

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



## أسئلة الامتحان النهائي

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الإماراتية](#) ← [الصف السابع](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#) ← [الملف](#)

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع

## روابط مواد الصف السابع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

<a href="#">أسئلة الامتحان النهائي</a>	1
<a href="#">تدريبات على الامتحان النهائي</a>	2
<a href="#">مراجعة دروس النحو المقررة</a>	3
<a href="#">دليل تصحيح الاختبار الورقي</a>	4
<a href="#">نموذج الهيكل الوزاري</a>	5



- اقرأ النَّصَّ الآتيَّ يَعْنُونَ (التَّصَحَّرَ) ثُمَّ أَجِبْ عَنْ  
الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ جَمِيعَهَا:

2 - 10 40.00 علامة

أيُّ من العبارات الآتية لم تتضمن تعبيرًا مجازيًا؟

- a. لَنْ نَعْتُرَ عَلَى مَكَانٍ يَزْدَانُ بِالْخُضْرَةِ، وَيَنْطَلِقُ بِالنَّبَاهِ
- b. يَنْخَفِضُ الْإِنْتِاجُ النَّبَاتِيُّ الْجَيِّدُ الْمَطْلُوبُ.
- c. نَرَى فِيهِ أَسْرَانًا مِنَ الْبَشَرِ يُهَاجِرُ مِنَ الْمَنَاطِقِ الْمُنْتَصَحَرَةِ.
- d. لَمْ تَتَكَثَفْ وَتَتَازَرَ جُهُودُ الْعَالَمِ لِمُكَافَحَةِ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ.

### التَّصَحَّرَ



1. تُعَدُّ ظَاهِرَةُ التَّصَحَّرِ مِنْ أَكْبَرِ التَّحَدِّيَّاتِ الَّتِي تُوَاجِهُ النِّظَامَ الْبِئْسِيُّ فِي هَذَا الْعَصْرِ. فَأَصْبَحْنَا نَرَى مِسَاحَاتٍ رَمْلِيَّةً وَاسِعَةً بَدَلًا مِنَ الْغَابَاتِ الْخُضْرَاءِ، مِمَّا يُقَلِّلُ مِسَاحَاتِ الْأَرْضِ الصَّالِحَةِ لِلزَّرَاعَةِ. وَظَاهِرَةُ التَّصَحَّرِ ظَاهِرَةٌ جُغْرَافِيَّةٌ تُعْنِي انْخِفَاضَ أَوْ تَدَهْوَرَ قُدْرَةِ الْإِنْتِاجِ الْبِئْسِيِّ لِلأَرْضِ؛ مِمَّا قَدْ يُفْضِي إِلَى تَدَهْوَرِ خُصُوبَةِ أَرْضٍ مُنْتِجَةٍ كَالْمَرَاعِ وَالْمَزَارِعِ، وَالْغَابَاتِ، فَتُصْبِحُ أَقْلَ إِنْتِاجِيَّةً، أَوْ رُبَّمَا تُفْهِدُ

السؤال التالي

- اقرأ النَّصَّ الآتيَّ يَعْثُوان (التَّصَحَّر) ثمَّ اجِبْ عن  
الأسئلة التي تليها جميعها:

40.00 علامة

3 - 10

a. باردٌ جافٌ.

b. مُعتدِلٌ جافٌ.

c. مُعتدِلٌ حارٌّ.

d. حارٌّ جافٌ.

## التَّصَحَّر



1. تُعدُّ ظاهرة التَّصَحَّر من أكبر التَّحديات التي تُواجه النِّظام البيئي في هذا العصر. فأصْبَحنا نرى مساحات رملية واسعة بدلاً من الغابات الخضراء، ممَّا يُقلِّل مساحات الأراضي الصَّالحة للزَّراعة. وظاهرة التَّصَحَّر ظاهرة جُغرافية تعني انخفاض أو تدهور قُدرة الإنتاج البيولوجي للأرض؛ ممَّا قد يُفضي إلى تدهور خصوبة أراضٍ مُنتجة كالمراعى والمزارع، والغابات، فتُصبح أقلَّ إنتاجية، أو ربَّما تُفقد

- اقرأ النَّصَّ الآتيَّ يَعْنُونَ (التَّصَحَّر) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ  
الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ جَمِيعَهَا:

40.00 علامة

10 - 4

ما السبب البشري الذي يعدُّ عاملاً من عوامل التصحُّر؟

- a. توبات الخفاف التي تُصنَّبُ بعض المناطق فيه الصحراويَّة
- b. بناء المنشآت العمرانيَّة والمصانع على الأراضي الخصبة
- c. انجراف التُّربة بسبب السُّمُولِ وافتلاعها المحاصيل الزراعيَّة
- d. عوامل المناخ كالحرارة والرُّطوبة والرياح وقلة الأمطار

## التَّصَحُّر



1. تُعدُّ ظاهرة التَّصَحُّر من أكبر التَّحدِّيات التي تُواجه النِّظام البيئي في هذا العصر، فأصْبَحْنَا نرى  
مساوحات رملية واسعة بدلاً من الغابات الخضراء، مما يُقلِّل مساحات الأراضي الصَّالِحَة للزَّراعة.  
وظاهرة التَّصَحُّر ظاهرة جغرافيَّة تُعني انخفاض أو تدهور قُدرة الإنتاج البيولوجي للأرض؛ مما قد  
يُفضي إلى تدهور خصوبة أراضي مُنتِجة كالمراعي والمزارع، والغابات، فتُصْبِحُ أقلَّ إنتاجيَّة، أو زَيْماً تُفْهِدُ

## التَّصَحُّرُ



1. تُعدُّ ظاهرةُ التَّصَحُّرِ من أكبرِ التَّحدِّياتِ الَّتِي تُواجهُ النِّظامَ البيئيَّ في هذا العصرِ، فأصبَحنا نرى مساحاتٍ رمليةً واسعةً بدلاً من الغاباتِ الخضراءِ. ممَّا يُقلِّلُ مساحاتِ الأراضي الصَّالحةِ للزِّراعةِ. وظاهرةُ التَّصَحُّرِ ظاهرةٌ جُغرافيَّةٌ تُعني انخفاضُ أو تدهورُ قُدرةِ الإنتاجِ البيولوجيِّ للأرضِ؛ ممَّا قد يُفضي إلى تدهورِ خصوبةِ أراضٍ مُنتجةٍ كالمراعي والمزارع، والغاباتِ، فتُصبحُ أقلَّ إنتاجيةً. أو زُيماً تُفقدُ

- اقرأ النَّصَّ الاتي يَعتوان (التَّصَحُّر) ثمَّ أجبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تليهِ جميعها:

10 - 5 علامة

أيُّ مِنَ العوامِلِ الاتيةِ أَكثَرُ تَهديدًا لِلحياةِ النَّباتيةِ وَالحيوانيةِ؟

- a. قِلَّةُ الأمطارِ.
- b. زَحْفُ الكُثبانِ الرَّمليَّةِ.
- c. حالةُ الطَّقْسِ.
- d. انْجِرافُ التُّربةِ.

- اقرأ النَّصَّ الآتيَّ يعلِّوان (التَّصَحُّر) ثمَّ أجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ  
جميعها:

6 - 10 40.00 علامة

بالعودة إلى الفقرة الأولى: أيُّ عبارةٍ مِنَ العباراتِ الآتيةِ صحيحةٌ؟

- a. تُعْتَمَدُ كَثِيرٌ مِنَ المَحاصِلِ الزراعيَّةِ على ظاهرةِ التَّصَحُّرِ.
- b. يُسَبِّبُ التَّصَحُّرُ في علاجِ مُشكِلةِ نَقْصِ الغِذاءِ.
- c. **يُؤَدِّي التَّصَحُّرُ إلى نَقْصِ حُصوبَةِ الأَرْضِ المُنْتِجَةِ.**
- d. يُؤَدِّي التَّصَحُّرُ إلى زيادَةِ حُصوبَةِ الأَرْضِ المُنْتِجَةِ.

## التَّصَحُّرُ



1. تُعدُّ ظاهرةُ التَّصَحُّرِ من أكبرِ التَّحدِيَّاتِ الَّتِي تُواجهُ النِّظامَ البيئيَّ في هذا العصرِ، فأصبَحنا نرى مساحاتٍ رمليةً واسعةً بدلاً من الغاباتِ الخَضراءِ. ممَّا يُقلِّلُ مساحاتِ الأَرْضِ الصَّالِحَةِ لِلزَّراعةِ. وظاهرةُ التَّصَحُّرِ ظاهرةٌ جُغرافيَّةٌ تُعني انخفاضُ أو تدهورُ قُدرةِ الإنتاجِ البيولوجيِّ للأرضِ؛ ممَّا قد يُفضي إلى تدهورِ حُصوبَةِ أراضٍ مُنتِجَةٍ كالمراعى والمزارع، والغاباتِ، فتُصبحُ أقلَّ إنتاجيةً. أو زُيماً تُفقدُ

السؤال التالي

- اقرأ النَّصَّ الآتيَّ بِعُنْوَانِ (التَّصَحُّر) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا: جميعها:

7 - 10 40.00 علامة

"تتنوع مستويات التصحر" - ما الفقرة التي وردت فيها هذه الفكرة؟

- a. الأولى.
- b. الثانية.
- c. الثالثة.
- d. السادسة.

## التصحُّر



1. تُعدُّ ظاهرةُ التَّصَحُّرِ من أكبرِ التَّحَدِّيَّاتِ الَّتِي تُواجهُ النِّظامَ البيئيَّ في هذا العصرِ، فأصبَحنا نرى مساحاتٍ رمليةً واسعةً بدلاً من الغاباتِ الخضراءِ، ممَّا يُقلِّلُ مساحاتِ الأراضي الصَّالحةِ للزِّراعةِ. وظاهرةُ التَّصَحُّرِ ظاهرةٌ جُغرافيَّةٌ تُعني انخفاضُ أو تدهورُ قُدرةِ الإنتاجِ البيولوجيِّ للأرضِ؛ ممَّا قد يُفضي إلى تدهورِ خصوبةِ أراضٍ مُنتجةٍ كالمراعي والمزارع، والغاباتِ، فتُصبحُ أقلَّ إنتاجيةً. أو زُيماً تُفقدُ



- اقرأ النَّصَّ الآتيَّ يُعْطَوَانِ (التَّصَحَّرُ) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ  
جميعها:

8 - 10 40.00 علامة

بالعودة إلى الفقرة الخاصة: ما الخل الذي لم يُذكر في النص لمشكلة التصحر؟

- a. صيانة الموارد المائية.
- b. تثبيت الكُثبان الرملية.
- c. منع البناء على الأراضي الزراعية.
- d. إقامة مصدات للرياح.

## التَّصَحُّرُ



1. تُعدُّ ظاهرةُ التَّصَحُّرِ من أكبر التَّحدِّياتِ الَّتِي تُواجهُ النِّظامَ البيئيَّ في هذا العصر، فأصبَحنا نرى مساحاتٍ رمليةً واسعةً بدلاً من الغاباتِ الخضراء. ممَّا يُقلِّلُ مساحاتِ الأراضي الصَّالحة للزَّراعة. وظاهرةُ التَّصَحُّرِ ظاهرةٌ جُغرافيةٌ تعني انخفاضُ أو تدهورُ قُدرةِ الإنتاجِ البيولوجيِّ للأرض؛ ممَّا قد يُفضي إلى تدهورِ خصوبةِ أراضٍ مُنتجةٍ كالمراعي والمزارع، والغابات، فتُصبحُ أقلَّ إنتاجيةً. أو زُيماً تُفقدُ

- اقرأ النَّصَّ الآتي يَعْثُوانِ (التَّصَحَّرُ) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ  
جميعها:

10 - 9 40.00 علامة

(ولنْ تَعْثُرَ عَلَى مَكَانٍ يَزْدَانُ بِالْخَضِرَةِ، وَيَنْطِقُ بِالنِّهَاءِ) - مَا مُرَادُفُ كَلِمَةِ  
(النِّهَاءِ) ؟

- a. اللَّيْنُ وَالطَّرَاوَةُ.
- b. النَّمَاءُ وَالْبَرَكَهَةُ.
- c. الإِشْرَاقُ وَالنُّضَارَةُ.
- d. السَّعَادَةُ وَرَعْدُ العَيْشِ.

## التَّصَحَّرُ



1. تُعَدُّ ظَاهِرَةُ التَّصَحَّرِ مِنْ أَكْبَرِ التَّحْدِيَّاتِ الَّتِي تُوَاجِهُ النِّظَامَ البِيئِيَّ فِي هَذَا العَصْرِ، فَأصْبَحْنَا نَرَى مِسَاحَاتٍ رَمْلِيَّةً وَاسِعَةً بَدَلًا مِنْ الغَابَاتِ الخَضِرَاءِ، مِمَّا يُقَلِّلُ مِسَاحَاتِ الأَرْضِ الصَّالِحَةِ لِلزَّرَاعَةِ. وَظَاهِرَةُ التَّصَحَّرِ ظَاهِرَةٌ جُغْرَافِيَّةٌ تُعْنِي انْخِفَاضَ أَوْ تَدَهُّورَ قُدْرَةِ الإِنْتِاجِ البِيُولُوجِيِّ للأَرْضِ؛ مِمَّا قَدْ يُفْضِي إِلَى تَدَهُّورِ خُصُوبَةِ أَرْضٍ مُنْتِجَةٍ كالمُرَاعَى وَالْمَزَارِعِ، وَالغَابَاتِ، فَتُصْبِحُ أَقْلُ إِنْتَاجِيَّةً، أَوْ رُبَّمَا تَفْقَدُ

- اقرأ النَّصَّ الآتيَّ بِعَتْوَانِ (التَّصَحُّرِ) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ  
جميعها:

10 - 10 40.00 علامة

(تُعَدُّ ظَاهِرَةُ التَّصَحُّرِ مِنْ أَكْبَرِ التَّحَدِّيَّاتِ) - مَا الْوَضِيفَةُ النَّخْوِيَّةُ لِكَلِمَةِ  
(ظَاهِرَةٌ) فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ؟

a خَبْرٌ مَرْفُوعٌ.

b فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ.

c نَائِبُ فَاعِلٍ مَرْفُوعٌ.

d نَعْتٌ مَرْفُوعٌ.

## التَّصَحُّرُ



1. تُعَدُّ ظَاهِرَةُ التَّصَحُّرِ مِنْ أَكْبَرِ التَّحَدِّيَّاتِ الَّتِي تُوَاجِهُ النِّظَامَ البِئِّيَّ فِي هَذَا العَصْرِ، فَاصْبَحْنَا نَرَى  
مِسَاحَاتٍ رَمْلِيَّةً وَاسِعَةً بَدَلًا مِنْ الغَابَاتِ الخَضْرَاءِ، مِمَّا يُقَلِّلُ مِسَاحَاتِ الأَرْضِ الصَّالِحَةِ لِلزَّرَاعَةِ.  
وَظَاهِرَةُ التَّصَحُّرِ ظَاهِرَةٌ جُغْرَافِيَّةٌ تُعْنِي انْخِفَاضَ أَوْ تَدَهُّورَ قُدْرَةِ الإِنْتِاجِ البِئُولُوجِيِّ للأَرْضِ؛ مِمَّا قَدْ  
يُفْضِي إِلَى تَدَهُّورِ خُصُوبَةِ أَرْضٍ مُنْتِجَةِ كالمَرَاعَى وَالْمَزَارِعِ، وَالغَابَاتِ، فَتُصْبِحُ أَقْلَ إِنْتَاجِيَّةً، أَوْ زَيْتًا تَفْقِدُ

- اقرأ القصة الآتية للكاتب (هكتور تيتون)، بعنوان (ماتاريغو)، ثم  
أجب عما يليها من أسئلة:

1 - 10 40.00 علامة

" كان يَجْرُزُ نَفْسَهُ عنر صالَة المِبيعات " - يم تُوحي هذه العبارة؟

- a. بالقُوَّة والشُّجَاعَة.
- b. بالعَجْزِ والضعْفِ.
- c. بالسُّرْعَة والانْطِلاقِ.
- d. بالأَمَلِ والتَّفَاوُلِ.

### ماتاريغو



كانت المرأة العجوز (لامبرا) تستيقظ قبل الفجر بوقت طويل، وتقف على عتبة منزلها الواقع عند مدخل القرية مباشرة، فكانت أول من لاحظ عودة (ماتاريغو) في ذلك اليوم إلى القرية. و(ماتاريغو)، حفيد أحد مؤسسي القرية، قد قرّر أن يُنشئ مشجراً لبنيع الدراجات في منزل العائلة

- اقرأ القصة الآتية للكاتب (هيكتور تيثون). يعثوان (ماتارييغو). ثم  
أجب عما يليها من أسئلة:

2 - 10 40.00 علامة

ما التفتتان القصصيتان اللتان مزج بينهما الكاتب في الأسطر الملوّنة؟

a. السردُ والجوارُ الداخليُّ.

b. السردُ والوصفُ.

c. الوصفُ والجوارُ الداخليُّ.

d. الوصفُ والجوارُ الخارجيُّ.

### ماتارييغو



كانت المرأة العجوز (لامبرا) تستيقظ قبل الفجر بوقتٍ طويل، وتقف على عتبة منزلها الواقع عند مدخل القرية مباشرة، فكانت أول من لاحظ عودة (ماتارييغو) في ذلك اليوم إلى القرية. و(ماتارييغو)، حفيد أحد مؤسسي القرية، قد قرّر أن يُنشئ متجرًا لبيع الدراجات في منزل العائلة

- اقرأ القصة الآتية للكاتب (هكتور تيثون)، يفتون (ماتاريغو)، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

3 - 10 40.00 علامة

ما النتيجة التي تترتت على بيع (ماتاريغو) الدراجات في القرية؟

- a. انخفاض أعداد الوفيات في القرية.
- b. رحيل أهل القرية عنها.
- c. ارتفاع أعداد الوفيات في القرية.
- d. بقاء أهل القرية فيها.

### ماتاريغو



كانت المرأة العجوز (لامبرا) تستيقظ قبل الفجر بوقت طويل، وتقف على عتبة منزلها الواقع عند مدخل القرية مباشرة، فكانت أول من لاحظ عودة (ماتاريغو) في ذلك اليوم إلى القرية. و(ماتاريغو)، حفيد أحد مؤسسي القرية، قد قرّر أن يندس متجراً لبيع الدراجات في منزل العائلة

- اقرأ القصة الآتية للكاتب (هكتور تيئون)، بعنوان (ماتاريغو)، ثمَّ  
أجب عما يليها من أسئلة:

4 - 10 40.00 علامة

لماذا عاد ( ماتاريغو ) إلى القرية؟

- a.  لأنه قرَّر أن يُنْشئَ متجراً لبيع الدراجات في منزل العائلة القديم.
- b.  لأنه قرَّر أن يقضي أجزأ أيام حياته في منزل العائلة القديم.
- c.  لأنه أراد أن يخرج الناس من القرية.
- d.  لأنه حفيد أحد مؤسسي القرية.

### ماتاريغو



كانت المرأة العجوز (لامبرا) تستيقظ قبل الفجر بوقت طويل. وتقف على عتبة منزلها الواقع عند مدخل القرية مباشرةً، فكانت أول من لاحظ عودة (ماتاريغو) في ذلك اليوم إلى القرية. و(ماتاريغو)، حفيد أحد مؤسسي القرية، قد قرَّر أن يُنْشئَ متجراً لبيع الدراجات في منزل العائلة

## السؤال التالي

- اقرأ القصة الآتية للكاتب (هكتور تينون)، بعنوان (ماناريغو)، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

5 - 10 40.00 علامة

ما الحدث الرئيس في القصة؟

- a. مرض (ماناريغو) الشديد الذي لن يُمكنه من العيش طويلاً.
- b. استيقاظ المرأة العجوز (لامبرا) قبل الفجر ورؤيتها (ماناريغو).
- c. احتياله بائع السمك وزوجته على آخر دراجة في محل (ماناريغو).
- d. شراء الناس الدراجات من محل (ماناريغو) وهروبهم من القرية.

## ماناريغو



كانت المرأة العجوز (لامبرا) تستيقظ قبل الفجر بوقت طويل، وتقف على عتبة منزلها الواقع عند مدخل القرية مباشرة، فكانت أول من لاحظ عودة (ماناريغو) في ذلك اليوم إلى القرية. و(ماناريغو)، حفيد أحد مؤسسي القرية، قد قرّر أن يُدشّن متجرًا لبيع الدراجات في منزل العائلة



- اقرأ القصة الآتية للكاتب (هكتور تيتون)، بعنوان (ماتاريغو)، ثم  
أجب عما يليها من أسئلة:

6 - 10 40.00 علامة

ما موقف بائع السمك ورؤيته من نجاح (ماتاريغو)؟

- a. حارباؤه في الخفاء.
- b. لم يهتموا أبدا لأمره.
- c. شجعاه ودعماه.
- d. عملا معه في محله.

### ماتاريغو



كانت المرأة العجوز (لامبرا) تستيقظ قبل الفجر بوقت طويل، وتقف على عتبة منزلها الواقع عند مدخل القرية مباشرة، فكانت أول من لاحظ عودة (ماتاريغو) في ذلك اليوم إلى القرية. و(ماتاريغو)، حفيد أحد مؤسسي القرية، قد قرّر أن يندس متجرا لبيع الدراجات في منزل العائلة

- اقرأ القصة الآتية للكاتب (هيكتور تيثون). يفتون (ماتاريغو). ثم أجب عما يليها من أسئلة:

8 - 10 علامة 40.00

ما أجز حدث في القصة من بين الأحداث الآتية؟

- a. زحف (ماتاريغو) على أرض المحل.
- b. حلول فصل الشتاء وتكون الصقيع.
- c. تقيؤ (ماتاريغو)، واقتراب أجله.
- d. رحيل بائع السمك وزوجته عن القرية.

### ماتاريغو



كانت المرأة العجوز (لامبرا) تستيقظ قبل الفجر بوقت طويل. وتقف على عتبة منزلها الواقع عند مدخل القرية مباشرة، فكانت أول من لاحظ عودة (ماتاريغو) في ذلك اليوم إلى القرية. و(ماتاريغو)، حفيد أحد مؤسسي القرية، قد قرّر أن يذهب متجراً لبيع الدراجات في منزل العائلة

اقرأ القصة الآتية للكاتب (هكتور تينون)، بعنوان (ماتاريغو)، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

40.00 علامة 10 - 9

ما التصنيف المناسب للتصنيف وفق الغرض؟

- a. شخصي.
- b. مهني.
- c. تعليمي.
- d. عام.

### ماتاريغو



كانت المرأة العجوز (لامبرا) تستيقظ قبل الفجر بوقت طويل، وتقف على عتبة منزلها الواقع عند مدخل القرية مباشرة، فكانت أول من لاحظ عودة (ماتاريغو) في ذلك اليوم إلى القرية. و(ماتاريغو)، حفيد أحد مؤسسي القرية، قد قرّر أن يُنشئ متجرًا لبيع الدراجات في منزل العائلة

- اقرأ القصة الآتية للكاتب (هكتور تيتون)، بعنوان (ماتاريغو)، ثم  
أجب عما يليها من أسئلة:

10 - 10 40.00 علامة

ما تأثير افتتاح محل الدراجات على بائع السمك وزوجتيه؟

- a. سبب زيادة كبيرة في مبيعاتهما.
- b. سبب كراهية أهل القرية لهما.
- c. سبب إغلاق محليهما.
- d. سبب انخفاض كبير في مبيعاتهما.

### ماتاريغو



كانت المزارعة العجوز (لامبرا) تستيقظ قبل الفجر بوقت طويل، وتقف على عتبة منزلها الواقع عند مدخل القرية مباشرة، فكانت أول من لاحظ عودة (ماتاريغو) في ذلك اليوم إلى القرية. و(ماتاريغو)، حفيد أحد مؤسسي القرية، قد قرّر أن يُدشّن متجرًا لبيع الدراجات في منزل العائلة

الصف السابع - اللغة العربية - المسارات كافة - اختبار نهاية الفصل الدراسي الثاني - 2022-2023 B

القديم، بدأ جدد المبنى المهالك، وضم عزفتين منه لتصبحا صاله بلعرض والبيع، وفتح ناهديتين كبيرتين كواجهتين للمحل.

يعتقد (ماتاريغو) أنه، إن وفقه الخط، فإنه سيبع دراجتين شهريًا، وهذا فإنه سيكون قد باع في غضون العام المتبقي له من حياته، بسبب مرضه الشديد، وفقًا لكلام الأطباء، ما يكفي من الدراجات بربح ممتاز.

وعلى المتجر الذي شيدت جدرائه فوق الشارع الوحيد في القرية، علق (ماتاريغو) لوحة المحل: (ماتاريغو للدراجات)، وقام بطباعة ملصقات ملونة متنوعة، ألصقها في كل أنحاء القرية. وفي أحد الأيام، أعلن أنه سيفتح متجره في اليوم التالي.

في الصباح الباكر، كان لدى (ماتاريغو) زبونان، يحدقان بالدراجات الهوائية الجديدة في الواجهة، دون أن يجروا على الدخول، وبشجيع منه دخل أحدهما أخيرًا، ليغادر على دراجته ويختفي عند المنعطف الثرابي.

ولم يكن قد انتهى من عد النقود حتى أتى زبونان آخران، أحدهما كان رجل شرطة، والثاني قاضي البلدة، غادر كل واحد منهما على دراجته، واختفى كلاهما كما لو أن الغبار ابتلعهما.

تتمة

اقرأ القصة الآتية للكاتب (هيكتور تيون)، بعنوان (ماتاريغو)، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

10 - 7 40.00 علامة

أي الكلمات الملوثة الآتية تشمل على ضمير نصب متصل؟

a. **إن وفقه الخط، فإنه سيبع دراجتين شهريًا.**

b. ليغادر على دراجته ويختفي عند المنعطف.

c. إلى أن اختفيا عند منعطف الطريق.

d. كان الجميع قد مروا من أمام الواجهتين.