.
- * يجب أن تتضمن وسيلة العرض قائمتين من الأمثلة: أمثلة عن علامات إعراب أصليّة، والقائمة الأخرى علامات إعراب فرعيّة. والأمثلة يجب أن تكون جملاً أو آيات قرآنيّة. فالفكرة من عرض الأمثلة هي أن تكون أمثلة حيّة يستطيع الطالب التفكير فيها وتأمّلها واستنتاج القاعدة منها.
- * اسأل الطلبة متى تظهر علامات الإعراب الأصليّة ومتى تظهر العلامات الفرعيّة، من خلال عرض الأمثلة.
- * اسأل الطلاب عن علامات الإعراب الفرعيّة التي استنبطوها من خلال الأمثلة.
- * استمع إلى إجاباتهم، وقدم لهم المعلومات المناسبة، وشجع أفكارهم وآراءهم.
- * وزّع الطلاب بشكل ثنائيّ أو جماعيّ، ثمّ اطلب إليهم أن يذكروا أمثلة أخرى على علامات الإعراب الأصليّة والفرعيّة من خلال جمل وشرحها أمام زملائهم.
- * يقسّم المعلم الطلاب إلى مجموعات، ويوزّع أسئلة مختلفة على كل مجموعة؛ ومن ثمّ يعرض المعلم على الطلاب فيديو (من خلال اليوتيوب)، عن علامات الإعراب الأصليّة والفرعيّة، ويقوم الطلاب بالإجابة عن الأسئلة بعد مشاهدة الفيديو، ومن ثمّ مناقشتها مع المعلم.
- * ذكّر الطلاب بأنّ الحصص الثلاث القادمة هي استكمال لدرس النحو: علامات الإعراب الأصليّة والفرعيّة، وعليهم أن يستعدّوا للتفكير بعبارات أخرى للأسماء تظهر عليها علامات الإعراب وأخرى لا تظهر عليها، وجدوها في آخر قصة أو كتاب قرؤوه.
- * شجعهم على تكوين جمل تتضمن أسماء لا تظهر عليها علامات الإعراب الأصليّة كالأسماء الخمسة، والمثنى، والمثنى، وجمع المذكر السالم،.... في أثناء حديثهم مع زملائهم، وشجعهم على تسجيل جملهم، ثمّ إسماعها لزملائهم في الحصة القادمة.

نواتج التعلم:

يتعرّف المتعلّم علامات إعراب الاسم الفرعيّة والأصليّة في الجمل الاسميّة والفعلية.

* ابدأ الحصة الثانية بالتّغذية الرّاجعة لما تعلّمه الطّلاب في الحصة الأولى، وتذكيرهم بمعنى علامات إعراب أصليّة في الاسم وعلامات فرعيّة.

* اعرض أمام الطّلبة نماذج من الصّحف المحليّة تحتوي على أسماء متنوّعة بين علامات إعراب أصليّة وعلامات إعراب فرعيّة، ثمّ اطلب إليهم أن يلوّنوا الأسماء ذات العلامات الأصليّة بلون، والأسماء ذات العلامات الفرعيّة بلون مختلف.

* استمع إلى إجابات الطّلبة، وناقشهم في إجاباتهم.

* امنحهم وقتًا إضافيًا آخر للبحث عن جملٍ جديدة من الصّحف التي وزّعها عليهم. ومن ثمّ تقوم كلّ مجموعة بعرض جملها أما الصّفّ ومناقشة الجمل.

* حث الطّلبة على الإتيان بجمل طبيعيّة وحيّة متنوّعة، لأسماء تظهر فيها علامات الإعراب الأصليّة، وأخرى تظهر فيها علامات إعراب فرعيّة (كالأسماء الخمسة، والمثنى، وجمع المذكر السّالم، وجمع المؤنث السّالم في حالة النّصب، والممنوع من الصّرف في حالة

الجَرَ

* اطلب إليهم أن يُفسِّروا العلامات الفرعية في تلك الحالات للاسم.

* ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة التي وزعتها على الطلاب، وتعرض كل مجموعة إجاباتها أمام الصفّ.

* لا تكتف بالتدريبات الواردة، ولكن كثّف التدريبات، واستثمر البيئة الصفية في تكوين الجمل والتراكيب.

* قسم الصف إلى مجموعات غير متجانسة لحل التدريبات.

* قسم المهام داخل كل مجموعة.

* اطلب إلى كل مجموعة أن تناقش الجمل فيما بينهم قبل الشروع في الإجابة، وامنحهم الوقت الكافي للحل، وتابعهم مرشدًا وموجهًا ومجيبًا عن استفساراتهم.

* خذ الإجابة من أكثر من متعلّم، وأشرك معظم المجموعات في الإجابات.

* اجعل هناك فترات نقاش قصيرة جدًا بين كل تدريب وآخر، وقد تكون لعبة لغوية أو أحجية، جدد نشاط طلابك بين كل تدريب وآخر.

* شجع الطلبة أن يتحدثوا بالعربية.

* امنح وقتًا للطلبة الضعاف ليتمكنوا من بناء جمل سليمة.

* اشكر جميع الطلاب-بعد الانتهاء من حل التدريبات- وشجعهم بما يناسبهم معنوياً أو مادياً.

* ذكّر الطلاب بأن الحصص القادمة هي استكمال لدرس النحو: علامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية، وعليهم أن يستعدّوا للتفكير بعبارات جديدة موظفاً فيها أسماء بحالات إعراب مختلفة.

* وشجعهم على العودة إلى الصحف المحلية وكتابة جملٍ تتضمّن حالات إعراب متنوّعة، وعرضها أمام زملائهم في الصفّ.

نواتج التعلم:

يتعرّف المتعلّم علامات إعراب الاسم الفرعية والأصلية في الجمل الاسمية والفعليّة.

- * ابدأ الحصة الثالثة بالتغذية الراجعة لما تعلّمه الطلاب في الحصة الثانية.
- * شرح علامات الإعراب الأصلية والفرعية (10 دقائق)
- * قدّم تغذية راجعة للطلاب عمّا تمّ دراسته في الحصة السابقة عن علامات إعراب الاسم وحالاته.
- * اطلب إليهم أن يقدّموا أمثلة مختلفة ومتنوعة لجمل تتضمّن أسماء بحالات مختلفة.
- * حلّ أنشطة الكتاب 25 دقيقة
- قسم الصف إلى مجموعات غير متجانسة لحل التدريبات
- * - قسم المهام داخل كل مجموعة.
- * - اطلب إلى كل مجموعة أن تناقش الجمل فيما بينهم قبل الشروع في الإجابة، وامنحهم الوقت الكافي للحل، وتابعهم مرشدًا وموجهًا ومجيّبًا عن استفساراتهم.
- * خذ الإجابة من أكثر من متعلّم، وأشرك معظم المجموعات في الإجابات.
- * اجعل هناك فترات نقاش قصيرة جدًّا بين كل تدريب وآخر، وقد تكون لعبة لغوية أو أحجية، جدد نشاط طلابك بين كل تدريب وآخر.

- * - شجع الطلبة أن يتحدثوا بالعربية.
- * - امنح وقتاً للطلبة الضعاف ليتمكنوا من بناء جمل سليمة.
- * - اشكر جميع الطلاب-بعد الانتهاء من حل التدريبات-وشجعهم بما يناسبهم معنوياً أو مادياً.
- * لا تكتف بالتدريبات الواردة، ولكن كثّف التدريبات، واستثمر البيئة الصفية في تكوين الجمل والتراكيب.

* ذكّر الطلاب بأنّ الحصة القادمة هي استكمال لدرس النحو: علامات إعراب الاسم الأصليّة والفرعيّة، وعليهم أن يستعدّوا للتفكير بأسئلة لمراجعة علامات إعراب الاسم الأصليّة والفرعيّة مع المعلّم والطلّبة.



نواتج التعلم:

يتعرّف المتعلّم علامات إعراب الاسم الفرعيّة والأصليّة في الجمل الاسميّة والفعلية.

* ابدأ الحصة الرابعة بالتّغذية الرّاجعة لما تعلّمه الطّلاب في الحصص السّابقة عن علامات إعراب الاسم الأصليّة والفرعيّة.

* اترك للطّلاب مجالاً للاستفسار عمّا استغلق عليهم فهمه لدرس علامات إعراب الاسم الأصليّة والفرعيّة.



* توزيع الطّلاب في مجموعات

* قدّم إليهم نصوصاً مختلفة من صحف محلّية، ثمّ وزّع على كلّ مجموعة أسئلة تختلف عن المجموعة الأخرى (مجموعة تركّز على علامات الإعراب الأصليّة، والأخرى تركّز على علامات الإعراب الفرعيّة)

* تجوّل بين الطّلاب لتصوّب أخطائهم وتوجّههم نحو الإجابات الصّحيحة

* يقوم الطّلاب بحلّ ورقة العمل ومناقشتها مع زملائهم.

* تقوم كلّ مجموعة بعرض إجاباتها أمام الصّف، وذلك بإشراك كلّ أفراد المجموعة بالحديث بالتناوب.

- * إعطاء وقت كافٍ للأسئلة الطلبة واستفساراتهم.
- * لا تكتف بالتدريبات الواردة، ولكن كثّف التدريبات، واستثمر البيئة الصفية في تكوين الجمل والتراكيب.
- * قسم المهام داخل كل مجموعة.
- * خذ الإجابة من أكثر من متعلّم، وأشرك معظم المجموعات في الإجابات.
- * اجعل هناك فترات نقاش قصيرة جداً بين كل تدريب وآخر.
- * شجع الطلبة أن يتحدثوا بالعربية.
- * امنح وقتاً للطلبة الضعاف ليتمكنوا من بناء جمل سليمة.
- * اشكر جميع الطلاب-بعد الانتهاء من حل التدريبات-وشجعهم بما يناسبهم معنوياً أو مادياً.
- * كلف الطلبة بكتابة قصة موظفين فيها أسماء بحالات إعرابية مختلفة ومتنوعة.

الحصة السادسة عشرة الكتابة/ مقارنة بين أمثال الشعوب يستغرق تنفيذ هذا الدرس أربع حصص

نواتج التعلم:

ARB.4.2.04.006 يكتب نصوصا تفسيرية قائمة على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل، ليعرض وجهة نظره التي تناولها مقدما أدلة مقنعة وأمثلة وتفاصيل

ARB.4.2.03.005 يختار بنية منهجية تنظيمية متوازنة لعرض أفكاره مستخدما عبارات وجملا انتقالية مؤثرة للربط بينها، منوعا في الأساليب الإنشائية

ARB.4.1.01.019 يبحث بفاعلية عن المعلومات المتصلة بموضوع بحثه من مصادر مطبوعة ورقمية متعددة

ARB.4.2.05.011 يستخدم القواميس وموسوعات المفردات، وغيرها من المصادر والمواقع الإلكترونية المناسبة

* اسأل طلابك عن آخر مقالة قرؤوها من الصحف المحليّة، وإبداء رأيهم فيها، من حيث أسلوب الكاتب وطريقته في عرض الأفكار.

* اعرض على الطلاب مقالا علميّا، واقتطع بعض العبارات التي ورد فيها الأسلوب الإنشائي والخبري، واكتبها على السبورة، وناقش طلابك فيها وفي تأثيرها على المتلقي.

* التّغذية الرّاجعة للأسلوب الخبري الذي تعلّمه الطلاب في كتاب الجزء الأول للصف السابع، مع إعطاء أمثلة ومناقشتها.

* اقسّم السبورة إلى قسمين، اكتب في القسم الأول عبارات إنشائية مباشرة، وفي القسم الثاني اكتب عبارات إنشائية متنوّعة (تحمل أغراضاً بلاغيّة مختلفة).

* مثل (لا تغضب منّي؛ أنا آسف-يقابلها: زعلك على رأسي)

* لماذا لا تردُّ على مكالماتي؟ هاتفتك أمس ولم تردّ.

* اطرح مناقشات على طلابك حول الفرق بين

القسمين، ودعهم يستنتجوا التأثير الجمالي والإقناعي لعبارات القسم الثاني.
* اطلب إلى الطلاب إعطاء أمثلة على الأسلوب الإنشائي، وأمثلة أخرى على الأسلوب الخبري، وكتابه على كراستهم.

* كلف كل زميلين بقراءة الأمثلة قراءة فاهمة واعية.
* امنح طلابك الوقت الكافي للحل، وتابعهم مرشدًا وموجهًا ومجيبًا عن استفساراتهم.
* استمع إلى إجابات الطلاب استماعًا منظمًا، وعزز الإجابة الصحيحة، وقدم التغذية الراجعة الفورية.

* وزع العمل على الطلاب فرديًا أو ثنائيًا أو من خلال تكوين مجموعات غير متجانسة.
* وزع المهام بين أعضاء المجموعة الواحدة.
* تابع عمل الطلاب موجهًا ومرشدًا، ولا تفرض عليهم رأيًا محددًا، واترك الطلاب يشعروا وجدانيًا بالأسلوب الإنشائي وماذا أثارت في نفوسهم.
* أثر خبرات الطلاب بما تراه مناسبًا، وراع أصحاب الهمم؛ فربما احتاجوا أنشطة أكثر.
* دع مقرر كل مجموعة ليقوم بعرض ما توصلت إليه مجموعته من إجابات.
* حث الطلاب على حسن الاستماع، والتفاعل والتعقيب على ما استمعوا إليه.
* كافئ المتميزين بما تراه مناسبًا.

* أخبر الطلاب أن الحصة القادمة ستكون في الكتابة أيضًا، وأنهم سيتعرفون كيف يكتبون نصًا تفسيريًا جميلًا مستخدمًا المقارنة والمقابلة.
* اطلب إلى الطلاب أن يستخرجوا ما يستطيعونه من أساليب إنشائية، وتحديد مغزاها، من آخر قصة قرؤوها، وأخبرهم أنهم سيتبادلون العبارات مع زملائهم في الحصة القادمة.

نواتج التعلم:

ARB.4.2.04.006 يكتب نصوصا تفسيرية قائمة على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل، ليعرض وجهة نظره التي تناولها مقدما أدلة مقنعة وأمثلة وتفاصيل

ARB.4.2.03.005 يختار بنية منهجية تنظيمية متوازنة لعرض أفكاره مستخدما عبارات وجملا انتقالية مؤثرة للربط بينها، منوعا في الأساليب الإنشائية

ARB.4.1.01.019 يبحث بفاعلية عن المعلومات المتصلة بموضوع بحثه من مصادر مطبوعة ورقمية متعددة

ARB.4.2.05.011 يستخدم القواميس وموسوعات المفردات، وغيرها من المصادر والمواقع الإلكترونية المناسبة

- * ابدأ الحصة بعرض بعض الأغراض البلاغية التي قرأتها أنت في قصة ما.
- * اسأل طلابك هل سَجَلُوا كثيرا من الأغراض البلاغية التي استخرجوا معانيها من آخر قصة قرؤوها.
- * اطلب إلى طلابك أن يقرؤوا ما جمعوه، وأن يكتبوا العبارات التي يتفق الجميع على صحتها وجمالها، ويعلقوها على لوحة الفصل.
- * بنية الكتابة: بنية النص التفسيري المعتمد على المقابلة والمقارنة
- * الجأ إلى التدريس المباشر المعتمد على السؤال والجواب والحوار وتوسيع المناقشة.....
- اسأل طلابك:
- * ما المقصود ببنية النص؟
- * هل لجميع النصوص بنية كتابية واحدة؟ لماذا برأيك؟
- * ما البنية التي تقترحها إذا طلب إليك أن تجمع معلومات عن معلم أثري ما، وما البنية التي تختارها للكتابة عن موقف مؤثر حدث لك، أو أردت أن تحكي حكاية؟
- * ما عناصر النص التفسيري؟ وما طرائق كتابة النص التفسيري؟
- * ماذا تعني المقارنة والمقابلة؟
- * استمع إلى الإجابات، ووجه الدفة إلى حيث

تمكين الطالب من كتابة النص التفسيري الخاص به.

- * اطلب إلى الطلاب قراءة الخطوات الواجب اتباعها عند كتابة نص تفسيري
- * اعرضها على لوحة لمناقشتها وتوضيحها.
- * اطرح بعض الأسئلة في أثناء توضيح الخطوات، مثل:
- * لماذا نحتاج إلى جمع المادّة والبحث؟
- * ماذا يعني التفكير خارج الصندوق؟
- * ماذا نفيدنا المقارنات في النص التفسيري؟
- * لماذا نستخدم مخطّط قن؟
- * ما هي عناصر النص التفسيري؟.
- * أيّهما أكثر نقاط التشابه أم نقاط الاختلاف في النص التفسيري؟
- * ما أهميّة استخدام الكلمات أو العبارات التي تربط بين الجمل عند الحديث عن التشابه؟
- * اذكر أمثلة عن الكلمات أو العبارات التي تربط بين الجمل عند الحديث عن الاختلاف.

- * اطلب إلى الطلاب قراءة الجدول الذي يتضمّن مجموعة متنوّعة من الأمثال حول العالم.
- * اعرض الأمثال على إحدى وسائط العرض
- * اسألهم عن رأيهم بالأمثال المطروحة، وما هي الفروق بينها، وكيف تظهر الأمثال ثقافة شعوب ما وكيف تختلف المثل حسب طبيعة البلد وثقافته وعاداته.
- * اترك للطلاب وقتاً ليتأملوا الأمثال المعروضة، والتّفكير في الفروقات، او نقاط التشابه
- * استمع إلى إجابات الطلاب ودعهم يسجلون ملحوظاتهم على كراسيتهم
- * اسألهم جوانب التشابه أوّلاً وعبارات الرّبط المناسبة، ثم اسألهم عن أوجه الاختلاف وعبارات الرّبط المستخدمة.
- * اطلب إليهم أن يبحثوا عن أهميّة الأمثال وكيف تعكس ثقافة الشّعوب ونمط حياتهم، والفروقات بين أمثال الشّعوب وكيف تختلف ولماذا تختلف.
- * اطلب إليهم أن يبحثوا عن نقاط التشابه والاختلاف بين أمثال شعبيين من الشّعوب التي اختاروها. وأن يسجلوا معلوماتهم لاتي توصلوا إليها في قصاصات جانبية أو على كراسياتهم.

- * اطلب إلى الطلاب أن ينظّموا أفكارهم وأن يرسموا مخطّطاً واضحاً للنص الذي ينوون كتابته.

نواتج التعلم:

- ARB.4.2.04.006 يكتب نصوصا تفسيرية قائمة على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل، ليعرض وجهة نظره التي تناولها مقدما أدلة مقنعة وأمثلة وتفاصيل
- ARB.4.2.03.005 يختار بنية منهجية تنظيمية متوازنة لعرض أفكاره مستخدما عبارات وجملا انتقالية مؤثرة للربط بينها، منوعا في الأساليب الإنشائية
- ARB.4.1.01.019 يبحث بفاعلية عن المعلومات المتصلة بموضوع بحثه من مصادر مطبوعة ورقمية متعددة
- ARB.4.2.05.011 يستخدم القواميس وموسوعات المفردات، وغيرها من المصادر والمواقع الإلكترونية المناسبة

- * اسأل الطلاب هل استعدوا لهذه الحصة بما طُلب إليهم في حصة الكتابة السابقة.
- * اطلب إلى أحد الطلاب الذين نظموا أفكار موضوعهم ورسوموا مخططا واضحا لما سيفعلونه لكتابة النص التفسيري.
- * شجع بقية الطلبة تنظيم أفكارهم وكتابة مخططات نصوصهم.
- * اعرض المخطط على إحدى وسائط العرض المتاحة.
- * ذكّرهم بشروط العنوان، وأهمية اختيار عنوان مناسب وجاذب ومعبر عن مضمون النص التفسيري.
- * استرجع معهم عناصر كتابة النص التفسيري، والخصائص التي تميز كل عنصر.
- * اعرض عليهم بدايات شائقة وممتعة لنصوص تفسيرية تعتمد على المقارنة والمقابلة، قرأتها أنت، أو تدرّس في صفوف أخرى غير الصف السابع.
- * اعرض عليهم مجموعة من أوجه التشابه والاختلاف التي يمكن أن يتحدثوا عنها حسب النص التفسيري الذي تمّ اختياره.

- * وضح لهم أدوات الربط المناسبة عند الحديث عن أوجه التشابه، وأدوات الربط التي تناسب أوجه الاختلاف كي يكون النص مترابطاً.
- * أرشدهم إلى كيفية كتابة خاتمة مناسبة وجميلة للنص التفسيري تلخص الفكرة المحورية له.
- * أرشدهم إلى أهمية الجملة الخاتمة النص التفسيري.
- * كلف الطلاب فردياً التخطيط لكتابة النص التفسيري، وساعدهم في التخطيط باستيفاء الخطوات المطلوبة، وأرشدهم إلى أن:
- * يحددوا جوانب التشابه والاختلاف في النص التفسيري الذي سيكتبون عنه.
- * يكتبوا عنواناً مناسباً يجذب القارئ لقراءة النص.
- * يبدؤوا نصوصهم بجملة افتتاحية ومقدمة شائقة.
- * ينتبهوا إلى أن الفقرة الأولى في النص التفسيري تتحدث عن الأمثال وأهميتها في توضيح ثقافة الشعوب ونمط حياتهم.
- * وأن الفقرة الثانية لا بدأ أن تتحدّث عن أوجه التشابه بين أمثال ثقافتين اختاروا الكتابة عنهما.
- * يعرفوا أن الفقرات الثالثة والرابعة تتحدّث عن أوجه الاختلاف.
- * يحددوا أدوات الربط المناسبة.

- * يضعوا خاتمة مناسبة وجميلة تلخّص الفكرة المحوريّة.
* يقوموا ما كتبوه ذاتياً قبل عرضه على المعلم.

م	المعيّار	درجة توافره		
		كبيرة	متوسطة	صغيرة
1	التزمت فن كتابة النصّ التفسيريّ.			
2	اخترت عنواناً مناسباً وجاذباً للقارئ.			
3	كتبت جملة افتتاحية مناسبة شائقة.			
4	أبرزت عناصر النصّ التفسيريّ			
5	ختمت بجملة خاتمة تلخّص الفكرة المحوريّة.			
6	تحدّثت في الفقرة الأولى عن أهميّة الأمثال في توضيح ثقافة الشعوب ونمط حياتهم.			
7	تحدّثت في الفقر الأخرى عن أوجه الاختلاف.			
8	وظّفت أدوات الربط المناسبة			
9	كتبت بلغة عربية فصيحة سليمة			
10	استخدمت علامة الترقيم المناسبة			
11	راعت التنظيم والترتيب والتفكير			
12	. كتبت بخط جميل واضح			

- * أخبر الطلاب أن يستعدّوا لكتابة نصوصهم التفسيرية في صيغتها النهائية.

نواتج التعلم:

ARB.4.2.04.006 يكتب نصوصاً تفسيرية قائمة على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل، ليعرض وجهة نظره التي تناولها مقدماً أدلة مقنعة وأمثلة وتفصيل

ARB.4.2.03.005 يختار بنية منهجية تنظيمية متوازنة لعرض أفكاره مستخدماً عبارات وجملاً انتقالية مؤثرة للربط بينها، منوعاً في الأساليب الإنشائية

ARB.4.1.01.019 يبحث بفاعلية عن المعلومات المتصلة بموضوع بحثه من مصادر مطبوعة ورقمية متعددة

ARB.4.2.05.011 يستخدم القواميس وموسوعات المفردات، وغيرها من المصادر والمواقع الإلكترونية المناسبة

- * اعرض على طلابك نصّاً تفسيريّاً لأحد الطلاب الذين قمت بتدريسهم، وأخبرهم كيف كانت موهبته تظهر في دروس الكتابة، وكيف وجهته حتى صار كاتباً متميّزاً... يمكنك أن تقرأ جزءاً من سيرة ذاتية لأحد الكتاب يبين فيها جهود المعلم في توجيهه نحو كتابة النصوص التفسيرية كتابة صحيحة وجميلة، وكيف أنه تعرف تقنيات كتابة النص التفسيري المعتمد على المقارنة والمقابلة من توجيهات معلمه.
- * أو هيئ طلابك بما تراه مناسباً

* كلف الطلاب أن:

- * يكتبوا نصوصهم التفسيرية معدلة في ضوء ملحوظات المعلم وزملائهم وصحيفة التقويم.
- * يطبعوا ما كتبوه، ويعتنوا بإخراجه: (تنظيماً وتنسيقاً وسلامة لغة ووضوح خط).
- * يقرأوا نصوصهم التفسيرية على زملائهم، ويمكنهم نشرها في مجلة المدرسة، أو المدونة أو الصفحة الأدبية الإلكترونية للمدرسة.
- * تابع طلابك في أثناء كتابة نصوصهم بصيغتها النهائية مرشداً وموجّهاً.
- * احرص على أن يكتب الطلاب نصوصهم في

الحصّة وليس في البيت وبإشرافك وتوجيهك.

* اجمع الكتب، وعد طلابك أنك ستصحّحها قريباً، وستكون تعليقاتك مفيدة لهم.

* اشكر الجميع، وأخبرهم أن حصص الكتابة من الحصص الممتعة؛ لأن كثيراً من الكتاب قد تأثروا بهذه الحصص، وولدت موهبتهم في أثنائها.

* اطلب إلى طلابك أن يمارسوا كتابة النصوص التفسيرية المعتمدة على المقارنة والمقابلة، ويعرضوها عليك، ولا ينتظروا حصص الكتابة ليفعلوا ذلك.



نصوص الاستماع للفصل الدراسي الثاني

الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ/ نَصُّ الاسْتِمَاعِ

ARB.5.1.01.019 يحلل المادة المسموعة كالمقال التربوي، أو المقال الاجتماعي محمدا العلاقات بين أجزاء النص مفاضلا بين الآراء المطروحة

ARB.5.1.01.018 يفهم مضمون المادة المسموعة، ومعاني بعض العبارات الواردة فيها، والرسائل المضمنة

أَكَلْتُ يَوْمَ أَكَلِ الثَّوْرَ الْأَبْيَضُ

أَكَلْتُ يَوْمَ أَكَلِ الثَّوْرَ الْأَبْيَضُ

في غابة بعيدة، وفي خميلة خضراء رائعة الجمال. كان يعيش ثلاثة ثيران؛ الأول أبيض، والثاني أحمر، والثالث أسود. كانوا يعيشون في خميلتهم سعداء، يلعبون ويمرحون، فرحين بما وهبهم الله من خير ونعمة

طمع الأسد يوماً في لحم الثيران الشهوي، فراح يتحين الفرص، ليبدأ وليمته الكبرى باضطهادهم واحداً بعد الآخر، ولاحظ أن الثور الأبيض أكثرهم اكتنازاً، فقرر أن يبدأ به، وراح يفكر في حيلة ماكرة تسمح له بتحقيق هدفه، لكنه كان يخشى إذا هاجمه أن ينقض عليه الثوران الآخران؛ ليبدأ فعا عن أخيهما، فيشبعه ركلاً وضرباً بحوافرهما القوية.

وكان الأسد على حق في مخاوفه؛ فكلما اقترب من خميلة الثيران تحفروا واستعدوا، ووقفوا في وجهه صفاً واحداً استعداداً للدفاع عن أنفسهم. فكر الأسد في حيلة يخال بها عليهم، فبدأ يلقي عليهم التحيّة كل صباح، وأحياناً كان يزورهم، فيجلس بعيداً حتى لا يخيفهم منه، ويمدح حيرتهم الطيبة، حتى وثقوا به وصدقوه!

وذات يوم كان الأسد في زيارتهم، ويحدثهم عن رحلاته ومغامراته في أعماق الغابة، فرأى الثور الأبيض يبتعد قليلاً عن الأشجار؛ ليزعى من العشب، فأغتنم الأسد الفرصة واقترب من الثورين الأحمر والأسود، وقال هامساً: انظرا إلى لون الثور الأبيض، إن بياضه الناصع سوف يلفت إليكما الأنظار، وقد ينبه إلى مكانكما الصيادين، فإن تخلصتما منه، زال عنكما خطرُهُ، وخلصت لكما الخميّة، وعشتما معاً في سلام.

اعْتَرَصَ الثَّوْرُ الْأَسْوَدُ عَلَى الْفِكْرَةِ ، لَكِنَّ الثَّوْرَ الْأَحْمَرَ ، قَالَ : إِنَّ الْأَسَدَ عَلَى حَقِّ ، فَالْلَوْنُ الْأَبْيَضُ فَاقِعٌ يَلْفُتُ الْأَنْظَارَ ، وَسَوْفَ يَدُلُّ عَلَيْنَا كُلَّ طَامِعٍ . وَلَمْ يَنْتَظِرِ الْأَسَدُ الْمَزِيدَ مِنَ الْحِوَارِ ، فَمَا لَبِثَ أَنْ انْقَضَ عَلَى الثَّوْرِ الْأَبْيَضِ فَأَكَلَهُ .

حَزَنَ الثَّوْرَانِ عَلَى صَدِيقِهِمَا الْأَبْيَضِ ، لَكِنَّ الْأَسَدَ رَاحَ يُسَلِّهِمَا بِاللَّعِبِ وَالْحِكَايَاتِ ، حَتَّى نَسِيَا أَخَاهُمَا الْفَقِيدَ ..

وَأَخَذَ الْأَسَدُ يَقْتَرِبُ مِنَ الثَّوْرِ الْأَحْمَرَ ، وَيَتَوَدَّدُ إِلَيْهِ ، وَذَاتَ يَوْمٍ كَانَ الْأَسْوَدُ يَشْرَبُ مِنَ الْجَدْوَلِ ، بَيْنَمَا الْأَحْمَرُ يَرْتَاحُ تَحْتَ شَجَرَةٍ وَارِقَةٍ الظَّلَالِ ، أَقْتَرَبَ مِنْهُ الْأَسَدُ ، وَقَالَ : انظُرْ يَا صَدِيقِي إِلَى لَوْنِي كَمْ هُوَ قَرِيبٌ مِنْ لَوْنِكَ ، وَقَدْ يَطْنُكَ الصَّيَادُونَ أَسَدًا مِثْلِي ، فَيَتَجَنَّبُونَكَ ، أَمَّا الثَّوْرُ الْأَسْوَدُ فَلَوْنُهُ يَدُلُّ عَلَيْهِ ، وَقَدْ يَنْبَهُ وَجُودُهُ الصَّيَادِينَ إِلَى هَذِهِ الْخَمِيلَةِ الْوَادِعَةِ ، فَيَهْجُمُونَهَا ، فَمَا رَأَيْكَ أَنْ نَتَخَلَّصَ مِنْهُ ، فَتَصُفُّوْا لَنَا الْخَمِيلَةَ وَحَدَنَا ، لِنَحْيَا فِيهَا صَدِيقَيْنِ ؟ فُوجِيَ الثَّوْرُ الْأَحْمَرُ بِكَلَامِ الْأَسَدِ وَقَالَ مُحَدَّرًا : الثَّوْرُ الْأَسْوَدُ قَوِيٌّ ، وَلَنْ تَقْدِرَ عَلَيْهِ ؟ .

ضَحِكَ الْأَسَدُ ، وَقَالَ مُتَحَدِّيًا : سَتَرَى مَنْ هُوَ الْأَقْوَى . وَانْتَظَرَ الثَّوْرُ الْأَسْوَدُ حَتَّى خَرَجَ مِنَ الْجَدْوَلِ ، فَانْقَضَ عَلَيْهِ وَأَكَلَهُ .

وَأَبْقَى الْأَسَدُ عَلَى الثَّوْرِ الْأَحْمَرَ أَيَّامًا ، رِيثَمَا عَاوَدَتْهُ شَهِيئَةُ اللَّحْمِ الثَّيْرَانِ ، فَجَاءَهُ ذَاتَ صَبَاحٍ ، وَالشَّرُّ فِي عَيْنَيْهِ ، وَقَالَ لَهُ : اَعْلَمْ أَيُّهَا الثَّوْرُ أَنِّي قَدْ قَرَّرْتُ أَنْ أَعِيشَ وَحْدِي فِي هَذِهِ الْخَمِيلَةِ ، فَلَمْ يَذْكُرِ الْأَوَائِلُ فِي الْقَصَصِ وَالْأَخْبَارِ أَنَّ ثَوْرًا عَاشَ يَوْمًا مَعَ أَسَدٍ .

وَرَاحَ يَدُورُ حَوْلَ الثَّوْرِ الْأَحْمَرَ ، اسْتِعْدَادًا لِلانْقِضَاضِ عَلَيْهِ ، فَادْرَكَ الثَّوْرُ أَنَّهُ لَأَبَدٌ هَالِكٌ ، فَقَالَ : صَدَقْتَ أَيُّهَا الْأَسَدُ .. لَقَدْ كُنَّا أَغْيَاءَ عِنْدَمَا اتَّخَذْنَاكَ صَدِيقًا . ضَحِكَ الْأَسَدُ فِي غُرُورٍ ، بَيْنَمَا هَزَّ الثَّوْرُ الْأَحْمَرُ رَأْسَهُ فِي حَسْرَةٍ ، وَقَالَ : (إِنَّمَا أَكَلْتُ يَوْمَ أَكَلِ الثَّوْرَ الْأَبْيَضَ) .

وَكَانَ عَلَى شَجَرَةِ الْجَوْزِ بَبْغَاءٌ ذَكِيٌّ ، يُرَاقِبُ الْحِوَارَ ، فَحَفِظَ عَنِ الثَّوْرِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ ، وَطَارَ يُرَدِّدُهَا فِي أَرْجَاءِ الْغَابَةِ .

الوَحدةُ الخامسة/ نَصُّ الاستماع

ARB.5.1.01.019 يحلل المادة المسموعة كالمقال التربوي، أو المقال الاجتماعي محددا العلاقات بين أجزاء النص مفاضلا بين الآراء المطروحة

ARB.5.1.01.018 يفهم مضمون المادة المسموعة، ومعاني بعض العبارات الواردة فيها، والرسائل المضمنة

ماذا لو عادتِ البراكينُ لتَنشَطَ

ماذا لو عادتِ البراكينُ العظيمةُ لتَنشَطَ؟

هذا سيناريو سيئٌ، ولكنَّهُ أمرٌ مُحتمَلٌ، وأسوأُ ما فيه أنَّ نشاطَ بُركانٍ عظيمٍ كارثةٌ لا رادَّ لها. والبُركانُ العَظيمُ يتجاوَزُ البراكينَ الصَّغيرةَ التي شَهدتْها الحَضارةُ البشريَّةُ في العُقودِ القليلةِ الماضيةِ، في حُجمِ نشاطِهِ وقوَّتِهِ التدميريَّةِ، فهو أكبرُ منها بمئاتِ المَرَّاتِ. فبمقدورِ بُركانٍ عظيمٍ نائِرٍ أن يدمِرَ مَساحةً كقارَّةِ أمريكا الشماليَّةِ تدميراً تامًّا، وأن يخلَّ باستقرارِ المُناخِ العالميِّ لسنينٍ طويِلَةٍ، إذ تُوازي قُوَّتُهُ التدميريَّةُ 5 إلى 10 مَرَّاتٍ قَدْرَ قُوَّةِ اصطدامِ الأرضِ بجُرمٍ فضائيٍّ ضخمٍ. وعلى البَشَرِ أن يَهتمُّوا بهذا الخَطرِ المُحدِّقِ بِحضارتِهِم الحديثَةِ، وأن يَسعوا لإيجادِ طُرُقٍ للتقليلِ من خَسائِرِهِ والتَّهوينِ من أضرارِهِ، فلا يَمتلِكُ البَشَرُ الآنَ أيَّ خُططٍ عمليَّةٍ لمواجهةِ ثوراتِ تلكِ البراكينِ العملاقةِ.

إنَّ أحدثَ بُركانٍ عملاقٍ شَهدتِ الأرضُ ثورَتَهُ كانَ عامَ 2010، وهو بُركانُ "إيجافجا لاجوكول"، في إيسلندا؛ إذ ارتَفَعَ العُبارُ المُنبعثُ منه إلى (ما يتراوحُ بينَ 6 و11 ألفَ مترٍ) في طبقةِ الغلافِ الجَوِّيِّ، فغطَّى أجزاءً كبيرةً من شَمالِ أوروبا، واستقرَّ عندَ المَساراتِ المُرتفِعةِ لِخطوطِ الطَّيرانِ التجاريَّةِ، فلم تُعدْ صالحةً لأنشطةِ الطَّيرانِ؛ وذلكَ عائِدُ إلى ذُيراتِ السَّليكا الدَّاخلةِ في تكوينِ العُبارِ البُركانيِّ، والتي تنصهرُ عندَ وُصولها إلى مُحركِ الطَّائرةِ، بتأثيرِ حرارَتِهِ العالِيَةِ، وتترسَّبُ عليه فتعطلُّه، أو قد تُلحقُ به أضراراٌ بالغةً.

أمَّا أعظَمُ ما يذكُرُهُ تاريخُ الأرضِ من براكينٍ عملاقةٍ، فهو بُركانُ (طوبا)، والذي انفجرتِ قِمَّتُهُ على بُحيرةِ سومطرةِ الإندونيسِيَّةِ، منذُ نحوِ 72 ألفَ سنةٍ، وكانت ثورَتُهُ أضخمَ ما شَهدتُهُ مليونُ السَّنةِ الأخيرةِ من ثوراتِ البراكينِ؛ إذ نتجَ عنها حُفرةٌ بلغت مائةَ كيلومترٍ طولًا، وستينَ كيلومترًا عَرْضًا؛ وبلغَ حُجمُ ما قذفَهُ من حُمَمٍ ثلاثةَ آلافِ كيلومترٍ مكعبًا؛ وترسَّبَ من ذلكِ البُركانِ القديمِ، طبقةٌ من الرَّمادِ سُمكُها 35 سم؛ وقد امتدَّتِ الطبقةُ الرَّماديَّةُ على جَنوبِ آسيا بِأكملها، والمُحيطِ الهِنديِّ، وبحرِ العَرَبِ وبحرِ الصَّينِ الجَنوبيِّ. ومن تأثيراتِهِ السَّلبيةِ على المُناخِ أن حُمَمَ طوبا أدَّتْ

إلى تكوين سحابة كثيفة من حمض الكبريتيك، طويلاً المدى، التي حجبَت أشعة الشمس؛ وهذا تسبَّب في خفض درجة الحرارة بمقدار خمس درجات مئوية، ودام ذلك لعدة سنوات، الأمر الذي أثر سلباً على نمو النباتات وعلى الحياة في المحيطات.

وقد توصل جيولوجيون أمريكيون إلى دلائل على وجود بركان خامد في منطقة المحمية الطبيعية المشهورة باسم الصخرة الصفراء، ويتوقعون- إن نشط- أن يُعطي كل مساحة الولايات المتحدة الأمريكية بطبقة من الرماد البركاني عمقها متر. ويرون أن بركان تلك المنطقة ينشط مرة كل 600 ألف سنة، وكانت آخر ثوراته المدمرة قبل 620 ألف سنة، أي أنها تأخرت نحو 20 ألف سنة! ويشير علماء مختصون بالأخطار البركانية إلى حقيقة أن الثورات البركانية ليست أحداثاً نادرة، بل هي شائعة؛ فهي تحدث في أماكن بعيدة، ومراكز غير مأهولة، مثل منطقة ألاسكا، ولكن قد لا نعلم بوجودها.



الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ / نَصُّ الاسْتِمَاعِ

اللَّيْزَةُ الذَّهَبِيَّةُ

(1)

يُحْكِي أَنَّ رَجُلًا مَيْسُورَ الْحَالِ، كَانَ لَهُ وَلَدٌ وَحِيدٌ، بِالْغَتِ أُمُّهُ فِي تَدْلِيلِهِ وَالْخَوْفِ عَلَيْهِ، حَتَّى كَبُرَ، وَأَصْبَحَ شَابًّا، لَا يُتَقَنُ أَيَّ عَمَلٍ، وَلَا يُجِيدُ سِوَى اللَّهْوِ وَالتَّسَكُّعِ فِي الطَّرْفَاتِ، مُعْتَمِدًا عَلَى الْمَالِ الَّذِي تَمَنَحُهُ إِيَّاهُ أُمُّهُ خُفِيَّةً، وَدُونَ عِلْمِ وَالِدِهِ!
وَذَاتَ صَبَاحٍ، نَادَى الْأَبُ وَكَدَهُ، وَقَالَ لَهُ:

- كَبُرْتَ يَا بَنِيَّ، وَصِرْتَ شَابًّا قَوِيًّا، وَيُمْكِنُكَ، مُنْذُ اللَّحْظَةِ، الْاعْتِمَادُ عَلَى نَفْسِكَ، وَتَحْصِيلُ قُوَّتِكَ بِكَدِّكَ وَعَرَقِ جَبِينِكَ.
قَالَ الْإِبْنُ مُحْتَجًّا:

- وَلَكِنِّي لَا أُتَقَنُ أَيَّ عَمَلٍ يَا أَبِي!
قَالَ الْأَبُ:

- يُمْكِنُكَ أَنْ تَتَعَلَّمَ .. وَعَلَيْكَ أَنْ تَذْهَبَ إِلَى مَنَجْرَةِ خَالِكَ فِي الْمَدِينَةِ وَتَعْمَلَ .. وَإِيَّاكَ أَنْ تَعُودَ مِنْهَا قَبْلَ أَنْ تَجْمَعَ كَيْرَةً ذَهَبِيَّةً، وَتُحْضِرَهَا إِلَيَّ!

(2)

خَرَجَ الشَّابُّ مِنَ الْبَيْتِ، وَمَا إِنْ تَجَاوَزَ الْبَابَ، حَتَّى عَادَ إِلَى أُمِّهِ، فَأَعْطَتْهُ كَيْرَةً ذَهَبِيَّةً، وَفِي الْمَسَاءِ، قَدَّمَ الْكَيْرَةَ إِلَى وَالِدِهِ، مُدْعِيًا أَنَّهُ حَصَلَ عَلَيْهَا بِعَمَلِهِ وَكَدِّ يَدِهِ قَائِلًا:
- لَقَدْ عَمَلْتُ، وَتَعَبْتُ كَثِيرًا حَتَّى حَصَلْتُ عَلَى هَذِهِ الْكَيْرَةِ. تَفَضَّلْ يَا أَبِي!
تَنَاوَلَ الْأَبُ الْكَيْرَةَ، وَتَأَمَّلَهَا جَيِّدًا ثُمَّ أَلْقَاهَا فِي الْبُئْرِ، وَقَالَ:
- إِنَّهَا لَيْسَتْ الْكَيْرَةُ الَّتِي طَلَبْتُهَا مِنْكَ. عَلَيْكَ أَنْ تَذْهَبَ غَدًا إِلَى مَنَجْرَةِ خَالِكَ، وَتَكْسِبَ كَيْرَةً أُخْرَى غَيْرَهَا!

سَكَتَ الشَّابُّ وَلَمْ يَتَكَلَّمْ أَوْ يَحْتَجَّ عَلَى تَصْرُفِ وَالِدِهِ!
فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ الثَّانِي، خَرَجَ الشَّابُّ يَرِيدُ الْمَدِينَةَ، وَمَا إِنْ تَجَاوَزَ الْبَابَ، حَتَّى عَادَ لِأُمِّهِ طَالِبًا مِنْهَا أَنْ تُعْطِيَهُ كَيْرَةً ثَانِيَةً، فَرَفَضَتْ وَقَالَتْ لَهُ: إِنَّ وَالِدَكَ يَعْرِفُ مَصْلَحَتَكَ، وَيُرِيدُ أَنْ يَجْعَلَ مِنْكَ رَجُلًا مَسْئُورًا يَعْتَمِدُ عَلَى نَفْسِهِ، فَاذْهَبْ وَاحْصِلْ عَلَى كَسْبِكَ بِكَدِّ يَمِينِكَ.

خَرَجَ الشَّابُّ مِنَ الْبَيْتِ حَتَّى وَصَلَ إِلَى الْمَدِينَةِ، وَأَمْضَى فِيهَا ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ، ثُمَّ عَادَ، دُونَ أَنْ يَكْسِبَ شَيْئًا، وَقَالَ لَوَالِدِهِ: عَانَيْتُ وَتَعَذَّبْتُ كَثِيرًا، وَلَمْ أَحْصِلْ عَلَى اللَّيْرَةِ يَا أَبِي!

رَبَّتِ الْأَبُ عَلَى كَتْفِهِ قَائِلًا:

عَلَيْكَ أَنْ تُحْضِرَ اللَّيْرَةَ الَّتِي طَلَبْتُمَا مِنْكَ يَا بُنَيَّ!

سَكَتَ الْوَالِدُ، وَلَمْ يَتَكَلَّمْ!

(3)

وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ الثَّلَاثِ، قَصَدَ الشَّابُّ مَنْجَرَةَ خَالِهِ فِي الْمَدِينَةِ، وَغَابَ هُنَاكَ شَهْرًا بَاطِلًا، ثُمَّ عَادَ يَحْمِلُ لَيْرَةً ذَهَبِيَّةً، وَقَدْ أَطْبَقَ عَلَيْهَا يَدَهُ كَأَنَّهَا كَنْزٌ ثَمِينٌ، فَقَدْ تَعَبَ حَقًّا فِي تَحْصِيلِهَا، وَبَدَلَ مِنْ أَجْلِهَا الْكَثِيرَ مِنَ الْعَرَقِ وَالْجُهْدِ. قَدَّمَ اللَّيْرَةَ إِلَى أَبِيهِ وَهُوَ يَبْتَسِمُ قَائِلًا:

- أُقْسِمُ لَكَ يَا أَبِي أَنَّ هَذِهِ اللَّيْرَةَ مِنْ كَدِّ يَمِينِي وَعَرَقِ جَبِينِي .. وَقَدْ عَانَيْتُ الْكَثِيرَ فِي تَحْصِيلِهَا!

أَخَذَ الْأَبُ اللَّيْرَةَ الذَّهَبِيَّةَ، وَهَمَّ أَنْ يُلْقِيَ بِهَا فِي الْبُئْرِ، فَأَمْسَكَ الْابْنَ بِيَدِ وَالِدِهِ، مُتَوَسِّلًا أَلَّا يُلْقِيَهَا، فَايْتَسَمَ الْأَبُ، وَعَانَقَ وَلَدَهُ، وَقَالَ:

- الْآنَ صِرْتَ رَجُلًا، وَيُمْكِنُكَ الْاعْتِمَادُ عَلَى نَفْسِكَ يَا بُنَيَّ! فَهَذِهِ اللَّيْرَةُ هِيَ حَقًّا ثَمَرَةُ تَعَبِكَ وَجُهْدِكَ، لِأَنَّكَ خِفْتَ عَلَى ضَيَاعِهَا، فَمَنْ جَاءَهُ الْمَالُ بِغَيْرِ جُهْدٍ، هَانَ عَلَيْهِ ضَيَاعُ هَذَا الْمَالِ. جَمَالُ عُلُوشِ

(صورة الجدّة)

خلا المنزل من الأولاد. ذهب كل إلى بيته. البنات والولدان. أصبح لكل منهم منزله. شاخ الحيطان، تأكل الدهان. تتمسك بمنزله، تمشي مستوحشة بالمنزل بعدما كان ضحيجه لا يهدأ. شريك العمر تركها تكمل وحدها ما تبقى. ترى بصعوبة، تحمد الله على أنها ترى، تُصبر نفسها. غيري لا يرى سوى السواد، أما ما بقي من صحة، فكيفها، مع أدوية التأمين الصحي، لترعى نفسها. تُنظف البيت بقدر جهدها، تطبخ ما يكفيها ليوم أو أكثر، تغسل ما يلزمها فقط تاركة الباقي لحين احتياجها، فتغسله. مشيتها الزاحفة بالششب لها حفيف خاص، صوت مميز، كأنها تؤكد وجودها. ما بقي من نفس تدعو به للأولاد والأحفاد. تقسم وقتها بين العبادة والتلفزيون. جاد ولدها الأكبر عليها "بدش" صغير يملأ فراغها، تأنس بالأفلام القديمة، تذكرها بأيام الرضا والقناعة والشباب: أول الزواج، أول العين ما رأت من أولاد، أول ما شالت من مخلوق صغير بصم على يديها بصمة العمر، أمها الفرحه، أبيها الباسم وهو يوزع الحمص والفول السوداني، عاداتنا القديمة، الجيران، الإخوة، الأطباق الدائرة بين البيوت، عداء أطفال العمارة عند إحدى الجارات وفي اليوم التالي عند أخرى بلا ترتيب ولا تكليف، ما تهديه للجارات مما طبخت. أغلقت التلفاز قائلة: - منك لله، حرمتنا الونس والألفة.

الأولاد يمرون عليها حسب ظروفهم. تسعد بالأحفاد، عندما يتجمعون عندها في الإجازات. أسماها الأبناء: «أيام الدمار الشامل»، لصخب الأحفاد وتكسيرهم ما في البيت، وردّها الوحيد: فداهم. يدهش الأولاد. في السابق كان الويل لمن كان منا يفسد شيئاً. العلقه السخنة في انتظاره. تخبهم باسمه: هم أعز علي منكم. تجهز بالطعام والشراب الذي يحبّه كل ولد وبنت وحفيد. يغيب البعض. تعذرهم: أيامكم صعبة. تجلس منهكة أياماً عدة، بعدها تسترد عافيتها. اشتاقت لهم جميعاً، الفضاير يرُن في الشقة، يقتلها الصمت، اتصّلت بالجميع؛ أكدت: الجمعة التالية سنذهب إلى محل التصوير، لتأخذ صورة تذكارية، وطلبت منهم أن يرتدوا أجمل ثياب. اعتذرت الجميع عن عدم استطاعتهم الحضور لأسباب مختلفة. ارتدت أجمل ثيابها. ذهبت إلى محل التصوير. طلبت كادراً كبيراً كأن في داخله 15 أو 20 شخصاً. دهش المصور. أصرت. نفذ ما أرادت. جلست في قلب الصورة. طلبت طباعتها على ورقة كبيرة. أخرجت ما كينة التخميص الصورة الكبيرة. نظر المصور فيها مندهشاً. وجد الصورة تصرخ ممتلئة بالأولاد والأحفاد. أما الجدّة التي صورها فكانت غير موجودة في الكادر.

بعد رفع صَوَانِ العَزَاءِ، تَجَمَّعَ الأَبْنَاءُ والأَحْفَادُ فِي المَنْزِلِ الخَالِي، مُرْتَدِينَ أَجْمَلَ الثِّيَابِ، لِالْتِقَاطِ
صُورَةٍ تَذَكَرِيَّةٍ، تَنْفِيذًا لِلوَصِيَّةِ. ذَهَبُوا إِلَى المُصَوِّرِ نَفْسِهِ، فاندَهَشَ مِنْ هَذَا التَّجْمُّعِ وَتَوَقَّيْتِهِ. التَّقَطَّ
الصُّورَةَ. سَلَّمَهُمْ صُورَةً كَبِيرَةً. وَجْهُ الجَدَّةِ فِيهَا فَوْقَ وَجْهِ الكُلِّ، وَهِيَ تَبْتَسِمُ.

