

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



الملف كتاب دليل المعلم الفصل الأول 2021-2022

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الإماراتية](#) ⇨ [الصف السابع](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الأول](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



روابط مواد الصف السابع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

الصف السابعتلخيص 20 قصة	1
الفترة الثالثة أوراق عمل ونماذج أسئلة	2
تحميل كتاب الطالب في اللغة العربية	3
امتحان	4
نموذج امتحان تدريبي لنهاية الفصل الأول من	5



2021-2022

دليل المعلم
الاجتهاد
الاجتهاد
الاجتهاد

دليل المعلم



الصف
07

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae

مباحث الوحدة الدراسية في الكتاب:

تتألف كل وحدة دراسية في الجزء الثاني من الكتاب من المباحث الآتية:

- نصُّ شعريّ.
- نصّين نثريّين (قصة قصيرة) في الوحدة الأولى، وفي الوحدة الثانية نصُّ نثريّ واحد (قصة قصيرة)
- نصّين معلومتيّين في الوحدة الأولى، ونصّين معلومتيّين في الوحدة الثانية.
- درس للاستماع.
- المحادثة.
- النحو.
- الكتابة.

بنيّة دروس القراءة في كتاب الصفّ السّابع:
بُنيّ النصُّ القرائيّ في الكتابِ وفق التّرتيب الآتي:

نواتج التعلّم.

الاستعداد لقراءة النصّ:

ويشتمل على مقدّمة لها علاقةٌ بالمهارة القرائيّة، ويقصدُ به قيام الطالب بقراءة النصّ القرائيّ كاملاً (النصّ الشعريّ، القصة القصيرة، النصّ المعلوماتيّ)، ومحاولة فهم كل ما يتعلق به من أفكار، ومضامين، وأحداث، ومعجم المفردات، وتعريف الكاتب، والإلمام الشمولي بمحتواه، بحيث يأتي في الحصة الأولى، وهو يدرك ما سيناقش في الحصة الأولى، ويقوم بدوره المطلوب في المناقشة، مع التأكيد بأن هذه الخطوة أساسية، وينبغي توضيحها للطالب، وتعيده عليها بأساليب متنوعة، وعدم التنازل عنها.

في أثناء قراءة النصّ:

استعداداً لقراءة النصّ ومناقشته، ينبغي توجيه الطالب إلى قراءة النصّ الأدبي، ومحاولة فهمه، بالاستعانة بمعجم المفردات، وبالإجابة عن الأسئلة الموجودة في هوامش النصوص، التي وضعت كمفاتيح لفهم النصّ، وبعض ما يحتويه من إشارات وقضايا.

بعد قراءة النصّ:

ينقسم هذا الجزء من تناول الدرس إلى:

- حول النصّ (ويُعنى هذا الجزء بالإحاطة التفصيلية بأفكار النصّ، والأحداث، والمضامين).
- حول لغة النصّ (ويُعنى هذا الجزء بتوظيف المعجم) وهذا الجزء يرد في النصوص الأدبية، دون

- النصوص المعلوماتية، مع التأكيد بأن مناقشة المعجم حاضرة بقوة في تناول النص المعلوماتي.
- حول قارئ النص (ويُعنى هذا الجزء بربط الطالب بما ورد في النص من أفكار وأحداث فيما يسمى بالتطبيقات الحياتية، وجعل التعلم مرتبطاً بالطالب وبيئته وحياته. إن هذا الجزء يعزز العلاقة بين ما يتعلمه الطالب وبين ما يعيشه).

بنية دروس الاستماع في كتاب الصف السابع:
بُني درس الاستماع في الكتاب وفق الترتيب الآتي:

نواتج التعلم

حول الكاتب (ويُعنى بتعريف كاتب النص كلما كان ذلك متاحاً).

قبل الاستماع.

هذه المرحلة الأولى والمهمة في تمكين الطالب من الاستعداد للاستماع إلى النص وفهمه، وفيها دعوة للطالب أن يقرأ الأسئلة التي سيجيب عنها أثناء استماعه للنص، حتى يعتمد إلى الإصغاء الجيد، والتركيز في أثناء الاستماع.

بعد أن يستمع إلى النص في المرة الأولى يجيب عن الأسئلة فردياً، ثم يراجع إجاباته مع زملائه ومعلمه، ويسجل مجموع العلامات التي حصل عليها في المربع.

ثم يستمع إلى النص مرة أخرى، ويجيب عن أسئلة النص بالتعاون مع زميله.

بعد إتمام كتابة إجابات الأسئلة، يناقش الطالبان المتعاونان معلّمهما وزملاءهما في الإجابات. وغاية الأمر أن يفهم الطلبة أفكار النص، موظفين في ذلك مهارة الإصغاء الواعي، والتقاط الأفكار والمعلومات من أول مرة، وهذه مهارة حياتية مهمة للغاية.

بنية دروس المحادثة في كتاب الصف السابع:

نواتج التعلم.

قبل العرض

يُعنى هذا الجزء باستعداد الطلبة لتقديم العروض، وذلك بتكوين الفريق، وتحديد الموضوع، وتوزيع الأدوار، وجمع المعلومات، وتصميم العروض، وتحديد موعد لتقديم العرض.

في أثناء العرض.

تُعنى هذه المرحلة بتقديم العرض أمام الجمهور من الطلبة والمعلمين، وفي هذه المرحلة يوجه الطلبة إلى محاولة الإجابة في تقديم العروض، ومراعاة شروط نجاحها، من الالتزام باللغة الفصيحة، والالتزام الوقت المحدد، وحسن التواصل مع الجمهور (عندما نكون متحدثين)، والإصغاء إلى المقدم (عندما نكون مستمعين)، وتسجيل الملحوظات والأسئلة التي سيشارك بها الطالب بعد الانتهاء من العرض.

بعد العرض.

تُعنى هذه المرحلة بتقييم العروض المقدّمة تقييماً ذاتياً من قبل الطلبة، وهو تقييمٌ مبنى على معاييرٍ متدرّجةٍ وفق مستويات أعلاها (فوق المستوى)، وأدناها (أقل من المستوى المطلوب)، وفي هذا تدريب على الحكم على العروض حكماً موضوعياً، وتدريب على التركيز والانتباه في أثناء متابعة العروض المقدّمة.

بنية دروس النحو في كتاب الصف السابع.

نواتج التعلم.

- توطئة تعريفية بالدرس النحوي، مع أمثلة موضحة، تستهدف أن يلاحظ الطالب الظاهرة، ويتعرفها من خلال المثال.
- تدريبات متنوعة، ومتدرجة، تبني معرفة الطالب في أحوال الموضوع النحوي وقضاياها، وتكسبه المهارة دون أن يرتبط ذلك بحفظ القواعد واستظهارها.

بنية دروس الكتابة في كتاب الصف السابع.

نواتج التعلم.

بنية الكتابة:

- يُعنى هذا الجزء بشرح المصطلح (مصطلح نوع النص المراد الكتابة على نمطه، النص السردي، النص التفسيري، النص الإقناعي.. إلخ).
- كما يُعنى هذا الجزء بتعريف الطالب بألية الكتابة وتقنياتها ومراحلها.
- مثالاً توضيحياً، تم تقديم النموذج، كي يبني الطالب معرفته وفهمه منطلقاً من مثال يدرك به بنية النص الكتابي، وأجزاءه، وأهم سماته، ولقد وضعت على هوامش المثال بعض التوضيحات المتعلقة بأجزاء النص، وسماتها.
- التخطيط لكتابة النص.
- يعنى هذا الجزء بتدريب الطالب على وضع مخططه للكتابة، وتنظيم أفكاره، حتى لا يتعرض للتشتت، ويكون قد أعطى لكل جزء من نصه الكتابي حظه.
- كتابة المسودة.
- الغاية من ذلك تعويد الطالب على كتابة مسودة لأي مهمة كتابية يضطلع بها، حتى يشعر بالحرية في طرح أفكاره، لأنه يعلم بأن مرحلة أخرى ستبعب هذه المرحلة، وستعنى بالمراجعة والتصحيح، فالمسودة إذن مساحة حرة لإطلاق العنان للأفكار.
- مراجعة النص وتعديله
- بعد الانتهاء من المسودة على الطالب أن يعرض ما كتب على معلمه الذي سيقوم بدوره بمراجعة المادة، ووضع ملحوظاته عليها، وإرجاعها إلى الطالب، بهدف التعديل والتصحيح.

- كتابة النص في صيغته النهائية
- يقوم الطالب في هذه المرحلة بكتابة نصّه معدّلاً في صورته النهائيّة، ويقدمه إلى معلّمه ليضع تقييمه النهائي، ويتأكد من إدخال التعديلات التي كان قد اقترحها في مرحلة المراجعة والتعديل.

ماذا تفعل قبل البدء بتدريس الوحدة؟

- هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ المقرّر نجاحاً كبيراً:
1. اطلع على نواتج التعلّم، لأنها الغاية التي نريد أن يحققها الطالب.
 2. اطلع على الوحدة كاملةً، وسجل ملحوظاتك الشخصية حول ما يمكن أن تركز عليه، أو حول ما يمكن أن تستثمره في الحصّة أو خارج الحصّة.
 3. اقرأ كلّ ما له علاقة بالدرس: المعجم، المفهوم، المهارة، التدريبات والأنشطة، وتأكد أن هذه الأمور واضحة في ذهنك.
 4. استزد بالرجوع إلى المراجع، لترفع حصيلتك العلميّة واللغويّة، لأنّ المعلّم المتمكّن علمياً هو أحد المرجعيّات العلميّة المهمّة للطالب.
 5. كن قارئاً مطلعاً ومواكباً لكلّ ما يُطرح في السّاحة الأدبيّة.
 6. اقرأ النصوص، وافهم أفكارها، والأفكار المضمّنة وراءها.
 7. سجّل الأسئلة والأفكار التي تودّ تناولها ومناقشتها مع الطّلبة.
 8. أعدّ لنفسك سجلاً خاصّاً بالطلّبة؛ لتكتب فيه ملاحظاتك على قراءة كلّ واحدٍ منهم وأدائه، وتراقب من خلال ذلك مدى تقدّمهم.

عنوان الوحدة: هممٌ عاليةٌ

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

- ARB.2.1.01.016 يحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي / الشعري، موضحاً الفكر الرئيسة والجزئية.
- ARB.6.1.02.008 يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي.
- ARB.2.1.01.018 يفسر كلمات النص الشعري، مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية والمجازية فيه.
- ARB.2.3.01.020 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور.

- المهارة: الفكرة الرئيسة والأفكار الداعمة في النص الشعري.
- روابط مع مواد تعليمية أخرى:

- التربية الإسلامية
- الدراسات الاجتماعية

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة. كأن تتحدث عن أهمية أن يُبدي الطالب رأيه في أي موضوع بعد تأمل وتفكير؛ كي يكون رأيه صائباً، ويبين لهم المعلم أهمية الرأي الصحيح.
- أو يمكن أن تناقشهم في الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة، فتسمي القصيدة لامية أو ميمية أو غيرها من الحروف.
- أو قدّم لطلابك ما تراه مناسباً للتهيئة الحافزة.

- يتوقع منك عزيزي المعلم أن تكون قد كلفت الطلاب بقراءة الدرس قبل الحضور إلى الحصة، وأن يكونوا قد أجابوا عن السؤال الموجود على هامش النص، أو كتابة الأسئلة التي سيطرحونها على معلمهم وزملائهم.
- يتوقع تكليف الطلاب بحفظ النص قبل الحضور إلى الحصة.
- يمكنك مناقشة الطلاب بما يأتي؛ لتبين مدى التزامهم بتحضير الدرس:
- لماذا يكتب الشعراء قصائدهم؟ هل ينقل النص الشعري تجربة شخصية للشاعر؟ ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات الشعرية؟

- استمع لمناقشات الطلاب، وأدر حوارًا بين الجميع يثري لغتهم.
- يمكنك توجيه أي أسئلة تحقّق طلابك على التحدّث، وتحليل النّصّ الشعري. وبيان الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية التي تدعمها.

- ناقش الطلاب في صفحة المعجم مناقشة سريعة. اطلب إليهم أن يوظفوها في جمل من إنشائهم وناقشهم في معنى الكلمات الأخرى عند المرور بها داخل النص الشعري.
- القصد من صفحة المعجم في هذا الموضوع أن نعوّد الطالب على الاطلاع على المعجم والمفردات قبل القدوم إلى الحصّة، ومع الوقت سنؤسس عنده عادة الاعتناء بالمعجم اللغوي، والتفريق بين الأفعال والأسماء والصفات، وكيف أن لكل كلمة اشتقاقها: (الماضي-المضارع-المصدر-اسم الفاعل...) ويصبح هذا الأمر روتينيًا عنده. ثم اطلب إلى الطلاب وضع بعض الكلمات أو التراكيب في جمل مفيدة، استمع إليهم، وأثن على من تميّزت جملته بالصحة والجمال.

- افسح المجال أمام الطلاب ليقروا فقرة: "حول الشاعر" قراءة صامتة، ثم أدر نقاشًا منظمًا حوله، مثل: من هو؟ وبماذا عُرف؟ ما المواضيع التي نظم الشعر فيها؟
- يمكنك أن تتبع أسلوبًا آخر، وهو أن يقوم بعض الطلاب بالبحث عن حياة الشاعر، ثم يقومون بتلخيص ما قرؤوه شفويًا على زملائهم.... أو تحويل ما قرؤوه إلى سؤال وجواب... أو ينفذ المعلم هذا العنوان بما يراه مناسبًا.

- تجوّل بين طلابك لتتأكد أنهم قد أجابوا عن السؤال المرفق على هامش النّصّ. ناقش بعضهم، وصحح لبعضهم الآخر، وأثن على من التزم وأبدع.
- اعرض القصيدة على إحدى وسائط العرض المتاحة.
- حثّ الطّلاب على الإنصات إلى جهاز التسجيل أو إليك، ووظف الوسائط السّميّة أو البصريّة في أثناء الاستماع.
- أعد إلقاء القصيدة إلقاءً معبرًا منغمًا صحيحًا.

- اطلب إلى طالبين متميزين إلقاءها، ومحاكاتك. ثم تدرّج في اختيار القراء وفق مستوياتهم.
- يتوقع منك عزيزي المعلم أن تنفذ هذا العنوان وفق الغرض الذي وضع من أجله، وهو فهم النص واستيعابه، تحديد الفكرة الرئيسة، والأفكار التفصيلية الداعمة، تحليل النص، والتعمق في مضامينه. ويمكنك تنفيذ الأنشطة من خلال التعلّم الفردي أو التعاوني، أو الثنائي.
- شارك المتعلمين عملهم ومناقشاتهم، وقدم لهم التغذية الراجعة الفورية.
- اطلب إلى كلّ مجموعة أن تعرض ما توصلت إليه من إجابات.
- وسّع المناقشات، بسؤال الطلاب: لماذا...؟ ما رأيك في...؟ بم تردّ على من يدّعي...؟ ما الفكرة الرئيسة في النص؟ تحديد البيت أو الأبيات التي تقدم كل فكرة في الجدول.
- أدلّل من النصّ على أنّ الشاعِرَ يتحدّثُ عن صواب رأيه.
- في أيّ من الأبيات حدّد الشاعر وصاياهُ لمن يرغبُ في سلامة بدنه؟
- ضع عنواناً آخر للنصّ.
- توجيه الطلاب إلى كتابة ثلاث أسطرٍ حول طموحاتهم وسبل تحقيقها.
- وجّه الطلاب إلى ضرورة استكمال قراءة الدرس، والاستعداد لمناقشته.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.2.1.01.016 يحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي/

الشعري، موضحا الفكر الرئيسة والجزئية.

ARB.6.1.02.008 يفسر الكلمات مستخدما المعجم الورقي

والرقمي.

ARB.2.1.01.018 يفسر كلمات النص الشعري، مستنتجا

الدلالات التعبيرية الإيحائية والمجازية فيه.

ARB.2.3.01.020 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من

ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور.

المهارة: الفكرة الرئيسة والأفكار

الداعمة في النص الشعري

روابط مع مواد تعليمية أخرى:

• التربية الإسلامية

• الدراسات الاجتماعية

○ ابدأ الحصة بتطبيق (إستراتيجية الحوار والمناقشة)

○ ناقش نواتج التعلم المستهدفة وما سيتم تحقيقه من نواتج تعليمية في الحصة الدراسية، إدارة حوار منظم مع المتعلمين حول الفكرة التي تضمنتها القصيدة.

○ أو ابدأ الحصة بإلقاء قصيدة جميلة، أو بطرفة أو أحجية، واجعل الطلاب يتأكدوا أننا نعبر عن إحساسنا أو تفكيرنا أو تسليتنا موظفين اللغة العربية ومستمتعين بها..

○ أو هيئ طلابك بما تراه مناسباً.

○ افسح المجال أمام من يمتلكون قدرة على الإلقاء المعبر أن يقرأوا النص أو يسمعه أمام زملائهم، ويمكن لمن هم دونهم في الإلقاء أن يحاكيهم.

○ شجع المبدعين، ويمكنك تسجيل أصواتهم، وإسماعهم إياها في مناقشة أبيات محددة من القصيدة.

○ متابعة ضعاف القراءة حتى تستقيم قراءتهم للنص.

○ هذا العنوان يعالج لغة النص وليس معاني كلمات النص فقط... بمعنى أن لغة النص هي مفردات وتراكيب، ولغة مجازية أو تقريرية

مباشرة، أو أساليب خبرية وأخرى إنشائية، وعليه، فمعرفة المعلم بالغرض من هذا العنوان يؤدي إلى نجاحه في تنفيذه مع طلابه.

○ عالج هذا العنوان دون الاستغراق في شرح الصور أو المحسنات أو الأساليب وأنواعها، وترك الطلاب يشعروا بجمال اللغة، وقدرتها على التعبير عما في النفس، وأن الشعراء عندما يكتبون يعبرون عن أفكارنا وأفكارهم،
○ ومشاعرنا ومشاعرهم، ولهذا فنحن قد نحب هذه القصائد، ونحفظها ونستشهد ببعض أبياتها في مواقف كثيرة.

○ عوّد طلابك على الاستعانة بالمعجم اللغوي الورقي أو الرقمي في أثناء الإجابة عن الأنشطة المرتبطة بالمفردات، وأن يعتمدوا على السياق في فهم المعنى.
○ تابعهم في أثناء انهماكهم بالعمل، وجههم وأرشدهم، ولا تمل عليهم الإجابات.
○ يمكنك أن تطلب إليهم الإتيان بجمل مشابهة كثيرة؛ فهذا يعزز فهمهم وإحساسهم بما تطلبه الأنشطة.

○ اطلب إليهم أن يفسروا ما تحته خط وفق السياق في النشاط رقم حول لغة النص (1).
○ عند وضع الكلمات في جمل من إنشاء الطالب، احرص على أن تكون جمل الطلاب سليمة لغوياً وجميلة تعبيرياً.

○ أثن على من تميزت جملة بالصحة والجمال.
○ اطلب إلى الطلاب استخراج من النص الكلمات التي تدل على الشموخ والعزة/الإشراق والنور، استعرض عمل الطلاب وناقشهم في أعمالهم.
○ اعرض الفائدة البلاغية على الطلاب، وناقشهم فيها، ثم قسم المتعلمين إلى مجموعات، مع تعيين المهام والوقت اللازم وأدوار المجموعة؛ لتنفيذ نشاط شرح المقصود بالتعبيرات المجازية.
○ يمكن عرض المهمة على السبورة إذا تطلب الأمر ذلك.
○ تابع إجابة المتعلمين، وملاحظة عمل المجموعة وإجاباتهم، مع التصويب والتعزيز.

○ هذا الجزء من الحصة مهم جداً؛ لأنه يكوّن روابط بين الطالب وبين ما يقرأ ويتعلم، يفكر في ذاته، وهل يمكنه أن يعتمد في نجاحه على الحظ؟ وهل يمكن أن يكون الحظ سبباً في الفشل؟

○ ما أوجه الشبه والاختلاف بين طالبين أحدهما يعتد على ذاته، وحريص على دراسته وأداء واجباته وطالب آخر يعتمد على الحظ في النجاح؟
○ يمكن أن يشرع في تكوين مجموعات أو ثنائيات، ويكون حلقات نقاشية، يتناقش فيها

الطلاب، ويستمع إليهم، ويشجعهم على الطرح والنقاش، والاتفاق والاختلاف بحدود ما يسمح به النقاش الواعي.

○ اعرض السؤال المتضمن هذا العنوان، وافسح المجال للمجموعات لمناقشته فيما بينها، ثم استمع مع بقية المجموعات لإجاباتهم.

○ كما يمكنك أن تطرح سؤالاً رئيساً وتستمع إلى إجابات الطلاب:

○ التحدث عن تجربة شخصية نجح فيها الطالب بالاعتماد على نفسه واجتهاده ومثابرتة.

○ كلف الطلاب بكتابة أبيات أعجبهم من القصيدة على لوحة كبيرة وتعليقها في أركان الصف.

○ أخبر الطلبة أن عليهم أن يستعدوا لدرس القراءة القادم بقراءته، والإجابة عن الأسئلة الموجودة على هامشه.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.2.2.01.029 يعلل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي، واصفاً كيف تؤثر هذه اللغة على النص.
ARB.2.1.01.018 يفسر كلمات النص الشعري/ الأدبي، مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية والمجازية فيه.
ARB.2.2.01.030 يحلل النص لتحديد وجهة نظر الكاتب، ووجهات نظر الشخصيات المختلفة في النص، وكيف يميز المؤلف وجهة نظره من وجهة نظر الشخصيات من خلال ردود فعلها على الحدث نفسه.

المهارة القرائية: السرد والحوار.

الإستراتيجية: التحليل والتقييم

روابط مع مواد تعليمية أخرى:

- التربية الإسلامية
- الدراسات الاجتماعية

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة. كأن تدير حواراً حول موضوع الإخلاص في العمل.
- أو اعرض صوراً للمدفأة (الصويبا) بهدف إثارة انتباه الطلاب وتحفيزهم على الحوار والمناقشة.
- أو هيئ طلابك بما تراه مناسباً.

- يتوقع منك عزيزي المعلم أن تكون قد كلفت الطلاب بقراءة الدرس قبل الحضور إلى الحصة، وأن يكونوا قد سجلوا الأسئلة التي سي طرحونها على معلمهم وزملائهم.
- يمكنك مناقشة الطلاب بما يأتي؛ لتبين مدى التزامهم بتحضير الدرس:
- تعريف الشخصية المركزية، ومفهوم الشخصيات المساندة أو الثانوية التي تظهر في القصة من خلال علاقتها ببطل القصة.
- التطرق إلى أن النقد والقصاصين قسموا الشخصية إلى أنواع سواء حسب دورها المتبنى في القصة أو بحسب مظهرها الخارجي أو الداخلي. وإذن فهناك، شخصية مركزية أو رئيسة تسمى البطل. وهي الشخصية المحتملة لمركز كثافة القص، لتعكس بعداً من أبعاده، وبالتالي هي من ينصبُّ عليها

اهتمام الملقى والمتلقي معاً. وشخصية ثانوية (مساعدة) وهي التي تسلط الضوء على جوانب في القصة وعلى الشخصية الأولى.

○ يِنَّ للطلاب أن القارئ يستطيع التعرف على الشخصية من عدة جوانب يقدمها الكاتب في نصه.

○ كما يمكنك الحديث عن نوعي الحوار الخارجي والداخلي.

○ استمع لمناقشات الطلاب، وأدر حواراً بين الجميع يثري لغتهم.

○ يمكنك توجيه أي أسئلة تحفّز طلابك على التحدّث، وتحليل النَّصِّ القصصي. وبيان الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية التي تدعمها.

○ ناقش الطلاب في صفحة المعجم مناقشة سريعة. اطلب إليهم أن يضعوا بعض الكلمات في جمل من إنشائهم: "ولج- ناء - ذؤابة.... وناقشهم في معنى الكلمات الأخرى عند المرور بها داخل النص.

○ القصد من صفحة المعجم في هذا الموضوع أن نعوّد الطالب على الاطلاع على المعجم والمفردات قبل القدوم إلى الحصة، ومع الوقت سنؤسس عنده عادة الاعتناء بالمعجم اللغوي، والتفريق بين الأفعال والأسماء والصفات، وكيف أن لكل كلمة اشتقاقها: (الماضي- المضارع- المصدر- اسم الفاعل...) و يصبح هذا الأمر روتينياً عنده....

○ كلّف الطلاب بوضع كلمات كل سطر في جمل من إنشائهم، ناقش الجمل، واثن على من تميّزت جملُهُ بالصحة والجمال، واختر أصحابها لغة وأسلوباً، واجعل صاحبها يكتبها على لوحة جدارية.

○ افسح المجال أمام الطلاب ليقروا فقرة: "حول الكاتب" قراءة صامتة، ثمّ أدر نقاشاً منظماً حولها، مثل: أين ولد الشاعر؟ كيف بدأ حياته الأولى؟ ما الإصدارات التي أصدرها.

○ يمكنك أن تتبع أسلوباً آخر، وهو أن يقوم بعض الطلاب بتلخيص ما قرؤوه شفويّاً على زملائهم.... أو تحويل ما قرؤوه إلى سؤال وجواب... أو ينفذ المعلم هذا العنوان بما يراه مناسباً.

- وجه المتعلمين لقراءة القصة، والتوقف عند الكلمات الجديدة ووضع خط تحتها وتعرف معانيها من خلال السياق، يمكن ترسيخ وتوسيع الثروة اللغوية من خلال التركيز على بعض التعابير والمفردات المتداولة في النص.
- تسجيل بعض الملاحظات في أثناء القراءة الموجزة للتذكر والاستفسار، أو لطرح أسئلة أخرى حول القصة.
- حاول طرح بعض الأسئلة على الطلاب لقياس مدى فهمهم واستيعابهم للقصة، مثل:
 - كيف صور الكاتب حالة البؤس التي يعيشها الزوجان؟
 - لماذا عدّ الناس إلى هذا الموظف مغفلاً من وجهة نظرك؟
- وجه الطلاب إلى ضرورة استكمال قراءة الدرس، والاستعداد لمناقشته.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.2.2.01.029 يعلل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي، واصفاً كيف تؤثر هذه اللغة على النص.

ARB.2.1.01.018 يفسر كلمات النص الشعري/الأدبي، مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية والمجازية فيه.

ARB.2.2.01.030 يحلل النص لتحديد وجهة نظر الكاتب، ووجهات نظر الشخصيات المختلفة في النص، وكيف يميز المؤلف وجهة نظره من وجهة نظر الشخصيات من خلال ردود فعلها على الحدث نفسه.

المهارة القرائية: السرد والحوار.

الإستراتيجية: التحليل والتقييم

روابط مع مواد تعليمية أخرى:

- التربية الإسلامية
- الدراسات الاجتماعية

○ ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة: اعرض فيلماً أو صوراً لباخرة محمّلة بالبضائع، وقد هدر الكثير منها على سطح الباخرة أو رمي في البحر، وفي المقابل هناك من يحتاج جزءاً يسيراً هذه البضاعة المهدورة.

○ يمكن للمعلم أن يهيئ طلابه بما يراه مناسباً لهم.

○ يتوقع منك عزيزي المعلم أن تنفذ أنشطة حول النص وفق الغرض الذي وضعت من أجله، وهو فهم النص واستيعابه، وتحديد الشخصيات الرئيسة والفرعية، والتطرق إلى عناصر القصة القصيرة، وتتبع الأحداث وفق تسلسلها الزمني أو المكاني، بالإضافة إلى استخلاص الصفات الخارجية والداخلية للشخصيات، كما يتم التركيز على تحليل المواقف وبيان الآراء حولها.

○ ركّز على الحوار الذي يدور بين الشخصيات موضّحاً نوعيه الخارجي المباشر (ديالوج)، والداخلي غير المباشر (مونولوج)

○ ولتمكين طلابك من تحديد تطور الأحداث في سرد القصة، عليك توضيح معنى الحدث، وإن سير الأحداث يتم وفق نظام العلة والمعلول، أو السبب والمسبب، بحيث لا

يجرى حدث إلا وهو نتيجة لحدث سابق أو مؤثر سابق، سواء أكان هذا المؤثر معقولاً ظاهراً أو مبهمًا غامضًا، هذا لا يعنى أن تتسلسل الأحداث تسلسلاً رتيباً متوقعًا، بل قد تأتي غير متسلسلة، وقد تبدو متناقضة في الظاهر، ولكن هناك خيطاً شفيفاً ينظمها ويربط بين أجزائها ويفسر تعاقبها أو عدم تعاقبها.

- وضح للطلاب ما هي طرق تقديم الأحداث في النص السردى: السرد أو الوصف أو الحوار.
- الشخصية، وثقافتها، ونشاطها، بالإضافة إلى الظروف التي تؤثر في حياتها، وهويتها، ودينها، وجنسيته. البعد النفسي: يكون عن طريق السلوك والاستعداد من حيث رغبات الشخصية، ومزاجها، وآمالها، وفكرها، وعزيمتها، وانبساطها، وهدوؤها، وانطوائها.
- - يمكنك تنفيذ الأنشطة من خلال التعلم الفردي أو التعاوني، أو الثنائي.
- - قسّم الأسئلة بين المجموعات، ووسّع المناقشات، بسؤال الطلاب: لماذا...؟ ما رأيك في...؟ بم تردُّ على من يدّعي.....؟ علل لماذا دمعت عينا الرجل في نهاية القصة؟ ولماذا كان ضحكته جافّة؟
- افسح المجال أمام الطلاب ليقدموا الشخصية من خلال الأفعال والمواقف.
- امنح كل طالب فرصته في إبداء رأيه.
- شجعهم جميعاً أن يتحدثوا بالعربية، وكن قدوة لهم.
- شارك المتعلمين عملهم ومناقشاتهم، وقدم لهم التغذية الراجعة الفورية.
- - اطلب إلى كل مجموعة أن تعرض ما توصلت إليه من إجابات.
- وجه الطلاب إلى الاستعداد لحل ما تبقى من أنشطة حول النص.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.2.2.01.029 يعلل استخدام اللغة المجازية والمعاني

الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي،

وإصفا كيف تؤثر هذه اللغة على النص.

ARB.2.1.01.018 يفسر كلمات النص الشعري/ الأدبي،

مستنتجا الدلالات التعبيرية الإيحائية والمجازية فيه.

ARB.2.2.01.030 يحلل النص لتحديد وجهة نظر الكاتب،

ووجهات نظر الشخصيات المختلفة في النص، وكيف يميز

المؤلف وجهة نظره من وجهة نظر الشخصيات من خلال ردود

فعلها على الحدث نفسه.

المهارة القرائية: السرد والحوار.

الإستراتيجية: التحليل والتقييم

روابط مع مواد تعليمية أخرى:

• التربية الإسلامية

• الدراسات الاجتماعية

○ ابدأ الحصة بعرض صورٍ لبعض وسائل التدفئة في ظلّ البرد القارس.

○ أو هيئ طلابك بما تراه مناسباً.

○ أنشطة ما بعد قراءة النص:

○ قبل البدء بمناقشة ما تبقى من أنشطة، ناقش طلابك بما انتهيت من مناقشته في الحصة السابقة.

○ ويمكنك أن توجه المناقشة كالاتي:

○ ما العنوان الآخر الذي يمكن أن تضعه للقصة؟

○ هل كنت تتوقع هذه النهاية للقصة؟

○ اطلب إلى الطلاب الرجوع إلى المعجم اللغوي، واستخرج معاني الكلمات المحددة في النشاط، ثم اطلب إليهم وضعها في جمل من إنشائهم ن اعرض الجمل على بقية الطلاب وناقشهم فيها.

○ أثن على من تميزت جملة بالصححة والجمال.

○ شجع الطلاب على الطرح والنقاش، والاتفاق والاختلاف بحدود ما يسمح به النقاش الواعي، وكن لطلابك مرشداً وموجهاً فقط.

○ عوّد طلابك على الاستعانة بالمعجم اللغوي الورقي أو الرقمي في أثناء الإجابة عن الأنشطة المرتبطة بالمفردات، وأن يعتمدوا على السياق في فهم المعنى.

- مر عليهم في أثناء انهما كهم بالعمل، وجههم وأرشدهم، ولا تمل عليهم الإجابات.
- يمكنك أن تطلب منهم الإتيان بجمل مشابهة كثيرة؛ فهذا يعزز فهمهم وإحساسهم بما تطلبه الأنشطة.
- ذكّر الطلاب بأنواع مهارات التفكير التي يمكن أن ينفذوها، ومنها:
- مهارة الملاحظة: هي المهارة التي تستخدم من أجل اكتساب المعلومات في الأشياء أو القضايا أو الأحداث، وذلك باستخدام الحواس المختلفة.
- مهارة المقارنة: تحديد أوجه الشبه والاختلاف بين شيئين أو أكثر، عن طريق فحص العلاقات فيما بينها، والبحث عن نقاط الاتفاق ونقاط الاختلاف.
- مهارة التصنيف: وضع الأشياء معا ضمن مجموعات أو فئات، بحيث تجعل منها أمرا ذا معنى.
- قسم الطلاب على مجموعات، ودعهم يتناقشون بالعبارات الدلالية، وتقديم شرحا لها.
- شارك المتعلمين عملهم ومناقشاتهم، وقدم لهم التغذية الراجعة الفورية.
- اطلب إلى كل مجموعة أن تعرض ما توصلت إليه من إجابات.
- شجعهم جميعا أن يتحدثوا بالعربية. وكن قدوة لهم.
- في أنشطة توظيف الكلمات في جمل يحب مراعاة إنشاء جمل صحيحة تلائم المعنى، ثم يطلب من كل متعلم قراءة جملة مما أنشأه.
- في النشاط الثالث يمكن للمعلم توظيف إستراتيجية التعلم التعاوني؛ لتنفيذ النشاط المتعلق بدور المفردات العامية المستخدمة في البيئة المحلية في رسم صورة أقرب إلى واقع الحدث. تابع إجابة المتعلمين، مع التصويب والتعزيز.
- كلّف الطلاب بعمل خريطة مفاهيمية لأحداث القصة كما وقعت بالترتيب أو لعناصر قصة الضحك في آخر الليل.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.2.2.01.029 يعلل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي، واصفاً كيف تؤثر هذه اللغة على النص.

ARB.2.1.01.018 يفسر كلمات النص الشعري/ الأدبي، مستنتجا الدلالات التعبيرية الإيحائية والمجازية فيه.

ARB.2.2.01.030 يحلل النص لتحديد وجهة نظر الكاتب، ووجهات نظر الشخصيات المختلفة في النص، وكيف يميز المؤلف وجهة نظره من وجهة نظر الشخصيات من خلال ردود فعلها على الحدث نفسه.

المهارة القرائية: السرد والحوار.

الإستراتيجية: التحليل والتقييم

روابط مع مواد تعليمية أخرى:

• التربية الإسلامية

• الدراسات الاجتماعية

* ابدأ الحصة بالحديث عن التأثير السلبي للسوق السوداء، حيث ينتشر تجار السوق السوداء من خلال الإنترنت بهدف استغلال أفراد المجتمع.
* أو هيئ طلابك بما تراه مناسباً.

* هذا الجزء من الحصة مهم جداً؛ لأنه يكون روابط بين الطالب وبين ما يقرأ ويتعلم، فيفكر في ذاته، وهل يعرف شخصية تشبه شخصية فكري؟ هل قرأ قصة أخرى: مشابهة؟ ما وجه الشبه بين الشخصيتين؟ وما وجه الاختلاف؟

* أي الأنماط أكثر انتشاراً في الواقع، نمط الشخصية أم نمط التجار؟

* يشرع المعلم في تكوين مجموعات أو ثنائيات، ويكون حلقات نقاشية، يتناقش فيها الطلاب، ويستمع إليهم، ويشجعهم على الطرح والنقاش، والاتفاق والاختلاف بحدود ما يسمح به النقاش الواعي.

* اعرض السؤالين المتضمنين لهذا العنوان، لمناقشته فيما بينهم.

* اطلب إلى الطلاب الحديث شخصيات تذكرهم بشخصية فكري

- * اعرض على الطلاب أنواعًا مختلفة من المصادر التعليمية.
- * وجه الطلاب إلى اختيار المناسب منها للبحث عن المطلوب.
- * ناقشهم بما جمعه من معلومات، واسألهم عن توقعاتهم ورؤيتهم في انتشار السوق السوداء وطرق الاحتيال، وكيفية مواجهتها.
- * أدر نقاشًا موسعًا أهمية الإخلاص في العمل.
- * إن أتباع أساليب داعمة للفهم؛ مثل: تلخيص الأحداث، أو رسم مخطط مفاهيمي لعناصر القصة، أو التعليق على الأحداث، وإعادة إنتاج النصّ بلغة الطالب. جميعها تسهم في تطوير لغة الطالب وقدرته على التعامل مع النصوص، كما أن إدراك المعلم لعوائد التعلّم المبني على أنشطة وفعاليات، والتعلّم عن طريق الحاسوب ودمج الوسائط المتعدّدة، وأثرها في تحقيق تعلّم عميق المعنى؛ ممّا يُكسب المتعلمين خبرة التّجربة والفشل والنّجاح والتّصويب والتّصحیح، ويدفعهم نحو الإبداع والتّقدّم، ويحثّهم على المشاركة في سيرورة التّعلّم، ويدفعهم إلى التّوجّه إلى مصادر المعلومات والمعرفة الورقيّة والإلكترونيّة (من كتب ومعاجم محوسبة، ومواقع إلكترونيّة، والتّواصل شفويًا وكتائيًا وإلكترونيًا).
- * مراعاة شبكة تقويم تلخيص القصة الآتي:
- * كتابة الحدث الرئيس.
- * دعم الحدث الرئيس بالأحداث المهمة، والاستغناء عن التفاصيل في الوصف، أو عن كلّ ما يسمى تفسيرًا، أو تفصيلًا.
- * ضرورة إعادة صياغة كلّ فكرة على حدة بلغة المتعلم الملخّص.
- * لمحافظة على التسلسل المنطقي للأحداث.
- * خلو التلخيص من الأخطاء، والتأكد من سلامة الأسلوب والتراكيب واللغة.
- * نشر التلخيص بطريقة مطويات-أو برقيات، أو بطاقات على مواقع التواصل الاجتماعي، أو على بوابة التعلّم الذكيّ.

* ذكّر الطلاب أن الحصة التالية ستكون في نص معلوماتي يتحدث عن تاريخ التدفئة، وأن عليهم الاستعداد له بقراءته كاملاً، وتدوين الأسئلة على هوامش الموضوع.

*

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

ARB.3.1.02.018 يستدل على ارتباط فكرتين رئيسيتين أو

أكثر في النص مع بعضها.

ARB.3.1.02.020 يحدد الفكر الرئيسة للنص بعد تحليله

المعلومات الصريحة والضمنية، مستشهدا بمصادر متعددة من الأدلة.

○ المهارة القرائية: الفكرة الرئيسة

والأفكار الداعمة في النص

المعلوماتي .

○ الإستراتيجية: ما أعرفه، ما أعتقد

أني سأتعلمه، ما تعلمته.

○ روابط مع مواد تعليمية أخرى:

• التاريخ

* ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة. كأن تعرض

صوراً لمواقف من مختلف العصور أو من

مختلف البلدان.

* أو: اسأل الطلاب عما يعرفونه عن المراجع.

* اقسّم السبورة إلى قسمين:

* اكتب على القسم الأول: ما نعرفه عن تاريخ

التدفئة، و اكتب على القسم الثاني ما نتوقع أن

نعرفه عن تاريخ التدفئة.

* سجّل كل ما يقوله المتعلمون، مهما يكن

بسيطاً، ولو قال أحدهم شيئاً غير صحيح

سجّله أيضاً؛ لأنك ستعود إلى هذه المعلومات

لاحقاً.

* يتوقع منك عزيزي المعلم أن تكون قد

كلّفت الطلاب بقراءة ما يتعلق بالعنوانين:

الاستعداد لقراءة النص، وفي أثناء قراءة النص

قبل الحضور إلى الحصة الأولى، وأن يكونوا

قد كونوا فكرة عن موضوعه، وأن يكونوا

قد سجّلوا أي سؤال لديهم حول أي نقطة

من نقاط الدرس أو أي مناقشة سيناقشون بها

المعلم أو الزملاء.

* يمكنك مناقشة الطلاب بما يأتي؛ لتبين مدى

التزامهم بتحضير الدرس:

- * ما المقصود باستراتيجية البحث عن معاني الكلمات والمصطلحات؟
- * ولماذا تعدُّ هذه الإستراتيجية مهمة في تعميق الفهم؟
- * هل إستراتيجية البحث عن معاني الكلمات والمصطلحات يقتصر على النصوص المعلوماتية، أم يتجاوزها إلى النصوص القصصية أيضًا؟
- * استمع لمناقشات الطلاب، وأدر حوارًا بين الجميع يثر لغتهم.
- * يمكنك توجيه أي أسئلة تحفز طلابك للتحدث، وتحليل النصّ المعلوماتي.

* ناقش الطلاب في صفحة المعجم مناقشة سريعة. اطلب إليهم أن يبحثوا عن مدلولات الكلمات والمصطلحات الآتية في مصادر التعلّم المتوافرة:

* المراحل:

* الكيوسين:

* نظام التقطير:

* وناقشهم في معنى الكلمات الأخرى عند المرور بها داخل النص.

* القصد من صفحة المعجم في هذا الموضوع أن نعوّد الطالب على الاطلاع على المعجم والمفردات قبل القدوم إلى الحصة، ومع الوقت سنؤسس عنده عادة الاعتناء بالمعجم اللغوي، والتفريق بين الأفعال والأسماء والصفات، وكيف أن لكل كلمة اشتقاقها: (الماضي-المضارع-المصدر-اسم الفاعل...) ويصبح هذا الأمر روتينيًا عنده....

* كلّف الطلاب بوضع كلمات كل سطر في جمل من إنشائهم، ناقش الجمل، وأثن على من تميّزت جملُهُ بالصحة والجمال، واختر أصحابها لغة وأسلوبًا، واجعل صاحبها يكتبها على لوحة جدارية.

* تجوّل بين طلابك لتتأكد أنهم يطبّقون إستراتيجية ما أعرفه، وما أعتقد أنني سأتعلمه، وما تعلّمته بأسلوب التعلّم الثنائي بحيث يناقش كل طالب زميله في بملء الجدول في الصفحة رقم **37**.

* اطلب إليهم أن يكتبوا جملة بجانب كل فقرة تعبر عن الفكرة الرئيسة فيها، ثم اطلب إلى بعضهم إعادة مراجعة الأفكار التي سجلها.

* اطرح الأسئلة الآتية لمساعدة طلابك على كتابة الفكرة التي تتناولها كل فقرة من فقرات النصّ المعلوماتي:

- * ما الموضوع الذي يتحدث عنه النص؟ ما الفكرة المحورية فيه؟
- * ما الفكرة الرئيسة في الفقرة رقم (1) ثم (2).. وهكذا في بقية الأفكار.
- * في أي مجال من مجالات العلوم أو المعارف يمكن أن نضع هذا المقال؟
- * ناقش بعد ذلك الأفكار التي أعيد تسجيلها، وصححها، وأثن على من التزم بكتابة الأفكار صحيحة.
- * ذكّر طلابك بأنّ أهم غاية للنص المعلوماتي هو تقديم المعلومات للقارئ في أي فرع من فروع المعرفة.
- * ذكّر طلابك أنّ كاتب النص هنا يريد أن يساعدك على زيادة علمك، وتوسيع معرفتك، حول هذا المعلم المهم (برج خليفة).
- * وجّه الطلاب إلى ضرورة استكمال قراءة الدرس، والاستعداد لمناقشته.

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

ARB.3.1.02.018 يستدل على ارتباط فكرتين رئيسيتين أو

أكثر في النص مع بعضها.

ARB.3.1.02.020 يحدد الفكر الرئيسة للنص بعد تحليله

المعلومات الصريحة والضمنية، مستشهدا بمصادر متعددة من الأدلة.

المهارة القرائية: الفكرة الرئيسة

والأفكار الداعمة في النص

المعلوماتي .

الإستراتيجية: ما أعرفه، ما أعتقد

أني سأتعلمه، ما تعلمته.

روابط مع مواد تعليمية أخرى:

• التاريخ

* ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة وذلك من خلال الشبكة المعلوماتية يمكن عرض مقطع فيديو يظهر اجتماع الناس حول موقد في البيت.

* أدر حواراً بينك وبين المتعلمين عن محتوى العرض، افسح لهم المجال لإبداء آرائهم فيما شاهدوه.

* يتوقع منك عزيزي المعلم أن تنفذ دروس القراءة المعلوماتية وفق الغرض الذي وضعت من أجله، وهو فهم النص واستيعابه، تحديد أفكاره الرئيسة، والأفكار التفصيلية الداعمة، وتحليل المعلومات الصريحة والضمنية، والتعمق في مضامينه لمعرفة الدليل الذي يدعم تحليل النص. ولا تحوّل النص إلى نصّ أدبي وتركز على إحياءات الألفاظ، أو المجاز الذي قد يرد في بعضها؛ فالكاتب غير معنيّ بمشاعر القارئ، ولا برؤيته الشخصية للحياة. إنه معنيّ بالدرجة الأولى بتوصيل أفكاره إلى القارئ.

* ولتمكين طلابك من تحليل النص المعلوماتي، والإفادة مما جاء فيه يمكنك أن تطرح عليهم

الأسئلة الآتية لمساعدتهم:

- * ابحث عن الفكرة الرئيسة للنص، حدد مكانها.
- * ما المعلومات المهمة أو الجديدة التي قدّمها النص؟
- * ما الأدلة التي ساقها؟
- * هل هي أدلة موثوقة؟
- * هل هي أدلة حديثة؟ أم قديمة؟
- * كيف يمكنك أن تلخّص الموضوع، أو ترسم له مخططاً توضيحياً؟
- * لو طلب إليك أن تكتب سؤالاً واحداً بعد قراءة للموضوع، فماذا ستكتب؟
- * - يمكنك تنفيذ الأنشطة من خلال التعلّم الفردي أو التعاوني، أو الثنائي.
- * - قسّم الأسئلة بين المجموعات، ووسّع المناقشات، بسؤال الطلاب: لماذا...؟ ما رأيك في...؟ بم تردّ على من يدّعي.....؟ علل:
- * * لاقى نظام التدفئة بالماء الساخن رواجاً واستحساناً.
- * * لا ينصح باستخدام مراجل التدفئة بالكاز في الأماكن المغلقة.
- * - راع في أسئلة التعليل ألا تفرض تعليلًا واحدًا على الطلاب جميعهم، ولا تفرض عليهم ما تقتنع أنت به.
- * قوّم عمل المجموعات، وترتيبها حسب دقة المعلومات، وسرعة الإجابة.
- * امنح كل طالب فرصته في إبداء رأيه.
- * شجعهم جميعاً أن يتحدثوا بالعربية. وكن قدوة لهم.
- * شارك المتعلمين عملهم ومناقشاتهم، وقدم لهم التغذية الراجعة الفورية.
- * - اطلب إلى كلّ مجموعة أن تعرض ما توصلت إليه من إجابات.
- * - في النشاط رقم (4) يقوم الطلاب بإجراء المقارنة بين نظام التدفئة في عهد الرومان، ونظام التدفئة في العصور الوسطى.
- * - تجوّل بين طلابك وهم ينفذون هذا النشاط، واحرص على متابعتهم، وتعزيز أدائهم.
- * - في حل نشاط (5) اعرض على الطلاب أنواعاً مختلفة من المصادر التعليمية التي تتعلق بموضوع النص، وتجعل الطالب يقرأ بذهنٍ نشطٍ يحركه الفضول العلميّ. - وجه الطلاب إلى اختيار المناسب منها للبحث عن المطلوب، ناقشهم بما جمعوه من معلومات.

* وَّجَّهِ الطَّلَابَ إِلَى الاسْتِعْدَادِ لِحُلِّ مَا تَبْقَى مِنْ أَنْشِطَةٍ حَوْلِ النَّصِّ.

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

ARB.3.1.02.018 يستدل على ارتباط فكرتين رئيسيتين أو أكثر في النص مع بعضها.

ARB.3.1.02.020 يحدد الفكر الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة والضمنية، مستشهدا بمصادر متعددة من الأدلة.

○ المهارة القرائية: الفكرة الرئيسة والأفكار الداعمة في النص المعلوماتي .

○ الإستراتيجية: ما أعرفه، ما أعتقد أنني سأتعلمه، ما تعلمته.

○ روابط مع مواد تعليمية أخرى: التاريخ .

* عرض فلماً قصيراً عن البراجيل التي كانت تستخدم للتبريد قبل وصول المكيفات؛ ثمّ أجرِ مقارنة بينها وبين وسائل التبريد الحديثة (المكيفات) وحدِّ الإيجابيات والسلبيات لكل منهما.

* أو هيئ طلابك بما تراه مناسباً.

* أنشطة ما بعد قراءة النص:

* لتنفيذ النشاط (7) تحتاج أن تشرح لطلابك أدوات الربط بين الجمل، مثل أدوات العطف وأدوات التفسير والتعليل، وأدوات الاستدراك وأدوات المقابلة، وأدوات التفصيل.

* - قدّم لطلابك معاني أدوات الربط بين الجمل، وماذا تفيد كل أداة بأسلوبٍ بسيطٍ بعيداً عن التعقيد

* ويمكنك أن تقدم لهم جملاً خاليةً من أدوات الربط، ثم قدّم لهم الجمل نفسها مع أدوات الربط، ودعهم يقارنوا فيما بينها. ثم اطلب إليهم إكمال النشاط.

* اطلب إلى طلابك أن يعودوا إلى النص المعلوماتي، ويبحثوا عن جملٍ تم استخدام أدوات الربط فيها للربط بين فكرتين رئيسيتين أو أكثر. (كل زميلين يعملان مع بعضهما

بطريقة التعلم الثنائي)

* لتنفيذ النشاط (8) ينبغي أن يعود الطلاب إلى النص مرّةً أخرى لترتيب مراحل التدفئة - زمنياً - حسب ورودها في النصّ. يساعد هذا النشاط في زيادة فهم الطالب للنصّ المعلوماتي

* تتطلّب الإجابة عن النشاط رقم (9) البحث في مصادر التعلّم المتاحة عن الطرائق التي كانت تستخدم قديماً للتبريد والتكييف، وكيف تطوّرت حتّى وصلت إلى صورتها الآن.

* اطلب إليهم أن يناقشوا ما توصّلوا إليه مع معلّمهم وزملائهم.

* اطلب منهم أن يصمّموا خريطةً توضيحيّةً تظهر المعاومات التي جمعوها، والنتائج التي توصّلوا إليها

* الهدف من النشاط: جعل المتعلم يفكر، وينتج مستخدماً معلوماته، وقدراته في عمليات عقلية وعملية تنتهي بالوصول إلى النتائج، من خلال مواقف معينة، أو أسئلة تفكيرية مفتوحة تتحدى تفكيره، وتحثه على البحث.

* قيمّ الخرائط التي صمّمها المتعلّمون، واثن على التصاميم الجيدة.

* شجّع المجيدين، وعزز متدني الأداء بالثناء والدرجات.

* يمكن للمعلم توضيح خطوات تصميم خريطة مفاهيمية للمتعلمين:

* مراحل بناء خريطة المفهوم:

* مرحلة العصف الذهني: وضع قائمة بكل المفاهيم والتعابير التي لها علاقة بالموضوع المحدد.

* مرحلة التنظيم: عرض المفاهيم على سبورة حتى يمكن قراءتها بشكل سهل، رسم مجموعات

* رئيسة وفرعية مترابطة من المفاهيم، تحديد التصنيفات التي تم تحديدها إلى فئات أعلى.

* مرحلة التصميم:

* كتابة تعابير تمثل فهمك الكلي للعلاقات الداخلية والارتباطات بين المجموعات، وضع تدرج

يضع المفاهيم الأكثر عمومية في القمة، كتابة تعابير مكونة من جمل بسيطة تظهر العلاقات بين المفاهيم.

* مرحلة الربط: استخدم الخطوط أو الأسهم للتوصيل وعرض العلاقة بين المفاهيم الموصلة،

إبراز بعض الأسهم بشكل أو لوان مختلف إذا كانت تمثل علاقات مهمة.

* مرحلة المراجعة والصيغة: ترتيب المقاطع مع التركيز على التنظيم والمظهر، إضافة ألوان أو

خطوط مختلفة تدل على درجة الأهمية.

* كلف الطلاب بكتابة معلومات عن التطور المتوقع لأنظمة التبريد في المستقبل، وعلّقها على لوحة معلومات الصف.

نواتج التعلم:

ARB.5.1.01.018 يفهم مضمون المادة المسموعة، ومعاني

بعض العبارات الواردة فيها، والرسائل المضمنة

ARB.5.1.01.019 يحلل المادة المسموعة كالمقال التربوي،

أو المقال الاجتماعي محددًا العلاقات بين أجزاء النص مفاضلاً

بين الآراء المطروحة.

* هيئ الطلاب للاستماع الجيد، ووضح طبيعة النص الذي سيستمعون إليه ..

* اقرأ عنوان نص الاستماع، واطلب إلى الطلاب قراءته، ثم تخمين الأفكار التي ستطرح تحته.

* اطلب إلى الطلاب أن يسجلوا ما خمنوه على ورقة، وفي أثناء الاستماع عليهم أن يضعوا علامة أمام المعلومات التي خمنوها وجاءت فعلاً في نص الاستماع.

* أخبر طلابك أنه قد تمَّ اختيار نصوص الاستماع من المقالات العلميّة الموثّقة.

* اطرح المناقشات الواردة في الكتاب، وافصح المجال أمام الطلاب ليعبروا عن معرفتهم بازراعة القمح، وعمل المزارعين. ثم اطلب إليهم أن يقرؤوا الأسئلة الواردة في أوّلًا؛ لأنهم سيجيبون عنها في أثناء استماعهم إلى النص في المرة الأولى.

* امنح الطلاب وقتًا كافيًا لقراءة الأسئلة، ثمّ استخدم التسجيل الصوتي، أو اقرأ النص قراءة تتميز بتحقيق شروطها من سلامة النطق، وجودة الأداء، وتمثل المعاني.

- * ثانيًا: مراجعة إجابات الاستماع الأول مع المعلم والزملاء (5 دقائق)
- * وجه الطلاب لمراجعة إجابات الأسئلة التي تناولتها أنشطة أولًا، ووجههم لتسجيل علامتهم في المربع المرفق.
- * قد تحتاج إلى إثارة مناقشة حول بعض أسئلة أولًا، فلا بأس من إعطائها حقها؛ حتى يقتنع كل طالب بدرجته التي سجلها في المربع.
- * ثالثًا: الاستماع الثاني، ثم الإجابة بعد الاستماع (10 دقائق)
- * أعد تشغيل جهاز الاستماع، ووجه الطلاب إلى أن الإجابة عن هذه المجموعة من الأسئلة ستكون بعد الانتهاء من الاستماع.
- * اطرح الأسئلة أو عرضها على إحدى وسائط العرض، وكون ثنائيات، ثم اطلب إلى الطلاب الشروع في الحل.
- * عند تلقي الإجابات، ناقشها، ووسع الدائرة، ولاسيما أسئلة شرح دلالة الكلمات.
- * وجه الطلاب لتحديد العلاقات بين أجزاء النص، والمفاضلة بين الآراء المطروحة فيه.
- * عند مناقشة السؤال المتعلق باختلاف مواصفات القمح من زمن إلى آخر. دع الطلاب يوضحون العلاقة بين ما جمعه والنص المسموع.
- * وجه الطلاب لتقييم المادة المسموعة، وتبرير ذلك.
- * رابعًا: مراجعة إجابات الاستماع الثاني مع المعلم والزملاء (5 دقائق)
- * وجه الطلاب لمراجعة إجابات الأسئلة التي تناولتها أنشطة أولًا، ووجههم لتسجيل علامتهم في المربع المرفق.
- * قد تحتاج إلى إثارة مناقشة حول بعض أسئلة أولًا، فلا بأس من إعطائها حقها؛ حتى يقتنع كل طالب بدرجته التي سجلها في المربع.
- * أخبر الطلاب أن الحصة التالية ستكون من أمتع الحصص حيث سيتاح للطلاب إعداد عرض تقديمي عن الأسواق، وأنهم سيتحدثون إلى زملائهم عن هذه الأسواق، وسيوظفون وسائط العرض التي يفضلونها، وسيبادلون معلومات كثيرة عن الأسواق الشعبية حول العالم..

نواتج التعلم:

ARB.5.1.02.019 يعرض نصا معلوماتيا بأشكال مرئية أو باستخدام الوسائط المتعددة شارحا كيف تسهم تلك المعينات في توضيح الموضوع.

- * أفضل تهيئة حافزة في حصة المحادثة أن تبدأ أنت بالحديث في الموضوع نفسه مع الطلاب، وحبذا لو وظّفت إحدى الوسائط في أثناء العرض.
- * أخبر الطلاب عن سوقٍ زرتَهُ أو شاهدته، واذكر التفاصيل لإثراء حديثك، ولشدّ انتباه الطلاب للمعلومات التي تقدّمها لهم. وكن قدوة لهم بالتحدث باللغة العربية الفصيحة.
- * كوّن من طلابك مجموعات غير متجانسة، وأخبر كل مجموعة أن تتفق حول أحد المهرجانات التراثية التي يختارونها، وأخبرهم أنّهم سيقدمون عرضًا تقديميًا عن أهميّة تلك المهرجانات في تعزيز الهوية الوطنيّة.
- * وجّه الطلاب إلى البحث عن المعلومات في المصادر العلميّة الموثوقة (كتب - مصادر إلكترونيّة....) وأن يقوموا بتوثيقها، ودرّبهم على كيفية التوثيق الصحيح.
- * أرشد المجموعات إلى قراءة المعلومات قبل إعداد العرض، ثم تنظيمها في فقرات، ووضع عنوان مناسب وجاذب لكل فقرة.
- * ساعد الطلاب على تقسيم الأدوار بينهم؛ وذلك من خلال معرفتك بقدراتهم بحيث يتولى كل عضو المهمة التي يجيدها.

- * أشرف على مادة العرض التي يعدّها الطلاب، وتأكد أنها كتبت بلغتهم هم، وليس نقلًا من المصادر التي استعانوا بها.
- * تأكد من الصحة اللغوية لمادة العرض قبل أن يعرضه الطلاب.
- * أخبر الطلاب أن اختيار الأدوار بين المجموعات سيكون وفق ورقة تسحبها؛ وذلك حتى لا تشعر المجموعات بالتفرقة في تقديمك بعضهم دون بعض الآخر.
- * لا تقبل من طلابك إلا التحدّث والعرض باللغة العربية الفصيحة.
- * أفسح المجال إلى كل مجموعة ليتحدّث أعضاؤها وفق ما نسقوه بينهم.
- * مدة عرض كل طالب لا تتجاوز سبع دقائق.
- * لا تقاطع طلابك في أثناء العرض، ووجه بقية زملاء إلى عدم مقاطعة زملائهم، وعليهم تسجيل أسئلتهم وتعليقاتهم بعد انتهاء العرض.
- * أكد على الطلاب بضرورة استخدام الوسائط المتعدّدة لإثراء العرض وإمتاعه.
- * وزّع اهتمامك على المجموعات بعدالة.
- * اشكر كل مجموعة بعد أن تنتهي من عرضها مباشرة.
- * اطلب إلى المجموعة التي تسحب اسمها أن يتقدم العضو الذي سيعرض الجزء الخاص به إلى الأمام ويواجه زملاءه، ويخبرهم عن أهميّة الأسواق الشعبيّة.
- * شجع التلاميذ ليتحدّثوا باللغة العربية الفصيحة.
- * لا بد أن ينتهي ثلث طلاب الصف من المحادثة في هذه الحصّة، والباقي في الحصّة الثانية.
- * ومن لم يستطع التحدّث والعرض في الوحدة الأولى فلا بد أن يكون متحدّثًا وعارضًا في الوحدة الثانية.
- * سجل ملاحظاتك في بطاقة خاصة بكل طالب، وبكل مجموعة.
- * استثمر صحيفة التقييم المرفقة في الكتاب المدرسي.
- * يمكنك بعد انتهاء حصّتي المحادثة أن تعقد حلقة نقاشية مع طلابك؛ ليتحدّثوا عن عروضهم إيجابياتها وسلبياتها، وكيفية تحسينها في المرات القادمة.
- * حصص المحادثة من أكثر الحصص التي تتيح المجال أمام الطلاب ليكونوا على طبيعتهم، وتبني ثقتهم بأنفسهم، وتقربهم من بعضهم، فحاول أن تستثمر كل هذا في جعل الحصّة خفيفة ولطيفة، ومفيدة للجميع.
- * استمع إلى الطلاب، وأثن عليهم واشكرهم، واسأل بقية الصف إذا كان لديهم سؤال أو تعليق.

* هذه الحصة هي حصة أنشطة وتفاعل، عليك أن تتأكد من إتاحة الفرصة للطلاب ليتحدثوا بحرية، ويتفاعلوا مع بعضهم بعضًا.

* إن هذه الحصة تشبه محطة الاستراحة قبل استئناف التعلم في الحصص القادمة.

* اشكر جميع الطلبة، وأخبرهم أنك قضيت وقتًا ممتعًا وأنت تستمع إلى أحاديثهم، وأنت تنتظر بشغف حصة المحادثة القادمة لتستمع إلى بقية الطلبة في الموضوع نفسه.

نواتج التعلم:

ARB.5.1.02.019 يعرض نصاً معلوماتياً بأشكال مرئية أو باستخدام الوسائط المتعددة شارحاً كيف تسهم تلك المعينات في توضيح الموضوع.

- * قدّم عرضاً باستخدام الوسائط المتعدّدة عن أحد الأسواق التي تقام في العالم، وناقش مع طلابك رأيهم في السوق الذي شاهدوه.
- * أعد على طلابك ما اتفقتم عليه في حصة المحادثة السابقة.
- * لا تقبل من طلابك إلاّ التحدّث والعرض باللغة العربية الفصيحة.
- * افسح المجال إلى كل مجموعة ليتحدّث أعضاؤها وفق ما نسقوه بينهم مدة لا تتجاوز سبع دقائق.
- * لا تقاطع طلابك في أثناء العرض، ووجه بقية زملاءك إلى عدم مقاطعة زملائهم، وعليهم تسجيل أسئلتهم وتعليقاتهم بعد انتهاء العرض.
- * وزّع اهتمامك على المجموعات بعدالة.
- * اشكر كل مجموعة بعد أن تنتهي من عرضها مباشرة.
- * اطلب إلى المجموعة التي تسحب اسمها أن يتقدم العضو الذي سيعرض الجزء الخاص به إلى الأمام ويواجه زملاءه، ويخبرهم عن أهمية المهرجانات في تعزيز الهوية الوطنية.
- * شجّع التلاميذ ليتحدّثوا باللغة العربية.
- * لا بدّ أن يكون الطلبة قد انتهوا من المحادثة

في هذه الحصّة.

* ومن لم يستطع التحدث والعرض في الوحدة الأولى فلا بدّ أن يكون متحدّثًا وعارضًا في الوحدة الثانية.

* سجّل ملاحظتك في بطاقة خاصة بكل طالب، وبكل مجموعة.

* استثمر صحيفة التقييم المرفقة في الكتاب المدرسي.

* يمكنك بعد انتهاء حصّتي المحادثة أن تعقد حلقة نقاشية مع طلابك؛ ليتحدّثوا عن عروضهم إيجابياتها وسلبياتها، وكيفية تحسينها في المرات القادمة.

* يمكنك الإفادة من صحيفة التقييم المرفقة.

* حصص المحادثة من أكثر الحصص التي تتيح المجال أمام الطلاب ليكونوا على طبيعتهم، وتبني ثقتهم بأنفسهم، وتقرّبهم من بعضهم بعضًا، فحاول أن تستثمر كل هذا في جعل الحصّة خفيفة ولطيفة، ومفيدة للجميع.

* استمع إلى الطلاب، وأثن عليهم واشكرهم، واسأل بقية الصف إذا كان لديهم سؤال أو تعليق.

* هذه الحصّة هي حصّة أنشطة وتفاعل، عليك أن تتأكد من إتاحة الفرصة للطلاب ليتحدّثوا بحرية، ويتفاعلو مع بعضهم بعضًا.

* إن هذه الحصّة تشبه محطة الاستراحة قبل استئناف التعلم في الحصص القادمة.

بطاقة تقييم المحادثة				
5	4	3	2	1
<ul style="list-style-type: none">• تحدّث بطلاقة، مضمّنًا موضوعه فكرة أساسية وتفصيل داعمة وأمثلة.• قسّم موضوعه إلى بداية، ووسط، ونهاية.• تحدّث بلغة عربيّة صحيحة.	<ul style="list-style-type: none">• بدأ بداية مدهشة، ولفت انتباه الجميع.• قدّم أمثلة طريفة وتفصيل مثيرة للانتباه.• أنهى حديثه بطريقة لافتة جدًا.• تحدّث بلغة عربيّة صحيحة معظم الوقت.• تحدّث بطلاقة وثقة.	<ul style="list-style-type: none">• بدأ بداية جيدة.• قدّم أمثلة جيدة وتفصيل مرتبة.• أنهى حديثه بشكل جيد.• حاول التحدّث بلغة عربيّة صحيحة.• تحدّث بشكل جيد، ولم يكرّر الكلمات أو يتوقف كثيرًا.	<ul style="list-style-type: none">• بدأ بداية مقبولة، ومرتبطة بالموضوع.• قدّم أمثلة قليلة وتفصيل غير مرتبة.• لم يمهّد حديثه بشكل جيد.• تحدّث بالعامية مع محاولات للتحدّث بالعربيّة.• بدأ مرتبكًا بعض الشيء، وكرّر كثيرًا من الكلمات.	<ul style="list-style-type: none">• بدأ بداية مضطربة، وغير واضحة.• قدّم فكرة وتفصيل غير مهمة.• لم يمهّد حديثه بشكل جيد.• تحدّث بالعامية كل الوقت.• كان مرتبكًا معظم الوقت، وكرّر كثيرًا من الكلمات.

* اشكر جميع الطلبة، وأخبرهم أنك قضيت وقتًا ممتعًا وأنت تستمتع إلى أحاديثهم، وأنك تنتظر بشغف حصّة المحادثة القادمة لتستمع إلى الطلبة في موضوع جديد.

نواتج التعلم:

ARB.6.2.02.058 يتعرف علامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية في الجمل الاسمية والفعلية.

* ابدأ الحصة الأولى في النحو ببيان أهمية تعلمه موظفًا إستراتيجية العصف الذهني، وسجّل كل ما يذكره متعلموك، ثم قم بمناقشته والتعليق عليه، ويمكنك بعد ذلك قراءة مقطع شعري جميل، أو طرح لغز لغوي يثير التفكير، ويتطلب حلّه معرفة اللغة، ومنه انطلق إلى بيان جمال اللغة وقدرتها، وشجعهم على تعرف أسرارها.

* أو/ ابدأ الحصة منطلقًا من العنوان، وناقش الطلاب: هل تعرفون سبب تغير علامات الإعراب من مذكّر ومؤنث وجمع ومفرد؟ أعط أمثلة وجمالاً لكلمات تغير إعرابها، ثم أخبرهم أنّ هذا سيكون موضوع درسنا لهذا اليوم.

* أو هيئ طلابك بما تراه مناسبًا.

* اطرح سؤالاً على الطلاب: متى تكون علامة الإعراب أصلية ومتى تكون فرعية؟

* اسأل الطلبة ما هي علامات الإعراب الأصلية والفرعية؟

* اسأل الطلاب متى يعرب الإسم بالعلامات الفرعية؟

* استمع إلى إجاباتهم، وقدم لهم المعلومات المناسبة، وشجع أفكارهم وآراءهم.

* يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعات، ويوزع

أسئلة مختلفة على كل مجموعة؛ ومن ثمّ يعرض المعلم على الطلاب فيديو (من خلال اليوتيوب)، عن علامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية في الجمل الإسمية والفعلية، ويقوم الطلاب بالإجابة عن الأسئلة بعد مشاهدة الفيديو، ومن ثمّ مناقشتها مع المعلم.

*

ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة التي وزعتها على الطلاب، وتعرض كل مجموعة إجاباتها أمام الصفّ.

لا تكتف بالتدريبات الواردة، ولكن كثّف التدريبات، واستثمر البيئة الصفية في تكوين الجمل والتراكيب.

حلّ التدريب رقم 1 في الكتاب ص 74-75 من كتيب النحو ومناقشته مع الطلبة.

قسم الصف إلى مجموعات غير متجانسة لحلّ التدريب.

قسم المهام داخل كل مجموعة.

اطلب إلى كل مجموعة أن تناقش الجمل فيما بينها قبل الشروع في الإجابة، وامنحهم الوقت الكافي للحل، وتابعهم مرشدًا وموجهًا ومجيبًا عن استفساراتهم.

خذ الإجابة من أكثر من متعلّم، وأشرك معظم المجموعات في الإجابات.

اجعل هناك فترات نقاش قصيرة جدًا بين كل تدريب وآخر، وقد تكون لعبة لغوية أو أحجية، جدد نشاط طلابك بين كل تدريب وآخر.

شجع الطلبة أن يتحدثوا بالعربية.

امنح وقتًا للطلبة الضعاف ليتمكنوا من بناء جمل سليمة.

اشكر جميع الطلاب-بعد الانتهاء من حلّ التدريبات- وشجعهم بما يناسبهم معنوياً أو مادياً.

ذكّر الطلاب بأنّ الحصص الثلاث القادمة هي استكمال لدرس النحو: علامات إعراب الاسم

الأصلية والفرعية في الجمل الإسمية والفعلية، وعليهم أن يستعدّوا للتفكير بعبارات أخرى وأسماء وجدوها في آخر قصة أو كتاب قرؤوه اختلفت علامة إعرابها، وأن يعدوا فوازير

تشجع زملاءهم على تطبيق أحكام علامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية في الجمل الإسمية والفعلية بطريقة صحيحة.

شجعهم على تكوين جمل تتضمّن أعداداً في أثناء حديثهم مع زملائهم، وشجعهم على تسجيل

جملهم، ثمّ إسماعها لزملائهم في الحصّة القادمة.

نواتج التعلم:

ARB.6.2.02.058 يتعرف علامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية في الجمل الاسمية والفعلية.

* ابدأ الحصة الثانية بالتغذية الراجعة لما تعلمه الطلاب في الحصة الأولى.

* اعرض أمام الطلبة نماذج من الصحف المحليّة تحتوي على جمل تحتوي على علامات إعراب أصلية، وأخرى فرعية، وقسم الصفّ إلى مجموعات، ليتعاونوا فيما بينهم على إنشاء جمل للنوعين من علامة الإعراب مكتوبة.

* استمع إلى إجابات الطلبة، وناقشهم في إجاباتهم.

* امنحهم وقتًا إضافيًا آخر للبحث عن جمل جديدة من الصحف التي ورّعتها عليهم. ومن ثمّ تقوم كل مجموعة بعرض جملها أمام زملائهم في الصفّ ومناقشة الجمل وأحوال علامة إعراب المثني وجمع المذكر السالم.

* حث الطلبة على الإتيان بجمل تحتوي علامات إعرابية فرعية وأخرى أصلية مع إجراء التغيير المناسب .

* ووظف المسابقات لتحويل المثني إلى جمع، وانتباه لعلامات إعرابهما، وكوّن أزواجًا من الطلاب، وكافئ الزوج المتميز بسرعة الجواب وصحته، وجمال الجمل.

* شجّع الطلاب على الإتيان بحالات مختلفة لعلامات
من خلال عرض نماذج من الصحف المحليّة.

- * حلّ التدريب رقم 2 في الكتاب ص 75 من كتيب النحو.
- * لا تكتف بالندريبات الواردة، ولكن كثّف التدريبات، واستثمر البيئة الصفية في تكوين الجمل والتراكيب.
- * قسم الصف إلى مجموعات غير متجانسة لحل التدريب..
- * قسم المهام داخل كل مجموعة.
- * اطلب إلى كل مجموعة أن يناقشوا الجمل فيما بينهم قبل الشروع في الإجابة، وامنحهم الوقت الكافي للحل، وتابعهم مرشدًا وموجهًا ومجيبًا عن استفساراتهم.
- * خذ الإجابة من أكثر من متعلّم، وأشرك معظم المجموعات في الإجابات.
- * اجعل هناك فترات نقاش قصيرة جدًا بين كل تدريب وآخر، وقد تكون لعبة لغوية أو أحجية، جدد نشاط طلابك بين كل تدريب وآخر.
- * شجع الطلبة أن يتحدثوا بالعربية.
- * امنح وقتًا للطلبة الضعاف ليتمكنوا من بناء جمل سليمة.
- * اشكر جميع الطلاب-بعد الانتهاء من حل التدريبات- وشجعهم بما يناسبهم معنويًا أو ماديًا.

- * ذكّر الطلاب بأنّ الحصص القادمة هي استكمال لدرس النحو: علامات إعراب الإسم الأصليّة والفرعية في الجمل الإسمية والفعليّة، وعليهم أن يستعدّوا للتفكير بعبارات جديدة توظّف فيها أحوال علامات إعراب الإسم الأصليّة والفرعية .
- * وشجعهم على العودة إلى الصحف المحليّة وكتابة جملٍ تتضمّن علامات إعراب الإسم الأصليّة والفرعية، وعرضها أمام زملائهم في الصفّ.

نواتج التعلم:

ARB.6.2.02.058 يتعرف علامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية في الجمل الاسمية والفعلية.

* ابدأ الحصة الثالثة بالتغذية الراجعة لما تعلمه الطلاب في الحصة الثانية.

* اعرض أمام الطلبة نماذج من قصص مترجمة تتضمن أحوال

، ومن ثمّ تقوم كل مجموعة باستخراج أمثلة وتعليل سبب تذكيرها أو تأنيثها وفقاً لما تعلموه في الحصتين السابقتين. وتقديم نماذج مشابهة لها مع مراعاة سلامة اللغة في الجمل.

* امنحهم وقتاً إضافياً آخر للبحث عن جمل جديدة تتضمن

من النماذج التي وزعتها عليهم. ومن ثمّ تقوم كل مجموعة بعرض جملها أمام الصف ومناقشة الجمل وتعليل اختلاف

* حث الطلبة على الإتيان بجمل وصياغات تُستخدم في العامية، واطلب من كل مجموعة تحضير موقف لتمثيل بعض الصياغات التي يكتبونها.

- * أعدّ ورقة عمل شاملة لأحوال مختلفة، وقسّم طلابك إلى مجموعات غير متجانسة، واطلب إليهم أن يجيبوا عن أسئلة الورقة ضمن وقتٍ محدّدٍ
- * لا تكتفِ بالتدريبات الواردة، ولكن كثّف التدريبات، واستثمر البيئة الصفية في تكوين الجمل والتراكيب.
- * أبقِ على الطلبة مقسمين إلى مجموعات غير متجانسة لحل التدريبات.
- * قسم المهام داخل كل مجموعة.
- * اطلب إلى كل مجموعة أن تناقش الجمل فيما بينهم قبل الشروع في الإجابة، وامنحهم الوقت الكافي للحل، وتابعهم مرشدًا وموجهًا ومجيئًا عن استفساراتهم.
- * خذ الإجابة من أكثر من متعلّم، وأشرك معظم المجموعات في الإجابات.
- * اجعل هناك فترات نقاش قصيرة جدًا بين كل تدريب وآخر، وقد تكون لعبة لغوية أو أحجية، جدد نشاط طلابك بين كل تدريب وآخر.
- * شجّع الطلبة أن يتحدثوا بالعربية.
- * امنح وقتًا للطلبة الضعاف ليتمكنوا من بناء جمل سليمة.
- * اشكر جميع الطلاب-بعد الانتهاء من حل التدريبات- وشجعهم بما يناسبهم معنويًا أو ماديًا.
- * ذكّر الطلاب بأنّ الحصة القادمة هي استكمال لدرس النحو: علامات إعراب الإسم الأصلية والفرعية في الجمل الإسمية والفعلية، وعليهم أن يستعدّوا للتفكير بأسئلة لمراجعة علامات إعراب الإسم الأصلية والفرعية والتمثيل لها في الجمل الإسمية والفعلية من الاستعمالات اليومية في حياتهم مع المعلّم والطلّبة، والعائلة.

نواتج التعلم:

ARB.6.2.02.058 يتعرف علامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية في الجمل الاسمية والفعلية.

- * ابدأ الحصة الرابعة بالتغذية الراجعة لما تعلّمه الطلاب في الحصص السابقة عن علامات إعراب الإسم الأصلية والفرعية في الجمل الإسمية والفعلية .
- * ورّع ورقة عمل على الطلاب، تحتوي تدريبات على علامات إعراب الإسم الأصلية والفرعية وتميزهما.
- * توزيع الطلاب في مجموعات ليقوموا بحلّ التدريبات.
- * امنحهم وقتًا إضافيًا لعرض إجاباتهم أمام الصفّ ومناقشتها مع زملائهم ومعلمهم.
- * شجّع الطلاب على حكاية قصة خيالية أو واقعية "موظفين فيها علامات إعراب الإسم الأصلية والفرعية في الجمل الإسمية والفعلية
- * يقوم الطلاب بحلّ ورقة العمل ومناقشتها مع زملائهم.
- * إعطاء وقت كافٍ لأسئلة الطلبة واستفساراتهم.
- * لا تكتف بالتدريبات الواردة، ولكن كثّف

- التدريبات، واستثمر البيئة الصفية في تكوين الجمل والتراكيب.
- * قسم الصف إلى مجموعات غير متجانسة لحل التدريبات.
 - * قسم المهام داخل كل مجموعة.
 - * خذ الإجابة من أكثر من متعلم، وأشرك معظم المجموعات في الإجابات.
 - * اجعل هناك فترات نقاش قصيرة جدًا بين كل تدريب وآخر، وقد تكون لعبة لغوية أو أحجية، جدد نشاط طلابك بين كل تدريب وآخر.
 - * شجّع الطلبة أن يتحدثوا بالعربية الفصحى.
 - * امنح وقتًا للطلبة الضعاف ليتمكنوا من بناء جمل سليمة.
 - * اشكر جميع الطلاب-بعد الانتهاء من حل التدريبات-وشجعهم بما يناسبهم معنويًا أو ماديًا.
 - * كلف الطلبة بكتابة القصة التي قصّوها أمام زملائهم. مع توظيف ما تعلموه عن علامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية في الجمل الإسمية والفعلية بأسلوب صحيح.

نواتج التعلم:

- ARB.4.1.01.019 يبحث بفاعلية عن المعلومات المتصلة بموضوع بحثه من مصادر مطبوعة ورقمية متعددة
- ARB.4.2.03.005 يختار بنية منهجية تنظيمية متوازنة لعرض أفكاره مستخدماً عبارات وجملًا انتقالية مؤثرة للربط بينها، منوعاً في الأساليب الإنشائية
- ARB.4.2.04.006 يكتب نصوصاً تفسيرية قائمة على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل، ليعرض وجهة نظره التي تناولها مقدماً أدلة مقنعة وأمثلة وتفاصيل.

- * اسأل طلابك عن آخر قصة قرؤوها. من كاتبها؟ وهل أعجبته؟ وماذا أعجبهم فيها؟
- * اقرأ على طلابك قصة قصيرة كتبتها أنت أو أحد زملائك أو أحد طلابك، واسألهم عن رأيهم فيها.
- * اقتطع بعض العبارات التي ورد فيها الأسلوب الإنشائي، واكتبها على السبورة، وناقش طلابك فيها وفي تأثيرها على المتلقي.
- * التغذية الراجعة للأسلوب الخبري الذي تعلمه الطلاب في كتاب الجزء الأول للصف السابع، مع إعطاء أمثلة ومناقشتها.
- * اقسّم السبورة إلى قسمين، اكتب في القسم الأول عبارات إنشائية مباشرة، وفي القسم الثاني اكتب عبارات إنشائية متنوعة (تحمل أغراضاً بلاغية مختلفة).
- * مثل (لا تغضب مني؛ أنا آسف-يقابلها: زعلك على رأسي)
- * لماذا لا تردُّ على مكالماتي؟ هاتفتك أمس ولم تردّ.
- * اطرح مناقشات على طلابك حول الفرق بين القسمين، ودعهم يستنتجوا التأثير الجمالي

والإقناعي لعبارات القسم الثاني.
* اكتب على لوحة المقصود بالمصطلح، وليقرأه أحد الطلاب، ثم اعرض المثال التوضيحي، واطلب إلى الطلاب محاضراته.

* كلف كل زميلين بقراءة الأمثلة قراءة فاهمة واعية.
* كلّفهم بإعداد جدول للعبارة، والتشبيه الوارد فيها، والشئيين اللذين وقع بينهما التشبيه، وفيما يشتركان، وما الهدف من التشبيه.
* امنح طلابك الوقت الكافي للحل، وتابعهم مرشداً وموجهاً ومجيباً عن استفساراتهم.
* استمع إلى إجابات الطلاب استماعاً منظماً، وعزز الإجابة الصحيحة، وقدم التغذية الراجعة الفورية.

* حلّ تدريبات ص 77.
* وزع العمل على الطلاب فردياً أو ثنائياً أو من خلال تكوين مجموعات غير متجانسة.
* وزع المهام بين أعضاء المجموعة الواحدة.
* تابع عمل الطلاب موجهاً ومرشداً، ولا تفرض عليهم رأياً محدداً، واترك الطلاب يشعروا وجدانياً بالأسلوب الإنشائي وماذا أثارت في نفوسهم.
* أثار خبرات الطلاب بما تراه مناسباً، وراع أصحاب الهمم؛ فربما احتاجوا أنشطة أكثر.
* دع مقرر كل مجموعة ليقوم بعرض ما توصلت إليه مجموعته من إجابات.
* حث الطلاب على حسن الاستماع، والتفاعل والتعقيب على ما استمعوا إليه.
* كافئ المتميزين بما تراه مناسباً.

* أخبر الطلاب أن الحصة القادمة ستكون في الكتابة أيضاً، وأنهم سيتعرفون كيف يكتبون نصّاً تفسيرياً جميلاً.
* اطلب إلى الطلاب أن يستخرجوا ما يستطيعونه من أساليب إنشائية، وتحديد مغزاها، من آخر قصة قرؤوها، وأخبرهم أنهم سيتبادلون العبارات مع زملائهم في الحصة القادمة.

نواتج التعلم:

ARB.4.1.01.019 يبحث بفاعلية عن المعلومات المتصلة

بموضوع بحثه من مصادر مطبوعة ورقمية متعددة

ARB.4.2.03.005 يختار بنية منهجية تنظيمية متوازنة لعرض

أفكاره مستخدماً عبارات وجملًا انتقالية مؤثرة للربط بينها

،منوعاً في الأساليب الإنشائية

ARB.4.2.04.006 يكتب نصوصاً تفسيرية قائمة على

الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل،

ليعرض وجهة نظره التي تناولها مقدماً أدلة مقنعة وأمثلة

وتفاصيل.

* ابدأ الحصة بعرض بعض الأغراض البلاغية التي قرأتها أنت في قصة ما.

* اسأل طلابك هل سجلوا كثيراً من الأغراض البلاغية التي استخرجوا معانيها من آخر قصة قرؤوها.

* اطلب إلى طلابك أن يقرؤوا ما جمعوه، وأن يكتبوا العبارات التي يتفق الجميع على صحتها وجمالها، ويعلقوها على لوحة الفصل.

* الجأ إلى التدريس المباشر المعتمد على السؤال والجواب والحوار وتوسيع المناقشة..... اسأل طلابك:

* ما المقصود ببنية النص؟

* هل لجميع النصوص بنية كتابية واحدة؟ لماذا برأيك؟

* ما البنية التي تقترحها إذا طلب إليك أن تجمع معلومات عن حيوان مثلاً، وما البنية التي تختارها للكتابة عن موقف مؤثر حدث لك، أو أردت أن تحكي حكاية؟

* ما عناصر النص التفسيري؟ وما طرائق كتابة النصّ التفسيري؟

* ماذا تعني المقارنة والمقابلة؟

* استمع إلى الإجابات، ووجه الدفة إلى حيث تمكين الطالب من كتابة النص التفسيري الخاص به.

- * اطلب إلى الطلاب قراءة الخطوات الواجب اتباعها عند كتابة نصّ تفسيريّ
- * اعرضها على لوحة لمناقشتها وتوضيحها.
- * اطرح بعض الأسئلة في أثناء توضيح الخطوات، مثل:
- * لماذا نحتاج إلى جمع المادّة والبحث؟
- * ماذا يعني التفكير خارج الصندوق؟
- * ماذا تفيدنا المقارنات في النصّ التفسيريّ؟
- * لماذا نستخدم مخطّط فن؟
- * ما هي عناصر النصّ التفسيريّ؟.
- * أيّهما أكثر نقاط التشابه أم نقاط الاختلاف في النصّ التفسيريّ؟
- * ما أهميّة استخدام الكلمات أو العبارات التي تربط بين الجمل عند الحديث عن التشابه؟
- * اذكر أمثلةً عن الكلمات أو العبارات التي تربط بين الجمل عند الحديث عن الاختلاف.
- * اطلب إلى الطلاب قراءة المثال التوضيحي: الأسواق القديمة والأسواق الحديثة" قراءة صامتة.
- * اعرض النص على إحدى وسائط العرض التي تتيح لك إظهار الهوامش على الجانبين وفق الألوان التوضيحية لبنية النصّ التفسيريّ.
- * قسّم الألوان، وأبرزها وفق المثال التوضيحي: (خريطة الألوان): البرتقالي: يبين أوجه التشابه- الأصفر: يبين الفقرة الأولى التي تتحدّث عن أوجه الاختلاف-الأخضر: للفقرة الثانية التي تتحدّث عن أوجه الاختلاف.- الأزرق للفقرة الثالثة التي تتحدّث عن أوجه الاختلاف.
- * أرشد الطلاب إلى أن خريطة الألوان هذه مهمة جدًّا عند التخطيط لكتابة نصوصهم التفسيرية ثم عند تعديلها وكتابتها في صيغتها النهائية.
- * اقرأ مع طلابك الهوامش الواردة على الجانب الأيمن من الصفحة، ووضح ما يحتاج إلى توضيح.
- * اسألهم جوانب التشابه أوّلاً وعبارات الرّبط المناسبة، ثم اسألهم عن أوجه الاختلاف وعبارات الرّبط المستخدمة.
- * عند مناقشتك الواعية للهوامش تكون قد قطعت مع طلابك شوطاً بعيداً في تحليل النصّ التفسيريّ؛ مما يعين الطلاب على التخطيط لنصوصهم التفسيرية.

* اطلب إلى الطلاب قراءة قصة قصيرة (يمكن أن يكون الطالب قد قرأها في صفوف سابقة) واعد لها هوامش توضيحية على الجانبين... ويوظف خريطة الألوان نفسها الواردة في قصة: "الشهادة ستخبرك".

نواتج التعلم:

ARB.4.1.01.019 يبحث بفاعلية عن المعلومات المتصلة

بموضوع بحثه من مصادر مطبوعة ورقمية متعددة

ARB.4.2.03.005 يختار بنية منهجية تنظيمية متوازنة لعرض

أفكاره مستخدماً عبارات وجملاً انتقالية مؤثرة للربط بينها

،منوعاً في الأساليب الإنشائية

ARB.4.2.04.006 يكتب نصوصاً تفسيرية قائمة على

الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل،

ليعرض وجهة نظره التي تناولها مقدماً أدلة مقنعة وأمثلة

وتفاصيل.

- * اسأل الطلاب هل استعدوا لهذه الحصة بما طُلب إليهم في حصة الكتابة السابقة.
- * اطلب إلى أحد الطلاب الذين حللوا نصاً تفسيرياً، وكتبوا هوامشه، وأعدوا له خريطة ألوان أن يعرض نصّه على زملائه.
- * شجع بقية الطلبة على تحليل النصوص التفسيرية في أثناء قراءتها.
- * اعرض المخطط على إحدى وسائط العرض المتاحة.
- * ذكّرهم بشروط العنوان، وأهمية اختيار عنوان مناسب وجاذب ومعبر عن مضمون النصّ التفسيري.
- * استرجع معهم عناصر كتابة النصّ التفسيري، والخصائص التي تميز كل عنصر.
- * اعرض عليهم بدايات شائقة وممتعة لنصوص تفسيرية تعتمد على المقارنة والمقابلة، قرأتها أنت، أو تدرّس في صفوف أخرى غير الصف السابع.
- * اعرض عليهم مجموعة من أوجه التشابه والاختلاف التي يمكن أن يتحدثوا عنها حسب النصّ التفسيري الذي تمّ اختياره.

- * وضح لهم أدوات الربط المناسبة عند الحديث عن أوجه التشابه، وادوات الربط التي تناسب أوجه الاختلاف كي يكون النص مترابطاً.
- * أرشدهم إلى كيفية كتابة خاتمة مناسبة وجميلة للنص التفسيري تلخص الفكرة المحورية له.
- * أرشدهم إلى أهمية الجملة الخاتمة النص التفسيري.
- * كلّف الطلاب فردياً التخطيط لكتابة النص التفسيري، وساعدهم في التخطيط باستيفاء الخطوات المطلوبة، وأرشدهم إلى أن:
- * يحدّدوا جوانب التشابه والاختلاف في النص التفسيري الذي سيكتبون عنه.
- * يكتبوا عنواناً مناسباً يجذب القارئ لقراءة النص.
- * يبدووا نصوصهم بجملة افتتاحية ومقدمة شائقة.
- * ينتبهوا إلى أن الفقرة الأولى في النص التفسيري تتحدث عن نقاط التشابه.
- * يعرفوا أن الفقرات الثانية والثالثة والرابعة تتحدّث عن أوجه الاختلاف.
- * يحدّدوا أدوات الربط المناسبة.
- * يضعوا خاتمة مناسبة وجميلة تلخص الفكرة المحورية.
- * يقوموا ما كتبوه ذاتياً قبل عرضه على المعلم.

م	المعيار	درجة توافره		
		كبيرة	متوسطة	صغيرة
1	التزمت فن كتابة النص التفسيري.			
2	اخترت عنواناً مناسباً وجاذباً للقارئ.			
3	كتبت جملة افتتاحية مناسبة شائقة.			
4	أبرزت عناصر النص التفسيري			
5	ختمت بجملة خاتمة تلخص الفكرة المحورية.			
6	تحدّثت في الفقرة الأولى عن أوجه التشابه.			
7	تحدّثت في الفقر الأخرى عن أوجه الاختلاف.			
8	وظّفت أدوات الربط المناسبة			
9	كتبت بلغة عربية فصيحة سليمة			
10	استخدمت علامة الترقيم المناسبة			
11	راعت التنظيم والترتيب والتفقير			
12	كتبت بخط جميل واضح			

* أخبر الطلاب أن يستعدّوا لكتابة نصوصهم التفسيرية في صيغتها النهائية.

نواتج التعلم:

- ARB.4.1.01.019 ARB.4.1.01.019 يبحث بفاعلية عن المعلومات المتصلة بموضوع بحثه من مصادر مطبوعة ورقمية متعددة
- ARB.4.2.03.005 يختار بنية منهجية تنظيمية متوازنة لعرض أفكاره مستخدماً عبارات وجملاً انتقالية مؤثرة للربط بينها،
منوعاً في الأساليب الإنشائية
- ARB.4.2.04.006 يكتب نصوصاً تفسيرية قائمة على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل، ليعرض وجهة نظره التي تناولها مقدماً أدلة مقنعة وأمثلة وتفصيل.

- * اعرض على طلابك نصاً تفسيريّاً لأحد الطلاب الذين قمت بتدريسهم، وأخبرهم كيف كانت موهبته تظهر في دروس الكتابة، وكيف وجهته حتى صار كاتباً متميّزاً... يمكنك أن تقرأ جزءاً من سيرة ذاتية لأحد الكتاب يبين فيها جهود المعلم في توجيهه نحو كتابة النصوص التفسيرية كتابة صحيحة وجميلة، وكيف أنه تعرف تقنيات كتابة النص التفسيري المعتمد على المقارنة والمقابلة من توجيهات معلمه.
- * أو هيئ طلابك بما تراه مناسباً

* كلف الطلاب أن:

- * يكتبوا نصوصهم التفسيرية معدلة في ضوء ملحوظات المعلم وزملائهم وصحيفة التقويم.
- * يطبعوا ما كتبوه، ويعتصموا بإخراجه: (تنظيماً وتنسيقاً وسلامة لغة ووضوح خط).
- * يقرأوا نصوصهم التفسيرية على زملائهم، ويمكنهم نشرها في مجلة المدرسة، أو المدونة أو الصفحة الأدبية الإلكترونية للمدرسة.
- * تابع طلابك في أثناء كتابة نصوصهم بصيغتها النهائية مرشداً وموجّهاً.
- * احرص على أن يكتب الطلاب نصوصهم في

الحصّة وليس في البيت وبإشرافك وتوجيهك.

* اجمع الكتب، وعد طلابك أنك ستصحّحها قريباً، وستكون تعليقاتك مفيدة لهم.

* اشكر الجميع، وأخبرهم أن حصص الكتابة من الحصص الممتعة؛ لأن كثيراً من الكتاب قد تأثروا بهذه الحصص، وولدت موهبتهم في أثنائها.

* اطلب إلى طلابك أن يمارسوا كتابة النصوص التفسيرية المعتمدة على المقارنة والمقابلة، ويعرضوها عليك، ولا ينتظروا حصص الكتابة ليفعلوا ذلك.

نصوصُ الاستماعِ للفصلِ الدَّرَاسِيِّ الأَوَّلِ

الوَخْدَةُ الْأُولَى / نَصُّ الاسْتِمَاعِ

ARB.5.1.01.018 يفهم مضمون المادة المسموعة، ومعاني بعض العبارات الواردة فيها، والرسائل المضمنة
ARB.5.1.01.019 يحلل المادة المسموعة كالمقال التربوي، أو المقال الاجتماعي محددًا العلاقات بين أجزاء النص مفاضلاً بين الآراء المطروحة

قمحة في حجم بيضة

قَمَحَةٌ فِي حَجْمِ بَيْضَةٍ-ليو تولستوي
ذات يوم عَثَرَ أَطْفَالٌ يَلْعَبُونَ عَلَى شَيْءٍ شَبِيهِ بِحَبَّةِ الْقَمَحِ لَكِنَّهُ بِحَجْمِ بَيْضَةِ الدَّجَاجَةِ. اجْتَمَعَ
الأطفالُ حوله يُتَبَادَلُونَهُ وَهُمْ مُسْتَعْرَبُونَ.

في ذاتِ الحين، مرَّ رَجُلٌ، فاشتراه منهم؛ ثمَّ هَرولُ ليعرضه على ملكِ البلاد.
عَمَرَتْ جَلَالَةَ الْمَلِكِ فَرِحَةٌ غَامِرَةٌ لِهَذِهِ التُّحْفَةِ الْعَرِيْبَةِ، وَدَفَعَ لِلْبَائِعِ ثَمْنَهَا. وَبَعَثَ بِالْحَاجِبِ لِيَجْمَعَ
مُسْتَشَارِيَهُ، فَاجْتَمَعُوا، وَمَكْتَشُوا دَهْرًا يُتَبَادَلُونَهَا. فَقَالُوا لِلْمَلِكِ: "إِنَّا لَمْ نَعُثِرْ فِي الْكُتُبِ عَلَى تَفْسِيرٍ
لهذا المُعَمَّى."

وُضِعَتِ التُّحْفَةُ فِي نَافِذَةٍ مِنْ نَوَافِذِ الْقَصْرِ. وَذَاتَ يَوْمٍ تَسَلَّتْ دَجَاجَةٌ فُضُولِيَّةٌ إِلَى النَّافِذَةِ، وَشَرَعَتْ
بِنَقْرِ الشَّيْءِ الشَّبِيهِ بِالْبَيْضَةِ، فَانْفَلَقَتْ، وَسَاعَتَهَا هَرُولُ الْمُسْتَشَارُونَ صَوْبَ الْمَلِكِ هَاتِفِينَ بِصَوْتٍ
وَاحِدٍ: إِنَّهَا حَبَّةُ قَمَحٍ عَجِيبَةٌ يَا مَوْلَانَا الْمُعْظَمَ. صَعِقَ الْمَلِكُ مِنْ هَوْلِ الْمُفَاجَأَةِ! وَبِالْحَالِ طَلَّبَ إِلَى
الْخُبْرَاءِ فِي مَمْلَكَتِهِ الْبَحْثَ عَمَّنْ يَعْرِفُ أَيْنَ وَكَيْفَ وَمَتَى كَانَتْ حَبَّةُ الْقَمَحِ بِمِثْلِ هَذَا الْحَجْمِ؟
عَكَفَ أَوْلِيَاكَ عَلَى كُتُبِهِمْ وَخَرَائِطِهِمْ وَالْمَرَاجِعِ التَّارِيخِيَّةِ؛ فَلَمْ تُسَعِفْهُمْ بِمَا يَقُوكُ لَغَزَ تِلْكَ الْحَبَّةِ،
فَعَادُوا إِلَى الْمَلِكِ خَائِبِينَ:

-يا مولانا، ما وجدنا في كُتُبِنَا ذِكْرًا لِمِثْلِ هَذِهِ الْحَبَّةِ الْمُبَارَكَةِ الْبَتَّةِ. وَنَقْتَرِحُ يَا مَوْلَايَ أَنْ تَسْأَلَ
الْفَلَاحِينَ وَأُسْرَهُمْ. فَأَرْسَلَ الْمَلِكُ بِطَلْبِ مُزَارِعٍ مِنَ الْقُرُوبِيِّينَ الْمُعْمَرِينَ. ثُمَّ جَاؤُوا بِرَجُلٍ عَجُوزٍ
طَاعِنٍ فِي السِّنِّ، فَعَرَضَ عَلَيْهِ الْمَلِكُ حَبَّةَ الْقَمَحِ، لَكِنَّ الرَّجُلَ بِالْكَادِ رَأَهَا.

-أَيْنَ تَعْتَقِدُ أَنَّ مِثْلَ هَذَا الْقَمَحِ يَنْمُو؟ هَلْ سَبَقَ لَكَ أَنْ اشْتَرَيْتَ أَوْ بَدَرْتَ مِثْلَ هَذَا فِي أَرْضِكَ؟
كَانَ الْعَجُوزُ ضَعِيفَ السَّمْعِ، وَبِالْكَادِ فَهَمَ مَرْمَى السُّؤَالِ؛ فَأَجَابَ:

-لَمْ أَرْ مِنْ قَبْلُ مِثْلَ هَذَا الْحَبِّ. لَكِنْ رُبَّمَا كَانَ ذَلِكَ فِي عَهْدِ أَبِي أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ؛ اسْأَلُوهُ قَرِيبًا يَعْرِفُ مَا لَا أَعْرِفُ...!

دُهَشَ الْمَلِكُ لِهَذَا الرَّدِّ؛ ثُمَّ أَمَرَ جَنْدَهُ أَنْ يَأْتُوا بِوَالِدِ الشَّيْخِ.

وَهَرَاعَ الْجُنْدُ ثَانِيَةً بَاحْتِثِينَ عَنِ الرَّجُلِ. فَجَاءُوا بِهِ، وَكَانَ يَبْدُو أَصْغَرَ عُمْرًا وَأَحَدَ سَمْعًا، وَإِنْ كَانَ يَمْشِي بِرِفْقَةٍ عُكَّازٍ وَاحِدٍ، فَإِنَّ خَطْوَهُ كَانَ مُتَرَنِّمًا، وَمَشْيُهُ أَسْرَعَ مِنْ ابْنِهِ. وَعَرَضَ عَلَيْهِ الْمَلِكُ حَبَّةَ الْقَمْحِ سَائِلًا:

- أَرَأَيْتَ أَوْ سَمِعْتَ أَوْ حَصَدْتَ أَوْ زَرَعْتَ أَوْ اشْتَرَيْتَ أَوْ بَعْتَ مِثْلَ هَذَا مِنْ قَبْلُ؟

- لَا يَا سَيِّدِي، أَنَا لَمْ أَزْرَعْ، وَلَمْ أَحْصُدْ أَوْ أَبْعُ أَوْ أَشْتَرِ مِثْلَ هَذَا، وَلَمْ أَرِ بِمِثْلِ حَاجِمِهَا فِي زَمَنِي، لَكِنْ مَا كَانَ لَدِينَا أَكْبَرُ مِمَّا لَدَيْكُمْ فِي يَوْمِكُمْ هَذَا. رُبَّمَا يَا مَوْلَايَ مِنَ الْمُسْتَحْسِنِ أَنْ تَسْأَلُوا أَبِي أَدَامَ اللَّهُ بَقَاءَهُ.

-حَسَنًا...حَسَنًا، إِنَّا بَجَدَّ الشَّيْخِ الْأَوَّلِ.

وَجَاءُوا بِهِ، وَكَانَ مُسْتَقِيمَ الظُّهْرِ، قَوِيَّ البِنْيَةِ، حَادِّ السَّمْعِ، وَكَانَ بَرَّاقَ العَيْنِينَ يَتَكَلَّمُ بِوَضُوحٍ؛ تَنَاقَلَ الحَبَّةَ وَاحْتَضَنَهَا بِحُبِّ:

-مِنْذُ زَمَنٍ بَعِيدٍ لَمْ أَرِ مِثْلَ هَذِهِ الحَبَّةِ، قَضَمَ مِنْهَا قَضْمَةً صَغِيرَةً وَتَذَوَّقَهَا بِلَهْفَةٍ غَامِرَةٍ: هَذِهِ مِنْ حُبُونِ يَا مَوْلَايَ.

- قَالَ الْمَلِكُ: مَتَى وَأَيْنَ كَانَتْ تَنْمُو مِثْلَ هَذِهِ الحُبُوبِ؟ وَأَيْنَ كَانَ حَقْلُكَ الَّذِي زَرَعْتَ فِيهِ مِثْلَ هَذَا الحَبِّ؟

- يَا مَوْلَايَ، مِثْلَ هَذَا كَانَ يَنْمُو فِي كُلِّ مَكَانٍ فِي زَمَانِنَا. وَلَمْ يُفَكِّرْ أَحَدٌ بِارْتِكَابِ خَطِيئَةِ بَيْعِ الخُبْزِ أَوْ شِرَائِهِ، وَلَمْ نَكُنْ نَعْرِفُ شَيْئًا عَنِ النُّقُودِ. " يَا مَوْلَايَ، كُلُّ أَرْضِ اللَّهِ أَرْضِي يَوْمَ ذَاكَ ". يَوْمَئِذٍ كُنَّا نَزْرَعُ مُجْتَمِعِينَ، وَنَحْصُدُ مُجْتَمِعِينَ، وَنَأْكُلُ مُجْتَمِعِينَ، وَكَانَ اللَّهُ يَرَعَانَا لِأَنَّ كُنَّا نُحِبُّ بَعْضُنَا، وَنَشْكُرُ اللَّهَ عَلَى نِعَمِهِ، فَكَانَ الرِّزْقُ وَفِيرًا، وَالسَّعَادَةُ تَغْمُرُ الجَمِيعَ، وَالحُبُّ يُظَلِّلُنَا بِظِلِّهِ".

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ / نَصُّ الاسْتِمَاعِ

ARB.5.1.01.019 يحلل المادة المسموعة كالمقال التربوي، أو المقال الاجتماعي محددا العلاقات بين أجزاء النص مفاضلا بين الآراء المطروحة

ARB.5.1.01.018 يفهم مضمون المادة المسموعة، ومعاني بعض العبارات الواردة فيها، والرسائل المضمنة.

عالم الطباعة بين القديم والحديث

نشأت الطباعة نتيجة الحاجة الملحة لها، فالحاجة أم الاختراع كما يقال، فقد كتب العرب القدماء على الحجارة والجلود والخشب وجريد النخل والطين المشوي، وكتب أهل مصر في أرض النيل على ورق البردي، والصينيون استعملوا الحروف المصنوعة من الخشب. وكل ذلك من أجل أن يوثقوا معاملاتهم وتاريخهم وعلومهم وآدابهم.

وبحلول عام 1436 اخترع الألماني غوتنبرغ آلة الطباعة بالحروف المنفصلة أو المتحركة، التي كانت عبارة عن حروف من المعدن، يوضع عليها الحبر، وتضعط على الورق لتبدأ عملية الطباعة، وكانت صعوبتها تكمن في أنه يجب ترتيب الحروف باليد جنباً إلى جنب، ثم يعاد ترتيب الكلمات من أجل طباعة الصفحة التالية، وتجمع الصفحات في النهاية لتكوين عدة كتب. وقد كان ذلك الاختراع نقطة تحول في تاريخ طباعة الكتاب، ونسي عصر الكتابة اليدوية التي كانت تستغرق الكثير من الوقت والجهد والتفقات من أجل إعادة الإنتاج. ولا شك أن اختراع الطباعة كان له أثر كبير في التحول من النسخ البطيء إلى الطباعة السريعة نوعاً ما، مما أدى إلى نشوء حركة تاليفية واسعة النطاق.

وبعد دخول الحاسوب والطباعة الآلية السريعة اختلقت طرق الطباعة الحديثة اختلافاً كلياً عن الطرق القديمة، فبعد أن كانت الآلات تدار باليد أصبحت تدار بالكهرباء، وبعد أن كانت الآلة بدائية تعتمد على عامل الطباعة يدوياً، تطورت لتصبح آلية قادرة على طباعة نحو أربعة آلاف ورقة في الساعة.

ثم بدأت ثورة الطباعة الرقمية التي تعتمد على طابعات متصلة بأجهزة الحاسوب، تتم فيها الطباعة بتقنيات جديدة مختلفة، كتقنية نفث الحبر، أو اعتماد الليزر للحصول على أعلى دقة ممكنة وأفضل جودة للألوان، وأصبحت سرعة الطباعة تقاس بعدد الأوراق التي تطبعها في الدقيقة الواحدة. وصغر حجم المطابع، وزاد إنتاجها وجودتها.

ودخلت مع الوقت طباعة الألوان ثم الصور باستخدام الليزر والمطبعة الحرارية والمطابع الرقمية

التي كان آخرها الطابعات ثلاثية الأبعاد، التي تعدُّ واحدةً من أبرز أساليب البناء والتصميم وإعادة التدوير توصلت إليها البشرية في السنوات الأخيرة، خصوصاً مع انتشارها الكبير في الأعوام العشرة الماضية في مختلف أنحاء العالم، إذ نجد العديد من الأبنية والمنشآت الشهيرة التي بُنيت باستخدام هذه التقنية.

ولم يقف الأمر عند هذا الحد بل تنوعت مجالات استخدامها ويعدُّ المجال الطبي من أكبر المجالات وأكثرها اهتماماً بالطباعة ثلاثية الأبعاد، حيث إن الصناعة الطبية التقليدية واجهت العديد من التحديات بدءاً بوقت التنصيع وانتهاءً بالتكلفة العالية خصوصاً إذا كانت الكمية المطلوبة من المنتج قليلة أو مخصصة لشخص واحد، وقد استطاعت الطباعة ثلاثية الأبعاد أن تزود العالم بأمل كبير لحل هذه المشاكل من خلال القدرة على إنتاج أي منتج مهما بلغت درجة تعقيدِه وبكلفة إنتاج منخفضة. وكلُّ هذا الفضل يعود إلى التطور الهائل الذي لا تزال تشهدُه الطباعة في وقتنا الحاضر.

الوَحدةُ الثالثة/ نصّ الاستماع

قَصْرُ الحِصْنِ

من أروع الصُّورِ التي نُشِرتْ لقصرِ الحِصْنِ، تلكَ الصُّورةُ التي قدَّمَتْها جريدةُ «الاتِّحادِ» على اتِّساعِ صفحاتينِ يظهرُ فيها الحِصْنُ جميلاً متألِّقاً، يكادُ التَّاريخُ يتحدثُ عنه بعِزَّةٍ وشُمُوخٍ، وكذلك الرَّمالُ التي تحيطُ به والنُّخيلاتُ المُتناثراتُ على اتِّساعِ المَـسَاحَةِ، وكأنَّها كُويكباتُ زاهياتُ بالشُّموخِ.

القليلُ من النَّاسِ الآنَ يَعْرِفُ الحِياةَ في (أبوظبي) القديمة! وقليلٌ منهم الَّذي شاهدَ تلكَ النَّخلاتِ بأمِّ عينه، وكثيرٌ منهم سوفَ يَستدعي الذَّاكرةَ ليتعرَّفَ علوَّ (عَوانة) التي تقفُ حارِسةً للقصرِ المُنيفِ. أتذكرُ زيارةً قديمةً كأنَّها حُلُمٌ (لأبوظبي)، شاهدتُ آنذاك ما تَبَقِيَ من ذلك النِّخيلِ، وشاهدتُ الرَّمْلَ الأبيضَ الَّذي يمتدُّ إلى مَنطِقَةِ (البُطينِ)، وأتذكُرُ ساحلَ (أبوظبي) البَحرِيَّ وهو ينامُ على (السِّيفِ)، وبعضُ ما تَبَقِيَ من السُّفنِ القديمةِ بين (هوري) و(شاحوف) وسفينَةٌ خشبيَّةٌ هَرِمَتْ فنامتْ على السَّاحلِ الرَّمليِّ بأمانٍ.

بعدَ أعوامٍ طويـلَةٍ وفي زيارةٍ لبعضِ المعارفِ في مَنطِقَةِ المِـحارِبَةِ القديمةِ غَربِ الحِصْنِ، (الكلمة الملوّنة من أسماء القبائل في الهامش الأفقي- للمخرج) كانتَ الحِياةُ قد تغيَرتْ كثيرًا؛ فزُرِعَتْ بعضُ الشُّوارِعِ وعُـبِدَتْ، ونَبَتَتْ بعضُ المَباني الشَّاهقةِ، وظهَرَ قَصْرُ الحِصْنِ شامِخًا.. وقتها اشتعلتْ أبوظبي بالنِّمُوِّ والعُمُرانِ السَّريعِ على يدِ مُعمِّرِ (أبوظبي) الحديثِ ومُؤسسِ اتِّحادِ الإماراتِ المَـغفُورِ له الشَّيخُ زايدُ بن سَلطانَ طيِّبَ اللهُ ثراه. رحلَ الرَّمْلُ إلى البِناءِ والتَّعميرِ، وازدادتْ غاباتُ النِّخيلِ وزُيِّنَتْ الشُّوارِعُ بالزِّراعَةِ والحِداثِ، وأصبَحَتْ تَسيرُ في (أبوظبي) كأنَّكَ تَعبُرُ حَديقَةً مَـتَّسَعَةً الأرجاءِ، وبعدَ أن رُمِّتْ أجزاءٌ من الحِصْنِ وأُضيفتْ إليه مَـسَاحاتُ مَـزروعةٌ بأنواعِ الأشجارِ والزُّهورِ، أصبحَ يظهرُ كواحدٍ من أجملِ الحِصونِ القديمةِ.

ثمَّ جاءَ هذا المِـهْرَجانُ التَّاريخيُّ والتُّراثيُّ ليعطيَ الصُّورةَ الرَّائعةَ لمفهومِ الاحتفاليَّاتِ التُّراثيَّةِ المُعبِّرةِ عن حُبِّ هذه الأرضِ والتَّاريخِ المَـجيدِ. فالحبُّ مَـزروعٌ هنا في هذه الرَّمالِ البِيضاءِ، كما زُرِعَ ذاكَ النِّخيلُ مُنذُ فُجِرَ تاريخِ (أبوظبي) والإماراتِ، فالحِياةُ هنا قامتْ على الحُبِّ والمودَّةِ والوفاءِ للأرضِ