

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



مذكرة الهدية في تنمية المهارات اللغوية للفصول الثلاثة

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← مذكرات وبنوك ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-10-26 18:29:44

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



التربية الاسلامية



المواد على تلغرام

صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أسئلة اختبار الكتابة

1

أسئلة اختبار الكتابة أصحاب الهمم

2

نموذج إجابة اختبار الاستماع

3

نموذج اختبار الاستماع مرفق مع النص الصوتي

4

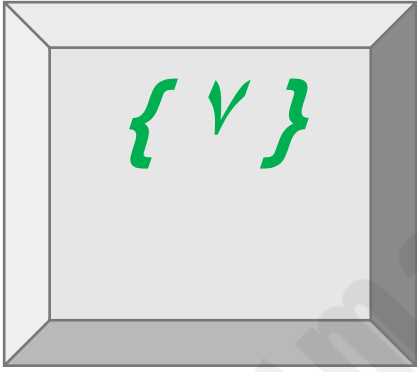
عرض بوربوينت مراجعة جميع أنواع النصوص

5

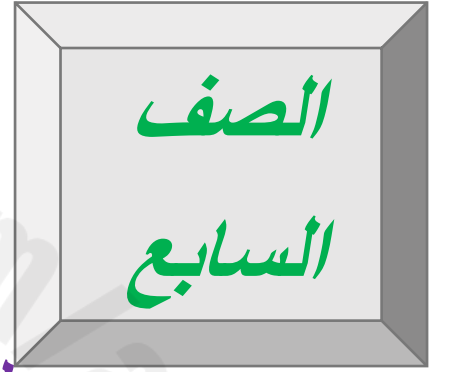
الهدية

في تنمية المهارات اللغوية

(المهارات الأدبية ، المهارات البلاغية ، المهارات الكتابية)



شرح وتدريبات
إهداء إلى



طلاب وطالبات الصف السابع

(الفصل الأول والفصل الثاني والفصل الثالث)

قام بجمعها

الأستاذ: عثمان أحمد إسماعيل

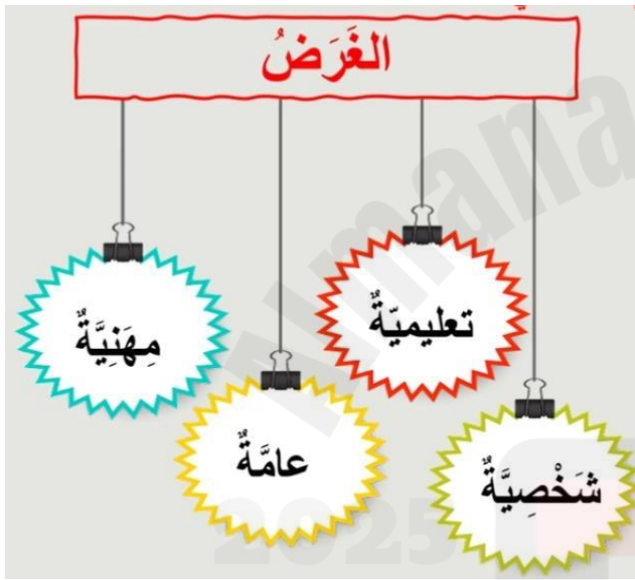
للتواصل والاستفسار (دائما في مساعدتكم)

01125980934 (واتساب وتليجرام)

تّمية المهارات الأدبية

مهارة تحديد نوع النصوص وخصائصها

انظر إلى هذا المخططات التي توضح تصنيفات النصوص من حيث النوع والغرض والقوالب والبناء وسنقوم بشرحها لاحقاً:



تصنيف النصوص وفق الموضوع أو تصنيف النصوص وفق النوع

نوع النص	التعريف	الخصائص التي نعرفه بها
(١) النصوص المعلوماتية أو النصوص الإخبارية	نصوص تقدم المعلومات والأخبار بشكل حيادي، بلغة موضوعية علمية، مليئة بالشروحات والتفسيرات الحيادية	=تميل اللغة فيه إلى التعميم والموضوعية والحياد والوضوح. . = عن لغة المشاعر والمجاز والرمز. الاعتماد على الحقائق العلمية بشكل أساسي. = استخدام الأرقام والإحصاءات. =استخدام الصور والرسوم أحياناً لتوضيح النص
(٢) النصوص السردية أو النصوص القصصية	نصوص تقوم على الحكاية وتظهر فيها الشخصيات والأحداث في تسلسل زمني معين وبه العديد من العناصر ، مثل الزمان والمكان .	= يهتم بعنصري الزمان والمكان، وكل ما يرتبط بالزمان الماضي من أحداث ووقائع. = يستخدم السرد الشخصي في توصيل الأفكار إلى القراء، أو لتوضيح فكرة ما. . يعتمد على تحفيز الخيال. = يُوظف الأساليب الأدبية والجمالية. . = يعتمد الترتيب الزمني للأحداث. = يُوظف الحوار الداخلي والخارجي، والمكان والزمان والشخصيات الثانوية والرئيسية، والبداية، والعقدة والذروة، والحل والنهاية
تصنيف النصوص وفق الموضوع أو تصنيف النصوص وفق النوع		
نوع النص	التعريف	الخصائص التي نعرفه بها
(٣) النصوص الإقناعية	نصوص تهدف للتأثير في القارئ وإقناعه بوجهة نظر معينة، وتكثر فيها الأدلة المتنوعة ، وذكر الأسباب .	= الإتيان بالحجج المنطقية والعقلانية والأدلة النقلية. = إيراد المعلومات والوثائق التي تقوي المعلومة والإشارة إلى آراء الخبراء والعلماء .

<p>= يتألف من مقدمة وعرض وخاتمة.</p> <p>= يستخدم فيه التشبيه والمجاز والتصوير.</p> <p>= يغلب على مفرداته وتراكيبه الألفاظ الدالة على الحركة أو اللون أو الحواس.</p> <p>= قد يستخدم فيه الكاتب التراث والأمثال.</p> <p>= عادة ما يستخدم الأفعال في صيغة المضارع.</p>	<p>نصوص تقدم وصفا لأشخاص أو أماكن أو مشاهد، بلغة مجازية وقد تكون جزءا من قصة أو رواية أو نص معلوماتي</p>	<p>(٤)</p> <p>النصوص الوصفية</p>
---	--	------------------------------------

تصنيف النصوص وفق الموضوع أو تصنيف النصوص وفق النوع

الخصائص التي نعرفه بها	التعريف	نوع النص
<p>= تستخدم فيه لغة واضحة دقيقة.</p> <p>= يخلو تماما من المجاز والتشبيهات</p>	<p>نصوص يتم فيها تبادل معلومات رسمية بين مُرسِل ومُستقبِل، مثل الرسائل الرسمية والتقارير والإعلانات</p>	<p>(٥)</p> <p>النصوص المهنية أو النصوص الوظيفية</p>
<p>= موجة إلى القراء جميعاً دون تحديد.</p> <p>= تقديم إرشادات مرتبة في خطوات وإجراءات واضحة.</p> <p>= الاستعانة بالصور والرسوم التوضيحية.</p> <p>= خلوه من الخيال والمجاز والصور الفنية.</p> <p>= استخدام الأفعال بصيغة الفعل المبني للمجهول، أو المضارع المعبر عن الجمع، أو فعل الأمر.</p>	<p>نصوص تقدم نصائح وإرشادات مرتبة ومتسلسلة لتنفيذ أو إجراء عمل ما ، وتخلو من أي مجاز أو صور فنية .</p>	<p>(٦)</p> <p>النصوص الإجرائية أو الإرشادية</p>

تصنيف النصوص وفق الغرض أو تصنيف النصوص وفق الهدف

أمثلة على كل نوع	التعريف	نوع النص من حيث الغرض
<p>= أي نص معلوماتي غرضه تعليمي أو تربوي. (مهم جدا سؤال امتحان دائما)</p> <p>= الكتب الدراسية المطبوعة، وبرمجيات التعلم التفاعلية، وأدلة الاستخدام أو الاستعمال للأجهزة أو الأدوية مثلا</p>	<p>الغرض التعليمي يهتم بتقديم المعلومات كجزء من مهمة تعلم أوسع، وغالبا لا يختار القارئ هذه المواد، بل يحددها له المختصون الذين يقومون بتصميم محتوى النصوص التعليمية بشكل خاص لغرض التعليم</p>	<p>الغرض التعليمي أو الغرض التربوي (نصوص تعليمية أو تربوية)</p>
<p>= أي نص سردي أو وصفي من حيث الغرض (شخصي) أو (خاص) (سؤال مهم موضع امتحان).</p> <p>= الرسائل الشخصية، القصص والروايات والسيرة الذاتية، والبريد الإلكتروني، ومنتديات تدوين المذكرات الشخصية.</p>	<p>الغرض الخاص أو الشخصي يهتم بـ : = إرضاء اهتمامات الفرد الشخصية، وتلبية حاجاته للترفيه والمتعة. = وإرضاء ذوقه من النواحي العملية والفكرية والأدبية. = تنمية إمكاناته الذاتية ومتطلباته وتطوير علاقاته الشخصية مع الآخرين</p>	<p>الغرض الخاص أو الغرض الشخصي (نصوص شخصية أو خاصة)</p>
<p>= أي نص إقناعي أو إرشادي غرضه عام .</p> <p>= الوثائق الرسمية، والمعلومات عن المناسبات العامة، والإعلانات العامة (المطبوعة والإلكترونية).</p>	<p>تتعلق الأغراض العامة للنصوص بأنشطة واهتمامات المجتمع ككل، وتكون موجهة إلى الناس كافة، ويتم الإعلان عنها في المواقع الرسمية أو الإخبارية.</p>	<p>الغرض العام (نصوص عامة)</p>
<p>= أي نص وظيفي غرضه مهني أو وظيفي. = البحث عن وظيفة.</p> <p>= التعميمات المرتبطة بجهة العمل (الدوام).</p> <p>= الإرشادات الصادرة من إدارات المهن المختلفة للموظفين.</p>	<p>ترتبط الأغراض المهنية ببيئة العمل (الدوام) ، والمهن المختلفة، وتنطوي على إنجاز بعض المهام الفورية .</p>	<p>الغرض الوظيفي أو الغرض المهني (نصوص مهنية أو وظيفية)</p>

تصنيف النصوص وفق التنسيق أو تصنيف النصوص وفق التنظيم والترتيب

أمثلة على كل نوع	التعريف	نوع النص من حيث التنسيق
<p>= (مهم موضع امتحانات) أي نص سردي أو نص وصفي أو نص معلوماتي لا يوجد فيه صورة أو رسم بياني أو جداول أو خرائط ذهنية. (نصوص ممتدة)</p> <p>= المقالات بأنواعها / الرسائل الشخصية والرسمية / القصص والروايات (ليس فيها صور ولا رسوم ، الموجود فيها الكتابة فقط.</p>	<p>التي تتكون من مجموعة من الجمل والفقرات المترابطة بشكل متناسق منظم من خلال أدوات الربط وفي فقرات متتابعة.</p>	<p>النصوص الممتدة</p>
<p>= الرسوم والإعلانات والمخططات والفهارس، القوائم ، والاستمارات ، الرسوم البيانية ، الخرائط والجداول والمخططات والصور المكتوب عليها جمل وعبارات صغيرة وقصيرة .</p>	<p>النصوص التي تتكون من جمل بسيطة وتكون في الغالب قصيرة وتأتي في قوائم مصفوفة باختصار (أي رسم بياني أو جدول أو صورة مكتوب عليها كلام)</p>	<p>النصوص غير الممتدة</p>
<p>= (مهم موضع امتحانات) أي نص سردي أو نص وصفي أو نص معلوماتي يوجد فيه صورة أو رسم بياني أو جداول أو خرائط ذهنية. (نصوص مركبة أو مختلطة)</p>	<p>نصوص تمت صياغتها وكتابتها من نص سردي أو معلوماتي أو وصفي وإرفاق رسم بياني أو توضيحي أو جداول أو خرائط مفاهيم أو خرائط ذهنية.</p>	<p>النصوص المركبة أو النصوص المختلطة</p>
<p>= (نص إقناعي / إرشادي / إجرائي حول قضية معينة) .</p>	<p>النصوص التي جُمِعَتْ من مصادر مُتَعَدِّدة ، مثل مواقف أو آراء العلماء والمختصين من ظاهرة أو قضية أو مشكلة ما .</p>	<p>النصوص المتعددة</p>

نوع النصوص من حيث القالب		
أمثلة على كل نوع	التعريف	نوع النص من حيث القالب
مثل : مثل الكتب الورقية المطبوعة والكتب المدرسية وأي كتاب ورقي .	النصوص التي تمت طباعتها ورقيا في كتاب أو كتيب أو ورقة ما.	نصوص مطبوعة أو نصوص ورقية
مثل : أي نص نقرأه على شاشات الهاتف أو الحاسب الآلي.	النصوص التي لم تطبع وتكون الكترونية في صورة مثلا pdf – Word أو معروض بشكل معين على الأجهزة المختلفة	نصوص الكترونية أو نصوص رقمية

تصنيف النصوص وفق البناء أو تصنيف النصوص وفق قبول التعديل وعدم قبوله		
أمثلة على كل نوع	التعريف	نوع النص من حيث البناء
مثل : تقرير أو تعليمات صادرة من جهة حكومية أو وثيقة تاريخية.	نصوص غير قابلة للتعديل أو الإضافة.	النصوص المؤلفة أو النصوص غير القابلة للتعديل
مثل توقع نهاية أخرى لقصة مثلا أ وتغيير بعض الأحداث في القصة .	النصوص القابلة للإضافة و التعديل والإنشاء .	النصوص القابلة للتعديل أو النصوص غير المؤلفة

الحوت الأزرق

ينمو في عالم البحار مخلوق يمكن أن يصل حجمه إلى ما يقارب ثلاث حافلات نقل كبيرة، ويصل وزنه إلى حوالي خمسين فيلا مكتمل النمو، فالحوت الأزرق شديد الضخامة لدرجة أن بعض الأسماك كالسلمون المرقط يستطيع السباحة من خلالها من شدة ضخامتها، وقلبه يبلغ حجم بنفس سيارة صغيرة.

السؤال الأول : ينتمي النص السابق من حيث النوع إلى..... ؟ / ما نوع النص السابق ؟

١ = معلوماتي ٢ = سردي ٣ = وصفي ٤ = إقناعي

السؤال الثاني : ينتمي النص السابق من حيث الغرض إلى..... ؟ / ما غرض النص السابق ؟

١ = نص غرضه عام ٢ = نص غرضه شخصي (خاص)

٣ = نص غرضه تربوي (تعليمي) ٤ = نص غرضه مهني (وظيفي)

السؤال الثالث : ما نوع النص من حيث التنسيق ؟

١ = النص الممتد ٢ = النص المركب (المختلط)

٣ = النص المتعدد ٤ = النص غير الممتد

السؤال الرابع : من خصائص النص السابق؟

١ = ذكر الأرقام والإحصائيات ٢ = استخدام التعبيرات المجازية والخيال

٣ = الاعتماد على الأدلة العقلية والنقلية ٤ = أنه موجه للقراء جميعا

جبل الطور

يقع جبل الطور في شبه جزيرة سيناء بالقرب من كل من دير سانت كاترين وجبل كاترين، التي تعتبر حالياً جزءاً من جمهورية مصر العربية، ويقع تحديداً في جنوب سيناء، يرتفع هذا الجبل عن سطح البحر حوالي 2290 متر.

السؤال الأول : ينتمي النص السابق من حيث النوع إلى..... ؟ / ما نوع النص السابق ؟

١ = معلوماتي ٢ = سردي ٣ = وصفي ٤ = إقناعي

السؤال الثاني : ينتمي النص السابق من حيث الغرض إلى..... ؟ / ما غرض النص السابق ؟

١ = نص غرضه عام ٢ = نص غرضه شخصي (خاص)

٣ = نص غرضه تربوي (تعليمي) ٤ = نص غرضه مهني (وظيفي)

السؤال الثالث : ما نوع النص من حيث التنسيق ؟

١ = النص الممتد ٢ = النص المركب (المختلط)

٣ = النص المتعدد ٤ = النص غير الممتد

السؤال الرابع : من خصائص النص السابق؟

١ = ذكر الأرقام والإحصائيات ٢ = استخدام التعبيرات المجازية والخيال

٣ = الاعتماد على الأدلة العقلية والنقلية ٤ = أنه موجه للقراء جميعاً

السؤال الأول : ينتمي النص السابق من حيث النوع إلى.....؟ / ما نوع النص السابق ؟

١ = معلوماتي ٢ = سردي ٣ = وصفي ٤ = إقناعي

السؤال الثاني : ينتمي النص السابق من حيث الغرض إلى.....؟ / ما غرض النص السابق ؟

١ = نص غرضه عام ٢ = نص غرضه شخصي (خاص)

٣ = نص غرضه تربوي (تعليمي) ٤ = نص غرضه مهني (وظيفي)

السؤال الثالث : ما نوع النص من حيث التنسيق ؟

١ = النص الممتد ٢ = النص المركب (المختلط)

٣ = النص المتعدد ٤ = النص غير الممتد

السؤال الرابع : من خصائص النص السابق؟

١ = نكر الأرقام والإحصائيات ٢ = استخدام التعبيرات المجازية والخيال

٣ = الاعتماد على الأدلة العقلية والنقلية ٤ = أنه موجه للقراء جميعاً

أهمية القراءة

إِنَّ أَوَّلَ مَا نَزَلَ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ قَوْلُ اللَّهِ -تعالى-: (اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ * خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ * اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ * الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ * عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ)، [٤] ويكفي ذلك دليلاً على أهمية القراءة ومكانتها.

ولأجل ذلك جعل الله طلب العلم فريضة على كلِّ مسلم ومسلمة، لأنَّ القراءة هي وسيلة العلم التي يتحقق بها الغاية من خلق الله للإنسان، وهي عبادته -سبحانه وتعالى- وعمارة الأرض والخلافة فيها، وللقراءة فوائد عديدة ومنافع عظيمة، نذكر منها ما يأتي :

١ = القراءة أحد وسائل العلم الذي لا يتحقق إلا بها.

٢ = تتحقق بالقراءة معرفة الإنسان بخالقه -سبحانه وتعالى-، فإذا عرفه أطاعه وأطاع رسوله -صلى الله عليه وسلم-

٣ = عن طريق القراءة دافع للإنسان من أجل القيام بواجبه في عمارة الأرض، وتعلّم العلوم التي تساعد في ذلك.

النحلة وزوجة السعيد حسن

لا تسألوا عما استولى على الأسرة من الرعب والفرع حين رأوا نحلةً ثانيةً تندفع من الثقب، تتبعها ثالثة، فرابعة، وهكذا، حتى تألفت منها مجموعة كبيرة. انطلقت جماعة النحل تطير في أنحاء الكوخ حائرةً لا تعرف لها وجهةً تتجه إليها. استقرت ملكة النحل على قمة كومة من الحطب. ظلت تجهز إبرتها برجليها، وتقول للأسرة في غضب شديد: «يا لكم من قساة القلوب! لماذا تحرقون مسكننا؟ لقد اخترت أنا وإخواني ثقب هذا الجذع لنرقد فيه بهدوء طول الشتاء، حتى يجيء الربيع فنستكمل فيه أعمالنا النافعة. ماذا أفدثتم من إزعاجنا وطرردنا من مسكننا الآمن وتشتيت جمعنا؟ ترى أين نذهب وكيف يكون مصيرنا؟ كيف نحتمل برد الشتاء الذي تضعف فيه أجسادنا؟» فبادرت الأم قائلةً: «لا تحزني أيتها النحلة الطيبة ولا تتألّمي؛ فما نريد بأحد سوءًا. كنا نجهل أنّك ساكنات في هذا الجذع. لو عرفنا هذا ما أزعجنا واحدةً منكم. كن على ثقة أنّك لن تبقيين طويلًا بغير مأوى، ولن تتعرضن لبرد الشتاء القارس وزمهريره. هاكُنّ بيتنا. أقمن فيه على الرحب والسعة آمانات مطمئنات.

السؤال الأول : ينتمي النص السابق من حيث النوع إلى..... ؟ / ما نوع النص السابق ؟

١ = معلوماتي ٢ = سردي ٣ = وصفي ٤ = إقناعي

السؤال الثاني : ينتمي النص السابق من حيث الغرض إلى..... ؟ / ما غرض النص السابق ؟

١ = نص غرضه عام ٢ = نص غرضه شخصي (خاص)

٣ = نص غرضه تربوي (تعليمي) ٤ = نص غرضه مهني (وظيفي)

السؤال الثالث : ما نوع النص من حيث التنسيق ؟

١ = النص الممتد ٢ = النص المركب (المختلط)

٣ = النص المتعدد ٤ = النص غير الممتد

السؤال الرابع : من خصائص النص السابق؟

١ = ذكر الأرقام والإحصائيات ٢ = استخدام التعبيرات المجازية والخيال

٣ = الاعتماد على الأدلة العقلية والنقلية ٤ = أنه موجه للقراء جميعا

أهمية ممارسة الرياضة

تعتبر الرياضة من الأمور التي تقلل من الإصابة بالأمراض، كأمراض القلب والسكري والكولسترول، إضافة إلى بعض أنواع السرطانات كسرطان الثدي والقولون، بمعنى أنّ من يمارس الرياضة يكون أقل عرضة للإصابة بتلك الأمراض التي ذكرناها، وكذلك تعد من الأمور التي تساعد على تقليل التوتر والقلق، فعندما تمارس الرياضة أو التمارين الرياضية تزيد من حيويّتك وتقلل من تفكيرك في الأمور التي من شأنها أن تشكّل القلق، بالإضافة إلى تعزيز الثقة بالنفس.

السؤال الأول : ينتمي النص السابق من حيث النوع إلى..... ؟ / ما نوع النص السابق ؟

١ = معلوماتي ٢ = سردي ٣ = وصفي ٤ = إقناعي

السؤال الثاني : ينتمي النص السابق من حيث الغرض إلى..... ؟ / ما غرض النص السابق ؟

١ = نص غرضه عام ٢ = نص غرضه شخصي (خاص)

٣ = نص غرضه تربوي (تعليمي) ٤ = نص غرضه مهني (وظيفي)

السؤال الثالث : ما نوع النص من حيث التنسيق ؟

١ = النص الممتد ٢ = النص المركب (المختلط)

٣ = النص المتعدد ٤ = النص غير الممتد

السؤال الرابع : من خصائص النص السابق؟

١ = ذكر الأرقام والإحصائيات ٢ = استخدام التعبيرات المجازية والخيال

٣ = الاعتماد على الأدلة العقلية والنقلية ٤ = أنه موجه للقراء جميعاً

ناقل الخبز

وقفت في مكاني والاستغراب يُحاصرني. كيف له أن يقول مثل هذا الكلام الظالم؟! أنا لم أقرب منه على الإطلاق، بل إني كُنت أسير على الرصيف من قبل ظهوره في مُنتصف الطريق!

ولكنني، رغم كلِّ ذلك، دنوت منه بدون أن أنطق بكلمة واحدة، وأخذت أجمع له الخبز المُترامي هنا وهناك، وأُعيده مكانه فوق لوحه المُستقرّ على رأسه.

تبخّرت كلمات لومه ليصيبه الصمت، وبعد لحظات أخذ يُمسك منِّي الأُرغفة، ويضعها بنفسه فوق لوحه. وعندما انتهينا، وجدته ينظر لي في خجل ويعتذر، ثمَّ يشكرني وينطلق في طريقه، بينما أنا أودّعه بدعوة علّمتها لي جدّتي: «ربّنا يسترّ طريقك.»

السؤال الأول : ينتمي النص السابق من حيث النوع إلى..... ؟ / ما نوع النص السابق ؟

١ = معلوماتي ٢ = سردي ٣ = وصفي ٤ = إقناعي

السؤال الثاني : ينتمي النص السابق من حيث الغرض إلى..... ؟ / ما غرض النص السابق ؟

١ = نص غرضه عام ٢ = نص غرضه شخصي (خاص)

٣ = نص غرضه تربوي (تعليمي) ٤ = نص غرضه مهني (وظيفي)

السؤال الثالث : ما نوع النص من حيث التنسيق ؟

١ = النص الممتد ٢ = النص المركب (المختلط)

٣ = النص المتعدد ٤ = النص غير الممتد

السؤال الرابع : من خصائص النص السابق؟

١ = ذكر الأرقام والإحصائيات ٢ = استخدام التعبيرات المجازية والخيال

٣ = الاعتماد على الأدلة العقلية والنقلية ٤ = أنه موجه للقراء جميعا

مهارة تحديد أفكار النص

الدليل الداعم: هو معلومة تُؤيّد الفكرة الرئيسيّة، يُورد الكاتب هذا الدليل ليبيّن صحّة الفكرة المطروحة، وله أنواع مثل :

١= في النصوص السردية :- نختار التجارب والمواقف .

٢= في النصوص المعلوماتية أو الإقناعية :- نختار الرسومات والإحصائيات والأرقام ، والدراسات العلمية ، والتجارب ، والمواقف والقصص وآيات القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة.

الفكرة الرئيسيّة أو المعنى الإجماليّ أو الفكرة المحورية أو الهدف العام من النص أو الحدث الرئيس في القصة

- كلها بمعنى واحد - : هي الفكرة التي يدور حولها النصّ. أو هي الفكرة التي تدور كلُّ أفكار الدّرس حولها ، وهي اختصارٌ لمعنى النصّ بشكلٍ عامّ ، وتصلح أن تكون عنواناً للنصّ .

الفكرة الجزئية : هي الفكرة التي تشكّل جزءاً من الفكرة الرئيسيّة وتكون خاصة بجزء معين من النصّ.

كيف يمكن تحديد الأفكار الرئيسيّة في النصّ ؟

أولاً: يجب قراءة النصّ قراءة متأنية، كما يمكن تكرار القراءة أكثر من مرّة حسب صعوبة النصّ.

ثانياً: البحث عن عناصر تُشير إلى الأقسام الرئيسيّة في النصّ، مثلاً: (العناوين، والعناوين الفرعية،

والعناوين المنضدة بحرفٍ مطبوعٍ ثخينٍ أو مائلٍ، والرّسومات البيانيّة والبصريّة الداعمة، وغير ذلك).

ثالثاً : تحديدُ الجملةِ الرَّئيسيةِ في الفقرةِ، وتعيينُ الجملِ التي تتوقَّعُ الأفكارَ الرَّئيسيةَ .

طريقة السؤال : ما الفكرة الرئيسة في النص أو الفكرة المحورية في النص أو الفكرة الرئيسة في الفقرة الثانية مثلا أو في البيت الأول مثلا في النص الشعري.

طريقة السؤال : عن الدليل الداعم يكون (بم دعم الكاتب الفكرة ؟ ، (بم دلل الكاتب على ؟)

وإليك نماذج للتدريب على هذه المهارات.

جبال الإنديز

١ = تَشَكَّلت جبال الإنديز نتيجة لحركة الصفائح التكتونية، حيث انزلقت صفيحة محيطية أسفل صفيحة قارية، لترتفع بعدها سلسلة جبال الإنديز، وتعد طريقة التكون هذه غير اعتيادية للسلاسل الجبلية العالية.

٢ = تضم سلسلة جبال الإنديز تنوعاً كبيراً للحياة الحيوانية على أراضيها، ويعد ثلثا الحيوانات المتواجدة في جبال الإنديز حيوانات متوطنة تتفرد بها جبال الإنديز،

٣ = تضم جبال الإنديز حوالي 30 ألف نوع من النباتات الوعائية، والتي تشمل كل من؛ الطحالب، السرخسيات، عاريات البذور، وكاسيات البذور، كما تشتهر جبال الأنديز بكونها موطن لشجرة الكينيا، بالإضافة إلى مزارع التبغ والبطاطا.

== أي الأفكار الآتية تُعدُّ فكرة رئيسة للنص السابق:

أ = التعريف بسلسلة جبال الإنديز ب = الزراعة في جبال الإنديز

ج = حدود جبال الإنديز د = الحيوانات في جبال الإنديز

== ما الفكرة الرئيسة لفقرة الثانية ؟

أ = التنوع في الحياة على الهيمالايا ب = التنوع في الحياة على سلسلة الإنديز

ت = التنوع في الحياة الحيوانية على سلسلة الإنديز.

== الدليل الداعم لتوضيح الفكرة في الفقرة الثالث:

أ = المواقف والأحداث ب = الأرقام والإحصائيات ج = الدراسات العلمية

== ما الفكرة التي تضمنت التنوع النباتي في جبال الإنديز ؟

أ = الأولى ب = الثانية ج = الثالث

قال الشاعر:

أُصِدِّقُ.. إِنَّ الصِّدْقَ فَضِيلَةٌ لَا تَعْمِدُ أَبَدًا لِلْحِيلَةِ
فَالْكَذِبُ فِي الْمَرْءِ رَذِيلَةٌ تُدْنِيهِ مِنْ هَوْلِ النَّارِ
فَقُلِ الصِّدْقُ.. وَقُلِ الْحَقُّ يَا هَوْلَ عَذَابِ الْجَبَّارِ
مَا أَجْمَلَ أَنْ تَحْكِيَ صِدْقًا مَا أَكْمَلَ أَنْ تَنْطِقَ حَقًّا
وَاهْرُبْ عَنِ كَذِبٍ يُؤْذِيكَ وَاحْذَرْ أَنْ تَمَسَّكَ النَّارُ

== ما الفكرة الرئيسة في الأبيات ؟

.....

== ما الفكرة التي تضمنها البيت الرابع؟

.....

مهارة استنتاج المعلومات من النصوص

المعلومات نوعان : (صريحة وواضحة) و (مُتَضَمَّنَةٌ وغير واضحة)

المعلوماتُ الصَّريحةُ أو المباشرةُ : بأنَّها تقدِّمُ معلوماً مباشرةً لا تحتاجُ إلى تأويلٍ أو تفسيرٍ أو شرح.

المعلوماتُ الضَّمْنِيَّةُ أو المستنتجة وغير المباشرة هي التي نفهما من خلالِ تحليلِ السِّياقِ وفهمه.

واليك نماذج توضح ذلك :

١ = " تمَّ استعمالُ الكازِ (الكيروسين) حديثاً، كوقودٍ للتَّدْفئةِ في مراجلِ التَّدْفئةِ بالكاز، ولكن لا يُنصَحُ باستخدامه في الأماكنِ المُغلَّقةِ بسببِ تصاعدِ أولِ أكسيدِ الكربونِ منه".

المعلومة الضَّمْنِيَّةُ الواردةُ في الفقرة هي: **مراجلُ التَّدْفئةِ بالكاز لها أضرارٌ صحيَّةٌ.**

بسبب كلمة (لا يُنصَحُ) التي أفهمنا ذلك.

أما المعلومة الواضحة الصريحة الواردة في الفقرة : **استعمال الكاز في التدفئة.**

٢ = لجهازِ التَّدْفئةِ ميزةُ التَّحْكَمِ بدرجةِ حرارةِ المياهِ داخلِ الأنابيبِ عبرِ مُنظِّمِ حرارةٍ (ثيرموستات). المعلومة الضَّمْنِيَّةُ الواردةُ في الفقرة هي:

أ = التحكم في جهاز التدفئة. ب = إمكانية استخدام جهاز التدفئة بشكل آمن.

ج = درجات الحرارة داخل الأنابيب.

الإجابة (ب) : بسبب كلمة التَّحْكَم التي نفهم منها أمان الاستخدام .

مهارة معرفة أدوات الربط بين المعلومات الواردة في النص

أدوات الربط : أنواعها وتعدادها

تعدادها	أنواعها
- الواو (للجمع والاشترار) - الفاء (للترتيب والتعقيب) - ثم (للترتيب مع طول المهلة) حتى (للدلالة على أن المعطوف جزء من المعطوف عليه) - بل (للإضراب ، وهي تنفي ما قبلها وتثبت ما بعدها) - لا (للتنفي وهي تنفي ما قبلها وتنفي ما بعدها) - أو (للتخيير) - أم (للتقسيم) - لكن (للاستدراك)	1- روابط العطف
هي: أحرف العطف ، كما ، أيضا ، كذلك ، بالإضافة إلى ، أضف إلى ذلك ، زد على ذلك ...	2- روابط الوصل
هي : من هذا القبيل ، نحو ، من ذلك ، مثال على ذلك ، مثلا ، على سبيل المثال ...	3- روابط التمثيل
أمام ، خلف ، وراء ، تحت ، فوق ، هنا ، هناك ، عند ، بينما ، حيث ، قبل ، بعد ، في أثناء ، عندما ، فيما ، حالا ،	4 - الروابط الظرفية (ظروف المكان والزمان)
لأن ، بما أن ، سبب هذا ، لكونه ، لأجل ذلك ، لكي ، من هنا ، نظرا إلى ، من جراء ذلك ، فاء السببية ، تحت حجة ، إلا بالفعل ...	5-روابط السببية
مثل : (يرى البعض ... فيما يرى الآخرون....) ، (هذا في قول أما في قول الآخر.....) ، (إمّا أن وإمّا) ، (أما وأما.....)	6-روابط التفصيل والتقسيم
مثل : المقصود بذلك ، اعني ، بعبارة أخرى ، معنى ذلك ، المراد ، أي ..	7- روابط التفسير

مهم جدا استخدام أدوات الربط في سؤال الكتابة ، ومهم في معرفة العلاقة بين الجمل والفقرات في النص ، مهم جدا لمعرفة السبب والنتيجة في النصوص ، فالسبب نعرفه بروابط السببية مثل: (لكي ، حيث ، لأنه ، بسبب ، من أجل ، حرف الجر اللام) النتيجة روابطها مثل : (ترتب على ذلك ، سوف يحدث ، والنتيجة ، أتوقع كلما)

تدريبات على ذلك : اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١ = (يمكن أن تساعد التمارين الرياضية في منع زيادة الوزن المفرطة أو المساعدة في تثبيت الوزن بعد إنقاصه. عند ممارسة الأنشطة البدنية، يحرق جسمك السعرات الحرارية. وكلما زادت شدة النشاط، زادت السعرات الحرارية التي تحرقها).

اقرأ الفقرة السابقة ثم وضح علاقة الجملة المظلة بما قبلها :

أ / نتيجة مترتبة على ما قبلها ب / سبب لما قبلها ج / شرط لما قبلها

٢ = (تهاجر الطيور كثيرا في الصيف من أجل الابتعاد عن الحيوانات المفترسة ، وللحصول على الغذاء ، ولوجود تغير في المناخ)

اقرأ الفقرة السابقة ثم وضح علاقة الجملة المظلة بما قبلها :

أ / نتيجة مترتبة على ما قبلها ب / سبب لما قبلها ج / شرط لما قبلها

٣ = (رأى الطفل أشكالا متنوعة من الألعاب مثل : (المكعبات ، الدُمى ، العصافير) ، فرح وأخذ يركض في الغرفة).

اقرأ الفقرة السابقة ثم وضح علاقة الجملة المظلة بما قبلها :

أ / نتيجة مترتبة على ما قبلها ب / سبب لما قبلها ج / تفصيل لما قبلها

مهارة فهم القصة وعناصرها وتقنياتها

القِصَّةُ القَصِيرَةُ هي مجموعةٌ مِنَ الأَحْدَاثِ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَ شَخْصِيَّةٍ أَوْ أَكْثَرَ بِحَسَبِ تَرْتِيبِ زَمَنِيٍّ لِهَذِهِ الأَحْدَاثِ وَبِصُورَةٍ مُشَوِّقَةٍ مُعْتَمِدٍ عَلَى الأسلوبِ النَّثْرِيِّ السَّرْدِ أَوْ الوَصْفِ أَوْ الجَوَارِ ، وَتَتَطَوَّرُ تِلْكَ الأَحْدَاثُ نَحْوَ الذُّرُوءِ ثُمَّ التَّعْقِيدِ فَالْحَلِّ ، وَقَدْ يَتْرُكُ الكَاتِبُ بَابَ الحَلِّ مَفْتُوحًا للقارئِ.

عناصر القصة



طريقة السؤال عن عناصر القصة :

== ما الفكرة الرئيسة في القصة ؟

== ما هو المكان الذي وقعت فيه القصة ؟ / أين وقعت أحداث القصة ؟

== ما هو الزمان الذي وقعت فيه القصة ؟ / متى وقعت أحداث القصة ؟

== من الشخصيات الرئيسة أو المركزية أو البطل في القصة ؟

== من الشخصيات الثانوية أو المساعدة في القصة ؟

== من الذي قام بدور في القصة ؟

== ما المشكلة أو العوائق أو الصعوبات التي واجهت الشخصية ؟

== ما المغزى أو الرسالة أو العبر أو الهدف أو الدرس الذي استفدناه وتعلمناه من القصة؟

== كيف استطاعت الشخصية حل المشاكل في القصة ؟

== بم تصرفت الشخصية في ؟ // أو ما رد فعل الشخصية ؟.

== حدد حدث البداية في القصة ؟ حدد حدث النهاية في القصة ؟

== ما العقدة أو (مشكلة القصة) ؟ وكيف حل الكاتب المشكلة ؟

== ما حل المشكلة في القصة ؟

== تحديد السبب والنتيجة ؟

هيا بنا نطبق ذلك على نموذج من القصة القصيرة

الكلمة الطيبة صدقة

كانت ياسمين وأُسرتهَا مَدْعُوْنَ لحضور حفل زفاف حفل زفاف في قاعة اللؤلؤة ، وكان حفل الزفاف نهاية الأسبوع الأخير من شهر أكتوبر .

ووسط زحام المكان وصخبه، أعلن مُذيع الحفل عن فقرة المُطرب، وما إن ظهر المُطرب حتَّى بدأ الحُضور في الغمز واللمز: «إنَّه عجوز! هل يعرف الأغاني الجديدة؟!»

بدأ الرُّجُل في الغناء، ليكتُم البعض ضحكاته، ويُعلنها البعض الآخر. أنا لم أر في غنائه أيَّ مُشكلة؛ فقد كان صوته ناعمًا، وعزفه على العود بديعًا، وحتَّى بعض أقاربي يُقاطعون غناءه بنكات مؤلمة تسخر منه!

لمحتُ الحُزن مُرًّا في عيني المُطرب، وما هي إلا دقائق قليلة حتَّى أوقف الموسيقى، وقام راحلًا مُطأطئ الرأس، واضعًا عوده في صدره وكأَّته يبكي بصمت في أحضانه، وضحكات الحاضرين تُطارده كأحجار أعرف من إيقاع خُطوته أنَّها نالت منه ، رغم أنَّ مُطربًا آخر صغير السنِّ تمَّ استدعاؤه؛ فإنَّني مللت من المكان وناسه، واستأذنت أمِّي أن أخرج لأتنفَّس شيئًا من الهواء في الخارج. وبينما أنا جالسة وحدي على دُكَّة وسط الحشائش، رأيت المُطرب العجوز يخرج من الباب الخلفي للقاعة، ناظرًا للأرض في بُؤس، وبعينيه دُموع مكبوتة. فجريت ناحيته، ووقفت أمامه لأخبره في حنو: «لا تغضب.» فتوقَّف عن المشي مُتطلِّعًا إلي، وتلاشى حُزن وجهه بفعل ابتسامة رقيقة، وأخرج من جيبه زهرة حمراء كان يضعُها، وأهداها لي، ثمَّ أكمل المشي بعدما ربَّت على رأسي مرَّتين. وبينما كان قلبي يدقُّ في فرح، شاعرة أنَّ بيدي الزهرة الوحيدة في العالم، رأيتَه يخرج من بَوَّابة الفُنْدُق، وقد تحوَّل وجهه لابتسامة كبيرة.

١ = الفكرة الرئيسية في القصة هي:

أ = إعجاب الجمهور بالمطرب العجوز ب = خروج المطرب من القاعة

ج = التندر والسخرية من المطرب د = إعجاب الجمهور بالمطرب الصغير

2 = أين وقعت أحداث القصة :

أ = في النادي الرياضي ب = في الشاطئ

ج = في قاعة حفل الزفاف د = في قاعة المؤتمرات

3 = متى وقعت أحداث القصة ؟

أ = في شهر مارس ب = في شهر يناير ج = في شهر أكتوبر د = في شهر أبريل

4 = أي الشخصيات الآتية تُعدُّ شخصية مركزية في القصة ؟

أ = المطرب الصغير ب = المطرب الكبير العجوز ج = البنت ياسمين

5 = بم استطاعت ياسمين تشجيع المطرب الكبير ؟

أ = قالت له : (غناؤك جميل) ب = صفت له وقت الأغنية

ج = قالت له : (لا تغضب) د = أعطته مالاً

6 = ما الهدف الرئيس الذي أراد الكاتب توضيحه للقراء في القصة :

أ = الإخلاص في العمل ب = التقليل من الغضب ج = الكلمة الطيبة صدقة.

7 = كيف تلقى الجمهور غناء المطرب العجوز ؟

أ = بالإعجاب والقبول . ب = بالسخرية والتهمك ج = بالبكاء والصراخ

8 = تظهر المشكلة والعقدة في القصة في أي موقف من المواقف الآتية :

أ = دخول المطرب الفندق ب = تنمر وسخرية الجمهور بالمطرب

ج = دخول المطرب الشاب د = تشجيع ياسمين للمطرب

9 = يظهر الحل (النهاية) في القصة عندما

أ = ترك المطرب الموسيقى ب = دخل المطرب الشاب

ج = خرجت ياسمين من القاعة د = شجعت ياسمين المطرب

١٠ = كل ما يأتي من الشخصيات التي جاءت في القصة ما عدا

أ = أقارب ياسمين ب = فريق التنظيم ج = المطرب الكبير العجوز

١١ = كل هذه الدروس يمكن أن تدخل في القصة ما عدا

١ = رضا الناس غاية لا تدرك ٢ = الكلمة الطيبة صدقة ٣ = التواضع وعدم التكبر

١٢ = أكمل الجدول الآتي مبينا الأسباب والنتائج المترتبة عليها كما بالمثالين الأولين : (نعرفها من خلال قراءة الجملة التي ذُكر فيها السبب أو النتيجة ونقرأ الجملة التي قبلها والتي بعدها حتى نفهم السبب والنتيجة)

السبب	النتيجة
ظهر المطرب في قاعة الحفل	بدأ الحضور بالغمز واللمز (الاستهزاء والتنمر)
لمحتُ الحُزن مُرّاً في عيني المُطرب	حتّى أوقف الموسيقى، وقام راحلاً مُطأطئ الرأس
ووقفت أمامه لأخبره في حنو: «لا تغضب.»	
	واستأذنت أمي أن أخرج لأتنفّس شيئاً من الهواء في الخارج

فهم لبعض تقنيات القصة المهمة

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
الحوار	التحدث مع الآخرين وفق ما تقتضيه أحداث القصة ، وهو نوعان : (حوار داخلي ، وحوار خارجي)	نعرفها ونستخرجها من خلال النقطتان (:) ، وأيضا من خلال الكلمات مثل: قال ، تحدث ، أخبر ، يقول ، تكلم ، سأل ، أجاب
الحوار الخارجي أو ديالوج أو مباشر	يعني حديث الشخصية مع غيرها من شخصيات القصة ، فهو بين أكثر من شخصية واحدة.	مثل : (قال محمد: وقال: علي : ، وتكلم الى الجمهور وقال يا إخوتي ، واقترح علي الموظفين تجديد المباني) فهو بين أكثر من شخصية واحدة.
حوار داخلي أو مونولوج أو غير مباشر	حديث الشخصية بينها وبين نفسها دون تدخل شخصيات أخرى .	مثل : (قلت في نفسي : ، أفكر جيدا ، هاجس - صوت داخل الانسان - يقول لي : افعل ، في قرارة نفسي أقول ، في فكري أشياء كثيرة) كل ذلك كلام الشخصية مع نفسها دون تدخل شخصيات أخرى في الحوار
أهميتها ودورها ووظيفتها	يبين لنا مواقف الشخصيات وتصرفاتهم وردود أفعالهم وسلوكهم ومشاعرهم وأبعادهم - صفاتهم - النفسية والوجدانية .	

طريقة السؤال عن تقنيات القصة :

== ما الطريقة أو التقنية القصصية في هذه العبارة ؟

== ما الأسلوب القصصي المستخدم في تلك العبارة التي تحتها خط ؟

= استخرج حوارا وبين نوعه ودوره في القصة ؟

ودونك نماذج توضح لنا ذلك:

١ = ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (قام الأب متجها نحو غرفة الابن فوجده نائما فقال له : كم الساعة الآن ؟ ، فقال الابن : عذراً يا أبي لقد سهرت في حل وإنهاء واجباتي).

أ = السرد الموضوعي ب = الوصف الخارجي ج = الحوار الخارجي د = الحوار الداخلي

٢ = (كنت أردد في نفسي عبارة : (من جد وجد ومن زرع حصد) حتى لا تضعف قوتي وقت الدوام المدرسي) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ = السرد الموضوعي ب = الوصف الخارجي ج = الحوار الخارجي د = الحوار الداخلي

٢ = (فكرت كثيرا وكانت أفكارى تحدثني : بوجوب الصبر حتى أعود لأهل الدار بالعشاء) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ = السرد الموضوعي ب = الوصف الخارجي ج = الحوار الخارجي د = الحوار الداخلي

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
الوصف	تشخيص - وصف - الأحداث والأماكن والشخصيات والأزمات في القصة وهو نوعان : (وصف داخلي ، ووصف خارجي)	= نعرفها عندما يذكر الكاتب صفات الأشخاص والأماكن والأحداث وغيرها في القصة = الوصف تكثر فيه الصفات وأسلوب التشبيه والتعبير المجازي والأسماء وتقل الأفعال

وصف خارجي : أو وصف مباشر	يصف فيه الكاتب الملامح الخارجية للأشخاص مثل لون الوجه والعيون والطول والقصر والشعر ووصف الأماكن	مثل : البيت واسع والسماء صافية ، الرجل طويل وكبير ولون بشرته أسود ، الفتاة جميلة مثل القمر ووجها أبيض ، الشارع مزدحم والطابور في الصباح طويل (إخ).
وصف داخلي : أو وصف غير مباشر :	يصف فيه الكاتب الملامح النفسية والوجدانية مثل المشاعر والأخلاق الفاضلة أو الأخلاق السيئة عند الشخصيات ويفهم ذلك عن طريق الألفاظ الدالة على ذلك .	= مثال : (يساعد أهل قريته ولا يتخلى عنهم يوما واحد) فهذا معناه أن الشخص صفته اجتماعي ومتعاون مع الناس . = مثال : (لسانه لم يقل إلا الخير ولا يكذب ولا يخون أصدقاءه) فهو شخص صفته صادق أمين .
أهميتها ودورها ووظيفتها	يرسم الوصف إطار الحَدَث، ويصوِّر الشَّخصيَّاتِ، ويذكِّرُ مشاعرَها، ويوضح ملامح وأحوال الشخصيات ويحدِّدُ الأشياءَ والمكانَ والزمان	

ودونك نماذج تدريبية توضح لنا ذلك:

١ = ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (خرج الطفل ووجهه متهلل وعيناه بارقتان عندما سمع صوت أمه الجميل بعد عودتها من الدوام واطمئن قلبه المتقطع من البكاء المرير وصفق بيديه الصغيرتين) (كان نعمان رجلا عجوزا طويل القامة نحيف الجسم شعره مجعد).

أ = السرد الموضوعي ب = الوصف الخارجي ج = الحوار الخارجي د = الحوار الداخلي

٢ = (عماد ناقل خبز مؤدب مخلص في عمله متعاون أمين صادق دائما الفرح والسرور يظهر عليه ، عفيف الكلام لا يقول إلا الصدق) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ = السرد الموضوعي ب = الوصف الخارجي ج = الحوار الخارجي د = الوصف الداخلي

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
السرد	عبارة عن حكاية الأحداث بطريقة منظمة ويكثر فيها استخدام الأفعال المتتابعة سواء كانت أفعالاً ماضية أو مضارعة ولا يستخدم فيها الكاتب الصفات ، وهو نوعان : (ذاتي وموضوعي)	نعرفه من خلال كثرة الأفعال وتتابعها ويفصل بينها حروف العطف (ورا بعض) وتقل الأسماء والصفات في السرد.
السرد الذاتي	يستخدم فيه الكاتب ضمائر المتكلم مثل : (أنا ، نحن ، تاء الفاعل ، نا الفاعلين) عندما تتحدث الشخصيات عن الأعمال التي قامت بها بنفسها دون غيرها	مثال : (نحن سافرنا الى القاهرة وزرنا قلعة صلاح الدين الأيوبي ثم تناولنا الغداء في حديقة الأزهر). (خرجتُ من البيت فركبتُ السيارة وقطعت أنا وأخي الطريق في قراءة قصص كتاب ألف ليلة وليلة).
السرد الموضوعي	ويستخدم فيه الكاتب ضمائر الغائب مثل : (هو ، هي ، هاء الغائب ، استخدام الأفعال بدون فاعل (فاعل مستتر) عندما يتحدث الكاتب عن أعمال الشخصية وكأنها غائبة فيستخدم ضمائر الغائب	مثال : (خرجت هند ثم وجدت عجوزاً فساعدها في عبور الطريق).
أهميتها ودورها ووظيفتها	الإخبار المنظم والمتالي للأحداث أو انتظام الأحداث وتتابعها	

وهذه نماذج تدريبية توضح لنا ذلك:

١ = ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (استيقظ أحمد ثم توضأ وصلى ثم تناول الإفطار ثم استعد للذهاب إلى دوامه). (أخذ هدارة حجراً كبيراً ثم كسره وأخذ يرمي به النسور المصرية والفهود الغربان التي هاجمت سرب النعام)

أ = السرد الذاتي ب = الوصف الخارجي ج = السرد الموضوعي د = الحوار الداخلي

٢ = (قمنا في الصباح و تناولنا الإفطار ثم ذهبنا الى الدوام) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ = السرد الذاتي ب = الوصف الخارجي ج = السرد الموضوعي د = الحوار الداخلي

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
تقنية الاسترجاع	أن يذكر الكاتب ذكريات الشخصيات في القصة فيستخدم كثيرا الفعل الماضي وكل الكلمات التي تعبر عن الماضي أو أن يترك الكاتب زمن القصة ويعود بالزمن الى أحداث حدثت في الماضي للشخصيات لها علاقة بزمن القصة الحاضر.	نفهم جيدا سياق الكلام فإذا وجدنا كلمات مثل : (في الماضي ، في قديم الزمان ، أتذكر ، ذكرياتي مع هذا المكان ، ذكر تاريخ سابق مثل : العام الماضي ، فبراير الماضي ، في طفولتي) مثال ذلك : (في الماضي كنا نذهب إلى البحر كثيرا) (أتذكر وأنا في الجيش كنت أمشي ثلاثين كيلو متر يوميا) (ومن ذكرياتي في مدينة القاهرة أنني زرت الأزهر الشريف وقلعة صلاح الدين .. الخ) (في عام ٢٠١٤م زرت مكتبة الاسكندرية).
أهميتها ودورها ووظيفتها	أ = تزيد من التشويق والإثارة في نفس القارئ ب = تساعد على ربط الأحداث في القصة ج = تكسر حاجز الملل السرد في القصة .	

وهذه نماذج تدريبية توضح لنا ذلك:

١ = ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (كنت في طفولتي أحب مشاهدة مسلسلات الكرتون والخيال العلمي التي تتكلم عن الفضاء وما فيه من نجوم وكواكب)

أ = الصراع ب = الاستباق ج = الاسترجاع د = الحوار ه = الوصف

٢ = (الأيام تمر بسرعة وتبقى الذكريات لا تفارق أذهاننا فكنا ونحن صغار نحب العيد ونفرح به لأشياء كثيرة منها : العيدية والألعاب والدمى التي كنا نلعب بها فهي ذكريات لا تنسى) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ= الصراع ب = الاستباق ج = الاسترجاع د = الحوار ه = الوصف

٣ = (هذا مكان جرى عليه أحداث لا يمكن أن ننساها أبدا فكم سعدنا به ؟ وكم قضينا فيها أوقات من أجمل الأوقات فيه درسنا ، وتعلمنا ، وتفوقنا ، مدرستي القديمة لا أنسى أبدا إذاعتك ومشاركتي فيها).

تغير الزمن من الحاضر إلى الماضي فعلام يدل هذا التغير في الزمن ؟

أ= الصراع ب = الاستباق ج = الاسترجاع د = الحوار ه = الوصف

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
تقنية الاستشراف أو الاستباق	أن يتحدث الكاتب عن أشياء تحدث في المستقبل ويستخدم فيها كثيرا الفعل المضارع قبله سوف أو السين أو أي كلمات تدل على المستقبل.	فهم جيدا سياق الكلام فإذا وجدنا كلمات مثل (ان شاء الله سنفعل ، سوف نفعل ، غدا ، في العام القادم ، ذكر تاريخ لم يأت مثل في عام ٢٠٣٠ مثلا ، في المستقبل ، قريبا) مثال ذلك : (سنقوم إن شاء الله بزيارة الى جدنا) (سوف تقوم المدرسة بتكريم الأوائل) (في المستقبل يستطيع الإنسان السفر الى الفضاء مجانا) (في عام ٢٠٣٠م ستحدث اكتشافات تغير العالم).
أهميتها ودورها ووظيفتها	أ = تزيد من التشويق والإثارة في نفس القارئ ب = تساعد على ربط الأحداث في القصة ج = تكسر حاجز الملل السردي في القصة .	

وهذه نماذج تدريبية توضح لنا ذلك:

١ = ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (وقرنا إن شاء الله تعالى الذهاب الى الحديقة إن فاز أخي في امتحان الكيمياء تشجيعا له على الاستمرار في التفوق)

أ = الصراع ب = الاستباق ج = الاسترجاع د = الحوار هـ = الوصف

٢ = (غدا سيعود كل شيء كما كان وستعود العصافير إلى القفص بعد أن هاجرت وضلت طريقها) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ = الصراع ب = الاستباق ج = الاسترجاع د = الحوار هـ = الوصف

٣ = (ها نحن منتظرون عودة الأبطال لتكرمهم الدولة على كثير من إنجازاتهم).

تغير الزمن من الحاضر إلى المستقبل فعلام يدل هذا التغير في الزمن ؟

أ = الصراع ب = الاستباق ج = الاسترجاع د = الحوار هـ = الوصف

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
تقنية الصراع	تقنية الصراع : نزاع واختلاف بين شخصيات القصة أو نزاع بين الشخصية وبين نفسها ومشاعرها وهو نوعان : (داخلي وخارجي)	نفهم جيدا سياق الكلام فإذا وجدنا كلمات مثل : (اختلف ، تضارب ، تصارع ، حارب ، عارض ، دافع ، ظفر ، انتصر ، خسر ، ضرب ، قضى على ، طعن ، طرد ، سيطر ، يعترض ، يخفي غضبه ، مزعج ، معترض على ، يحارب ، يضرب ، يقاتل ، يختلف ، ينتصر ، يهزم ، يفوز ، يطارد ، يستسلم يصطاد إلخ)
الصراع الخارجي	ويكون بين الشخصية وشخصية أخرى أو بين الشخصية ومشاكل المجتمع والحياة أو بين الإنسان والحيوانات أو بين الإنسان والقيم والأخلاق	مثل قول الكاتب : (حارب الشيخ القروش الثلاثة وظل متماسكا ولم يستسلم لهم أبدا حتى ظفر بسمكة المارلين) من قصة الشيخ والبحر

الصراع الداخلي	ويكون بين الشخصية ومشاعرها ونفسها وأفكارها دون وجود شخصية أخرى معها	مثال ذلك : (أن يقول : أفكارى كلها مختلفة ومشاعري مختلفة فلا أدري الصواب من الخطأ!) (الحزن مسيطر على عقلي والفرح بعيد عني)
أهميتها ودورها ووظيفتها	يزيد من الإثارة والتشويق عند القارئ ويجعله متشوقا لمتابعة أحداث القصة ، كما يدفع الأحداث نحو التقدم لتصل إلى نهاية القصة .	

وهذه نماذج تدريبية توضح لنا ذلك:

١ = ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (وقام رجل الفطر بوضع الكثير من الفخاخ لكي ينتصر على الذئب ويطرده خارج الحديقة)

أ = الصراع الداخلي ب = الاستباق ج = الصراع الخارجي د = الحوار

٢ = (كل المشاعر عندي تتحرك لا أعرف كيف أضحك ولا كيف أبكي حتى أصبحت في حيرة من أمري) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ = الصراع ب = الاستباق ج = الاسترجاع د = الحوار ه = الوصف

٣ = (قام الجنود الأبطال بوضع الكمائن لجنود العدو حتى اذا اقتربوا من الكمين مات جنود العدو كلهم ولم يبق منهم أحد). ما التقنية التي وصفها الكاتب هنا ؟

أ = الصراع ب = الاستباق ج = الاسترجاع د = الحوار ه = الوصف

٤ = (وأخيرا عادت إلي الطمأنينة والهدوء والسكينة لما سمعنا ظهور نتيجة الاختبارات بعدما تخطفنا الحزن والقلق في أول الأمر) أي التقنيات القصصية وظفها الراوي في هذا الموقف ؟

أ = الصراع الداخلي ب = الاستباق ج = الصراع الخارجي د = الحوار

مهارة فهم صفات الشخصيات في القصة

صفات الشخصيات نعرفها من خلال كلمات القصة: مثال:

- ١ = الشخصيات الحزينة : عندما يوجد كلمات مثل : حزين ، بكاء ، موت ، فقد ، ضياع ، دمار .
- ٢ = الشخصيات السعيدة والفرحة : عندما يوجد كلمات مثل : يضحك ، يسعد ، يفرح ، يمرح ، وجهه متبسم ، يبتسم ، ابتسامة.
- ٣ = الشخصيات الخائفة : عندما يوجد كلمات مثل : يخاف ، خوف متوتر ، قلق ، مرتبك .
- ٤ = الشخصيات الهادئة : عندما يوجد كلمات مثل : هدوء ، لا وجود للصوت ، لا يتكلم ، يفكر.
- ٥ = الشخصيات الخلوقة و المحترمة : عندما يوجد كلمات مثل: احترام ، أمانة ، صدق ، خلق ، محترم.
- ٦ = شخصيات قوية : عندما يوجد كلمات مثل: قوي ، يفوز ، ينتصر.

تّمية المهارات البلاغية

المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات

الطباق أو التضاد أو المطابقة

الجناس المجانسة أو التجنيس أو الاشتراك اللفظي

الترادف

المقابلة

المصاحبة اللغوية

سر جمالها وبلاغتها	معناها وأمثلة عليها	المحسنات البديعة أو العلاقات بين الكلمات
<p>توكيد المعنى وتوضيحه انتبه جيداً للتضاد أو الطباق بين كلمة واحدة وعكسها أو ضدها فان كان بين كلمتين أو أكثر مع كلمتين ضدهما أو أكثر سيكون مقابلة وستأتي بعد قليل</p>	<p>الجمع بين كلمة واحدة وضدها (عكسها) (كلمة X كلمة) مثل : أبيض وأسود ، مظلم ومضيء ، وخوف وأمان ، ليل ونهار ، راقد ومستيقظ ، قوي وغير قوي. الطباق نوعان: ١ = طباق الإيجاب ٢ = طباق السلب.</p>	<p>الطباق أو التضاد</p>
<p>توكيد المعنى وتوضيحه</p>	<p>الجمع بين كلمة واحدة وعكسها من غير وجود أداة نفي في إحدهما مثل : (غير ، ليس ، ما ، لا) . ومن أمثله : (القوي والضعيف) (الغني والفقير) (الدنيا والآخرة) (الجنة والنار) (الحلال والحرام) (أمين وخائن) (السهولة والصعوبة) (الكسل والنشاط)</p>	<p>طباق الإيجاب</p>
<p>توكيد المعنى وتوضيحه</p>	<p>الجمع بين كلمة واحدة وعكسها مع وجود أداة نفي في إحدهما مثل : (غير ، ليس ، لن ، لم ، ما ، لا ، عدم) . أمثلة : (يخرج ولا يخرج) (يذهب ولن يذهب) (يقرأ ولم يقرأ) (يفوز وليس يفوز) (ما يفعل و يفعل) (الرجوع وعدم الرجوع) (الصبر وغير الصبر)</p>	<p>طباق السلب</p>

تدريب : بين نوع المحسن البديعي أو العلاقة بين الكلمات التي تحتها خط ووضح سر جمالها
كما بالمثال:

المثال	نوع العلاقة	سر الجمال
الفقير والغني سواء عند الله محمد أمين وزيد خائن	طباق أو تضاد (طباق إيجاب)	توكيد المعنى وتوضيحه
التعليم مهم في حياتنا من الصغر إلى الكبر		
أشرب الشاي ولا أشرب القهوة صام بعض المسلمين وأفطر البعض الآخر لاختلاف رؤية هلال شهر رمضان المبارك	طباق أو تضاد (طباق سلب)	توكيد المعنى وتوضيحه
المؤمنون يقولون الخير ولا يقولون الشر		

المحسنات البديعة	معناها وأمثلة عليها	سر جمالها وبلاغتها
المقابلة	<p>المقابلة: الجمع بين كلمتين أو أكثر مع كلمتين أو أكثر (ضدهما وعكسهما) بالترتيب.</p> <p>مثل : = قوله تعالى : (فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا) ،</p> <p>= (لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية)</p> <p>= (سلطان طالب كسول ينام في النهار ويستيقظ في الليل)</p> <p>= قوله صلى الله عليه وسلم: (اللهم أعط منفقا خلفا وأعط ممسكا تلفا)</p> <p>= (درجات الحرارة في الصيف وخصوصا في النهار مرتفعة وفي فصل الشتاء وخصوصا في الليل منخفضة)</p>	تأكيد المعنى وتوضيحه

تدريب : بين نوع المحسن البديعي أو العلاقة بين الكلمات التي تحتها خط ووضح سر جمالها
كما بالمثل:

المثال	نوع العلاقة	سر الجمال
في التآني السلامة وفي العجلة الندامة	مقابلة	توكيد المعنى وتوضيحه
الحق طريق الجنة والكذب طريق النار		
الصمت لغة العظماء والثثرة لغة السفهاء		
إذا كان الكلام من فضة، فالسكوت من ذهب		
حقت الجنة بالمكاره، والنار بالشهوات.		
إن من الناس مفاتيح للخير، مغاليق للشر		
يأمرهم بالمعروف، وينهاهم عن المنكر		

المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات	معناها وأمثلة عليها	سر جمالها وبلاغتها
الترادف أو المرادفات	الجمع بين كلمتين أو أكثر متفقتين في المعنى ومختلفتين في اللفظ مثل : (الشجاع والبطل والمقدام والقوي) (العجوز والكبير) (اللقاء والمقابلة) (الإجازة والعطلة) (الكراهية والبغضاء) (الفوز والنصر) (السالم والصحيح والمعافي) (الموت والوفاة) (الغنى والثراء) فهذه الكلمات مختلفة في اللفظ ومتفقة في المعنى. = مثل : موعد الاجتماع والمقابلة الساعة الثانية والنصف مساء.	تأكيد المعنى عن طريق تكراره بلفظ جديد (تأكيد المعنى وتوضيحه)

تدريب : بين نوع المحسن البديعي أو العلاقة بين الكلمات التي تحتها خط ووضح سر جمالها
كما بالمثال:

سر الجمال	نوع العلاقة	المثال
توكيد المعنى وتوضيحه	ترادف	السرعة والعجلة يضران الإنسان الصمت والسكوت من لغة العظماء
		أخي شجاع بطل فاز وانتصر في الدوري المحلي
		زياد رجل غني ثري ، وابراهيم فقير مسكين
		الهدوء والطمأنينة صفتان للناجحين .
		الرضا والقناعة من صفات المؤمنين
		الطمع والجشع ضيع للإنسان كل ما جمع

سر جمالها وبلاغتها	معناها وأمثلة عليها	المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات
التوضيح والتأكيد	أن تأتي كلمة بصحبة (بجانب) كلمة أخرى بشكل متكرر ومتلازمة عادة ولا ينفصلان عن بعضهما مثال : (عش الطيور ، عرين الأسد ، حديقة الحيوان ، مكتبة المدرسة) . مثال : (أصوات الطيور والحيوانات) (نباح الكلب) (مواء القط) (عواء الذئب) (زئير الأسد) (خريز الماء) (فحيح الأفاعي) .	المصاحبة اللغوية أو (التصاحب اللغوي)

تدريب : بين نوع المحسن البديعي أو العلاقة بين الكلمات التي تحتها خط ووضح سر جمالها
كما بالمثال:

سر الجمال	نوع العلاقة	المثال
توكيد المعنى وتوضيحه	مصاحبة لغوية	بيت الزواحف نظيف جدا

		مدينة العين مدينة ذات معالم أثرية
سر الجمال	نوع العلاقة	المثال
		كلام يكتب بماء الذهب
		زئير الأسود يُفزع حيوانات الغابة
		لا تكن في سجودك كإعفاء الكلب (جلسة الكلب)
		المدينة المنورة أجمل المدن
		مكة المكرمة فيها افضل الكعبة المشرفة
		القرآن الكريم خير كتاب

سر جمالها وبلاغتها	معناها وأمثلة عليها	المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات
يعطى جرساً موسيقياً تطرب له (تستمع به) الأذن .	(عكس الترادف) وهو اتفاق كلمتين أو أكثر في اللفظ (الكتابة) (واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان (جناس تام) و (جناس ناقص) . مثل: (صليت المغرب في بلاد المغرب) (كانت السماء في المساء صافية)	الجناس أو المجانسة أو التجنيس تنبيه مهم جداً : الألف واللام لا نحسبهما في الكلمات في الجناس لأنهما زائدتان عن أصل الكلمة.
يعطى جرساً موسيقياً تطرب له (تستمع به) الأذن	أن تتفق الكلمات في (الحركات والحروف وترتيبها ونوعها) وتختلف في المعنى فقط . مثل: صليت المغرب في بلاد المغرب (الكلمتين متفقتان في اللفظ مختلفتان في المعنى . مثل: صليت المغرب في بلاد المغرب (الكلمتين متفقتان في اللفظ مختلفتان في المعنى . مثل : (عليك بالجار ولو جار) الألف واللام لا نحسبها فالجناس تام.	الجناس التام تنبيه مهم جداً : الألف واللام لا نحسبهما في الكلمات في الجناس لأنهما زائدتان عن أصل الكلمة.

يعطي جرساً موسيقياً تستمع به الأذن	مثال : إذا ملك لم يكن ذا هبة ذاهبة *** فدعه فدولته	
يعطي جرساً موسيقياً تطرب له (تستمع به) الأذن .	أن تختلف الكلمات في واحدة من هذه الأربعة (الحركات والحروف وترتيبها ونوعها) . مثال : صليت العشاء ثم ساعدت أمي في تحضير العشاء (اختلاف حركات) مثال : قوله تعالى : (ويل لكل همزة لمزة) (اختلاف نوع حروف) . مثال : حسامك فيه للأحباب فتح ورمحك فيه للأعداء حتف (اختلاف ترتيب الحروف) مثال : (اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا) . (اختلاف ترتيب الحروف)	الجناس الناقص تنبيه مهم جداً : الألف واللام لا نحسبهما في الكلمات في الجناس لأنهما زائدتان عن أصل الكلمة.

تدريب : بين نوع المحسن البديعي أو العلاقة بين الكلمات التي تحتها خط ووضح سر جمالها
كما بالمثال:

سر الجمال	نوع العلاقة	المثال
يعطي جرساً موسيقياً تطرب له (تستمع به) الأذن	جناس تام	(فَدَارِهِمْ مَا دُمْتَ فِي دَارِهِمْ * * * وَأَرْضِهِمْ مَا دُمْتَ فِي أَرْضِهِمْ)
		(لَمْ نَلَقْ غَيْرَكَ إِنْسَانًا يُلَادُ بِهِ * * * فَلَا بَرِحْتَ لِعَيْنِ الدَّهْرِ إِنْسَانًا)
		وَ كُنَّا عِظَامًا فَصَرْنَا عِظَامًا * * * وَ كُنَّا نَقُوتُ فَهِيَ نَحْنُ قُوتٌ .
		صليت المغرب في دولة المغرب

سر الجمال	نوع العلاقة	المثال
		قَوْلُهُ تَعَالَى : { يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ * يَقْلِبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ ۚ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ } سُورَةُ النُّورِ
يعطى جرساً موسيقياً تطرب له (تستمع به) الأذن	جناس ناقص	الخيل (الحصان) فيها الخير
يعطى جرساً موسيقياً تطرب له (تستمع به) الأذن	جناس ناقص	(وَجُودٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ * إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ)، [سورة القيامة].
		(وَهُمْ يَخْسِبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا)، [سورة الكهف]
		سَمَا وَحَمَىٰ بَنِي سَامٍ وَحَامٍ * * * فَلَيْسَ كَمِثْلِهِ سَامٌ وَحَامٍ .
		أَشْكُو وَأَشْكُرُ فِعْلُهُ * * * فَأَعْجَبَ لِشَاكٍ مِنْهُ شَاكِرٌ
		طَرْفِي وَطَرْفُ النَّجْمِ فِيهِ * * * * كِلَاهُمَا سَاهٍ وَسَاهِرٌ

سر جمالها وبلاغتها	معناها وأمثلة عليها	المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات
التأكيد والتوضيح	أن يوجد في الجملة كلمتين إحداهما مفردة والأخرى جمع مثال : (عندي قلم واحد أخضر ، وخمسة أقلام زرقاء) (كوكب الأرض ثالث كواكب المجموعة الشمسية) (زهرة النرجس أفضل أنواع الأزهار في الشكل)	المفرد والجمع أو الإفراد والجمع

طريقة السؤال عن العلاقات بين الكلمات:

== ما العلاقة بين الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي ؟ وسر جمالها وبلاغتها؟

== ما المحسن البديعي بين الكلمات ؟

== أو مَثَل أو انشئ من الكلمتين جناسا أو طباقا أو..... في جملة مفيدة.

== هات من النص جناسا أو ترادفا أو مقابلة لكلمة

هيا بنا نطبق ذلك على هذا الجدول

= ضع خطا تحت الكلمات التي بها محسن بديعي ثم حدد نوعه كما في المثال :

المثال	طباق	جناس	مقابلة	ترادف	مصاحبة	مفرد وجمع
سافرنا نحو الشرق والغرب	✓					
الحلال والحرام واضحان						
التاجر الصدوق قريب من الجنة بعيد عن النار						
نزلت أرض مصر عصرا						
على الحب والمودة نلتقي دوما						
بيت الزواحف جميل						
تفوق طالب واحد من الطلاب في التحدي						
انما النصر مع الصبر						
الأطفال يفرحون ويفرحون اليوم						
رمضان شهر الصيام والقيام						

المثال	طباق	جناس	مقابلة	ترادف	مصاحبة	مفرد وجمع
اختفى الثعلب لما سمع عواء الذئب						
زرنا مكة المكرمة والمدينة المنورة						
أفضل ماء هو ماء زمزم						
الكرم والبخل لا يجتمعان						
عمران يعيش في عمان						
نجحنا في جميع الاختبارات والامتحانات						
انتصر الجيش في جميع حروبه ومعاركه						
يروى أبي قصة لنا وهو يروى الزرع						
الخير قصير والشر طويل						
فنى جيلهم وبقيت فناجيلهم						
ضاع ماله وضاع عطره (وقد دخلوا بالكفر وهم قد خرجوا به)						

اذكر العلاقة بين الكلمات الآتية .

ترادف - جناس - تضاد

ترادف - جناس - تضاد

ترادف - جناس - تضاد

ترادف - جناس - تضاد

ترادف - جناس - تضاد

ترادف - جناس - تضاد

ترادف - جناس - تضاد

ترادف - جناس - تضاد

ترادف - جناس - تضاد

ترادف - جناس - تضاد

سعاد

منبوذ

سعيد

الوفاء

الإقدام

التعجل

قصير

العشاء

التطور

أسفل

سعادة

محبوب

شقي

الإخلاص

الشجاعة

التريث

قصر

العشاء

التقدم

أعلى

اكتب مرادف الكلمات الآتية:

السعادة

الجديد

الاتحاد

النجاح

التنمية

الصحيح

السّر

الواضح

الأمّل

الصحة

اكتب ضد الكلمات الآتية:

الليل

الجديد

اليمين

السعيد

القصير

النجاح

الجميل

السريع

التمهل

الاطمئنان

التعبير المجازي (الخيالي) والتعبير الحقيقي

التعبير المجازي : هو استخدام الكلمات في غير معانيها الحقيقية وإنما تستخدم في معانٍ خيالية مجازية، ودونك أمثلة :

أمثلة على التعبير المجازي:

- نسمات الربيع اللطيفة تداعب أوراق الشجر في حنان.
- تثير الورود الأمل والحب في نفوس الجميع.
- ذلك الضابط الأسد قبض علي المجرمين بشجاعة.
- صوت العصفور يلحن اجمل الاغاني.
- الطيور تغني فرحا لشروق الشمس.
- السماء تبكي على فراق الأحباب.
- هذا الجندي الأسد دافع عن وطنه ببسالة.

أمثلة على التعبير الحقيقي:

- هذا الرجل بخيل.
- رأيت الأشجار مثمرة في الحديقة.
- الجو حار اليوم.
- ركبت سيارة بسرعة جدا.
- رأيت السماء تمطر أمس.
- ركبت قطارًا مسرعًا أول أمس.
- هذا الرجل كريم.

مبدعي الصغير ميز التعبير الحقيقي من المجازي في الجمل التالية :-



1 . الجمل سفينة الصحراء .

2 . يطير قلب الأم فرحة
بأبنائها .

3 . تطير الطائرة في
الفضاء الرحب .

4 . جنى المجتهد ثمار
تعبه .

5 . الكتاب خير صديق .

6 . زرع الفلاح الأرض .

7 . قتل أحمد الوقت
باللعب .

8 . زرع المحسن
المعروف .

9 . جنى راشد الثمار .

10 . تعمل المرأة الخير
فيفوح شذاها .

= انشئ من الكلمات الآتية تعبيرا مجازيا وآخر حقيقيا حكما في المثال :

الكلمة	التعبير المجازي	التعبير الحقيقي
نام	نام الليل واستيقظ النهار	نام الطفل نوما عميقا
ضحك		
يعني		
تراقص		
زرع		
يطير		



أسلوب التشبيه

التشبيه

هو: عقد مماثلة بين أمرين بقصد إشارتهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم

أركان التشبيه

زيد كالأسد في شجاعته

وجه الشبه

الشجاعة

المشبه به

الأسد

أداة التشبيه

الكاف

المشبه

زيد

مثيل

يمائل

يشبه

شبه

مثل

كان

م	الجملة	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
١	القائد كالثعلب في الدهاء	القائد	الثعلب	ك	الدهاء
٢	كأن الجندي أسد في الشجاعة	الجندي	أسد	كأن	الشجاعة

سؤال الاختبار: حدد أركان التشبيه فيما يأتي:

م	الجملة	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
١	كلمات الأم كأنها شهد في الحلاوة				
٢	حاتم الطائي مثل البحر في العطاء				
٣	العلماء كمصابيح الدجى في الهداية				
٤	محمد مثل البدر حسناً				
٥	الرجل كالجبل في الثبات أمام الشدائد				
٦	المحسنون يشبهون البحار عطاء				

سر جمال التشبيه : الاختصار والتجسيد أو التجسيم والتشخيص والتوضيح

= ابن من الكلمات الآتية أسلوب تشبيه كما بالمثل:

١ = القمر : أخي مثل القمر جمالاً. ، الجبل : أخي مثل الجبل في الثبات.

٢ = الأسد : ٣ = العسل :

٤ = البحر : ٥ = الملح :

٦ = السكر : ٧ = السلحفاة :

= حَاكِ أسلوب التشبيه في الجمل الآتية كما بالمثل: (يعني اكتب من تفكيرك أسلوب التشبيه مثل

المكتوب أو غير أداة التشبيه (مهم سؤال امتحان وزاري سابق):

أ = صوت الجدة جميل مثل طول أفريقية تدق في أذني .

== صوت الجرس في نهاية الحصة يشبه صوت الطبول الأفريقية.

ب = تظهر أختي الصغيرة في المنزل مثل القمر كل يوم .

..... ==

ج = مهما حدث من مشاكل فإن أخي قوي وثابت مثل الجبل ثابت لا يتحرك.

..... ==

د = البحر لونه أزق وصاف كالسمااء الصافية.

..... ==

هـ = لاعب كرة القدم لاعب سريع جدا مثل الفهد الذي يجري في الغابة.

..... ==

= ابن من الأدوات الآتية أسلوب تشبيه كما في المثال ، ثم أكتب سر جماله :

١ = كأن : (كأن الطالب أسد في الشجاعة) . سر الجمال : الاختصار والتجسيد أو التجسيم والتوضيح

..... ٢ = يشبه :

..... سر الجمال:

..... ٣ = يماثل :

..... سر الجمال:

..... : ٤ = يحاكي

..... : سر الجمال

..... : ٥ = ك (الكاف)

..... : سر الجمال

..... : ٦ = مثل

..... : سر الجمال

..... : ٧ = يشبه

..... : سر الجمال

..... : ٨ = شبيه

..... : سر الجمال

..... : ٩ = نظير

..... : سر الجمال

..... : ١٠ = مثيل

..... : سر الجمال

الأساليب الإنشائية والأساليب الخبرية

أنواع الأساليب البلاغية

أسلوب خبري

أسلوب إنشائي

أسلوب
إنشائي
غير
طلبي

أسلوب
إنشائي
طلبي

١ = المدح والذم
٢ = العقود
٣ = القسَم
٤ = التعجب
٥ = الترجي

١ = الأمر
٢ = النهي
٣ = الاستفهام
٤ = النداء
٥ = التمني

الأساليب البلاغية نوعان : إنشائية وخبرية.

الأسلوب الخبري	الأسلوب الإنشائي
<p>(وهو أسلوب بلاغي يحتمل كلاً من الصدق والكذب في الخبر)، ولكن لا بد من أن نستثني القرآن الكريم والأحاديث الشريفة والحقائق العلمية المؤكدة. والغرض من الأسلوب الخبري يتم تحديده على حسب معنى الجملة الذي نستنبط من خلاله الأسلوب الخبري. ومن أغراض الأسلوب الخبري التهديد أو المدح أو الفخر أو التحسر وغير ذلك.</p>	<p>(أسلوب بلاغي لا يحتمل الصدق والكذب، ويتحقق (يقع) بمجرد التكلم به) وهو نوعان: (طلبى وغير طلبى) وكل نوع فيهما له أقسام سنوضحها</p>

الأساليب الإنشائية نوعان : إنشائية طلبية ، وإنشائية غير طلبية

الأسلوب الإنشائي غير الطلبى	الأسلوب الإنشائي الطلبى
<p>(وهو الذي لا يستدعي مطلوباً، وله عدة أساليب هي: (المدح، والذم، والقسم، والتعجب، والرجاء). مثال: عندما ترى السماء صافية وجميلة تقول: (ما أجمل السماء!) فأنت لا تطلب معرفة شيء عن السماء ولكنك تتعجب من جمالها فقط</p>	<p>(وهو الذي يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب، ويتكون من خمسة أساليب وهي: الأمر، والنهي، والنداء، والاستفهام، والتمني) مثال: إذا قلت لأخيك: اكتب الواجب ، فإنه لا يكتب الواجب في الوقت الذي أمرته بالكتابة ولكن بعده؛ فهو يحتاج إلى إحضار الكتب والقلم والأدوات ليكتب..</p>

أسلوب الأمر

<p>طلب فعل شيء على جهة الاستعلاء أو طلب حصول شيء من الأعلى إلى الأدنى ، هذا هو معنى الأمر الأصلي ولكنه يخرج الى معانٍ وأغراض أخرى حسب سياق وموقف الجملة التي جاء فيها فعل الأمر.</p>	<p>تعريف الأمر</p>
<p>١ = قد يكون بفعل الأمر وهو الكثير جدا مثل : اذهب ، اقرأ ، ذاكر ، خذ .</p> <p>٢ = قد يكون بلام الأمر الملتصقة بالفعل المضارع (ل + فعل مضارع) مثال : (لتذاكر) (لتذهب) يعني اذهب ، (لتخرج) يعني اخرج .</p>	<p>شكل أسلوب الأمر في الكلام</p>

الأغراض أو المعاني البلاغية لأسلوب الأمر

استخراجه وشرحه	المثال	الغرض البلاغي للأمر ومتى يأتي في الكلام ؟
<p>الأمر في الآيات الكريمة : (اشرح) (ويسر) (وآتنا) موجهة من البشر إلى الله عز وجل وقيل الفعل (رب ، ربنا)</p>	<p>= قول الله تعالى: (قَالَ رَبِّ اشرح لي صَدْرِي * وَيَسِّرْ لي أَمْرِي) (طه 25 : 26) .</p> <p>= قول الله تعالى: (ربنا وآتنا ما وعدتنا على رسلك ولا تخزنا يوم القيامة) آل عمران .</p>	<p>الدعاء</p> <p>إِذَا كَانَ الْأَمْرُ مُوجَّهًا مِنَ الْبَشَرِ إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَغَالِبًا يَكُونُ قَبْلَ الْفِعْلِ (رَبِّ ، رَبَّنَا ، اللَّهُمَّ ، رَبِّي ، يَا رَبَّنَا ، يَا رَبِّي)</p>

<p>الأمر في الأمثلة السابقة : (نظُر) ، (احضري) ، (ساعدني) فيها مَوْجَّة من الأدنى والأقل من الناس إلى الأكبر والأعلى من الناس أيضا-</p>	<p>= مِثْلُ : نظُر إِلَى شَعْبِكَ أَيَّهَا الْحَاكِمُ . (من الأدنى وهم الشعب إلى الأعلى رتبة وهو الحاكم). = مثل : (أمي احضري الغداء من فضلك) ، مثل : أخي الكبير ساعدني في الواجب المنزلي.</p>	<p>الرَّجَاءُ إِذَا كَانَ الْأَمْرُ مِنَ الْأَدْنَى أَوْ الْأَقْلَ فِي الرِّتْبَةِ إِلَى الْأَعْلَى فِي الرِّتْبَةِ مِنَ النَّبَشْرِ . مثل : الأمر من الأخ الصغير للأخ الأكبر ، والأمر من الأولاد للأب والأم ، والأمر من الشعب إلى حاكم الدولة.</p>
<p>الأمر في الأمثلة السابقة : (صاحبني) (تقصيا) فيها مَوْجَّة من شخص إلى شخص مُساوٍ له في المكانة مثل الأصدقاء</p>	<p>= مثل : يا صاحبي، صاحبني في طريق عودتي إلى منزلي. = مثل يَا صَاحِبِي تَقْصِيَا نَظْرِيكُمَا تَرِيَا وُجُوهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تُصَوِّرُ</p>	<p>الانْتِمَاسُ إِذَا كَانَ الْأَمْرُ بَيْنَ اثْنَيْنِ مَتَسَاوِيَيْنِ فِي المكانة .مثل الأصدقاء في المدرسة أو في العمل ، وغالبا يكون قبله (يا صاحبي) (يا صديقي) أو ما يشبه ذلك.</p>
<p>الأمر في الأمثلة السابقة : (اظنوا) (دح) (رجع) (فاستكمل) فيه فائدة ومنفعة للناس في حياتهم</p>	<p>= مِثْلُ : اظنوا الْحِكْمَةَ عِنْدَ الْحُكَمَاءِ . مثل (دح) (ترك) (ما يؤلمك) مثل قول الشاعر: رجع إِلَى النَّفْسِ فاستكمل فَصَائِلَهَا ***** فَأَنْتَ بِالنَّفْسِ لَا بِالْجِسْمِ إِسَانُ .</p>	<p>النُّصْحُ وَالْإِرْشَادُ إِذَا كَانَ الْأَمْرُ مِنَ الْأَعْلَى إِلَى الْأَدْنَى مِنَ النَّبَشْرِ ، أَوْ كَانَ فِيهِ فَايِدَةٌ سَتَعُوذُ عَلَى الْمُخَاطَبِ ، عِنْدَمَا يَقُولُ النَّاسُ لغيرهم أشياء مفيدة وتنفعهم في حياتهم.</p>
<p>= (فأروني) : الأمر هنا معناه التعجيز أو التحدي لأن الخالق هو الله ولا أحد غيره يستطيع خلق شيء . = (فانتوا) الأمر هنا معناه التعجيز أو التحدي لأن الله الذي أتى بالقرآن الكريم ولا يقدر غيره أن يأتي بسورة أو آية أو حرف مثل القرآن.</p>	<p>مثل : قول الله تعالى: (هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ) (لقمان: من الآية 11). مثل : قول الله تعالى: (فانتوا بسورة من مثله) سورة البقرة</p>	<p>التعجيز أو التحدي إِذَا كَانَ الْأَمْرُ صَعْبًا جَدًّا وَيَسْتَحِيلُ القيام به ؛ لأن الشخص المأمور يعجز أن ينفذ ما أمر به</p>

<p>الأمْر في الأبيات (أنجل) ، طُن ، زُن (أنزل) لأشياء لا تسمع ولا تفهم والشاعر يأمر الليل أن ينكشف ويأتي النهار وأن يطول الليل ويزول النوم وينزل القمر فهذا أمر موجهها لغير العاقل معناه هو التمني</p>	<p>مثل : ألا أيها الليل الطويل ألا أنجل **** بصبح وما الإصباح منك بأمثل مثل : يا ليل طُن يا نوم زُن **** يا شمس لا تطلعي مثل : انزل يا قمر *** نلعب تحت الشجر</p>	<p>التمني إذا كان الأمر موجهاً لما لا يعقل مثل الحيوان والطيور والليل والنهار والنجوم والقمر والشمس ، أو للمطالبة بشيء بعيد التحقق</p>
<p>= الأمر (رُدُوا) يعني أرجعوا لي أيام الطفولة والصبأ فالشاعر يأمر أن يرجع إليه وتعود أيام الطفولة مرة أخرى فهذا أمر غرضه التحسر والحزن والندم على الماضي. = (أعيدوا) ((والذكريات لا تعود والماضي لا يعود فألغرض التحسر والندم والحزن</p>	<p>== مثل : قال البارودي : رُدُوا عَلَيَّ الصِّبَا مَنْ عَصْرِي الْخَالِي == مثل : عندما تذهب إلى بيتك القديم الذي فيه ذكرياتك وتقول : أعيدوا لي ذكرياتي الجميل</p>	<p>التحسر (الحزن) و الندم إذا كان الأمر يتضمن ما يحزن النفس و يؤلمها على شيء مضى و انتهى ، وذلك عندما نتذكر الماضي و ذكرياته.</p>
<p>(أهمل ، اصنع ، تغيب) كل أفعال الأمر هنا تأمر بالشر ولكن الأمر هنا ليس للتنفيذ ولكنه للتحذير من عاقبته وعدم فعله.</p>	<p>مثل : أهمل دروسك ، وسترى عاقبة ذلك مثل : اصنع ما تشاء و تغيب عن الدوام وسيخضم المدير من راتبك الشهري</p>	<p>التهديد و التحذير والوعيد إذا كان الكلام يتضمن ما يخيف و يرهب وفيه عقاب . أو كان الأمر بفعل شر.</p>

أسلوب النهي

<p>طلب الكف عن ((ترك)) فعل شيء على جهة الاستعلاء أو طلب عدم حصول شيء من الأعلى إلى الأدنى ، هذا هو معنى النهي الأصلي ولكنه يخرج الى معانٍ وأغراضٍ أخرى حسب سياق وموقف الجملة التي جاء فيها أسلوب النهي .</p>	<p>تعريف النهي</p>
<p>(لا " النهاية " + فعل مضارع يبدأ بالتاء) مثل ل: لا تكذب لا تذهب ، لا تخرج ، لا تلعبوا ، لا تلعبى .</p>	<p>شكل أسلوب النهي في الكلام</p>

الأغراض والمعاني البلاغية لأسلوب النهي

النهي مثل الأمر في كثير من الأغراض .

استخراجه وشرحه	المثال	الغرض البلاغي للنهي ومتى يأتي في الكلام ؟
<p>النهي في الآيات الكريمة : (لا تَأْخُذْنَا) (لا تَحْزِنَا) مُوجَّهٌ مِنَ الْبَشَرِ إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَقَبْلَ النَّهْيِ يَوْجَدُ (رَبِّ ، رَبَّنَا)</p>	<p>= مثال : قول الله تعالى: (ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا) سورة البقرة . = مثال : قول الله تعالى: (ربنا وآتنا ما وعدتنا على رسلك لا تحزننا يوم القيامة) آل عمران .</p>	<p>الدُّعَاءُ إِذَا كَانَ النَّهْيُ مُوجَّهًا مِنَ الْبَشَرِ إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَغَالِبًا يَكُونُ قَبْلَ الْفِعْلِ (رَبِّ ، رَبَّنَا ، اللَّهُمَّ ، رَبِّي ، يَا رَبَّنَا ، يَا رَبِّي)</p>
استخراجه وشرحه	المثال	الغرض البلاغي للنهي ومتى يأتي في الكلام ؟
<p>النهي في الأمثلة السابقة : (لا تَتَّعِبْ) ، (لا تحضري) ، (لا تساعدي) فيها مُوجَّهٌ مِنَ الْأَدْنَى وَالْأَقْلَ مِنَ النَّاسِ (الشَّعْبُ ، الْأَوْلَادُ الصَّغَارُ) إِلَى الْأَكْبَرِ وَالْأَعْلَى مِنَ النَّاسِ أَيْضًا (الْحَاكِمُ ، الْأَمُّ)</p>	<p>مَثَلٌ : لا تَتَّعِبْ شَعْبَكَ أَيُّهَا الْحَاكِمُ . (من الأدنى وهم الشعب إلى الأعلى رتبة وهو الحاكم). مثل : أمي لا تحضري الغداء من فضلك مثل : أخي الكبير لا تساعدي في الواجب المنزلي سأنتهي منه قريباً</p>	<p>الرَّجَاءُ إِذَا كَانَ النَّهْيُ مِنَ الْأَدْنَى أَوْ الْأَقْلَ فِي الرِّتْبَةِ إِلَى الْأَعْلَى فِي الرِّتْبَةِ مِنَ الْبَشَرِ . مثل : الأمر من الأخ الصغير للأخ الأكبر ، والأمر من الأولاد للأب والأم ، والأمر من الشعب الى حاكم الدولة .</p>

استخراجه وشرحه	المثال	الغرض البلاغي للنهي ومتى يأتي في الكلام ؟
النهي في الأمثلة السابقة : (صاحبي) (تصبا) فيها مُوجَّهٌ من شخص الى شخص مُساوٍ له في المكانة مثل الأصدقاء (لا تلمني) يلتمس الشاعر من أصدقائه عدم اللوم والسؤال عن سبب الحب والهوى	=مثل : يا صاحبي، لا تبخل على أصحابك في المذاكرة . = مثل : يا صاحبي، لا تتركني في طريق عودتي إلى منزلي . = قول الشاعر : لا تلمني في هواها * * أنا لا أهوى سواها	الالتماس إذا كان النهي بين اثنين متساويين في المكانة . مثل الأصدقاء في المدرسة أو في العمل ، وغالبا يكون قبله (يا صاحبي) (يا صديقي) أو ما يشبه ذلك .
استخراجه وشرحه	المثال	الغرض البلاغي للنهي ومتى يأتي في الكلام ؟
الأمر في الأمثلة السابقة : (لا تطبوا) (لا تصاحب) (لا تته) (لا تجلس) فيه فائدة ومنفعة للناس في حياتهم	=مَثَلٌ : لا تطبوا الحِكْمَةَ إِلَّا عِنْدَ الْحُكَمَاءِ = مَثَلٌ : قول القائل : (لا تطبوا الحاجات في غير حينها ولا تطبوا من غير أهلها) . = مثل : لا تصاحب الأشرار . = قال الشاعر : (لا تته عن خلق وتأتي مثله * * * عار عليك إذا فعلت عظيم) = قال الشاعر : (ولا تجلس الى أهل الدنيا * * * فان خلائق السفهاء تُعدي)	النصح والإرشاد إِذَا كَانَ النَّهْيُ مِنَ الْأَعْلَى إِلَى الْأَدْنَى مِنَ الْبَشَرِ ، أَوْ كَانَ فِيهِ فَائِدَةٌ سَتَعُودُ عَلَى الْمُخَاطَبِ ، عِنْدَمَا يَقُولُ النَّاسُ لغيرهم أشياء مفيدة وتنفعهم في حياتهم .
استخراجه وشرحه	المثال	الغرض البلاغي للنهي ومتى يأتي في الكلام ؟
النهي في الأمثلة (لا ترحل) ، لا تطعني ، لا تنقضي) لأشياء غير عاقلة لا تسمع ولا تفهم والشاعر ينهي الشمس ورمضان والأجهزة فالنهي غرضه التمني	مثل : يا ليل طن يا نوم زل * * * * يا شمس لا تطعني مثال : يا فصل الربيع لا ترحل ،،، مثال : رمضان مهلا لا ترحل مثال : يا إجازتي لا تنقضي	التمني إذا كان النهي موجهاً لما لا يعقل مثل الحيوان والطيور والليل والنهار والنجوم والقمر والشمس والشهور ، أو للمطالبة بشيء بعيد التحقق
استخراجه وشرحه	المثال	الغرض البلاغي للنهي ومتى يأتي في الكلام ؟

التحسر (الحزن) و الندم

إذا كان النهي يتضمن ما يحزن النفس و يؤلمها على شيء مضى و انتهى ، وذلك عندما نتذكر الماضي وذكرياته أو نتذكر شيئاً ضاع منا ولم نجده .

مثل : لا تطمع في الدنيا فإنها فانية

مثل : لا تأملي يا نفس في الدنيا *** فما فيها من وفاء

مثل : أن تقول لصديقك الذي ضاع منه شيء مهم : (لا تَبْكِ على اللبن المسكوب أو الحليب المسكوب)

= النهي (لا تطمع ، لا تأملي)

يعني أنه لا يجب أن نحب الدنيا حبا شديدا وكأنها أهم شيء وهذا لا يصح لأن الدنيا لها نهاية وليست باقية لأي أحد فالغرض التحسر والندم والحزن (لا تَبْكِ) ليس معناه عدم البكاء على اللبن الحليب الواقع على الأرض ولكن معناه التحسر والندم والحزن على الشيء الذي ضاع منا ولم نهتم به .

التهديد و التحذير والوعيد

إذا كان الكلام في النهي يتضمن ما يخيف و يرهب وفيه عقاب .

= مثال : قال الأب متوعداً ابنه : لا تُفْلِحْ عَنْ عِنْدِكَ !

= مثال : لا تخرج من البيت والا ستضرب بالعصا

= مثال : قول الأم للصغير: لا تسمع كلامي ولا تطع أمري عندما تهدده

= مثال : قوله عز وجل: ليا أيها الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته ولا تموتن إلا وأنتم مسلمون { آل عمران:102}،

(لا تُفْلِحْ ، لا تخرج ، لا تسمع ، ولا تطع ، ولا تموتن)

كل النهي هنا ليس للتنفيذ ولكنه للتحذير من عاقبته وعدم فعله.

أسلوب الاستفهام

<p>(طلب الفهم والعلم عن شيء لم يكن معلوماً قبل الاستفهام) وله أدوات منها:</p> <p>١=والهمزة : مثال : أ عمر في البيت أم في المدرسة ؟ ٢ = هل : مثال (هل أنت بخير؟) .</p> <p>٣= (أين) للسؤال عن المكان . ٤= (متى) للسؤال عن الزمان . ٥= (كم) للسؤال عن العدد . ٦= (كيف) للسؤال عن الحال . ٧= (أيُّ) لتحديد البدائل مثل : أي الفواكه تأكل؟. ٨= (لماذا) للسؤال عن السبب . ٨= (من) : للسؤال عن العاقل (الانسان) .</p> <p>٩= (ما أو ماذا) للسؤال عن غير العاقل (غير الإنسان) .</p>	<p>تعريف الاستفهام</p>
<p>١= في غير القرآن الكريم يكون (أداة الاستفهام في أول الجملة وعلامة الاستفهام (؟) في آخرها) .</p> <p>٢= في القرآن الكريم: نعرفه من خلال أداة الاستفهام فقط.</p>	<p>شكل أسلوب الاستفهام في الكلام</p>

المعاني والأغراض البلاغية لأسلوب الاستفهام

استخراجه وشرحه	المثال	الغرض البلاغي للاستفهام ومتى يأتي في الكلام؟
<p>أداة الاستفهام (هل) في كل الأمثلة السابقة معناها النفي؛ لأنه يمكن أن نفهم المعنى أيضا إذا وضعنا أداة النفي (لا أو ليس أو ما) مكان أداة الاستفهام (هل) فنقول : لا يدخل الجنة كذاب والمعنى صحيح.</p>	<p>= مثل قول الله تعالى: (هل يَسْتَوِي الَّذِينَ يَكْفُرُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) (الزمر: من الآية 9)</p> <p>= مثل : هل ينجح المُهمِلُ؟ ، هل يدخل الجنة كذاب ؟</p>	<p>النفي</p> <p>إذا وضعنا أداة النفي (لا أو ليس أو ما) محل أداة الاستفهام و صح المعنى</p>
استخراجه وشرحه	المثال	الغرض البلاغي للاستفهام ومتى يأتي في الكلام؟

<p>الاستفهام (ألم) (أليس) في الأمثلة السابقة فيه أداة الاستفهام وبعده أداة نفي (لم ، ليس) غرضه التقرير والتأكيد ؛ لأنه يمكن أن نحذف أداة الاستفهام وأداة والنفي معا ويصح المعنى من غيرهما فاذا قلنا في غير القرآن (الله أحكم الحاكمين) صح المعنى بعد حذف أداة الاستفهام الهمزة وأداة النفي ليس</p>	<p>= مثل : قول الله تعالى: (لم نشرح لك صدرك). = مثل : قول الله تعالى: (أليس بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى شَهَدْنَا) (الأعراف: من الآية 172). مثل قول الله تعالى (أليس الله بكاف عبده) (سورة الزمر) . = قول الله تعالى : (أليس الله بعزيز ذي انتقام (سورة الزمر) . = قول الله تعالى : (أليس الله بأحكم الحاكمين (سورة التين</p>	<p>التقرير و التأكيد إذا كان الاستفهام منفيًا يعني وجدنا) أداة الاستفهام + أداة نفي (لم ، ليس) ويمكن معرفته بأنه يمكن أن نحذف أداة الاستفهام وأداة معا ويصح المعنى من غيرهما</p>
<p>استخراجه وشرحه</p>	<p>المثال</p>	<p>الغرض البلاغي للاستفهام ومتى يأتي في الكلام؟</p>
<p>الاستفهام في الأمثلة السابقة: جاء بالهمزة وهل وبعدها أشياء مخالفة للأخلاق والدين والقواعد ومن المفترض أن لا يحدث فكان الغرض من الإنكار .</p>	<p>= مثل : (أتلعب و أنت تأكل؟ .) = مثل : قول الله تعالى: (أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ ..) (البقرة: 44) = مثل : (أتخرج في الليل وقد نام الناس؟) = مثل (أتلعب وقت الدراسة ؟) = مثل : (هل تؤذي جارك القريب منك ؟)</p>	<p>الإنكار إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون لأنه مخالف للدين والشريعة والأخلاق والقوانين عادات والتقاليد. لأنه من المفترض أن لا يحدث.</p>
<p>استخراجه وشرحه</p>	<p>المثال</p>	<p>الغرض البلاغي للاستفهام ومتى يأتي في الكلام؟</p>
<p>الاستفهام في الأمثلة السابقة: جاء ب (متى) وهو عن أشياء قد تأخرت عن مواعيدها وقد انتظرنا حدوثها كثيرا فنسأل عن وقتها فغرضها الاستبطاء</p>	<p>= في رمضان قد تجد اليوم طويلا وأنت صائم ومتعب فتقول : متى أذان المغرب؟ = تأخرت حافلة المدرسة فنقول : متى تأتي الحافلة ؟ = قول الصحابة مع الرسول صلى الله عليه وسلم في غزوة من الغزوات لما اشتد بهم الحر (متى نصر الله ؟)</p>	<p>الاستبطاء عندما نجد الأشياء قد تأخرت عن مواعيدها وقد انتظرنا حدوثها كثيرا فنسأل عن وقتها ب (متى)</p>

استخراجه وشرحه	المثال	الغرض البلاغي للاستفهام ومتى يأتي في الكلام؟
<p>الاستفهام في الأمثلة السابقة :</p> <p>(فَهَلْ) (هَلْ)</p> <p>فيه استفهام عن أشياء مستحيلة جدا لا يمكن أن تحدث في وقت الاستفهام عنها</p>	<p>= مثل : (فَهَلْ لَنَا مِنْ شَفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا) (الأعراف:53).</p> <p>يوم القيامة سيطلب الكفار شفعاء يخرجونهم من النار فلا يجدوا أحدا فيقولوا ذلك.</p> <p>= هل يعود أخي من قبره ليرى ما حدث بعده؟</p> <p>= هل من منقذ لتائه في الصحراء ؟</p>	<p>التمني</p> <p>إذا صح أن مكان أداة الاستفهام أداة التمني (ليت) ، واستقام المعنى . أو عند الاستفهام عن أشياء مستحيلة مثل عودة الأموات الى الدنيا ، وطلب المساعدة في الصحراء والأماكن الخالية من الناس</p>
استخراجه وشرحه	المثال	الغرض البلاغي للاستفهام ومتى يأتي في الكلام؟
<p>= أسلوب الاستفهام في الكلام السابق هو (هل) (ألا أدلكم) بعده توضيح جائزة أو مكافأة على فعل شيء محبوب وهو النجاة من العذاب الأليم والجائزة التفوق والأشياء التي يمحو الله بها الذنوب والخطايا.</p>	<p>= مثل : قول الله تعالى (هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنجِيكُم مِّنْ عَذَابِ أَلِيمٍ) (الصف: من الآية10).</p> <p>= مثل : هل أخبرك بجائزة تفوقك؟</p> <p>= مثل حديث أبي هريرة رضي الله أن رسول الله ﷺ قال: (ألا أدلكم على ما يمحو الله به الخطايا، ويرفع به الدرجات؟ قالوا: بلى يا رسول الله؟ قال: إسباغ الوضوء على المكاره، وكثرة الخُطَا إلى المساجد، وانتظار الصلاة بعد الصلاة، فذلكم الرباط، فذلكم الرباط. رواه مسلم</p>	<p>التشويق و الإغراء</p> <p>إذا كان الكلام فيه ما يغري و يثير الانتباه (اذا كان في الكلام بعد أداة الاستفهام توضيح جائزة أو مكافأة على فعل شيء محبوب) .</p>

أسلوب النداء

<p>طلب الإقبال بوحدة من أدوات النداء .</p>	<p>تعريف النداء</p>
<p>الهمزة و(أي)، وينادي بهما القريب، و(وا) و(أيا)، و(هيا) وينادي بها البعيد، و(يا) لنداء القريب والبعيد. مثل (أ محمد ، يا محمد ، أيا عمر ، هيا فاطمة ، وا عمر) وقد تحذف أداة النداء فتقول : هند ، لا تهملني واجباتك</p>	<p>أدوات النداء</p>
<p>= (أداة النداء + اسم) يا محمد ، أمحمد ، أيا عمر . = أو (اسم فقط بدون علامة النداء) (محمد ، اكتب الدرس) ومثل : (بلادي لك حبي وفؤادي) يعني يا بلادي ، يا محمد = يا أيها / يا أيتها وبعدها اسم يبدأ ب (ال) مثل (يا أيها الناس) (يا أيها المواطنين) (يا أيتها النفس المطمئنة) سورة الفجر . = أيها / أيتها وبعدها اسم يبدأ ب (ال) ولكن ليس قبلها (يا) مثل : (أيها الشعب الكريم) (أيها الناس)</p>	<p>شكل أسلوب النداء في الكلام</p>

المعاني والأغراض البلاغية لأسلوب النداء

استخراجه وشرحه	المثال	الغرض البلاغي للنداء ومتى يأتي في الكلام؟
<p>النداء في الأمثلة السابقة في معروف من الأداة (يا) والاسم المنادى بعدها (فتية أبطال) وفيه تعظيم وتشجيع للاسم المنادى فرضه التعظيم</p>	<p>مثل : يا فتية الوطن المسلوب هل أمل * * * * * على جباهكم السمراء يكتمل مثل قول المعلم للمتفوقين: يا أبطال ، يا علماء ، يا حماة الوطن .</p>	<p>التعظيم يكون عند التحدث عن الأبطال والعلماء والعظماء أو عن الوطن.</p>

استخراجه وشرحه	المثال	الغرض البلاغي للنداء ومتى يأتي في الكلام؟
النداء في الأمثلة السابقة (يا صديقي ، يا صاحبي ، يا أخي) بعده أشياء مهمة مثل: (التأمل واغتم) لا بد من فعلها لأن فيه فائدة ومنفعة للمخاطب	مثال : قولك لأخيك وقد قرب الامتحان : يا أخي اغتم الفرصة. مثال : يا صديقي انظر وتأمل جمال البحر مثال : يا صاحبي تقصيا نظريكما * * * * * تريا وجوه الأرض كيف تصور	التنبيه عندما يوجد أمر مهم بعد النداء لا بد من فعله لأن فيه فائدة ومنفعة
استخراجه وشرحه	المثال	الغرض البلاغي للنداء ومتى يأتي في الكلام؟
النداء في الأمثلة السابقة (يا بلداً ، يا خيراً) بعده أشياء بعيدة ويصعب الحصول عليها في وقت النداء وتحتاج لمجهود كبير حتى نصل إليها فالغرض (الاستبعاد)	مثال : قول المسافر الذي يصعب عليه العودة إلى الوطن : (يا بلداً بعدت منذ الأزل) . مثال : يا خيراً اختفى في البحر اقترب .	الاستبعاد إذا كان المنادى بعيد المنال ويصعب الحصول عليه . مثل حال الشخص البعيد عن بلده ويريد العودة إلى الوطن والشخص الذي يبحث عن شيء ولم يجده
استخراجه وشرحه	المثال	الغرض البلاغي للنداء ومتى يأتي في الكلام؟
النداء في الأمثلة السابقة (يا عجباً ، لولا عجباً) بعده أشياء غريبة تحدث حيث يوجد من الناس الذي ينكر الأشياء الواضحة السهلة مثل قدرة الله عز وجل فالغرض (التعجب)	مثال : قال أبو العلاء المعري: فَوَا عَجَبًا كَمْ يَدَّعِي الْفُضْلَ نَاقِصٌ؟ مثال قول لبيد بن ربيعة يتعجب مما ينكر قدرة وجود الله تعالى من الكفار: فَيَا عَجَبًا كَيْفَ يُعْصَى الْإِلَٰهُ؟ أَمْ كَيْفَ يَجْحَدُهُ الْجَا حِدُ؟ وَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ آيَةٌ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ وَاحِدُ وَلِلَّهِ فِي كُلِّ تَحْرِيكَةٍ وَتَسْكِينَةٍ أَبَدًا شَاهِدُ مثال : وا عجباً لمن ينكر آيات الله الواضحة	التعجب إذا كان بعد أداة النداء كلمة عجباً ، عجبني ، دهشة ، استغراب ، ذهول ، وذلك عند حدوث أمور غريبة للعادة مثلاً أن ينكر الانسان شيئاً معروفاً واضحاً مثل من ينكر قدرة الله تعالى من الملاحدة والكافرين.
استخراجه وشرحه	المثال	الغرض البلاغي للنداء ومتى يأتي في الكلام؟

التحسّر (الحزن) و الندم
إذا كان النداء يتضمن ما يحزن النفس و يؤلمها على شيء مضى و انتهى مثل نداء الأموات سواء من الإنسان أو الحيوان. وهناك كلمات تساعدنا مثل (مات ، فارق ، رحل نزع ، ملائكة الجنة مثل رضوان ملائكة النار مثل (الزبانية) ، القبر)

مثل: قول الشاعر حافظ إبراهيم يرثي بنت صديقه التي ماتت :
يا دُرَّةَ نُزِعَتْ مِنْ تاجِ والدِها * فأصْبَحَتْ جَلِيَّةً**
في تاجِ رِضْوَانِ

مثل قول الشاعر وقد ماتت قطته:
فارقتنا **يا قِطُّ** ولم تعد *** وكنت عندي بمنزل الولد.
مثال : رحمك الله يا عزيزا ضمه القبر

النداء في الأمثلة السابقة (**يا دُرَّة** ، **يا قِطُّ** ، **يا عزيزا**) بعده عن الموت والحياة الآخر مثل ملك وخازن رضوان عليه السلام ، القبر ، فارق ، نزع (**فالفرض**) التحسّر (الحزن) و الندم (على فراق الأحباب وموتهم .

أسلوب التمني

تعريف التمني	طلب حصول شيء مستحيل لا يمكن تحقيقه .
شكل أسلوب التمني في الكلام أو أدوات التمني	يعرف بأداة واحدة (ليت) ، وبعدها أمور مستحيلة لا يمكن تحقيقها أبدا
أمثلة وتوضيح وشرحها	<p>مثل قول أبي العتاهية: يتمنى أن يعود الشباب بعدما كبر في السن ألا ليت الشباب يعود يوماً *** فأخبره بما فعل المشيب أسلوب التمني في (ليت) لأن الشاعر يتمنى شيئاً مستحيلاً وهو أن يعود شاباً بعدما كبر سنه وصار عجوزاً فالزمن لا يرجع لأحد ولا يغير أحداً ولا يحول الشخص الرجل العجوز إلى شاب قوي .</p> <p>مثل قول عبد الرحمن العيدروس يتمنى أن يعود إلى عهد الصبا والطفولة بعدما كبر وصار شاباً: ألا ليت الصبا يعود يوماً *** فأخبره بما فعل الشباب أسلوب التمني في (ليت) لأن الشاعر يتمنى شيئاً مستحيلاً وهو أن يعود طفلاً صغيراً بعدما كبر وصار شاباً كبيراً فالزمن لا يرجع لأحد ولا يغير أحداً ، ولا يحول الشخص الشاب إلى طفل صغير .</p>

بعض أغراض الأسلوب الإنشائي غير الطلبي

أمثلة	شكله وصيغته في الكلام	الغرض من الأسلوب الإنشائي غير الطلبي
<p>=مثل قول معن بن أوس: لَعْمَرُكَ لا أدري وإني لأوجلُّ *** على أينا تعدو المنية أول = مثل قول الشاعر: (لعمرِكَ ما في الأرض ضيق على امرءٍ) = قال الله تعالى: (لعمرِكَ إنهم لفي سكرتهم يعمهون) سورة الحجر. = قول الشاعر: بالله يا ظبيات القاع قلن لي ليلاي منكن أم ليلى من البشر</p>	<p>وله أشكال كثيرة منها : أ= يكون بأحرف ثلاثة هي من حروف الجر وهي: (الواو والباء والتاء) مثل والله ، بالله ، تالله ، وربنا ، وربِّي) . ب= ويكون بالفعل (أقسم) أو ما في معناه من مثل (أحلف) = مثل : أقسم بالله ، أحلف بالله . ج = يكون بالحلف على العمر والحياة مثل : (لعمرِكَ)</p>	<p>الْقَسَمُ يعني الحلف على الأشياء</p>
<p>* نَعْمُ الرجل عمر لا يكذب * طابَ عَلَيَّ نفساً * قال الشاعر زهير: نَعْمُ امرأ هرم لم تعر نائبة *** إلا وكان لمرتاع بها وزرا * حبذا الصدق .</p>	<p>عندما نجد الأفعال الآتية في الجملة : (نَعْمُ) (حَبِّدًا) (طاب) (حَسَنَ) وبعدها صفات جميلة للأشياء</p>	<p>الْمَدْحُ ذكر الصفات الجميلة والحسنة في الكلام عن شخص أو مكان أو حيوان أو غيرها</p>
<p>= بِئْسَ الأخلاق الكذب . = بِئْسَ عقاب الكفار النار . = لا حبذا الغش والخيانة . = سَاءَ ضياع الأمانة خلقا .</p>	<p>عندما نجد الأفعال الآتية في الكلام) (بِئْسَ) و (لا حَبِّدًا) و (سَاءَ) وبعدها صفات سيئة للأشياء</p>	<p>الذَّمُّ عكس المدح (ذكر الصفات القبیحة والسيئة في الكلام عن شخص أو مكان أو حيوان أو غيرها)</p>

أمثلة	شكله وصيغته في الكلام	الغرض من الأسلوب الإنشائي غير الطلبي
<p>* أنا بائع لك البناية الشرقية * بعثت سيارتين حديثتين * قولك لمن أوجب لك الزواج: (قبلتُ هذا الزواج). * سأشتري منك كتابين بخمسة دراهم .</p>	<p>تكون العقود وتكون بالماضي كثيراً، مثل: بعثت، واشتريتُ ووهبتُ، قبِلْتُ ، وافقت ، رفضت ، وبغير الفعل الماضي قليلاً مثل : (يبيع ، يشتري ، يُزَوِّجُ يَهَبُ ، يعطي هدية) . أو أي كلمات بهذا المعنى</p>	<p>ألفاظ أو صيغة العقود كلمات للعقود والصفقات التي تكون بين شخصين أو أكثر مثل البيع والشراء والهبة (الهدية) والزواج وغيرها .</p>
<p>= مثل : ما أجمل السماء ! = مثل : ما أقدر الخنزير ! ونعرفه من خلال علامة التعجب (!). = أحسن بالرياضة تحفظ الجسم من الأمراض . = مثل (سبحان الله أن المؤمن نظيف لا ينجس حيا ولا ميتا) = (سبحان ربي العظيم) . = (لله دره فارسا ، لله درك عالما ، لله درها فتاة مهذبة).</p>	<p>له أشكال مختلفة منها : = ما + كلمة بوزن أفعل + التعجب منه + علامة التعجب (!) = ما أجمل القمر! - ما أحسن النجوم ! = فعل أمر على وزن (أفعل) + حرف جر الباء + اسم التعجب منه = أجمل بالقمر - أحسن بالشمس . = صيغ أخرى تحفظ كما هي دون تغيير ، مثل سبحان الله ، لله دره .</p>	<p>التعجب (تفضيل شخص من الأشخاص أو غيره على أمثاله في وصف من الأوصاف).</p>
<p>= قول ذي الرمة: لعل انحدار الدمع يعقب راحة *** من الوجد أو يشفي شجيّ البلابل . = قول الشاعر: (عسى فرج يأتي به الله إنه *** له كل يوم في خليقته أمر) = قال الله تعالى: (لعلكم تتقون) = قال الله تعالى: (عسى ربكم أن يرحمكم)</p>	<p>= ويكون بحرف واحد هو «لعل» مثل : (لعل الامتحان سهل) = ويكون أيضا بثلاثة أفعال هي : عسى، وحرى، واخولق = (فعسى الله أن يأتي بالفتح) سورة المائدة . = حرى الجو أن يكون حاراً. = اخولقت السماء أن تمطر اليوم</p>	<p>الرجاء وهو عكس التمني أي طلب ورجاء شيء غير مستحيل يمكن تحقيقه.</p>

أمثلة	شكله وصيغته في الكلام	الغرض من الأسلوب الإنشائي غير الطلبي
<p>* رَبِّ أَخْ لَكَ لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ . * رَبِّ ضَارَّةٌ نَافِعَةٌ وَمُفِيدَةٌ .</p> <p>* قَوْلُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (رَبِّ مَبْلُغٍ أَوْعَى مِنْ سَامِعٍ) .</p> <p>* قَوْلُهُ تَعَالَى: (كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ) . [٦]</p> <p>* كَمْ كِتَابٍ قَرَأْتَ .</p>	<p>= التقليل في الكلام يكون بحرف الجر (رَبِّ)</p> <p>= التكثير يكون بـ (كم الخبرية) . التي يكون بعدها حرف الجر (مِنْ) أو يكون ما بعدها مجرورا (بالكسر .</p> <p>أي : أننا يمكن أن نضع مكان كلمة (رَبِّ) كلمة قليلة ويتم المعنى ، ويمكن أن نضع مكان كلمة (كم) كلمة كثير ويتم المعنى .</p>	<p>التقليل والتكثير</p> <p>= التقليل : يعني أننا نريد أن نقول هذا شيء قليل جدا ولا يكفي .</p> <p>= التكثير : معناه أننا نريد أن نقول أن هذا شيء كثير جدا ويكفي .</p>

بعض معاني وأغراض الأسلوب الخبري

الأسلوب الخبري لا يوجد فيه أي كلمات تدل عليه مثل الكلمات التي تدل على الأسلوب الإنشائي ، ، وأغراضه البلاغية كثيرة تأتي حسب المعنى الذي يفيد الكلام والموقف الذي يقال فيه الكلام ، ومن أشهرها:

(الاسترحام - إظهار التحسر - إظهار الضعف - إظهار القوة - إظهار الفرح - إظهار الحزن الفخر - النصح والإرشاد - التهديد - التوبيخ - المدح ... إلخ)

الأمثلة وشرحها	الغرض من الأسلوب الخبري وسياق الكلام معه
<p>=مثل : قول النابغة يمدح النعمان بن المنذر : (فإنك شمس والملوك كواكبٌ **** إذا طلعت لم يَبْدُ منهن كوكبٌ) فالشاعر شبه الملك بالشمس التي تطلع ويختفي الكواكب عند طلوعها. وهذا مدح لأنه تشبيه بشيء جميل وهو الشمس. = قول سيدنا حسان يمدح سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم : (وأجمل منك لم ترا قَطُّ عينٌ **** وأفضل منك لم تلد النساءُ) يذكر سيدنا حسان صفات جميلة في سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فهذا مدح.</p>	<p>الْمَدْحُ عندما نشبه الشيء أو نذكره بصفات طيبة ، ولكن من غير أن نقول (نِعْمَ وحبذا) حتى لا يكون إنشاء غير طلبى. مثل : أختي قمر يضيء طريق حياتي. فهذا تشبيه للأخت بشيء جميل وهو القمر فهذا أسلوب خبري غرضه المدح</p>
<p>= مثل : (أنا عبدك العاصي ذنوبه كثيرة فاغفر له يا رب) . = مثل قولنا للمدرس (المنهج ثقيل وطويل نرجو من فضيلتك التيسير) . = مثل قول الشاعر إلهي عبدك العاصي أتاك **** مقرا بالذنوب وقد دعاكا</p>	<p>الاسترحام وذلك عند الاحساس بالذنوب والمعاصي أو الصعاب والمشاكل الكبيرة وطلب التخفيف والرحمة .</p>
<p>= مثال كقوله تعالى : (قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي) (مريم: من الآية4) . وهن يعني ضَعْفَ الجسم وصار لا يتحمل الصعاب . = مثال : أنا فقير وأعتني بفضلك يا ربي.</p>	<p>إظهار الضعف والخشوع عندما نتحدث عن ضعفنا ونستخدم كلمات مثل (ضعف ، وهن ، كبير سنه ، فقير الخ)</p>
<p>مثل : قوله تعالى (وقل جاء الحق وزهق الباطل .) سورة الاسراء . يعني انتصر الحق مثل : (الحمد لله نجت في المدرسة) (الحمد لله أنهيت الدراسة) (فزنا في فريق كرة القدم) مثل = انتصر الجيش على الأعداء . مثل : استطاعت قواتنا المسلحة قهر العدو الصهيوني في ست ساعات في حرب السادس من أكتوبر ١٩٧٣م .</p>	<p>إظهار الفرح وذلك في حالة النصر والتفوق والنجاح وانهاء المهمات والواجبات المطلوبة . وذلك من خلال كلمات مثل : الحمد لله ، فاز ، انتصر ، نجح أو تفوق ، استطاع أو ما في معناها</p>

الأمثلة وشرحها	الغرض من الأسلوب الخبري وسياق الكلام معه
<p>=مثال قول النبي صلى الله عليه وسلم : (أنا سيد ولد آدم ولا فخر)</p> <p>=مثال قول الشاعر : (أنا الذي نظر الأعمى الى أدبي *** وأسمع كلماتي من به صمم)</p> <p>الشاعر يفتخر بنفسه ويستخدم تعبيرات مجازية فيقول : الأعمى الذي لا يرى نظر وقرأ شعري والأصم الذي لا يسمع سمع شعري فهذا فخر وخيال من التعبير المجازي</p> <p>= مثال: نحن حماة الوطن ندافع عنه بكل ما نملك.</p> <p>= مثال : نحن المسلمين أنظفُ الناس لأننا نحافظ على الوضوء والصلاة.</p> <p>= نحن العرب أكرم وأحسن الناس.</p> <p>= نحن الطلاب أمل المستقبل وحماة الوطن.</p>	<p>الفخر</p> <p>عندما نتحدث عن فضائل ديننا الإسلامي وفضائل سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، وعندما نتحدث عن إنجازاتنا ونجاحاتنا في الحياة وعند الحديث عن إنجازات الوطن. وغالبا يبدأ ب (أنا) أو (نحن). أو (وطني) أو (بلدي).</p>
<p>= مثل : قولك لمن قدم خدمة لك : (شكرا أتعبتك معي).</p> <p>= مثل : قولك : (أعتذر لتعبك معي) لشخص يساعدك كثيرا ويتعب معك.</p> <p>= مثل : قول المعلم للطلاب الناجحين : (أشكركم كنتم سببا في حصول المدرسة على الجودة ودرع التميز)</p> <p>= مثل : كلام المدير للموظفين : الشركة تشكركم لأنكم تعملون ليل نهار على تقدمها</p>	<p>الاعتذار والشكر</p> <p>وذلك عندما يقدم لك شخص ما خدمة أو عملا طيبا مفيدا ويتضح ذلك من كلمات الشكر والاعتذار مثل : أتعبتك ، أشكرك ، اعذرنى ، أعتذر ، تعبت معي.</p>
<p>= مثال : صديقك تعثر في حجر واقترب من الوقوع على الأرض والإصابة بجروح صعبة ولكن لم تحدث أي جروح فتحاول أن تساعد فيقول لك : الأمور طيبة وبسيطة وسهلة.</p> <p>= مثال: صديق يريد أن يحمل كيسا على كتفه فتحاول أن تساعد فيقول لك: الكيس خفيف الأمور طيبة.</p>	<p>الطمأنينة</p> <p>وذلك عندما تقدم مساعدة لشخص ما ولكنه لا يحتاجها غالبا. وله جمل مشهورة (الأمور طيبة وبسيطة وسهلة ، الوضع مناسب وعلى ما يرام ، الدنيا سهلة ، لا داعي للقلق والتوتر ، لا يوجد مشاكل ، الأمور بخير.</p>

التحذير، والتهديد والوعيد والتخويف

عندما نقصد بطريقة غير مباشرة عقوبة أي فعل ومشاكله

=مثل (أبغض الحلال الطلاق) . يعني للطلاق مشاكل كثيرة فيجب عدم الاقتراب منه لأنه يدمر الأسرة والأولاد .
=مثل الالفة المكتوب عليها (ممنوع الاقتراب والتصوير) لأنك لو خالفت ذلك ستعرض للعقاب الشديد.
= مثل قول الله تعالى : { إن جهنم كانت مرصادا * للطاغين مآبا } ففي الآيتين تخويف وتحذير من النار وعذابها.

إظهار التحسر والحزن

على شيء محبوب كنت تريد أنه يحدث ولكنه لم يحدث ، وأيضا عند تذكر الذكريات الجميلة

= مثال : كقوله تعالى : (قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنثَى) (آل عمران: من الآية36) والمعنى أن أم السيدة مريم عليهما السلام كانت تدعو الله أن يرزقها ولدا ذكرا لا أنثى لكي يخدم بيت المقدس (المسجد الأقصى) ويهتم به ، ولكن رزقها الله بأنثى وهي السيدة مريم أم سيدنا عيسى عليهما السلام.
ومثل : ذهب الأصدقاء الى مدرسة أخرى وبقيت وحدي.

تدريب على إجابة مهارات النص الشعري

أولا : يجب عليك قراءة الأبيات قراءة صحيحة بتركيز شديد وانتباه وافهم مضمونها العام (عن ايش عم تحكي هالأبيات) .

ثانيا : ركز جيدا في معاني المفردات لتساعدك على شرح الأبيات .

أول ما تقوم به هو تصنيف النص وفق موضوعه :

تجارب الحياة	قدرة الله	جمال الطبيعة	الأخلاق	العلم أو القراءة	الوطن
6	5	4	3	2	1

المهارة: شرح الفكرة الرئيسية

نمط السؤال: اشرح الفكرة الرئيسية للنص: (هذه مقترحات للإجابة وفق موضوع النص يمكن التعديل أو الإضافة عليها)

1. يدعو الشاعر إلى حب الوطن والعمل والتضحية من أجله والفخر به والانتماء إليه في قصيدته
2. يدعو الشاعر إلى الاهتمام بالقراءة والعلم لما لهما من أثر كبير في تقدم الإنسان في الحياة وتقدم الدول ورفع مكانتها .
3. يدعو الشاعر إلى التحلي بالأخلاق الكريمة وكيفية التعامل مع الآخرين بطيب الأخلاق وأحسنها لقيمة الأخلاق في الحياة وفي الدين .
4. يدعو الشاعر إلى التمتع بجمال مظاهر الطبيعة والاستمتاع بها وبما تحويه من جمال خلاب وجذاب، والتأمل في قدرة الله تعالى
5. يدعو الشاعر إلى التأمل في قدرة الله تعالى وعظمته في الكون، وعجائب قدرته في خلقه، مما يدفعنا للإيمان به وبوحدانيته .
6. يدعو الشاعر إلى الاستفادة من تجارب الحياة التي مر بها والتي تحمل الكثير من الدروس والعبر في كيفية التعامل مع الحياة وفهمها وفهم طبائع الناس .

== مهم جدا جدا وعلينا أن نفهم الكلمات جيدا فهي التي تساعدنا في تحديد الفكرة الرئيسية :

أ = التمتع بجمال مظاهر الطبيعة : عندما يوجد في الأبيات كلمات (مظاهر الطبيعة) مثل القمر والنجوم والشمس والكواكب ، السماء ، الأرض ، البحر ، الشاطئ ، الصيف ، الشتاء ، الجبال ، الطيور ، الحيوانات.

ب = التأمل في قدرة الله وعظمته في الكون : مثل كلمات (جمال الطبيعة).

ت = الدعوة إلى الأخلاق الحميدة: عندما يوجد في الأبيات كلمات مثل: الصدق والأمانة والإخلاص وطاعة الوالدين والإحسان ، واستخدام الفعل الأمر كثيرا والنصائح.

ث = الدعوة إلى الاهتمام بالعلم : عندما يوجد في الأبيات كلمات مثل : (العلم والعلماء والعلوم والقراءة والكتابة والكتب إلخ).

ج = الدعوة إلى حب الوطن : عندما يوجد في الأبيات كلمات مثل : (الوطن ، وطني ، بلادي ، الشعب ، أسماء الأماكن والبلاد ، ، الشهيد ، الراية إلخ).

ح = الاستفادة من تجارب الحياة : عندما يوجد في الأبيات كلمات مثل : (الحياة ، الأيام ، الناس ، الأصدقاء ، أفعال أمر ونصائح للتعامل مع الناس ، الحسد ، الصبر ، التسامح ، إلخ).

==== هيا بنا نتدرب على الفكرة الرئيسة في النص الشعري :

شرح المفردات

الْحَدْرُ : الاحتياط.

الْبَصِيرَةُ : القلب

تَنْدَخَّرُ : يُحْفَظُ.

وَإِخْضَعُ : اسمع كلام أمك

فَعْفُوقُهَا : عدم سماع كلام الأم وطاعتها

الْكَبِيرُ : الكبائر والذنوب العظيمة ، والمفرد : كبير

الضجر: التعب.

وَقَرَّهُمَا : احترمها

سقر: النار.

١ = أَطَعِ الْإِلَهَ كَمَا أَمَرَ * * * وَأَمْلَأْ قُودَاكَ بِالْحَدْرِ

٢ = الدِّينُ حَقٌّ وَاجِبٌ * * * نُورُ الْبَصِيرَةِ وَالْبَصْرُ

٣ = حَافِظٌ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ * * * نِعَمَ السَّعَادَةِ تَنْدَخَّرُ

٤ = وَأَطِعْ أَبَاكَ فَإِنَّهُ * * * رَبَّكَ مِنْ عَهْدِ الصَّغَرِ

٥ = وَإِخْضَعِ لِأَمْرِكَ وَارْضِهَا * * * فَعْفُوقُهَا إِحْدَى الْكَبِيرِ

٦ = حَمَلْتِكَ تِسْعَةَ أَشْهُرٍ * * * بَيْنَ النَّأْلِمِ وَالضَّجْرِ

٧ = فَإِذَا مَرِضْتَ فَإِنَّهَا * * * تَبْكِي بِدَمْعٍ كَالْمَطَرِ

٨ = فَأَطِعْهُمَا وَقَرَّهُمَا * * * كَيْلًا تُعَذَّبَ فِي سَقَرِ

ما الفكرة الرئيسية أو العامة أو المحورية التي تضمنتها الأبيات السابقة :

المهارة: شرح بيت محدد

نمط السؤال: اشرح البيت من القصيدة السابقة

تتم قراءة البيت بشكل سليم وفهم معانيه، ثم تحويل ما فهمناه إلى جمل وتعبيرات تعبر عن نفس المضمون، ويمكن تحويل الكلمات إلى مرادفها والبدء بقولنا يدعو الشاعر أو يقول الشاعر أو يبين الشاعر ويوضح ونكتب مضمون البيت المراد

شرح المفردات

أَحْذَرُ : الاحتياط.

الْبَصِيرَةَ : القلب

تَتَذَخَّرُ : تُحَفِّظُ.

وَأَخْضَعُ : اسمع كلام أمك

فَعْفُوقُهَا : عدم سماع كلام الأم وطاعتها

الْكُبْرَى : الكبائر والذنوب العظيمة ، والمفرد : كبرى

الضجر: التعب.

وَقَرَّهُمَا : احترمها

سقر: النار.

١ = أَطَعِ الْإِلَهَ كَمَا أَمَرَ * * * وَأَمَلًا فُؤَادَكَ بِالْحَذَرِ

٢ = الدِّينُ حَقٌّ وَاجِبٌ * * * نُورُ الْبَصِيرَةِ وَالْبَصَرِ

٣ = حَافِظٌ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ * * * نِعَمَ السَّعَادَةِ تَتَذَخَّرُ

٤ = وَأَطَعِ أَبَاكَ فَإِنَّهُ * * * رَبَّكَ مِنْ عَهْدِ الصِّغَرِ

٥ = وَأَخْضَعِ لِأُمِّكَ وَارْضِيهَا * * * فَعْفُوقُهَا إِحْدَى الْكُبْرَى

٦ = حَمَلْتِكِ تِسْعَةَ أَشْهُرٍ * * * بَيْنَ النَّأْتِ وَالضَّجْرِ

٧ = فَإِذَا مَرِضْتَ فَإِنَّهَا * * * تَبْكِي بِدَمْعٍ كَالْمَطَرِ

٨ = فَأَطَعْتُهُمَا وَقَرَّهُمَا * * * كَيْلًا تُعَذَّبَ فِي سَقَرِ

انثر أو اشرح البيت الأول والثاني بأسلوبك الأدبي الجميل:

نمط السؤال: ما جمال التصوير في جملة - في البيت؟

: اشرح الصورة البلاغية في قوله (.....)

نبدأ دائما هنا بهذه الصيغة (مقترح وليس إلزاما)

شبه الشاعر ب مما ساهم في نقل المعنى بشكل جمالي مميز إلى القارئ

مثال (حب الوطن حمل ثقيل)

شبه الشاعر حب الوطن بالحمل الثقيل مما ساهم في نقل المعنى بشكل جمالي مميز إلى القارئ

إجابة أخرى أو نقول المشبه هو ، والمشبه به هو وأداة التشبيه (إذا كانت موجودة) هي، ووجه الشبه (إذا كان موجودا) هو ، وسر جمال التشبيه الإيجاز والتوضيح والتجسيم والتشخيص وتقريب المعنى في ذهن القارئ والسامع .

مثال : اشرح التصوير أو الصورة البيانية أو التشبيه في البيت السابع:

شبه دمع الأم بالمطر وسر جمال التشبيه التوضيح والتشخيص والتجسيد وتقريب المعنى

شرح المفردات

أَحَدَرُ : الاحتياط.

الْبَصِيرَةُ : القلب

تَتَذَخَّرُ : تُحَفِّظُ.

وَأَخْضَعُ : اسمع كلام أمك

فَعْفُوقُهَا : عدم سماع كلام الأم وطاعتها

الْكُبْرَى : الكبائر والذنوب العظيمة ، والمفرد : كبرى

الضجر: التعب.

وَقَرَّهُمَا : احترمها

سقر: النار.

١ = أَطَعِ الْإِلَهَ كَمَا أَمَرَ * * * وَإِمْلَأْ قُودَكَ بِالْحَدَرِ

٢ = الدِّينُ حَقٌّ وَاجِبٌ * * * نُورُ الْبَصِيرَةِ وَالْبَصَرِ

٣ = حَافِظٌ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ * * * نِعَمَ السَّعَادَةِ تَتَذَخَّرُ

٤ = وَأَطِعْ أَبَاكَ فَإِنَّهُ * * * رَبَّكَ مِنْ عَهْدِ الصِّغَرِ

٥ = وَأَخْضَعِ لِأُمِّكَ وَارْضِيهَا * * * فَعْفُوقُهَا إِحْدَى الْكُبْرَى

٦ = حَمَلْتِكَ تِسْعَةَ أَشْهُرٍ * * * بَيْنَ النَّائِمِ وَالضَّجْرِ

٧ = فَإِذَا مَرَضْتَ فَإِنَّهَا * * * تَبْكِي بِدَمْعٍ كَالْمَطَرِ

٨ = فَأَطَعَهُمَا وَقَرَّهُمَا * * * كَيْلًا تُعَذَّبُ فِي سَقَرِ

المهارة: تحديد المحسن البديعي

نمط السؤال: ما نوع المحسن البديعي في قوله؟

: ما العلاقة بين كلمتي (..... ،)؟

نتذكر المحسنات البديعية (العلاقات بين الكلمات التي درسناها)

(ترادف - طباق - مقابلة - اشتراك لفظي - مصاحبة لغوية)

الترادف: كلمتان نفس المعنى (أجري - أعدو)

الطباق: كلمة ضد كلمة في المعنى. (صديقي صالح لا طالح)

المقابلة: كلمتان أو أكثر ضد كلمتين أو أكثر على الترتيب. (نحب النجاح، ونكره الفشل)

الاشتراك اللفظي: كلمتان متشابهتان في الحروف ومختلفتان في المعنى. (أصلحت ساعة في ساعة)

المصاحبة اللغوية: مجيء كلمة مع كلمة بشكل متلازم. مكة المكرمة - زئير الأسد

وسر جمال المحسنات البديعية كلها ما عدا (الاشتراك اللفظي أو الجناس) : توكيد المعنى

وتوضيحه ، أما (الاشتراك اللفظي أو الجناس) : سر جماله: أنه يعطى جرساً موسيقياً تطرب

(تستمع به) له الأذن.

السؤال: ما نوع المحسن البديعي بين (أباك) و (رباك) في البيت الرابع؟ وسر جماله؟

.....

السؤال: ما نوع العلاقة بين (التألم) و (الضجر) في البيت السادس؟ وسر جماله؟

.....

السؤال: ما نوع العلاقة بين (الجنة) و (سقر) ؟ وسر جماله؟

.....

نمط السؤال: ما نوع الأسلوب في قوله — في البيت؟

- نتذكر أنواع الأساليب التي درسناها ومنها:
- أسلوب الأمر: كن من الصادقين قولا وفعلا.
- أسلوب النهي: لا تنه عن خلق وتأتي مثله.
- أسلوب النداء: يا أبناء الوطن العظيم.
- أسلوب الاستفهام: من ذا الذي خلق السماء؟
- أسلوب التعجب: ما أجمل هذا الخلق الكريم!
- وكذلك الأسلوب الخبري: العلم سبيل النجاح.
- السؤال: ما نوع الأسلوب في البيت الأول:

أ / الأمر ب / النهي ج / الاستفهام د / التعجب

السؤال: ما نوع الأسلوب في البيت الثاني (الدين حق واجب):

أ = أمر ب = نهى ج = استفهام. د = أسلوب خبري ه = نداء

شرح المفردات

أَحَدَرُ : الاحتياط.

الْبَصِيرَةُ : القلب

تَتَدَخَّرُ : تُحَفَظُ.

وَإِخْضَعُ : اسمع كلام أمك

فَعْفُوقُهَا : عدم سماع كلام الأم وطاعتها

الْكِبَرُ : الكبائر والذنوب العظيمة ، والمفرد : كبرى

الضجر: التعب.

وَقَرَّهَمَا : احترامها

سقر: النار.

١ = أَطَعِ الْإِلَهَ كَمَا أَمَرَ * * * وَامْلَأْ قُورَانَكَ بِالْحَدَرِ

٢ = الدِّينُ حَقٌّ وَاجِبٌ * * * نُورُ الْبَصِيرَةِ وَالْبَصَرِ

٣ = حَافِظٌ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ * * * نِعَمَ السَّعَادَةِ تَتَدَخَّرُ

٤ = وَأَطِعْ أَبَاكَ فَإِنَّهُ * * * رَبَّكَ مِنْ عَهْدِ الصِّغَرِ

٥ = وَإِخْضَعْ لِأَمْرِكَ وَارْضِهَا * * * فَعْفُوقُهَا إِحْدَى الْكِبَرِ

٦ = حَمَلْتِكِ تِسْعَةَ أَشْهُرٍ * * * بَيْنَ النَّائِمِ وَالضَّجْرِ

٧ = فَإِذَا مَرِضْتَ فَإِنَّهَا * * * تَبْكِي بِدَمْعٍ كَالْمَطَرِ

٨ = فَأَطِعْهُمَا وَقَرَّهُمَا * * * كَيْلَا تُعَذَّبَ فِي سَقَرِ

نمط السؤال : ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص السابق؟

هنا لا بدّ من العودة للنص ومعرفة موضوعه ومن ثمّ تحديد العاطفة (مقترح للإجابة يمكن التعديل عليه)

تجارب الحياة	قدرة الله	جمال الطبيعة	الأخلاق	العلم	الوطن
6	5	4	3	2	1
التعجب من تحول الأيام وما فيها من دروس وعبر	الإعجاب بقدرة الله وعظمته خلقه في الكون	الإعجاب والانبهار بجمال وحسن الطبيعة وما تحويه من مناظر	حب الأخلاق الكريمة وتقدير أصحاب الخلق الكريم وأفعالهم الطيبة	تقدير وتبجيل العلم والاعتزاز بالعلم والعلماء والإعجاب بدورهم في الحياة	حب الوطن والافتخار به والاعتزاز بإنجازاته

ولا تنسَ

- لتحديد العاطفة العام في البداية يجب قراءة النص الأدبي جيداً وتحديدتها.
- تحديد المشاعر والتي يمكن أن تتنوع في النص من فرح إلى حزن أو تفاؤل أو فخر إلخ، من خلال فهم الحالة المسيطرة على الشاعر والألفاظ المسيطرة على القصيدة.

السؤال: ما العاطفة أو المشاعر أو الشعور المسيطر على الشاعر في الأبيات السابقة؟

تّمية مهارات الكتابة

أنواع الكتابة الأدبية المقررة على الطلاب

١ = النص السردى (القصة القصيرة) . ٢ = النص الإقناعى

٣ = النص التفسيرى القائم على المقارنة والمقابلة..

كيف نكتب نصا سرديا أو قصة قصيرة؟

القصة القصيرة لها طريقة تميزها عن غيرها من أنواع الكتابة الأخرى ؛ حيث يجب فيها مراعاة الخطوات الآتية:

١ = نكتب العنوان في وسط الصفحة والأفضل أن يكون مختصرا جدا وليس طويلا.

٢ = ثم نبدأ في كتابة مقدمة القصة وتشتمل على وصف للزمان والمكان الذي وقعت فيهما القصة .

٣ = يجب أن نرتب أحداث القصة بحيث تكون متناسقة متماسكة فنكتب العقدة أو مشكلة القصة أولا ، ونستمر في تتابع الأحداث في القصة حتى نصل إلى حل ونهاية للعقدة في القصة

٤ = ثم نختم القصة بجمل مشتملة على تلخيص للقصة وفيها أيضا المغزى والرسالة والدرس المستفاد من القصة .

٥ = مهم جدا لا تنس استخدام التشبيهات والتعبيرات المجازية والوصف والحوار بين الشخصيات في القصة.

٦ = مهم جدا لا تنس استخدام علامات الترقيم وتقسيم القصة إلى فقرات .

٧ = لا تنس قواعد النحو التي درستها حتى لا تقع في الأخطاء النحوية.

٨ = لا تنس القواعد الإملائية وقاعدة الهمزة والألف اللينة التي درستها.

٩ = اترك مسافة قصيرة قبل كتابة فقرات النص بمقدار (١ سنتيمتر) .

**** ركز جيدا على هذا النموذج التدريبي التالي واكتب قصتك بهذه الطريقة:

زمان

العنوان

حادث مفاجئ

هل سبق لك أن تعرضت لموقف أفزعك كثيرا؟! نعم ، هذا ما حدث معي عندما كنت في السادسة من عمري .

صنارة

مقدمة

في صباح يوم الجمعة استيقظت على صوت أمي وهي تناديني : يا حمد ، استيقظ من النوم. لقد أعددتنا أنا وأبوك لك مفاجأة كبيرة .

حوار

استيقظت وأنا أشعر بالإرهاق . قائلا : أحقا يا امي؟! وما هي المفاجأة؟! قالت أمي: سنذهب إلى صلاة اليوم؛ لكي نقضي وقتًا ممتعًا هناك . قلت لأمي و أنا أكاد أطير من الفرح : حاضر يا أمي، سأستعد حالًا .

تعبير مجازي

خرجت أمي لتعد لنا الفطور ،بينما كنت أقوم بتجهيز ملابسي وأغراضي، ثم تناولنا الفطور معًا ،وبعد ذلك انطلقنا إلى صلاة بسيارة أبي.

وصف المكان

كان الجو ممتعًا ،وأصوات نسيمات الهواء تتهادى إلى أذني ،وأحسست بالسعادة الغامرة .

حوار

قال أبي : يا حمد كيف كان اختبار أمس بالمدرسة ؟ قلت لأبي بكل ثقة : لقد حصلت على العلامة الكاملة يا أبي . قال أبي: أحسنت يا بني ، سأكافئك الآن لتميزك بخمسين درهماً .

العقدة

وبينما كنت أستعد لاحتضان أبي وإذا بصوت يشبه صوت الرعد ، فأوقف أبي محرك السيارة، وأخذت أنظر حولي ،وإذا بسيارة قد ارتطمت بعمود الإنارة .

وصف

قال أبي وهو متوتر : هيا يا حمد ، لنساعد من بداخلها! نزلنا سريعا ،واخذنا نحاول فتح باب السيارة ،ولكنه ملتصق بالعجلات في ذلك الوقت كان قلبي ينفطر من الحزن لسماع بكاء الأطفال بالسيارة وهم يستنجدون بي! وبينما كنت أذرف الدموع سمعت صوت أبي وهو يتحدث إلى الإسعاف .

تشبيه

وصل الإسعاف سريعا كالبرق ،وأنقذوا الأطفال بعد أن حطموا باب السيارة . امتلأت عيناى بدموع الفرح لرؤية الأطفال ،وهم يتسمون بعدما كانوا على حافة الموت ، ثم سمعت صوت والد الأطفال وهو يقول : شكرا لكم على مساعدتكم لنا قال أبي : لا عليك ، هذا واجبنا ، ثم صافحنا الأب والأطفال ، وهمنا بالمغادرة.

الحل

عدنا أنا وأبي إلى السيارة مسرورين ، ثم احتضنت أبي سريعا . قال أبي مازحا : أتخصني لتأخذ خمسين درهماً لنجاحك أم لإنقاذنا الأطفال ، قلت وانا أضحك : بالطبع أبي لإنقاذ الناس ،ولكن أريد أيضا خمسين درهماً .

النهاية

ضحكنا كثيرا بالسيارة ،واخذنا نمزح أنا وأبي حتى وصلنا إلى صلاة وقضينا وقتًا رائعًا .

الخلاصة

مرت اكثر من خمس سنوات على هذا الموقف ،وما زلت اتذكره وكأنه امامي!.

نماذج تدريبية على القصة القصيرة أو النص السردى

*** اكتب (من 150 الى ٢٠٠) نصا سرديا عن رحلة من رحلاتك التي ذهبت اليها وحدث ، فيها موقف غير متوقع غير أحداث القصة كلها ، حيث وجدت ولدا يبكي يبحث عن والديه ، مراعى قواعد كتابة القصة التي درستها .

الصديق المخلص وقت الضيق

في يوم الجمعة وهو دائما إجازة والدي من عملي قررنا ونحن في البيت بعد تناول الغذاء الخروج من المنزل للفسحة والاستراحة من ضغوط العمل فقال أبي : الى أي مكان تريدون الخروج والذهاب إليه ؟ فسكت الجميع برهة من الزمن ، ثم قال أبي : لماذا لا نتكلمون ؟ فقلنا لأبي : هناك فكرة خطرت ببالنا نختار مكانين ثم نكتب كل واحد منا في ورقة صغيرة اسم هذا المكان ، والمكان الذي يختاره أكثرنا نذهب إليه ، والمكان الذي يختاره القليل منا لا نذهب إليه ؟ فقال الأب : فكرة عظيمة يجب أن يشارك كل واحد منا رأيه ، فوقع الاختيار على الحديقة .

جهز أبي السيارة التي سندهب بها الى الحديقة ، ثم تحركنا بالسيارة ونحن في الطريق كنا نتأمل جمال وبهاء الطبيعة وما فيها من أشجار وأزهار تجعل قلوبنا تُغني فرحا وسعادة ، ثم وصلنا الحديقة فأخذنا استراحة قصيرة نتجول فيها في كل نواحي الحديقة نتأمل جمالها وبعد ذلك ذهبنا الى ركن الترفيه والألعاب ، فقمنا بحجز التذاكر ، ثم بدأنا باللعب وبعد خمس دقائق من بداية اللعب سمعنا شخصا يقول : الكُل يتوقف عن اللعب حتى نجد هذا الولد الضائع الذي غاب عن والديه ، الكُل يساعدنا لأن الكاميرات كانت مغلقة وبه أعطال فنيّة منذ يومين وستأخذ وقت طويلا للإصلاح رجاء المساعدة .

كُل الأشخاص في الحديقة يبحثون ولم يجد أحد الولد الضائع ، ثم شخصا آخر يقول : من يجد هذا الولد له مكافأة مالية كبيرة ، اجتهد الجميع في البحث حتى خطرت ببالي فكرة وهي : أن أذهب الى ركن الألعاب القديمة أبحث عن الولد ، فذهبت مسرعا الى ركن الألعاب القديمة ؛ لأنه لم يبحث أحد من الناس في هذا المكان ، فسمعت شخصا يبكي ويقول : أمي أبي أين أنتمما ؟ فكنت أقول في نفسي : هذا صوت أعرف جيدا ، من هو ؟ لماذا جاء إلى هنا ؟ فاقتربت منه فإذا هو صديقي في الصف الخامس واسمه (عادل) .

توقف عادل عن البكاء بعد أن رأيته وطمأنته وأخبرته بأن الجميع ينتظره وكل الناس قلقين عليه ، ثم رجعت أنا وعادل إلى والديه وقد ارتفعت الابتسامة على وجهها ووجه كل الناس في الحديقة ، كل الناس في الحديقة يقولون : الحمد لله عاد عادل بخير الحمد لله عاد عادل بخير ، ثم قال لي والد عادل : يا ابني اطلب ما تشاء سأعطيك إياه ، فقلت له : لا يا عم لا أقبل أبدا بذلك ؛ لأن عادل صديقي في الصف ، وقد تعلمنا في المدرسة أنه لا بد للمسلم أن يكون عونًا ومساعدًا لأخيه المسلم ، فقال والد عادل : بارك الله فيك أنت صديق مخلص .

*** اكتب نصا سرديا لا يقل عن (١٥٠ - ٢٠٠ كلمة) بطل قصته رجلان قزمان (قصيران) يساعدان رجلا عجوزا في صناعة الأحذية ، مراعي قواعد كتابة القصة القصيرة التي درستها.

(القزمان الوفيان)

في أحد البيوت الفقيرة، وفي الزمان القديم . كان هناك رجل عجوز يصنع الأحذية لكسب رزقه ، لكنه في أغلب الأحيان لا يستطيع إكمال صناعة الحذاء الذي بدأ فيه ، لشعوره بالتعب.

وفي إحدى الليالي ترك العجوز حذاء لم يستطع إكماله ، وذهب لينام. وفي الصباح دهش الإسكافي عندما دخل غرفة تصنيع الأحذية، ووجد الحذاء الذي تركه جاهزا ليس فيه أي نقص فكر العجوز تفكيراً متواصلاً ، لكنه لم يجد جواباً شافياً ، أو تفسيراً مقنعاً ، وظن أنه ربما قد أنهى صناعته ونسى ذلك ، وبدأ بتجهيز الأدوات الصناعة حذاء آخر لسيدة طلبت منه أن يصنع حذاء لابنتها ، لكنه لم يستطع إكماله بسبب النوم .

وفي الصباح جاءت السيدة تطلب الحذاء ، ودخل العجوز المعمل معها : ليؤكد لها أن الحذاء غير جاهز، وتفاجأ مرة أخرى بأن الحذاء جاهز، وقد نال استحسان السيدة كثيرا .

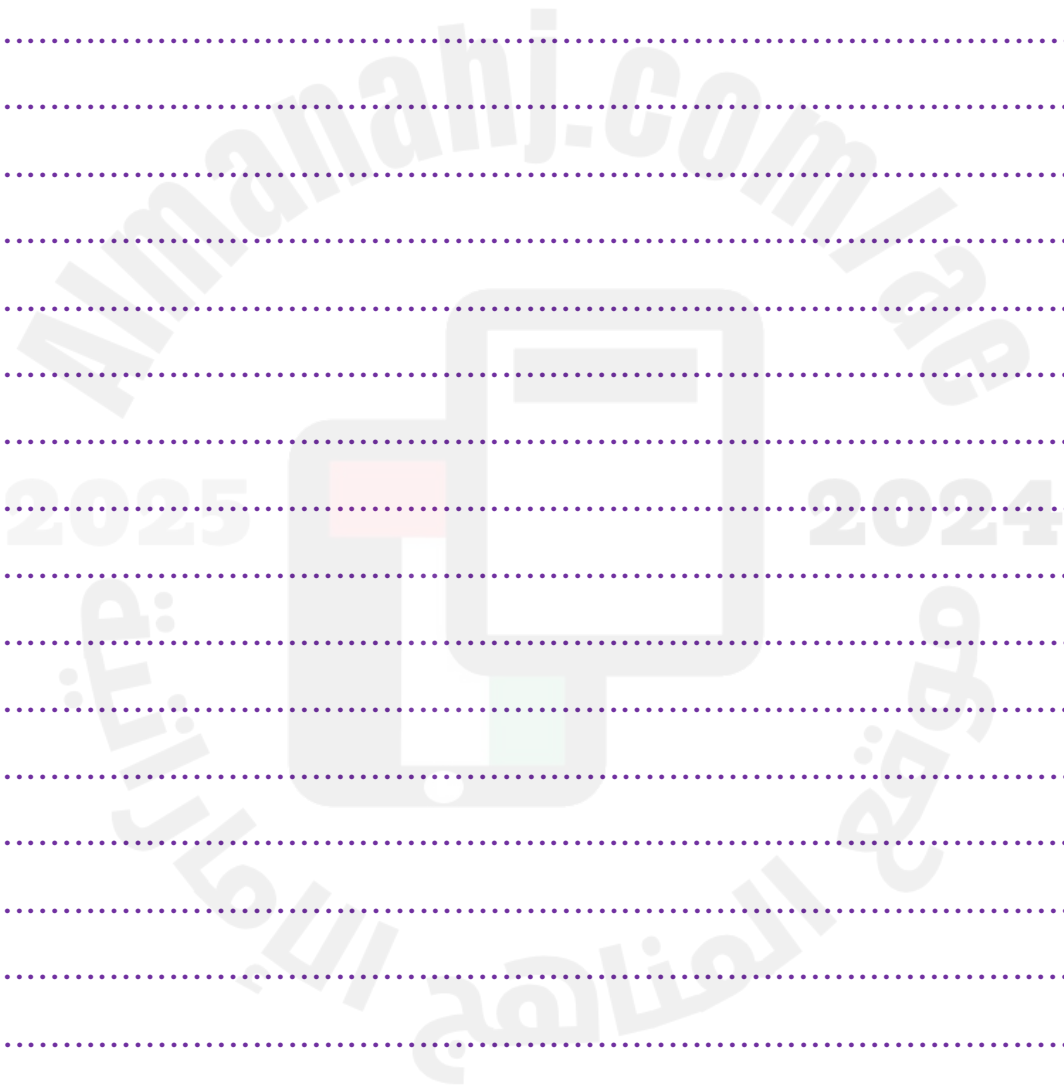
لم يشغل العجوز تفكيره بسر ذلك اللغز كثيرا : لأنه استلم طلبا من أحد الأثرياء لصناعة حذاء العيد ، ولابد من العمل بجد في هذا اليوم لإكماله ، وعند المساء أصيب بوعكة صحية ألزمته الفراش ، ولم يكمل الحذاء .

وفي صباح اليوم التالي وجد العجوز الحذاء جاهزا وليس فيه أي نقص، ازدادت دهشة العجوز بعد أن تيقن أن في الأمر سرا لابد أن يكشفه : لذا فقد اتفق مع زوجته أن يراقبا المعمل طوال الليل بالتناوب ، حتى يكتشف الأمر.

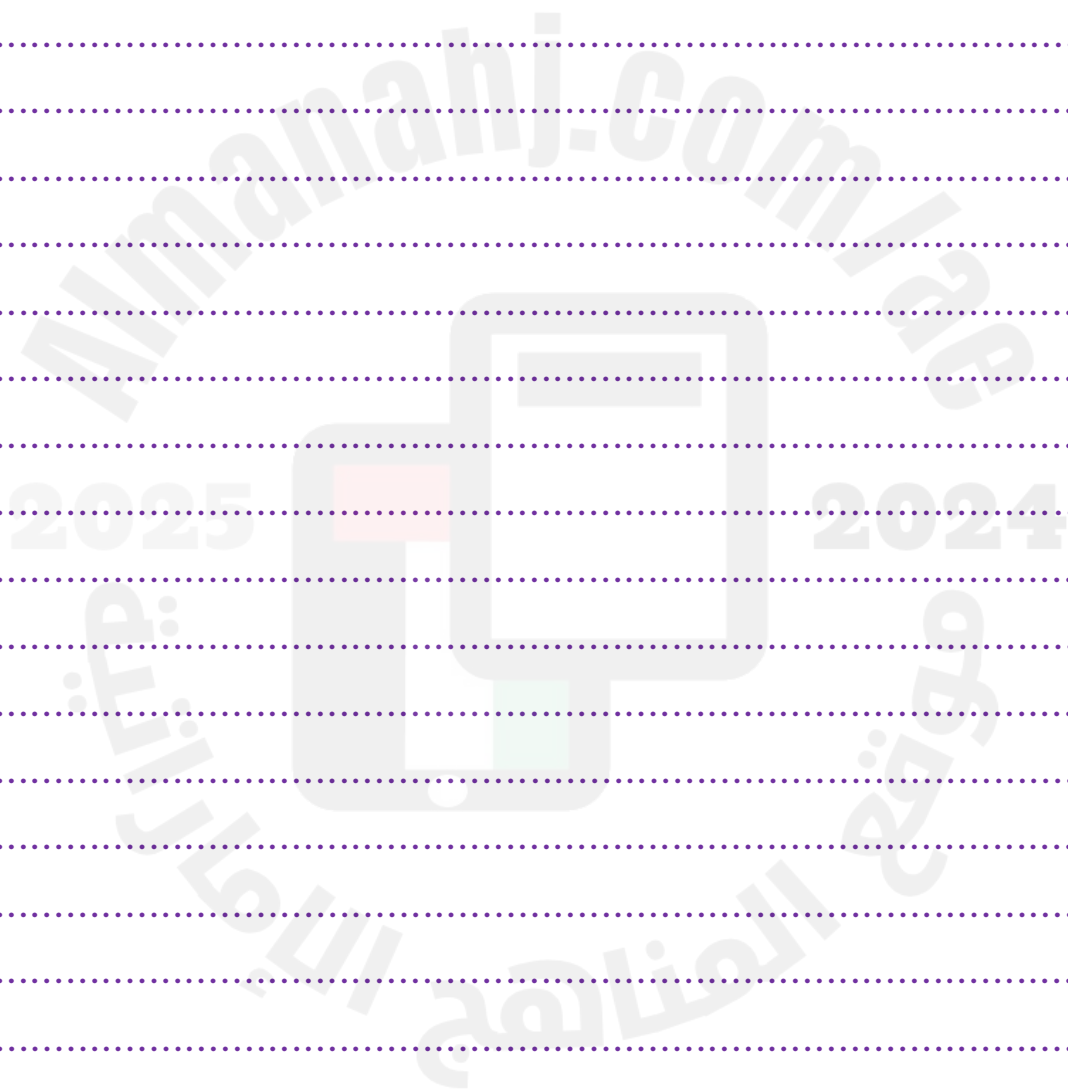
وهكذا مرت الليالي دون أن يتمكنوا من كشف السر. وبالرغم من أن الصانع قد ذاع صيته : لأن أحذيته صارت أكثر جمالا وجودة، كما أنه أصبح ثريا بعد أن كان فقيرا ، إلا أن تصميمه على كشف السر يزداد يوما بعد يوم .

وفي إحدى الليالي ، بينما كان الزوجان يراقبان المعمل ، فتح باب المعمل ، وإذا بقزمين صغيرين يرتديان ثيابا بالية ، يتوجهان بهدوء إلى أدوات صنع الأحذية ، ودخلا المعمل ، وأتما صنع الأحذية المتبقية، وفي وقت مبكر من الصباح ، وبينما كان القزمان يستعدان للخروج والاختفاء ، فاجأهما العجوز عندما دخل المعمل يحمل لهما الطعام الشهى والثياب الجديدة، ومنذ ذلك اليوم أصبح القزمان شريكين للعجوز في معمل صنع الأحذية.

**** اكتب نصا سرديا (قصة قصيرة) بعنوان (يوم ضاع كتابي) موضحا مشاعرك في هذا الوقت والطريق التي استخدمتها في البحث والعثور على كتابك الذي ضاع ، مع مراعاة قواعد كتابة القصة القصيرة. (لا يقل عدد الكلمات عن (١٥٠ أو ٢٠٠ كلمة).



***** اكتب (فيما لا يقل عدد الكلمات عن (١٥٠ أو ٢٠٠ كلمة) نصا سرديا (قصة قصيرة) توضح فيه إنقاذك لحيوان مريض (قطة مثلا) ، واهتمامك حتى يرجع إلى حياته الطبيعية مستخدما كل قواعد كتابة القصة القصيرة في كتابتك.



كيف نكتب نصا تفسيريا معتمدا على المقارنة والمقابلة؟

== مهم يأتي في كل امتحان وزاري == مهم يأتي في كل وزاري == مهم يأتي في كل امتحان وزاري ==

النص التفسيري القائم على المقارنة والمقابلة : عبارة عن نص يوضح أوجه الشبه وأوجه الاختلاف بين شيئين فيذكر مميزات وعيوب كل منهما ويوضح في النهاية بعد المقارنة والمقابلة الشيء الأفضل منهما.

عند كتابة نص تفسيري معتمد على المقارنة والمقابلة لا بد أن نراعي جيداً هذه النقاط المهمة جدا:

١ = نكتب العنوان في وسط الصفحة والأفضل أن يكون مختصرا جدا وليس طويلا وجذابا يجذب القارئ.

٢ = نقسم الموضوع إلى مقدمة وعرض يعني وسط ثم خاتمة .

٣ = ثم نبدأ في كتابة مقدمة النص وتشتمل على تعريف مختصر للموضوع ، ويمكن أن نبدأها بأسئلة توضح أهمية الموضوع مثل : هل تفكر في هذا الموضوع ؟ ، هل قرأت عن هذا الموضوع ؟.

٤ = ثم نكتب في الوسط فقرتين أو ثلاثا عن ، نوضح في فقرة أوجه الشبه بين الشيئين ، وفي فقرة أخرى أوجه الاختلاف ثم نحاول في فقرة ثالثة الجمع بين الشيئين وبيان أهميتهما ، وإذا كنت تحفظ شعرا أو آية من القرآن أو حديثاً شريفاً اكتبه في الموضوع.

٥ = ثم تكتب في الخاتمة رأينا الشخصي ونوضح أي شيء نفضل من الشيئين.

٦ = مهم جدا لا تنس استخدام التشبيهات والتعبيرات المجازية .

٧ = مهم جدا لا تنس استخدام علامات الترقيم وتقسيم النص إلى فقرات .

٨ = لا تنس قواعد النحو التي درستها حتى لا تقع في الأخطاء النحوية.

٩ = لا تنس القواعد الإملائية وقاعدة الهمزة والألف اللينة التي درستها.

١٠ = اترك مسافة قصيرة قبل كتابة فقرات النص بمقدار (١ سنتيمتر).

انظر لهذا المخطط جيدا كي تحاكيه عند كتابة نص تفسيري معتمد على المقارنة والمقابلة.

العنوان

المقدمة الأولى :-

المقدمة الثانية :-

العرض :-

العرض هو صلب الموضوع - قسمه لفقرات

الفقرة الأولى : أوجه الاتفاق والتشابه بين الطرفين - إجابة عن سؤال فيم يتشابه الطرفان؟ ما أوجه التشابه؟

يتشابه مع في و.....

الفقرة الثانية: أوجه الاختلاف وأوجه تميز كل طرف - إجابة عن سؤال بم يتميز الطرف الأول؟

ورغم كل التشابه بين و..... إلا أن هناك نقاطا كثيرة يختلفان فيها منها : ما يميز الطرف الأول (نذكر كل مميزات الطرف الأول من حيث اللون التكلفة السهولة واليسر والصعوبة والمستخدمين له وطريقة الاستخدام .

الفقرة الثالثة : تابع نقاط الاختلاف وأهم ما يميز الطرف الثاني

ومن أهم ما يميز الطرف الثاني و..... و..... و.....
الفقرة الرابعة : هل يمكن الجمع بين الطرفين ؟ وكيف يتم ذلك ؟ ويمكن الجمع بين الطرفين

عن طريق

الخاتمة : تبين رأيك في الطرفين ما رأيك في الطرفين ؟ أيهما تفضل ؟

وأرى أن و.....

والآن يا أبطالنا تعالوا معي كي نتدرب على النص التفسيري القائم على المقارنة والمقابلة كي نحصل بمشيئة الله تعالى على علامات كاملة

**** القراءة غذاء الروح ولا يمكن أن نستغني عن القراءة أبدا سواء كانت القراءة من كتاب ورقي أو الكتروني . اكتب نصا تفسيريا معتمدا على المقارنة والمقابلة بعنوان الكتاب الورقي والكتاب الالكتروني أو القراءة الورقية والقراءة الالكترونية مراعيًا في ذلك قواعد كتابة النص التفسيري القائم على المقارنة. (في حدود ٢٠٠ كلمة)

(القراءة الورقية والقراءة الالكترونية)

(الكتاب الورقي والكتاب الالكتروني)

(المقدمة)

هل فكرت يوما في نوعية الكتب التي تقرؤها ؟ كيف كان شعورك وقت القراءة ؟ هل تحب القراءة من الورق ؟ هل تحب القراءة من شاشة الكمبيوتر أو الهاتف ؟ لاشك أن الكتاب هو أوفى صديق للإنسان وأن القراءة هي الغذاء للروح وبدونها يكون الإنسان مثل الأموات ، وفي ذلك يقول الشاعر :

(وخير مكان في الدنا سرج ساجح ★★★ وخير جليس في الزمان كتاب)

ومهما تنوعت نوعية الكتب التي تقرؤها فإنها إما ورقية وأما الكترونية.

(أوجه الشبه بين الشئيين)

من أوجه الشبه بين الكتاب الورقي والإلكتروني أن كل واحد منهما يمكن القراءة فيها والاستفادة من معلوماته ، وكذلك أن كل منهما منظم ومقسم الى أجزاء ليسهل علينا عملية القراءة .

(أوجه الاختلاف بين الشئيين)

وكما أن الكتاب الورقي والإلكتروني بينهما تشابه كبير إلا أنه يوجد بينهما أوجه اختلاف ، فالكتاب الورقي امتاز بأنه مريح للعين ولا تتعب العين بعد القراءة فيه ، كما أن له رائحة تصدر من الورق يحب الناس شمها وقت القراءة ، وكذلك يمكن كتابة الملاحظات والتعليقات في صفحات الكتاب الورقي ، ورغم كل هذه

المميزات الا أنك تجده يحتاج إلى مكان كبير مثل المكتب ويصعب حمله ، كما يكون بتكلفة وسعر غالٍ غالبا ، وصعب البحث فيه عن المعلومات .

(تابع أوجه الاختلاف بين الشئيين)

ويمتاز **الكتاب الإلكتروني** بكونه سهل الحمل لا يحتاج إلى مكان يوضع فيه ، ، كما أنه ليس له رائحة ، وفي الغالب يكون مجانا بلا مقابل ، ويسهل البحث فيه عن المعلومة واسترجاعها بسرعة فائقة ، كما يمكن التحكم في ألوان الكتاب الإلكتروني ، ورغم ذلك إلا أنه غير مريح للعين بسبب الإشعاعات الصادرة من شاشات الكمبيوتر أو الهاتف المحمول التي تؤثر على رؤية العين ، كما يحتاج لتشغيله إلى الكهرباء وشحن الأجهزة التي يقرأ عليها ، وكذلك يصعب على القارئ كتابة الملاحظات على الكتاب الإلكتروني.

(الخاتمة)

وفي النهاية لا يمكن الاستغناء عن أي نوع من الكتب مهما كان هذا النوع ؛ لأن كل منهما وسيلة للقراءة والمعرفة والثقافة دائما ؛ وإن كان في رأيي أن الكتاب الورقي أفضل من الإلكتروني لأنه يحافظ على صحة العين ويمكن إعطائه للأصدقاء على سبيل الهدية .

*** (امتحان ٢٠٢٣ م) اكتب نصا تفسيريا معتمدا على المقارنة والمقابلة عن (الطعام في المنزل والطعام في المطعم) مطبقا كل ما تعلمته في كتابة النصوص التفسيرية. (في حدود ٢٠٠ كلمة).

(تناول الطعام في المنزل وتناوله في المطاعم)

(المقدمة)

هل تناول الطعام في مطعم مشهور؟ هل أعجبك كذاب الطعام؟ هل فكرت في دعوة أصحابك إلى تناول الطعام معك؟ هل تحب دعوة أصحابك بتناول الطعام في البيت؟ هل تحب دعوة أصحابك إلى تناول الطعام في مطعم؟ يعد تناول الطعام من أهم الاحتياجات الأساسية للإنسان، حيث يوفر له الطاقة والعناصر الغذائية اللازمة للحفاظ على صحته ونشاطه.

(أوجه التشابه)

الطعام لا يمكن الاستثناء عنه سواء في البيت أو في مطعم خارج البيت وكل منهما موجود فيه جميع أنواع الطعام والشراب، وجميع أدوات الطعام والشراب، وتناول الطعام في أي واحد منهما يعطي الجسم الطاقة والقوة اللازمة.

(أوجه الاختلاف)

هناك العديد من المزايا لتناول الطعام في البيت، منها:

١ = التحكم في المكونات: يمكن للفرد الذي يطبخ في المنزل التحكم في المكونات التي تدخل في إعداد الطعام، مما يضمن له تناول طعام صحي وخال من المواد الضارة.

٢ = توفير المال: يعد الطهي في المنزل أقل تكلفة من تناول الطعام في المطاعم. الراحة يمكن للفرد الذي يطبخ في المنزل إعداد الطعام حسب رغبته ووقته، مما يوفر له الوقت والجهد.

٣ = المتعة يعد الطهي في المنزل نشاطاً ممتعاً يمكن أن يجمع أفراد الأسرة معاً.

هناك أيضاً بعض المزايا لتناول الطعام في المطاعم، منها:

١ = التنوع تقدم المطاعم مجموعة متنوعة من الأطباق من مختلف الثقافات.

٢ = الراحة: يمكن للفرد الذي يتناول الطعام في المطعم الاستمتاع بوجبة لذيذة دون الحاجة إلى الطهي أو التنظيف.

٣ = المناسبة الاجتماعية يعد تناول الطعام في المطعم نشاطاً اجتماعياً شائعاً يمكن أن يجمع الأصدقاء والعائلة معاً.

(الخاتمة والنهاية)

في النهاية، يعتمد اختيار طريقة تناول الطعام على مجموعة من العوامل منها الميزانية والوقت والصحة والرغبة الشخصية، ولكن يبقى تناول الطعام في المنزل هو الأفضل للفرد وللمجتمع حفاظاً على صحته، وتقوية للعلاقات الأسرية.

(نموذج من امتحان وزاري ٢٠٢٣) الزهور لا يمكن أن نعيش بدونها ودون شم روائحها ، اكتب نصا تفسيريا معتمدا على المقارنة والمقابلة بعنوان الزهور الاصطناعية والزهور الطبيعية مراعي في ذلك قواعد كتابة النص التفسيري القائم على المقارنة. (في حدود ٢٠٠ كلمة)



(نموذج من امتحان وزاري ٢٠٢٤) السفر رغم المتاعب التي نواجهها فيه الا أنه سيبقى في الذاكرة كل تفاصيله سواء سافرنا برا بالسيارات أو القطارات أو سافرنا جوا بالطائرات ، اكتب نصا تفسيريا معتمدا على المقارنة والمقابلة بعنوان (السفر بالسيارة والسفر بالطائرة) أو (السفر برا والسفر جوا) مراعي في ذلك قواعد كتابة النص التفسيري القائم على المقارنة. (في حدود ٢٠٠ كلمة)



*** حياة الإنسان تتوقف على النقود ولا يمكن أن يعيش الإنسان دون نقود سواء كانت عملات ورقية أو معدنية أو بلاستيكية أو الكترونية مثل : البتكوين ، اكتب نصا تفسيريا معتمدا على المقارنة والمقابلة بعنوان (النقود الورقية والنقود المعدنية) مراعيًا في ذلك قواعد كتابة النص التفسيري القائم على المقارنة. (في حدود ٢٠٠ كلمة).



كيف نكتب نصا إقناعيا؟

النص الإقناعي نص غرضه التأثير في القارئ وإقناعه بفكرة معينة معتمدا على الأدلة والبراهين التي توضح الفكرة وتجعل القارئ يقتنع بها وعند كتابة نص إقناعي لا بد أن نراعي جيدا هذه النقاط المهمة جدا :

١ = نكتب العنوان في وسط الصفحة والأفضل أن يكون مختصرا جدا وليس طويلا وجذابا يجذب القراء .

٢ = نقسم الموضوع إلى مقدمة وعرض يعني وسط ثم خاتمة .

٣ = ثم نبدأ في كتابة مقدمة النص وتشتمل على تعريف مختصر للموضوع ، ويمكن أن نبدأها بأسئلة توضح أهمية الموضوع مثل : هل تفكر في هذا الموضوع ؟ ، هل قرأت عن هذا الموضوع ؟ .

٤ = ثم نكتب في الوسط فقرتين أو ثلاثا عن أهمية الموضوع وعن العناصر المطلوبة منك في السؤال ، كذلك اذا كنت تحفظ آيات من القرآن الكريم والحديث الشريف وأقوال العلماء والشعراء تتعلق بالموضوع اكتبها في الوسط ، وكذلك لو حدث لك موقف يتعلق بالموضوع اكتبه في الوسط .

٥ = ثم تكتب الخاتمة وفيها تلخيص للموضوع ولأهميته ونصيحة توجهها للقارئ فنكتب مثلا : (يجب علينا أن نضع الموضوع أمامنا ونهتم به لأن له أهمية تعود على الفرد والمجتمع والوطن بالخير الكثير ، ونوضح فيا وجهة نظرنا .

٦ = مهم جدا لا تنس استخدام التشبيهات والتعبيرات المجازية .

٧ = مهم جدا لا تنس استخدام علامات الترقيم وتقسيم القصة إلى فقرات .

٨ = لا تنس قواعد النحو التي درستها حتى لا تقع في الأخطاء النحوية .

٩ = لا تنس القواعد الإملائية وقاعدة الهمزة والألف اللينة التي درستها .

١٠ = اترك مسافة قصيرة قبل كتابة فقرات النص بمقدار (١ سنتيمتر) .

انظر لهذا المخطط جيدا وقسم موضوعك عن النص الإقناعي بحسب هذا المخطط الآتي :

عنوان الموضوع	
المقدمة	فقرة قصيرة عن
الوسط	فقرتان عن
الخاتمة	فقرة قصيرة عن

والآن هيا بنا نتدرب يا أبطال على المواضيع المهمة وهي كالاتي : (أهمية الرياضة ، أهمية القراءة ، بر الوالدين ، حب الوطن ، الرحمة بالحيوان ، وتنظيم الوقت ، والتغلب على الخوف ، والعمل التطوعي ، إيجابيات واستخدام الهاتف الذكي للأطفال ، التمر ، النظافة والحفاظ على البيئة).



*** العمل التطوعي يساعد في نهضة الوطن والمجتمع اكتب نصا إقناعيا توضح فيه أهمية العمل التطوعي وأثره على الفرد والمجتمع . (عدد الكلمات (١٥٠ الى ٢٠٠ كلمة))

[العنوان] أهمية العمل التطوعي

[المقدمة]

هل يمكن للإنسان أن يعيش وحيدا منعزلا عن غيره ؟ هل يمكن أن يبني الانسان حياته دون أن يرجع إلى غيره من البشر ؟ هل ترى العمل منفردا أفضل من العمل في جماعة؟ هل تحب العمل التطوعي مع زملائك ؟ هل تحب العمل الالزامي أكثر من العمل التطوعي؟

العمل مهما كان نوعه تطوعيا أو إلزاميا شيء أساسي لا بد منه للإنسان لا يمكن أن يستغني عنه فهو المحرك الأساسي لتقدم الأفراد والمجتمعات مثل الطعام والشراب الذي بدونه يموت الجسم ولا يقدر على الحياة.

[أثر العمل التطوعي على الفرد]

والعمل التطوعي أثر كبير على الفرد والمجتمع ، فمن أثره الجميل على الفرد : أنه قد فهم قوله تعالى: (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان) ، كما أنه يجعل الفرد له مكانة عظيمة عند الآخرين فتري كل الناس يحترمون هذا الشخص المتعاون ويقدرونه ويصفونه بأجمل الصفات وينادونه بأحب وأفضل الأسماء ، كما أنه يجعل علاقات الانسان بغيره تزداد وتطور إلى الأفضل ، كما يجعل

العمل التطوعي الإنسان على وعي كبير بمختلف الثقافات والمجتمعات ؛ فالناس مختلفون في صفاتهم وأخلاقهم وكل شيء والله سبحانه وتعالى خلقهم كذلك ليتعارفوا ويسود الخير بينهم ، فيقول الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقْوَىٰ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾ [الْحُجُرَاتِ ١٣].

كما أنه يجعل الفرد قادرا على تحمل المسؤولية مهما كان ثقلها ومهما كانت صعبة.

وهذا ما ظهر واضحا في مدرستنا فإننا نجعل يوما خاصا بدون دراسة نسميه يوم الخدمة العامة لنجمل ونزين مدرستنا لتكون أفضل مدرسة .

[أثر العمل التطوعي على المجتمع]

وكذلك للعمل التطوعي أثر طيب على المجتمع لا يمكن نسيانه فهو أحد أسباب التقدم والازدهار للمجتمعات ، ويساعد على توحيد المجتمع ، ويمنع الفرقة والاختلاف بين أفرادها ، كما ينمي عند المجتمعات حب الوطن والدفاع عنه والإخلاص في العمل من أجل رفعة وتقدمه.

وقد فهم أصدقائي وأبناء مدينتي ذلك جيدا وخصصوا يوما يتطوعون فيها ليزينوا ويجملوا المدينة لكي تكون أفضل مدينة .

[الخاتمة]

وأخيرا وليس بآخر فإني أري أن العمل التطوعي لا بد منه ؛ لأن له تأثير كبير على الفرد والمجتمع وعلى الوطن لكي يسود الود والحب بين الناس .

*** أعلى ما يملك الإنسان وطنه فهو المكان الذي عاش فيه وولد فيه ويموت فيه ، اكتب نصا إقناعيا في حدود (١٥٠ - ٢٠٠ كلمة) عن حب الوطن وواجب أبناءه نحوه ، مع مراعاة قواعد كتابة النص الإقناعي.

(العنوان) [حب الوطن في قلوبنا]

(المقدمة)

يحتاج كل إنسان إلى وطن يحميه ويأويه والوطن هو أعلى ما يملك الانسان ، وهو البيت الكبير الذي يسكن فيه الشعب ، ووجود الوطن يجعل للإنسان هوية و عنوانا ومميزا يستطيع من خلاله التحرك في مختلف بقاع . الارض بكل فخر وثقة ، فالوطن شيء أساسي للناس جميعا الصغير منهم والكبير.

(الوسط) (واجب أبناء الوطن)

الوطن نخبه من كل قلوبنا وقد علمنا ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم لما خرج من وطنه مكة المكرمة : (والله إنك لأحب بلاد الله إلى الله ولولا أن أهلك أخرجوني ما خرجت) . فالرسول صلى الله عليه وسلم يحب وطنه مكة المكرمة رغم ما وجده فيه من تعب وتحديات .

فيجب علينا الدفاع عن الوطن بكل ما نستطيع ، فنحافظ على ثرواته وعلى أرضه وعلى حدوده ، كما يجب أن نعلم أبناءنا الصغار حب الوطن ، وكذلك نُقيم الدورات التدريبية والمحاضرات للتثنية الناس على أهمية الحفاظ على وطنهم وتقديم الغالي والرخيص من أجل رفعة الوطن ، وتذكيرهم بما قدمه الأجداد من أجل تقدم الوطن بأن نحكي للناس عن بطولات وإنجازات الشيخ زايد (رحمه الله) الرجل الذي رسخ في شعبنا حب الوطن والدفاع عنه .

أيضا ننشر حب الوطن على كل وسائل التواصل الاجتماعي مثل فيسبوك وانستجرام وغيرها قصص و بطولات وأمجاد وطننا ليعرفها القريب والبعيد .

(الخاتمة)

وأخيرا وليس بآخر ، فالوطن هو الأمل الذي نعيش عليه فالإنسان بدون وطن مثل الغريق الذي يغرق ولا يجد له منقذا فالحفاظ على الوطن هو الواجب الذي لا يمكن أبدا نسيانه.

*** (امتحان وزاري سابق ٢٠٢٤) الرياضة هي الصخرة التي تتحطم عليها كل الأمراض ، اكتب نصا إقناعيا في حدود (١٥٠ - ٢٠٠ كلمة) عن أهمية الرياضة وأثرها على الفرد والمجتمع، مع مراعاة قواعد كتابة النص الإقناعي.

(أهمية الرياضة)

الرياضة هي الحركات والتمارين والأنشطة التي يمارسها الإنسان في يومه ، وقد عرف الإنسان الرياضة منذ قديم الزمان فمثلا كانت تقام في عهد اليونان في مدينة أثينا دورات للألعاب الأولمبية على جبل اسمه (جبل أوليمبك) ، ولا يمكن للإنسان أن يعيش بدون الرياضة ؛ لأنه يعرف أن الرياضة من أهم الأنشطة الصحية التي تحقق فائدة ترفيهية لمن يمارسها من صغار وكبار .

وهناك العديد من الفوائد الممارسة الانشطة الرياضية ومنها الفائدة الصحية مثل : تقوية العظام الحصول على جسم خال من الأمراض زيادة كفاءة القلب والجهاز التنفسي ، المحافظة على اللياقة البدنية .

وهناك أيضا الفوائد النفسية فالرياضة تسهم في تحسين المزاج والقضاء على الضيق والملل والاكئاب ، وزيادة معدل السعادة ، كما تعمل على إفراغ الشحنات السالبة من الجسم ، وتغمر الإنسان بمشاعر المحبة والتسامح ، كما تساعد أيضا على ارتفاع معدلات الذكاء والتركيز لأنها

تنشط الخلايا، وتنظم النوم ، وقد صدق من قال : (العقل السليم في الجسم السليم)

وأخير وليس بآخر ، يجب علينا أن نجعل الرياضة أسلوب حياة ، ونمطا للعيش الصحي لقوله صلى الله عليه وسلم : (المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف ، وفي كل خير) ، وقد نقل عن سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه قال : (علموا أولادكم السباحة ، والرماية ، وركوب الخيل) ، فيجب علينا أن نخصص من يوما وقتا لممارسة الرياضة ولا نتكاسل فالكسل يضر الجسم والعقل.

*** امتحان وزاري سابق (٢٠٢٤) للقراءة أهمية كبيرة تعود على الفرد والمجتمع في ضوء هذه العبارة اكتب نصا إقناعيا في حدود (١٥٠ - ٢٠٠ كلمة) عن أهمية القراءة وأثرها على الفرد والمجتمع، مع مراعاة قواعد كتابة النص الإقناعي.

أهمية القراءة للفرد والمجتمع

هل فكرت يوما في أن تقرأ كتابا في مجال تحبه ؟ هل عاد الكتاب عليك باستفادة كبيرة بعد القراءة ؟ هل تحب أن تجعل القراءة جزءا ثابتا في يومك ؟ القراءة من أهم الأمور الحياتية، ويجب أن تكون روتيننا يوميا، فالإنسان يحتاج للحصول على معلومات جديدة وثقافة جديدة كل يوم، وليس من الضروري أن تكون القراءة عبر الكتب الورقية، فهناك العديد من مصادر القراءة، كالكتب الإلكترونية والمجلات والجرائد، وقد تكون مقالات معروضة عبر الإنترنت وعبر مواقع التواصل الاجتماعي الكثيرة، أو القنوات الفضائية الإعلامية.

القراءة أمر مهم وطاعة لله تعالى لأنه سبحانه وتعالى قال : ﴿ اقرأ باسم ربك الذي خلق * خلق الإنسان من علق * اقرأ وربك الأكرم ﴾ [سورة العلق ١-٣].

وقد عرف الإنسان القراءة منذ قديم الزمان ؛ إذ يُروى أن أول مكتبة وضعها الفراعنة في مصر (أم الدنيا) كتبوا على بابها: (هنا غذاء النفوس وطب العقول) .

وللقراءة دور كبير يعود بالنفع على الفرد والمجتمع، فمن الفوائد التي تعود بها القراءة على الفرد :
التقليل من الاكتئاب والأرق (قلة النوم) ، ومن الفوائد التي يأخذها القارئ من القراءة الراحة النفسية والهدوء والاطمئنان ، وسعة وتنوع المعلومات وزيادة كلمات اللغة عند القارئ فتكون حصيلة الكلمات عند القارئ أكثر من غير القارئ ، كما تريد القراءة من معدل الزكاة عند الحافظين عليها .

كما أن القراءة تعود بالنفس على الفرد تعود بالنفع على المجتمع، فمن الفوائد التي تعود بها القراءة على المجتمع: تحسين الصحة العامة للمجتمع وتحقيق الرفاهية ورفع قيمة المجتمع وجعله في صفوف المجتمعات المتحضرة المتقدمة، والقضاء على الجهل وعلى الجريمة.

وأخيرا وليس بآخر فالقراءة لا بُدَّ أن تكون أمرا أساسيا في حياة الفرد والمجتمع كله ، فهِيَ مثل بطاقة الهوية لا يمكن أن نتحرك بدونها؛ وذلك لأن القراءة سبب في تقدم الفرد والمجتمع.

[نموذج للنص الإقناعي من امتحان ٢٠٢٣ م]

ازداد الاهتمام بالبيئة خلال السنوات الأخيرة، لأهميتها الكبيرة في حياتنا. أكتب نصا إقناعياً تُقنع فيه الآخرين بإيجابيات المحافظة على البيئة. مبرزا عوامل التلوث البيئي، وعواقب إهمالها، مستعينا بالأدلة والشواهد، مراعيًا قواعد الكتابة التي درستها في النص الإقناعي

[العنوان] أهمية الحفاظ على البيئة

[المقدمة]

هل سألت نفسك يوما ما كيف كان شعورك عندما تمر بمكان نظيف وجميل ؟ وهل فكرت يوما كيف يؤثر المنظر القبيح للمكان على نفس الانسان وصحته ؟ وهل فكرت في أسباب التقدم والتأخر للدول أن بعض هذه الأسباب يعود إلى نظافة وحماية البيئة من كل ما يضرها ؟

إن البيئة هي المحيط الذي نعيش فيه وما يحتويه من الأرض، الماء، الهواء، المصانع، المنازل، والنباتات والحيوانات وغيرها ، والبيئة الصحية تحافظ على النظام البيئي في حالة توازن وبالتالي يساعد ذلك على نمو وتطور جميع الكائنات الحية ، ولا يمكن لأي إنسان أو كائن حي لا يعرف قيمة وأهمية النظافة والحفاظ على البيئة المحيطة به.

[ايجابيات الحفاظ على البيئة]

ولا يمكن أن ننسى أن للحفاظ على البيئة ايجابيات كثيرة منها: الحفاظ على صحة البشرية من الإصابة بالأمراض ، وأيضا نجد نظافة البيئة تساعد على التقدم والنهوض بالبلاد ، وتساهم في حماية الكائنات الحية من الانقراض وتحقيق التوازن البيئي ؛ فقد أثبتت الدراسات العلمية أن كثير من الحيوانات والطيور والأسماك

الموجودة على كوكب الأرض معرضة للانقراض بسبب عدم النظافة اهمال الاهتمام
بالبيئة المحيطة بها ، وكذلك نرى نظافة البيئة تجعل العالم كله خاليا من الملوثات
و الجراثيم الضارة والفيروسات المدمرة للحياة وغيرها ، كما تكثر وتزداد أهمية
نظافة البيئة في الحفاظ على الماء الذي نشربه وهو سر الحياة فقد قال الله تعالى :
{ وجعلنا من الماء كل شيء حي } ، وأرشدنا القرآن الى أكرم الأخلاق وهي الطهارة
والنظافة ، فقال الله تعالى: [ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين] ، وقال تعالى
في آية أخرى : (وثيابك فطهر) .

ويرشدنا الحديث الشريف الى الطهارة والنظافة فقد جعلها نصف الإيمان فقال صلى
الله عليه وسلم: [الطهور شطر الإيمان] .

[أسباب وعوامل التلوث]

وحتى نحافظ على البيئة وجعلها نظيفة لابد أن نعرف ما يسبب التلوث لها ، فمن
أسباب التلوث : عوادم وسائل النقل والمواصلات التي تؤثر على صحة الإنسان وكل
الكائنات الحية ، ومنها المبيدات الحشرية التي يستخدمها الناس في الزراعة فإنها
تؤثر على الحيوانات والطيور والأسماك والنباتات الموجودة في البيئة مما يؤثر سلبا
على غذاء الانسان ، و من أسباب التلوث نفايات ومخلفات المصانع وكذلك الجهل
وعدم الوعي عند الناس بأهمية النظافة ، وكذلك الزيادة السكانية تعد سببا مهما من
أسباب التلوث.

[مخاطر وعواقب إهمال أسباب التلوث]

وإذا عرفنا أسباب التلوث لا بد أن نعرف مخاطر وعواقب إهمال هذه الأسباب ،
فمن هذه المخاطر التأثير على صحة الإنسان فتكثر أمراض الجهاز التنفسي مثل
أمراض الرئة وضيق التنفس والسعال ، كما تكثر الأمراض الجلدية ، ، كما تكثر

الأمراض الجلدية وغيرها ، كما أنها تؤثر سلبا على الحيوانات والأسماك والنباتات وغيرها من الكائنات الحية مما يؤدي إلى انقراض كثير من الأنواع الحية ، كما ينتج عن هذه الأسباب خلل في التوازن البيئي ، ومن تلك العواقب الإضرار بالمكون الأساسي للحياة وهو المياه ، ولا ننسى تأثير هذه العواقب على تقدم وازدهار الوطن وصورته أمام الدول الأخرى فإهمال هذه العواقب يؤثر على اقتصاد الوطن وخاصة في قطاع السياحة فيتدهور اقتصاد الوطن لعدم الاهتمام به.

[الخاتمة]

وختاما فإن النظافة والاهتمام بالبيئة شيء أساسي لا بد منه ، ولا يمكن الاستغناء عنه بحال من الأحوال حتى تستقيم الحياة فعلينا أن نحرص على حماية ونظافة بيئتنا ولا نهملها أبدا والنظافة طريق التقدم والازدهار .

2025

2024

*** لا يمكن للإنسان أن يعيش من غير الحيوانات الأليفة ، ولهذه الحيوانات على الإنسان حقوق كثيرة منها الرحمة بها والاهتمام بها وعدم إيذاها وتعذيبها.

اكتب نصا إقناعيا (في حدود ١٥٠ - ٢٠٠ كلمة) تتناول فيه الرحمة بالحيوان مراعيًا قواعد كتابة النص الإقناعي.

الرحمة بالحيوانات

المقدمة:

للحيوانات أهمية كبرى في حياة الإنسان، فمنذ النشأة الأولى للحياة كانت الحيوانات هي من أبرز وسائل الركوب كما وكانت مصدرًا لجلب الرزق، بالإضافة إلى سدّ حاجة الإنسان من الطعام كاللحوم والألبان والأجبان وغيرها الكثير.

(الوسط)

الرفق بالحيوان من أهم الأشياء التي يبحث عنها كثير من الأشخاص المهتمين بالحيوانات ، فعندما ننظر إلى الحيوانات نرى أن الحياة جميلة وهادئة ، وروح الإنسان تؤكد لك عدم إيذاء كائن حي. يتألم ، وفي هذه الحالة ندرك أن الحيوانات لا تخاف من البشر وتقدم كل شيء لتفادي إلحاق الأذى بهم ، لأنه لا يمكن لأحد أن يضر بخلق الله ، وإذا فعل ، فيتحمل المسؤولية عنه. سواء في الدنيا أو في الآخرة .

لقد كرم الله الإنسان بأن ميّزه عن بقية الخلق، ولكن هذا لا يعني بالضرورة عدم احترام مشاعر المخلوقات الأخرى، فإنّ للحيوانات مشاعرٌ لا تقلّ عن مشاعر الإنسان ذاته، وقد أمرنا ديننا الإسلامي بالرفقة والرفق في التعامل معهم، كما وحثنا على ضرورة الرحمة والعطف عليهم، وقد أشاد بذلك رسولنا الكريم -صلى الله عليه وسلم- فقد وردت أحاديث وقصص كثيرة على زمانه تُعلم الناس ضرورة الرحمة والرفق بالحيوان، حيث منها ما رواه أبو هريرة -رضي الله عنه- حينما قال: أن رسول الله -صلى الله عليه وسلم- قال: **بَيْنَا رَجُلٌ يَمْشِي، فَاشْتَدَّ عَلَيْهِ الْعَطْشُ، فَنَزَلَ بَنَرًا، فَشَرِبَ مِنْهَا، ثُمَّ خَرَجَ فَإِذَا هُوَ بِكَلْبٍ يَلْهَثُ يَأْكُلُ التُّرَى مِنْ الْعَطْشِ، فَقَالَ: لَقَدْ بَلَغَ هَذَا مِثْلُ الَّذِي بَلَغَ بِي، فَمَلَأْ خُفَّهُ، ثُمَّ أَمْسَكَهُ بِفِيهِ، ثُمَّ رَقِيَ، فَسَقَى الْكَلْبَ، فَشَكَرَ اللَّهُ لَهُ، فَغَفَرَ لَهُ، قَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ، وَإِنَّ لَنَا فِي الْبَهَائِمِ أَجْرًا؟ قَالَ: فِي كُلِّ كَبِدٍ رَطْبَةٍ أَجْرٌ” .**

فإنّ من أعظم الصفات الإسلامية هي الرحمة الإنسانية، وهذه الرحمة على جميع المخلوقات من بشرٍ وحيوانات، وجميع مخلوقات الأرض.

وعاقب الله من أذى الحيوانات بالنار وبئس المصير ، فقد جاء عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال : (عُدّبت امرأة في هرة ، سجنّتها حتى ماتت ، فدخلت فيها النار ؛ لا هي أطعمتها ، ولا سقتها إذ حبستها ، ولا هي تركتها تأكل من خشاش الأرض) متفق عليه.

وتقوم دولتنا (حفظها الله) جاهدة بالحفاظ على الكثير من أنواع الحيوانات وبناء المحميات الطبيعية لها من أجل التقليل من خطر انقراض الحيوانات والصيد الجائر.

(الخاتمة)

وختاماً فإنّ للحيوانات حقوق الحيوان كثيرة لا يمكن تركها فهي تشعر وتفرح وتحزن مثل الإنسان تماماً، وعلى الإنسان أن يجعل الرحمة في كل شيء في حياته ؛ نقوله صلى الله عليه وسلم: (الراحمون يرحمهم الرحمن) صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم.

**** (امتحان وزاري سابق ٢٠٢٤) من الصفات المذمومة الخجل وقد أصبح مشكلة عظيمة تواجه بعض الطلاب ، اكتب نصا إقناعيا توضح فيه تعريف الخجل وأسبابه وعلاجه (في حدود ١٥٠ - ٢٠٠ كلمة).

(تخلص من خجلك)

يمكن تعريف الخجل على أنه شعور بشري يتمثل في وجود حالة معقدة تظهر عند وجود إحساس سلبي بالذات، وشعور بالنقص، أو الدونية لدى الشخص، وهنا يجد الشخص نفسه عاجزاً عن التركيز في الأمور التي تجري من حوله.

يعد الخجل أمراً غير عادي إذا كان من معيقات التعليم، كالخجل من الناس، لأنه من الأمور التي تسبب الإزعاج لبعض الأشخاص وخاصة إذا زاد عن حده الطبيعي ، فالخجل من الأور المطلوبة أحياناً ، ولكنه عندما يصبح مشكلة أو حالة مرضية فإنه يحتاج إلي علاج، ويعد الخجل من المشاكل البسيطة التي يمكن علاجها بعدة طرق متنوعة، وغير دوائية، وإنما يحتاج فقط إلي علاج نفسي ، فالخجول يرتبك في كلامه عندما يريد التحدث، لذلك يكون خائفاً قبل الحديث أمام الناس، وقد يحصل هذا لبعض المتعلمين أمام زملائهم في الفصل.

أسباب الخجل

من أسباب الخجل وأهمها :

١ = عدم الثقة في النفس : فهي من أكثر الأمور التي تسبب الخجل أثناء الحديث، ففي هذا الحالة لا يجرؤ الخجول علي الحديث، لأنه يتوقع أن ما يقوله خطأ، وأن من حوله سوف يستهزؤون به.

٢ = المرور بتجربة قاسية عززت لديه شعور الخوف من الأقبال علي الحديث أمام الناس : كأن يكون تعرض للإحراج في إحدى المرات أمام جمع من الناس.

٣ = طريقة التربية غير صحيحة، ففي كثير من الأحيان يقوم الآباء بتعنيف الأطفال أمام الناس، وعدم السماح لهم عما يجول في رأسهم ، مما يجعلهم يترددون في الحديث أمام الناس.

سبل التخلص من الخجل:

هناك حلول متعددة للتخلص من الخجل وأهمها:

1 - تحديد سبب المشكلة، ويعد هذا التحديد هو الخطوة الأولى والأساسية في علاج مشكلة الخجل، وذلك من أجل الانطلاق مباشرة إلي بدلا من تجربة جميع الحلول.

2- توعية الذات وتزويدها بالمعلومات، فعندما تكون لديك معلومات تزداد ثقتك في نفسك مما يجعلك لا تتواني ولا تتردد في الدخول في أي حوار أو نقاش .

3- التحدث مع النفس حديثاً ايجابياً ، فالقوة تنبع من عقلك الباطن ومن داخلك.

وأخيرا وليس بآخر ، فالخجل صفة مذمومة يجب أن نعمل باستمرار للقضاء على هذه الظاهرة عن طريق نشر الوعي بين الناس وتوضيح عواقبها لهم حتى لا يقعوا في مصيبتها.

*** (امتحان وزاري ٢٠٢٣) الهواتف المحمولة لها آثار ايجابية وسلبية على الأطفال ، اكتب نصا إقناعيا توضح فيه الآثار الإيجابية والآثار السلبية لاستخدام الأطفال للهواتف (في حدود ١٥٠ إلى ٢٠٠ كلمة).

