

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/7>

* للحصول على جميع أوراق الصف السابع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/7arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/7arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف السابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/grade7>

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/almanahj_bot

واخفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْتَنِي صَغِيرًا (النساء) ١٤

تدريب (1):

اقرأ النَّصَّ الآتي، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ السَّوْأْلِ الَّذِي فِي آخِرِهِ:

موسيقى ومُطربٌ عذبُ الصَّوْتِ من بلادِ الرَّافِدينِ في العصرِ العباسيِّ، عاصرَ الخليفةَ العباسيَّ هارونَ كانتَ لَهُ إِسهاماتٌ كبيرةٌ وعديدةٌ في الموسيقى العربيَّةِ والشَّرقيَّةِ. لُقِّبَ بِـ _____ لعدوِّ ولونِ بشرتهِ الدَّاكِنِ، وهو اسمُ طائرٍ أسودِ اللَّونِ عذبِ الصَّوْتِ يُعرَفُ بالشَّحورورِ، مَثَلُ حَلَقَةِ وَضَلٍ نقلِ مظاهرِ الحضارةِ الإسلاميَّةِ والشَّرقيَّةِ إلى الأندلسِ ومنها إلى أوروبا والعالمِ أجمعٍ.

لمعرفةٍ لقبِ هذا الموسيقِيِّ العربيِّ، حدِّدْ أيَّ الكلماتِ التي تحتها خطٌّ فيما يأتي تشتملُ على ضِ
نصبٍ متَّصلٍ، ثُمَّ اكتبِ الرَّمْزَ في المُستطيلِ:

فعل ما ضمني

تقولُ والدي، كما **أخبرها** بيدرو: **ليتك** كنتِ هنا! كانتِ مراسمُ استقبالِ الثَّلَاجَةِ في البيتِ

.....ها (أ)لس (ز)

مهيبة! **وكأنا** في ميناءٍ نستقبلُ سفينةً

.....نا (ر)

حربيَّةٌ عادتْ من حربيها للتَّوِّ متوجِّهةً بالانتصارِ. اجتمعَ الجيرانُ الرَّجالُ والنِّساءُ وأطفالُهُم، حولَ

البيتِ **يشاهدونَ** الثَّلَاجَةَ

.....ن (ن)

اقرأ النَّصَّ الآتِي، واستخرج منه ما تجده فيه من ضمائر رفعٍ أو نصبٍ متصلةٍ، ثمَّ حدِّدْ محلَّ كلِّ ضميرٍ من

الإعراب:

«عرفتُ مريمَةَ في قصرِ (البيازين)، رأيتهاَ تعبرُ الفناءَ من الرُّواقِ العلويِّ، حيثُ كنتُ. كانتُ ترتدي الأبيضَ والأصفرَ، ويبدو أن أحداً نبَّهها إلى أنني كنتُ أتجسَّسُ عليها؛ لأنها رفعتُ عينيها، ونظرتُ إليَّ، ثمَّ خفضتُهما بطريقةٍ ظريفةٍ جدًّا، حذرتُ أنها كانتُ تبتسمُ تحتَ وشاحها، واكتشفتُ، دونَ أن أعرفَ لماذا، أنني كنتُ أبتسمُ أيضًا. كانتُ طويلةً، وليستُ ناحلةً كثيرًا، تتحرَّكُ بجلالةٍ بطيئةٍ، وتتمتَّعُ - بل ما تزالُ تتمتَّعُ - بمظهرِ المَلِكَةِ أكثرَ ممَّا أتمتَّعُ أنا بمظهرِ المَلِكِ»

(المخطوطُ القُرْمِزِيُّ، يومياتُ أبي عبد الله الصَّغِيرِ آخرِ ملوكِ الأندلسِ، أنطونيو غالا)

ضمائر رفعٍ | ضمائر نصبٍ | إعرابها

عرفتُ	تاء فاعل	مفعول به
رأيتها	تاء فاعل	مفعول به
كنتُ	تاء فاعل	مفعول به
اكتشفتُ	تاء فاعل	مفعول به
حذرتُ	تاء فاعل	مفعول به
كنتُ	تاء فاعل	مفعول به

تدريب (2):

اكتب ضمير النصب المتصل المناسب في الفراغات الآتية:

1. أخبرت الخبرتك بأمر هذه المقالة ورجوت رجوتك كل الرجاء أن تخفي أمرها عن الآخرين، ولكن لكنك أخبرت به القاصي والداني.
2. فلو كنتم أحسنتم صيغكم معه لكنتم وجدتم فيه أخصا يتكاتف معكم، ويعاون ويعاونكم
3. عبس في وجهه، وصافح صافحه مصافحة جفاء وغضب.
4. تلك موسيقى جميلة هادئة كان كانت صوت الحب في آذان العاشق اليائس.
5. ولعل ولعل بعد هذا الحديث الطويل توافقني بل تشكرني.
6. كان كان وكان نرجسة جميلة في حديقة الشعر.
7. إن إن ليدهشني أن تكون فلاحًا، وتُنحي باللائمة على إخوانك الفلاحين!
8. لا تقاطع تقاطع رجاء في أثناء حديثي.

تدريب (3):

استخدم الضمائر الآتية في جمل من إنشائك:

كاف الخطاب (للمفرد المؤنث):

مفرد: أنا أحبك يا أمي

• كاف الخطاب (للمثنى):

مثنى: أساعدكما لأنكما والدي

• هاء الغائب (للمفرد المذكر):

خالد زاره فأكرمه

• ياء المتكلم:

لقد عاتبني والدي على تقصيري

• نا الفاعلين:

علمنا أهدم

كما فعل ماضٍ مثنى مذكر السكون

لا يقال نا الالة على الفاعلين