

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



almanahj.com

موقع
المناهج الإماراتية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع اضغط هنا [7/arabic/com.almanahj//:https](https://almanahj.com/ae/7arabic)

* للحصول على جميع أوراق الصف السابع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا [7arabic/ae/com.almanahj//:https](https://almanahj.com/ae/7arabic)

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/7arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف السابع اضغط هنا [grade7/ae/com.almanahj//:https](https://almanahj.com/ae/grade7)

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا [bot_almanahj/me.t//:https](https://t.me/bot_almanahj)

إن التراث بأشكاله وعناصره وأنواعه يحكم أفكار المجتمعات واتجاهاتها، وهو رمزٌ مُعَيَّنٌ للهوية الإنسانية الخاصة بالشعوب على اختلاف أعرافها، وهو يُعَيِّنُ المعرفة والمُتَدَرَاتِ التي توصلوا إليها، والتي تناقلوها وأعادوا تكوينها، وما أسهمت في تعزيز الروابط بين الماضي والحاضر والمستقبل في أنحاء المعمورة.

فهم النصّ المعلوماتي

اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي:

- 16- ما الميزة التي منحت التراث الشعبي أهميته؟
- أ. أنه أداة من أدوات التكوين المغربي الذي تناقلته الشعوب وأعدت تكوينه.
 - ب. أنه وسيلة لحفظ التراث الثقافي والفكري العالمي الإنساني.
 - ت. أنه تعزيز للروابط ما بين الماضي والحاضر والمستقبل.
 - ث. أنه رمز للهوية الإنسانية المحلية الخاصة بكل شعب من الشعوب.

17- ما الحكايات الشعبية الأكثر انتشارًا وتداولًا بين الناس؟

- أ. قصص الجن والمردة.
- ب. قصص الأشباح.
- ت. القصص على ألسنة الحيوانات.
- ث. قصص الأبطال الخارقين.

18- ما الذي تمثله الحكايات الشعبية بالنسبة للثقافة المعاصرة؟

- أ. نتاجات مراحل الطفولة، والشباب، والنضج الإنساني.
- ب. المعتقدات القديمة وتأملات الشعوب، وخبراتهم المعرفية.
- ت. إلهامًا للأدباء والشعراء والفنانين، تفتح آفاقًا جديدة لإغناء الفنون.
- ث. التراث الأصيل الذي دون بأسلوب أدبي رشيق.

19- ما الذي يؤمن به بعض الناس فيما يتعلق بالمعتقدات الخرافية والعادات؟

- أ. أن المعتقدات الخرافية مؤشرٌ للمرحلة الحضارية التي يعيش فيها من يعتنقونها.
- ب. أن المعتقدات الخرافية تُساعد على التحكم في المستقبل أو التنبؤ به.
- ت. أن المناسبات الخاصة تتضمن جميعها تقريبًا بعض عناصر التراث الشعبي.
- ث. أن معرفة العلاقات بين النجوم والكواكب يساهم في نجاح الصيد.

تَلَمَّهَ (مارتن) مَوْهَبَهُ بِتَعاطُفٍ، فَلَمْ يُعَلِّقْ.
ذات صباح حَمَل (مارتن) أخبارًا مُخزِنَةً ل(بيير)؛ حين وَصَلَ إلى المَعْلَى، كان الصُّبْحُ كَثِيبًا مُغْتَمًا، وكان الهواء
تلججًا قارسًا: حصانك لم يَسْتَبِيحْ هذا الصُّبْحُ. إِنَّهُ عَجُوزٌ جَدًّا، (بيير)، إنَّ عُمْرَهُ خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ عَامًا، وهذا
نَعَم، (همس بيير بأسئ) إنَّ عُمْرِي خَمْسَةٌ وَسَبْعُونَ.
رَبَّتْ (مارتن) على كَتِفِهِ بِإِشْفَاقٍ.

-سَنَجِدُ لَكَ جِصَانًا آخَرَ، سَيَكُونُ جَيِّدًا مِثْلَهُ، سَتَعَلِّمُهُ خِلالَ شَهْرٍ وَاجِدُ أَنْ يُنْقِنَ الطَّرِيقَ وَتُفَاصِلَ العَمَلِ
تَمَامًا مِثْلَ (جوزيف).

وَمُنْذُ سِنِينَ وَ(بيير) يَرْتَدِي طَاقِيَّةَ ذَاتِ حَافَةِ عَرِيضَةٍ يُنْزِلُهَا إِلَى جَبِينِهِ، لَكِنَّ النُّظْرَةَ فِي عَيْنَيْهِ أَذْهَشَتْ (مارتن)
وَاسْتَوْفَقَتْهُ مَلِيًّا، فَبِتِلْكَ النُّظْرَةَ الَّتِي لَا حَيَاةَ فِيهَا تَعَكِّسُ الحُزْنَ الَّذِي يَمْتَلِي بِهِ قَلْبُ (بيير) وَرُوحُهُ، وَكَأَنَّهَا قَدْ
مَاتَا لِلتَّو.

-خُذِ اليَوْمَ اسْتِرَاحَةً يَا صَدِيقِي. (قال مارتن لبيير).

لَكِنَّ (بيير) انْسَحَبَ قَبْلَ أَنْ يُكْمِلَ مَارْتِنَ كَلَامَهُ، وَتَوَجَّهَ إِلَى طَرِيقِ العُودَةِ المِغْتَادِ، وَالذُّمُوعُ تَجْرِي عَلَى خَدَيْهِ. وَفِي
اللُّخْطَةِ ذَاتِهَا كَانَتْ هُنَاكَ شَاحِنَةٌ مُسْرِعَةٌ آتِيَةٌ مِنَ الجِهَةِ الأُخْرَى، تَعَالَى صُرَاخُ السَّانِقِ مُنْبَهًا مَعَ ضَجِيجِ صَوْتِ
البوقِ، وَمَعَ ضَغْطِ قَدَمِهِ عَلَى الدَّوَّاسَةِ بِمُنْتَهَى القُوَّةِ.

-إِنَّهُ مَيِّتٌ. قَالَ الطَّبِيبُ الَّذِي جَاءَ فِي سَيَارَةِ الإسْعَافِ بَعْدَ خُمْسِ دَقَائِقٍ مِنَ الحَادِثِ.

قال سائقُ الشَّاحِنَةِ: لَمْ يَكُنْ بِمَقْدُورِي أَنْ أَفْعَلَ شَيْئًا، كَانَ يَتَقَدَّمُ بِاتِّجَاهِ شَاحِنَتِي، بَدَأَ وَكَأَنَّهُ لَمْ يَرَهَا، كَأَنَّهُ
أَعْمَى.

انْحَنَى طَبِيبُ الإسْعَافِ نَحْوَ الجُثَّةِ: أَعْمَى؟ طَبْعًا الرَّجُلُ أَعْمَى، أَمَا تَرَى عَدَسَتِي عَيْنَيْهِ المَعْتِمَتَيْنِ؟ إِنَّهُ أَعْمَى مُنْذُ
زَمَنِ! وَالتَفَّتْ نَحْوَ مَارْتِنَ: أَنْتَ قُلْتَ أَنَّهُ كَانَ يَعْمَلُ لَدَيْكَ، أَلَمْ تَكُنْ تَعْرِفُ أَنَّهُ أَعْمَى؟
-كَلَّا، كَلَّا... لَا أَحَدَ مِنَّا كَانَ يَعْرِفُ، وَاجِدْ فَقَطْ اسْمَهُ (جوزيف) كَانَ يَعْرِفُ، لَقَدْ كَانَ سِرًّا بَيْنَهُمَا... بَيْنَهُمَا

فَقَطًا!

فَهْمُ النِّصْرِ السَّرْدِيِّ

• اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ فِيمَا يَأْتِي:

1- كَيْفَ تَصِفُ عَلاَقَةَ بِييرِ بِجَوَادِهِ؟

أ. عَلاَقَةُ رَبِّ عَمَلٍ بِمَرُؤُوسِهِ.

ب. عَلاَقَةُ صَدِيقٍ بِصَدِيقِهِ.

ت. عَلاَقَةُ وَالِدٍ بِابْنِهِ.

ث. عَلاَقَةُ إِنْسَانٍ مَعَ حَيَوَانٍ.

الغزاة القصّة التي بعنوان: "سير بين اثنين - للكاتب: كينتين ريبولدر"، ثم أجب عن الأسئلة التي تلها:

كان الجواد الذي يستخيمه (بيير) يجزّ عرّة توزع الخليب خلال السنوات الخمس عشرة الماضية، جوادًا كبيرًا يُدعى (جوزيف). حين ألحق في مَعْمَلٍ مُنتِجَاتِ الألبان في مَنْطِقَةِ (مونتريال)، لم يكن تفليك اسقا. غرس (بيير) أصابعه الطويلة الخشنة في شجر الرقبة، وبدأ يمشطه ويمسده عنقه، وينظر في عينيه بؤيًا قاتلاً: هذا جواد لطيف، مهذب ومخلص، سأذعوه "جوزيف". مُنذُنِي انْعَقَدْتُ أواصرُ صداقةٍ دامت سنين طويلة، وقد عرفت (جوزيف) المشوار بكل تفصيله وبغاية الدقة: بداية الطريق ونهايته، نقاط التوقف لغرض وضع زجاجات الخليب أمام بيوت الزبائن، وهذا ما جعل (بيير) يفخر أنه لم يستعمل السوط مطلقًا مع (جوزيف). ففي كل صباح سواء من صباحات الصيف الدافئة الصافية الجميلة أو الشتائية الباردة المغتمة الكئيبة، كان (بيير) يصل إلى الإسطبلات في تمام الخامسة، ويتوجه إلى عرّيته التي سلف تخميلها من قبيل الكادر الليلي المناوب، وحالما يأخذ مكانه في مقعد القيادة من دون أن ينبس بكلمة، يتحرك الجواد، وتتدحرج العرّة بلطف نرولاً عبر شارع (أفينيو) الذي تمتد على جانبيه الأشجار السامقة، ثم تنعطف يسارًا، إلى شارع الأمير (إدوارد)، ثم يتوقف الجواد عند أول بيت مانحًا صاحبه فسحة زمنية لا تتجاوز ثلاثين ثانية لوضع زجاجة الخليب عند العتبة، ثم يتابع سيره من جديد، يتجاوز بيتين، ثم يقف عند الثالث، ثم تتدحرج العرّة بلطف على طول الشارع، وهكذا حتى يوزع كامل حمولة العرّة ويعود إلى مقر العمل. وكان (بيير) يؤكد دومًا:

(إنه يعرف بدقة أين يقف، إن أيّ أغصان يستطيع أداء العمل في مشواري هذا من اليوم الأول بفضل (جوزيف). ومريت السنون، وبدأت علانم الشيوخوخة تظهر على الاثنين معًا، لحيه (بيير) الكثة الطويلة غدت بيضاء بالكامل،

و(جوزيف) لم يعد قادرًا على أن يرفع قائمته عن الأرض، أما رأسه فكان لا يُعَامِدُ الأفق.

وذات صباح ضبابي بارد من صباحات أكتوبر، جاء مدير المَعْمَلِ في زيارة لموقع العمل لمراقبة مجربات التسليم الصباحي يرافقه مسؤول الإسطبلات "مارتن توفير"، وبينما هما يتجولان أشار (مارتن) إلى (بيير): انظر كيف يتحدث إلى الحصان! انظر كيف يصغي هذا الآخر له، ويتوجه له برأسه! أعتقد أن هذين الاثنين يشتركان في سرٍ ما! لقد لاحظت ذلك دائمًا. على أي حال، (بيير) رجل طيب، لكنّه غدا عجزًا... ربما من القسوة أن أقترح أن يتقاعد وتمنحوه راتبًا تقاعديًا بسيطًا!

- بلا شك (علق المدير ضاحكًا) إنني مُطَّلِعٌ على أرشيفه، لقد اشتغل الرجل لدينا قرابة ثلاثين عامًا، ولم تأت أي شكوى ضده من الزبائن. أخبره أن من المستحسن له أن يستريح وسينال الراتب نفسه الذي يتقاضاه الآن. ولكن (بيير) رفض بقوة، لقد أزعبته فكرة ألا يخرج مع (جوزيف) كل صباح كما اعتادا منذ خمسة عشر عامًا. - كلانا عجزوان (قال بأسى لمارتن) - دعونا معًا، وعندما يتقاعد (جوزيف) سأتقاعد أنا أيضًا.



تُغلب الناس المثلوك الحسن والأخلاق الفاضلة. فأخذى هذه الحكايات، على سبيل المثال، تصيف لنا سباقاً بين سُلخفاة وأزنب وخشبة، ويزعم أن السُلخفاة خنواً تعلى جداً إلا أنها كسبت السباق، لأن الأزنب توقفت بحماقة واستنار لثنام. هذه القصة تُعطي درساً؛ أن من يغفل بعزيمته وإصرار يُمكنه أن يأتي في الطليعة، ويُسبق من هو أسرع منه أو يتقدم عليه.

القِصص البطولية: كالقِصص التي تُسرِّدُ وُكائها وقائع حقيقيَّة غير أن الخوايط هما لا تُحدث على مسرح الحياة الواقعية، وهي تُحدث عن البشر الذين يلاقون المخلوقات الخارقة للعادة، مثل الجن، والأشباح، والعفاريت، والسُّخرة.

وقد يرتبط كثير من هذه القِصص بشخصيات مشهورة وحدثت في تاريخنا ليكنها فازقت الحياة، وأخرى تُخبر عن شخصيات وقيادات مؤثرة في تاريخ الشعوب.

- الأغاني الشعبية: فلكل نشاط إنساني أغنية شعبية تقريباً. منها ما يرتبط بالعمل؛ مثلاً: يُغنى البحارة عند إيقاف سفنهم أو جرهما إلى الموقف أهازيج مختلفة. وهناك بعض الأغنيات الشعبية تُختص بمناسبات مثل الميلاد، والطفولة، والزواج، والموت، ويُغنى الأب والأم لهذه الطفلة حتى ينام، كما يُؤدى الأطفال أغاني تقليدية جزءاً من لعبهم ولهوهم.

ومن الأغاني الشعبية ما يرتبط بالأنشطة الموسمية، مثل الزراعة والحصاد. وبعضها يُغنى في أعياد دينية معينة. ومنها ما تمجد مآثر الأبطال الأسطوريين والحقيقيين. وكثير من الناس يُغنون الأغاني الشعبية ترويحاً عن أنفسهم.

- المعتقدات الخرافية والعادات: والسمة الغالبة لهذا العنصر من التراث الشعبي أنه مؤشِّر للمرحلة الحضارية التي يعيش فيها معتنيوها، ويُؤمن قليل من الناس أن عددًا كبيراً من المعتقدات الخرافية والعادات، تُساعد على التحكم في المستقبل أو التنبؤ به. وربما تُقيم المجتمعات العاملة في صيد الأسماك اختفالات كبيرة، لتأكيد نجاح الصيد، كما أن كثيراً من الناس يُحاولون التنبؤ بأحداث المستقبل بتحليل العلاقات بين النجوم والكواكب السيارة، وهناك مناسبات خاصة يُحتفل بها الناس من بينات مختلفة تتضمن جميعها تقريباً بعض عناصر التراث الشعبي.

وقد أسهم التراث الشعبي إسهاماً عظيماً في الفنون الم

عاصرة، فتحوّلت كثير من القِصص والأغاني الشعبية إلى أعمال فنية جميلة في مختلف أنحاء العالم.

وأوحى بأثار فنية رائعة في الأدب والموسيقا والرسم والنحت، واقتبس كثير من الشعراء والأدباء عددًا من

الحكايات الشعبية في أعمالهم، وقد جذبت بعض القِصص البطولية والأساطير الفنانيين والملحنين والكتاب

عبر العصور، وأسهم التراث الشعبي العربي في ذلك بنصيب الأسد؛ فالقِصص التي حوّاها كتابا ألف ليلة

وليلة، وكليّة ودمنة انصهرت في الثقافة العربية إبان الحضارة الإسلامية مثلاً؛ وكانت أساساً ومُنطلقاً لعدد

كبير مما عدّ من أزوع الأعمال الأدبية في التراث الإنساني.

12- بزايتك، ما أهمية وجود (جوزيف وبير) مغاز؟

.....
.....
.....

13- ما الحدث الذي أترفيك؟ وضح.

.....
.....
.....

14- أضف حدثاً إلى القصة تسرد فيه: (ما الذي سيحدث لو أن مسؤول التوزيع اكتشف أن (بير) كان يعمل في المعمل وهو أغنى؟)

.....
.....
.....

15- أطلق سائق الشاحنة صوت البوق، ولكن بير تابع سيره؟ بم يوحى لك تصرفه هكذا؟

.....
.....

ثانياً: النصّ المعلوماتي

اقرأ النصّ المعلوماتي الذي بعنوان: "عناصر التراث الشعبي"، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

20

التراث الشعبي أو الفولكلور: هو عادات الناس وتقاليدهم وما يُعتبرون عنه من آراء وأفكار ومشاعر يتناقلونها جيلاً عن جيل. ويتكوّن الجزء الأكبر من التراث الشعبي من الحكايات الشعبية مثل الأشعار والقصائد المتغنى بها، والقصص البطولية والأساطير، ويشتمل أيضاً على الفنون والحرف وأنواع الرقص، واللعب، واللهو، والأغاني أو الحكايات الشعرية للأطفال، والأمثال السائرة، والألغاز والأحاجي، والمفاهيم الخرافية والاحتفالات والأعياد الدينية.

وهناك عدة عناصر للتراث الشعبي، منها:

الأساطير: وهي قصص خيالية تُوضّح كيفية وصول العالم والبشرية إلى شكلها الحالي. وتختلف الأساطير باختلافها عن معظم أنواع القصص الشعبية؛ إذ إنها لا تحدث في حياة الناس الذين ينشؤونها، فقد تناول بعض الأساطير نشأة الأرض أو خلق الجنس البشري ومصدره، أو منشأ الموت، وحكايات الجن وغيرها.

- الحكايات الشعبية: وهي حكايات خرافية أبطالها الحيوانات أو البشر، ومعظمها لا تُحدّد زماناً أو مكاناً لحدث ما تسرده وتصفه، غير أنها تبدأ وتنتهي بطريقة معينة؛ على سبيل المثال: يبدأ كثير منها بعبارة "في يوم من الأيام" وتنتهي بعبارة "وكلهم عاشوا بعد ذلك في سعادة أبدية".

وتعدّ القصص على السنة الحيوانات من أكثر أنواع الحكايات الشعبية رواجاً بين الناس، وتزعم عادة إلى

27- علام يدل قول الشاعر: (يَمَلِكُ الدُّحَى وَخَشْيَ؟)

- أ. على شدة حزنه وبأسه.
- ب. على ضجره وضيقه من الليل.
- ت. على طول الليل وشدة ظلامه.
- ث. على ضيق الليل من وحدته.

28- ما الكلمتان المترادفتان فيما يأتي؟

- أ. الدُّحَى - الظلام.
- ب. الكأبة - الضجْر.
- ت. السنا - الدنى.
- ث. مُسْتَشْرِفٌ - مُسْتَفْرِقٌ.

أجب عن الأسئلة الآتية:

29- من خلال البيت الأول، وضح كيف أضفى الشاعر الصفات الإنسانية على مظاهر الطبيعة.

30- من خلال الأبيات (5-7)، صف حال الشاعر بأسلوبك الخاص مراعيًا قواعد الكتابة الصحيحة.

انتهت الأسئلة

25- وضح في بضعة أسطر دورك أنت في الحفاظ على التراث الشعري.

.....

.....

.....

.....

ثالثاً: النص الشعري:

اقرأ النص الشعري الذي بعنوان: " أغنية ريفية " للشاعر علي محمود طه، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| 1. إذا دأب الماء ظلَّ الشجر | وفاح الأريج فلان الصخر |
| 2. وأطلعت الأرض من ليلها | نجومًا تحير منها البصير |
| 3. هنالك صفاقة في الدحي | كان الظلام بها ما شعر |
| 4. أخذت مكاني في ظلها | شريد الفؤاد كئيب النظر |
| 5. أفكر ما سرهذي الدني | وأطرق مستغرقاً في الفكر |
| 6. إلى أن يملّ الدحي وخشي | وتشكو الكأبة مني الضجر |
| 7. فأمضي لأزجع مستشرقاً | تصاحبني قطرات المطر |

ثالثاً: فهم النص الشعري:

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

26- ما الفكرة التي تضمنتها الأبيات من (1-3)؟

- أ. تألف عناصر الطبيعة يغمرها بالسعادة والمحبة.
- ب. مرور الشاعر بحالة من الشroud والضيق.
- ت. عودة الشاعر إلى حياته متطلعاً للآتي.
- ث. إحساس الليل بالملل من عزلة الشاعر.

20 - أيّ مما يأتي يُعدُّ دافعاً أساسياً للاهتمام بالتراث الشعبي؟

أ. دراسة التاريخ الفكري والثقافي، وتوثيق أثره في بناء الحضارات الإنسانية المتنوعة.
 ب. إنعاش الاقتصاد القومي وتعزيزه من خلال تشجيع السياحة.
 ت. المحافظة على الروح الشعبية الأصيلة للرواة الذين أسهموا في تطلُّ التراث.
 ث. حفظ مكونات الأدب الشعبي، كاللهجات المحليّة، والأمثال الشعبيّة.

21- وفق السياق، من المقصودُ بعبارة: (المخلوقات الخارقة للعادة)؟

أ. من يتجاوزون القوانين ولا يخضعون لها.
 ب. من يتجاوزون القُدرة والطبيعة البشريّة.
 ت. من يخالفون الآخرين ويتحدون العادات.
 ث. من يتمتعون بذكاء فوق العادة.

22- ما الجملة التي ضُبطَ فيها المثنى وفق وظيفته النحويّة ضابطاً صحيحاً؟

أ. عَرَفْتُ أَنَّ كِتَابَا أَلْفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ، وَكَلِيلَةَ وَدِمْنَةَ انصَهَرَا فِي الثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
 ب. عَرَفْتُ أَنَّ كِتَابِي أَلْفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ، وَكَلِيلَةَ وَدِمْنَةَ انصَهَرَا فِي الثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
 ت. عَرَفْتُ أَنَّ كُتُبِي أَلْفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ، وَكَلِيلَةَ وَدِمْنَةَ انصَهَرَا فِي الثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ..
 ث. عَرَفْتُ أَنَّ كِتَابَيْنِ أَلْفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ، وَكَلِيلَةَ وَدِمْنَةَ انصَهَرَتْ فِي الثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

أجب عن الأسئلة الآتية:

23- اذكر نوعين يمثلان كلَّ عنصرٍ من عناصر التراث الشعبي الآتية:
 ➤ الأغاني الشعبيّة:

➤ الأساطير:

24- ما القيمة التراثية التي أضافها كتابا ألف ليلية وليلة، وكليلة ودمنة؟

7- وفق الجوار الذي دارت بين مدير المعمل ومسؤول التوزيع، ما الصيغة الأقل وضوحاً من صفات المدير؟
 أ. إداري مخلص في عمله.
 ب. لطيف ومتفهم لأوضاع موظفيه.
 ت. متواضع وحكيم.
 ث. متعاطف وكريم.

8- متى عرف (مارتن) أن (بيير) رجلٌ كفيفٌ.
 أ. عندما ألحق (جوزيف) بالمعقل.
 ب. عندما ذهبت الشاحنة (بيير).
 ت. عند إخبار الطبيب له أن (بيير) كان أعمى.
 ث. عندما أخبر (بيير) أن (جوزيف) مات.

9- وفق السياق في جملة: (بدأ يمسد عنقه)، ما معنى كلمة يمسد؟
 أ. يدلّك.
 ب. يفتحك.
 ت. ينظف.
 ث. يحك.

10- ما ضد كلمة (السامة) في جملة: (تمتد على جانبيه الأشجار السامة)؟
 أ. شامخة
 ب. شاهقة.
 ت. منخفصة.
 ث. مثمرة.

• أجب عن الأسئلة الآتية:

11- ما الفكرة التي كوّنها المدير عن (بيير) بعد الاطلاع على ملفه؟ وما القرار الذي اتخذه وفقاً لهذه الفكرة؟

- 2- ما العَبْرُ الَّذِي تُخَدِّثُ عَنْهُ الْقِصَّةُ؟
 أ. فُذْرَةٌ بِبِيرٍ عَلَى فِهْمٍ جَوْزِيْفٍ.
 ب. فُذْرَةٌ جَوْزِيْفٍ عَلَى خِدْمَةِ بِيْرٍ.
 ت. عِلَاقَةٌ بِبِيْرٍ الْقَوِيَّةُ بِجَوْزِيْفٍ.
 ث. مَعْرِفَةٌ جَوْزِيْفٍ أَنَّ صَاحِبَهُ أَعْمَى.

- 3- ما الْمِشْوَارُ الَّذِي عَرَفَهُ جَوْزِيْفٌ بِغَايَةِ الدِّقَّةِ؟
 أ. طَرِيقٌ ذَهَابِهِ إِلَى الْإِسْطَنْبُلِ.
 ب. طَرِيقٌ مَعْمَلِ الْأَلْبَانِ الَّذِي يَعْمَلُ فِيهِ بِبِيْرٍ.
 ت. الطَّرِيقُ إِلَى الشَّوَارِعِ الْمُؤَدِّيَةِ إِلَى بُيُوتِ الرِّبَانِ.
 ث. الطَّرِيقُ الَّذِي يَسْلُكُهُ يَوْمِيًّا بِكُلِّ اتِّجَاهَاتِهِ.

- 4- ما الْمَقْصُودُ مِنْ عِبَارَةِ: (إِنَّ أَيَّ أَعْمَى يَسْتَطِيعُ أَدَاءَ الْعَمَلِ فِي مِشْوَارِي هَذَا مِنْ الْيَوْمِ الْأَوَّلِ بِفَضْلِ جَوْزِيْفٍ)؟

- أ. أَنَّ جَوْزِيْفَ يُمَكِّنُهُ السَّيْرُ فِي الْأَمَاكِنِ وَالطَّرِيقَاتِ الْمُتَعَرِّجَةِ.
 ب. أَنَّ أَيَّ عَمَلٍ سَهْلٍ يَسْتَطِيعُ الْحِصَانُ أَنْ يَقُومَ بِهِ.
 ت. أَنَّ أَيَّ أَعْمَى يَخْتِاجُ لِحِصَانٍ يَعْتَمِدُ عَلَيْهِ فِي أَدَاءِ عَمَلِهِ.
 ث. أَنَّ ذِكَاءَ جَوْزِيْفٍ سَبَبٌ كَافٍ لِقُدْرَةِ الْأَعْمَى عَلَى أَدَاءِ عَمَلِهِ.

- 5- لِمَاذَا ظَنَّ مَسْئُولُ الْإِسْطَنْبُلَاتِ أَنَّ اقْتِرَاحَهُ بِتَقَاعِدِ (بِيْرٍ) وَمَنْجِهِ رَاتِبًا بَسِيطًا قَسْوَةً عَلَيْهِ؟

- أ. لِأَنَّهُ يُشْفَقُ عَلَيْهِ بَعْدَ فَقْدَانِهِ (جَوْزِيْفٍ).
 ب. لِأَنَّهُ لَمْ يَغِيبْ عَنْ عَمَلِهِ أَبَدًا.
 ت. لِأَنَّهُ أَصْبَحَ عَجُوزًا أَفْنَى شَبَابِهِ فِي الْمَعْمَلِ.
 ث. لِأَنَّهُ أَتَقَنَّ عَمَلَهُ طَوَالَ سَنَوَاتِ خِدْمَتِهِ.

- 6- بِمِ تُوْحِي عِبَارَةُ: (أَمَّا رَأْسُهُ فَكَانَ لَا يُعَامِدُ الْأَفْقَ).

- أ. أَنَّهُ ضَعِيفٌ لَا يَحْتَمِلُ رَفْعَ رَأْسِهِ إِلَى الْأَعْلَى.
 ب. أَنَّهُ ضَرِيرٌ لَا يُمْكِنُهُ أَنْ يَرَى مَا فَوْقَ رَأْسِهِ.
 ت. أَنَّهُ يَنْظُرُ فَوْقَ رَأْسِهِ بِشَكْلِ عَمُودِيٍّ.
 ث. أَنَّ رَأْسَهُ ثَقِيلٌ جِدًّا لَا يَسْتَطِيعُ تَحْرِيكَهُ.