



المادة: اللغة العربية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثالث  
للعام الدراسي 2017 / 2018 م

عدد صفحات الأسئلة: (5)

السؤال الأول: النص الأدبي - الشعري

اقرأ النص الآتي (للشاعر أحمد اللغماني) قراءة متعمقة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1. مَالَتِ الشَّمْسُ وَاخْتَوَاهَا الْأَصِيلُ  
وَحَبَا القَيْظُ فَالنَّسِيمُ عَلِيلُ
2. وَسَرَى الظَّلُّ هَادِيَّ المَدَّ وَأَنذَا \* (م)
3. وَصَحَّتْ مِنْ مَقِيلِهَا وَرَدَّةٌ كَسَلَى
4. إِنَّهُ عُرْسٌ وَأَحْتِي فَالْبَيْمَا (م)

\* (م) البيت مُدَوَّرٌ؛ أي: كل شطرين من البيت متصلان

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي: (1-6)

1- ما الفكرة المحورية للأبيات؟

- أ. وصفت مشاهد جمال الواحة.
- ب. وصفت لحظات الغروب.
- ج. وصفت غرس النساتين الخضراء.
- د. وصفت غرس النساتين للواحة.

alManahj.com/ae

2- ما الحقل المعجمي الذي تنتمي له الكلمات الآتية: (الشمس / النسيم / الرياض / القَيْظُ)؟

- أ. الطبيعة.
- ب. الفضاء.
- ج. المجتمع.
- د. الإنسان.

3- بم توحى الكلمات الآتية وفق سياقها في الأبيات: (عليل / سرى / هادي)؟

- أ. اللين والرقّة.
- ب. التسلية والمتعة.
- ج. الفرح والبهجة.
- د. التأمل والتدبير.

4- ما الصورة التي رسمها الشاعر في البيت الثاني؟

- أ. ميلان الشمس وظهور علامات غروبها.
- ب. الوردة تصحو بسبب هذا الهواء اللطيف.
- ج. نفحات الهواء، وهو يبعد الحر عن المكان.
- د. امتداد الظلال لتملأ الواحة.

5- أي الأبيات ورد فيها تشبيه؟

- أ. الأول
- ب. الثاني
- ج. الثالث
- د. الرابع

6- ما العبارة التي تضمنت نعناً؟

- أ. حَبَا القَيْظُ فَالنَّسِيمُ عَلِيلُ
- ب. سَرَى الظَّلُّ هَادِيَّ المَدَّ

ج. صحت من مقلها وزدة كمنلى  
د. إله عزمن واحنى

السؤال الثاني: النص الأتي - التلوي

24

اقرأ النص الآتي بعنوان (ماذا بك أمي) قراءة متممة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

لم أكن أتخيل أن أمي تلك المراءة القوية يمكنها أن تبكي! كثيرا ما شعرت بأنها قاسية، حتى حين كانت تبرز تلك بحفيري لاجتهاد في دروسي، وكان يضايقتني كثيرا أن تهمني أنني أبلغ في اللعب مع عرائسي وأنا حبيسة غرفتي.

لم أشك يوما في حبها لي، فقد كانت تزعاني رعاية لا حدود لها، أحيانا كنت أخرج من غرفتي - حسي الذاتم - الذي فرض علي فيه عقاب المذاكرة، فأجدها ساهرة تُنظف البيت وتغسل الأواني، فأسرع لمساعدتها، فتتهزني وتقول لي: "عودي إلى ثروبيك... فالسجيب يهدوه وتمعتي شيقني وأنا أقول: كم بقي من ساعات ليحين موعد نومي؟"

وعندما لا أجد حيلة أتصنع النوم في مكاني، وأبغض لحظات أراها أراها تبتكي في حذر كي لا أصحو .. فتعطيني وتطمئن علي، ثم تضع وزقة صغيرة داخل الكتاب الذي كنت أروه لكي لا تضيق الصفحة التي توقفت عندها!

أخترت كثيرا، كيف جمعت بين الشدة والرحمة في وقت واحد؟! عذرها أن المذاكرة تحتاج إلى كل هذا الوقت لأكون متفوقة، ولكني أردت أن أروخ عن نفسي قليلا بين الحين والآخر.

كنت أراها قوية، وأحيانا قاسية .. ولكني لم أكن أتخيل أن أراها تبكي! نعم، بكث كثيرا من الفرحه يوم عيلت بتقوي، فأذركت ساعتها كم هي رقيقة، وكم تحبني، وكم ثبيت وضحت من أجلي.. وحجلت من نفسي لأنني لم أجعل بيني وبينها لغة لطيفة من التفاهم، وأذركت أن علي من الآن أن أجعل بيننا جوارا واضحا وزعدا دائما بالأجاج.

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي: (7 - 13)

7- ما الذي كان يضايق البنت كثيرا؟

ب. البقاء في غرفتها لساعات طويلة.

أ. منعها من اللعب مع رفيقاتها.

د. اتهام أمها لها بالمبالغة في اللعب.

ج. قضاء ساعات طويلة بالمذاكرة.

8- ما المقصود بكلمة "عرائس"؟

د. الأفراح

ج. أحياء

ب. رفيقات

أ. نومي



- 9- لماذا حُجِلت البِنْتُ مِنْ نَفْسِهَا فِي النِّهَايَةِ؟  
أ. لأنها لم تَكُنْ عَلَى تَوَاصُلٍ وَتَحَاوُرٍ مَعَ أُمِّهَا.  
ب. لِأَنَّ الأُمَّ بَكَتْ فَرَحًا لِنَقْوِهَا.  
ج. لِأَنَّ أُمِّهَا كَانَتْ تَعْتَنِي بِهَا كَثِيرًا.  
د. لِأَنَّهَا كَانَتْ تَشْكُ فِي حُبِّ أُمِّهَا لَهَا.
- 10- مَا مَعْنَى كَلِمَةِ (سَاعَتِهَا) فِي عِبَارَةِ "فَأَذْرَكْتُ سَاعَتَهَا كَمْ هِيَ رَقِيقَةٌ"  
أ. بَعْدَهَا  
ب. 60 دَقِيقَةً  
ج. قَبْلَهَا  
د. وَقْتَهَا
- 11- مَا مَرَادُفُ كَلِمَةِ "تَهْرُنِي" فِي عِبَارَةِ (فَأَسْرَعُ لِمُسَاعَدَتِهَا، فَتَهْرُنِي وَتَقُولُ لِي...؟)  
أ. تَمَدَّنِي  
ب. تَعَنَّفَنِي  
ج. تَعَاقَبَنِي  
د. تَطَبَّعَنِي
- 12- مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْ تَشْبِيهًا تَامَ الْأَرْكَانَ مِمَّا يَأْتِي؟  
أ. عُرْفَتِي حَبْسِي الدَّائِمُ.  
ب. عُرْفَتِي كَأَنَّهَا حَبْسِي.  
ج. عُرْفَتِي كَأَنَّهَا حَبْسِي فِي إِغْلَاقِهَا عَلَيَّ.  
د. الْبَقَاءُ فِي عُرْفَتِي حَبْسٌ دَائِمٌ.

alManahj.com/ae

السؤال الثالث: النصّ المعلوماتي

32

اقرأ النصّ الآتي بعنوان ( تلفزيون الواقع العربي) قراءة متمنّعة، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

- (1) من أوائل برامج تلفزيون الواقع، "سوبر ستار" و"ستار أكاديمي"، وهما برنامجان لاختيار المواهب الشابّة في الغناء. وقد ظهرت في السنوات الماضية، ولم تُراعِ التقاليد العربيّة التي تُختلف اختلافًا جذريًا عن تقاليد الغرب وعاداته. ولم يُنجح الإعلام العربيّ في إيجاد أفكار ذات قيمة جديدة مُستمدّة من واقع مجتمعاتنا العربيّة الرّاخزة بالحياة حتّى الآن! إنّ المُشتركين يأتون من بلدان عدّة، ينتمون لتقاليد وقيم مُختلفة، ويُجمعون في مكانٍ واحدٍ لأسابيع تحت مُراقبة الكاميرات؛ فيقومون بالتّمثيل والنّصنع أمامها.
- (2) وهذه البرامجُ أعدتْ بعبقريّة ابتزازًا للمُشاهد؛ لكي يُنفق أمواله غيرَ إرسالِ الرسائلِ التّوظيفية القصيرة تصويهاً لمرشّحه، فضلًا عن المُبالغ الهائلة من جيوب المُعلّنين المُتنافسين على بثّ إعلاناتهم أثناء عرضها.
- (3) والقاسم المُشترك لبرامج "تلفزيون الواقع العربي" اعتمادها على الصّورة لا على المضمون. بما يُخلّف آثارًا سلبية تُؤثّر على إنبراك الشّباب وسلوكهم ومعارفهم، كالفردية، والإغراء، والغوانية، والتّمرد فتتحوّل من صورة ذهنيّة إلى نشاط عمليّ من خلال المُحاكاة والتّقليد. وفي المقابل، ربما يُكسبُ حوض هذه النّجربة المُشتركين ميزاتٍ إضافية تُحفز فنّاتهم على التّكريف

والناظم مع ظروف مغايرة لبيئاتهم، ملها مرونة الشخصية، وتوسيع المدارك، وتثمين المهارات الاتصالية.  
ولكننا أمام مفترق طرقٍ قد يقود إلى الحراف واطيح في القيم العليا، نتيجة هذا الغزو الذي ساهمت فيه عدة قنوات فضائية  
تخلت عن نورها الإيجابي في بناء مجتمعات متأصلة ومتمايكة، وارتضت بحسب الأموال على حساب المجتمع العربي.

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي: (20-13)

13- كيف يؤثر وجود الكاميرات على تصرفات المشتركين في برامج "تلفزيون الواقع العربي"؟

أ. تقيد المشاركين وعدم تمكنهم من التعبير عن حقيقتهم.

ب. تثمين المدارك والمعارف والمهارات الاتصالية.

ج. المشاركة بإيجابية وقبول الخسارة.

د. ترك آثار سلبية تؤثر على سلوك الشباب ومعارفهم.

14-

أي عبارة مما يأتي تنطبق على برامج "تلفزيون الواقع العربي"؟

alManhaj.com/ae

أ. تقليدها الأعمى للبرامج الأجنبية.

ب. ابتكارها الأفكار الجديدة.

د. إهمالها المواهب الشابة.

ج. مراعاتها للأعراف والتقاليد.

15- عم يعبر الكاتب في الفقرة الأخيرة؟

أ. عن موقفه الرافض لبرامج "تلفزيون الواقع العربي".

ب. عن رفضه وسائل استغلال المشاهدين التي يستخدّمها المنتجون.

ج. عن القيم الإيجابية التي يكتسبها المشاركون.

د. عن القيم السلبية التي يكتسبها المشاركون.

16- أي سؤال من الأسئلة الآتية لا نجد إجابة عنه في النص؟

أ. علام يتركز برنامج "تلفزيون الواقع العربي"؟

ب. ما أول نولة أنتجت برامج "تلفزيون الواقع"؟

ج. ما موقف الكاتب من هذه البرامج؟

د. ما الشيء المشترك لبرامج "تلفزيون الواقع العربي"؟



17- ما صيغة الفعل المناسبة للفراغ في عبارة: (المُشتركون في بزاج "تلفزيون الواقع" ..... أمام الكاميرات) ؟

- أ. يُصانعون. ب. يُصنعون. ج. يصنعون. د. يتصنعون.

18- ما الوظيفة النحوية لكلمة اختلافا في الفقرة الأولى؟

- أ. نعت ب. مفعول مطلق. ج. مفعول له. د. مفعول به.

19- أي كلمة مما يأتي اعرابها (مفعول له منصوب)؟ (الكلمات من الفقرتين الأولى والثانية)

- أ. جذرياً ب. ابتزازاً ج. فضلاً د. تصويتاً

20- أي الأفعال المضارعة جاء مجزوماً؟

- أ. يُخلف ب. فتتحول ج. ينفق د. تراع

انتهت الأسئلة، بالتوفيق والنجاح

السؤال الأول : النَّصُّ الأدبيُّ - الشعري

أولاً: الأسئلة الموضوعية (1-6)

رقم المفردة	رمز الإجابة
1	أ
2	أ
3	أ
4	د
5	د
6	ج
أربع درجات لكل	

[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)



السؤال الثاني - النص الأدبي - الثري  
أولا: الأسئلة الموضوعية ( 7-12 )

رقم المفردة	رمز الإجابة
7	د
8	أ
9	أ
10	د
11	ب
12	ج
أربع درجات لكل مفردة	
24	
<p><u>موجهات التصحيح:</u> الإجابة محددة وغير ذلك لا يستحق أي درجة على المفردات الاختيارية.</p>	

أولاً: الأسئلة الموضوعية ( 13-20 )

رمز الإجابة	رقم المفردة
ب	13
ج	14
أ	15
أ	16
أ	17
ج	18
ب	19
ب	20
	أربع درجات لكل