

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/7>

* للحصول على جميع أوراق الصف السابع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/7arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/7arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف السابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/grade7>

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/almanahj_bot

النقل : الأسفار، جمع ثقلة.
 يقول الشاعر إن العلا حدثته أحاديث صادقة، ومن هذه الأحاديث أن العلا يأتي في
 الشغل والنرحل.
 الصورة الفنية: صور الشاعر الغلا بالإنسان الصادق الذي يسرد الأحاديث.

٧- أغلّ النفس بالآمالِ أرقبها ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل!

أغلّ النفس : أملها.
 الأمل : تفاؤل الإنسان بالمستقبل، جمع أمل.
 أرقبها : انتظرها.
 فسحة : اتساع.
 يطمئن الشاعر نفسه بالأمل، ولا ييأس من الحياة، فلولا الأمل الواسع لضاق العيش،
 وقعد الإنسان.
 وقد عبر الشاعر عن شدة ضيق العيش لولا الأمل بأسلوب التعجب.

٨- لم أرتضِ العيش والأيامَ مقبلةً فكيف أرتضى وقد ولت على عجل

لم أرتضِ : لم أَرْضَ، (أرتضِ وزئها: أفع، وأرض وزئها: أفع).
 مقبلة : المقصود آتية بخيرها ونعيمها.
 ولت : ذهبت.
 على عجل : مسرعة، على: بمعنى مع.
 يقول إنه لم يرض بالحياة وهي سعيدة مقبلة عليه، فكيف سيرضى بها وقد كبر به
 السن، ولم يعد النعيم كما كان؟ إنه لا يرضى بذلك.

٥. طمّوح الشاعر، وترفعه في هذه الدنيا في كلّ حال يعيشه. (البيت الثامن)

٦. معرفة الشاعر قدر نفسه. (البيت التاسع)

٧. عصاميّة الشاعر. (البيت العاشر)

شرح الأبيات

١- أصالة الرأي صانتي عن الخطي وجليّة الفضل زانتي لدى العطل

صانتي : حفظتي.

جليّة الفضل : زينة الفضل، حسن الخلق.

زانتي : جعلتني.

الرأي السديد الصواب حفظني من فساد الرأي، وزينة الفضل وحسن الخلق أمور تزينني، وتعني عن زينة الذهب وغيره من الخلق.

الصورة الفنية: صور الشاعر جمال الفضل بالزينة التي تزين الإنسان.

٢- أريد بسطة كفّ أستعين بها على قضاء حقوق للغلا قبلي

بسطة كفّ : كفًا مبسوطًا، كناية عن الغنى.

قضاء حقوق : قيام بواجبات واستحقاقات.

للغلا : للمجد وعلو الشأن.

قبلي : أمامي، والمقصود واجبة عليّ.

يأبى الشاعر شيئًا من الغنى كي يستطيع قضاء حاجات توصله إلى الغلا.

٣- حبّ المتلامة يئتي عزم صاحبه عن المعالي ويغري المزّة بالكمنل

يئتي عن : يمنع، يصرف عن.

عزم : قوّة، إرادة.

المعالي : جمع مَعْلَاة، وهي الرَّفْعَةُ والشَّرْف.
يُغْرِي المرءَ : يَزِينُ لَهُ، يدعوه إلى.
حُبُّ النَّفْسِ وَحُبُّ النَّجَاةِ بِهَا أَمْرٌ يَمْنَعُ الْعِزْمَ وَالْإِرَادَةَ وَالتَّقَدُّمَ، وَيَمْنَعُ الْإِنْسَانَ مِنَ الْعَلَا،
ويدعوه إلى الكسل.

٤- فَإِنْ جَنَحْتَ إِلَيْهِ فَاتَّخِذْ نَفْقًا فِي الْأَرْضِ أَوْ سَلْمًا فِي الْجَوِّ فَاغْتَزِلْ
جنحت إليه : مِلتَ إِلَيْهِ، اتخذته مسلماً.
نفقًا : شقَّ طَوِيلًا فِي جَوْفِ الْأَرْضِ، طَرِيقَ تَحْتَ الْأَرْضِ.
فاغترل : كُنْ وَحِيدًا، ابْتَعدْ بِنَفْسِكَ.
وإذا اتخذت من النجاة بالنفس هدفاً وطريقاً لك؛ فعليك أن تجد لنفسك نفقاً في الأرض،
أو مكاناً في الجو تعترل به عن الناس.

٥- تَرْجُو الْبَقَاءَ بِدَارٍ لَا ثِبَاتَ لَهَا فَهَلْ سَمِعْتَ بِظُلٍّ غَيْرٍ مُنْتَقِلٍ
لا ثبات لها : لَا بَقَاءَ لَهَا.
منتقل : مُتَحَرِّكٍ.
وأنت تريدُ البقاءَ بهذي الحياةِ الدُّنْيَا، وهي ذاتها لا بقاءَ لها، فهل سمعتَ بغيرِ (ظُلٍّ)
يظل مكانه ولا يتحرك.
الصورة الفنية: يشبه الشاعر حال من يريد البقاء بالدُّنْيَا بحال الظلِّ الذي يبقى مكانه ولا
يتحرك. (ويرى الشاعر أن هذا مستحيل).

٦- إِنَّ الْعَلَا حَدَّثَنِي وَهِيَ صَادِقَةٌ فِي مَا تَحَدَّثُ أَنَّ الْعِزَّ فِي النَّفْلِ
في ما تحدت : الْأُمُورَ الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنْهَا.
العز : الْعَلَا وَالْعَيْشَ الْكَرِيمَ.

٩- غالى بنفسى عزفانى بقيمتها فصننتها عن رخص القدر مبتذل

غالى : رفع من قيمة.

عزفانى : معرفتى.

بقيمتها : بقدرها.

فصننتها : فحفظتها.

رخص القدر : ذي القدر الدنيء.

مبتذل : مُمتن، لا قدر له.

ما جعل لنفسى قيمة عالية عندي أنى عرفت قيمتها وقدرها، فحفظتها عن كل شيء رخص مبتذل قد يقلل من شأنها.

١٠- فإنا زجل الدنيا وواجدها من لا يعول فى الدنيا على زجل

رجل الدنيا : الحكيم فى الدنيا.

واجدها : وحيدها، والمقصود كبيرها.

لا يعول : لا يتكل.

ويرى الشاعر أن الحكيم فى هذه الدنيا، والذي له عزة وكرامة هو من لا يتكل فيها على الناس، فيكون عصامياً لا يعتمد إلا على نفسه، فالنفس مصدر عزة الإنسان.