تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

https://almanahj.com/ae

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/7

* للحصول على جميع أوراق الصف السابع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/7arabic

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/7arabic2

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف السابع اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/grade7

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/almanahj_bot

ألبوم صور فوتوغرافية

بواسطة علي عبدالقادر الزعبي

الدرس الثاني

أولًا: مسرحيَّةُ الرَّاعي الأمين - (بتصرُّف)

الكاتِبَةُ: نوال مهنّا أبو زيد

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- يُحلِّلُ المُتَعلِّمُ (مَسْرحيَّةً) إلى عَناصِرِها الفَنيَّةِ.
- يكْتُبُ تلخيصًا عَنِ المَسْرحيَّةِ مُوَضِّحًا فكْرَتَها.
- يَستخْدِمُ المَواقِعَ الاجتماعيَّةَ في النَّشرِ.

مبدعُ النَّصّ

نوال مهنا أبو زيد - أديبةٌ وشاعرةٌ معاصرةٌ

- تاريخُ الميلادِ: 1948
- مكانُ الميلادِ: مصرُ
- عمِلَتْ في الإشْرافِ التّربويِّ والصَّحافَةِ.
- خِزانَتُها الأدبيَّةُ زاخرةٌ بإنتاجاتِها الأدبيَّة مِنْها: كتابُ رِحْلاتِ ابنِ بطوطةَ، ومسرحيَّاتٌ عديدةٌ مِنْها: الفارِسُ والأَميرةُ، والجميلةُ والعرَّافُ.

استوحتِ الكاتبةُ فكرةَ المسرحيَّةِ منْ أحداثِ قصةٍ جرتْ أحداثُها معَ الصحابيِّ الزّاهدِ عبدِ اللهِ بنِ عُمرَ - رضيَ اللهُ عنهُما - من كتابِ ابنِ الجوزيِّ صفةُ الصّفوةِ (2 / 188)

نَحوَ النَّصّ

- أتأملُ الصُّورةَ، ثم أحاورُ زملائي حولَ ما يكتسبُه الرَّاعي من صفاتٍ، مستشهدًا بقولِ الرَّسولِ الكريمِ ﷺ: (ما منْ نبيٍّ إلّا ورَعَى الغَنَمَ).

(صحيحُ البخاريِّ /الرقم 2262)

المشهدُ الأولُ:

(ثلاثةٌ مِنَ الأصْدقاءِ رَكِبوا خُيولَهُم مِنْ مَكةَ قاصِدينَ المَدينَةَ، لكنَّهُم ضَلّوا الطَّريقَ، فتارَةً يَتوغَّلونَ في الصَّحْراءِ، فيعبُرونَ الرِّمالَ المُتَراكِمَةَ في المَفازاتِ القَصيرَةِ والطَّويلةِ. وتارَةً يَصْعَدونَ جَبَلًا، ثمَّ ينْزِلونَ واديًا، حتَّى نَفِدَ زادُهُم وساءَتْ أحْوالُهُم، وبيْنَما هُمْ على تِلكَ الحالِ ظَهَرَ لَهُمْ في الشِّعابِ البَعيدَةِ قطيعٌ مِنَ الأَغْنامِ، فاسْتبْشَروا خيْرًا، وجَدّوا في السَّيرِ إليْهِ).

أنَسٌ: أبشرا يا صاحبيَّ، الفرجُ قريبٌ بإذنِ اللهِ.

عبدُ اللهِ: هيّا.. هيّا! سنعرِّجُ على راعي الأغْنام فنسألُهُ طعامًا وماءً.

(يَرى الأَصْدِقاءُ الرَّاعيَ جالِسًا عَلى صَخْرَةٍ وَسْطَ الشِّعبِ، وهُوَ يَحْمِلُ عَصًا ويَلُفُّ عَلى رأْسِهِ عِمامَةً، يَقْتَرِبونَ مِنْهُ، وقَدْ سَمِعوهُ يُرتِّلُ آياتٍ مِنَ الذِّكرِ الحَكيمِ، فيُبادِرونَهُ بالسَّلامِ): السَّلامُ عليكُم يا أخا الإسلامِ.

الرَّاعي (يَلتَفِتُ نحْوَهُم، وقَدْ بَدَتْ عَليهِ مَلامِحُ التَّرْحيبِ بالقادِمينَ): وعليْكُمُ السَّلامُ ورحمةُ اللهِ وبَرَكاتُهُ.

عبدُ اللهِ (لاهثًا): جئْناكَ، علَّنا نَجِدُ عِنْدَكَ زادًا نتزوَّدُ بِهِ.

الرَّاعي: إنّي صائمٌ!

عبدُ اللهِ (مُتعَجِّبًا): أَصَوْمٌ في مِثْلِ هذا اليَوْمِ الشَّديدِ حَرُّهُ؟

الرَّاعي: قَدْ صُمتُ ليوم أشدَّ مِنْهُ حَرًّا.

عبدُ اللهِ: (مُبادِرًا بالسُّؤالِ) فهَلْ لَكَ أنْ تَبيعَنا شاةً مِنْ هذي الغَنَمِ، نَجْتَزِرُها، ونُطْعِمُكَ مِنْ لحْمِها ما تُفْطِرُ عَليْهِ؟

الرَّاعي: إنَّها ليْسَتْ لي.. إنَّها لِمولايَ، ولا أمْلِكُ التَّصرُّفَ فِيها.

عبدَالله: بإمْكانِكَ أنْ تَبيعَنا واحِدةً منْها، ولنْ يَلتَفِتَ سَيِّدَكَ لِنُقصانِ واحِدةٍ مِنْ قَطيعٍ كَبيرٍ كهذا القَطيعِ، فماذا تَقولُ؟

الرّاعي: أَأَنا أفعَلُ ذلكَ؟! أَأَخونُ الأَمانَةَ؟! هذا مُحالٌ!

عَبْدُاللّهِ (وقدْ أَرادَ أَنْ يَخْتَبِرَ أَمانَتَهُ وتَقواهُ): اسْمَعْ، أيُّها الرّاعي، إنّنا غُرَباءُ في هذا الوادِي، وقدْ نَفِدَ ما مَعَنا مِنْ زادٍ، ونَحْنُ الآنَ ضُيوفُكَ؛ أوَ لا تَخْشى عَلَيْنا أنْ نَهْلِكَ جُوعًا وعَطَشًا؟! ثُمَّ إنّنا سَنعْطيكَ سِعْرًا مُجْزِيًا لَها، فلِمَ تُضيِّعُ عَليْكَ هذِهِ الفُرْصَةَ الذَّهبيَّةَ؟

الرّاعي: لو كنتُ أمْلِكُ هذهِ الأغنامَ لأعطيتُكُم ما تُريدونَ دونَ ثمنٍ، ولكنْ: أنا وأَغْنامي مِلكٌ لموْلاي ...

عبدُالرَّحمنِ (مُتماديًا في اخْتِبارِهِ): إنَّ سيّدَكَ لا يَراكَ، ألا تَستَطيعُ أنْ تَبيعَنا واحِدَةً مِنْها، وتخْبِرَهُ أنَّ الذِّئْبَ أكَلَها؟

الرّاعي (يَظْهَرُ الغَضَبُ عَلى مَلامِحِهِ فَيَنْتَفِضُ رافِعًا أُصْبَعَهُ إلى السَّماءِ): ويْلَكُم! أَيْنَ اللهُ؟ أَيْنَ اللهُ!؟

(يَتَماوَجُ صَدَى الصَّوْتِ في الفَضاءِ السّاكِنِ بقوّةٍ بَيْنَ الشِّعابِ، كَأَنَّهُ الإعْصارُ، فيُسْمَعُ لَهُ دَوِيٌّ يَتَرَدَّدُ: أَيْنَ اللهُ؟ أَيْنَ اللهُ!؟ ثُمَّ يَمْضي وهْوَ يَسوقُ الغَنَمَ أَمامَهُ في عِزَّةٍ وإباءٍ مُرَدِّدًا: ألا تعْلَمونَ أنَّ اللهَ يَسْمَعُنا ويَرانا؟ (حينَئِذٍ تَجْتاحُ الجَميعَ رَهْبَةٌ، يَعقُبُها لَحَظاتُ صَمْتٍ وَخُشوعٍ).

عَبْدُاللّه (يلْتَفِتُ إلى صاحِبيْهِ، وقدْ ظَهَرَتْ عَلى مَلامِحِهِ السَّعادَةُ): الحَمْدُ للهِ، واللهِ ما أَرَدْتُ شاةً بَعْدَ ما ظَهَرَ مِنْهُ حيْنَما سَأَلْناهُ في المَرّةِ الأُولى، لكنّي أَصْررْتُ عَليْه لأَرى صِدْقَ فِراسَتي في الرِّجالِ، وقدْ نَجَحَ الفَتى، يا صاحِبَيَّ، ولا بُدَّ أنْ يُجْزى الرّاعي الأَمينُ عَلى أَمانَتِهِ.

عَبْدُ الرَّحْمنِ وأَنَسٌ (في صَوْتٍ واحِدٍ): إنَّهُ لرأيٌ حَسَنٌ.

٧ الْمَشْهَدُ الثّاني:

يَجْلِسُ الأَصْدِقاءُ الثَّلاثةُ طَلَبًا للرّاحَةِ عِنْدَ صَخْرةٍ تُحيطُ بِها أَشْواكُ الصَّحْراءِ ووُريقاتُ نبْتٍ يابِسَةٍ، بيْنَما يَغيبُ الرّاعي زَمَنًا قَصيرًا، ثُمَّ يَعودُ، ومَعَهُ قِرْبَةُ ماءٍ.. فيشْرَبُ كلٌّ مِنْهم جَرْعةً، ثُمَّ يَحمِدونَ اللهَ عَلى فَضْلِهِ.

(يلتَفِتُ عبدُ اللهِ إلى الرّاعي، ويَسْأَلُهُ): أيْنَ سيّدُك، أيُّها الفَتى؟

الرّاعي (يُشيرُ بِيَدِهِ نحوَ وادٍ قَريبٍ): إنَّهُ يقْطُنُ تلْكَ القَرْيةَ في بَطْنِ ذاكَ الوادي.

عبدُالله: وما كُنْيَتُهُ؟

الرّاعي: يُعرَفُ بأبي عُمَرَ صاحِبِ الأغْنامِ.

(ينْطَلِقونَ بَعْدَ شُكْرِهُم للرّاعي إلى القَرْيةِ، وقَدْ غَرَبَتِ الشَّمْسُ، ونَسائمُ الصَّبا تُداعِبُ كُثْبانَ الرِّمْلِ، بَيْنَما يَجْلِسُ نَفرٌ مِنَ الرِّجالِ عِنْدَ بيْتٍ مُشْرَعِ الأبْوابِ، فيقْتَرِبُ الأَصْدِقاءُ الثَّلاثةُ مِنْهُم يَسْألونَ عَنْ أَبي عُمَرَ صاحِبِ الأغْنامِ).

عبدُالله: السَّلامُ عَليْكُمْ، يا أُخوةَ الإسْلامِ.

يُجيبُ الرِّجالُ: وعَليْكُمُ السَّلامُ ورحْمَةُ اللهِ وبركاتُهُ.

عَبْدُاللهِ: إنَّنا نُريدُ أَبا عُمَرَ صاحِبَ قَطيعِ الأغْنامِ.

يَهُبُّ أحَدُ الرِّجالِ واقِفًا مُتَهَلِّلًا: حَيَّاكُمُ اللهُ، أنا أَبوعُمَرَ، عَلى الرَّحْبِ والسَّعَةِ.

حَلَلْتُم أَهْلًا، وَنَزلْتُم سَهْلًا (يَتَفحَّصُ وُجُوهَهُم ثُمَّ يَسْأَلُهُم): لعلَّ أمْرَكُمْ خَيرٌ، إنْ شاءَ اللهُ.

أنَسٌ: هُوَ خيرٌ بإذنِ اللهِ.

عَبْدُ الرَّحمنِ: احْكِ لَهُ، يا عَبْدَاللهِ، ما كانَ مِنْ ذاكَ الفَتى راعي الغنَمِ.

عَبْدُاللهِ: نعَمْ، كُنَّا نُواصِلُ مَسيرَنَا بين الصَّحراءِ والشِّعابِ، إذْ نَفِدَ ما مَعَنَا مِنْ زادٍ وماءٍ، وبينما نَحْنُ في حَيْرةٍ وتِيهٍ، لمَحْنا الأَغْنامَ، فأَسْرَعْنا نَحُثُّ الخُطى، فلمَّا أخْبَرَنا أنَّهُ صائمٌ عَرَضْنا عَلَيْهِ شِراءَ شاةٍ، فرَفَضَ وقالَ: أنا وأغْنامِي ملْكٌ لسيِّدي، فألحَحْنا عَليْهِ أنْ يفْعَلَ؛ فقالَ: إنْ كانَ سَيِّدي لا يَرانِي، فإنَّ اللهَ يَراني.

عَبْدُ الرَّحْمنِ: وقدْ ضاعَفْنا لَهُ الثَّمنَ، فأَبى.

أَنَسٌ: وقُلْنا لَهُ: (قلْ لِسيِّدِكَ أنَّ الذِّئْبَ قَدْ أَكَلَها)، فغَضِبَ غَضَبًا شَديدًا، وأَخَذَ يُرَدِّدُ: وأينَ اللهُ؟ أينَ اللهُ؟!

أبو عُمَرَ: تُخْبِرونَني عَنِ الفَتى مَيمونٍ؛ إنَّهُ راعٍ أمينٌ وفتًى صالحٌ، ولِهذا أَوليْتُهُ ثِقَتي.

عَبْدُاللهِ: نعمْ، واللهِ هُوَ كذلِكَ، فَهَلّا بِعْتَهُ لَنا؟ إنَّنا نُريدُ أنْ نُعْتِقَهُ لوَجْهِ اللّهِ عَزَّ وجَلَّ، فبعْهُ لنا، وخُذْ ما تشاءُ مِنْ نُقودٍ.

أبو عُمَرَ (يُنادي بصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ): أيُّها الفَتى مَيْمونٌ!

(يُلبِّي ميمونٌ النِّداءَ، وحيْنَما يَحْضُرُ ينظرُ إلى عَبْدِاللّهِ، فيسألُه مُسْتغْرِبًا): ألسْتَ مَنْ سَألَني ما لا أَمْلِكُ؟

أبو عُمَرَ: بَلى، وقَدْ أخْبَرَني بِما كانَ مِنْكَ، وأنْتَ الآنَ حُرٌّ لِوَجْهِ اللّهِ تَعالى، ولَكَ ماشِئْتَ مِنَ الأغنامِ نَظيرَ أمانتِك وإخْلاصِكَ.

الرَّاعي (في سَعادَةٍ وذُهولٍ، تلْمَعُ الدُّموعُ في عَيْنيهِ): أحَقًّا أصْبحْتُ حُرًّا؟! جَزاكَ اللّهُ خَيْرًا، يا سيِّدي، (ثُمَّ يَلْتَفِتُ إلى الثَّلاثَةِ قائلًا لَهُم): جَزاكُمُ اللهُ خَيْرًا.

أبو عُمَرَ: لَقَدْ أعْتَقتْكَ كَلِمَةُ "أينَ اللهُ" في الدُّنْيا، وإنّي أسْألُ اللّهَ أنْ تَعْتقني وإيّاكَ يومَ القِيامَةِ.

أفهمُ النَّصَّ فهمًا عامًّا

1 أقرأُ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أجيبُ شفويًّا:

- ما عَلاقةُ مَوضوعِ المَسْرَحيّةِ بالعُنوانِ؟ الحديث عن أمانة الراعي المحافظ على مال سيده
- ما الأمكنةُ التي جرتْ فيها أحداثُ المسرحيَّةِ؟ الصحراء : منفرج الوادي ، القرية : بيت أبي عمر
- ما السَّببُ الَّذي جَعَلَ أبو عُمَرَ يُعْتِقُ مَيْمونًا؟ أمانة ميمون وإخلاصه

أقرأُ قِراءةً جَهْرِيَّةً مُعبِّرةً

2 أقرأُ قراءَةً جهْريَّةً مُعبِّرَةً عَنِ المَعاني الآتيةِ، مُوظِّفًا لُغةَ الجَسَدِ والإيماءاتِ المُناسِبةَ:

- البُشْرَى في قَوْلِ أنَس: أبْشِرا، يا صاحِبَيَّ، فالفَرَجُ قَريبٌ بإذْنِ اللهِ.
- التَّعجُّبُ في قَوْلِ عَبْدِاللهِ: أَصَوْمٌ في مِثلِ هذا اليَوْمِ الشَّديدِ حَرُّهُ؟
- الاسْتِنْكارُ في قَوْلِ الرَّاعي: أَأَنا أَفْعَلُ ذلكَ؟! أَأَخونُ الأَمانةَ؟! هذا مُحالٌ.
- الغَضَبُ في قَوْلِ الرَّاعي: ويلُكُم! أَينَ اللهُ؟ أَينَ اللهُ!؟

أُنَمّي مُعْجَمي

■ أَسْتخْرِجُ مِنَ الفِقْرَةِ الآتيةِ الأَضْدادَ والجُمُوعَ:

(ثَلاثةٌ مِنَ الأَصْدقاءِ رَكِبوا خُيولَهُم مِنْ مَكةَ قاصِدينَ المَدينَةَ، لكنَّهُم ضَلّوا الطَّريقَ، فتارَةً يَتوغَّلونَ في الصَّحْراءِ، فيعبُرونَ الرِّمَالَ المُتَراكِمَةَ في المَفازاتِ القَصيرَةِ والطَّويلةِ. وتارَةً يَصْعَدونَ جَبَلًا، ثمَّ ينْزِلونَ واديًا، حتَّى نَفِدَ زادُهُم وساءَتْ أَحْوالُهُم).

الكَلِمَةُ	ضِدُّها	الجَمْعُ	نوْعُهُ
القصيرة	الطويلة	الأصدقاء	تكسير
يصعدون	ينزلون	خيول	تكسير
جبلا	واديا	الرمال	تكسير
.....	.....	أحوال	تكسير
.....	.....	المفازات	جمع مؤنث سالم

بالعودةِ إلى المعجمِ (الرَّقميِّ أو الورقيِّ):

■ أتعرَّفُ المعنَى المُعجميَّ والدّلاليَّ للكلمتينِ الملوَّنتينِ وَفقَ الجدولِ الآتي:

سياقُ الكلمةِ	المعْنَى المُعْجميُّ	المعْنَى الدّلاليُّ
يتماوجُ صدى الصَّوتِ في الفضاءِ.	يرتفع ويضطرب	يرتفع ويتردد
تنتشرُ مَوْجَةُ الاتِّصالِ اللّاسِلْكِيِّ في عصرِنا.	ما علا من الماء، عنفوان الشباب	ظاهرة

أُعَمِّقُ فَهْمي

1 أذكرُ الأحداثَ الرئيسةَ الَّتي وردتْ في المسرحيَّةِ وفْقَ المخططِ الآتي:

المشْهَدُ الأولُ	المشْهَدُ الثّاني
ضياع الأصدقاء مع الجوع والعطش	الحدثُ الأولُ: إكرام الراعي الأصدقاء بالماء
الحدثُ الثّاني: رفض الراعي بيعهم شاة	الحدثُ الثّاني: إعتاق الراعي لأمانته

2 أَستخرجُ وزُملائي مِنَ المشْهَدِ الأَوَّلِ عِباراتٍ دالَّةً على الصِّفاتِ الآتيةِ للرّاعي:

الصّفاتُ	عِبارَةٌ دالَّةٌ على كُلِّ صِفَةٍ
الخارِجِيَّةُ	يحمل عصا ، يلف رأسه عمامة
النَّفْسِيَّةُ	قد صمت ليوم أشدّ منه جرا
الاجْتِماعِيَّةُ	أأنا أفعل ذلك ؟ أأخون الأمانة ؟ هذا محال

1 أُعلّلُ:

أ صِيامَ الرَّاعي مَيمونٍ، على الرَّغم من عملِهِ الشَّاقِّ:

لشدة إيمانه ووقاية من النار

ب قيامَ أبي عُمَرَ بإعْتاقِ الرَّاعي مَيْمونٍ:

لأمانته وإخلاصه في موقفه مع الأصدقاء

■ أستخرجُ من المَشْهدِ الثاني عباراتٍ تلتقي مع التَّوجيهاتِ والقِيمِ الأخلاقيَّةِ:

العباراتُ (آية كريمةٌ وحديثٌ شريفٌ وشعرٌ)	العِباراتُ المناسِبَةُ من المَسْرَحِيّةِ
﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تَخُونُواْ ٱللَّهَ وَٱلرَّسُولَ وَتَخُونُوٓاْ أَمَٰنَٰتِكُمۡ وَأَنتُمۡ تَعۡلَمُونَ﴾ سورة الأنفال: 27	أأنا أفعل ذلك ؟ أأخون الأمانة ؟
قالَ رسولُ اللهِ ﷺ: (الصّيامُ والقرآنُ يَشفعانِ للعبدِ يومَ القيامةِ، يقولُ الصِّيامُ: أيْ ربِّ منعتُه الطَّعامَ والشَّهوةَ فشفِّعْني فيهِ.....) (رواهُ أحمدُ والطبرانيُّ)	قد صمت ليوم أشدّ منه حرا
إذَا مَا خَلَوْتَ الدَّهْرَ يَوْمًا فَلا تَقُلْ خَلَوْتُ وَلَكِنْ قُلْ عَلَيَّ رَقِيبُ	ويلكم أين الله ؟ أين الله ؟

■ أُوضّحُ الآثارَ الإيجابيَّةَ لخُلُقِ الأمانةِ على الفردِ والمجتمعِ (بِما لا يزيدُ عنْ ثلاثةِ أسطرٍ):

ترسيخ الأمانة والثقة والاطمئنان في المجتمع ، وزيادة الترابط والصدق في المعاملة ونشر الخير والمحبة

أتذكّرُ:

- مراعاةَ الصِّياغةِ السليمةِ.
- توظيفَ الأساليبِ البلاغيَّةِ.
- توظيفَ علاماتِ التَّرقيمِ.

أتذوقُ بلاغةَ النَّصِّ

- توظيفَ الأساليبِ البلاغيَّةِ.
- توظيفَ علاماتِ التَّرقيمِ.

أتذوقُ بَلاغةَ النَّصِّ

1 أقرأُ الفِقرةَ الآتِيةَ، ثمَّ أستخرجُ المطلوبَ منْهُ وفقَ الجدول التَّالي:

عبدُ الرَّحمنِ: إنَّ سيِّدَك لا يراكَ، وتستطيعُ أن تبيعَنا واحدةً منهَا، وتخبرَهُ أنَّ الذِّئْبَ قدْ أكَلَها.

الرَّاعي: يَظْهَرُ الغَضَبُ عَلى مَلامِحِهِ، فَينْتَفِضُ رافِعًا أُصْبَعَهُ إلى السَّماءِ): ويْلُكُم! أَيْنَ اللّهُ؟ أَيْنَ الله!؟

(يَتماوَجُ صَدَى الصَّوْتِ في الفَضاءِ السَّاكِنِ بقوَّةٍ بَيْنَ الشِّعابِ، كَأَنَّهُ الإعْصارُ، فيُسْمَعُ لَهُ دَويٌّ يَتَرَدَّدُ: أينَ اللّه؟ أينَ الله!؟ ثُمَّ يَمْضي وهْوَ يَسوقُ الغَنَمَ أَمامَهُ في عِزَّةٍ وإباءٍ مُرَدِّدًا: ألا تعْلَمونَ أنَّ اللّهَ يَسْمعُنا ويَرانا؟

المطلوبُ	المثالُ
تَكْرارٌ لفظيٌّ.	أين الله ؟ أين الله ؟
أسلوبٌ خبريٌّ مؤكَّدٌ بِمُؤَكِّدَيْنِ.	وتخبره أن الذئب قد أكلها
أسلوبٌ إنشائيٌّ.	ألا تعلمون أن الله يسمعنا ويرانا ؟

2 أبيِّنُ الغرضَ البَلاغيَّ منَ الاستفهامِ في العِباراتِ الآتيةِ:

- أأنا أفعَلُ ذلكَ؟ أأخونُ الأمانةَ!؟ .. النفي
- أوَ لا تخشَى علينا أنْ نهْلِكَ جوعًا وعَطَشًا؟! التعجب
- ألا تستطيعُ أنْ تَبيعَنا واحدةً مِنْها؟! .. التمني

فائدَةٌ

تأخذُ المسرحيةُ وضعَها الحقيقيَّ حينَ تُمثَّلُ على خشبةِ المسرحِ بكلِّ تأثيراتِها الصَّوتيَّةِ والمرئيَّةِ حيثُ يشاهدُ المتفرجُ الحركَةَ بعينِه، ويحسُّ بالعواطفِ الَّتي يوجِّهُها إليهِ الممثلونَ.

أحلّلُ بناءَ النَّصِّ المَسرحيِّ

1 أُدلّلُ على كلِّ عنصُرٍ منَ العناصِرِ الواردةِ في المسْرَحيَّةِ وَفْقَ المخطَّطِ الآتي:

عناصرُ المسرحيةِ

الفِكَرُ: في المسرحيّةِ فِكرٌ عديدةٌ منْها:

- دينيَّةٌ: ... تقوى الله وخشيته
- تربَويَّةٌ: ... الأمانة والإخلاص في العمل

الأحداثُ

ضلال الأصدقاء وسوء حالهم

لقاء الراعي ورفضه بيعهم

إخبار سيد الراعي بما حدث وإعتاقه

المكانُ والزَّمانُ

وهُما الإطارُ الذي جرتْ فيه الأحداثُ.

المكانُ: الصحراء ، القرية

الزَّمان: ..... النهار ، الليل .....

الشخصياتُ

الشّخصياتُ: ظَهرَ في المَسرحيَّةِ عددٌ مِنَ الشّخصيّاتِ الرَّئيسةِ والثّانويّةِ، يتّضحُ دورُها مِنْ خِلالِ الحِوارِ.

الرّئيسةُ: تشتركُ في كلِّ المواقفِ والصّراعاتِ وتتركُ الأثَرَ القويَّ في الأحداثِ.

الراعي
الأصدقاء

الثانويّةُ: تشاركُ في الأحداثِ وتُساندُ الشّخصياتِ الرئيسةَ في أداءِ دَوْرِها.

أبو عمر
الرجال

.....

الصّراعُ

التّباينُ في المَواقِفِ والأفْكارِ بيْنَ الشّخصيّاتِ، وقدْ ظَهَرَ الصّراعُ بنوْعَيهِ (الدّاخليّ والخارجيّ).

الدّاخليُّ: بيْنَ الأصْدقاءِ وأنفسِهم (الشّعورُ بالجوعِ، والخَوْفُ مِنَ الهَلاك، اختِبارُهم لصدْقِ الفَتى)

الخارجيُّ بينَ: الأصدقاء والراعي حيث رفض طلبهم مع إلحاحهم

الحِوارُ

اعتمدتِ المَسْرَحيّةُ على تقنيّةِ الحِوارِ في عَرْضِ أحداثِها وشُخوصِها

الحوارُ بينَ ثلاثِ شخصيّاتٍ: عبدِ اللّهِ، أنسٍ، عبدِ الرّحمن.

الحوارُ بينَ شخصياتٍ متعدّدةٍ: بينَ الرّاعي و عبدالله ... وبينَ أنس وعبدالرحمن

بينَ عبدِ اللّهِ و أنس ... وبينَ صاحبِ الأغنامِ و الأصدقاء

البِناءُ الفنّيُّ

تجْري المَسْرَحيَّةُ في نِظامٍ مُحدَّدٍ (في فصْلٍ وأربعةِ مَشاهدَ أو ثلاثةٍ أو اثنين)
مع تتابُعِ الأحْداثِ خِلالَه حتَّى تَصِلَ إلى النّهاية والحَلّ.

عَدَدُ الفُصولِ في المَسْرحيّةِ : فصلٌ واحدٌ- عددُ المشاهدِ: ..... مشهدان

- مخططٌ يربطُ بينَ معنَى الإشاراتِ، والأحداثِ (للمخرجِ).

2 أتعرَّفُ من خِلالِ الجدولِ الإشاراتِ التي سبقتْ أحداثَ المسرحيَّةِ:

إشاراتٌ لبَدءِ الأحْداثِ (وتكونُ بَيْنَ قوْسين)	أمثلة على الأحْداثِ
..... لاهثا	المجيء لطلب الزاد
..... يشير بيده نحو واد قريب	الإخبار عن المكان
..... ينطلقون بعد شكرهم للراعي	الذهاب لمقابلة السيد

فائدة إثرائيَّة

في المَسْرَحيَّةِ إشاراتُ بَدءِ الأحْداثِ (وتكونُ بَيْنَ قوْسين) (وتُسهِمُ في تعرُّفِ المُمثلينَ والمُخرجِ على طَبيعةِ المكانِ والهَيئةِ وصفاتِ الشَّخصيّاتِ الخارِجيَّة والاسْتدْلالِ على الصِّفاتِ الدّاخليَّة).

3 أ) ألخصُّ الحِوارَ بيْنَ الشَّخصيَّاتِ (فيما لا يَزيدُ عَنْ خَمْسَةِ أسطرٍ) مُراعِيًا الأحْداثَ الرَّئيسَةَ، وما تضمَّنتْهُ من العِبْرةِ والمَوعِظةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

تكليف للطالب

ب) أنْشُرُ ما قُمْتُ بتَلخيصِهِ عَلى مَوقعٍ تَعليميٍّ مِنْ مَواقعِ الشَّبكةِ المَعْلوماتيَّة أو عَلى بوّابَةِ التَّعلُّمِ الذَّكيِّ.

ج) أختارُ عِباراتٍ لافتةً مِنَ النَّصِّ، وأُصمِّمُ مِنْها شِعاراتٍ أخْلاقيَّةً وتربويَّةً، وأَعْرِضُها على أحَدِ مَواقعِ التَّواصُلِ الاجْتماعيِّ.

د) أُمَثِّلُ النَّصَّ المَسْرَحِيَّ، وأُصوِّرُهُ، وأَنشرُ الصُّورَ عَلى أحَدِ مَواقعِ التَّواصُلِ الاجْتِماعِيِّ.