

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/7>

* للحصول على جميع أوراق الصف السابع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/7arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/7arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف السابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/grade7>

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/almanahj_bot



REVIEW LESSON



٧. قصة - الرّهان - الجزء الأوّل



REVIEW LESSON



٨. قصة - الرّهان - الجزء الثّاني

تقييم مستوى فهمي 2

محاولة 2

أمامك تعبيران ، اربط بين كل تعبير وما يناسبه :

1. التَّعبيرُ المجازيُّ ✓ : يُطلَقُ على استخدام اللَّفظةِ بغيرِ معناها الحقيقيِّ تحقيقًا للاختصارِ، ومنْ غيرِ إخلالٍ بالمعنى.

2. الصُّورةُ الفنِّيَّةُ ✓ : يُطلَقُ على استخدام الصُّورةِ الخياليَّةِ لتقريبِ المعنى في الأذهانِ.

✚ التَّعبيرُ الحقيقيُّ

✚ المعنى المُرادفُ

1. التَّعبيرُ المجازيُّ

2. الصُّورةُ الفنِّيَّةُ

رجلٌ مُسنٌّ يمشي مُحنِي الظَّهْرِ.

✓ 2. يمشي بخطواتٍ واهنةٍ.

رجلٌ يركضُ مُسرِعًا

✓ 1. يمرقُ كالرَّمحِ في جريهِ.

إطالة

محطة التعلم 2 >



acer

080 >

اقرائم اءب:

"لن ىءمل هءه البضاعة إلا أنا، نعم، على أن أعب نفساً عميقاً أوسع به صدري، وأن أخطو بخطوات واسعة وإثقة باتجاه الرجل.."

إلى أي من خصائص القصة الفنية يشير هذا المقطع من النص؟

محاولة 1

الوصف

الحوار الداخلي

هُوَ مخاطبةُ نعمانَ لنفسِهِ معبراً عما في نفسه.

الحوار الخارجي

السرد



اقرأ المقدمة التالية، واخترابعاد الشخصية المركزية الواردة فيها: (اختراجابتين)

(كانت واحدة من تلك الصبايا الفاتنات اللواتي ولدن في أسرة من أسر صغار الموظفين، لم تكن تملك مالا ولا آمالا، ولا وسيلة تتيح لرجل ثري مرموق أن يتزوجها، فاستسلمت وتركت أهلها يزوجونها من كاتب صغير في وزارة المعارف العمومية. كانت تبدو بسيطة في ملابسها فهي لا تستطيع أن تتزين وتتجمل كالثريات الموسرات. وكانت دائمة الشقاء، تؤمن بأنها ولدت لكل ترّف وعيش رغيد).

محاولة 1

✓ البعد النفسي للشخصية المركزية ✓

وصف الكاتب ياس الفتاة من حالتها.

المكان

الزمان

ماذا تعدُّ شخصيَّةُ (الطَّيِّبِ) في قصَّةِ (الرَّهَانِ)؟

شخصيَّةٌ مركزيَّةٌ.

شخصيَّةٌ ناميةٌ.

شخصيَّةٌ ثانويَّةٌ.

شخصيَّةٌ مهمَّةٌ.

محاولة 1

اختر من القائمة الإجابة الصحيحة:

"طبيب الحكومة قال له بلهجة المتعلم الذي يحدث أميًا: عليك أن ترتاح يا نعمان"

خارجي ✓ ✓

1.

نوع الحوار في الجملة السابقة هو:

ماذا تُعدُّ شخصيَّةُ (تُعمان) في قصَّةِ (الرَّهان)؟

شخصيَّةٌ مهملةٌ.

شخصيَّةٌ مركزيَّةٌ.

شخصيَّةٌ ثانويَّةٌ.

شخصيَّةٌ غيرُ مهملةٍ.

اقرأ ثم أجب:

"دخل بؤابة السوق، لم يدر لماذا تذكر أول مرة دخل فيها السوق"
ما العنصر الفني الذي برز في الجملة السابقة؟

التهاية.

المكان.

الحبكة.

العقد.

اقرأ ما حصل في نهاية القصة، ثم اختر الجواب الذي يشير إلى وجهة نظر نعمان حول المراهنة التي شارك فيها:
"امتدت يده المرتعشة؛ لتقبض على عشرة قروش بقوة"
"وفجأة أدار ظهره للسوق وسار بخطوات واهنة باتجاه البيت وهو يصارع رغبة عارمة في البكاء."

محاولة 1

يرى نعمان أن البكاء وحده يسليه عن شبابه الذي ضاع.

يرى نعمان أن انتصاره بالمراهنة فرحة كبيرة.

يرى نعمان أنه اضطر أن يكون أضحوكة وجزءاً من مسرحية يشاهدها الجميع لأجل عشرة قروش.

الدليل على هذا أنه لديه المرتجفة؛ ليأخذ قروشاً قليلة من إنسان متكبر، ورغبته في البكاء بعدها.

يرى نعمان نهاية الرجل القوي الذي كان فيه؛ لتعبه الشديد بسبب حمله للوزن الثقيل

اقرأ ثم أجب:

أطلَّ (عاشورُ) من عندِ بَوَابَةِ السَّوقِ، رآهُ (نعمانُ) شابًّا مديدَ القامةِ مفتولَ العضلاتِ، ثمَّ قالَ بِسُخْرِيَّةٍ

جَارِحَةٍ:

- ها، احملي يا (نعمانُ) إن كنتَ تستطيعِ.

بِمَ اتَّسَمَتْ نَظْرَةُ عَاشورٍ إِلَى نَعْمَانَ؟

محاولة 1

الثقة.

الخبث.

الخوف.

التحدي.



اقرأ ثم أجب:

"أدرك عاشورُ بسرعة بأنَّ الأمرَ لا يخلو من المراهنة"

ماذا تُعتبرُ شخصيَّةُ عاشورٍ؟

شخصيَّة غير مهمَّة.

شخصيَّة ثابتة.

شخصيَّة ثانويَّة.

شخصيَّة نامية.

اقرأ ثم اختر الإجابة الصحيحة:

(كانَ البطلُ يسترجِعُ الماضيَ، فرأى نفسهَ فتياً قوياً، يتدفَّقُ حيويَّةً، ثمَّ انحبَسَتْ شهقةٌ في صدره حينما أخذت تتجاذبهُ حركةُ المارَّةِ في السَّوقِ، لا يزالُ هناكَ في أعْمقِ أعماقِهِ قوَّةٌ ما، تظلُّ غامِضةً بالنَّسبةِ إليه).

حرصَ الكاتبُ في الفقرةِ على تشخيصِ بُعدٍ من أبعادِ الشَّخصيَّةِ المركزيَّةِ وهو:

البعدُ النَّفسيُّ ✓

البعدُ الجسديُّ

البعدُ الاجتماعيُّ

الوصفُ الكاملُ للشَّخصيَّةِ ✗

هل شَمَلَ الكاتبُ جميعَ صفاتِ الشَّخصيَّةِ المركزيَّةِ في الفقرةِ؟

اقرأ ثم اجب:

(الرَّهَانُ نَصٌّ اعْتَمَدَ فِيهِ الْكَاتِبُ عَلَى تَحْدِيدِ عُنَاصِرَ وَأَرْكَانٍ تَسَاعِدُ الْقَارِئَ عَلَى فَهْمِهِ وَعَيْشِ أَحْدَاثِهِ، فَبَدَأَ بِذِكْرِ الْبَيْئَةِ الَّتِي جَرَتْ فِيهَا الْأَحْدَاثُ، ثُمَّ صَوَّرَ لَنَا الشَّخْصِيَّةَ الْمُرَكِّزَةَ الْوَاحِدَةَ مَضْمَنًا فِي وَصْفِهِ أَبْعَادًا مُخْتَلِفَةً، ثُمَّ تَطَرَّقَ إِلَى الْأَحْدَاثِ وَإِلَى أَسْلُوبِ الشَّخْصِيَّةِ الْمُرَكِّزَةِ فِي حَلِّ مُشْكَلَتِهِ، مَضْمَنًا الْحَوَازَ فِي بُنْيَتِهِ).

ما النوع الأدبي الذي يندرج ضمنه (نص الرهان)؟

المسرحية

الرواية

القصة القصيرة

العناصر التي حددها الكاتب هي عناصر القصة القصيرة.

المقال

اقرائم أجب:

"لن تستطيع ذلك يا (نعمان)، الوحيد الذي يستطيع حمل الأكياس هو (عاشور). ضحك صاحب الدكان وغمر بعينيه ثم قال بلهجة مستهترّة: لن تستطيع حمل كل هذا يا (نعمان)، يرحم الله أيام زمان." ما الجو الاجتماعي في محيط نعمان الذي تدل عليه الفقرة؟

جو تحدّ سلبيّ فيه تثبيط للهمم.

جو تشجيع وتقدير.

جو تسوذه علاقة الاحترام ومراعاة مشاعر الآخر.

لم يراع صاحب الدكان مشاعر نعمان وكذا عاشور، ولم يحترمه صاحب الأكياس.

جو فيه إثارة وحب للخير للآخرين.

لماذا اتَّخَذَ رِجَالُ السُّوَيْ مَوْاقِفًا اسْتَهْزَائِيًّا عِنْدَمَا عَلِمُوا بِرَهَاتِهِ مَعَ عَاشُورٍ؟

لأنهم اعتادوا مبالغة نعمان في الحديث عن قدراته.

لأنهم لا يحبون نعمان ويغارون منه، ويميلون إلى عاشور.

لأنهم يريدون معاملة نعمان بالمثل فهو أيضًا يستهزئ بهم.

لم يسخر نعمان من أحدٍ حوله، بل كان يتحمل أذاهم.

لأنهم يرون نعمان عجوزًا وعاشورًا قويًا.

من خلال قراءتك للقصة، ما الفكرة التي تشير إلى البعد النفسي في شخصية زوجة الحمال؟

كونها أنانية، لا يهتمها إلا أن يؤمن لها ما تطلب.

كونها كثيرة الشكوى، تمنعها من الذهاب إلى العمل ليبقى معها.

كونها متوكلهً صالحةً، تساند زوجها وتدعمه وتنتشله من حالة اليأس

تقول "للبيت رب يحميه" وهي التي جعلته يذهب إلى عمله عندما سيطر عليه اليأس.

كونها حياديةً، تتولى شؤون البيت ولا تتدخل بأموره.

إذا أردت استعمال المجاز؛ لتقول أن المرء يتعلم الكثير من أمه.. فماذا تختار؟

الأم معلمة ناجحة

الأم مثقفة

الأم مدرسة

الأم مرشدة

اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

"أَتَّئِنِّي هَدِيَّةً فَطَارَ قَلْبِي فَرِحًا".

ما وظيفة اللغة المجازية في هذه العبارة؟

محاولة 1

إيضاح المعنى وتقويته.

يضفي المجاز قوة على المعنى.

الربط بين أحداث القصة.

إظهار براعة الكاتب.

اقْرَأْ تَمَّ اجِبْ:

"لا يزال هناك في أعماق أعماقهِ قوَّةٌ ما، تظلُّ غامِضَةً بالنَّسبةِ إليه. لكنَّهُ يُحسُّها في الصَّبَاحاتِ المُشرِقةِ حينَ يكونُ متَّجِّهاً ناحِيةَ السُّوقِ. قوَّةٌ لا تُخضعُ للعمرِ، ولا **لِعَثراتِ الزَّمانِ**".
ما الدَّلالةُ التَّعبيريَّةُ لعبارةِ "عَثراتِ الزَّمانِ"؟

المِحْنُ والعواقِبُ الَّتِي تَعْرِضُ الإنسانَ خِلالَ حِياتِهِ.

الَّتِي عَثَرَعَلَيْهَا البَطْلُ على مَرَّ الزَّمانِ.

عِيوبُ النَّاسِ في الزَّمانِ الَّذِي يَعِيشُ فِيهِ بَطْلُ القِصَّةِ.

عِلاماتُ الشَّيخوخَةِ الَّتِي تَظْهَرُ على الجَسَدِ.

املا الفراغ بكلمة بمعنى (الشباب) بحيث تتناسب مع السياق.

كانَ هذا حَقِيقَةً حِينَ كُنْتُ

شباباً

ما الدلالة التعبيرية في عبارة (سبقت الريح في إنجاز عملك) ؟

إتقان العمل



كثرة العمل



سرعة الإنجاز



سرعة الريح



ما الدلالة المجازية لعبارة (أشرفت الإمارات بأنوار العلم)؟

اختر 2 اختيارات

تشبيه الإمارات بالعلم.

أهمية العلم.

الإمارات مصدر لنشر العلم للآخرين.

الإمارات أرض للعلم والمعرفة.

اقرائم اءب:

"أما الآن، فللعمري ضريبة. هذا التقوس في الظهر...".
ما معنى كلمة (التقوس) في سياق الجملة السابقة؟

محاولة 1

البدانة

الاستطالة

الانحناء

الاستقامة

×

صلِّ كُلُّ تَرْكِيْبٍ مِّنَ التَّرَاكِيْبِ التَّالِيَةِ بِكَلِمَةٍ تُؤَدِّي الْمَعْنَى نَفْسَةً:

محاولة 1

✓

الكَرْمُ

✓

كَثِيْرُ الرَّمَادِ

✓

النَّدَمُ

✓

طَاطَاْتُ رَأْسِي

✓

سَبَبًا لِرِزْقِي

✓

بَابُ رِزْقِي

محاولة 1

اختر ما يناسب لكل فراعٍ من الفراعين التاليين:

(وَدَّ لَوْ أَنَّهُ يَصْرُخُ فِي وَجْهِهَا: لِمَاذَا لَمْ تُلْدي لِي وَلَدًا يَقِينًا سَرًّا هَذَا الْعُمْرُ؟ لَكِنَّ،) في هذه العبارة يَصِفُ الْقَاصُّ مَا تَمَنَّاهُ

نُعْمَانُ عِنْدَمَا تَقَدَّمَ بِهِ الْعُمْرُ وَهُوَ (1. أَنْ يَكُونَ لَدَيْهِمَا وَلَدٌ) مِنْ أَجْلِ)

(2. أَنْ يَكُونَ عَوْنًا لَهُمَا، وَيَعْمَلُ لِسَيِّدِهِمَا) .

قارن بين هذا الجزء من القصة وبين قصة (الرهان):

"لم يتقبل النوحه خسارته للبضاعة وغضب غضباً شديداً.. ثم أخذ يتوعد البحار الشاب بالعقاب.. لكنه تحمل وصبر من أجل عائلته.. إلا أنه دفع ثمن قراره غالياً في النهاية. أخذه النوحه من أحضان عائلته التي لم يقض معها وقتاً يذكر، ليرسله بعيداً إلى الهند.. فما كان منه إلا أن رضخ للأمر وودع أحبائه مجدداً من أجل لقمة العيش."

ما الأفكار المشتركة بين القصتين؟ اختر إجابتين



الصبر على أذى الآخرين في سبيل لقمة العيش.

يعاني البطالين من أذى الذين حولهم في محيط العمل.



توديع الأحبة بحرقه ومرارة.



ضريبة العمر ودفع ثمنها.



معاناة الإنسان وسط قهر الظروف.

يعاني البطالين للحصول على لقمة العيش.

اقراء ثم اجب:

"وهذا الحزنُ الذي ما انفكُ يُطارِدُكَ في نومِكَ". ما دلالةُ هذه العبارةِ المجازيةِ في النصِّ؟

لا يحزنُ نعمانُ إلا خلالَ نومه.

✗

نعمانُ يشعُرُ بالفرحِ طوالَ النهارِ ويحزنُ في الليلِ فقط.

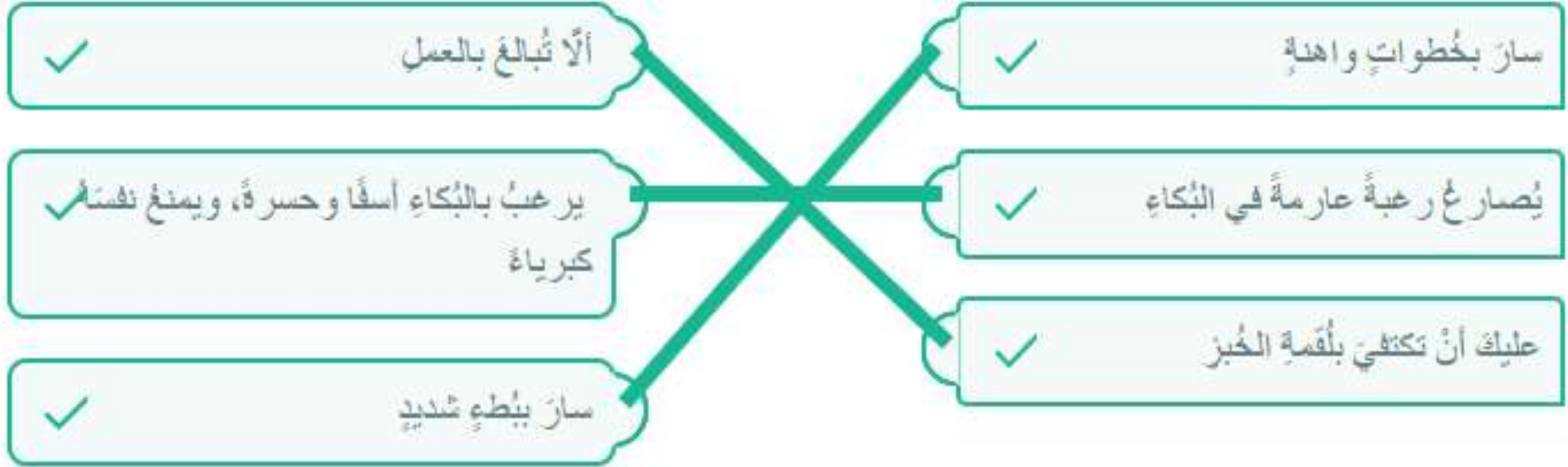
الحزنُ والقلقُ يسيطرانِ على نعمانَ طوالَ اليومِ.

✓

استمرارُ حالةِ الحزنِ والقلقِ في نفسِ نعمانَ.

رؤيةُ نعمانَ لكوابيسَ مزعجةٍ.

صلِّ العباراتِ التَّالِيَةَ بما يُوافِقُها بالمعنى:



اقرأ ثم أجب:

يقول الشاعر: كم بعثنا الجيش ... جزّارًا وأرسلنا العيون.

ما المقصودُ بإرسالِ العيونِ هنا؟

البكاءُ على فقدِ الجيشِ فكأنّما العيونُ التي تبكي ذهبَت معهم.

هذا معنَى بعيدٌ.

اقتلاعُ عيونِ الأعداءِ وإرسالها ليراها الناسُ.

إرسالُ الجواسيسِ لمراقبةِ الأعداءِ.

إيصالُ الماءِ منَ العيونِ إلى بيوتِ الناسِ بمساعدةِ الجيشِ.

اختر المعنى المناسب للعبارات التالية:
يُقَدِّمُ رجلاً ويرجع الأخرى.
حريفة الغمر

التردد



التقديم بالغمر



التسريح بالزرد



وقت الحريف



اقرائم أجب:

ورد في النص: "بانت ابتسامه صفراء على وجه صاحب الأكياس"
ما دلالة الجملة السابقة؟

محاولة 1

لؤم وخبث صاحب الأكياس.

جمال ابتسامه صاحب الأكياس.

مرض صاحب الأكياس واصفرار وجهه.

اصفرار أسنان صاحب الأكياس.

اقرائم أجب:

كان عجوزاً في السبعين من عمره، وهو أبيض الشعر وثيابه رثةً مجعدةً وكأنه ينام بها"، وكذلك في نصّ (الرّهان) وصف الكاتب أثاثه بالرثّ.
فما معنى كلمة (رثة) الذي تكتشفه من السياق؟

محاولة 1

متسخة

بالية

جديدة

محطة التعل



Sign out

AR

املاً الفراغ بكلمة مُرادفة للكلمة الملوّنة.

هذا الحزنُ الذي ما انفكَّ يُطارِدُكَ (1. يلاحقك) ✓ في نومِكَ.

1. يلاحقك

يمكنُ استنتاجُ معنى أيِّ كلمةٍ من خلالِ مرادفِها أصدادِها أو فهمِ السِّياقِ الواردِ فيها.

المطاردةُ في هذا السِّياقِ تعني المحاصرةَ والملاحقةَ.

امامك خيارات تحدّد موقفك تجاه الموقف الآتي:
هَبْ أَنتَ مَكَانَ نُعْمَانَ، مَاذَا تَفْعَلُ أَمَامَ التَّاجِرِ الَّذِي رَاهَنَكَ؟

محاولة 1

أقبلُ الرّهانَ رغمَ ضعفي وكِبَرِ سِنِّي طلبًا للمالِ

أختارُ عملاً آخَرَ للتَّاجِرِ غيرَ حملِ الأكياسِ

أرفضُ الرّهانَ وأنسحبُ خوفًا على نفسي

أتجاهلُ التَّاجِرَ وأمضي قُدَمًا

الرّهانُ سببٌ للخسولِ على المالِ

إذا أردت أن تخبر أن محمدًا تغيرت ظروف معيشته للأحسنِ مستخدمًا التعبيرَ المجازيَّ. فماذا تختار؟

محمدٌ في رخاءٍ

ابتسمت الأيام لمحمدٍ

تحسنت ظروف محمدٍ

محمدٌ لم يعد بائسًا

اقرائم أجب:

بقي تحت الغطاء راقداً يُحدق في العتمة الخفيفة الآخذة بالتبدد بين الأثاث الرث المتوزع في الغرفة.
ما معنى (الآخذة بالتبدد)؟

الآخذة بالاضطراب.

الآخذة بالانتشار.

الآخذة بالاشتداد.

الآخذة بالاختفاء.

Back

تقييم مستوى فهمي 1

"راقب عيني الرجل صاحب الأكياس وهي تدور في محجريهما بحثاً عن الحمال، الذي يستطيع أن يحمل الأكياس الثلاثة معاً دون أن يضطرّ لدفع أجره حمالين اثنين. وقعت نظراته على (نعمان). لكنّه أشاح عنه باستخفاف. عاشور هو الوحيد في السوق من يستطيع أن يحمل كل هذه الأكياس، عليّ أن أنتهز الفرصة... لقد ساقته امرأة أمامها قبل قليل."

ما الفكرتان الجزئيتان اللتان اشتمل عليهما المقطع السابق؟

محاولة 1

 عطف أصحاب الأكياس على الحمالين وتقسيّمهم الأحمال عليهم. احترام الحمالين وتقدير تعبهم وعملهم الشاق. استحسان الحمالين والنظر إليهم بدوئية. استغلال الحمالين وإعطاء الواحد منهم عملاً لا يطاق.

k

تقييم مستوى فهمي 1

اقرأ المقدمة التالية، واختز أبعاد الشخصية المركزية الواردة فيها: (اختر إجابتين)

كانت واحدة من تلك الصبايا الفاتنات اللواتي وُلِدْنَ في أسرة من أسر صغار الموظفين، لم تكن تملك مالا ولا آمالا، ولا وسيلة تتيح لرجل ثري مرموق أن يتزوجها، فاستسلمت وتركت أهلها يزوجونها من كاتب صغير في وزارة المعارف العمومية. كانت تبدو بسيطة في ملابسها فهي لا تستطيع أن تتزين وتتجمل كالثريات الموسرات. وكانت دائمة الشقاء، تؤمن بأنها وُلِدَتْ لِكُلِّ تَرْفٍ وَعَيْشٍ رَغِيدٍ.

محاولة 1

البعد المكاني

البعد الجسدي

البعد الحضاري

البعد النفسي



على الرّصيفِ المحاذي للسّوقِ، كانَ مُمدّداً، غارقاً في قيلولةِ الظّهيرة.
جملةٌ افتتاحيةٌ يبدأ بها الكاتبُ نصّه؛ ليوضّحَ للقارئِ ملامحَ البيئةِ التي تتضمّنُ:

محاولة 1

الشّخصيّة المركزيّة

الحبكة

زمان القصة

الحدث

مكان القصة



محاولة 1

اختر البُعدَ الذي دلَّت عليه العباراتُ الآتيةُ من القائمة:

• يمتلكُ الإرادةَ والتَّصميمَ، دلَّت الجملةُ على **1. البُعدِ النَّفسيِّ** ✓ ✓

• رغمَ ضعفه وكبر سنِّه وفقره لكنَّه تغلَّبَ على مصاعبه، دلَّت الجملةُ على **2. البُعدِ الجسديِّ** ✓ ✓

1. البُعدِ النَّفسيِّ.

2. البُعدِ الجسديِّ.

تنقسمُ أبعادُ الشَّخصيَّةِ إلى: جسديِّ، ونفسيِّ واجتماعيِّ.



محاولة 2

البُعدُ النَّفسيُّ



بِعَيْنَيْنِ كَسَوَلَتَيْنِ.

البُعدُ الشَّخْصِيُّ



وَبَدَأَ فِي مَلَامَجِهِ نَوْعٌ مِنَ الْإِنْتِصَارِ غَيْرِ الْمُسَوِّغِ. كَأَنَّهُ طَرَفٌ فِي التَّحَدِّيِّ.

البُعدُ الْخِيَالِيُّ



فِي زَمَنِ تَحْوَلٍ فِيهِ مَنُ حَوْلَهُ مِنَ النَّاسِ إِلَى وَحْوَيْشٍ.

البُعدُ الْاجْتِمَاعِيُّ

تَظْهَرُ صِفَاتُ الشَّخْصِيَّاتِ مِنْ خِلَالِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ فِي ثَلَاثِ أبعادٍ هِيَ: البُعدُ الشَّخْصِيُّ وَالنَّفْسِيُّ وَالاجْتِمَاعِيُّ.



تقييم مستوى فهمي 1

اقرأ ثم أجب:

الرّهان نصّ اعتمد فيه الكاتب على تحديد عناصر وأركان تساعد القارئ على فهمه وعيش أحداثه، فبدأ بذكر البيئة التي جرت فيها الأحداث، ثم صوّر لنا الشخصية المركزية الواحدة مضمناً في وصفه أبعاداً مختلفة، ثم تطرّق إلى الأحداث وإلى أسلوب الشخصية المركزية في حلّ مشكلته، مضمناً الحوار في بنيته.

ما النوع الأدبي الذي يندرج ضمنه (نصّ الرّهان)؟

محاولة 1

الرواية

القصة القصيرة

المسرحية

المقال



تقييم مستوى فهمي 1

اقرأ ثم أجب:

أنت كاذب يا نعمان! لن تستطيع حمل الأكياس الثلاثة. كان هذا حقيقة حين كنت فتياً، عندما كانت أزقة السوق الملتوية تضج بصراخك وغنايك وأنت تفرغ سيارات كبيرة مليئة بأكياس الدقيق.

ما الفكرتان الجزئيتان اللتان اشتمل عليهما الحوار الداخلي السابق؟

محاولة 1

القوة تنبع من الداخل.

الأمل مع مرارة الواقع غير مجد لحالته.

وجود العائق يفعل الشبحوح.

تقييم مستوى فهمي 1

محاولة 1

اختر من القائمة نوع الشخصية الصحيح حسب ورودها في قصة (الرهان).

تعدُّ شخصيَّة (صاحب الدَّكانِ) 1. ثانويَّة ، وتُعتبرُ شخصيَّةُ عُمانَ 2. مركزيَّة .

1. ثانويَّة

2. مركزيَّة

الشَّخصيَّةُ المركزيَّةُ هي الشَّخصيَّةُ الرئيِّسةُ، أي بطل القِصةِ. أمَّا الثَّانويَّةُ فهي شخصيَّاتٌ مُساعدةٌ تتفاعلُ مع البطلِ والأحداثِ.

تَعتمدُ القِصةُ القصيرةُ غالباً على شخصيَّةٍ واحدةٍ تكونُ محورَ الأحداثِ، هي الشَّخصيَّةُ المركزيَّةُ ، بينما تظهرُ الشَّخصيَّاتُ المُساعدةُ أو الثَّانويَّةُ في القِصةِ خلا ، علاقتها بالبطلِ ..

ماذا يُطلَقُ على البنية المُؤلَّفة من مجموعة أحداثٍ مُترابطة فيما بينها؟

الحبكة.

المكان.

الزَّمان.

الشَّخصيات.

القصة القصيرة نوع أدبيّ. عبارة عن سردٍ حكاويّ ثريّ أقصر من الرواية، وفيه



اختر من القائمة الإجابة الصحيحة:

"سمع هاجساً: أنت كاذب يا نعمان! لن تستطيع حمل الأكياس الثلاثة. كان هذا حقيقةً حين

نوع الحوار في الجملة السابقة هو: 1. داخلي. ✓ ✓

1. داخلي.

الحوار نوعان: خارجي مباشر (ديالوج)، وداخلي غير مباشر (مونولوج).

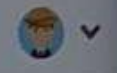
هو حوار داخلي لأنه كان يتحاور مع نفسه ويوعىها بالحقيقة.

التالي

السابق



تأشيرة الخروج



اقرأ ثم أجب:

دهش لأن لوحته نالت الجائزة الأولى في مسابقة الرسم. فبعد أن وصل إلى المعرض. رأى لوحته... هم بأن يقول لمنظمي المسابقة بأن لوحته معروضة بشكل غير صحيح وعلقت رأساً على عقب... لكنه في آخر لحظة.. لزم الضمّت.. واكتفى بالاندهاش.
أي من خصائص النص القصصي تظهر في هذا المقطع؟

الوصف

السرّد

الحوار الداخلي

الحوار الخارجي



أي من هذه الاحتمالات تمثل فكرة واردة في النص؟

محاولة 1

لا تغتر بالمظاهر الخداعة، ولا تستصغر غيرك.

من طلب العلاء سهر الليالي.

الضبر مراً، وثمرته حلوة.

لا تجعل نفسك سجين ظروفك، ولا تستسلم لسلبية من حولك.

المدة المسموحة للإجابة

اقراء ثم اجب:

"لَنْ يَحْمَلَ هَذِهِ الْبِضَاعَةَ إِلَّا أَنَا، نَعَمْ، عَلَيَّ أَنْ أُعَبِّ نَفْسًا عَمِيقًا أَوْسَعَ بِهِ صَدْرِي، وَأَنْ أَخْطُو بِخَطِّ
إِلَى أَيِّ مِنْ خِصَائِصِ الْقِصَّةِ الْفَنِيَّةِ يُشِيرُ هَذَا الْمَقْطَعُ مِنَ النَّصِّ؟

محاولة 1

الحوار الداخلي

الحوار الخارجي

السرد

الوصف

اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

"دَخَلَ بَوَابَةَ السُّوقِ، لَمْ يَدْرِ لِمَاذَا تَذَكَّرَ أَوَّلَ مَرَّةٍ دَخَلَ فِيهَا السُّوقَ"
ما العنصرُ الفَنِّي الذي برزَ في الجملةِ السَّابِقَةِ؟

محاولة 1

النهايةُ.

المكانُ.

الحكمةُ.

العقدةُ.

اقرائمً أجب:

....طويلاً، نحيلاً، هرماً، يشم بقايا عبار متينسة على كعب النعل المحاذي لفتحتي أنفه.

حرص الكاتب في الفقرة إلى تعريف القارئ على الشخصية المركزية وفق بُعد من أبعاد الشخصية المركزية الثلاثة وهو:

البعد الاجتماعي

البعد الوجداني

البعد الجسدي

البعد النفسي

اقرأ ثم اجب:

لن يحمل هذه البضاعة إلا أنا، نعم، علي أن أعب نفساً عميقاً أوسع به صدري، وأن أخطو بخطوات واسعة واثقة باتجاه الرجل، إن معظم الحمالين من الأطفال الصغار والرجال الكسالى.

ما الذي أراد الكاتب إظهاره من خلال الحوار الداخلي السابق؟

طمع البطل في الحصول على العمل دون غيره.

أسلوب البطل في مواجهة اليأس الذي يملكه.

غير البطل ممن هم أصغر منه سناً.

غرور البطل بقوته وقدرته على حمل البضاعة الثقيلة.

أي من هذه الصفات توافق شخصية بطل القصة نعمان؟

محاولة 1

الضعف والانكسار.



القوة العضلية.



الغرور والاستهتار.



اللامبالاة وعدم الرحمة.



مَمَّ استوحى القاصُّ عنوانَ قصّته (الرّهان)؟

محاولة 1

مِنْ نظراتِ صاحبِ الدُّكَّانِ لِنُعمانَ.

مِنْ الرّهانِ الذي عُرِضَ على نُعمانَ لإثباتِ قُوّته.

مِنْ المُنافسةِ بَينَ نُعمانَ وعاشورَ على إقناعِ التُّجَّارِ بالقُوّةِ.

مِنْ السِّباقِ الذي جرى بَينَ نُعمانَ وعاشورَ.

تقييم مستوى فهمي 2

اقرأ ثم أجب:

"هذا التَّقْوُسُ فِي الظَّهْرِ، وَهَذَا الْجِلْدُ الْمُتَجَعَّدُ الْمُرتَخِي، وَالعَيْنَانِ الغَائِرَتَانِ فِي جُمُوعَتِكَ، وَهَذَا الحَزْنُ الَّذِي مَا انفَكَ يُطَارِدُكَ فِي نومِكَ".
ما الذي اشتملَ عليه المقطعُ السَّابِقُ؟

محاولة 1

سردٌ وحوارٌ خارجيٌّ

وصفٌ وحوارٌ داخليٌّ

سردٌ وحوارٌ داخليٌّ

وصفٌ وحوارٌ خارجيٌّ

اقراء ثم اجب:

"يتجمع التجار حولهما، يترقبون ما الذي سيحدث، ومن الذي سيكسب الرهان ويفوز بالمكافأة وهم يقارنون بين قوة عاشور وضعف نعمان بسبب كبر سنه ومرضه".
بم اتسمت نظرة التجار إلى نعمان؟

محاولة 1

بالاستهزاء.

بالخوف.

بالحُب.

بالتعجب.



