

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



الملف أوراق عمل مراجعة للفصل الثاني

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الإماراتية](#) ← [الصف السابع](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



روابط مواد الصف السابع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

كل ما يخص الاختبار التكويني لمادة اللغة العربية للصف السابع يوم الخميس 13/2/2020	1
حل درس إن غداً لنظاره قريب	2
حل الوحدة الخامسة دع الخوف وأبدأ الحياة	3
ملف شامل لمنتصف الفصل	4
النموذج التدريبي الرسمي للقراءة للاختبار الوطني 2017	5



مَرَاجَعَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِلصَّفِّ السَّابِعِ ٢٠٢٠-٢٠١٩ م

الفصل الدَّرَاسِيُّ الثَّانِي

(العَامُ الدَّرَاسِيُّ ٢٠١٩-٢٠٢٠)

مَهَارَاتُ الْفَصْلِ الدَّرَاسِيِّ الثَّانِي		
يحدد المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية ،موضحا الأفكار الرئيسية والجزئية، ويفسر المفردات اللغوية بمعانيها وأضدادها	7	يكتب نصا تفسيريا مستخدما المقارنة والمقابلة ليعرض وجهة نظره
يحدد ويحلل العناصر الفنية للقصة القصيرة	8	يتعرف الأغراض البلاغية للأسلوب الإنشائي كالأمر والنهي والاستفهام
يحدد الفكر الرئيسية للنصوص المعلوماتية ويحلل المعلومات الصريحة والضمنية مستشهدا بالأدلة	9	
يستدل على ارتباط فكرتين رئيسيتين أو أكثر في النص المعلوماتي	10	
يتعرف أحوال العدد والمعدود من ١-١٠ مراعيًا أحوالهما في التوظيف	١ ١	
يتعرف ضمائر النصب المتصلة	١ ٢	

مُعَلِّمُ الْمَادَّة: أ/ أيمن مغاوري

اسم الطالب	
الصف والشعبة	السابع



اقرأ الأبيات التالية من قصيدة " حكم ومواعظ " ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

ما استعبد الحرص من له أدب للمرء في الحرص همة عجب
لله عقل الحريص كيف له ، في كل ما يناله أرب
ما زال حرص الحريص يطعمه في دركه الشيء دونه العطب
ما طاب عيش الحريص قط ولا فارقه التعس منه والنصب

٨

السؤال الأول تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

- ١- معني كلمة " الحرص " : (البخل - الحماقة - الشدة - الطمع) _
- ٢- ضد كلمة " طاب " : (حسن - خاف - ساء - تعب)
- ٣- ينظر الشاعر إلى الدهر نظرة " : (أمل و تفاؤل - حذر وترقب - خوف وقلق)
- ٤- الشاعر في العبارة الآتية : "لله عقل الحريص كيف له" (يتعجب - يقسم - يتوعد)
- ٥- يرى الشاعر أن الحريص لا يطيب عيشه أبدا :
(لعدم قناعته بما حصل عليه - لطمعه الدائم بالمزيد - لأنه لا يستمتع بحياته)

٨

السؤال الثاني ضع دائرة حول الصحيحة من بين الأقواس:

- ١- (تغرقك في بحورها الكرب) حدد العبارة التي جاءت على الحقيقة ، وليس المجاز :
- (غرقت في النوم حتى الصباح - غرق في الأوهام ففشل - لا يعرف السباحة فغرق)
- ٢- الفعل " استعبد " فعل :
- (- مضارع مرفوع بالضممة - ماض مبني على الفتح - أمر مبني على السكون)
- ٣- " ما استعبد الحرص من له أدب...." أسلوب :
- (-أمر - نهي - نفي - استفهام)
- ٤- الهاء في كلمة "فارقه " تعود على :
- (العيش - الحريص - التعس - التعس والنصب)

٤

السؤال الثالث: أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- ما المعاني التي نفاها الشاعر بأداة النفي " ما " ؟

.....
.....

٤

- ٢- ما الفكرة المحورية للأبيات ؟

.....
.....



٤

٣- اشرح البيت التالي بأسلوبك:

ما طاب عيش الحريص قط ولا
فارقه التعس منه والنصب

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة " أعطني الناي وغني " ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

ليس في الغابات حزن	ولا ولا فيها الهموم
فإذا هب نسيم	لم تجئ معه السموم
ليس حزن النفس	إلا ظل وهم لا يدوم
وغيوم النفس تبدو	من ثناياها النجوم
أعطني الناي وغن	فالغنا سر الوجود
وأئين الناي يبقى	بعد أن يفنى الوجود

١٠

السؤال الأول تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

- ١- معني كلمة " هب " : (قام - ثار - تلوث - تسمم)
- ٢- ضد كلمة " السموم " : (الجو البارد - الخوف والفرع - الحر الشديد -)
- ٣- ينظر الشاعر إلى الطبيعة نظرة " : (أمل و تفاؤل - حذر وترقب - خوف وقلق)
- ٤- نوع الأسلوب في البيت التالي : " ليس حزن النفس إلا ظل وهم لا يدوم
- ٥" (أسلوب تعجب - أسلوب قسم - أسلوب نفي - أسلوب استفهام)

٤

السؤال الثاني ضع دائرة حول الصحيحة من بين الأقواس:

(وأئين الناي يبقى بعد أن يفنى الوجود)
وضح التشخيص أو بالتجسيم في البيت السابق :

٢

٥- "ليس في الغابات حزن" الضبط الصحيح لكلمة " حزن " :

(- اسم ليس مرفوع بالضممة - خبر ليس منصوب بالفتحة - مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة)

٦- الهاء في كلمة "ثناياها" تعود على :

٢

(غيوم النفس - النفس - غيوم - النجوم)



قصة : إن غدا لناظره قريب):

٢٠

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي بعدها:

"كان في الحيرة من أرض العراق ملك يدعى النعمان بن المنذر ، كان ذكيا وشجاعا ، ولكن كانت له عادات غريبة ، إذ كان له يوم للفرح ، يكرم فيه الناس ، ولا يرد فيه سائلا مهما كان طلبه ، ويوم للحزن يصبح فيه غاضبا وكئيبا ، فيلبس فيه الثياب السوداء، ويقتل كل من جاءه فيه يطلب مالا أو مساعدة..... (

١٠

١- تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

- ١- معنى كلمة " كئيبا " : (فرحا - حزينا - يائسا)
 ٢- ضد كلمة " الفرح " : (الشحوب - الغضب - الحزن)
 ٣- من الفضائل العربية في الفقرة " : (الشجاعة - العادات الغريبة - الذكاء)
 ٤- جمع كلمة " نكي " (نكيات - أنكياء - نكاعات)
 ٥- يوما الملك النعمان : (متشابهان - متعكسان - متكاملان)

٢

٢- عدد صفات الشخصية كما وردت .

٢

٣ ما الذي أعجبك في شخصية الملك ؟

٤

٤- للملك النعمان يومان ، صف مزاج الملك في كل يوم ؟

٢

٥- علل : أكثر الكاتب من استخدام الأفعال في القصة :

مصاييح الكلام : (نص معلوماتي)

٢٠

اقرأ الفقرة الآتية مضبوطة بالشكل ، ثم أجب عن الأسئلة التي بعدها:

"والمثل قول قصير موجز جار وشائع على السنة الناس ، مشبع نكاء وفطنة ، يشير إلى معنى واحد بسيط أو إلى طبقات من المعاني يتمثل به الإنسان معبرا من خلاله عن حالة يعيشها ، أو موقف يفقه مع نفسه أو مع آخرين ، وسمي مثلا لأنه مائل في خاطر الإنسان يستدعيه كلما احتاج إليه من غير مشقة عقلية في تذكره واستحضاره"

١٠



السؤال الأول : اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس :

- ١-معني كلمة "موجز " : (طويل - قصير - بسيط)
 ٢-ضد كلمة " شائع " : (مشهور - منتشر - قليل)
 ٣-العلاقة بين كلمتي " نكاء - فطنة " : (تضاد - تجانس - ترادف)
 ٤- جمع كلمة " خاطر " : (خطور - مخاطر - خواطر)
 ٥-مما يساعد على حفظ الأمثال :
 أ-أنها محفوظة بالكتب .
 ب-أنها موجزة وبسيطة .
 ج-أنها تستخدم يوميا .

السؤال الثاني : ضع كلمة (صواب) نهاية العبارة الصواب وكلمة (خطأ) نهاية العبارة الخطأ:

- ١- يرى النص أن الأمثال جزء من التراث الشعبي فقط ()
 ٢- للأمثال معان مباشرة بسيطة دائما ()
 ٣- تنوع الأمثال في مضمونها ولغتها حسب البيئة التي نشأت فيها ()
 ٤- تحمل الأمثال موقفا من أخلاق الناس وتصرفاتهم ()
 ٥- كلما كان المثل موجزا كان حفظه أكثر سهولة ()

السؤال الثاني : أي مثل أعجبك ؟ ، وكيف يمكنك توظيفه في الحياة؟

٥

طائر القطا : (نص معلوماتي)

اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي بعدها :

"طائر القطا من الطيور البرية المهاجرة التي تعيش في شكل مجموعات من أبناء جنسه ، وهو طائر لا يستطيع العيش إلا إذا وجدت المياه في المكان الذي يعيش فيه حتى لو كلفه الأمر السفر مسافات بعيدة طويلة بحثا عن برك مياه له ولصغاره .

وتمتاز طيور القطا بحس مذهل وسرعة انتباه مرتفعة ، وهي طيور تسافر بأعداد كبيرة لمسافة تصل إلى ٦٠ كم بحثا عن حفر تحتوي على مياه ، وعندما تجدها ، تغوص فيها إلى أن يبتل ريش بطنها ، فتعود مسرعة إلى فراخها ، فتقوم بمد مناقيرها في الريش المبتل ، وتبدأ يشرب ما علق به من ماء."



٨

السؤال الأول اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي :

- ١- يتميز طائر القطا عن غيره من الطيور الأخرى ب :
(الأجسام المغطاة بريش قاتم - كثرتة في الأماكن الصحراوية - حسه المذهل وسرعة انتباهه الكبيرة)
- ٢- تختلف طيور القطا عن الحمام في :
(طريقة الطيران المباشر القوي - إحداث جلبة عند الطيران - الانتفاخ عند قاعدة المنقار)
- ٣- تتبع أسلوب تَمويه فعالة للغاية " : (اختفاء - تغيير - تهوية)
- ٤- ويكون لون الأنثى بنيا مشوبا بالحمرة (ملونا - ممتلنا - مختلطا)

٨

السؤال الثاني ضع دائرة حول الصحيحة من بين الأقواس:

- ١ يوجه الكاتب القارئ إلى : (المحافظة على طيور القطا - انتظار الفرص - اتخاذ قرار التغيير)
- ٢ الفعل "تعيش" فعل : (مضارع - ماض - أمر)
- ٣ " طائر القطا " : (فعل - اسم - حرف -)
- ٤ تمتاز طيور القطا بحس مذهل "جملة" : (اسمية - شبه جملة - فعلية)

٢٢

اقرأ النص التالي بتمعن ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

السعادة بين القصر والكوخ

"السعادة كلمة تلفظها شفاؤها، أما حقيقتها فضائعة...". قرأ هذه الكلمة وعجب، وانبتق مع عجبه إصراراً شديداً. فعزم أن يبحث عن السعادة في كل مكان حتى يجدها. إذ ليس من المعقول أن تخلو هذه الدنيا من مخلوق اخضرت الحياة في وجهه فقالت له السعادة ها أنذا. قصد إلى قصر كان صاحبه مشهوراً بالأجاء العريض والثراء الواسع، فقاده الخادم إلى رجل وخط الشيب مفرقيه، وعلى فمه ابتسامه صفراء وفي عينيه نظرة متسائلة. وهنا قال الشاب: "لقد جنث يا سيدي أبحث عن السعادة". فحلق الرجل فيه وصاح: "ماذا تقول؟ أتبحث عن السعادة؟ وهنا؟!".

أطلق الرجل ضحكة داوية ثم عاد وطبع على شفتيه ابتسامته الصفراء التقليدية وقال: "لقد أخطأت أيها الفتى وضللت السبيل، فنحن الأغنياء أشد الناس بُعداً عن السعادة... نحن أشبه بطائر حبيس في قفص ملون. تسمع تغريده فتخال سعادة الدنيا بين يديه، ولكن لو استطعت التغلغل إلى نفسيته لميزت أذناك شجاء الحزين وأدركت مبلغ شقائه.

ونحن أيضاً يضمننا سجن قاس، وتغللنا قيوداً أشد قساوة هي قيود المادة. المال والمال دائماً، فلا هم لنا سواه ولا غاية إلا هو... نقضي حياتنا راكضين وراء الذهب، فلا يورثنا هذا المعبود الأصفر سوى الغيرة والجشع ومتاعب الفكر التي لا تنتهي. اذهب يا ولدي... وإذا شئت أن تبحث عن السعادة فابحث عنها هناك في أكواخ المزارعين والرعاة!"

وساقته قدماه نحو كوخ شبه مهدم. فدخل وشاهد رجلاً يجلس على قطعة ممزقة من الحصير. رجل ترك الزمن على



وجبه الهزيل خطوطاً وآثاراً تقرؤها العيونُ الحكيمة. وحول الرجل اجتمع صغارٌ أربعة بدتْ على وجوههم آثارُ الذلِّ والفاقة. وهنا قال الشابُّ: "لقد جئتُ أيها الرجلُ باحثاً عن السَّعادة". فقال المسكينُ وعلى شفثتيه ابتسامة حزينة: "أوترى بيننا ما تقصده؟" وقال الشابُّ وقد أخذته الحيرة: "كلاً... ولكنَّ بعضهم قال بأنَّ السَّعادة قد توجد في أكوخ أبناء الطَّبيعة". هزَّ الرجلُ رأسه وأجاب: "نعم يا سيدي نحن أبناء الطَّبيعة الجوادة، ولكن قد تقسو علينا أمثنا أحياناً، فتميت العواصفُ ما غرسناه بعرق الجبين، وتذرو ما تعهدناه الشَّهور الطَّوال، ولا تُخلف لنا سوى الدَّموع. نحن نعيش وشبحُ الفاقة يتراءى لنا في كلِّ لحظة، وغوائل الجوع تهددنا في كلِّ حين، أفيمكن أن تنزل السَّعادة بقوم هذه حالهم؟! ليست السَّعادة يا سيدي هنا... بل هناك في قصور المترفين والأغنياء". ومضى الشابُّ وقد ترققت في عينه دمعاً، وتدافعت على شفثتيه كلمات الهنديِّ الحكيم: "السَّعادة كلمة تلفظها شفاهاً، أمَّا حقيقتها فضائعة..."

السؤال الأول: اختر الإجابة المناسبة مما يأتي :

٢

١- ما المقصود بالتعبير "اخضرت الحياة في وجهه" (السطران 3-4)؟

- أن وجهه ملون. أن حياته ضائعة.
- أنه باحث عن الغنى أنه سعيد في حياته.

٢- أي من الصفات التالية تناسب الغني بحسب النص؟

- ذو جاه عريض. ذو وجه هزيل.
- ذو عزم وإصرار ذو قامة قصيرة.

٣- ما هو التناقض الذي تعبّر عنه الفكرة في الجملة: "نحن أشبه بطائر حبيس يغرد في قفص ملون" (بحسب الأسطر 11-13)؟

٢

- الشيب والشباب. الظاهر والباطن.
- الغنى والفقير. الظلم والعدل.

٤- الضمير "الهاء" في كلمة "شفاهاً" (السطر 13) يعود إلى:

- السبيل. اللحن الحزين.
- الطائر الحبيس. الفتى.



٥- ما سبب بُعد ساكن الكوخ عن السَّعادة بحسب النَّصِّ (الأسطر 26-31)؟

الفقر والجوع. قلة الأولاد.

ظلم الغني. العجز والشيخوخة.

من صاحب العبارة "السَّعادة كلمة تلفظها شفاهاً، أما حقيقتها فضائعة..."

٢

(السطر 33)؟

٢

• هل تؤيد أم تعارض الرأي: "السَّعادة كلمة تلفظها شفاهاً، أما حقيقتها فضائعة..."
(السطر 1)؟ علّل.

*أمامك ثلاثة عناوين مناسبة للنَّصِّ. اختر واحداً تفضله منها ثم اشرح لماذا وجدته مناسباً.

– "رحلة البحث عن السَّعادة" "السَّعادة حقيقة أم وهم؟" "حكمة الهندي العجيبة"

العنوان:

التعليل:

السؤال العاشر:

٢

*ما الوظيفة النحوية لكلمة "قساوة" في جملة "تغللنا قيوداً أشدَّ قساوةً هي قيود المادَّة"

(السطر 14)؟

نعت. بدل.

تمييز. حال.

*حوّل الفعلين المضارعين في الجملة التالية إلى فعلين ماضيين مع ملاءمة الضمير:

"أوترى بيننا ما تقصده؟"

٢

أو _____ بيننا ما _____ ؟

(ب)

(أ)



٣

السؤال الثالث : (البلاغة) :

*حدد أركان التشبيه في الجملة الآتية:

(الجندي كالأسد في شجاعته)

المشبه به :

المشبه :

وجه الشبه :

أداة التشبيه :

المفعول له (المفعول لأجله) : مصدرٌ منصوب، يبين سبب حدوث الفعل، نحو: وقفتُ إجلالاً للمعلم. فهو إجابة عن سؤال معناه : لِمَ فَعَلَ الفَعْلُ ؟ أو ما الداعي منه ؟

يتعرف المفعول له ويعربه إعراباً صحيحاً ويوظفه في كتابته

ضَع خطأً تحت المفعول لأجله من القطعة التالية:

في جو المدن، لا يشعر الإنسان بالسماء إلا عند المطر، ولا بجمال الشمس أو القمر. كلُّ ما حوله من جمالٍ جمالٍ صناعيٍّ، فقد وضع باقات الزَّهر استغناءً عن الأزهار في منابتها، ووضع ثُرياً الكهرياء طمعاً بالضوء، وأين منها ثرياً السماء؟ وإنما يشعر الإنسان بجمال الطَّبيعة، يوم يخرج من المدينة إلى الرِّيف، سعياً إلى الراحة، وفراراً من حياة الحضر إلى البداوة. فيتمنى أن يكون فراشةً تنشرُ جناحها في الشمس طلباً للدفع والحياة.

س1 : اختر الإجابة الصحيحة :

نشاط ثنائي

- 1- المفعول لأجله (اسم - فعل - حرف)
- 2- المفعول لأجله (مصدر - اسم فاعل - اسم مفعول)
- 3- المفعول لأجله (مرفوع - منصوب - مجرور)
- ١- المفعول لأجله (يبين مكان وقوع الفعل - سبب الفعل - زمان وقوع الفعل)

س2 : أعرب المفعول لأجله في الجمل التالية :

- 1- نحافظ على البيئة خشية تشويه صورتها .
- 2- تصرف المكافآت تشجيعاً للعلماء والمفكرين .
- 3 - يبذل العلماء أقصى طاقاتهم حفاظاً على أرواحنا .
- 4 - يفكر العلماء والمفكرون إسعاداً للبشرية .

س3 : عين المفعول لأجله في الجمل التالية :

- 1- يسقط الشهداء فداءً للوطن .
- 2- نجتهد في دراستنا سعياً للتفوق .
- 3- خشعت في صلاتي تقرباً لله .
- 4- وقف الشرطي وسط الشارع تنظيماً للمرور .
- 4- أحافظ على وطني اعترافاً بفضله .

مجموعات
متجانسة

نشاط فردي

(نَسَاطُ ثَنَائِي) تَقْيِيمُ أَقْرَان



الفعل المبني للمعلوم، والفعل المبني للمجهول

الفعل المبني للمجهول		الفعل المبني للمعلوم
ما حذف فاعله وحل المفعول به مكانه وأخذ حكمه من حيث الرفع		ما له فاعل ومفعول به
في الزمن المضارع (مجهول)	في الزمن الماضي (مجهول)	في الزمن الماضي (معلوم)
يُكتبُ الدرس	كُتِبَ الواجبُ	كُتِبَ الولدُ الواجبُ
تغلقُ النافذتان	أغلقتُ النافذتان	أغلقُ الولدُ النافذتين
يضربُ المقصرون	ضربُ المقصرون	ضربُ المعلمُ المقصرين
يصامُ رمضان	صيمُ رمضان	صامُ المسلمونُ رمضان

الفعل الماضي

ما حدث من تغيير	نائب الفاعل	الفعل مع نائب الفاعل	الفعل مع الفاعل	
ضم أوله وكسر ما قبل الآخر	اللبن	شَرِبَ اللبن	شرب الولد اللبن	1
ضم الأول والثاني وكسر ما قبل الآخر (ضم الأول والثالث)	الصلاة	تُعَلِّمُ الصلاة	تعلم المسلم الصلاة	2
كسر أوله وقلب حرف العلة ياء	العامل	أَحْتَرَمُ العامل	احترم المجتمع العامل	3
	الحق	قِيلَ الحق	قال الشاهد الحق	4
	القطن	بِيعَ القطن	باع الفلاح القطن	5

الفعل المضارع

ضم أوله وفتح ما قبل الآخر	الدرس	يُكْتُبُ الدرس	يفهم محمد الدرس	6
	الحق	يُقَالُ الحق	يقول الشاهد الحق	7
ضم أوله وقلب حرف العلة ألفا	القطن	يُبَاعُ القطن	يبيع الفلاح القطن	8

السؤال الأول: حوّل الأفعال الماضية التالية من المعلوم إلى المجهول:

دَرَسَ: _____ مَالٌ: _____
اسْتَعْمَلَ: _____ عَرَدَ: _____

السؤال الثاني: حوّل الأفعال المضارعة التالية من المعلوم إلى المجهول:

يَقْرَأُ: _____ يَسْتَفْسِرُ: _____ يشرح: _____
يُرْشِدُ: _____ يَخْتَفِي: _____ يبيد: _____

السؤال الثالث: حوّل الأفعال في الجمل التالية من المعلوم إلى المجهول (انتبه للتشكيل وللتغيير الذي يحدث بالجملة):

- 1- نَظَّفَ الرجلُ الحديقةَ
- 2- أَصْلَحَ العاملُ السَّطْحَ
- 3- أَعْلَنَ المعلمُ اسمَ الفائزِ



4- فهِمْنَا السَّوَالَ _____

5- يُعَاقِبُ القَانُونَ المَسِيءَ _____

٨

السؤال الرابع :حوّل الأفعال في الجمل التالية من المبني للمجهول إلى المبني للمعلوم (انتبه للتشكيل وللتغيير الذي يحدث بالجملة

أَكَلَ الطَّعَامَ	_____ يُوقِّرُ المَالَ.....
يُشْرَبُ العَصِيرُ	_____ قُرِعَ الجِرْسُ.....
عَوِقَبَ اللصُّ	_____ قَطَعَتِ الشَّجْرَةُ.....
أُعْطِيَ الفَقِيرُ مالاً	_____ يُكْرَمُ النَاجِحُونَ.....

السؤال الأول : حول الأفعال المبنية للمعلوم إلى أفعال مبنية للمجهول فيما يأتي ، ثم بين ما حدث في الفعل من تغيير :

الفعل المبني للمعلوم	الفعل بعد بنائه للمجهول	التغيير الذي طرأ على الفعل بعد بنائه للمجهول
يَكْتُبُ		
شَرِبَ		

السؤال الثاني : استخراج نائب الفاعل وبين علامة الإعراب .

الجملة	نائب الفاعل	علامة إعرابه
طُبِعَ فِي المَكْتَبَةِ كِتَابَانِ .		
يُكْرَمُ الزَّائِرُونَ .		

٤

السؤال الثالث : حول المفعول به إلى نائب فاعل فيما يأتي :-

الجملة قبل التحويل	الجملة بعد التحويل
يَشْرَبُ مُحَمَّدٌ اللبَنَ	
سَكَبَ الطِّفْلُ الحَلِيبَ .	

٤

السؤال الرابع : اجعل الفعل مبنيا للمعلوم فيما يأتي وغير ما يلزم :-

الجملة	الفعل عند بنائه للمعلوم
شَرِبَ العَصِيرُ .	
يُفْتَحُ الكِتَابُ	

٤



٣- أكمل الجمل التالية :

٢

(تخالف – توافق)

- * الأعداد (١ – ٢) : معدودها .
* الأعداد من (٣ – ١٠) : معدودها .

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي بعدها:

تتكون المجموعة الشمسية من تسعة كواكب تدور حول الشمس ، اثنان منها يقعان قبل الأرض و يكونان شديدا الحرارة لقربهما من الشمس وهما عطارد والزهرة ، وإن ستة كواكب تأتي بعد الأرض ، كلها باردة .

٨

١- استخراج من الفقرة السابقة مايلي:

- أ- فعلامضارعاً ب- جمع تكسير.....
ج- مفعولافيه..... د- اسما مرفوعا.....

٢- اختر الإعراب الصحيح من بين الأقواس :

* تسعة : (فاعل مرفوع – مفعول به منصوب - اسم مجرور)

* ستة : (خبر إن مرفوع – اسم إن منصوب - فاعل مرفوع)

٣- حول الأرقام إلى ألفاظ عربية فصيحة وغير مايلزم :

(لي (٨) أصدقاء من (٥) دول)

٢- استخراج العدد والمعدود مبينا الحكم من حيث المطابقة أو المخالفة وفق الجدول التالي

١٠

- كانت ثلاثة أيام كافية لتنفيذ مشروع .
- في الإسبوع سبعة أيام.
- فاز واحد من المتسابقين بالمركز الأول .
- رزقني الله بأختان اثنتان، وأخوان اثنان .
- عدد الطلاب المشاركين في المسابقة عشرة.

العدد	نوعه	المعدود	نوعه	الحكم
.....
.....
.....
.....
.....



علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الأسماء

1- الضمة: علامة الرفع ، وينوب عنها

- الألف: في المثنى.
- الواو: في جمع المذكر السالم، وفي الأسماء الخمسة.
- ثبوت النون: في الأفعال الخمسة.

2- الفتحة: علامة على النصب ، وينوب عنها:

- الألف: في الأسماء الخمسة.
- الياء: في المثنى، وفي جمع المذكر السالم.
- الكسرة: في جمع المؤنث السالم.
- حذف النون: في الأفعال الخمسة.

3- الكسرة: علامة على الجر ، وينوب عنها:

- الياء: في المثنى، وفي جمع المذكر السالم، الأسماء الخمسة.
- الفتحة: في الاسم الممنوع من الصرف.

4- السكون: علامة على الجزم ، وينوب عنها:

- حذف النون في الأفعال الخمسة.
- حذف حرف العلة في المضارع المعتل الآخر.

إعراب المثنى وأنواع الجموع

أولاً: المثنى

هو ما دل على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون أو ياء ونون على مفرده :

الألف هي علامة رفع المثنى

الياء علامة النصب أو الجر

الأمثلة

حصد الزرع الفلاحان

فـ (الفلاحان) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى

• مررت بالفلاحين

فـ (الفلاحين) اسم مجرور بالياء وعلامة جره الياء لأنه مثنى

تدريبات على المثنى

المثال	المثنى	إعرابه
المهندسان يتقنان عملهما	المهندسان	مبتدأ مرفوع بالألف لأنه مثنى
جاء الولدان متأخرين	الولدان	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى



السؤال الأول:

أكمل مكان النقاط مما يناسبها من بين الأقواس

-متفتحتان. (الورود – الوردتين – الوردتان)
- ٢) درجة في الامتحان ضعيفة. الطالبان – الطالبون – الطالبين
- ٣) حضر في مواعدهما. (العمالان – العمال – العاملان)
- ٤) سلمت على في المسابقة. (الفائزين – الفائزون – الفائزان)
- ٥) قرأت طويلتين من الكتاب. (صفحتين – صفحات – صفحتا)

السؤال الثاني

استخرج من القطعة التالية كل مثنى وأعرابه، مبينا علامة إعرابه
خرجت في نزهة إلى حديقة الحيوان مع صديقين من أصدقائي، وركبنا سيارتين حتى وصلنا إلى مكان الرحلة، ووقفت (بجوار قفص الأسود، فزار أسدان بجوار عصفورتين على الشجرة فطارتا من الخوف

المثنى	إعرابه

أنواع الجموع

جمع التفسير: أولاً

جمع التفسير هو ما دل على أكثر من اثنين أو اثنتين ويستوي فيه العاقل وغير العاقل وعلامته أنه كل جمع ليس آخره واو ونون أو ياء ونون أو ألف وتاء بشرط أن تكون هذه الزيادة على أصل الكلمة المفردة
مثال: سفن جمع سفينة لو نظرنا لآخر كلمة (سفن) سنجد أنها لا تنتهي بأي من (واو ونون، أو ياء ونون، أو ألف وتاء) ولكنها دلت على الجمع فهي إذا جمع تكسير يعرب إعراب المفرد تماماً أي
مثل: رست السفن على الشاطئ **الضمة** وعلامة رفعه **الضمة**
قال: (سفن) هنا فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه جمع تكسير
مثل: رأيت السفن على الشاطئ وعلامة نصبه **الفتحة**
ف: (السفن) هنا مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة لأنه جمع تكسير
مثل: نظرت إلى السفن عند الشاطئ **الكسرة** وعلامة جره **الكسرة**
ف: (السفن) هنا اسم مجرور بـ إلى وعلامة جره الكسرة لأنه جمع تكسير
لكن كلمة أصوات جمع صوت سنجد أنها رغم وجود ألف وتاء في آخرها ولكنها جمع تكسير لأن الألف والتاء ليستا زائدتين على المفرد وهو صوت فنحن لم نقل صوت ووضعنا ألف وتاء فصارت صوتات

تدريبات على جمع التفسير مضاف إليه مجرور وعلامة جره

المثال	جمع التفسير	إعرابه
الآباء يحبون أولادهم	الآباء	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
رأيت الألواح وهي تقطع	الألواح	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة



خلاصة علامات إعراب جمع التكسير

الكسرة: علامة الجر

جمع المذكر السالم: **ثانياً**

هو ما دل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون أو ياء ونون على مفرده

مثل: حضر **العاملون** صباحاً

فـ (العاملون) هنا فاعل مرفوع و علامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم

مثل: رأيت **العاملين** حضروا صباحاً

فـ (العاملين) هنا مفعول به منصوب و علامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم

مثل: جئت إلى **العاملين** في المصنع

فـ (العاملين) هنا اسم مجرور بـ إلى و علامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم

خلاصة علامات إعراب جمع المذكر السالم

الياء علامة النصب

الياء علامة الجر

الواو علامة الرفع

تدريبات على جمع المذكر السالم

إعرابه المثال	جمع المذكر إعرابه
المهندسون يتقنون عملهم	المهندسون
مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم	
فاعل مرفوع و علامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم جاء العاملون متأخرين	العاملون
شاهدت الموظفين في أعمالهم	الموظفين
فاعل مرفوع و علامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم	
اسم مجرور بـ إلى و علامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم	المعلمين
اسم مجرور بـ إلى و علامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم	
حجرة المدربين بعيدة	المدربين
مضاف إليه مجرور و علامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم	

جمع المؤنث السالم: **ثالثاً**

هو ما دل على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء على مفرده

مثل: حضرت **العاملات** صباحاً

فـ (العاملات) هنا فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة لأنه جمع مؤنث سالم

مثل: رأيت **العاملات** يخرجن صباحاً

فـ (العاملات) هنا مفعول به منصوب و علامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم

مثل: جئت إلى **العاملات** في المصنع



المثال	جمع المؤنث	إعرابه
الأمهاتُ يربين أطفالهن	الأمهاتُ	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه جمع مؤنث سالم
صعدت الموظفاتُ السلام	الموظفاتُ	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه جمع مؤنث سالم
كرمت المدرسة المتفوقات	المتفوقات	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم
مررت بالطالباتِ عند مدرستهن	الطالباتِ	اسم مجرور بـ الباء وعلامة جره الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم
حجرة الفتياتِ نظيفة	الفتياتِ	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مؤنث سالم

خلاصة علامات إعراب جمع المذكر السالم:
الكسرة علامة الجر الكسرة علامة النصب الضمة علامة الرفع

بلاغة : الأسلوب الإنشائي (الاستفهام)

أسلوب الاستفهام: هو نوع من أنواع الإنشاء الطلبي ، وهو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل بأداة خاصة ، وهذا يسمى استفهاما حقيقيا

أمثلة: ١- ما فوائد الرياضة؟ ٢- كيف يزرع النخل ٣- كم عمرك ؟ ٤- هل سافرت إلى مكة؟
أدوات الاستفهام قد تخرج عن معانيها الأصلية إلى معان أخرى بلاغية تفهم من خلال السياق.
تسمى بالأغراض البلاغية للاستفهام ومنها : التعجب، والتقرير ، والنفي ، والتمني

➤ السؤال الأول: وضح الغرض البلاغي للاستفهام في الأمثلة الآتية :

م	الجملة الاستفهامية	الغرض البلاغي
١	أهذا هو النخل ملك الرياض؟	التعجب
٢	ألم تكن مصدرا للخير والعتاء؟
٣	هل ستمتلى أراضينا بأشجار النخيل؟
٤	قال تعالى: "ومن يغفر الذنوب إلا الله"	النفي

➤ السؤال الثاني: ضع علامة صح (√) أمام ما يعبر عن الاستفهام الحقيقي (٢٥ درجة)

١- قال تعالى: " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "

()



- ()
()
()
()

- ٢- هل تساعدني في حل المسألة ؟
٣- أيزرع القطن في الإمارات ؟
٤- كيف أنهيت قراءة الكتاب بسرعة؟
٥- من الذي فاز بالجائزة؟

بلاغة : الأسلوب الإنشائي (الأمر)

المعنى الحقيقي للأمر : هو طلب حدوث الفعل على وجه الإلزام ، ويكون موجها من الأعظم والأعلى إلى الأقل رتبة.
من صور الأمر : فعل الأمر ، الفعل المضارع المسبوق بلام الأمر.

السؤال الأول: وضح الغرض البلاغي للأمر في الأمثلة الآتية:

٦

م	الأمثلة	الغرض البلاغي
١	قال تعالى: " رب اغفر لي ولوالدي "	الدعاء
٢	قال محمد لصديقه أعطني الكرسي من فضلك؟	
٣	قال أحمد للمعلم: أعد علي مسامعنا القصيدة من فضلك.	الرجاء
٤	القاضي للمجرم: لتفعل ما تشاء، وسترى عاقبة عملك.	
٥	أصب ذا الحلم منك بسجل ود وصله، لا يكن منك الجفاء	
٦	نظر راشد للقمر فقال : ألا أيها القمر ابتسم لي .	التمني

السؤال الثاني: ضع علامة صح (√) أمام ما يعبر عن الأمر المجازي (٢٥ درجة)

٦

- ١- قال تعالى: " قل تمتعوا فإن مصيركم إلى النار " ()
٢- قال تعالى: " ربنا آتانا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقتنا عذاب النار " ()
٣- قال تعالى: " رب اغفر لي ولوالدي " ()
٤- قال الجد لحفيده : ساعدني في حمل الحقيبة. ()
٥- شاور أخاك إذا نابتك نائبة يوماً وإن كنت من أهل المشورات ()
٦- قالت الأم لابنها: لتزرع هذه الشجرة في الحديقة ()

مهارة الكتابة

اكتب نصاً تفسيريًا (مقال) حول المقابلة والمقارنة بين الأمثال العربية، و الأمثال غير العربية متبعا لخطوات التي

درستها.

الحصّة الأولى : وضع المخطط الكتابي للنص ، والشروع في كتابة المسودة.
الحصّة الثانية : الحصّة الثالثة : قراءة نصك ، والاستماع لما كتبه زملاءك .
لا تنس (التّفكير، عَلامات التّرقيم، النّحو ، الإملاء، التّنسيق والتّرتيب)

٢٠

المخطط الكتابي للنص التفسيري



almanaha.com/ae
المنارة الخاصة

مهارة الكتابة

اكتب نصاً تفسيريًا (مقال) حول المقابلة والمقارنة بين العادات والتقاليد القديمة والعادات والتقاليد الحديثة متبعا الخطوات التي درستها.

وضع المخطط الكتابي للنص ، والشروع في كتابة المسودة.

قواعد كتابة المقال:
*عنوان المقال: في وسط الصفحة
*الالتزام بعناصر المقال الفنية"المقدمة
- العرض - الخاتمة"
*استخدام علامات الترقيم والتفكير

لا تنس (التَّفْقِير، عَلامات التَّرْقِيم، النُّحو ، الإِملاء، التَّنْسيق والتَّرْتِيب)



- علامات الترقيم

الهدف: يستخدم علامات الترقيم استخداما صحيحا

المثال	مواضعها	علامة الترقيم
<ul style="list-style-type: none"> • قلب المؤمن طاهر، ولا يعرف الحقد. • أركان الصلاة: تكبيرة الإحرام، والقيام. • يا عليّ، استذكر دروسك. • والله، لأتصدقن. 	<ul style="list-style-type: none"> • بين الجمل المتصلة المعنى. • بين أقسام الشيء الواحد. • بعد لفظ المُنادى. • بين القَسَم وجوابه. 	الفاصلة (،)
أستذكر دروسي؛ طلبًا للنجاح.-	للجمل التي تكون إحداها سببا للأخرى.-	الفاصلة المنقوطة (؛)
متى استذكرت دروسك؟-	في نهاية جملة الاستفهام.-	علامة الاستفهام (?)
ما أجمل الإيمان! - واحسرتاه! - !النار النار	توضع في نهاية الجملة التعجبية أو المعبرة عن الفرح أو الحزن أو الاستغاثة أو الدعاء.-	علامة التأثر أو التعجب (!)
.الدين النصيحة	توضع في نهاية الفقرة أو الجمل التامة	النقطة (.)
أقسام الكلام ثلاثة: اسم 2- فعل 3- حرف-1	بين العدد المعدود	الشرطة (-)
-تغمده الله برحمته -	قبل الجملة المعترضة وبعدها	الشرطتان (--)



1- الذهب الأسود (البترول) هو - مصدر ثروة دول الخليج	1- يوضع بينهما كلمة أو جملة تفسر كلمة غامضة - سبقتها.	الأقواس ()
2. تدريبنا في الوحدة (1) على مهارات نحوية	2. أو الأرقام الواقعة في وسط الكلام.	علامتا التنصيص " "
البحث في اللغة "الكشف" طلب شيء	نقل مباشر للنص	علامة الحذف ...
مثال: أما أنت... فأحسنت صنعاً	توضع مكان الكلام المحذوف	علامة الحذف ...
مثال: لو لم أرَ السيارة قادمة،... لحدث	في نهاية جملة قطعت لسبب	علامة الحذف ...
مثال: قارن بين خط الرقعة / خط النسخ 3/ 11 / 1990	للفصل أو المقارنة بين عناصر مختلفة أو الاختيار المتعدد بينهم الفصل بين أقسام التأريخ	خط مائل (/)

٧

أطبق ١: ضع علامة التقييم المناسبة في القطعة التالية:-

طبخ أحد البخلاء قدرا من الطعام وجلس يأكل مع زوجته، فقال ما أطيب هذا الطعام لولا كثرة الزحام فقالت امرأته وأي زحام وما هناك إلا أنا وأنت قال كنت أحب أن أكون أنا والفدر

مع تمنياتي لكم بالنجاح و التفوق

أ - أيمن المغاوري
٠٥٠٨١٤٦١٢٠