

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



الملف مراجعة مهارات الفصل الثالث

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثالث

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



روابط مواد الصف السابع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

<a href="#">شرح قصيدة "البركة الحسنة"</a>	1
<a href="#">أوراق عمل الوحدة الخامسة</a>	2
<a href="#">ورقة عمل جزم الفعل المضارع</a>	3
<a href="#">ورقة عمل البركة الحسنة</a>	4
<a href="#">ورقة عمل الجناس</a>	5



# مُرَاجَعَة اللُّغَة العَرَبِيَّة لِلسَّف السَّابِع

رؤية  
VISION  
2021  
الإمارات العربية المتحدة  
UNITED ARAB EMIRATES



عام الوبيل الذهبي 50 GOLDEN JUBILEE YEAR

معلم المادة: أ | غسان عبدالرحمن الدندل

## مَهَارَاتُ الفَصْلِ الدَّرَاسِي الثَّالِث

مَهَارَاتُ الفَصْلِ الدَّرَاسِي الثَّالِث	
1	رواية الولد الذي عاش مع النعام
2	الفصول ( 1 - 10 )
3	
4	

اسم الطالب	
الصف والشعبة	

مدرسة المنارة الخاصة - الشامخة

الأستاذ  
غسان عبدالرحمن الدندل  
اللغة العربية





المادة: اللغة العربية		. عنوان الدرس: رواية	
الأستاذ: غسان عبدالرحمن		( الولد الذي عاش مع النعام )	
اسم الطالب:	الصف: 7 /	نحل نصاً أدبياً ونبين فكرة النص ، وعناصره الفنية	وتاريخ التعلم
التاريخ:	2021/05/	الأخرى	

### الفصل الأول (بيضات النعام في الرمل)

بينما كان أفراد قبيلة من بدو الصحراء يقومون بطي خيامهم سمعوا نعيق غراب في الصباح فتشاءموا ، ولكن لا مجال للتشاؤم وللمكوث في المكان مجدداً ، فالجمال والماعز كادت أن تموت من شدة الجوع والعطش ولا بد من الرحيل .

بدأ الرحيل بحثاً عن الماء والعشب وركبت ( فاطمة ) على ظهر جملها مع ولدها الذي لا يتجاوز عمره السنتين تغني له بحب وشوق ، وبينما كان جملها يتمايل بها وابنها إذا بها تلمح شيئاً يللمع في الرمال . أناخت جملها ونزلت من على ظهره ووضعت ولدها (هدارة) بجانبها ، وبينما هي تتفقد بيض النعام اللامع إذا بجملها يذهب بعيداً فتبعته بقوة وبلهفة وتركت ولدها عند بيض النعام ، وفجأة هبت عاصفة شديدة غيرت معالم الصحراء من حولها وصرخت بأعلى صوتها على ولدها ولكن صوتها ضاع سدى ، وظلت تبحث هي وأفراد القبيلة أياماً عديدة عن الطفل ولكن دون جدوى ، لم يتمكنوا من العثور لا على الطفل ولا على بيضات النعام .



المادة: اللغة العربية		. عنوان الدرس: رواية (الولد الذي عاش مع النعام)	
الأستاذ: غسان عبدالرحمن		الصف: 7 /	
اسم الطالب:		نحلل نصاً أدبياً ونبين فكرة النص ، وعناصره الفنية الأخرى	
التاريخ: 2021/05/			

### الفصل الثاني (مدفون في الرمال)

عادت النعامة ماكو إلى عشها مجددا فأصابتها الدهشة ، وأحست بالخطر على بيضها فقد رأت طفلا بشريا ذا شعر أسود ناعم وأنف غريب الشكل لم يكن يرتدي سوى قميص أسود قصير ، فاحتوته وخافت عليه .

وحين اشتدت العاصفة مدت النعامة ماكو وزوجها حوج جناحيهما فوق الطفل ؛ لحمايته من هذه العاصفة الهوجاء ، وبعد هدوء العاصفة قررت ماكو الرحيل عن هذا المكان المشؤوم وتركت بيضها .

رفعت النعامة ماكو الولد على ظهر زوجها وظلا يمشيان حتى وصلا الى مغارة قرب صخرة سوداء اعتادا المكوث فيها وقت العواصف . تحيرت ماكو من بكاء الطفل المتكرر، ماذا تفعل معه؟! فليس لديها خبرة بالأطفال أخيرا توصلت لطريقة تسكته بها ، كانت تلتكزه فيسكت واعتاد الطفل على ذلك .

رأى الطفل عقربا فظن أنه لعبة من الممكن أن يلعب بها ، ومدّ الطفل يده المكتنزة محاولا الإمساك به وهو لا يدري خطورته ، وبينما كان العقرب يستعد للدغ الصبي أسرع ماكو وضربت العقرب بمنقارها ضربة قوية فقتلته ، ثم رمته للطفل فأكله .

كان طعام الطفل عقارب وخنافس سوداء ويرقات خضراء يقتلها طائرا النعام ويأكلها الطفل .





## أسئلة الفصل الأول والثاني

### 1- ما الشخصيتان الرئيسيتان في الفصل الأول من الرواية؟

أفراد القبيلة، والجمال.



فاطمة والجمال.



ماكو، و(حوج).



فاطمة، والطفل (هدارة).



### 2- ما الحادثة المشؤومة الأولى التي حصلت لفاطمة في ذلك اليوم الذي نعتق فيه الغراب؟

عثور النعام على الطفل في عش البيض الخاص بهم.



ضياغ ابن فاطمة (هدارة) أثناء العاصفة الرملية.



نفاذ الماء الذي كانت تحمله فاطمة معها.



لحاق الجمال بأفراد القبيلة.



### 3- ما الحدث الأول السعيد الذي بقي في ذاكرة الصبي (هدارة)؟

ترك أنثى النعام (ماكو) ل(هدارة) وحيداً في الصحراء.



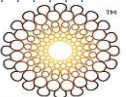
نزول (هدارة) عن ظهر النعام داخل المغارة.



إمساك (هدارة) بالعقرب الميت ووضعها في فمه.



تعرض (هدارة) للدغة عقرب سام.





#### 4- رتّب أبرز الأحداث التي وردت في الفصل الأول من الرواية (بيضات النعام في الرمل).

اختفاء الطفل (هدارة) أثناء العاصفة الرملية

بحث أفراد القبيلة عن الطفل (هدارة)

رؤية فاطمة لبيضات النعام الكبيرة في الرمل

عثور طائري النعام على (هدارة) وحمايته

قرار أفراد القبيلة بالرحيل بعد سماعهم نعيق الغراب

#### 5- اربط كل حدث بموقف الشخصية تجاهه

موقف الشخصية

الحدث

البحث عن الطفل لأيام عديدة حتى نفذ الماء الذي كان معهم

عثور فاطمة على بيضات النعام الالامعة في الرمل

الجلوس فوق الطفل وفرّد جناحيها لتغطيته

اختفاء الجمل الذي كانت تركبه فاطمة وابنها بعد هبوب العاصفة الرملية

اللحاق بالجمل لإمساكه، وترك ابنها وحيداً

رؤية أفراد القبيلة فاطمة وهي تصرخ بعد ضياع ابنها

القفز عن ظهر الجمل لالتقاط البيضات، وترك ابنها جانب العش

عثور أنثى النعام (ماكو) على الطفل (هدارة) وحيداً







كَانَ طَائِرَا النَّعَامِ يَجِدَانِ بَرِيقَاتِ زَهْرِيَّةِ اللَّوْنِ، كَانَ يَدْفَعُ كُلُّ مِنْهُمَا بِمَنْقَارِهِ نَحْوَ الصَّبِيِّ، كَانَ يَأْكُلُهَا أَيْضًا. لَكِنِ الْبَرِيقَاتُ كَانَتْ تَزْحَفُ فَوْقَ لِسَانِ (هَذَارَةَ) وَتَجْعَلُهُ يَضْحَكُ قَبْلَ أَنْ يَتِمَكَّنَ مِنْ ابْتِلَاعِهَا.  
مَا دَلَالَةُ الْجُمْلَةِ الْمَلُونَةِ فِي الْمَقْطَعِ السَّابِقِ؟

تعائش (هذارة) مع حياته الجديدة مع النعام.

قدره (هذارة) على ابتلاع البرقات.

حب (هذارة) لمذاق البرقات.

ابتلاع (هذارة) لكل ما يعثر عليه.

عادت النعامة التي تدعى (ماكو) إلى عش بيضها ورأت الطفل البشري الذي كان يجلس هناك، إنه صبي بدين، ذو شعر أسود ناعم وأنف غريب الشكل.

ما الحدث المستقبلي المترتب على الحدث الوارد في المقطع السابق؟

ترك الطفل وحيدًا في الصحراء.

محاولة النعام لإعادة الطفل إلى أمه.

انتظار النعام للقافلة لتسلم الطفل لها.

احتضان الطفل وأخذه للعيش مع النعام.

قفزت فاطمة من فوق الجمل ووضعته طفلها إلى جانب العش. كانت ما تزال في غاية السعادة. أرادت أن تلم البيضات لتفاجئ الآخرين.  
الصفة التي تتسم بها فاطمة من خلال التصرف الوارد في العبارة الملونة في الفقرة السابقة، هي:

قلّة الخبرة والتجربة.

الجرأة والشجاعة.

الشدة والقسوة.

الوعي والإدراك.



المادة: اللغة العربية		. عنوان الدرس: رواية (الولد الذي عاش مع النعام)	
الأستاذ: غسان عبدالرحمن		نحلل نصاً أدبياً ونبين فكرة النص ، وعناصره الفنية الأخرى	
اسم الطالب:		الصف: 7 /	
التاريخ: 2021/05/			

### الفصل الثالث ( حين طلبت أم هدارة من راعي الجمال دولة أن يطلب العون من الله )

كانت فاطمة تركب جملها وحدها بعد أن فقدت الطفل وهي تبكي لماذا عاقبني الله بهذه الطريقة ؟ لكن الأمل لم يفارقها رغم أن كل أفراد عائلتها قالوا لها : إن عليها أن تستسلم وتتأكد أن ابنها قد مات ، لكنها رفضت كل ذلك وتمسكت بالأمل ووثقت في ربها ( سبحانه وتعالى ) ، وعندما توقفوا عند بئر لتشرب جمالهم وصل مجموعة من البدو يترأسهم ( دولة ) ذلك الرجل طويل القامة ذو اليدين الكبيرتين ، وكانت الناس تتجه إليه لأن صلواته كانت أقرب الى الله فيبعث فيها الأمل قائلاً :

إن الله رحيم قادر على كل شيء، فطلبت منه فاطمة أن يدعو الله تعالى لها أن تجد ولدها، فقال لها : تعالى في المساء ، فلما هبط الليل تجمع البدو حوله ، وجلست فاطمة في المقدمة ، وأوقدوا النار فبدأ الشيخ في قراءة أوائل سورة الحديد حتى وصل لقوله تعالى : " وهو معكم أينما كنتم والله بما تعملون بصير " ثم أتبعها بتراتيل وأدعية ، وبدأ يتصبب عرقاً كأنه أغمي عليه ، وفاطمة كلها أمل في استجابة الله دعاء دولة ، لكن زوجها كان يهمس في أذنها معظم الوقت قائلاً : إن ولدنا قد مات . كيف ينجو طفل لم يتجاوز السننتين من عاصفة رملية بهذه القوة !؟





المادة: اللغة العربية		. عنوان الدرس: رواية (الولد الذي عاش مع النعام)	
الأستاذ: غسان عبدالرحمن		الصف: 7 /	
اسم الطالب:		نحلل نصاً أدبياً ونبين فكرة النص ، وعناصره الفنية الأخرى	
التاريخ: 2021/05/			

### الفصل الرابع ( في مواجهة الموت )

انضمت ثلاث نعومات شبابت إلى سرب النعام الذي يتكون من الزوجين والطفل البشري ، أرادت كل منهن أن تبيض ولكنهن انتظرن حتى يجدن مكانا جديدا يبتعد عن المكان الذي فقدت فيه ماكو بيضا بعد العاصفة الرملية .

و حين صعد البدر في سماء الصحراء ، ساروا في طريق مستقيم يترأسهم حوج وأثناء سيرهم اشتموا رائحة البشر فانتشر الذعر بينهم . سقط الطفل من فوق ظهر حوج فدفعته ماكو من جديد فوق ظهره وجعلته يتشبث بجناحيه جيدا . قامت الشابات الثلاث بعضّ الطفل من أذنه ويديه قصد التعرف عليه لكنّ ماكو وبختهن ، قائلة : ألا ترون أن الطفل يخاف ، سأعاقبكن بنفسي إن كررتن ذلك . تابع الجميع السير نحو عشهم الجديد لكنّ حوجا كان متدمرا طوال الوقت ويحاول التخلص من الطفل .

بعد أيام سنحت له الفرصة حين ذهبت ماكو مع النعومات الشابات للبحث عن يريقات خضراء ومستنقع ماء للشرب ، وقبل مغادرتها طلبت من حوج الإعتناء بالطفل إلى أن تعود إلا أنه لم يفعل وترك الطفل يلقي مصيره وسط الصحراء القاحلة ، حيث إن الولد كاد يموت من شدة العطش فمص إبهامه وسقط على الرمال الحارقة وأوشك على الموت ، وكان هناك نسر يحلق فوقه منتظرا اللحظة الحاسمة لينقضّ عليه لكنّ الله سلّم .





## أسئلة الفصل الثالث والرابع

1- ماذا طلبت أم هذارة من راعي الجمال (دولة)؟

أن يطلب العون من الله لإرجاع ابنها.

أن يدلها على طريق البئر لتشرب منه الجمال.

أن يعلمها طرق التعامل مع الجمال.

أن يعلمها طريقة صلاته وتضرعه إلى الله.

2- كيف كانت النعامة (ماكو) تعلم الطفل (هذارة) الكلام؟

من خلال لسه بلطف بمنقارها.

من خلال الإشارات.

من خلال الأصوات التي تصدرها.

من خلال الأفكار.

3- كم عدد النعامات اللاتي انضممن إلى نكر النعام (حوج) والأنثى (ماكو)؟

نعمتان.

ست نعمات.

أربع نعمات.

ثلاث نعمات.

4- ما الصفة التي يتسم بها زوج فاطمة؟

همس زوج فاطمة في أذنها، عليك أن تفهمي أن ولدنا قد مات، عليك أن تكفي عن الأمل، عليك أن تكفي عن الحزن.

الصفة التي يتسم بها الزوج من خلال قوله السابق، هي:

↔ القسوة والشدة.

↔ التكبر والغرور.

↔ اللين والطفافة.

↔ الرحمة والمودة.





## 5- ما الفكرة الرئيسية للفقرة الآتية ؟

تمدّت (ماكو) فوق الطّفلي إذ إنّ هذا صار أمرًا تُعوّذته، صار لهذارة تحت ريشها الناعم سريرٌ دافئٌ مريحٌ؛ ولذلك استغرق في النوم بسرعة. الفكرة الرئيسيّة للفقرة السابقة، هي:

تمدّد (ماكو) بالقرب من الطّفلي هذارة.

طريقة تنويم (ماكو) للطّفلي هذارة.

نوم الطّفلي هذارة في عشّ النّعام.

نوم الطّفلي هذارة السّريع والمريح.

7)1004

المنارة الإماراتية

7)1004

سارَ سربُ النّعامِ على الحافّة الغليّا لكثيبِ رمليّ، رأوا في البعيد أسنةً لهيب نارٍ، وصلت إليهم رائحةُ البشر والجمالِ سمِعوا أغانيّ وتصفيّفاً منتظمَ الإيقاعِ، انتشرَ الدُعرُ بينهم، أسرع (حوج) حُطاهُ حتّى يبتعدَ عن بني آدم. ما الحدثُ المستقبليّ الذي تتوقّعه إن رأى البشرُ (حوجًا) وهو يحملُ الصّبِيّ؟

تقديمُ الطّعامِ للنّعامِ والصّبِيّ معًا.

إخافةُ سربِ النّعامِ ليبتعدَ عنهم.

عدمُ الالتفاتِ للسّربِ والصّبِيّ وتركه يتابعُ السّيرَ.

مُهاجمةُ سربِ النّعامِ والحصولُ على الصّبِيّ.



-7

تابع سربُ النِّعَامِ مسيرته تاركًا خلفه الكُثبانَ الصِّفراءَ ودخلَ في منطقةٍ مسطحةٍ تمامًا، مغطاةٍ برملٍ رماديٍّ اللَّونِ حُسنِ الملمسِ وبيعضِ الأحجارِ السوداءِ المرميَّةِ هنا وهناك.  
ما التَّقنيَّةُ الفنيَّةُ المستخدمةُ في المقطعِ الملونِ؟

السَّرْدُ

التَّشْبِيهُ

الوصفُ

الحوارُ

8- اشتملَ الفصلانِ الثَّالثُ والرَّابِعُ مِنَ الرِّوَايَةِ صفاتٍ مختلفةً للشَّخصيَّاتِ، قارنَ بينَ هذه الشَّخصيَّاتِ، ما الصِّفَةِ المُناسبةِ لكلِ شخصيَّةٍ؟

المكر ومحاولة التخلص من الطفل

العطف والحنان على الطفل والتشبث به

فقد الأمل والاستسلام للواقع

الحزن على ابنها، والتمسك بأمل عودته

فاطمة أم هدارة

محمد فاضل والد هدارة

ماكو

حوج





المادة: اللغة العربية		. عنوان الدرس: رواية (الولد الذي عاش مع النعام)	
الأستاذ: غسان عبدالرحمن		الصف: 7 /	
اسم الطالب:		نحلل نصاً أدبياً ونبين فكرة النص ، وعناصره الفنية الأخرى	
التاريخ: 2021/05/			

### الفصل الخامس (الأفعى السامة)

عادت ماكو تركض مسرعة نحو مكان حوج والصبي وهي تفكر في اسم تطلقه على الصبي ، من بين هذه الأسماء التي دارت في خلدتها : ماجد ، عثمان ، قدري ، حسن ، وكانت تعزم مناقشة حوج في اختيار اسم مناسب من بين هذه الأسماء . خاطبت ماكو الطفل عن طريق الأفكار وناقشته في موضوع الاسم الذي تريد إطلاقه عليه ، إلا أن الولد قال لها عن طريق الأفكار - أيضا - : إن اسمه " هدارة " فاستحسنت ماكو الاسم ووجدته أفضل من كل الأسماء التي كانت ستطلق أحدها عليه .

أرسلت ماكو الشابات الثلاث لإحضار حوج ، لكنه غادر المكان باحثاً عن مكان يبني فيه عشا تبيض فيه أنثاه ويسترضيها، فأخبرها بمكان العش الجديد فرحلا سويا ، وحدثت ثلاث وقائع ،

الأولى : حينما جاءت النسور المصرية محلقة تريد البيض ،

والثانية: حينما أمسك فهد الصحراء إحدى البيضات محاولاً كسرها بمخالبه إلا أنه فشل في ذلك

والثالثة : حين اقترب الغربان من البيض محاولين النيل منه إلا أن الولد كان موجوداً ، فغادروا جميعاً المكان خائبين .

كان الطفل يجلس بجانب العش فزحفت أفعى سامة نحوه تريد لدغه ، والطفل لا يدري ما هذه ، وبينما كانت الأفعى السامة على وشك لدغه ، خطا حوج خطوتين وضرب الأفعى بمنقاره القوي فقتلها ، ثم ذهب وأحضر نبتة للطفل ووضعها أمامه ، ثم وقف بجانبه وشاهده يتناول النبتة .





المادة: اللغة العربية		. عنوان الدرس: رواية (الولد الذي عاش مع النعام)	
الأستاذ: غسان عبدالرحمن		الصف: 7 /	
اسم الطالب:		التاريخ: 2021/05/	
نحلل نصاً أدبياً ونبين فكرة النص ، وعناصره الفنية الأخرى			

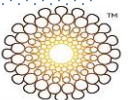
### الفصل السادس ( الابن المفضل )

صار هدارة واحدا من سرب النعام ، أصبح قادرا على السير والركض ، قام طائرا النعام (ماكو وحوج) بالدور الذي يقوم به الأبوان .

هدارة يطارد النسور المصرية والغربان عندما كانت تقترب من بيض النعام . اكتشف حوج أن الحيوانات تتفادى مواجهة هدارة وهذه كانت خاصية مميزة اكتشفها حوج في هدارة . هدارة كان يقلد ماكو وصغارها ، وهذا الأمر أسعد ماكو كثيرا .

هناك فرق بين طائر النعام والإنسان حيث إن طائر النعام يستطيع البقاء أياما متتالية من دون ماء ، لكن هدارة يشعر بالعطش بين الحين والآخر . تحزن ماكو حزنا شديدا وهي ترى هدارة يبكي حينما يجلده العطش ، من أجل ذلك قررت ماكو وحوج البقاء في أماكن قريبة من البرك والمستنقعات حتى ولو كانت خطيرة لأجل عيون الابن المدلل .

تعلم هدارة البحث عن طعامه بنفسه . حوج وماكو متعجبين من الطفل البشري ؛ لأن بعض تصرفاته كانت غامضة . طائرا النعام يطردان صغارهما من السرب حينما يبلغون سن الرشد أي ثمانية أو تسعة أشهر حيث يمكنهم الاعتماد على أنفسهم في جلب طعامهم وحماية أنفسهم من الأعداء ، أما هدارة فلا يمكن بأي حال من الأحوال أن يعتمد على نفسه في هذه السن ، فهو ما يزال صغيرا ، لذلك ستحتفظ ماكو ومعها حوج بهذا الطفل ؛ لأنه أصبح ابنهما المفضل .





المادة: اللغة العربية		. عنوان الدرس: رواية (الولد الذي عاش مع النعام)	
الأستاذ: غسان عبدالرحمن		الصف: 7 /	
اسم الطالب:		نحلل نصاً أدبياً ونبين فكرة النص ، وعناصره الفنية الأخرى	
التاريخ: 2021/05/			

### الفصل السابع ( المكان الممنوع )

الصباحات المميزة تجلب معها السعادة والسرور ، فقد استيقظ الجميع فرحين وبدؤوا جميعاً يتراقصون ، بدأ حوج بالرقص أولاً وكأنه راقصة باليه محترفة ، ثم تبعته ماكو ، ومن ثم النعامات الأخريات . كان هدارة آخر المستيقظين وحينما شاهداهم يتراقصون فعل مثلما فعلوا .

عاش هدارة عشر سنوات مع طيور النعام . أفراد السرب يقررون الانتقال من مكانهم بسبب الجوع والعطش . سار أفراد السرب في مكان أطلقت عليه ماكو المكان الممنوع . هدارة أصبح في الثانية عشرة من العمر .

أطلقت ماكو ذلك الاسم على المكان ؛ لأنه المكان الذي وجدت فيه الطفل بعدما فقدته أمه بعد هبوب العاصفة الرملية الشرسة ، ياله من يوم عصيب !!! لم يجد أفراد السرب أي طعام على الإطلاق .

غادر هدارة السرب وانطلق نحو الكثبان الرملية ذات الهواء الدافئ والرمال الناعمة . ظل هدارة يلعب حتى فاجأه هبوب الرياح .

هدارة كان يتردد في ذهنه اسم فاطمة لكنه لا يعرف معنى الكلمة . هدارة وجد سواراً ذهبياً أراد الاحتفاظ به ووضعها في رسغه وأحبه حباً شديداً لدرجة أنه كان يضعها في يده وهو نائم . تسلفت ماكو بعدما تأكدت أن الولد يغط في نوم عميق وخلعت السوار بصعوبة من حول رسغه . حملته بمنقارها وابتعدت به مسافة قصيرة . حفرت له حفرة ودفنته في الرمل .





## أسئلة الفصل الخامس والسادس والسابع

1- رأّت أنثى النعام (ماكو) كتلةً سوداءً هامدةً على الأرض بلا حركة، إنّه الطّفّل (هدارة). من خلال فهمك لأحداثِ الفصلِ الخامسِ (الأفعى السّامة)، ما سببُ تمدّدِ (هدارة) على الأرض، ووجهه في الرّمْل، بلا حركة؟

خوفه من الحيوانات المفترسة.

شعوره بالعطش الشديد.

خداعه لأنثى النعام (ماكو).

حبه للعب بالرّمْل.

2- قام الطّفّل هدارةً بإتقادِ بيضاتِ النعامِ من الأعداءِ عدّة مرّاتٍ. من خلال فهمك لأحداثِ الفصلِ السادسِ (الابنُ المفضّلُ)، ما الطّريقةُ التي كان يستخدمها (هدارة) لإبعادِ أعداءِ النعامِ عن عشِّ بيضها؟

التصفيقُ بكفيه.

البكاء والنحيب.

إطلاقُ الصّفيرِ.

التلويحُ بذراعيه.

3- قام الطّفّل (هدارة) من مكانه وتسلق أسفل الكثيب الرّمليّ، وهناك رأى شيئاً لم يكن قد رآه من قبل.

من خلال فهمك لأحداثِ الفصلِ السابعِ (المكانُ الممنوعُ)، ما الشّيءُ الأصفرُ الذي وجدّه (هدارة) أسفل الكثيبِ الرّمليّ في المكانِ الممنوعِ؟

سوارٌ مصنوعٌ من معدنٍ أصفر.

بيضاتُ النعامِ الجديدة.

أوراقُ أشجارٍ جافّة.

عصفورٌ مختبئٌ بين أغصانِ الأشجارِ.



4- تعلّم (هدارة) مثل صغار النعام بالضبط أن يبحث عن طعامه بنفسه.  
ما القيمة أو الدرس الذي تعلمه (هدارة) من أنثى النعام (ماكو)؟

المعاملة الحسنة مع الآخرين .

التعاون مع الجماعة في العمل .

الاعتماد على النفس .

تقديم العون للآخرين .

5- اربط بين الحدث ودلالته .

دلالته

الحدث

اقتناع (حوج) بفائدة الطفل (هدارة)

تقديم (حوج) النبتة لـ (هدارة) ومشاهدته وهو يتناولها

حكمة (ماكو) وخوفها على (هدارة)

سير (هدارة) باتجاه أكثر الأفاعي السامة خطيرة

جهل (هدارة) بخطورة بعض الحيوانات الصحراوية

تعليم (ماكو) لـ (هدارة) النوم في الأوقات الحارة

6-

قاد (حوج) (ماكو) إلى العش الذي بناه ، تمدد على أرضه وصفق بجناحيه ، نال العش إعجاب (ماكو) .  
تتسم بها (ماكو) من خلال الجملة الملونة ، هي:

احترام الآخرين.

حفظ أسرار الآخرين.

تقدير جهود الآخرين.

مراعاة مشاعر الآخرين.



-7-

اقرأ ثم أجب:

جعلت (ماكو) الأسماء تتردد في ذهنها وهي تركض. ماجد. عثمان. قدي. أوربما حسن. لا بأس باسم حسن، يجب أن تتشاور مع (حوج) ، إذ لا بد من أن يشارك في الأمر.  
ما العبرة أو الدرس المستفاد من الجملة الملونة في المقطع السابق؟

احترام خصوصية الآخرين.

أهميته استشارة الآخرين.

أهمية اختيار الأسماء الجميلة.

عدم التدخل في شؤون الآخرين.

8

اقرأ ثم أجب:

نظرت (ماكو) بقلق إلى الطفل الذي باثت تعرف الآن أن اسمه (هدارة). كان (هدارة) نائماً بعمق وقد كور جسده في ظلال شجرة.  
ما دلالة الجملة الملونة في المقطع السابق؟

الشعور بالفرح والسعادة.

الشعور بالحزن والتعاسة.

الشعور بالأمن والطمأنينة.

الشعور بالفخر والاعتزاز.



9-

تحدثُ الثَّالِثَةُ الَّتِي أَدَّتْ إِلَى تَغْيِيرِ مَرْكَزِ (هَدَارَة) دَاخِلِ السَّرْبِ وَقَعَتْ مَجْمُوعَاتِ فِقْسَتِ الْبَيْضَاتِ الْأُولَى ، هَذِهِ الْمَرْحَلَةُ هِيَ الْأَخْطَرُ فِي حَيَاةِ صِغَارِ النَّعَامِ.

من خلال فهمك لأحداث تطور الفصل الخامس من الرواية ، ما الذي قام به (هدارة) وأدى إلى تغيير مركزه داخل السرب؟

تناول النباتات البرية والتيدان.

إنقاذ بيضات النعام وصغارها من الأعداء.

السيزُ والرَّكضُ مع أسراب النعام.

اللَّعْبُ مَعَ صِغَارِ النَّعَامِ وَفِرَاحِهَا.

10-

أَظْلَقْتُ (مَآكُو) عَلَى الْمَكَانِ الَّذِي وَجَدْتُ بِهِ (هَدَارَة) مِنْذُ أَكْثَرِ مِنْ عَشْرِ سِنَوَاتٍ اسْمَ الْمَكَانِ الْمَنْعُوعِ .  
ما دلالة تسمية (مآكو) المكان بالمكان المنوع؟

إنزعاجها من مرح قبيلة بدو الصحراء.

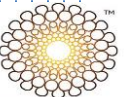
رغبتها في الاحتفاظ به (هدارة).

خوفها من العواصف الرملية الشديدة.

خوفها من الأعداء والحيوانات الخطرة.

Shk

Al



-11

كان (حوج) ، يتنقلون في الصحراء. وبعده (هدارة) ، وفي المرتبة الثالثة كانت تأتي الأنثى (ماكو).  
ما الذي تستنتجُه من العبارة العبارة الملونة في المقطع السابق؟

خوف (ماكو) من ذكر النعام (حوج).

رغبة (حوج) في السيطرة على سرب النعام.

دور رب الأسرة في تحمّل المسؤولية.

تقييد (حوج) لحرية (هدارة) و (ماكو).

-12

كان (هدارة) يلتقط أعوادًا خشبيةً ، ويحملها معه أثناء أثناء تنقلاتهم. في مكان ما كان يرسمُ في الرَّمْلِ بوساطة تلك العيدان.  
التقنية الفنية أخر في المقطع السابق ، هي:

الوصف

الحوار

الحل

السرد

-13

عندما كان سرب النعام يسيرُ في الصحراء ، جعل قائد السرب السرعة ثلاثم الأبطأ . كان هدارة.  
من خلال الفعل الملون السابق ، هي:

التآني والتروّي.

المحبة والمودة.

مراعاة ظروف الآخرين.

التمهّل في السير.

-14

(هذارة) الذي تحوّل إلى صبيّ في الثانية عشرة من العمر ، ذي شعرٍ أسودٍ يتطايرُ.  
التّقنيّة الفنيّةُ آخرُ في المقطع السابق ، هي:

↕ الحوار ↕

↕ السرد ↕

↕ التشبيه ↕

↕ الوصف ↕

(Al)

almanahj.com/ae

-15

أرادت (ماكو) أن تري الآخرين شيئاً ما. أبطأت خطاها ، حنّت رأسها وراحت تنظر إلى كل حجرٍ على حدة. أخيراً وجدت ما تبحث عنه.  
- انظر ، قالت لـ (هذارة) ، ها هم أجداننا .  
كان على أحد الحجارة السوداء المسطحة ، رسمٌ لنعامٍ راکضٍ.  
ما دلالة قول (ماكو): "هاهم أجداننا" في المقطع السابق؟

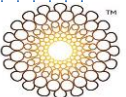
رغبة (ماكو) بعودة أجدانها.

افتخار (ماكو) واعتزازها بأجدانها.

حزن (ماكو) على أجدانها.

فرحة (ماكو) بلقاء أجدانها.

Al Manara



إكسبو 2020 دبي  
دولة الإمارات العربية المتحدة  
DUBAI UNITED ARAB EMIRATES

أبو ظبي



المادة: اللغة العربية		. عنوان الدرس: رواية (الولد الذي عاش مع النعام)	
الأستاذ: غسان عبدالرحمن		الصف: 7 /	
اسم الطالب:		نحلل نصاً أدبياً ونبين فكرة النص ، وعناصره الفنية الأخرى	
التاريخ: 2021/05/			

### الفصل الثامن ( من دون ماء )

استيقظ هدارة من النوم ولم يجد السوار الذي كان في رسغه ، راح يسأل عنه ماكو حتى جاء قائد السرب وقطع الحديث .

تبقى في السرب خمس نعامات والصبى . كان على السرب الرحيل من أجل البحث عن ماء وطعام .

هدارة تتردد في ذهنه أغنية من دون كلمات فهو يسمع اللحن فقط ، ثم سأل ماكو : من فطمة ؟ أجابته : إنه نوع من أنواع الدود . ماكو تحاول أن تلهي هدارة عن اسم فاطمة ؛ لأنها متأكدة من أنها كلمة يستعملها البشر .

تعجب كل أعضاء السرب لإصدار حوج فحيحا حادا . فقد رأى عش نعام مهجور . أخذ هدارة البيضات الفارغة فلامته ماكو على ذلك متعلقة بثقلها وهو واهن القوى لا يستطيع المشي .

لمحت ماكو من بعيد شيئا أسود فاقتربوا منه فوجدوه بئرا ففرحوا جميعا ، ولكن كيف يمكنهم استخراج الماء من هذه البئر ؟ تمكن هدارة من النزول إلى البئر وروى عطشه وارتاح ، ثم ملأ البيضات الفارغات بالماء ؛ لتشرب النعامات بعدما حفر حفرة صغيرة في الرمل صب فيها الماء الذي كان موجودا في البيضتين .

تمدد أفراد سرب النعام فوق الرمل ليناموا الليل سعداء بعدما ارتوى عطشهم ، إلا أن هدارة نزل إلى البئر مرتين أخريين حيث ملأ البيضات ماء ، ثم عاد وتسلق الجدران إلى الخارج .





المادة: اللغة العربية		. عنوان الدرس: رواية ( الولد الذي عاش مع النعام )	
الأستاذ : غسان عبدالرحمن		الصف: 7 /	
اسم الطالب:		نحلل نصاً أدبياً ونبين فكرة النص ، وعناصره الفنية الأخرى	
التاريخ: 2021/05/			

### الفصل التاسع ( هجوم بنات آوى )

استيقظ هدارة من نومه في مغارة دافئة تكونت من ريش النعام . هدارة مازال يتذكر السوار الذي وجده أسفل الكثيب الرملي في المكان الممنوع الذي أضاعته فيه أمه .

سأل هدارة ماكو عن السوار ولكنها أنكرت ذلك وقالت : لا أعلم شيئاً عن ذلك ، أحلام هدارة لم تكن مثل أحلام النعامات ، فالنعامات – دائماً – تحلم بالطعام، هدارة دفن بيضتين بعد أن ملاًهما بالماء ؛ حتى يتمكن من إيجاد الماء بسهولة في هذه الصحراء القاسية .

فكر هدارة بأمرين اثنين :

الأول هو إيجاد شيء يستطيع أن يضع فيه المزيد من البيض ، والثاني هو لماذا يختلف شكله عن شكل والديه ؟

ثلاث من بنات آوى تزحف بمحاذاة الأرض للاقتراب من السرب لكن هدارة أمسك بالحجر الأقرب إليه ثم رماه تجاه البنات الثلاث . قام هدارة بدور الحارس الأمين الذي يحمي الشعب . بنات آوى عانت من الجوع كثيراً حيث إنها لم تحصل على فرائس منذ أسابيع . هدارة أنقذ ماكو من بنات آوى . تساقطت الأمطار فكان هذا أمراً يريده كل شخص في الصحراء وكل الحيوانات والنباتات .







المادة: اللغة العربية		. عنوان الدرس: رواية (الولد الذي عاش مع النعام)	
الأستاذ: غسان عبدالرحمن		الصف: 7 /	
اسم الطالب:		نحلل نصاً أدبياً ونبين فكرة النص ، وعناصره الفنية الأخرى	
التاريخ: 2021/05/			

### الفصل العاشر ( هل تعنين أنني لست طائر نعام حقيقياً ؟ )

استعاد هدارة وعيه ونشاطه عندما تساقطت عليه قطرات الأمطار وبللت شفثيه الجافتين وفمه العطشان .

كان السرب الذي يتكون من طيور النعام الخمسة والصبى في غاية السعادة عندما تساقطت الأمطار ، وظلوا يرقصون فرحين .

غمرت السعادة كل الكائنات الحية الموجودة في الصحراء . أراد هدارة أن يخلص ماكو من القرادات التي فى عنقها وبالفعل خلصها منها .

حكّت ماكو لهدارة لماذا لا يستطيع طائر النعام الطيران ؟ سأل هدارة ماكو لماذا ليس له جناحان مثل باقي النعام ؟ عرف هدارة أنه ليس طائر نعام حقيقياً .

ذكّرت ماكو هدارة بأن هيئته أنقذتهم من بنات آوى .

حكّت ماكو القصة كاملة عندما رأوا هدارة .





## أسئلة الفصل الثامن والتاسع والعاشر

1- ما الصفة التي امتلکها (هدارة) وكانت تُفاجئ (ماكو)؟

سرعة (هدارة) في التنقل.

أحلام (هدارة) المميّرة.

شبه (هدارة) بالبشر.

نوم (هدارة) الهادئ.

2- أين هاجمت بنات آوى سرب النعام؟

قرب أحد الأنهار في الصحراء.

تحت ظلال الأشجار.

عند أحد الأكواخ.

قرب البئر.

3- أين تأذت قدم (هدارة)؟

في النهر.

على التلال.

على سفح الجبل.

في البئر.

4- لم دفن (هدارة) بيضتي النعام بين حجرين؟

لعجزه عن إكمال الطريق.

لحفظ الماء في مكان معروف.

لشدة تعبهِ وإجهاده.

لحمايتهما من الحيوانات المفترسة.





## 5- لم لم يستطع غير (هدارة) مواجهة بنات آوى؟

<input type="radio"/> لقوة عضلاته .	<input type="radio"/> لأنه الأكثر شجاعة .
<input type="radio"/> لطبيعته البشرية .	<input type="radio"/> لأنه أضخمهم .

## 6- اربط بين الحدث الذي شهده الفصل الثامن من الرواية (من دون ماء) ووقت حدوثه

وقت حدوثه	الحدث
أثناء حرّ الظهر	آوى أفراد السرب إلى النوم
في اليوم الثالث	تركوا الصحراء الحجرية خلفهم
في الصباح الباكر	تفقد (هدارة) السوار

## 7-

بعدما تمكنت من وضع إحدى ساقيه خارج البئر في نهاية المطاف ، أجهش بالبكاء . وضع هدارة البيضتين على الأرض وأسندهما إلى حافة البئر حتى لا ينساب مثيره الماء إلى الخارج ، قبل أن يسيطر عليه البكاء كلياً |  
ما الذي جعل هدارة يبكي بعدما نجا من السقوط في البئر؟

<input type="radio"/> التأثر
<input type="radio"/> الغضب
<input type="radio"/> التعب
<input type="radio"/> الارتباك



-8

استشاطَ هذارَةُ غضبًا ، لم يتفوّه بشيءٍ ، لكنّه أصرَّ على أنّ يحملَ البيضاتِ الأربَعَ بقيّةَ النَّهارِ .  
ما الصِّفَةُ الدَّاخِلِيَّةُ لهذارَةُ والتي تستنتجُها منَ الحدثِ السَّابِقِ ؟

ضعيفُ الهِمَّةِ .

صبورٌ وحليمٌ .

عنيدٌ وصاحبُ عزيمةٍ .

متكبرٌ وأنانيٌّ .

إله

-9

بعدَ ظهرِ ذلكَ اليَوْمِ توقّفَ حوجٌ فجأةً عنَ السَّيرِ وأصدرَ فحيحًا حادًا . لا يفعلُ ذلكَ ؛ لذلكَ تسمَرَ كلُّ أعضاءِ السَّرْبِ في مَكانِهِمْ . وَخَدَتْ يَعْلَمُونَ أَنَّهُمْ سَببًا وَجِبْهًا لذلكَ ، الفحيحُ ، سارَ حوجٌ جانبًا وَخَدَّقَ في الرَّمْلِ . جرَّ هذارَةُ قَدَمَيْهِ بعناءٍ خَلَفَ حوجٌ ورأى السَّبَبَ الَّذِي أيقظَ غضبَ أبيه . كانَ في الرَّمْلِ عَشٌّ نَعَامٍ مهجورٌ . كانَ في داخلِ العَشِّ قشورُ ببيضاتٍ تكسرتُ .  
ما الحدثُ الرَّئيسُ في المقطعِ السَّابِقِ ؟

إصدارُ حوجٍ لصوتٍ فحيحٍ حادٍ .

وجودُ بيضٍ نعامٍ مكسورٍ داخلِ عَشٍّ مهجورٍ في الرَّمْلِ .

سيرُ حوجٍ وتحديقُه في الرَّمْلِ .

تعبٌ وعطشٌ سربِ النِّعامِ .

-10

كانت ثلاثٌ من بناتٍ أوى تزحفُ بمُحاذاةِ الأرضِ في مُحاولَةٍ للاقتِرابِ مِنَ السَّرْبِ ، رأى عيونها بآثاره مِنه ، وَهتَهُ ، كانَ بِالقُرْبِ مِنْهُ بعضُ الحِجارَةِ لِحُسْنِ الحِظِّ. أَمْسَكَ بالحِجرِ الأقربِ إليه ، رمَاهُ بِاتِّجاهِ بناتٍ أوى وَرَكَّضَ نَحْوَهَا في الوَقْتِ ذاتِهِ مَلُوْحًا بِذِراعِيهِ. ما الصِّفَةُ الَّتِي يُنصَفُ بِها هِدَارَةٌ بِناءً على ما وردَ في الفِقرةِ السَّابِقَةِ؟

كَرِيمٌ وَمَعْطاءٌ.

شِجَاعٌ وَقوِيٌّ.

مَتفائِلٌ وَمَنشَرَحٌ.

سَريعٌ وَرَشيقٌ.

-11

- قالَ هِدَارَةٌ: أَيْنَ اخْتَفَى ذلكَ العَرَضُ المَسْتَدِيرُ الَّذِي وَجَدْتُهُ في أسفلِ الكَثيبِ؟  
- قالَتْ ماكو: لا أَذْكرُ أَنَّكَ وَجَدْتَ شَيْئًا. هل تَذْكَرونَ ذلكَ؟ قالَتْ مَخاطِبَةٌ أَفرادَ السَّرْبِ الأَخرينَ.  
- إطلافاً ، إطلافاً ، رَدَدَ الأَخرُونَ وَبَدَوا تَأْكِيدًا مِمَّا قالوهُ.  
ما وظيفَةُ الحوارِ خاصيةِ الدخولِ في المَقطَعِ السَّابِقِ؟

تَقريبُ النَّصِّ إلى الوَاقِعِ.

لَفَتْ اِنتِباهِ الشَّخْصِيَّاتِ المِشارَكَةِ في الحَدِثِ.

تَطوِيرُ أَحادِثِ الرِّوايَةِ وَدَفْعُها لِلأَمَامِ.

إِدخالُ الشُّرورِ إلى نَفْسِ القارِئِ.



-12

نام تلك الليلة بعمق ولم يستيقظ في الصباح مع الآخرين ، اضطرت ماكو إلى أن **تلكزة** بقدمها .  
ما المعنى السياقي للكلمة الملونة؟

تضربه

تسقيه

تطعمه

تحضنه

-13

بئسنا النعام الممثلتان بالماء كائنا ثقيلتين وسببنا هذارة ألما فظيعة في أصابعه ، لكن عطشه ارتوى من البيضتين. لم يكن بوسعه سوى  
التسلق إلى أعلى سنتيمترا بعد الآخر .  
ما الصفة التي تستنتجها من صفات هذارة حسب الفقرة السابقة؟

عناد هذارة ورفضه لأي رأي يسمعه.

سذاجة هذارة بتحملة لكل ما يتعلق بالسرب.

إيثار هذارة وتضحيتها بنفسه من أجل السرب.

رغبة هذارة بتركه للسرب والأحق بسرب آخر.