

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



نموذج الإجابة لمذكرة التميز في مراجعة المهارات وفق الهيكل الوزاري

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الإماراتية](#) ← [الصف السابع](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#) ← [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2023-11-28 14:30:59 | اسم المدرس: عبد الحميد اسماعيل

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



روابط مواد الصف السابع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[مذكرة التميز في مراجعة المهارات وفق الهيكل الوزاري](#)

1

[نموذج امتحاني وفق الهيكل الوزاري](#)

2

[مذكرة التميز في مراجعة المهارات الكتابة](#)

3

[نموذج الهيكل الوزاري الجديد](#)

4

[مراجعة عامة في القراءة والنحو والبلاغة](#)

5

مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي

مجلس 6 / نطاق 2

مدرسة التميز 2

تعليم

مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT



التميز

في مراجعة مهارات اللغة العربية

للسف السابع وفق الهيكل

الفصل الدراسي الأول 2024 م

ا ب ت ث ج ح خ
د ذ ر ز س ش ص
ض ط ظ ع غ ف ق
ك ل م ن ه و ي



تجميع وتنسيق

عبدالحميد إسماعيل محمد

إشراف رئيس قسم المواد العربية

أ/ عائشة النقبي

مدير المدرسة أ/ محمد الشامسي

مساعد المدير أ/ عائشة القايدي

مدير النطاق أ/ جميلة الحساني

مجلس 6
نطاق 2

المهارات المنظمة في الامتحان الورقي حسب الهيكل 2024/2023م

موضوعات الكتابة	نص شعري خارجي أسئلة مقالية
يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين	يحدد الفكرة الرئيسية للقصيدة
1- نص تفسيري يقوم على (الوصف أو المقارنة أو المشكلة والحل)	يحدد العاطفة المسيطرة على القصيدة
2- سيرة ذاتية أو نص سردي	يوضح المقصود بكلمة وردت في القصيدة
	يشرح بيتين محددين من أبيات القصيدة
	يوضح جمال التشبيه في بيت محدد
	يوضح علامة الإعراب (العلامات الأصلية والعلامات الفرعية)
	يوضح علامة الإعراب (العلامات الأصلية والعلامات الفرعية)
	يميز المبني من المعرب (اعراب المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة)
	يميز المبني من المعرب (اعراب المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة)
	يميز الأسلوب الخبري من الإنشائي
	ينشئ جملة لتركيب محدد



المهارات المنضمة في امتحان الفصل الدراسي الأول (المعلوماتي)

تحديد الفكرة الرئيسية للنص : الفكرة الرئيسية للنص (تصلح عنوان للنص) وتعبّر عنه بشكل عام

تحديد الفكرة الرئيسية لفقرة : الافكار الرئيسية هي الموجز ، وهي تغطي كل ما تتحدث عنه الفقرة بشكل عام وبكل تفاصيلها.

يميز العبارة غير الصحيحة: يتم اختيار العبارة غير الصحيحة من بدائل

يدلل على فكرة أنت في النص: دليل على معلومة وردت في النص

يميز العبارة التي تحتوي على تعبير مجازي : العبارة هي التي تكون غير حقيقية

يحدد معنى كلمة حسب سياقها في النص: يختار المعنى الذي يناسب السياق من البدائل

يعين الفقرة التي وردت فيها فكرة محددة : اختيار رقم الفقرة التي أنت فيها الفكرة.

يستخرج معلومة محددة من النص: سؤال صح وخطأ (معلومة مباشرة)

يميز معلومة وردت في النص: : سؤال صح وخطأ (معلومة مستنتجة)



المهارات المنظمة في امتحان الفصل الدراسي الأول (السردى)

يفسر تصرفات الشخصية الرئيسية: توضيح السبب الذي دفع البطل لعمل معين

يفسر الحدث في القصة: تبعاً لدوافع الشخصيات أو لحاجة الموقف

يعين الدرس الذي تعلمه من القصة: وهو الهدف الاساس الذي اراده الكاتب

يحدد معنى عبارة وردت في القصة: المعنى من خلال سياق الجملة

يحدد مجموع الصفات التي اتسمت بها الشخصية: يتم وصف الشخصية من خلال (تصرفاتها أو أقوالها أو ما يقال عنها) وللشخصية أبعاد ثلاثة (جسدية ونفسية واجتماعية)

يميز التقنيات القصصية: التقنيات القصصية (السرد والوصف والحوار بنوعيه الخارجي والداخلي)

يصنف النص وفق النوع: يصنف النص وفقاً لأنواع (معلوماتي - سردي - إقناعي - إرشادي - وظيفي - وصفي)



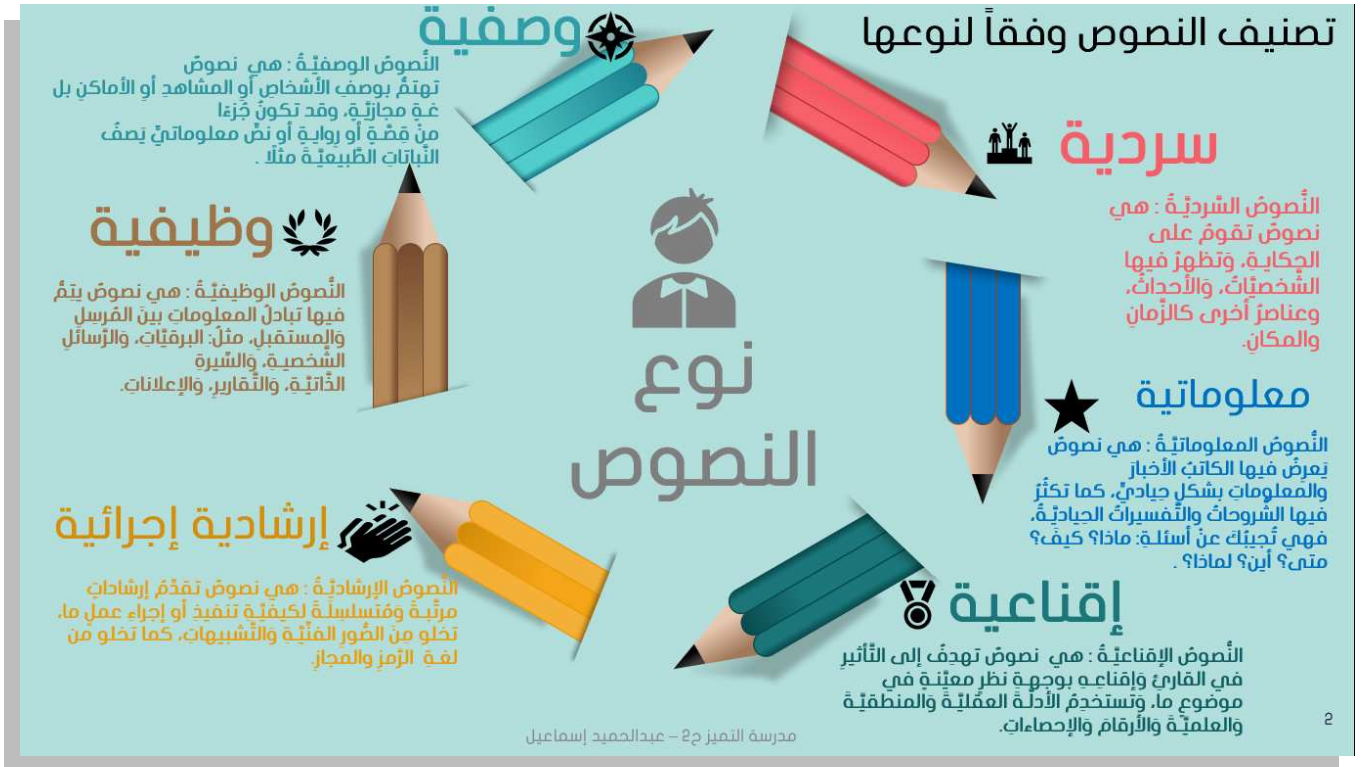
بعض المهارات المنظمة في المنهاج

المهارة	الشرح
يفسر المفردات من خلال السياق	يتغير معنى الكلمة بتغير الجملة
يحدد الفكرة الرئيسة للنص والفكرة الرئيسة للفقرة	الفكرة الرئيسة هي التي تعبر عن محتوى النص بشكل كامل النص وهي أساس النص والفكرة الرئيسة للفقرة هي المعبرة عن محتوى الفقرة وتصلح عنوان لها
يحدد الحدث الرئيس في القصة	الحدث الرئيس هو الموقف الكبير الذي يُغير مجرى الأحداث ويُسبب صراع الشخصيات ويخلق الأحداث الصغيرة و يُحدد نوع النهاية
يستنتج دلالة المفردات	كل كلمة لها معنى معجمي ومعنى دلالي
يفسر تصرفات الشخصية	تعني ذكر السبب لقيام الشخصية بعمل معين نتيجة لسماته (صفاته) الشخصية أو رد فعل على موقف معين
يميز بين أنواع النصوص	السردى - المعلوماتي - الإقناعي - الإرشادي - الوظيفي - الوصفي
يوضح عبارة تشتمل على تعبير مجازي	التعبير المجازي هو استخدام الكلمات في غير ما وضعت له
يوضح موقف الشخصيات من حدث ما	ذكر ردة فعل الشخصية على حدث ما في القصة سواء بالقبول أو الرفض أو فعل حدث جديد
يميز التقنيات القصصية	التقنيات القصصية التي يعتمد عليها الكاتب في القصة (السرد - الوصف - الحوار بنوعيه الداخلي والخارجي)



تصنيف النصوص وفق أغراضها

تصنيف النصوص



علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الاسم

• عزيزي الطالب: نذكر

أنواع الإعراب في الاسم ثلاثة: **رفع** و **نصب** و **جر**

ولهذه الأنواع الثلاثة علامات إعراب أصلية وفرعية:

• علامات الإعراب الأصلية:

الضممة للرفع - الفتحة للنصب - الكسرة للجر

مواضع الرفع بالضممة:

الاسم المفرد (ليس مثنى ولا جمعا) وهو ما دل على واحد أو واحدة.

مثال: فاطمة زوجة صالحة

جمع التكسير: وهو ما دل على ثلاثة فأكثر مع تغير يحدث في بنية مفرده بزيادة أو نقص أو تغيير.

مثال: نجوم زاهرة تملأ السماء.

جمع المؤنث السالم: وهو ما دل على ثلاثة فأكثر مع سلامة بناء المفرد بزيادة ألف وتاء في آخره.

مثال: الصلوات مكفرات للذنوب.

مواضع النصب بالفتحة:

الاسم المفرد: إن الله غفور رحيم.

جمع التكسير: قرأت العلوم.



مواضع الجر بالكسرة :

الاسم المفرد : صليت في بيتِ اللهِ الحرام .

جمع التكسير : فرض الله في الأموال زكاة للفقراء .

جمع المؤنث السالم : تنمو الحيتان في المحيطات .

• **علامات الإعراب الفرعية :**

ينوب عن العلامات الأصلية علامات فرعية في عدة مواضع - وقد ينوب

حرف عن حركة أصلية - أو حركة إعرابية فرعية عن حركة أصلية .

ومن المواضع التي تنوب فيها العلامة الفرعية عن العلامة الأصلية:

- الأسماء الخمسة.

- المثني.

- جمع المذكر السالم

- جمع المؤنث السالم

- الأسماء الخمسة.

الاسم المثني

تعريفه : هو اسمٌ يدلُّ على اثنين أو اثنتين, ويتمُّ بإضافة ألفٍ ونونٍ إلى آخر الاسم المفرد في حالة

الرفع، أو ياءٍ ونونٍ في حالتي النصب والجرّ مع ملاحظة (فتح) الحرف الذي قبل الياء , مثال:

رجلٌ - رجلان - رجلين.

إعرابه : يرفع بالألف. وينصب ويجر بالياء , نحو :

مررت بالمدرستين	إن الطالبين مجتهدان	الطالبان مجتهدان
المدرستين : اسم مجرور وعلامة جره الياء ؛ لأنه مثني	الطالبين : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء ؛ لأنه مثني .	الطالبان : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف ؛ لأنه مثني
	مجتهدان : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الألف ؛ لأنه مثني .	مجتهدان : خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف ؛ لأنه مثني .



حذف (نون) المثنى :

تُحذف (نون) المثنى عند الإضافة ، ويبقى مُحافظاً على علامة الإعراب .
نحو : جاء مديراً الفريق .

مدربا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه (الألف) لأنه مثنى ، وحُذفت ((النون)) للإضافة .
الفريق : مُضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة .

جمع المذكر السالم

تعريفه : هو ما دلَّ على أكثر من اثنين ، ويكون بزيادة واو و نون في حالة الرفع ، و ياء و نون في حالتي النصب والجر مع ملاحظة (كسر) الحرف الذي قبل الياء .

إعرابه : يرفع بالواو ، وينصب ويجر بالياء ، نحو :

سلمت على الزائرين .	ودّع زيد المسافرين .	فاز المتفوقون بالجوائز
الزائرين : اسم مجرور وعلامة جرّه الياء ؛ لأنه جمع مذكر سالم .	المسافرين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء ؛ لأنه جمع مذكر سالم .	المتفوقون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو ، لأنه جمع مذكر سالم

حذف (نون) جمع المذكر السالم :

تُحذف (نون) جمع المذكر السالم عند الإضافة ، ويبقى هذا الجمع مُحافظاً على علامة الإعراب .
نحو : جاء معلمو الصف .

معلمو : فاعل مرفوع وعلامة رفعه (الواو) لأنه جمع مذكر سالم ، وحُذفت ((النون)) للإضافة ،
وهو مُضاف . و الصف : مُضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة .

الأسماء الخمسة

هي خمسة أسماء : أبٌ ، أخٌ ، حمٌ ، فو ، ذو .

إعرابها :

إذا كانت مفردة ، ومضافة إلى غير ياء المتكلم ' فإنها :

- تُرفع بالواو بدلاً من الضمة . - تنصبُ بالألف بدلاً من الفتحة . - تجر بالياء بدلاً من الكسرة .



مررت بأبيك عصرًا	شاهدت أباك	جاء أبوك ضاحكًا
أبيك : اسم مجرور وعلامة جره الياء ؛ لأنه من الأسماء الخمسة .	أباك : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف ؛ لأنه من الأسماء الخمسة .	أبوك : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو ؛ لأنه من الأسماء الخمسة .

شروطها :

- 1- أن تجيء مفردة فإن ثنيت أو جمعت أعربت إعراب المثني أو الجمع مثل : (الأبوان مسافران) و (الحموات كالأمهات) .
- 2- أن تجيء مضافة إلى غير ياء المتكلم فإن جاءت غير مضافة أعربت بالحركات , ومثال ذلك (جاء أبٌ مريض) , وإن أضيفت إلى ياء المتكلم أعربت بالحركات المقدرة على آخرها (ما قبل ياء المتكلم) , ومثال ذلك : (جاء أخي) ترفع أخي بالضممة المقدرة .

- فرق بين الأسماء المضافة إلى ياء المتكلم , والمجرورة المضافة إلى غير ياء المتكلم . ثم بين العلامة الإعرابية لكل منهما .

- جاء (أبي) , رأيت (أخي) # تعرب بالحركات المقدرة .
- مررت بـ (أبي) محمد - سلمت على (أخي) هند # تعرب بالحروف .

تدريبات

السؤال الأول / صوّب الأخطاء النحوية فيما يأتي , مع بيان السبب :

1- المعلمون مخلصان . (مخلصون) السبب/ الخبر يطابق المبتدأ في الافراد و التنثية و الجمع و التذكير و التأنيث .

2- إنَّ أباك رجل كريم . (أباك) السبب/ اسم إن منصوب وعلامة النص الألف لأنه من الأسماء الخمسة

3- وصل المسافرين بعد عناء (المسافرون) السبب/ فاعل مرفوع وعلامة الرفع الواو لأنه جمع مذكر

سالم



- 4- مررت على القادمون من الحج (القادمين) السبب / اسم مجرور بعد حرف الجر وعلامة الجر الياء
- 5- سلمت على أباك أحمد. (أباك) السبب / اسم مجرور وعلامة الجر الياء لأنه من الأسماء الخمسة

السؤال الثاني : اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين :

1. علامة رفع جمع المذكر السالم (الواو - الألف - الضمة)
2. علامة نصب الأسماء الخمسة (الألف - الياء - الفتحة)
3. علامة جر جمع المؤنث السالم (الفتحة - الكسرة - الياء)
4. علامة رفع المثنى (الضمة - الألف - الواو)

السؤال الثالث : أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

- 1- قال تعالى : " إِنَّ آيَاتِنَا لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ . / اسم إن منصوب وعلامة النصب الألف لأنه من الأسماء الخمسة
- 2- قال تعالى : " إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا " . / اسم مجرور بحرف الجر اللام وعلامة الجر الياء (علامة فرعية)
- 3- قال تعالى : " وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ " . / مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة (أصلية)
- 4- العاملون ماهرون . / خبر مرفوع وعلامة الرفع الواو لأنه جمع مذكر سالم (علامة فرعية)

الإعراب والبناء في الأسماء

الاسم المعرب : هو الاسم الذي تتغير حركة آخره (علامة الإعراب) بتغير موقعه في الجملة .
محمدٌ نشيطٌ . كلم المعلم **محمدًا** . سلمت على **محمدٍ** .

الاسم المبني : هو الاسم الذي يلزم آخره حركة واحدة لا تتغير بتغير موقعه في الجملة .
هذه طالبة كلمت المعلمة **هذه** طالبة سلمت المعلمة على **هذه** طالبة

(من الأسماء المبنية)

- (1) الضمائر : ضمائر المتكلم : (أنا - نحن) .
- ضمائر المخاطب : (أنت - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتن) .
- ضمائر الغائب : (هو - هي - هما - هم - هن) .
- (2) أسماء الإشارة : (هذا - هذه - هؤلاء - ذلك - تلك - أولئك) .
- (3) الأسماء الموصولة : (الذي - التي - الذين - اللاتي - اللواتي) .
- (4) أسماء الاستفهام : (مَنْ - ما - ماذا - متى - أين - كيف - هل - لماذا - كم) .
- (5) بعض الظروف : (حيثُ - منذُ - مَدُ - أمسٍ - الآنَ) .



كيف تعرب الأسماء المبنية ؟

الأسماء المبنية **تبنى على حركة الحرف الأخير** ، وتكون في محل رفع أو نصب أو جر حسب موقعها في الجملة .

نموذج إعراب الضمير :

- **هو** طالبٌ محترمٌ . (هو) : ضمير غائب مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ .
- إن **هذه** طالبةٌ مجتهدةٌ . (هذه) : اسم إشارة مبني على الكسر في محل نصب اسم إن .
- سلمت على **هذا** الطالبِ . (هذا) : اسم إشارة مبني على السكون في محل جر بحرف الجر .

(2) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما تحته خط :

- (اسم معرب - اسم مبني) . أحمدٌ نشيطٌ .
- (اسم معرب - اسم مبني) . هذه أمي .
- (اسم معرب - اسم مبني) . أنا معلمٌ .
- (اسم معرب - اسم مبني) . أمجد هو الذي يفهم .

البلاغة

2

الأسلوب المجازي الأسلوب المجازي

• المجاز هو استعمال الكلمة في غير معناها الأصلي

- مثل رأيت زهرة في البستان ويقصد (فتاة جميلة)

أمثلة على التعبير المجازي:

- نسيمات الربيع اللطيفة تداعب أوراق الشجر في حنان.
- تثير الورود الأمل والحب في نفوس الجميع.
- ذلك الضابط الأسد قبض علي المجرمين بشجاعة.
- صوت العصفور يلحن اجمل الاغاني.
- الطيور تغني فرحا لثروق الشمس.
- السماء تبكي على فراق الأحباب.
- هذا الجندي الأسد دافع عن وطنه ببسالة.

أمثلة على التعبير الحقيقي:

- هذا الرجل بخيل.
- رأيت الأشجار مثمرة في الحديقة.
- الجو حار اليوم.
- ركبت سيارة مسرعة جدا.
- رأيت السماء تمطر أمس.
- ركبت قطارًا مسرعًا أول أمس.
- هذا الرجل كريم.



الأساليب الإنشائية وأغراضها البلاغية

الكلام العربي نوعان : خبري وإنشائي

الكلام الخبري : هو الكلام الذي يفيد السامع أمراً ... وتستطيع أن تواجه قائله بصادق أو كاذب...
وغرضه : **التقرير** ، و **إظهار الشعور العاطفي** مثل:

- سينتصر الحق .
- أسلوب خبري ، غرضه التقرير و إظهار التفاؤل
- وطن عليه من الزمان وق
- أسلوب خبري ، غرضه تقرير وإظهار الإكبار.
- بالأمس كانوا ملء منزلنا
- أسلوب خبري ، غرضه التقرير وإظهار التحسر و الألم.

الكلام الإنشائي ((الطبي)):

هو الكلام الذي يرد طلباً دون أن يحتمل مواجهة قائلة بصادق أو كاذب.

• وأنواع الإنشاء الطبي هي :

- 1- **الأمر** و يكون الأمر بفعل الأمر :- ارفع جبينك للعلا...
أو بالمضارع المجزوم بلام الأمر :- **لتصنع** مجدك بالسهر . وقد يخرج الأمر إلى معان وأغراض بلاغية أخرى مثل:

- **الدعاء** (نحو الأعلى) وقل ربي زدني علماً
- **الالتماس** (نحو المساوي) : لخص حياتك يا صديقي
- **التحدي و الوعيد**: انشروا الهول و صيوا ناركم
- **التمني** (نحو غير العاقل) : غردي يا طيور.

- 2- **النفى** : و يكون ب (لا) الناهية ، مثل : لا تغامر بنفسك .. وقد يخرج النهي إلى أغراض و معان مثل:

- ربنا لا تؤاخذنا ((الدعاء))
- لا تقلق دهرك الا غير مكثرث ((النصح والإرشاد))
- يا قوم لا تتكلموا ، إن الكلام محرم ((السخرية و التهكم))

- 3- **الاستفهام** : و يكون بأدوات الاستفهام : (الهمزة - هل - ما - متى - أيان - أين - أنى - كيف - كم

- أين تراث الأبطال الجمي؟
- ما هذه الحروف و الأعداد؟
- متى يرجع أخوك؟

وقد يخرج الاستفهام إلى معانٍ و أغراض بلاغية..

- أليس الله بأحكم الحاكمين ؟ ((التقرير))
- أي شي يؤبد ؟ ((النفى)) .
- أين التسابق في مجاورتي ؟ ((التحسر و الألم))
- فعلام أخشى السير في الظلماء ؟ ((التعجب و الإنكار



- 4) **النداء ...** ويكون بدعوة المخاطب بأداة نداء ظاهرة أو مقدره .. وأدوات النداء هي : (الهمزة - أي - يا - أيا - هيا - وا) .. يا معلمي ، كيف النجاح ؟ - أخالد ، مرحى لك .. أيا وطني ، ما زلت أدعوك أبي .. وقد يخرج النداء إلى معانٍ و أغراض بلاغية .. مثل :- أنت يا بني الأمل .. ((التودد و المحبة))
- رفر ف وارتفع أيها العلم ((التعظيم)) - يا نفس إن لم تقتلي تموتي ((الاستحضار و التنبيه))
- ألا أيها الظلام المستبد ((الذم والتحقير))
- 5) **التمني و الترجي ..**

الترجي: ويكون تعبيراً عن انتظار شيءٍ محبب و أدواته : (لعلّ) لعلّي إلى من قد هويت أظير

التمني : ويكون تعبيراً عن الرغبة في تحقيق أمر محبوب و أدواته (ليت) ليت هذا الشيب قبل الصبا

كيف تحدد الأغراض البلاغية للأساليب الإنشائية ؟

- ☉ **الدعاء :** إذا كان الأمر أو النهي موجهاً إلى الله تعالى. ☉ **الالتماس :** إذا كان الأمر أو النهي بين متساويين في المكانة
- ☉ **التعجيز والتحدي :** إذا كان الطلب لا يستطيعه المخاطب والغرض تعجيزه
- ☉ **النصح والإرشاد :** إذا كان الطلب لا إلزام فيه وفيه فائدة للمخاطب
- ☉ **التقرير :** إذا كان الاستفهام منفيًا والجواب عليه بالإثبات
- ☉ **النفي :** إذا كان الاستفهام يجاب عنه بالنفي أو يمكن حذف أدواتها ووضع أداة نفي مكانها .
- ☉ **التعظيم :** إذا كان النداء بصفة حسنة أو عظيمة
- ☉ **التعجب والاستنكار :** إذا كان الاستفهام عن شيء يجب تركه وعدم فعله
- ☉ **الإنكار :** إذا كان الاستفهام عن شيء قبيح وقع وكان من المفروض عدم حدوثه
- ☉ **التحسر :** إذا كان الاستفهام أو النداء على شيء ضاع من الإنسان ويصعب عليه استعادته
- ☉ **التمني :** إذا كان الاستفهام عن شيء يصعب تحقيقه

التشبيه:

أسلوب يدل على مشاركة أمر لأمر آخر في صفته الواضحة؛ ليكتسب الطرف الأول (المشبه)

من الطرف الثاني (المشبه به) قوته وجماله.

أو هو : إحداهن علاقة بين طرفين من خلال جعل أحدهما - وهو الطرف الأول(المشبه) مشابهاً للطرف الآخر ، في صفة مشتركة بينهما.

مثل : **محمد كالأسد في الشجاعة - البنت كالقمر في الجمال.**



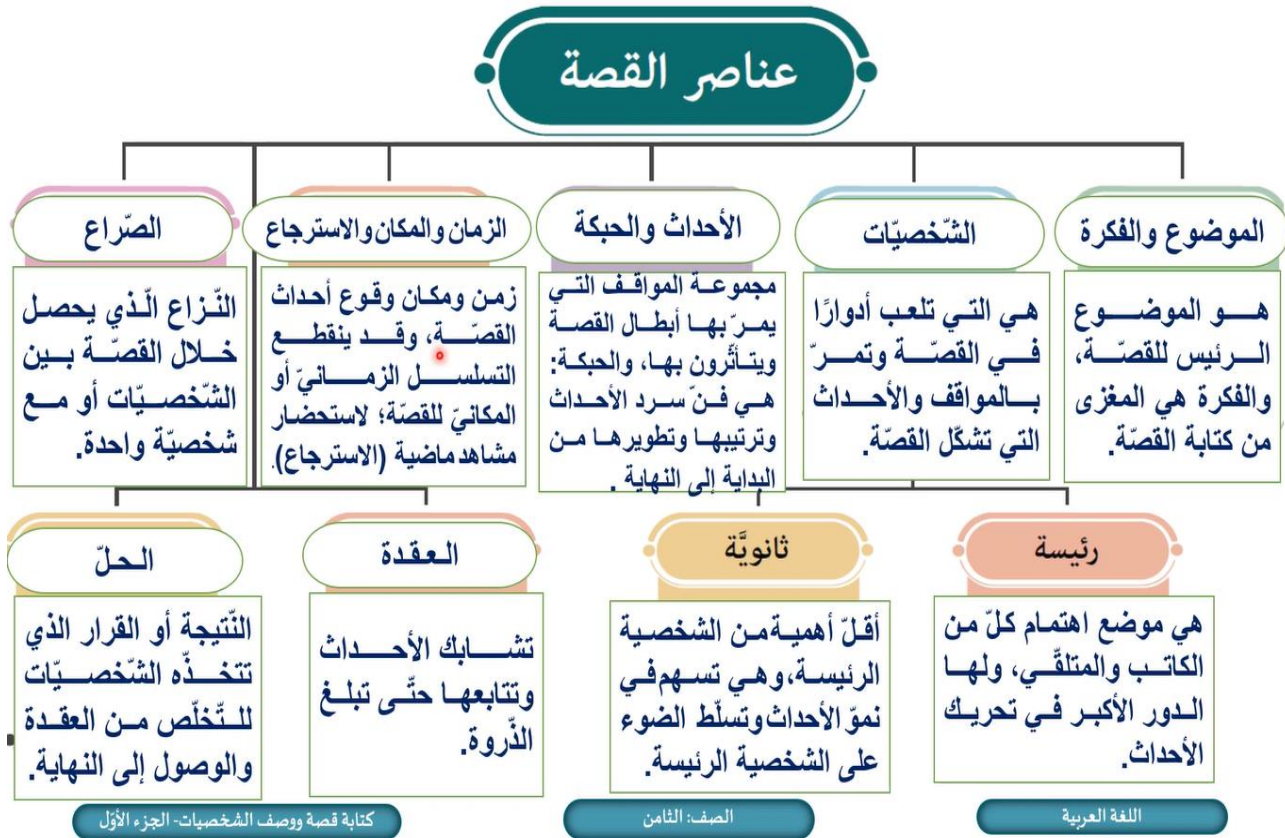
أركان التشبيه:

- **مُشَبَّه**: وهو الموضوع المقصود بالوصف ؛ لبيان قوته أو جماله ، أو قبحه.
- **مُشَبَّه به**: وهو الشيء الذي جئنا به نموذجاً للمقارنة ؛ ليعطي للمشبه القوة أو الجمال ، أو القبح ، ويجب أن تكون الصفة فيه أوضح .
- **وجه الشبه**: وهو الوصف الذي يُستخلص في الذهن من المقارنة بين المشبه و المشبه به ، أو هو الصفة المشتركة بين الطرفين المشبه و المشبه به.
- **وأداة التشبيه**: هي الرابط بين الطرفين.

أدوات التشبيه

- 1- قد تكون حرفاً ، ك (الكاف - كأن).
- 2- قد تكون اسماً ، ك (مثل - شبه - نظير ...).
- 3- قد تكون فعلاً ، ك (يحايي - يشبه - يماثل ...).

سر جمال التشبيه: التوضيح أو التشخيص أو التجسيم



اقرأ النصَّ الشعريَّ وأجبْ عمَّا يليه من أسئلة:

قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

- 1- أيُّ هذا الشاكي وما بك داءٌ
 - 2- وترى الشوكَ في الورودِ وتعي
 - 3- والذي نفسهُ بغيرِ جمالٍ
 - 4- أحكمُ الناسِ في الحياةِ أناسُ
 - 5- فتمتّع بالصُّبحِ ما دمتَ فيه
 - 6- ما أتينا إلى الحياةِ لنشقى
 - 7- كُنْ غديراً يسيرُ في الأرضِ رقرا
 - 8- ومَعَ الليلِ كوكباً يُؤنسُ الغا
 - 9- أيُّ هذا الشاكي وما بك داءٌ
- كَيْفَ تَغْدُو إِذَا غَدَوْتَ عَلِيلاً
أَنْ تَرَى فَوْقَهَا النَّدَى إِكْلِيلاً
لَا يَرَى فِي الْوُجُودِ شَيْئاً جَمِيلاً
عَلَّلُوهَا فَأَحْسَنُوا التَّعْلِيلَا
لَا تَخَفْ أَنْ يَزُولَ حَتَّى يَزُولَا
فَأَرِيحُوا أَهْلَ الْعُقُولِ الْعُقُولَا
قَاً فَيَسْقِي مِنْ جَانِبِيهِ الْحُقُولَا
بَاتِ وَالنَّهْرَ وَالرُّبَى وَالسُّهُولَا
كُنْ جَمِيلاً تَرِ الْوُجُودَ جَمِيلاً

إنَّ كاتب قصيدة أيُّ هذا الشاكي وما بك داء هو الشاعر إيليا أبو ماضي، وهو شاعر عربي لبناني يعد من أهم شعراء المهجر في أوائل القرن العشرين

داء: مرض، إكليل: تاج



1- ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات السابقة؟
دَعْوَةٌ إِلَى التَّفَاؤُلِ وَالْأَمَلِ وَالِابْتِعَادِ عَنِ التَّشَاؤُمِ

2- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟
سَيَّطَرَ عَلَى الشَّاعِرِ عَاطِفَةُ التَّفَاؤُلِ وَالِإِقْبَالِ عَلَى الْحَيَاةِ

3- ما الذي قصده الكاتب بقوله: (تَعْمَى أَنْ تَرَى) في البيت الثاني؟
أَنَّ الْحَيَاةَ مَلِيئَةٌ بِالْجَمَالِ وَالِإِجَابِيَّاتِ وَالْمَتَشَائِمِ يَتَعَمَدُ عَدَمَ الْإِنْتِبَاهِ إِلَى الْإِجَابِيَّاتِ

4 - اشرح (انثر) البيتين الأول والثاني؟
يتعجب الشاعر من الإنسان الذي يشكي من الحياة ولم يصب بمرض ويتساءل منكرا، فكيف يكون حاله إذن عندما يمرض، وإن نظرتك التشاؤمية للحياة جعلتك لا ترى في الوردة سوى الشوك ولا تتمتع بجمال الندى على أوراقها كالتاج على رأس الجميلة .
5. وضح التشبيه الذي ذكره الشاعر في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟

شبه الشاعر وجود الندى على الأوراق بالتاج (الندى مشبه والإكيل مشبه به) سر الجمال هو توضيح المعنى وإبرازه

6. ما الوظيفة النحوية (أعرب) لكلمة (جانبيه) في البيت السابع؟ وما علامة إعرابها؟

الوظيفة الإعرابية لكلمة (جانبيه): اسم مجرور بعد من وعلامة الجرة الياء (علامة فرعية) لأنه مثنى

7. صف الأسماء التالية من حيث الإعراب والبناء. (هذا - الشاكي - الندى - الذي)

الشاكي - الندى

الأسماء المعربة:

هذا (اسم إشارة) - الذي (اسم موصول)

الأسماء المبنية:

8. ما نوع الأسلوب في قول الشاعر: (فَتَمَتَّعَ بِالصُّبْحِ مَا دُمْتَ فِيهِ)، وما غرضه البلاغي؟
أسلوب إنشائي أمر الغرض منه النصح والإرشاد

9. ما نوع الأسلوب في قول الشاعر: (لا تخف أن يزول)، وما غرضه البلاغي؟
أسلوب إنشائي نهي الغرض منه النصح والإرشاد

10. ضع التركيب التالي (أحكّم الناس) في جملة من إنشائك.

أَحْكَمِ النَّاسِ مَنْ يَتَعَلَّمُونَ مِنْ تَجَارِبِ الْآخِرِينَ فِي الْحَيَاةِ.



امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للصف السابع 2020 - 2021 م

اليوسفي



1. في مساء أحد أيام الشتاء جالست في ركن عرببة الدرجة الثانية من القطار المتجه من يوكوسوكا إلى طوكيو. كنت شارد الذهن، منتظرا الصافرة لتعلن عن انطلاق القطار. وعلى غير العادة لم يكن هناك ركاب آخرون سواي في العرببة. نظرت إلى الرصيف خافت الإضاءة بالخارج، وعلى غير العادة أيضا فإن أحدا لم يأت لتوديع أحد! انتابني تعب لا يوصف، وشعور بالملل.
2. بعد وهلة انطلقت صافرة القطار. أسندت رأسي على إطار النافذة خلفي وأنا أشعر بشيء من الراحة في قلبي الوحيد. وفجأة سمعت وقع جذاذ خشبي أت من عند بوابة التذاكر، وفتحت أبواب عرببة التي أنا فيها لتهرع فتاة صغيرة في نحو الثالثة عشر من العمر إلى داخلها، وفي تلك اللحظة اهتز القطار بقوة وبدأ يتحرك ببطء، فشعرت بالراحة، ولأول مرة فتحت عيني متناقلا ونظرت إلى الفتاة الجالسة على المقعد المقابل لي.
3. كان شعرها جافا، مربوطا، وكان خدّها الذي ملأته آثار الجروح أحمر لدرجة تشعُر بالسوء، فكان مظهرها مظهر فتاة ريفية، يتدلى من حول عنقها وشاح صوفي أخضر يميل إلى الصفرة يغطيه الوسخ، وعلى ركبتَيْها أغراض ملفوفة بقماشة، قبضت يدها التي لسعها البرد بإحكام على تذكرتها حمراء اللون للدرجة الثالثة، فلم يعجبني منظر وجهها الفقير، كما لم يرحني اتساح ملابسها، وفي النهاية أعضبني عدم قدرتها على التمييز بين الدرجة الثانية والدرجة الثالثة.
4. ألقيت بالجريدة التي كانت في يدي قبل أن أنتهي من قراءتها، وأسندت رأسي على إطار النافذة، وأغمضت عيني ثم نمت.

5. مَرَّتْ عِدَّةُ دَقَائِقَ، فَجَاءَ شَعْرَتُ أَنْ شَيْئًا مَا يُهْدِدُنِي، نَظَرْتُ حَوْلِي فَوَجَدْتُ الْفَتَاةَ قَدْ غَيَّرَتْ مَكَانَهَا مِنْ الْمَقْعَدِ الْمُقَابِلِ لِي إِلَى الْمَقْعَدِ الْمُجَاوِرِ لِي، وَحَاوَلْتُ أَنْ تَفْتَحَ النَّافِذَةَ بِفَارِغِ الصَّبْرِ، وَلَكِنَّ النَّافِذَةَ الثَّقِيلَةَ لَمْ تُفْتَحَ.

6. وازدادت وجنتاها المتشققتان حمرةً، ووصل صوت أنفاسها وشهيقها إلى مسامعي، ولكن الشيء المؤكد أن القطار كان على وشك الدخول إلى نفق آخر، محاط بالجبال من الجانبين، وكان ضوء الشفق منعكسًا على العشب الجاف بالقرب من نافذة القطار، ومع ذلك فقد حاولت أن تفتح النافذة، فلم أستطع أن أفهم السبب وراء ذلك، لم أستطع سوى أن أفكر في أنها كانت تفعل ذلك بدافع الرغبة فقط، وأخذت أحرق بها ببرود، يسيطر علي إحساس بالعداوة تجاهها وهي تحاول فتح النافذة بيديها التي قد آذاها الصقيع وتمنيت ألا تنجح أبدًا.

7. دخل القطار إلى النفق مُصدرًا ضوءًا شديدًا، وعندها فتحت النافذة أخيرًا، ثم بدأ دخان خانق أسود كالسحاب يملأ العربة، ولأن حنجرتي ضعيفة، فقد حاولت أن أعطي وجهي بمنديل يحميني من الدخان ولكني فشلت، فأخذت في السعال بشدة لدرجة أنني لم أستطع أن أتنفس. لم تكثر الفتاة لإمري، فقد كانت تخرج رأسها من النافذة مما جعل شعرها يتطاير بفعل الرياح في الظلام.

8. وبعد أن خرج القطار من النفق اقترب من تقاطع قريب من ضواحي بلدة فقيرة تقع بين الجبال، وبالقرب منه منازل رثة، ورأيت ثلاثة أولاد ذوي خدود حمراء يصطفون خلف سور التقاطع، وكانوا قصيري القامة، يرتدون ملابس باهتة، لَوَّحوا للفتاة بأيديهم في الوقت نفسه وهم ينظرون إلى القطار وقت عبوره أمامهم، وأحنوا رقابهم للخلف وأخذوا يصرخون صرخات مبهمة بكل ما أوتوا من قوة.

9. عندها كانت الفتاة تخرج نصف جسدها من النافذة وتمد يدها المتأذية من الصقيع بنشاط، وتمطر الصببية الذين جاءوا لتوديعها بخمس أو ست حبات من اليوسفي الجميل الملون بلون الشمس، فأسر ذلك المشهد غير المتوقع لبي، وفهمت أن الفتاة رمت ثمار اليوسفي على إخوتها كمكافأة لهم لأنهم قطعوا مسافة كبيرة ليودعوها.

10. وفي لحظة اختفى ذلك المشهد، ولكنه انطبع في قلبي، ثم انتابني شعور مبهج، فرفعت رأسي بثقة وحدقت بالفتاة وكأنها شخص آخر، كانت حينها تجلس في المقعد المقابل لي مرة أخرى، ووجنتاها الحمراء ممدونتان في وشاحها الأخضر الملون بلون الربيع، ويدها التي كانت تحمل أغراضها الملوقة في فماسة تنبض بشدة على تذكره عربة الدرجة الثالثة.



1. ما العبارة التي أفصحت عما يُعانيه الراوي في القصة؟

أ. فَإِنَّ أَحَدًا لَمْ يَأْتِ لِتَوْدِيعِ أَحَدٍ.

ب. كَانَ الْقِطَارُ يَدْخُلُ فِي أَوَّلِ أَنْفَاقِ حَطِّ يوكوسوكا.

ت. فَلَمْ يُعْجِبْنِي مَنَظَرُ وَجْهِهَا الْفَقِيرِ.

ث. فَجَاءَتْ شَعْرَتُ أَنْ شَيْئًا مَا يُهْدِدُنِي.

2. أيُّ فِقرةٍ مِنْ فِقراتِ النَّصِّ السَّابِقِ غَلَبَ عَلَيْهَا الوُصْفُ؟

أ. الْفِقرةُ الثَّالِثَةُ.

ب. الْفِقرةُ الرَّابِعَةُ.

ت. الْفِقرةُ الثَّانِيَةُ.

ث. الْفِقرةُ الْأُولَى.

3. ما دَلالةُ قولِ الرَّاوي: " وَحَدَّثْتُ بِالْفَتَاةِ وَكَانَتْهَا شَخْصٌ آخَرٌ "؟

أ. تَغْيِيرُ نَظَرَةِ الرَّاوي.

ب. تَغْيِيرُ مَكَانِ الرَّاوي.

ت. تَغْيِيرُ مَكَانِ الْفَتَاةِ.

ث. تَغْيِيرُ شَكْلِ الْفَتَاةِ.

4. ما أَهمُّ مَلامِحِ شَخْصِيَّةِ الْفَتَاةِ؟

أ. مَلولَةٌ.

ب. مُتَسَرِّعَةٌ.

ت. مَحْبُوبَةٌ.

ث. وَحِيدَةٌ.

5. ما سَببُ إِصرارِ الْفَتَاةِ عَلى فَتْحِ النَّافِذَةِ؟

أ. لِأَنَّ يَدَيْهَا تَأذَتَا مِنْ شِدَّةِ الصَّقيعِ.

ب. لِتَتَمَكَّنَ مِنْ رُؤيةِ إِخْوَتِهَا وَتَوْدِيعِهِمْ.

ت. لِأَنَّ الجَوَّ أَكثَرَ إِسْراقًا خَارِجَهَا.

ث. لِتَلْقَى بِثَمارِ اليوسُفيِّ.

6. لِمَاذَا تَغَيَّرَ مَوقِفُ الرَّاوي مِنَ الْفَتَاةِ فِي نِهايةِ القِصَّةِ؟

أ. لِأَنَّهُ شَعَرَ بِوَحْدَتِهَا وَافْتِقادِها لِإِخْوَتِهَا.

ج. لِأَنَّهُ شَعَرَ بِأَنَّها تَمَلِكُ ما لا يَمَلِكُهُ.

ب. لِأَنَّهُ شَعَرَ بِمُعاناتِها مَعَ البَرْدِ والجُوعِ.

ت. لِأَنَّهُ لَاحَظَ شِدَّةَ فَقرِها وَحاجَتِها لِلْمُساعدَةِ.

7. ما سَبَبُ البَهْجَةِ الَّتِي أَحَسَّ بِهَا الرَّاوِي فِي نِهَايَةِ القِصَّةِ، بِقَوْلِهِ "أَنْتَابَنِي شُعورٌ مُبْهَجٌ"؟

أ. قُدْرَتُهُ عَلَى النَّوْمِ بَعْدَ جُلُوسِ الفَتَاةِ وَهُدُوئِهَا.

ب. قُدْرَتُهُ عَلَى التَّنَفُّسِ بَعْدَمَا فَتَحَتِ الفَتَاةُ النَّافِذَةَ.

ت. قُرْبُ وَصُولِ القِطَارِ إِلَى المَحْطَّةِ المُتَوَجِّهِ لَهَا.

ث-إِعْجَابُهُ بِالعَلَاقَةِ الجَمِيلَةِ بَيْنَ الفَتَاةِ وإِخْوَتِهَا.

ج- أَيُّ عِبَارَةٍ مِنَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ تَتَضَمَّنُ تَشْبِيهًا؟

a. أَنْتَابَنِي شُعورٌ مُبْهَجٌ، فَرَفَعْتُ رَأْسِي بِثِقَةٍ.

b. وَازْدَادَتْ وَجَنَّتَاها المَتَشَقِّقَتَانِ حُمْرَةً.

c. وَأَسْنَدْتُ رَأْسِي عَلَى إِطَارِ النَّافِذَةِ.

ث-بَدَأَ دُخَانُ خَانِقِ أَسْوَدُ كَالسَّخَامِ يَمْلَأُ العَرَبَةَ.

ج- بِمَ يُوجِي فِعْلُ الفَتَاةِ فِي هَذِهِ العِبَارَةِ: "وَتَمَطَّرُ الصَّبِيَّةُ الَّذِينَ جَاءُوا لِتَوْدِيْعِهَا بِخَمْسِ أَوْ سِتِّ حَبَّاتٍ مِنَ اليُوسُفِيِّ"؟

أ. خَوْفُهَا مِنَ إِنْزِعَاجِ الرَّجُلِ مِنَ رَائِحَةِ ثِمَارِ اليُوسُفِيِّ.

ب. اسْتِمْتَاعُهَا فِي اللَّعِبِ بِرَمِي ثِمَارِ اليُوسُفِيِّ عَلَيْهِم.

ت. رَغْبَةُ الفَتَاةِ بِالتَّخْلُصِ مِنَ حَبَّاتِ اليُوسُفِيِّ الثَّقِيلَةِ.

ث. تَعَلُّقُ الفَتَاةِ الشَّدِيدُ بِإِخْوَتِهَا وَإِحْسَاسِهَا بِتَعَبِهِم.

ج- ما العِبَارَةُ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى أَسْمَاءٍ لَهَا عِلَامَةٌ إِغْرَابٍ فَرْعِيَّةٌ؟

أ. وَلَكِنَّهُ انْطَبَعَ فِي قَلْبِي.

ب. وَحَاوَلْتُ أَنْ تَفْتَحَ النَّافِذَةَ.

ت. تَجَلَّسْتُ فِي المَقْعَدِ المُقَابِلِ لِي.

ث. وَوَجَنَّتَاها الحَمْرَاوَانِ مَدْفُونَتَانِ.



الفحم الحجري



1. يُعدُّ الفحم الحجريُّ من أقدم مَصادرِ الطَّاقةِ في العالم، وهو إلى اليوم مَصدِرٌ مُهمٌ لإنتاجِ الطَّاقةِ في الكثير من الدُّول، على الرِّغمِ مِنَ المُحاولاتِ المُستَمِرَّةِ لِلحدِّ مِنَ اسْتِخدامِهِ لِلأضرارِ البَالِغةِ الَّتِي يُلحِقُها بِالإنسانِ وَالبِئِئَةِ.

2. الفحمُ أَحَدُ أنواعِ الوَقودِ الأَحفوريِّ إلى جانبِ النِّفطِ وَالغازِ الطَّبِيعِيِّ، وَهي موادُّ ذاتُ تركيبٍ كيميائيٍّ لَزجٍ، نَتَجَتُ مِنْ أَصلٍ بِيولوجيٍّ، وَتَحْمِلُ كَميَّةً كَبيرةً مِنَ الطَّاقةِ، وَتحتوي على الكربون أو الهيدروكربونات. بدأ الفحمُ في التَّكُونِ خلالَ فِترَةِ العَصْرِ الكَربونيِّ مُنذُ حوالي 300 إلى 360 مليون سَنَةٍ، وَيَسْتخَرُجُ بِاسْتِخدامِ الطَّرِيقِ السَّطحيَّةِ أو الجَوفيَّةِ، وَيوفِّرُ ثُلثَ إجماليِّ الطَّاقةِ في جَميعِ أنحاءِ العالمِ. يُوجَدُ الفحمُ الحجريُّ في جَميعِ القاراتِ، في مَجموعاتٍ تُسمَّى أسرَّةَ الفحمِ الحجريِّ. وَقَدَ يَبْلُغُ سُمكُ تَشكيلاتِها 30 متراً، وَقَدَ تَمَنَّدُ لِأَكثَرِ مِنْ 1500 كيلومتراً. وَأكْبَرُ احتياطاتِ الفحمِ تُوجَدُ في الولاياتِ المُتَّحِدةِ الأَمريكيةِ، وَروسيا، والصِّينِ، وَأستراليا، وَالهِنْدِ.

3. يُعدُّ الفحمُ الحجريُّ وَقودًا نافعًا بِسببِ وَفَرَتِهِ، وَاحتوائِهِ على قيمَةٍ حراريَّةِ عَاليةٍ، وَاسْتِحقاقِ لَقَبِ "الوقودِ الأَحفوريِّ العنيدِ"، لِكَوْنِهِ أَقَدَمَ المَصادرِ المُستخدَمةِ حاليًّا في الصِّناعةِ وَتوليدِ الكَهْرَباءِ. فَمُنذُ انْتِقالِ الثَّورَةِ الصِّناعيَّةِ في أوربا خلالَ القَرْنِ الثَّامِنِ عَشَرَ، وَحتَّى الحَربِ العالَميَّةِ الثَّانِيَةِ، وَالاعْتِمالِ كَبيرٍ عَلَيهِ في تَلبِيَةِ احتِياجاتِ العالمِ مِنَ الطَّاقةِ، كَتَشغِيلِ القِطاراتِ وَالألاتِ البُخاريَّةِ، وَتوليدِ الكَهْرَباءِ وَتَحويلِها إلى طَاقةٍ ميكانيكيَّةٍ تُستخدَمُ في النِّقلِ وَالصِّناعةِ، وَنَشِاطاتِ

الحياة المختلفة. وحتى عام 2016م، كان الفحم الوقود المستخدم لتوليد 40% من الطاقة الكهربائية في العالم.

4. أما في الربع الأول من القرن العشرين، فقد قلَّ استخدام الفحم مقارنةً بأنواع أخرى من الوقود الأحفوريِّ مثل النفط والغاز الطبيعيِّ. إذ لاحظ العلماء أنَّ الملوثات الناجمة عن استهلاكه تساهم في خلق مشاكل بيئية خطيرة ذات أبعاد محلية وإقليمية وعالمية، كتلوث الهواء والمطر الحمضي والاحتباس الحراري.

5. فالفحم وحده يستحوذ على 77% من إجمالي انبعاثات الكربون، وعمليَّة احتراقه تُطلق غازات سامة مثل ثاني أكسيد الكربون، وثنائي أكسيد الكبريت، وأكسيدات النيتروجين، كما تُطلق الزئبق، الذي لا يُشكّل خطرًا على الغلاف الجويِّ فقط، بل إنَّ خطره يمتدُّ إلى البشر والكائنات الحيَّة إذا ما تحوَّل إلى ميثيل الزئبق السامِّ.

6. وكمحاولةٍ جديَّةٍ لحماية البيئة من تأثيرات حرق الفحم، والاستهلاك المفرط للوقود الأحفوريِّ غير المتجدد، توجَّهت بعض الدول نحو مصادر أخرى للطاقة تُعرف باسم الطاقة المتجددة، كالطاقة الشمسيَّة، وطاقة الرياح، والطاقة المائيَّة، والطاقة الحيويَّة، والطاقة الهيدروجينيَّة، والطاقة الأرضيَّة أو الجوفيَّة. وتتمُّ الاستفادة من مصادر هذه الطاقة الطبيعيَّة بتحويلها إلى طاقة حركيَّة أو كهربائيَّة. وما السدود الضخمة على الأنهار في أمريكا أو الصين، والطواحين الهوائيَّة في هولندا إلا بعض الأمثلة عن طرق الاستفادة من مصادر الطاقة هذه.

7. وفي هذا السياق، برزت تجارب كثيرة لوقف الاعتماد على الفحم. ففي الولايات المتحدة الأمريكيَّة تمَّ إغلاق 334 محطة طاقة تعمل بالفحم بين عامي 2005 و 2016م، مقابل زيادة الاعتماد على الغاز الطبيعيِّ، وظهَّرت في هذا العام 2020م تجربة رائدة للمملكة المتَّحدة، إذ أوقفت حرق الفحم تمامًا لمدة شهرين بسبب الظروف التي فرضتها جائحة كورونا، وكانت قد حققت في عام 2016م سبقًا في هذا المجال، إذ أعلنت أنَّ تاريخ 21 إبريل كان أول يوم يمرُّ على بريطانيا دون استخدام الوقود الفحميِّ منذ 135 عامًا، وهي تتطلَّع إلى أن تكون الأولى من بين الدول الصناعيَّة الكبرى في التخلُّص من الفحم نهائيًّا.



8. كما سعت الصين مؤخرًا إلى الحد من اعتمادها على الوقود الأحفوري، وذلك باستخدام أكثر لمصادر الطاقة البديلة، بهدف خفض انبعاث الملوثات بنسبة 60% بحلول عام 2020م. وكخطوة أولى لتحقيق هذا الهدف قامت عام 2016م بخلق 15 محطة طاقة تعمل بالفحم. وفي ألمانيا أقرت الحكومة قانون التوقف نهائيًا عن استخدام الفحم بحلول عام 2038م. أما الهند فسيكون الطريق أمامها طويلًا، بسبب اعتمادها التام على الفحم الذي يعد العمود الفقري لقطاع الطاقة، إذ يمثل 80% من إجمالي الطاقة التي تنتجها. والاستمرار في استغلاله يُنذر بنتائج كارثية، لا على الهند فحسب، بل على كوكب الأرض بأكمله.

9. هذه الخطوات الإيجابية التي تخطوها بعض الدول العظمى إنما هي رسالة مهمة للعالم، في كبح الملوثات البيئية التي من شأنها تدمير الحياة على كوكب الأرض، وقد تكون هي حجر الأساس لإنقاذه من الاختناق.

1. ما الفكرة الرئيسة في النص السابق؟

- أ. أضرار استخدام الفحم كمصدر للطاقة.
- ب. تجارب الدول في الحد من استخدام الفحم للطاقة.
- ت. تاريخ استخدام الفحم كمصدر للطاقة.
- ث. ضرورة الحد من استخدام الفحم كمصدر للطاقة.

2. متى بدأ استخدام الإنسان للفحم كمصدر للطاقة؟

- أ. منذ القرن الثامن عشر.
- ب. منذ العصر الكربوني.
- ت. منذ انطلاق الثورة الصناعية.
- ث. منذ الحرب العالمية الثانية.

3. ما الفكرة التي لم تذكر في النص السابق؟

- أ. بدايات استخدام الفحم الحجري.
- ب. تجارب الاستغناء عن الفحم الحجري.
- ت. الأنواع المختلفة للفحم الحجري.
- ث. قيمة وأهمية الفحم الحجري.



4. لماذا تسعى الدول المتقدمة للحد من الاعتماد على الفحم كمصدر للطاقة؟

- أ. لأنه يُسبب مشاكل بيئية خطيرة.
ب. لأن تكاليف استخراجِه باهظة جدًا.
ت. لأن هناك مصادر بديلة ومتجددة.
ث. لأنه مصدر طاقة قديم جدًا.

5. ما سبب وصف الفحم بالوقود الأحفوري العنيد؟

- أ. لأنه وقود متوفر في كل القارات.
ب. لأنه يحتوي على قيمة حرارية عالية.
ت. لأنه أقدم مصادر الطاقة.
ث. لأنه وقود ملوث للبيئة.

6. أي العبارات الآتية هي الصحيحة حسب ما جاء في الفقرتين السابعة والثامنة؟

- أ. لجأت المملكة المتحدة لإيقاف حرق الفحم لمدة شهرين بسبب تأثيره في انتشار فيروس كورونا.
ب. استخدمت الولايات المتحدة الأمريكية الغاز الطبيعي بشكل متزايد بين عامي 2005م و2016م.
ت. استطاعت الصين أن تسجل يومًا خاليًا من استخدام الوقود الفحمي بعد 135 عامًا.
ث. لم تسع ألمانيا لسن أية قوانين من شأنها الحد من استخدام الفحم كوقود خلال الأعوام القادمة.
7. ما الدولة التي ستواجه صعوبات في الحد من استخدام الفحم كمصدر للطاقة، كما فهمت من النص؟

- أ. الهند.
ب. الولايات المتحدة الأمريكية.
ت. المملكة المتحدة.
ث. الصين.

8. ما المقصود بكلمة "رائدة" في العبارة " وظهرت في هذا العام 2020م تجربة رائدة للمملكة المتحدة"؟

- أ. تجربة متقدمة.
ب. تجربة مفيدة.
ت. تجربة قديمة.
ث. تجربة خطيرة.

9. أي عبارة من العبارات الآتية تحتوي على تشبيه؟

- أ. الاستمرار في استغلاله يُنذر بنتائج كارثية.
ب. الفحم الذي يعد العمود الفقري لقطاع الطاقة.
ت. توجهت بعض الدول نحو مصادر أخرى للطاقة.
ث. برزت تجارب كثيرة لوقف الاعتماد على الفحم.

10. ما الجملة الاسمية من بين الجمل الآتية؟

- أ. وهي تتطلع إلى أن تكون الأولى من بين الدول الصناعية الكبرى.
ب. فقد قل استخدام الفحم مقارنةً بأنواع أخرى من الوقود الأحفوري.
ت. يعد الفحم الحجري من أقدم مصادر الطاقة في العالم.
ث. كما سعت الصين مؤخرًا إلى الحد من اعتمادها على الوقود الأحفوري.



تقنية الهولوجرام



قريبًا سيكوّن أمامك شخصيًا كلُّ مَنْ تَرَعَبُ في رُؤْيَيْهِ أو الاستِماعِ إليه، مَهْمَا كانَ بَعِيدًا، وَبِمَجَرَّدِ أَنْ تَطْلُبَهُ سَتَراهُ صُورَةً ثَلَاثِيَّةَ الأبعادِ! فالْيَوْمَ، وَبِفَضْلِ التَّقْدُمِ التِّكْنُولُوجِيِّ، فَإِنَّ أشْعَةَ ليزر تُسَمَّى الهولوجرام تُقَدِّمُ لَكَ خاصِيَّةً فَرِيدَةً مِنْ شأنِها أَنْ تُبْهَتِكَ، إِنَّها طَفرَةٌ جَدِيدَةٌ في عَالَمِ التِّكْنُولُوجِيا.

تَقومُ فِكْرَةُ الهولوجرام على أشْعَةِ ليزرِ بِطَيِّفٍ مِنَ الألوانِ ثَلَاثِيَّةِ الأبعادِ، تَعْمَلُ على إِعادَةِ تَكْوِينِ الصُّورِ إلى أَجسامِ ثَلَاثِيَّةِ الأبعادِ وَكأنَّها أَنوارٌ في الهِواءِ بِمَلامِحٍ واضِحَةٍ، فَتُوحِي لِلْمُشاهِدِ بِوُجُودِ الجِسمِ في مَكانٍ ظَهَرَ هَذا الطَّيِّفِ، وَكأنَّه تَجَسُّدٌ حَقِيقِيٌّ لِمَا وَقَعَ. يَتكوَّنُ الجِسمُ بَعْدَ حُدُوثِ تَصادُمٍ بَيْنَ المَوْجَاتِ الضَّوئِيَّةِ وَالصُّورَةِ المُسَطَّحَةِ الَّتِي يَرَعَبُ المُسْتَعْدِمُ في عَرَضِها، فَتقومُ أَجهِزةُ الهولوجرام بِتَخْطِيطِ الجِسمِ المُرادِ تَصويرُهُ، ثُمَّ تَقُلُّ المَعلُومَاتِ اللّازِمَةَ حَولَهُ، وَتُتِيحُ إمكانيَّةً تَكَرَّارِ إنْشاءِ المَوْجَةِ مَرَّةً أُخْرى في حالَةِ إِضاءةِ جِهازِ الهولوجرام. تَتِمُّ تلكَ العَمَلِيَّةُ بِاسْتِخدامِ أشْعَةِ اللّيزرِ، وَدونَ وُجُودِ أَيِّ مَصْدَرِ ضَوْئِيٍّ أوْ شَعاعٍ أوْ سَطْحٍ لِيَنعَكِسَ عَلَيهِ الضَّوءُ.

وَقَدْ ظَهَرَتْ هَذِهِ التَّقْنِيَّةُ قَدِيمًا عَلَى يَدِ الْعَالِمِ الْبَرِيطَانِيِّ " دَيْنيس غابور " وَقَدْ كَانَ الْهَدَفُ مِنْهُ فِي الْبِدَايَةِ تَحْسِينَ قُوَّةِ تَكْبِيرِ الميكروسكوب، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَتِمَّكَنْ مِنْ أَنْ يُنْهِى تَجَارِيَهُ الْخَاصَّةَ بِالتَّصْوِيرِ التَّجَسِيمِيِّ، لِأَنَّ مَوَادَّ الضَّوئية فِي تِلْكَ الْفَتْرَةِ كَانَتْ مَحْدُودَةً، وَلَمْ يَكُنِ اللَّيْزِرُ قَدْ تَمَّ اكْتِشَافُهُ، لِذَلِكَ تَوَقَّفَتْ تِلْكَ الْعِلْمُ وَتَوَقَّفَتْ تَقْنِيَّةُ الْهولوجرام فَتْرَةً مِنَ الزَّمَنِ لِتَعُودَ مَرَّةً أُخْرَى عَامَ 1967م، عَلَى يَدِ الْعَالِمِينَ (جِي—وديس أوباتنكس) و(إيميت ليث)، لِيتِمَّكَّنَا بِنَجَاحٍ مِنْ صِنَاعَةِ أَوَّلِ هولوجرام لَهُ خِصَائِصُ تَجْمَعُ بَيْنَ الصُّورِ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ وَالصُّورِ ثُنَائِيَّةِ الْأَبْعَادِ. وَفِي عَامِ 1972م نَجَحَ الْعَالِمُ (لويدي كروز) فِي تَنْفِيذِ أَوَّلِ هولوجرام لِلصُّورِ الْمُجَسِّمَةِ.

تُتِيحُ تَقْنِيَّةُ الْهولوجرام لِلْمُسْتَعْدِمِ مُشَاهَدَةَ صُورٍ أَكْثَرَ وَضُوحًا وَتَرَكِيزًا مِنْ زَوَايا مُخْتَلِفَةٍ، كَمَا يُمَكِّنُ التِّقَاطُ أَكْثَرَ مِنْ صُورَةٍ مُجَسِّمَةٍ فِي نَفْسِ الْوَقْتِ. بِالإِضَافَةِ إِلَى أَنَّهَا طَرِيقَةٌ حَدِيثَةٌ لِتَرْوِجِ الْمُنْتَجَاتِ بِعَرَضِ نِفاصِلِ الْمُنْتَجِ بِشَكْلِ لَمْ يَكُنْ مُتَاحًا فِي الصُّورِ الْعَادِيَّةِ.

- وَقَدْ تَعَدَّدَتِ اسْتِخْدَامَاتُ تَقْنِيَّةِ الْهولوجرام بِشَكْلِ كَبِيرٍ فِي الْحَيَاةِ الْمُعَاصِرَةِ، أَنْرِزُهَا:

• مَجَالُ الطِّبِّ:

نَظَّارَاتُ HoloLens لِلتَّشْرِيحِ الْإِفْتِرَاضِيِّ فِي الطِّبِّ: فِي عَامِ 2015م تَمَّ اعْتِمَادُ هَذِهِ النِّظَّارَاتِ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ، لِيسْتَعْدِمَهَا الْأَطِبَاءُ فِي تَدْرِيسِ الطَّلَبَةِ عَمَلِيَّاتِ التَّشْرِيحِ كَامِلَةً عَلَى جُثَثِ افْتِرَاضِيَّةٍ مُسْتَعْدِمِينَ تَقْنِيَّةَ الْهولوجرام.



• مَجَالُ الفَنِّ :



أوبرا سيدني بعد افتتاح المسرح بعد أكثر من 100 سنة من ولدها

إِسْتُخْدِمَتْ مُؤَخَّرًا تَقْنِيَةُ الهُولُوجْرَامِ فِي ظُهُورِ فَنَّانِيْنَ رَاحِلِيْنَ مُنْذُ زَمَنِ بَعِيدٍ، عَلَى حَسَبِ المَسْرَحِ أَمَامَ جَمَاهِيرِهِمْ مَرَّةً أُخْرَى، وَكَأَنَّهُمْ أَحْيَاءُ يَتَحَرَّكُونَ وَيُؤَدُّونَ فَتَّهْمَهُمْ، كَانَ آخِرُهَا هَذَا العَامَ عِنْدَمَا ظَهَرَتْ الفَنَّانَةُ الرَّاحِلَةُ أُمُّ كَلْتُومَ عَلَى مَسْرَحِ "دبي أوبرا" فِي أَكْثَرِ مِنْ حَفْلٍ فَنِّيٍّ.

• مَجَالُ التَّعْلِيمِ :

تُتِيحُ هَذِهِ التَّقْنِيَةُ تَدْرِيْسَ الطَّلَبَةِ بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِ افْتِرَاضِيٍّ، فَيُظَهِّرُ لَهُمُ المُعَلِّمُ الهُولُوجْرَامِي وَكَأَنَّهُ مَعَهُمْ فِي الصَّفِّ الدِّرَاسِيِّ، وَنُيْمَكُنُهُ رُؤْيَةَ الطَّلَبَةِ وَالحَدِيثُ مَعَهُمْ، كَمَا يُمَكِّنُ الاسْتِيفَادَةَ مِنْهَا فِي الجَوْلَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ وَالمِيدَانِيَّةِ الإِفْتِرَاضِيَّةِ. وَهَذَا مَا نَقَدْتُهُ جَامِعَةُ «إمبريال كوليدج لندن» البْرِيطَانِيَّةُ، إِذِ اسْتَعَانَتْ بِتَقْنِيَّةِ الصُّورِ التَّجَسُّدِيَّةِ ثَلَاثِيَّةِ الأَبْعَادِ «هولوجرام» لِلأسَاتِذَةِ، دُونَ حُضُورِهِمْ إِلَى الجَامِعَةِ لِإِقَاءِ المُحَاضِرَاتِ.

• مَجَالُ التَّرْفِيهِ :



بم تومبسي مدينة ألمانيا يستعد فنية الهولوجرام لولا من الحفلات الحفلة

وَفِي أَلْمَانِيَا أُلْعِيَ (سِيرِك رُونْكَالِي) عَامَ 2018م، عُرُوضَ الحَيَوَانَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ، مُسْتَفِيدًا مِنْ تَقْنِيَّةِ الهُولُوجْرَامِ لِتَقْدِيمِ عُرُوضِ ثَلَاثِيَّةِ الأَبْعَادِ لِحَيَوَانَاتِ مُجَسِّمَةٍ عِمْلَاقَةٍ، تَمُنِّحُ المُنْتَعَةَ نَفْسَهَا الَّتِي يَعْيشُهَا الجُمهُورُ فِي العُرُوضِ التَّقْلِيدِيَّةِ، فَيُشَاهِدُونَ حَيَولًا تَدُورُ حَوْلَ حَلَقَةِ السِيرِكِ، وَعِنْدَمَا تَخُفَّتِي

تَجَلُّ سَمَكَةً عِمْلَاقَةً مَحَلَّهَا، وَبَعْدَ ذَلِكَ يَظْهَرُ فَيْلٌ يَفْتَرِبُ مِنَ الجُمهُورِ وَيُؤَدِّي مَشْهَدًا مُعْتَادًا وَهُوَ الوُقُوفُ عَلَى قَدَمَيْهِ الأَمَامِيَّتَيْنِ، دُونَ عِنَاءٍ وَطُولِ تَدْرِيْبٍ، لِتَكُونَ تَجْرِبَةً مُدْهِشَةً فِي عَالَمِ السِيرِكِ المَسْرَحِيِّ، وَبِالإِضَافَةِ إِلَى المِيزَةِ الَّتِي تُقَدِّمُهَا هَذِهِ التَّقْنِيَةُ، فَإِنَّهَا تَحْمِي الحَيَوَانَاتِ مِنَ المُعَامَلَةِ السَّيِّئَةِ الَّتِي قَدْ تُعَانِي مِنْهَا فِي السِيرِكِ جَلَالِ التَّدْرِيْبِ وَالعُرُوضِ الدَائِمَةِ.

• وعلى الصعيد المحلي:



فَقَدَّ وَاكْبَتِ الإِمَارَاتُ هَذَا التَّطَوُّرَ، وَاسْتَفَادَتْ مِنْ هَذِهِ التَّقْنِيَّةِ الْحَدِيثَةِ أَيْضًا، فَفِي عَامِ 2018م قَدِّمَتْ إِحْدَى الْخِطَابَاتِ الْمَلْهُمَةِ لِلشَّيْخِ زَايِدِ بْنِ سُلْطَانَ آلِ نَهْيَانَ -يَرْحَمُهُ اللهُ- عَنْ طَرِيقِ تَصْمِيمِ الصُّورِ الْمُجَسِّمَةِ ثَلَاثِيَّةِ الأُبْعَادِ "الهِلُولُوجَرَامِ"، بِمُنَاسَبَةِ عَامِ زَايِدِ. كَمَا بَادَرَتْ هَيْئَةُ الفُّجَيْرَةِ لِلسِّيَاحَةِ وَالأَثَارِ بِتَوْظِيْفِ هَذِهِ التَّقْنِيَّةِ فِي مَنَحَفِ الفُّجَيْرَةِ لِعَرْضِ قِطْعِ

أَثَرِيَّةٍ، مَا يَسْمَحُ لِرِوَاارِ المَنَحَفِ بِرُؤْيَةِ القِطْعِ الأَثَرِيَّةِ عَنْ قُرْبٍ وَمِنْ كُلِّ الأَتِّجَاهَاتِ، وَبِكُلِّ تَفَاصِيلِهَا وَدُونَ مَنَسِي.

وَتَبْنَى تَطْبِيقَاتٌ تَقْنِيَّةِ الهِلولُوجَرَامِ كَثِيرَةٌ وَفِي تَزَايُدٍ مُسْتَمِرٍّ وَمُذْهِلٍ، إِذْ يَتِمُّ البَحْثُ حَوْلَهَا بِشَكْلِ دَائِمٍ مِنْ خِلَالِ عَشْرَاتِ الفِرْقِ الأَبْتِكَارِيَّةِ حَوْلِ العَالِمِ، مِنْ أَجْلِ تَطْوِيرِ الحَضَارَةِ البَشَرِيَّةِ، وَإِذْهَاشِ عَقْلِ الإِنْسَانِ.

1. ما نوع النص السابق؟

- أ. نصُّ سرديّ.
ب. نصُّ معلوماتيّ.
ت. نصُّ إقناعيّ.
ث. نصُّ وصفيّ.

2. ما الفكرة المحوريّة للنص السابق؟

- أ. التّعريفُ بتقنيّة الهولُوجرامِ وَمَجالاتِ اسْتِخْدامِهِ.
ب. اسْتِخْدامُ تقنيّة الهولُوجرامِ فِي الإِمَارَاتِ.
ت. مُمَيِّزاتُ اسْتِخْدامِ تقنيّة الهولُوجرامِ .
ث. تاريخُ تقنيّة الهولُوجرامِ وَبدايَةُ اِكْتِشافِها.

3. ما سببُ توقُّفِ تجارِبِ العالِمِ (دينيس غابور) الخاصّةِ بالتّصويرِ التّجسيميّ؟

- أ. عَدَمُ ظُهورِ صِناعَةِ الهولُوجرامِ وَقَتِّها.
ب. عَدَمُ اِكْتِشافِ الليزرِ إِلى ذَلِكَ الوَقْتِ.
ت. تَأخُّرُ ظُهورِ العالِمِ (لويد كروز).
ث. توقُّفُ العُلُومِ فِي ذَلِكَ الوَقْتِ.



4. علام يدل الانتشار الواسع لتقنية الهولوجرام واستخدامها في مجالات الحياة المتنوعة؟

- أ. تأثر الإنسان بالشخصيات البارزة.
ب. تطور العلوم البشرية السريع.
ت. تنوع استخدامات الصور المتحركة.
ث. استمتاع الإنسان بالفنون المرئية.

5. ما صفات الصور التي تعرضها تقنية الهولوجرام؟

- أ. ملونة، مجسمة، متحركة.
ب. باهتة، مجسمة، متحركة.
ت. صامتة، مسطحة، ساكنة.
ث. ملونة، مسطحة، ساكنة.

6. ما النشاط الذي يمكنك القيام به في سيرك رونكالي الألماني؟

- أ. تقديم الطعام للفيل.
ب. التصوير إلى جانب الفيل.
ت. التربيت على خرطوم الفيل.
ث. الركوب على ظهر الفيل.

7. ما المواقف الحياتية التي يمكننا استخدامها تقنية الهولوجرام فيها؟

- أ. قيادة السيارة والتزود بالوقود.
ب. الذهاب في رحلة ترفيهية لجمع الأصداف.

ب. عرض صورة لجد وهو صغير في حفل عائلي. ث. كتابة قصة قصيرة كواجب مدرسي.

8. "اشتكى مدير أحد المتاحف من تلف إحدى القطع الأثرية النادرة في المتحف، بسبب لمسها المتكرر من الزوار." ما الحل الذي تقترحه عليه حسب ما فهمت من النص السابق؟

أ. استخدام تقنية الهولوجرام للعرض في المتحف.

ب. إلزام كل الزوار في المتحف بدفع الغرامة المالية.

ت. وضع القطع الأثرية في صناديق زجاجية لحمايتها.

ث. إغلاق المتحف إلى حين تصليح القطعة التالفة.

9. ما فائدة استخدام نظارات تعتمد خاصية الهولوجرام في دروس التشريح الطبي؟

أ. توفر النظارات صورًا كثيرة تؤدي إلى التشريح الصحيح.

ب. تساعد النظارات الأطباء على التشخيص الصحيح للمرض.

ت. تعمل تقنية الهولوجرام على تزويد الطلبة بشرح كامل.

ث. توفر النظارات صورًا للجثث الافتراضية من الزوايا كافة.

10. أي العبارات الآتية تشتمل على تركيب نعتي؟

أ. هذه التقنية.

ب. المعلم الهولوجرامي.

ت. ثلاثية الأبعاد.

ث. في التكنولوجيا.



رائحة الحنين

وَضَعْتُ قَلِيلًا مِنَ الْجِنَاءِ فِي وَعَاءٍ صَغِيرٍ، وَأَضَفْتُ إِلَيْهِ مَاءً بِالْقَدْرِ الَّذِي يُبْقِيهِ مُتَماسِكًا، ثُمَّ تَوَجَّهْتُ إِلَى غُرْفَتِي، وَأَغْلَقْتُ الْبَابَ. أَسْدَلْتُ شَعْرِي، وَتَابَعْتُ تَحْرِيكَ الْخَلِيطِ بِفُتُورٍ يُلَازِمُنِي كُلَّمَا هَمَمْتُ بِالْقِيَامِ بِشُؤُونِي الْخَاصَّةِ. كَانَ كُلُّ شَيْءٍ سَاكِنًا وَتَبَعْتُ عَلَى الْمَلَلِ، حَتَّى وَجِهِي الَّذِي بَدَأَ انْعِكَاسُهُ شَاحِبًا فِي الْمِرَاةِ.

رَفَعْتُ الْوِعَاءَ، وَتَنَفَّسْتُ مُحتَوَاهُ بِعُمُقٍ وَأَنَا أَعْمِضُ عَيْنِي، تَفَتَّتَتْ أَوْصَالِي، وَحَمَلْتَنِي الرَّائِحَةُ بَعِيدًا جِدًّا حَيْثُ شَجَرَةٌ جِنَاءٍ جَدَّتِي الَّتِي غَرَسَتْهَا بِنَفْسِهَا فِي فِنَاءِ الْمَنْزَلِ، وَحَرَصَتْ طَوَالَ سِنَوَاتٍ عَلَى الْاِعْتِنَاءِ بِهَا وَتَجْفِيفِ أَوْرَاقِهَا، ثُمَّ طَحَنَهَا وَتَوَزَّعَ مَا تَجَوَّدَ بِهِ نَفْسُهَا عَلَى نِسَاءِ الْحَيِّ.

لَمْ أَكُنْ أَفْهَمُ سَبَبَ اخْتِفَائِهَا عَنِ الْأَنْظَارِ كُلَّمَا هَمَمْتُ بِتَسْرِيحِ شَعْرِهَا، أَوْ صَبْغِهِ بِالْجِنَاءِ، كَانَتْ تَنْسَلُّ مِنْ بَيْنِنَا بِخَفِيَّةٍ، وَتَنْجُو بِصَمْتٍ نَحْوِ غُرْفَتِهَا الْعَتِيقَةِ، تُغْلِقُ نَافِذَتَهَا الْوَحِيدَةَ، وَتَحْرِصُ عَلَى إِسْدَالِ سِتَارَتِهَا قَبْلَ أَنْ تُحْكِمَ إِغْلَاقَ الْبَابِ، تَقْضِي فِيهَا قِرَابَةَ السَّاعَةِ، ثُمَّ تَخْرُجُ إِلَيْنَا هَيْئَةً لَا تَخْتَلِفُ كَثِيرًا عَنِ هَيْئَتِهَا السَّابِقَةِ، لَكِنْ بِرَائِحَةٍ أَكْثَرَ عَبْقًا.

ظَلَّتْ هَذِهِ السَّاعَةُ مَثَارَ فُضُولٍ بِالنِّسْبَةِ لِي، لِكِنِّي لَمْ أَكَلِّفْ نَفْسِي عَنَاءَ سُؤَالِهَا أَوْ سُؤَالِ أُمِّي عَنْهَا، وَقَرَّرْتُ ذَاتَ صَبَاحٍ قَائِظٍ الْحُصُولَ عَلَى الْإِجَابَةِ الَّتِي لَمْ يَكُنْ يَفْصِلُ بَيْنِي وَبَيْنَ الْحُصُولِ عَلَيْهَا سِوَى التَّسَلُّلِ إِلَى الْغُرْفَةِ وَانْتِظَارِ عَوْدَتِهَا إِلَيْهَا.

تَمَدَّدْتُ بِحَذَرٍ تَحْتَ سَرِيرِهَا الْحَدِيدِيِّ، وَلَمْ تَمْضِ دَقَائِقُ حَتَّى بَدَأْتُ أَتَصَبَّبُ عَرْفًا وَأَخْتَنِقُ بِرَوَاحِ الْأَعْشَابِ الَّتِي كَانَتْ تَحْرِصُ عَلَى شِرَائِهَا بِاسْتِمْرَارٍ، وَقَبْلَ أَنْ يَنْفَدَ مَخزُونُهَا مِنْهَا، كُنْتُ عَلَى وَشَكِّ التَّخَلِّي عَنِ الرَّغْبَةِ فِي مَعْرِفَةِ مَا يَدُورُ دَاخِلَ الْغُرْفَةِ كُلِّ صَبَاحٍ، وَخُفِيَّةً عَنِ الْجَمِيعِ.



عِنْدَمَا دَفَعْتُ جِدَّتِي الْبَابَ، وَدَخَلْتُ، أَغْلَقَتِ النَّافِذَةَ وَأَسَدَلْتُ سِتَارَتَهَا، ثُمَّ أَغْلَقَتِ الْبَابَ وَأَجْرَتِ الْمِزْلَاجَ فِي مَسَارِهِ؛ دَرَّةً لِلْمُتَطَفِّلِينَ الصِّغَارِ الَّذِينَ اعْتَادُوا عَلَى تَحْرِيكِ مِقْبَضِ الْبَابِ قَبْلَ طَرْقِهِ، شَعَرْتُ بِشَيْءٍ مِنَ الْخَوْفِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ قُوًّا حَدَّ التَّرَاجُعِ عَمَّا عَزَمْتُ عَلَى الْقِيَامِ بِهِ، تَسَارَعَتْ نَبْضَاتُ قَلْبِي وَأَنَا أَرَأَيْهَا وَهِيَ تُحَضِرُ مِسْطَهَا وَمِرَاتَهَا مِنْ دَوْلَابٍ خَشْيِي صَغِيرٍ مَلِيٍّ بِأَكْيَاسِ الْجِنَاءِ، وَقَوَارِيرِ مَاءِ الْوَرْدِ، وَبُخُورٍ وَأَثْلِ وَشَيْءٍ مِنَ السِّدْرِ.

أَسْنَدَتِ الْمِرَاةَ عَلَى الْجِدَارِ، وَبَدَأْتُ فِي نَزْعِ أَقْمِشَةٍ لَقَمْتُهَا بِعِنَايَةٍ فَائِقَةٍ حَوْلَ رَأْسِهَا. بَلَغَتْ بِي الْإِثَارَةُ مَبْلَغَهَا، وَوَضَعْتُ يَدِي عَلَى فَمِي مَخَافَةً أَنْ يَصُدُرَ مِنْهُ مَا يَدُلُّهَا عَلَى مَكَانِي، فَلَمْ يَسْبِقْ لِي رُؤْيَةٌ شَعْرَهَا، وَلَمْ أَكُنْ أَفْهَمُ جِرْصَهَا الدَّائِمَ عَلَى تَغْطِيبَتِهِ جَيِّدًا طَوَالَ الْوَقْتِ.

تَخَلَّصْتُ مِنْ شَالِيهَا الْأَسْوَدِ أَوَّلًا، ثُمَّ تَابَعَتِ التَّخْلُصَ مِنْ قِطْعَتَيْنِ أُخْرَيَيْنِ أَقْصَرَ وَأَخَفَّ وَزْنَا قَبْلَ أَنْ يَنْتَفِضَ قَلْبِي لِزَاهَا دُونَ حِجَابٍ. كَانَ شَعْرُهَا أَبْيَضَ نَاصِعَ الْبَيَاضِ بِأَطْرَافِ حَمْرَاءَ فِهْمْتُ لَاحِقًا أَنَّهَا بِفِعْلِ الْجِنَاءِ، وَكَانَ شَعْرُهَا خَفِيفًا لِلْحَدِّ الَّذِي أَتَاحَ لِي رُؤْيَةَ أَجْزَاءِ مِنْ فَرُودِ رَأْسِهَا. لَمْ يَكُنْ جَمِيلًا أَبَدًا، بَلْ كَانَ مُرْبَعًا، وَلَعَلَّ هَذَا مَا دَفَعَهَا لِإِخْفَائِهِ عَنِ الْأَنْظَارِ.

اسْتَبَدَّ بِي الْفُضُولُ لِرُؤْيَةِ وَجْهِهَا الْجَدِيدِ فِي الْمِرَاةِ، فَسَحَبْتُ نَفْسِي يَهْدُوهُ مِنْ تَحْتِ السَّرِيرِ، وَنَصَبْتُ جِذْعِي عَلَى رُكْبَتِي لِكِنِّي لَمْ أَرِ شَيْئًا، مَدَدْتُ عُنُقِي، وَحَرَكْتُ رَأْسِي ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ لِأُظْفَرَ وَلَوْ بِلِقْطَةٍ، وَلَكِنِّي لَمْ أَظْفَرَ سِوَى بِالْتِفَاتَةِ مِنْهَا بَعْدَ أَنْ لَمَحْتَنِي فِي مِرَاتِهَا الْمُسْتَطِيلَةِ.

لَا أَذْكَرُ مَا الَّذِي حَدَثَ بِالضَّبْطِ، كُلُّ مَا أَذْكَرُهُ هُوَ أَنَّهَا جَاهَدَتْ لِتَغْطِيبَةِ شَعْرِهَا قَبْلَ اتِّخَاذِ أَيِّ إِجْرَاءٍ بِحَقِّي، وَهَذَا مَا سَهَّلَ هَرَبِي مِنْ غُرْفَتِهَا- وَمِنْ ثَمَّ الْمَنْزِلِ- بِلَا أَضْرَارٍ مَادِيَّةٍ.



وَفِي الْمَسَاءِ، شَكَتُنِي جَدَّتِي لِأَبِي، فِي حَضْرَتِنَا جَمِيعًا، وَأَخْبَرْتُهُ بِاقْتِضَابِ، وَدُونَ الْخَوْضِ فِي التَّفَاصِيلِ، بِأَنِّي تَطَلَّقْتُ عَلِمًا فِي غُرْفَتِهَا الْقَصِيَّةِ. نَظَرْتُ إِلَيْ، فَأَقْسَمْتُ لَهُ عَشْرَاتِ الْمَرَاتِ وَدَعَوْتُ بَأَن يَمْسَخَنِي اللَّهُ إِلَى قِرْدٍ لَوْ أَنَّ جَرِيْمَتِي تَتَعَدَّى التَّسَلُّلَ إِلَى غُرْفَتِهَا وَرُؤْيَةَ شَعْرِهَا الْأَبْيَضِ وَذَقْنَهَا الْمُتَدَلِّي، لَكِنَّ أَحَدًا لَمْ يُصَدِّقْنِي، حَتَّى أُمِّي. تَقَصَّصَتِ الشَّعْرَةَ الَّتِي كَانَتْ تَرْبُطُنِي بِجَدَّتِي بَعْدَ حَادِثَةِ التَّسَلُّلِ، فَتَوَقَّفَتْ عَنِ الْمَسْحِ عَلَى شَعْرِي، وَضَهِي، وَتَقْبِيلِي، وَدَسَّ مَا زَادَ عَنْ حَاجَتِهَا مِنَ النُّقُودِ فِي يَدِي، وَلَمْ تَنْتَهِ الْحِكَايَةَ عِنْدَ هَذَا الْحَدِّ الْبَائِسِ، فَقَدْ عَاقَبَنِي أَبِي عَلَى مَرَأَى مِنْهَا، وَحَرَمَنِي عَلَى مَدَى أَيَّامٍ طَوِيلَةٍ مِنْ مَصْرُوفِي وَأَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ أُحِبُّهَا؛ فَقَطُّ لَأَنَّي حَاوَلْتُ فَهَمَّ مَا فَهَمْتُهُ قَبْلَ قَلِيلٍ وَأَنَا أُحْتَبِي فِي غُرْفَتِي لِصَبْغِ شُعَيْرَاتِي الْبَيْضَاءِ.

1. إِلَى أَيِّ نَوْعٍ مِنَ النُّصُوصِ يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ؟

- أ. النُّصُوصِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ.
- ب. النُّصُوصِ الْإِقْنَاعِيَّةِ.
- ت. النُّصُوصِ السَّرْدِيَّةِ .
- ث. النُّصُوصِ الْإِرْشَادِيَّةِ.

2. مَا الْأَمْرُ الَّذِي كَانَتْ الْفَتَاةُ تَحَاوِلُ فَهَمَّهُ؟

- أ. سَبَبُ زِيَادَةِ الشُّعَيْرَاتِ الْبَيْضَاءِ فِي رَأْسِهَا.
- ب. سَبَبُ غَضَبِ وَالِدِهَا مِنْهَا وَحَرْمَانِهَا مِنْ مَصْرُوفِهَا.
- ج. سَبَبُ غِيَابِ جَدَّتِهَا فِي غُرْفَتِهَا لِسَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ.
- ت. سَبَبُ تَغْيِيرِ جَدَّتِهَا عَلَيْهَا وَالتَّوَقُّفِ عَنِ إِظْهَارِ الْمَحَبَّةِ لَهَا.

3. بِمَ تُوْحِي الْعِبَارَةُ الْآتِيَةُ: "تَقَصَّصَتِ الشَّعْرَةَ الَّتِي كَانَتْ تَرْبُطُنِي بِجَدَّتِي"؟

- أ. أَنَّ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ الْفَتَاةِ وَجَدَّتِهَا قَوِيَّةٌ.
- ب. أَنَّ شَعْرَ الْجَدَّةِ خَفِيفٌ وَلَا يُعْطِي فَرْوَةً رَأْسِهَا.
- ت. أَنَّ شَعْرَ كُلِّ مَنْ: الْفَتَاةِ وَجَدَّتِهَا يَتَقَصَّفُ.
- ج. أَنَّ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ الْفَتَاةِ وَجَدَّتِهَا قَدْ انْقَطَعَتْ.



4. لماذا كانتِ الجَدَّةُ تختفي في غرفتها كلَّ صباحٍ؟

- أ. لِتُعَدَّ خلطاتٍ من الأعشابِ والسُّدْرِ.
ب. لترتّبَ غرفتها ودولابها الخشبيّ.
ت. لِتُسْرِحَ شعرها أو تُصَبِّغَهُ بالحناءِ.
ث. لِحُبِّهَا الشَّدِيدِ للعزلةِ.

5. ما رَدَّةُ فِعْلِ الأبِ عندما اشْتَكَّتْ لَهُ الجَدَّةُ تَطْفُلَ ابْنَتِهِ؟

- أ. لم يُصَدِّقِ الجَدَّةَ.
ب. قاطعها وَلَمْ يُكَلِّمها.
ت. طَرَدَهَا من المنزلِ.
ث. حَرَمَهَا من المصروفِ.

6. أيُّ العباراتِ الآتيةِ تمثُلُ بدايةَ القِصَّةِ؟

- أ. الفتاةُ تُجهِّزُ الحنَاءَ لِتَضَعَهُ على شعرها.
ب. الفتاةُ تسترجعُ ذِكْرِيَاتِهَا معَ جَدَّتِهَا.
ت. الجَدَّةُ تجهِّزُ الحنَاءَ لِتَضَعَهُ على شعرها.
ث. الجَدَّةُ تَغِيبُ في غرفتها لساعاتٍ.

7. ما السُّلُوكُ الَّذِي تَنْتَقِدُهُ القِصَّةُ؟

- أ. عَدَمُ الاستئذانِ.
ب. عِقَابُ الأبناءِ.
ت. الكَذِبُ على الأهلِ.
ث. الفضولُ والتطفُّلُ.

8. ما الحدثُ الَّذِي كانَ بدايةَ المُشكِلةِ؟

- أ. شكوى الجَدَّةِ من تَطْفُلِ حفيدتها عليها في عُرفتها.
ب. تسلُّ الفتاةِ إلى غرفةِ جَدَّتِهَا واختباؤها تحت السَّريرِ.
ت. رؤية الجَدَّةِ لحفيدتها في انعكاسِ المرآةِ.
ث. خَلَطُ الحنَاءِ ورائحتهُ الَّتِي جعلتِ الفتاةَ تسترجعُ الموقفَ.

9. ما المَقْصُودُ بِوَجْهِهَا الجَدِيدِ في عبارةِ " استَبَدَّ بِِي الفُضُولُ لِرُؤْيَةِ وَجْهِهَا الجَدِيدِ في المِرآةِ "؟

- أ. وَجْهِهَا بِلا حِجابٍ.
ب. وَجْهِهَا وَهِيَ غاضِبةٌ.
ت. وَجْهِهَا بِلا مَساحيقٍ.
ث. وَجْهِهَا وَهِيَ مُنشغلةٌ.

10. أيُّ اسمٍ في العبارةِ الآتيةِ له علامةُ إعرابٍ فِرْعِيَّةٌ " دَرَّأَ لِلمُتَطَفِّلِينَ الصِّغارِ الَّذِينَ اغْتادُوا عَلَى تَحْرِيكِ مِقْبِضِ البابِ "؟

- أ. الصِّغارِ.
ب. المُتَطَفِّلِينَ.
ت. تحريكِ.
ث. البابِ.



العلامة التجارية

1



تَشغَلُ العلاماتُ التِّجاريَّةُ حيزًا كبيرًا مِنَ الاهتمامِ، فَتَحْرِصُ الشَّرَكَاتُ والمَحالُّ والمطاعِمُ على اِختيارِها بِجودَةٍ عالِيَةٍ وَصوَرَةٍ مُعَيَّرَةٍ، لِتَكُونَ نافِذَتَهُمُ الَّتِي يَكسِبُونَ مِنْ خِلالِها ثِقَةً المُسْتَهْلِكِينَ. وبالحديثِ عَنِ العلاماتِ التِّجاريَّةِ لاِبْدَأُ أَنَّكَ تَسْتَحْضِرُ الآنَ بَعْضَ العلاماتِ التِّجاريَّةِ الناجِحةِ الَّتِي تَثِقُ بِها، سِوَاءٍ في مَجالِ الطَّعامِ أو مَجالِ

المنتجاتِ الشَّخصيَّةِ الَّتِي تَشْتَرِيها، أو غَيرِها.

مفهوم العلامة التجارية :

2



هِيَ تَصمِيمٌ، أو رَمزٌ، أو شِعارٌ، أو كَلِمَةٌ، تُحَدِّدُ سِلْعَةً أو خِدمَةً أو شَرِكةً ما، لِتُضَمَّنَ أصالَةَ المُنْتَجِ، وَتَمَنَحَهُ الحُقوقَ القانونيَّةَ، لِمنَعِ اسْتِخدامِهِ مِنْ قِبَلِ الأَخرينَ، بِشَكْلِ غَيرِ مُصَرَّحٍ بِهِ. ولا تَقْتَصِرُ العلامَةُ التِّجاريَّةُ على الاسمِ أو الرَّمزِ، فَقدُ تَكُونُ لَوْنًا، مِثْلَ اللَوْنِ البُرْتُقالِيِّ لِمَقْصَّاتِ (Fiskars)، واللَوْنينِ الأَسودِ والأَصْفَرِ لِأَقلامِ الرِّصاصِ مِنْ (Staedtler)، وَقدُ تَكُونُ صَوْتًا، مِثْلَ نَعْمَةِ (iphone).

وَتَأْتِي أَهميَّةُ العلاماتِ التِّجاريَّةِ في أَنَّها تَحَفِظُ حُقوقَ المُنْتَجِ التِّجاريِّ مِنَ السَّرِقَةِ أو التَّقليدِ؛ لِأَنَّها تُشكِّلُ هُويَّةَ المُنْتَجِ، فَتَمَنَعُ اِختِلاطَهُ بِمُنْتَجاتٍ مُماثِلَةٍ مِنْ عَلامَةٍ أُخرى، لِذا يَجوزُ لِمالِكِ العلامَةِ التِّجاريَّةِ أَنْ يُقاضيَ أَيَّ

انتهاكٍ لِعلامَتِهِ التِّجاريَّةِ. كما أَنَّ لِلِعلامَةِ التِّجاريَّةِ دورًا مُهمًّا في سياساتِ التَّسويقِ والإعلانِ الَّتِي تَتَّبِعُها الشَّرَكَاتُ، سِوَاءٍ لِلتَّرويحِ عَنِ نَفْسِها، أو عَنِ خِدماتِها وَمُنْتَجاتِها، مِمَّا يُعمِّقُ مِنْ تأثيرِ الشَّرِكةِ في نُفوسِ رِباتِها.

قوانين العلامات التجارية :

3

في ظلِّ الانتِشارِ التِّجاريِّ، ظَهَرَتِ الحَاجةُ إلى الجِمايَةِ القانونيَّةِ لِأَصحابِ المَشارِعِ التِّجاريَّةِ، الَّذينَ تُقلِّدُ عَلاماتِهِمُ، وَتُسْتَغَلُّ اسْتِغْلالًا تِجاريًّا دونَ إِذنٍ مُسَبِّقٍ، بِالإِضافةِ إلى ضَرورَةِ جِمايَةِ المُسْتَهْلِكينَ مِنَ اللُّبسِ والتَّضليلِ. فَكانَ لاِبْدَأُ مِنْ وَضَعِ إِجراءاتٍ تَشْريعِيَّةٍ تُنظِّمُ عَمَلِيَّةَ جِمايَةِ العلاماتِ التِّجاريَّةِ، وَعَليهِ سَنَّتْ مُعْظَمُ الدُّولِ قَوانينَ جِمايَةِ العلاماتِ التِّجاريَّةِ وَتَسجِيلِها في الجِهاَتِ الحُكوميَّةِ المُختَصَّةِ.

✚ معايير اختيار العلامة التجارية :

ولا يتم اختيار العلامة التجارية إلا بعد دراسة دقيقة، تخضع لعدة معايير، أبرزها:

4

1. أن تتوافق مع جميع الشروط القانونية، وألا تتشابه أو تتضارب مع غيرها من العلامات التجارية الموجودة

في الأسواق المحلية أو الخارجية.

2. أن يتم اختيار الصورة البصرية للعلامة التجارية بناء على أسس فنيّة.

3. أن تكون مكونات العلامة سهلة القراءة والكتابة والنطق والحفظ في جميع اللغات.

4. ألا تحمل أي معنى سلبي في اللغة الدارجة، أو أي دلالة غير مرغوب فيها.

5. أن تكون ملائمة لأسواق التصدير دون أي معنى سلبي في اللغات الأجنبية.

6. أن تكون العلامة ذات هوية واضحة، وصيغة مختصرة تعبر عن المنتج.

وقد لا تلتزم بعض العلامات التجارية بالمعايير السابقة، لكنها -على الرغم من ذلك- ذائعة الصيت، فتكون غريبة، أو ليس لها معنى في أي لغة، مثل: كوداك أو إكسون. وقد لا تعبر عن المنتج ولا عن أي صفة من صفاته، مثل: (Apple).

✚ تأثير العلامات التجارية في التسويق التجاري:

5

إن العلامات التجارية ليست مجرد صور وحقوق ملكية، بل هي أكبر بكثير من ذلك، وهذا ما نراه في علامات تجارية كثيرة خلقت شعورا إيجابيا بينها وبين جمهورها، وتنت لها سمعة طيبة في الأسواق العالمية، أبرزها: مايكروسوفت وكوكا كولا، وفيراري، وأبل، وسامسونج، وأديداس.

كما نراه في تحول بعض العلامات التجارية إلى علامات أسطورية عابرة للقارات، على غرار علامات بعض الأجهزة الكهربائية أو المشروبات الغازية، أو الوجبات السريعة مثل ماكدونالدز، إذ تشير إحصاءات 2006م إلى وجود أكثر من 40 ألف مطعم من هذه العلامة التجارية في العالم.

قد يهتمش البعض -عند إقامة مشروع- العلامة التجارية، وأهميتها في الحفاظ على هوية وملكيتها المنتج، وتحقيق الأرباح، إلا أنه لا بد أن يدرك بأن العلامة التجارية هي التي تحدد مسار عمله، وتبني مكانته عند المستهلكين.



1. ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟

أ. قوانين العلامة التجارية

ب. معايير اختيار العلامة التجارية.

ت. تاريخ استخدام العلامة التجارية.

ث. مفهوم العلامة التجارية، وأهميتها

2. وفق ما ورد في النص، أي العبارات الآتية ليست صحيحة؟

أ. العلامة التجارية تقتصر على الاسم والرمز

ب. العلامة التجارية تعبر عن هوية المنتج

ت. العلامة التجارية لها دور في التسويق والإعلان

ث. العلامة التجارية أكبر من كونها مصورة

3. إن كنت تاجرًا، فما الأمر الذي ستراعيه عند تصميم علامتك التجارية؟

أ. تحتوي ألوانًا كثيرة

ب. تحمل رسمًا غامضًا

ت. تكون باللغة العربية

ث. تكون جاذبة ومعبرة

4. ما الدور الأكثر أهمية للعلامة التجارية؟

ج. التسويق والإعلان عن المنتج

ح. سهولة انتشار المنتج في العالم

خ. حفظ الحقوق القانونية للمنتج

د. منع تقليد المنتج

5. لماذا اشتهرت بعض العلامات التجارية رغم عدم تقييدها بمعايير العلامة التجارية؟

أ. لأنها عبرت عن هوية المنتج

ب. لأنها ملك لشركات لها سمعة طيبة في الأسواق العالمية

ت. لأنها غريبة، أو ليس لها معنى

ث. لأنها مسجلة في الجهات الحكومية



6. أَيُّ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ أَعْرَبُ بِعَلَامَةِ إِعْرَابٍ فَرْعِيَّةٍ؟

أ. تَكَسَّبُ فِيهَا الْعَلَامَةُ مَشَاعِرَ الْمُسْتَهَاكِينَ

ب. سَنَتُ مَعْظَمِ الدُّوَلِ قَوَانِينَ خَاصَّةً

ت. تَمْنَحُهُ الْحُقُوقَ الْقَانُونِيَّةَ

ث. تَمْنَعُ اخْتِلَاطَهُ بِمَنْتَجَاتٍ مِمَّاثِلَةً.

7. اخْتَرِ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَضَمَّنَتْ فِعْلاً مَبْنِيًّا لِلْمَجْهُولِ.

أ. لَا تَقْتَصِرُ الْعَلَامَةُ التِّجَارِيَّةُ عَلَى الْاسْمِ أَوْ اللَّوْنِ.

ب. تَأْتِي أَهْمِيَّةُ الْعَلَامَاتِ التِّجَارِيَّةِ فِي أَنْهَا تَحْفَظُ حُقُوقَ الْمَنْتَجِ التِّجَارِيِّ.

ت. ظَهَرَتْ الْحَاجَةُ إِلَى الْحَمَايَةِ الْقَانُونِيَّةِ لِأَصْحَابِ الْمَشَارِيعِ التِّجَارِيَّةِ ، الَّذِينَ تُقَلِّدُ عِلَامَاتِهِمْ.

ث. سَنَتُ مَعْظَمُ الدُّوَلِ قَوَانِينَ حَمَايَةَ الْعَلَامَاتِ التِّجَارِيَّةِ.

8. اخْتَرِ الْجُمْلَةَ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى تَعْبِيرٍ مَجَازِيٍّ.

أ. تَحْرُسُ الشَّرَكَاتُ وَالْمَحَالُ وَالْمَطَاعِمُ عَلَى اخْتِيَارِ الْعَلَامَةِ التِّجَارِيَّةِ، لِتَكُونَ نَافِذَتِهِمْ

الَّتِي يَكْسِبُونَ مِنْ خِلَالِهَا ثِقَةَ الْمُسْتَهْلِكِينَ.

ب. لَا تَقْتَصِرُ الْعَلَامَةُ التِّجَارِيَّةُ عَلَى الْاسْمِ أَوْ اللَّوْنِ.

ت. يَجُوزُ لِمَالِكِ الْعَلَامَةِ التِّجَارِيَّةِ أَنْ يَقَاضِيَ أَيَّ انْتِهَاقٍ لِعِلَامَتِهِ التِّجَارِيَّةِ.

ث. سَنَّتُ مَعْظَمُ الدُّوَلِ قَوَانِينَ حَمَايَةَ الْعَلَامَاتِ التِّجَارِيَّةِ.

9. مَا مَعْنَى كَلِمَةِ (أَصَالَةٌ) الْوَارِدَةِ فِي عِبَارَةِ " لِتَضَمَّنَ أَصَالَةَ الْمُنْتَجِ، وَتَمْنَحُهُ الْحُقُوقَ الْقَانُونِيَّةِ "؟

أ. جَوْدَةٌ.

ب. قِدْمٌ.

ت. سِعْرٌ.

ث. قُوَّةٌ.

10. فِي أَيِّ فِقْرَةٍ وَرَدَتْ فِكْرَةٌ " اسْتِغْلَالُ الْعَلَامَاتِ التِّجَارِيَّةِ الْمَقْلُدَةِ دُونَ إِذْنِ مُسَبِّقٍ "؟

أ. الْفِقْرَةُ الْأُولَى

ب. الْفِقْرَةُ الثَّلَاثَةُ

ت. الْفِقْرَةُ الرَّابِعَةُ

ث. الْفِقْرَةُ الْخَامِسَةُ.





رَحِيلُ الْأَحِبَّةِ

انقذت طائعا إلى رغبة كنعان في اقتناء عصافير وقفص.
أوقفت السيارة لصق الرصيف، أمام محل طيور وحيوانات
اليفة. اندفع كنعان باتجاه المحل، وأخذ يتأمل الطيور
المختلفة. خرج صاحب المحل وهو يفرك يديه، كان شابا طويلا

نحيفا، شعره معقوص وراء رأسه. أشار كنعان إلى العصافير، فابتسم البائع: هذه كلها عصافير جنّة، وهي
عصافير صغيرة لطيفة. الأنثى لونها أصفر وأبيض؛ والذكر أسود منقط بأبيض أو العكس. وتوجد ألوان
مختلفة أيضا. وقف كنعان مأخوذاً بالعصافير، وراح يتابع قفزاها داخل القفص الكبير. قال البائع
مستدرجا كنعان إلى الشراء: هذه عصافير حبيّ بديعة، وهي لا تتطلب عناية كثيرة؛ تأكل قليلا، وتبيض كثيرا.
وهي تستفسق طوال الوقت. وأضاف البائع: وهي مسلية، وغير مزعجة.

جذب كنعان راحة يدي، فاحتنت قليلا. همس في أذني: أريد زوجا منها. بدكاه التقط البائع رغبة كنعان،
وقال: خيار موفق. سأعطيك ذكرا وأنثى. ستبيض الأنثى خلال ثلاثة أشهر، ثم تتكاثر عندك، وعندها
سأشتري منك ما تستغني عنه. وهكذا تريح وتنتسى. سأله كنعان: وماذا تطعمها؟ حفن البائع من كيس
حبوبًا ناعمة؛ من هذه؛ فمعدتها ناعمة وصغيرة. لا تطعمها أي شيء عدا هذه، لأنك قد تؤذيها. وضع لها ماء
نظيفًا. استدار البائع وأشار إلى الأفق: خذ لهما واحدا إذا رغبت، مع أنني أفضل أن تأخذ قفصين حتى
تفرق بين الذكر والأنثى كي يشتاقا أحدهما إلى الآخر. عندما تزداد سقسقتهما ضعهما في قفص واحد، لأن
الأنثى ستكون حينها جاهزة لتبيض. أشار البائع: تلك أنثى، وهي التي ستبيض. راقب حركتها بعد شهرين، أو
ثلاثة. وحين أعاد إلى بقية الورقتين النقديتين من فئة الخمسين دينارًا، توجه بالحديث إلى كنعان:
- هما لا يعرفان بعضهما، ولكنهما بعد يومين، أو ثلاثة، سيتعارفان ويتآلفان. ثم نظر إلي: هذه هي الدنيا.
هكذا تمضي الحياة بين العصافير.. وبين البشر. حمل كنعان قفص العصفورين بجزص، واتجه إلى
السيارة. لكن صوت البائع استوقفه:

عِنْدَمَا تَبِيضُ، عَلَيْكَ أَنْ تُسَدِلَ عَلَيْهَا غِطَاءً. أَحْمِهَا مِنَ الْبَرْدِ وَالْحَرِّ حَتَّى لَا تَفْسُدَ الْبُيُوضُ. حَيِّثُهَا، وَأَنَا أَحْمِلُ الْقَفْصَ الْفَارِغَ. فِي الْأَيَّامِ الْأُولَى تَوَتَّرْتُ مِنْ سَقْسَقَتَيْهِمَا الَّتِي تُشْبِهُ حَكَّ سِلْكٍ مُدَبَّبٍ عَلَى الرُّجَاجِ، وَلَكِنِّي تَحَمَّلْتُ الْوَضْعَ. وَمَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ اعْتَدْتُ هَذِهِ الْأَصْوَاتَ الَّتِي لَا تُطْرِبُ، وَلَكِنَّا تُوْنَسُنِي .

بَعْدَ حَوَالِي سِتَّةِ أَشْهُرٍ بَاضَتِ الْأُنْثَى، فَغَطَّى كِنْعَانُ الْقَفْصَ. وَلَكِنَّ شَيْئًا مَا حَدَثَ أَفْسَدَ الْبُيُوضَ، فَرَمَاهَا كِنْعَانُ حَزِينًا، وَشَمَسَ الْقَفْصَ لِتَطْهِيرِهِ، وَعَادَتِ السَّقْسَقَةُ الْحَادَّةُ مِنْ جَدِيدٍ تَتَعَالَى .

بَعْدَ طَوْلٍ عِشْرَةٍ، تَأَلَّفَ الْعُصْفُورَانِ، وَأَخَذَا يَفْزِرَانِ مَعًا، وَيَتَلَصَّقَانِ، وَيَحْكَاَنِ رَأْسَيْهِمَا بِبَعْضِي، يَصْمُتَانِ، وَيُغْمِضَانِ عُيُونَهُمَا، ثُمَّ بَانِشَاءٍ يُطْلِقَانِ سَقْسَقَةً نَاعِمَةً مَعَ قَفْزَاتٍ جَدَلِي .

سَنَّتَانِ وَبِضْعَةَ أَيَّامٍ بَقِيَا فِي الْقَفْصِ الْوَاحِدِ غَالِبًا، إِلَّا فِي الْفَتْرَةِ الْمَحْدُودَةِ الَّتِي تَسْبِقُ مَوْسِمَ بَيْضِ الْعُصْفُورَةِ. ذَاتَ صَبَاحٍ نَادَانِي كِنْعَانُ: انْظُرْ يَا أَبِي. نَظَرْتُ مُجَامِلَةً لَهُ؛ فَلَدَيَّْ مَشَاغِلُ أَهْمٌ مِنْ شُؤْنِ الْعَصَافِيرِ وَاحْتِيَاجَاتِهَا. أَشَارَإِلَى الْعُصْفُورِ الدَّكْرِ الْمُنْطَرِحِ عَلَى أَرْضِيَّةِ الْقَفْصِ: أَتَرَى يَا أَبِي، إِنَّهُ يَرْتَجِفُ.

لَفَتَ انْتِبَاهِي أَنْ بَدَنَ الْعُصْفُورِ يَخْتَلِجُ اخْتِلَاجَاتٍ سَرِيعَةً، ثُمَّ بَدَأَ يَهْمُدُ إِلَى أَنْ سَكَنَ، وَهَدَأَ جَنَاحَاهُ، وَالتَّصَقَّ بِبَدَنِهِ الَّذِي بَدَأَ وَكَانَتْهُ مُنْتَفِخُ الْبَطْنِ.

هَمَسَ كِنْعَانُ بِحُزْنٍ، وَهُوَ يَدُسُّ يَدَهُ عِبْرَ بَابِ الْقَفْصِ، مُتَلَمِّسًا الْعُصْفُورَ وَمُحَاوِلًا تَحْرِيكَهُ بِرَفْقٍ، وَالْعُصْفُورُ لَا يَسْتَجِيبُ؛ بَيْنَمَا الْعُصْفُورَةُ تَتَجَمَّعُ عَلَى نَفْسِهَا فِي الزَّاوِيَةِ، تَنْظُرُ، صَامِتَةً، مُنْدَهَشَةً مِمَّا يَجْرِي.

صَبِيحَةَ الْيَوْمِ التَّالِيِ لَمْ نَعُدْ نَسْمَعُ سَقْسَقَةً فِي الْقَفْصِ. وَلَمَّا نَادَانِي كِنْعَانُ، دُهَشْتُ لِمَرَايِ الْعُصْفُورَةِ، وَقَدْ رَقَدَتْ سَاكِئَةً تَمَامًا، وَهِيَ تَبْسُطُ جَنَاحَهَا عَلَى صَدْرِ الْعُصْفُورِ، مُلْتَصِقَةً بِهِ.

رَاحَ كِنْعَانُ إِلَى حَيْثُ شَجَرَةُ الْوَزْدِ الْجُورِيِّ، وَحَفَرَ بِجَوَارِهَا حُفْرَةً عَمِيقَةً. أَخْرَجَ الْعُصْفُورَيْنِ الْمُتَعَانِقَيْنِ بِحِرْصٍ، وَوَضَعَهُمَا مَعًا، وَأَهَالَ عَلَيْهِمَا التُّرَابَ. ثُمَّ عَلَّقَ الْقَفْصَ فِي غُصْنٍ وَارِفٍ يَمِيلُ عَلَيْهِمَا، وَتَرَكَ بَابَهُ مُشْرَعًا. سَأَلْتُهُ وَأَنَا أَرَبْتُ عَلَى كَتِفِهِ: هَلْ سَخَّضِرُ عُصْفُورَيْنِ آخَرَيْنِ؟

نَظَرَإِلَى بَحُزْنٍ، وَحَرَكَ رَأْسَهُ نَافِيًا، ثُمَّ مَالَ بِنَظَرِهِ إِلَى حَيْثُ دَفَنَ الْعُصْفُورَيْنِ الرَّاحِلَيْنِ.

1- ما العبارة التي تُمثّل خلاصة ما يُريد أن يقولهُ الكاتبُ في هذه القِصة؟

أ. هكذا تمضي الحياة بين العصافير .. وبين البشر.

ب. هذه كلها عصافير جنة، وهي عصافير صغيرة لطيفة.

ت. تفرق بين الذكر والأنثى، كي يشتاق أحدهما إلى الآخر.

ث. هذه عصافير حب بديعة، وهي لا تتطلب عناية كثيرة.

2- أيُّ تقنيةٍ من تقنيات القِصة القصيرةِ خلا منها النصُّ السابقُ؟

أ. الحوار الداخلي.

ب. السرد.

ت. الحوار الخارجي.

ث. الوصف.

3- (علقَ القَفصَ في عُصنِ وارفٍ يميلُ عليهما) - ما الدلالةُ المُعجميةُ لكلمة (وارفٍ)؟

أ. نضير، وشديد الخضرة.

ب. جاف، ويابس.

ت. مثقل، ومليء بالثمار.

ث. معوج، ومائل.

4- ما سببُ رَفُضِ الطِّفلِ كنعانِ شراءَ عُصفورينِ آخرينِ؟

أ. لأنه لا يحب تربية العصافير.

ب. لأنه حزين على موت العصافير.

ت. لأن تربية العصافير متعبة.

ث. لأن العصافير مزعجة.

5- ما المُقتطفُ الأكثرُ دلالةً على أسلوبِ إغراءِ البائعِ (كنعانِ) بِشراءِ العُصفورينِ؟

أ. بذكاء التقط البائع رغبة كنعان، وقال: خيار موفق. سأعطيك ذكراً وأنثى.

ب. فابتسم البائع: هذه كلها عصافير جنة، وهي عصافير صغيرة لطيفة.

ت. استدار البائع وأشار إلى الأقفاص: خذ لهما واحداً إذا رغبت.

ث. ستبييض الأنثى خلال ثلاثة أشهر، ثم تتكاثر عندك، وعندها سأشتري منك ما تستغني عنه، وهكذا تربح وتتسلى



6- بِمَ تَصِفُ الْبَائِعَ؟

- أ. تاجر مخادع وغشاش.
ب. تاجر بارع، ولكنه ثرثار.
ت. تاجر لا يجيد استقطاب الزبائن.
ث. تاجر جاهل بتربية العصافير.

7- ما العبارة التي اشتملت على علامات إعراب فرعية؟

- أ. سأله كنعان: وماذا نطعمها؟
ب. دُهِشْتُ لمرأى العصفورة.
ت. حفر بجوارها حفرة.
ث. ويحكان رأسيهما ببعض.

8- بِمَ تُوحي عبارة "بينما العصفورة تتجمع على نفسها في الزاوية، تنظر صامتة"؟

- أ. بالجهل بما يحدث.
ب. بالدهشة والاستغراب.
ت. بالخوف الشديد.
ث. بعدم الاهتمام.

9- ماذا فعلت العصفورة الأنثى بعد موت العصفور الذكر؟

- أ. هربت من القفص.
ب. ماتت حزناً.
ت. لم تهتم وأكلمت حياتها.
ث. كرهت كنعان.

10- ما نوع النص السابق؟

- أ. معلوماتي.
ب. إقناعي.
ت. سردي.
ث. مهني.



رائحة الحنين

وَضَعْتُ قَلِيلًا مِنَ الْجِنَاءِ فِي وَعَاءٍ صَغِيرٍ، وَأَضَفْتُ إِلَيْهِ مَاءً بِالْقَدْرِ الَّذِي يُبْقِيهِ مُتَماسِكًا، ثُمَّ تَوَجَّهْتُ إِلَى غُرْفَتِي، وَأَغْلَقْتُ الْبَابَ. أَسْدَلْتُ شَعْرِي، وَتَابَعْتُ تَحْرِيكَ الْخَلِيطِ بِفُتُورٍ يُلَازِمُنِي كُلَّمَا هَمَمْتُ بِالْقِيَامِ بِشُؤُونِي الْخَاصَّةِ. كَانَ كُلُّ شَيْءٍ سَاكِنًا وَبَعَثَ عَلَيَّ الْمَلَلِ، حَتَّى وَجِهِيَ الَّذِي بَدَأَ انْعِكَاسُهُ شَاحِبًا فِي الْمِرَاةِ.

رَفَعْتُ الْوِعَاءَ، وَتَنَفَّسْتُ مُحتَوَاهُ بِعُمُقٍ وَأَنَا أَعْمِضُ عَيْنِي، تَفَتَّتَتْ أَوْصَالِي، وَحَمَلْتَنِي الرَّائِحَةُ بَعِيدًا جِدًّا حَيْثُ شَجَرَةٌ جِنَاءٍ جَدَّتِي الَّتِي غَرَسَتْهَا بِنَفْسِهَا فِي فِنَاءِ الْمَنْزِلِ، وَحَرَصَتْ طَوَالَ سِنَوَاتٍ عَلَى الْاِعْتِنَاءِ بِهَا وَتَجْفِيفِ أَوْرَاقِهَا، ثُمَّ طَحَنَهَا وَتَوَزَّعَ مَا تَجَوَّدَ بِهِ نَفْسُهَا عَلَى نِسَاءِ الْحَيِّ.

لَمْ أَكُنْ أَفْهَمُ سَبَبَ اخْتِفَائِهَا عَنِ الْأَنْظَارِ كُلَّمَا هَمَمْتُ بِتَسْرِيحِ شَعْرِهَا، أَوْ صَبْغِهِ بِالْجِنَاءِ، كَانَتْ تَنْسَلُّ مِنْ بَيْنِنَا بِخَفِيَّةٍ، وَتَنْجُو بِصَمْتٍ نَحْوِ غُرْفَتِهَا الْعَتِيقَةِ، تُغْلِقُ نَافِذَتَهَا الْوَحِيدَةَ، وَتَحْرِصُ عَلَى إِسْدَالِ سِتَارَتِهَا قَبْلَ أَنْ تُحْكِمَ إِغْلَاقَ الْبَابِ، تَقْضِي فِيهَا قِرَابَةَ السَّاعَةِ، ثُمَّ تَخْرُجُ إِلَيْنَا هَيْئَةً لَا تَخْتَلِفُ كَثِيرًا عَنِ هَيْئَتِهَا السَّابِقَةِ، لَكِنْ بِرَائِحَةٍ أَكْثَرَ عَبْقًا.

ظَلَّتْ هَذِهِ السَّاعَةُ مَثَارَ فُضُولِي بِالنِّسْبَةِ لِي، لِكِنِّي لَمْ أَكَلِّفْ نَفْسِي عَنَاءَ سُؤَالِهَا أَوْ سُؤَالِ أُمِّي عَنْهَا، وَقَرَّرْتُ ذَاتَ صَبَاحٍ قَائِظٍ الْحُصُولَ عَلَى الْإِجَابَةِ الَّتِي لَمْ يَكُنْ يَفْصِلُ بَيْنِي وَبَيْنَ الْحُصُولِ عَلَيْهَا سِوَى التَّسَلُّلِ إِلَى الْغُرْفَةِ وَانْتِظَارِ عَوْدَتِهَا إِلَيْهَا.

تَمَدَّدْتُ بِحَذَرٍ تَحْتَ سَرِيرِهَا الْحَدِيدِيِّ، وَلَمْ تَمْضِ دَقَائِقُ حَتَّى بَدَأْتُ أَتَصَبَّبُ عَرْفًا وَأَخْتَنِقُ بِرَوَاحِ الْأَعْشَابِ الَّتِي كَانَتْ تَحْرِصُ عَلَى شِرَائِهَا بِاسْتِمْرَارٍ، وَقَبْلَ أَنْ يَنْفَدَ مَخزُونُهَا مِنْهَا، كُنْتُ عَلَى وَشَكِّ التَّخَلِّي عَنِ الرَّغْبَةِ فِي مَعْرِفَةِ مَا يَدُورُ دَاخِلَ الْغُرْفَةِ كُلِّ صَبَاحٍ، وَخُفِيَّةً عَنِ الْجَمِيعِ.



عِنْدَمَا دَفَعْتُ جِدَّتِي الْبَابَ، وَدَخَلْتُ، أَغْلَقَتِ النَّافِذَةَ وَأَسَدَلْتُ سِتَارَتَهَا، ثُمَّ أَغْلَقَتِ الْبَابَ وَأَجْرَتِ الْمِزْلَاجَ فِي مَسَارِهِ؛ دَرَّةً لِلْمُتَطَفِّلِينَ الصِّغَارِ الَّذِينَ اعْتَادُوا عَلَى تَحْرِيكِ مِقْبَضِ الْبَابِ قَبْلَ طَرَفِهِ، شَعَرْتُ بِشَيْءٍ مِنَ الْخَوْفِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ قُوًّا حَدَّ التَّرَاجُعِ عَمَّا عَزَمْتُ عَلَى الْقِيَامِ بِهِ، تَسَارَعَتْ نَبْضَاتُ قَلْبِي وَأَنَا أَرَأَيْهَا وَهِيَ تُحَضِرُ مِسْطَهَا وَمِرَاتَهَا مِنْ دَوْلَابٍ خَشْيِي صَغِيرٍ مَلِيٍّ بِأَكْيَاسِ الْجِنَاءِ، وَقَوَارِيرِ مَاءِ الْوَرْدِ، وَبُخُورٍ وَأَثْلِ وَشَيْءٍ مِنَ السِّدْرِ.

أَسْنَدَتِ الْمِرَاةَ عَلَى الْجِدَارِ، وَبَدَأْتُ فِي نَزْعِ أَقْمِشَةٍ لَقَمْتُهَا بِعِنَايَةٍ فَائِقَةٍ حَوْلَ رَأْسِهَا. بَلَغَتْ بِي الْإِثَارَةُ مَبْلَغَهَا، وَوَضَعْتُ يَدِي عَلَى فَمِي مَخَافَةً أَنْ يَصُدُرَ مِنْهُ مَا يَدُلُّهَا عَلَى مَكَانِي، فَلَمْ يَسْبِقْ لِي رُؤْيَةٌ شَعْرَهَا، وَلَمْ أَكُنْ أَفْهَمُ جِرْصَهَا الدَّائِمَ عَلَى تَغْطِيبَتِهِ جَيِّدًا طَوَالَ الْوَقْتِ.

تَخَلَّصْتُ مِنْ شَالِيهَا الْأَسْوَدِ أَوَّلًا، ثُمَّ تَابَعَتِ التَّخْلُصَ مِنْ قِطْعَتَيْنِ أُخْرَيَيْنِ أَقْصَرَ وَأَخَفَّ وَزْنَا قَبْلَ أَنْ يَنْتَفِضَ قَلْبِي لِزَاهَا دُونَ حِجَابٍ. كَانَ شَعْرُهَا أَبْيَضَ نَاصِعَ الْبَيَاضِ بِأَطْرَافِ حَمْرَاءَ فِهْمْتُ لَاحِقًا أَنَّهَا بِفِعْلِ الْجِنَاءِ، وَكَانَ شَعْرُهَا خَفِيفًا لِلْحَدِّ الَّذِي أَتَاحَ لِي رُؤْيَةَ أَجْزَاءِ مِنْ فَرُودِ رَأْسِهَا. لَمْ يَكُنْ جَمِيلًا أَبَدًا، بَلْ كَانَ مُرْبَعًا، وَلَعَلَّ هَذَا مَا دَفَعَهَا لِإِخْفَائِهِ عَنِ الْأَنْظَارِ.

اسْتَبَدَّتْ بِي الْفُضُولُ لِرُؤْيَةِ وَجْهِهَا الْجَدِيدِ فِي الْمِرَاةِ، فَسَحَبْتُ نَفْسِي يَهْدُوهُ مِنْ تَحْتِ السَّرِيرِ، وَنَصَبْتُ جِذْعِي عَلَى رُكْبَتِي لِكِنِّي لَمْ أَرِ شَيْئًا، مَدَدْتُ عُنُقِي، وَحَرَكْتُ رَأْسِي ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ لِأُظْفَرَ وَلَوْ بِلِقْطَةٍ، وَلَكِنِّي لَمْ أَظْفَرَ سِوَى بِالْتِفَاتَةِ مِنْهَا بَعْدَ أَنْ لَمَحْتَنِي فِي مِرَاتِهَا الْمُسْتَطِيلَةِ.

لَا أَذْكَرُ مَا الَّذِي حَدَّثَ بِالضَّبْطِ، كُلُّ مَا أَذْكَرُهُ هُوَ أَنَّهَا جَاهَدَتْ لِتَغْطِيبَةِ شَعْرِهَا قَبْلَ اتِّخَاذِ أَيِّ إِجْرَاءٍ بِحَقِّي، وَهَذَا مَا سَهَّلَ هَرَبِي مِنْ غُرْفَتِهَا- وَمِنْ ثَمَّ الْمَنْزِلِ- بِلَا أَضْرَارٍ مَا دِيَّةً.



وَفِي الْمَسَاءِ، شَكَتُنِي جَدَّتِي لِأَبِي، فِي حَضْرَتِنَا جَمِيعًا، وَأَخْبَرْتُهُ بِاقْتِضَابِ، وَدُونَ الْخَوْضِ فِي التَّفَاصِيلِ، بِأَنِّي تَطَلَّفْتُ عَلَيْهَا فِي غُرْفَتِهَا الْقَصِيَّةِ. نَظَرْتُ إِلَيْهَا، فَأَقْسَمْتُ لَهُ عَشْرَاتِ الْمَرَّاتِ وَدَعَوْتُ بِأَنْ يَمْسَخَنِي اللَّهُ إِلَى قِرْدٍ لَوْ أَنَّ جَرِيْمَتِي تَتَعَدَّى التَّسَلُّلَ إِلَى غُرْفَتِهَا وَرُؤْيَةَ شَعْرِهَا الْأَبْيَضِ وَذَقَّهَا الْمُتَدَلِّي، لَكِنَّ أَحَدًا لَمْ يُصَدِّقْنِي، حَتَّى أُمِّي. تَقَصَّصَتِ الشَّعْرَةَ الَّتِي كَانَتْ تَرْبُطُنِي بِجَدَّتِي بَعْدَ حَادِثَةِ التَّسَلُّلِ، فَتَوَقَّفَتْ عَنِ الْمَسْحِ عَلَى شَعْرِي، وَضَهِي، وَتَقْبِيلِي، وَدَسَّ مَا زَادَ عَنْ حَاجَتِهَا مِنَ النُّقُودِ فِي يَدِي، وَلَمْ تَنْتَهِ الْحِكَايَةَ عِنْدَ هَذَا الْحَدِّ الْبَائِسِ، فَقَدْ عَاقَبَنِي أَبِي عَلَى مَرَأَى مِنْهَا، وَحَرَمَنِي عَلَى مَدَى أَيَّامٍ طَوِيلَةٍ مِنْ مَصْرُوفِي وَأَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ أُحِبُّهَا؛ فَقَطُّ لَأَنَّي حَاوَلْتُ فَهَمَّ مَا فَهَمْتُهُ قَبْلَ قَلِيلٍ وَأَنَا أَخْتَبِي فِي غُرْفَتِي لِصَبْغِ شَعِيرَاتِي الْبَيْضَاءِ.

1. إِلَى أَيِّ نَوْعٍ مِنَ النُّصُوصِ يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ؟

أ. النُّصُوصِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ.

خ. النُّصُوصِ الْإِقْنَاعِيَّةِ.

د. النُّصُوصِ السَّرْدِيَّةِ .

ذ. النُّصُوصِ الْإِرْشَادِيَّةِ.

2. مَا الْأَمْرُ الَّذِي كَانَتْ الْفَتَاةُ تَحَاوِلُ فَهَمَّهُ؟

أ. سَبَبُ زِيَادَةِ الشَّعِيرَاتِ الْبَيْضَاءِ فِي رَأْسِهَا.

ب. سَبَبُ غَضَبِ وَالِدِهَا مِنْهَا وَحَرْمَانِهَا مِنْ مَصْرُوفِهَا.

ت. سَبَبُ غِيَابِ جَدَّتِهَا فِي غُرْفَتِهَا لِسَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ.

ث. سَبَبُ تَغْيِيرِ جَدَّتِهَا عَلَيْهَا وَالتَّوَقُّفِ عَنِ إِظْهَارِ الْمَحَبَّةِ لَهَا.

3. بَمَ تُوْحِي الْعِبَارَةُ الْآتِيَةُ: "تَقَصَّصَتِ الشَّعْرَةَ الَّتِي كَانَتْ تَرْبُطُنِي بِجَدَّتِي"؟

أ. أَنَّ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ الْفَتَاةِ وَجَدَّتِهَا قَوِيَّةٌ.

ب. أَنَّ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ الْفَتَاةِ وَجَدَّتِهَا قَدِ انْقَطَعَتْ.

ت. أَنَّ شَعْرَ الْجَدَّةِ خَفِيفٌ وَلَا يُعْطِي فَرْوَةً رَأْسِهَا.

ث. أَنَّ شَعْرَ كُلِّ مَنْ: الْفَتَاةِ وَجَدَّتِهَا يَتَقَصَّفُ.

4. لماذا كانتِ الجَدَّةُ تختفي في غرفتها كلَّ صباحٍ؟

- ب- لِتُعَدَّ خلطاتٍ من الأعشابِ والسُّدْرِ.
ب. لترتّبَ غرفتها ودولابها الخشبيّ.
ت. لِتُسْرِحَ شعرها أو تَصْبِغَهُ بالحناءِ.
ث. لِحُبِّها الشَّدِيدِ للعزلةِ.

• ما رَدَّةُ فِعْلِ الأبِ عندما اشْتَكَّتْ لَهُ الجَدَّةُ تَطْفُلَ ابْنَتِهِ؟

- أ- لم يُصَدِّقِ الجَدَّةَ.
ب. قاطعها وَلَمْ يُكَلِّمها.
ت. طَرَدَهَا من المنزلِ.
ث. حَرَمَهَا من المصروفِ.

5. أيُّ العباراتِ الآتيةِ تَمثُلُ بدايةَ القِصَّةِ؟

- أ. الفتاةُ تُجهِّزُ الحنَّاءَ لِتَضَعَهُ على شعرها.
ب- الفتاةُ تَسْتَرِجِعُ ذِكْرِيَّاتِها مع جدِّتها.
ت- الجَدَّةُ تَجْهِّزُ الحنَّاءَ لِتَضَعَهُ على شعرها.
ث- الجَدَّةُ تَغِيبُ في غرفتها لساعاتٍ.

6. ما السُّلُوكُ الَّذِي تَنْتَقِدهُ القِصَّةُ؟

- أ. عَدَمُ الاستئذانِ.
ب. عِقَابُ الأبناءِ.
ت. الكَذِبُ على الأهلِ.
ث. الفضولُ والتَطَفُّلُ.

7. ما الحدثُ الَّذِي كانَ بدايةَ المُشكِلةِ؟

- أ. شكوى الجَدَّةِ من تَطْفُلِ حفيدتها عليها في عُزْفَتِها.
ب. تسلُّ الفتاةِ إلى غرفةِ جدِّتها واختباؤها تحت السَّريرِ.
ت. رؤية الجَدَّةِ لحفيدتها في انعكاس المرآةِ.
ث. خَلَطُ الحنَّاءِ ورائحتهُ الَّتِي جعلتِ الفتاةَ تَسْتَرِجِعُ الموقفَ.

8. ما المَقْصُودُ بِوَجْهِها الجَدِيدِ في عِبارةِ " اسْتَبَدَّ بِي الفُضُولُ لِرُؤْيَةِ وَجْهِها الجَدِيدِ في المِرآةِ "؟

- أ. وَجْهِها بِلا حِجابِ.
ب. وَجْهِها وَهي غاضِبَةٌ.
ت. وَجْهِها بِلا مَساحيقِ.
ث. وَجْهِها وَهي مُنْشَغَلَةٌ.

9. أيُّ اسمٍ في العِبارةِ الآتيةِ له علامةُ إعرابٍ فَرْعِيَّةٌ " دَرَّاءٌ لِلْمُتَطَفِّلِينَ الصِّغارِ الَّذِينَ اغْتادُوا على تَحْرِيكِ مِقْبَضِ البابِ "؟

- أ. الصِّغارِ.
ب. المُتَطَفِّلِينَ.
ت. تحريكِ.
ث. البابِ.



امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للصف السابع 2022 - 2023 م

إِقْرَأِ النَّصَّ الآتِيَّ بِعنوان **(الكائناتُ الدَّخِيلَةُ)** للكاتب د. وحيد مفضل، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

1- الكائنات الدخيلة من نبات أو حيوان هي تلك التي انتقلت من بيئتها الأصلية إلى بيئة جديدة . واستطاعت العيش في هذا المكان ، والانتشار فيه بشكل عشوائي ، على حساب الأنواع الأخرى الأصلية ، وتعرف أيضًا " بالكائنات الغازية" .

وعلى الرغم من كون هذه الكائنات ضئيلة الحجم في الغالب، ولا تعتمد الغزو أو التدخل في بيئة غيرها بشكل مباشر ، غير أنها تتسبب في أضرار كثيرة ، لا تقتصر على البيئة ، بل إلى الاقتصاد وصحة الإنسان .

2- ومن أمثلة الكائنات الدخيلة كائنان مائيان هما : (ور\ النيل) و (سمكة القراض) . يستوطن " ورد النيل " البرازيل وأمريكا الجنوبية، لكنه نُقل بطريقة ما إلى أعالي النيل في أفريقيا ، وما لبث أن انتشر بصورة سريعة في كل من مصر والسودان مسببًا أكثر من مشكلة ، أبرزها إعاقة الملاحة النهرية ، وامتصاص كميات متزايدة من مياه النهر ، وسد القنوات والترع الزراعية ، وإفساد جمال المنظر التقليدي للنهر .

أما " سمكة القراض " فقد تمكنت من الانتقال من موطنها في المحيط الهندي والبحر الأحمر، لتستوطن في النهاية حوض البحر المتوسط ، مسببة أضرارًا كبيرة لأعمال الصيد التقليدي والصحة العامة ؛ كالتسبب في التسمم والوفاة ؛ لاحتواء بعض أجزائها على مواد سامة ، وقيامها بقرض شباك الصيد التقليدية وتمزيقها ، بواسطة أسنانها التي تشبه أسنان الأرنب .

3- والكائنات الغازية منها ما هو بري ومائي ، أي لا يمكنه العيش إلا في الماء ، سواء كان ماءً عذبًا كالروافد والأنهار ، أو كان مالحًا كالبحار والمحيطات . لكن انتشار الأنواع المائية عادة ما يكون أشد ضررًا من انتشار الأنواع البرية؛ لأن الأنواع المائية تنتقل بسرعة وسهولة في الماء ، بسبب قلة الحواجز والمعوقات الطبيعية فيه ، ويرجع السبب أيضًا إلى كون البيئة البحرية بيئة متنوعة ، والعلاقات فيها متشابكة و مترابطة ، مما يعني أن الخسارة الناتجة عن أي خلل في هذه البيئة ستكون مضاعفة ومتسلسلة في الوقت ذاته .

4- أما عن طرق انتقال الكائنات الحية من موطنها الأصلي إلى بيئات جديدة ، فهي كثيرة وعلى رأسها الإنسان ونشاطاته المختلفة ؛ كاقتنائه الحيوانات الأليفة أو نباتات الزينة ليزرعها في حديقته ، وهي أكثر الطرق شيوعًا . وعلى أية حال ، فإن الكائن الغريب سرعان ما يخرج عن نطاق السيطرة ، ويبدأ في الانتشار مسببًا الضرر للكائنات المحلية الأصلية ، ومن النشاطات البشرية الأخرى حفر القنوات المائية التي تتسبب في غزو الآلاف من الكائنات البحرية الدخيلة .



- 5- وهناك أيضًا عوامل طبيعية تُسهم في نقل الكائنات الغازية من موقع إلى آخر ، كما تفعل الطيور المهاجرة ، التي تحمل في أمعائها ، أثناء رحلتها الطويلة . بعض البذور ، حيث تبتلعها وتبقى في قناتها الهضمية ، إلى أن تلفظها في مكان جديد ، لتبدأ بعدها هذه البذور بالنمو والتكاثر ، حينما تتوافر لها الظروف المساعدة .
- 6- إن أضرار الكائنات الدخيلة تلحق بالبيئة والاقتصاد والصحة العامة والسلامة البشرية ، لذا يجب على كل دولة اتباع نهج متكامل ، وتطبيق إستراتيجية شاملة لمواجهة هذه المشكلة والحد من أضرارها .

1- " وَمِنْ أَمْثَلَةِ الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ (كَائِنَانِ) (مَائِيَانِ) ... " - ما عَلامَةُ إِعْرَابِ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَحْصُورَتَيْنِ بَيْنَ

قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟

- أ- الكسرة
ب- الياء
ت- الضمة
ث- الألف

2- ما الفِكرَةُ الَّتِي لم تَرِدْ في النَّصِّ السَّابِقِ؟

- أ. أضرار (سمك القراض) على الإنسان والبيئة
ب. جهود دولة الإمارات في مواجهة الكائنات الدخيلة
ت. دور الطيور المهاجرة في نقل الكائنات الدخيلة
ث. تعريف الكائنات الدخيلة وتوضيح أنواعها

3- كيف تُسهِمُ الطُّيُورُ المُهَاجِرَةُ في اسْتِطِيعَةِ الكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ؟

- أ- عن طريق تكاثرها في أماكن جديدة بعيدًا عن موطنها الأصلي
ب- عن طريق حملها بذورًا تلتقطها من مكان وتلفظها في مكان جديد
ت- عن طريق ريشها الذي تتخلص منه في موطنها الجديد
ث- عن طريق هجرتها من موطنها الأصلي إلى موطن جديد

4- ما المَقْصُودُ بِمُصْطَلَحِ (الكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ)؟

- أ- نباتات أو حيوانات لها فوائد على الإنسان والبيئة والاقتصاد
ب- نباتات أو حيوانات انتقلت من بيئتها إلى بيئة جديدة
ت- نباتات انتقلت من بيئتها الأصلية إلى بيئة جديدة
ث- حيوانات انتقلت من بيئتها الأصلية إلى بيئة جديدة



5- أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ (صَحِيحَةٌ) حَوْلَ الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ؟

أ. لا تتسبب الكائنات الدخيلة في موت الإنسان

ب. الإنسان مسبب رئيس في استيطان الكائنات الدخيلة

ت. أضرار الكائنات الدخيلة يقتصر على البيئة

ث. لا دور للطيور المهاجرة في استيطان الكائنات الدخيلة

6- " الْكَائِنَاتُ الدَّخِيلَةُ الْمَائِيَّةُ أَكْثَرُ ضَرَرًا مِنَ الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ الْبَرِّيَّةِ ". - فِي أَيِّ فِئْرَةٍ جَاءَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟

ر. الرابعة

ب- الثالثة

ت- السادسة

ث- الخامسة

7- بِالْعُودَةِ إِلَى الْفِئْرَةِ الرَّابِعَةِ: -أَيُّ مِمَّا يَأْتِي لَا يُعَدُّ مِنْ طُرُقِ انْتِقَالِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ مِنْ مَوْطِنِهَا الْأَصْلِيِّ إِلَى بِيئَاتٍ جَدِيدَةٍ؟

أ- حفر رجل القنوات المائية

ب- صيد رجل الأسماك في عطلة نهاية الأسبوع

ت- تربية شاب الحيوانات الأليفة في منزله

ث- زراعة مزارع نباتات الزينة في حديقته

8- مَا الصِّفَةُ الْمُشْتَرَكَةُ فِي الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ؟

أ- جميعها بري

ب- عدم تعمدها غزو أماكن جديدة

ت- عدم تحملها الانتقال إلى أماكن جديدة

ث- جميعها مائي

9- مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِئْرَةِ الثَّانِيَةِ؟

أ- أماكن انتشار الكائنات الدخيلة البرية

ب- (ورد النيل) و (سمكة القراض) كائنات دخيلة مائية

ت- (ورد النيل) و (سمكة القراض) كائنات دخيلة برية

ث- فوائده (ورد النيل) و (سمكة القراض) للبيئة

10- مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ السَّابِقِ؟

أ- دور العوامل الطبيعية في انتقال الكائنات الدخيلة

ب- دور العوامل البشرية في انتقال الكائنات الدخيلة

ت- أنواع الكائنات الدخيلة المائية والبرية

ث- التعريف بالكائنات الدخيلة وطرق انتقالها إلى بيئات جديدة



- اقرأ النص الآتي بعنوان (سلّة بيضٍ) للكاتب فهد أولاد الهاني ثمّ أجب عما يلي من أسئلة:

سلّة بيض !

حدقت في وجهه المكسو بالتجاعيد ، لم يكن الوحيد الذي يظهر عليه الفقر في السوق ، لكنه كان بارزاً من بين الباعة الذين رأيتهم ، قصر القامة ، محدودب الظهر ، ذا لحية كثة بيضاء ، يغطي رأسه بطاقيّة زرقاء من الصوف ، وبجانبه عكاز ، كان يفترش قطعاً من " الكرتون " ، وأمام ركبتيه سلّة بيض ، حرص على تثبيتها بحجرين . دنوت منه وسألته عن ثمن البيض ؟ رد في حنو : ثمانون فلساً للواحدة يا ولدي . أردفت متهمكاً : إنه سعر مبالغ فيه .

حدجني ، ثم حدق في سلته هنيئة ، واكتفى بأخذ نفس عميق ، حينها انتهزت الفرصة لأحته دون خجل على تخفيض السعر إلى سبعين فلساً . اكتسح ملامحه احمراراً ، وطأطأ رأسه ، كأنه يحتج على حظه العاثر ، وعلى بؤسه وفقره .

كان غارقاً في التردد حينما ذكرته بسعري ، غير أنه بضعفه : سبعون فلساً فقط مقابل كل بيضة ، ما رأيك ؟ تأملته ، فلما استشعر تحديقي المزعج ، قاطعني رافضاً : - إيبه يا ولدي ، لا يمكن . الثمن عندي وعند الجميع واحد ، الثمن معلوم اليوم عند كل الناس ، ثم إن هذا البيض طازج ونقي . ألا ترى جودته ؟ أجيبته دون اكتراث : البيض موجود بكثرة في السوق . حاول أن يرد لكنه فضل أن يعدل من جلسته مانعاً عكازه من السقوط ، بعد أن كان يستند إلى جدار مهتري ، لكنه في النهاية استجمع قواه وقال : - وددت ببيعه لك بأقل من ذلك يا ولدي ، غير أنه.... أردف معللاً : سعر البيض في ارتفاع كلما كثرت الحفلات ، وكلما أصيبت الدواجن بأمراض معدية . ثم إن ربحنا قليل . ختم كلامه بابتسامة ودودة . حينها ساد بيننا الصمت ، لكنني أشحت بنظري عنه إلى بائع الخضر الذي بجواره ، وهممت بالمشي موحياً له بفقداني كزبون . وحينما انصرفت عنه تناهى إليّ صوته السبعيني تخالطه حشرجته ، يتودد لي بالعودة . رجعت وقد غشياني الزهو ، ثم رفعت بصري لأنظر إليه ، فوجدته ينظر إلى سلته بألم ، ثم قال :

- خذ البيضة بخمسة وسبعين فلساً . خير الأمور أوسطها . خذها بارك الله لك .

أجيبته : سبعون فلساً ، لن أزيد فلساً واحداً . هز رأسه إيجاباً ، ثم ناولني كيساً لاخترار ما أريد . انحنيت على سلّة البيض فاحصاً كل بيضة ، عازلاً أكبرها حجماً . تاركاً فؤاد العجوز يتحسر على ما بقي في سلته من بيض صغير . بعد وقت من الانحناء ، اعتدلت و اقفأ ، طلبت إليه أن يمدني بكيس بلاستيكي ثان حرصاً على البيض ، ثم دفعت له ورقة نقدية من فئة عشرين درهماً . لم يمهلني وقتاً ، إذ سحب من تحت جلبابه البني كيساً جلدياً فتحه ثم انتقى منه عينة ، حدق في النقود فالتقط واحدة صغيرة الحجم ، ثم أخرى أكبر منها بقليل ، رفع بصره نحوي ، وأعاد لي الباقي قائلاً : - الله يجازيك بخير . لم أكثرث لدعائه ، وأجيبته بابتسامة مصطنعة ، ثم انصرفت ممسكاً كيس البيض بيدي اليسرى بعد أن ضاقت يميني مما تحمله من الخضر والفواكه . كانت فرحتي عارمة لأنني أرغمت العجوز على تخفيض السعر . يا له من عجوز ساذج . أعتقد أنني كنت مفاوضاً يتحلى بكثير من المكر والصبر . هكذا مدحت نفسي ، وأنا أخترق ازدحام السوق الذي فاضت أزقته بالمارة والباعة والعربات . حاولت أن أنتقل إلى الرصيف المقابل ، لكن شيئاً ما صدم ذراعي الأيسر بقوة ، وخلع معه كيس البيض من يدي ، حتى سقط ما فيه على الإسفلت . وقع نظري عليه وقد اختلط فيه المح مع الزلال ، والتفت مفزوعاً فإذا بها دراجة يقودها مراهق طائش ، سرعان ما ابتعد بدراجته ، حاولت أن أتظاهر باللحاق به ، غير أن القميص الذي يلبسه جعلني أتراجع . فقد كان قميصاً رياضياً أبيض اللون ، وعلى جهته الخلفية ملصق كتب عليه الرقم (80) .



1- " وأمام رُكْبَتَيْهِ سَلَّةٌ بَيْضٌ، حَرَصَ عَلَى تَثْبِيثِهَا بِحَجَرَيْنِ " - ما الاسمانِ المُعربانِ بِعَلامةِ إعرابٍ فَرْعِيَّةٍ ي هذه العبارة؟

أ- سَلَّةٌ / بَيْضٌ

ب- أَمَامٌ / تَثْبِيثٌ

ت- حَجَرَيْنِ / سَلَّةٌ

ث- رُكْبَتَيْهِ / حَجَرَيْنِ

2- ما التَّقْنِيَّةُ الفَنِّيَّةُ التي وَظَّفها الكاتِبُ في العبارةِ المُلوَّنةِ في النَّصِّ؟

أ- السرد

ب- الحوار الداخلي

ت- الحوار الخارجي

ث- الوصف

3- لِمَاذَا طَلَبَ الزَّبُونُ إلى البائعِ العَجوزِ كَيْسًا بِلاستيكيًّا آخَرَ؟

أ- ليشترى المزيد من البيض

ب- ليشترى بعضًا من الخضروات

ت- ليضع فيه المبلغ المطلوب

ث- ليضمن الحفاظ على البيض

4- " رَجَعْتُ وَقَدْ غَشِيَنِي الرَّهْؤُ " - ما دَلالةُ هذه العبارة؟

أ- حزن النفس وتعاستها

ب- تردد الإنسان وتراجعه

ت- العجب بالنفس والفخر بها

ث- تحدي الآخرين ومواجهتهم

5- ما التَّصنيفُ المُناسِبُ لِنَصِّ (سَلَّةٌ بَيْضٌ) وَفَقَ النَّوعِ؟

أ- إرشادي

ب- وصفي

ت- سردي

ث- معلوماتي

6- لِمَ شَعَرَ الزَّبُونُ بِالسَّعَادَةِ بَعْدَ شِرائِهِ البَيْضِ؟

أ- لأنه اختار البيض كبير الحجم من البائع.

ب- لأنه اشترى الخضر والفواكه والبيض.

ت- لأنه اشترى البيض بالسعر الذي حدده للبائع.

ث- لأنه أعطى البائع مبلغًا أكثر عن سعر البيض.

7- ما انطباعُ الزَّبُونِ عَنِ البائعِ العَجوزِ؟

أ- ذكي

ب- محتال

ت- ساذج

ث- جشع



8- ما سَبَبُ اِرْتِفَاعِ اَسْعَارِ اَلْبَيْضِ كَمَا وَضَّحَ اَلْبَائِعُ اَلْعَجُوزُ؟

- أ- اتفاق الباعة على سعر واحد للبيض
- ب- كثرة الباعة الذين يبيعون البيض في السوق
- ت- كثرة المناسبات وانتشار الأمراض المعدية بين الدواجن
- ث- ارتفاع أسعار أعلاف الدواجن

9- علامَ يَدُلُّ تَصَرُّفُ الزَّبُونِ مَعَ اَلْبَائِعِ اَلْعَجُوزِ؟

- أ- على سذاجة الزبون وشرائه البيض الفاسد
- ب- على كرم الزبون وإعطائه المال للبائع المحتاج
- ت- على بخل الزبون واستغلاه حاجة البائع
- ث- على شجاعة الزبون، وتصديه لسائق الدراجة

10- ما اَلْحَدَثُ اَلْمِخَوْرِيُّ فِي اَلْقِصَّةِ اَلسَّابِقَةِ؟

- أ- دهس المراهق الرجل بدراجته وتكسر البيض الذي اشتراه
- ب- ازدحام السوق الشديد بالباعة والمارة والعربات
- ت- جدال الرجل البائع الفقير، وشراؤه البيض بسعر زهيد
- ث- انتقاء الرجل البيض كبير الحجم من سلة البيض



- اقرأ الأبيات الشعرية بعنوان (ربُّ الكونِ) للشاعر الإماراتي (شهاب غانم) بتمعن، ثمَّ أجبْ
عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تليها:

رب الكون

- 1- لا رب للكون إلا الواحد الأحد
 - 2- كل الوجود له والعالمون له
 - 3- له السماوات والأرضون قد بنيت
 - 4- وعنده العرش والكرسي مجلسه
 - 5- وجنة الخلد بعض من ممالكه
 - 6- وأصلحوا وسبيل الخير غايتهم
 - 7- وعمروا الأرض في جد ، بلا كلل
- عليه يتكل الراجي ويعتمد
والدهر والأزل المجهول والأبد
سبعًا ، وسبعًا .. لأمر ذلك العدد
وسدرة المنتهى ما بعدها أمد
للمؤمنين ومن قاموا ومن سجدوا
في كل مسعى لهم ، في كل ما قصدوا
وإنهم في متاع الأرض قد زهدوا

شهاب غانم شاعر إماراتي ولد عام 1940 ، حصل على الدكتوراه الفخرية في الآداب له الكثير من الكتب الشعرية والترجمات وحاصل على الكثير من الجوائز الثقافية .
(كُلُّ الوجودِ لَهُ) والعالمونَ لَهُ والدَّهْرُ والأزَلُ المَجْهُولُ والأَبَدُ - ما العَرَضُ البَلاغِيُّ للأَسلوبِ الخَبَرِيِّ المَحْصُورِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ؟

ب- النصح

ا- الاعتذار

ث- التعظيم

ت- النفي

أ. ما الفِكرَةُ الَّتِي لَمْ يَدْكُرْها الشَّاعِرُ في النَّصِّ؟

أ- الجنة ملك الله، يجزي بها المؤمنون يوم القيامة

ب- نار جهنم مصير كل من لم يؤمن بالله

ت- الله وحده لا شريك له، رب الكون ومالكة

ب. وَأَصْلَحُوا وَسَبِيلُ الْخَيْرِ غَايَتُهُمْ فِي كُلِّ مَسْعَى لَهُمْ، فِي كُلِّ مَا قَصَدُوا - ما الفِكرَةُ الَّتِي تَصَمَّنْها هذا البَيْتُ؟

أ- المؤمنون أفسدوا في الأرض، وهاجروا فيها

ب- المؤمنون قصدوا العبادات، وأهملوا إصلاح الأرض

ت- المؤمنون أصلحوا الأرض، وكان هدفهم الخير

4- وَعَمَّرُوا الأَرْضَ في جِدِّ، بلا كَلَلٍ وإِنَّهُمْ في (مَتاعِ) الأَرْضِ قَدْ زَهَدُوا - ما جَمْعُ الكَلِمَةِ المَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ؟

ب- مَتَعَةٌ

أ- مُتَعٌ

ث- أَمْتَعٌ

ت- أَمْتِعَةٌ

5- قال تعالى: "اللهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَمِنَ الأَرْضِ مِثْلَهُنَّ". في أَيِّ بَيْتٍ مِنَ الأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ تَجِدُ هذا المَعْنَى؟

ب- الأول

أ- الرابع

ث- الثاني

ت- الثالث

مع خالص أمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح



عبد الحميد إسماعيل