

## شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



## مراجعة جديدة مع الاجابة

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الإماراتية](#) ⇨ [الصف السابع](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثالث](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 20-06-2019 21:13:01

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



## روابط مواد الصف السابع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

[حل أسئلة الامتحان النهائي الالكتروني والورقي](#)

1

[أسئلة الامتحان النهائي الالكتروني والورقي](#)

2

[أسئلة الامتحان النهائي الالكتروني التعويضي](#)

3

[أسئلة الامتحان النهائي الالكتروني](#)

4

[أسئلة الامتحان النهائي الورقي](#)

5

كل ما يحتاجه الطالب في جميع الصفوف من أوراق عمل واختبارات ومذكرات، يجده هنا في الروابط التالية لأفضل مواقع تعليمي إماراتي 100 %

<u>تطبيق المناهج الإماراتية</u>	<u>الاجتماعيات</u>	<u>الرياضيات</u>
<u>الصفحة الرسمية على التلغرام</u>	<u>الاسلامية</u>	<u>العلوم</u>
<u>الصفحة الرسمية على الفيسبوك</u>	<u>الانجليزية</u>	
<u>التربية الاخلاقية لجميع الصفوف</u>	<u>اللغة العربية</u>	
<u>التربية الرياضية</u>		
<b>مجموعات التلغرام.</b>	<b>مجموعات الفيسبوك</b>	<b>قنوات تلغرام</b>
<u>الصف الأول</u>	<u>الصف الأول</u>	<u>الصف الأول</u>
<u>الصف الثاني</u>	<u>الصف الثاني</u>	<u>الصف الثاني</u>
<u>الصف الثالث</u>	<u>الصف الثالث</u>	<u>الصف الثالث</u>
<u>الصف الرابع</u>	<u>الصف الرابع</u>	<u>الصف الرابع</u>
<u>الصف الخامس</u>	<u>الصف الخامس</u>	<u>الصف الخامس</u>
<u>الصف السادس</u>	<u>الصف السادس</u>	<u>الصف السادس</u>
<u>الصف السابع</u>	<u>الصف السابع</u>	<u>الصف السابع</u>
<u>الصف الثامن</u>	<u>الصف الثامن</u>	<u>الصف الثامن</u>
<u>الصف التاسع عام</u>	<u>الصف التاسع عام</u>	<u>الصف التاسع عام</u>
<u>الصف التاسع متقدم</u>	<u>الصف التاسع متقدم</u>	<u>الصف التاسع متقدم</u>
<u>الصف العاشر عام</u>	<u>الصف العاشر عام</u>	<u>الصف العاشر عام</u>
<u>الصف العاشر متقدم</u>	<u>الصف العاشر متقدم</u>	<u>الصف العاشر متقدم</u>
<u>الحادي عشر عام</u>	<u>الحادي عشر عام</u>	<u>الحادي عشر عام</u>
<u>الحادي عشر متقدم</u>	<u>الحادي عشر متقدم</u>	<u>الحادي عشر متقدم</u>
<u>ثاني عشر عام</u>	<u>الثاني عشر عام</u>	<u>الثاني عشر عام</u>
<u>ثاني عشر متقدم</u>	<u>الثاني عشر متقدم</u>	<u>الثاني عشر متقدم</u>

<http://alManahj.com/ae>

اقرأ النص التالي، وأجب عما يليه من أسئلة : " أهمية المطالعة "

" يعز علياً أن تعيشَ فقيرَ العقلِ جوعانَ الفكرِ وحولك من الكنوزِ ما يُعرض عليك بغيرِ ثمنٍ . لا تسألني ماذا تقرأ ؟ فكلُّ كتابٍ يزيدك معرفةً . ليس قي الثقافةِ حلالٌ وحرامٌ مع أن بعضَ الكتبِ مُسفٍ وهزيل . اقرأ في كلِّ شيءٍ . اقرأ في غيرِ خضوع ، فإن للكلمةِ المطبوعةِ سلطاناً عظيماً قد يحمك إلى عوالمٍ شائقةٍ تأسرُ العقلَ والقلبَ . ناقشْ ما تقرأُ واحتفظُ باستقلالك الفكري ، فالكاتبُ إنسانٌ مثلك ، وقد يكون دماغك أغنى منه وليس معنى ذلك أن تقرأ بشكٍ وارتيابٍ ، بل دغ عقلك على سجيته ليرتبِ أموره . لا تهملِ الومضاتِ التي تواتيك وأنت تقرأ، فإنها مفاتيحُ كنوزٍ جليئةٍ . وهذه هي مزية القراءة . إنها تلهمنا نحو أفكارٍ عذراءٍ تنتظرنا لنكشفها ونضيفها إلى تراثِ الفكرِ الإنساني .

وإذا قرأتَ ففكرْ ، فهذا يؤكد وجودك الخاص ، لا التبعية العمياء ، ويهبك وجهة نظر خاصة بك تجاه الحياة قد تدفعك لتكتب أو تتحدث . ( فسقراط وجمال الدين الأفغاني ) لم يؤلفا الكتب ولكن فكرهما عاش وملاً الدنيا فكر في غير غرور . كل فكرٍ يرى الحقيقةً من جانبٍ آخر ، وكل فكرٍ شمعةٌ في شمعدانِ الحقيقةِ . في البدء كانت الكلمة ، وستبقى الكلمة أبداً الرائد والدليل للحياة .

\* اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :  
1- ماذا تعني عبارة " بعض الكتب مُسفٍ وهزيل " ؟

\* أي أن الكتب هناك منها النافع المفيد

\* أي أن الكتب هناك منها الغالي والنفيس .

\* أي أن الكتب هناك منها المفسد المضلل .

2- العلاقة بين " شك - ارتياب " / " حلال - حرام " على الترتيب هي :

\* طباق - مقابلة      \* ترادف - طباق      \* ترادف - مقابلة

3- " ناقش ما تقرأ واحتفظ باستقلالك الفكري " يدعونا الكاتب في هذه العبارة إلى :

\* أن نحفظ جيداً ما نقرأ      \* أن نفكر جيداً فيما نقرأ      \* أن نسجل كل ما نقرأ

4- " كلُّ فكرٍ شمعةٌ في شمعدانِ الحقيقةِ " اشرح التعبير السابق وبين دلالاته .

شبه الكاتب الفكرة بالشمعة ويدل ذلك على أهمية التفكير فيما نقرأ .

5- لخص " الأوامر والنواهي " التي أمرنا ونهانا عنها الكاتب في النص . وعلل كثرة أسلوب

الأمر والنهي في الفقرة السابقة .

أمرنا أن نقرأ في كل شيء وأن نقرأ في غير خضوع وناقش ما نقرأ ونضيف أفكارنا ونفكر جيدا فيما نقرأ ونهانا عن القراءة بشكوارتياب بل نضيف نتيجة تفكيرنا ولا نهمل الومضات التي تأتينا عند القراءة ولا نتبع كل مانقرأ . وكثر أسلوب الأمر والنهي للنصح والإرشاد .

6-المحل الإعرابي للضمائر المتصلة التالية " عليًا / يزيدك / قرأت " على الترتيب :

\*جر/ نصب / رفع \* جر / رفع / نصب \* نصب / جر / رفع .

7- " لا تهمل الومضات " : الوظيفة النحوية للكلمة المخطوطة هي : (علل سبب اختيارك )

\*مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة . \* مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة

لأن جمع المؤنث السالم ينصب بالكسرة

التحليل والتركيب :

اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : " حكم ومواعظ " <http://alManahj.com/ae>

من لم يكن بالكفاف مقتنعا	لم تكفه الأرض كلها ذهب
من لزم الحقد لم يزل كمدا	تغرقه في بحورها الكرب
يا جامع المال منذ كان ، غدا	يأتي على ما جمعه الحرب
إياك أن تأمن الزمان فما	زال علينا الزمان ينقلب
إياك والظلم إنه ظلم	إياك والظن إنه كذب
إني رأيت الشريف معترفا	مصطبرا للحقوق إذ تجب

1-ضد كلمة " مقتنعا " :

\*راضيا وقانعا \*حريصا وطماعا \*ناكرا وجاحدا .

2- " يأتي على ما جمعه الحرب " ماذا تعني الكلمة المخطوطة ؟

\*المعارك \*الويلات والحروب \*الأطماع

3-ما نوع الأسلوب للجمل التالية على الترتيب :

" إني رأيت الشريف معترفا للحقوق إذ تجب " / " ياجامع المال " / " إياك أن تأمن الزمان "

\*إنشائي / خبري / إنشائي  
خبري

\* إنشائي / إنشائي / خبري \*  
\* إنشائي / إنشائي /

4- اختر الجملة التي جاءت على الحقيقة :

\* غرق في الأوهام ففشل \* غرق في النوم \* غرق في البحر \*

5- " لقد كان أبو عثمان ،كل عمره ،رجلا مسالما محبوبا " اعرب الكلمة المخطوطة مبينا إذا كانت علامة الإعراب (أصلية أم فرعية).

..... اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة .....

6- " تحتوي حبات الذرة على كميات قليلة من الماء التي تظل محبوسة " حدد الاسم المبني في الجملة .

..... التي / اسم موصول مبني .....

7- "الجميع صامتون يحدقون في الطريق " حدد الاسم المعرب بعلامة فرعية واعربه .

صامتون / خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم ..

8- " لم تكفه الأرض كلها ذهب " استخرج من الجملة ضمير في محل نصب .  
تكفه / هاء الغائب ضمير مبني في محل نصب .

9- "كان الجندي الطيب ينظر إلينا بجمود وصمت " حول الجملة السابقة إلى المثني المذكر مرة ، وجمع المذكر مرة أخرى مغيرا ما يلزم تغييره .

المثني المذكر / كان الجنديان الطيبان ينظران إلينا بجمود وصمت .

جمع المذكر / كان الجنود الطيبون ينظرون إلينا بجمود وصمت .

أولا : الفهم والاستيعاب:

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

يتطلب التعلم الجيد ما يسميه علماء الدماغ "الصعوبة المرغوبة" التي

تنص على أنه كلما كانت عملية التعلم أكثر نشاطا كان فهمك وتذكرك

أفضل تشعر بأن الأمر شاق ومرهق ليس مسليا ولا ممتعا وربما سيئا كما

تحتاج إلى تدريب شاق لزيادة لياقتك البدنية يحتاج التعلم إلى الشعور بالجهد من أجل أن تتماسك الأمور في ذهنك وتستقر. التعلم لا ينبغي أن يكون نسيما منعشا ولا متعة خالصة .

عندما يتحدأك التعلم فإنك توليه اهتمامًا أكثر، وتصب تركيزك لفهم كل فكرة ، وحين تفعل ذلك يقوم الدماغ ببناء روابط أقوى بين الشبكات العصبية التي تدمج المعرفة الجديدة لاسترجاعها لاحقًا ، وهذا يضيف وزنًا أكبر لعبارة " توليه اهتمامك "؛ فأنت لن تحصل على تذكر قوي إلا إذا دفعت مقابل ذلك بانتباه عالٍ لما تتعلمه .

تركز العديد من برامج التعلم المؤسسي للشركات على ضرورة إنهاء بعض البرامج التدريبية ، وتساعد عملية التعلم " السهلة والودية " على زيادة معدلات إنهاء هذه البرامج . على السطح يبدو من الجيد تقليل مقدار الوقت الذي يقضيه الناس في التدريب ، ويجعلهم يقولون إنهم " استمتعوا " بالتجربة ، وهذا ما سيثجع الآخرين على التسجيل في برامج التدريب هذه . لكن هذا لا يعني أن هذه البرامج فعّالة . التعلم الذي يتلاشى ويتبخر هو وقت ضائع .

**\*\*اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :**

1- الصعوبة المرغوبة تعني :

\*بذل مجهود خاص لجعل التعلم مسليا وممتعا .

\*بذل مجهود خاص للوصول إلى مرحلة الفهم الدقيق

\*بذل مجهود خاص لتذكر المعلومات ساعة الامتحان.

2-العلاقة بين ( شاق ومرهق ) ( مسليا وممتعا ):

\*مقابلة

\* تضاد

\*ترادف

3-يحصل الإنسان على تذكر قوي حين :

\*يعمل بتفكير مركز لفهم الأفكار والربط بينها.

\*يكتب الأفكار المهمة في حواشي النصوص.

\*يبدل مجهود كبير في مذاكرة الدروس .

4-ما الأمر الذي يشجع الآخرين على التسجيل في برامج التدريب هذه؟

\*الأثر الذي تعكسه هذه البرامج على الفهم والأداء.

\*كثرة الساعات المقررة للتدريب .

\*الوقت القليل الذي يقضيه الناس في التدريب .

5-"سافرت إلى 5 دول . "اكتب العدد بالعربية و اعراب العدد والمعدود .

\*خمس : .....

دول : .....

6-" التعلم لا ينبغي أن يكون نسيما منعشا ولا متعة خالصة . اشرح المجاز

في العبارة السابقة .

\*صور التعلم بالنسيم المنعش في سهولته

7-استخرج من الفقرة الأولى جميع الضمائر المتصلة وبين محلها

الإعرابي:

.....

.....

8- اعرّب الكلمات المخطوطة في النص السابق :

التعلم : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

بالجهد : الباء حرف جر ، الجهد : اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة

ثانيا : التحليل والتركيب : " حكم ومواعظ "

ما استعبد الحرص من له أدب  
لله عقل الحريص كيف له  
ما زال حرص الحريص يطعمه  
ما طاب عيش الحريص قط ولا  
ليس على المرء في قناعته  
من لم يكن بالكفاف مقتنعا  
من لزم الحقد لم يزل كمدا  
يا جامع المال منذ كان غدا  
إياك أن تأمن الزمان فما  
إياك والظلم إنه ظلم  
إني رأيت الشريف معترفا  
للمرء في الحرص همة عجب  
في كل ما لا يناله أرب  
في دركه الشيء دونه العطب  
فأرقه التعس من والنصب  
إن هي صحت أذى ولا نصب  
لم تكفه الأرض كله ذهب  
تغرقه في بحورها الكرب  
يأتي على ما جمعته الحرب  
زال علينا الزمان ينقلب  
إياك والظن إنه كذب  
مصطبرا للحقوق إذ تجب

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الحرص	الطمع والجشع	كمدا	حزينا
استعبد	تملك	الكرب	(م) كربة وهي الحزن



الويلات والمصائب	الحرب	مطلب وحاجة	أرب
التعب	النصب	الدرك : أسفل كل شيء	درك
حسن	طاب	الهلاك والفساد	العطب
أبدا	قط	الشقاء	التعس
لم يفلرقة	لزم	مقدار الحاجة دون زيادة أو نقصان	الكفاف

1- لله عقل الحريص : ( أسلوب تعجب - أسلوب قسم - أسلوب استفهام )

2- ينظر الشاعر إلى الدهر نظرة :

( أمل وتفاؤل - حذر وترقب - خوف وقلق )  
<http://alManahj.com/ae>

3- نوع الأسلوب في البيتين الأول والرابع :

( إنشائي نفي - خبري نفي )

4- يرى الشاعر أن الحريص لا يطيب عيشه أبدا :

- لعدم قناعته بما حصل عليه .

- لطمعه الدائم بالمزيد - لأنه لا يستمتع بحياته

5- حدد العبارة التي جاءت على الحقيقة :

\* غرقت في النوم حتى الصباح \* لا يعرف السباحة فغرق .

\* غرق في الأوهام ففشل .

6- ما العلاقة بين ( الظُّم- الظُّم ) : ( ترادف - تضاد - جناس )

7- استخرج الأساليب الإنشائية من النص :

-يا جامع المال منذ كان — إنشائي نداء

-إياك أن تأمن الزمان — إنشائي تحذير

-إياك والظلم أنه ظلم — إنشائي تحذير

8- ما سبب تحذير الشاعر من الظلم والظن ؟

لأن الظلم ظلمات يوم القيامة . والظن كذب " إن بغض الظن إثم " .

9- ما المعاني التي نفاها الشاعر بأداة النفي ؟

نفي سيطرة الطمع على الإنسان ذو الأخلاق الكريمة .

ونفي طيب عيش الإنسان الطماع فحياته كلها تعب ونصب .  
<http://alManabj.com/ae>

10- ما نوع الأسلوب في البيت الأخير ؟ وماذا يفيد ؟

أسلوب خبري يفيد التقرير بحقيقة .

ثالثا : النحو : : العدد والمعدود

يمكن تقسيم الأعداد إلى قسمين : ( التذكير والتأنيث )

\*واحد واثنان ——— يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث .  
قلم واحد ——— مسطرة واحدة .  
طالبان اثنان ——— طالبتان اثنتان .

\*الأعداد من ثلاثة إلى عشرة تخالف المعدود في التذكير والتأنيث  
ثلاثة رجال ——— ثلاث نساء  
خمسة طلاب ——— خمس طالبات  
( الإعراب )

\*تعرب الأعداد من واحد إلى عشرة بالحركات عدا العدد ( اثنين ) يعرب  
إعراب المثني

-قرأتُ ثلاث قصصٍ ——— مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .  
-اثنان من الطلاب في الصف ——— مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف  
لأنه يعرب إعراب المثني .  
( تمييز الأعداد من 3-10 ) جمع مجرور

\*يأتي بعد العدد اسم مجرور ( المعدود ) يعرب مضافا إليه مجرور .  
-بقيت في الخارج أربع سنوات .  
-سمعت أن ثمانية طلابٍ تأهلوا للتصفية النهائية .  
( تدريب )

1- في المجموعة الشمسية ثمانية كواكب . اعرب الكلمة المخطوطة  
2- غاب ثلاث طالبات اليوم .  
\*وظف العدد (2-3-10) في جمل مرة مع معدود مذكر وأخرى مع معدود مؤنث .

( 2 ) اشتريت كتابين اثنين / اشتريت كراستين اثنتين  
( 3 ) في بيتنا ثلاثة رجال / في بيتنا ثلاث نسوة  
( 10 ) قرأت عشرة كتب / قرأت عشر قصص

**\*\*\* ضمائر النصب المتصلة \*\*\***

( هاء الغائب – كاف الخطاب – نا الفاعلين – ياء المتكلم )  
\*\*تتأتي هذه الضمائر في محل نصب إذا اتصلت بالفعل أو الحروف  
الناسخة .

الحروف الناسخة هي ( إنَّ – أنَّ – كأن – لكن – ليت – لعل )  
\*تتصل بالفعل فتكون في محل نصب مفعول به .  
\*تتصل بالحروف الناسخة فتكون في محل نصب اسمها

**\*\*\* ضمائر الرفع المتصلة \*\*\***

(تاء الفاعل – نا الفاعلين – ألف الاثنين – واو الجماعة – نون  
النسوة ) <http://alManahj.com/ae>  
\*تتأتي هذه الضمائر في محل رفع إذا اتصلت بالفعل أو بالأفعال  
الناسخة .

\*الأفعال الناسخة هي ( كان – أصبح – أضحى – أمسى – بات – ظل  
– ليس .. )  
\*\*تتصل بالفعل فتكون في محل رفع فاعل .  
\*\*تتصل بالأفعال الناسخة فتكون في محل رفع اسمها .

استخدم الضمائر الآتية في جمل من إنشائك شريطة أن تكون في  
محل نصب :

- \* هاء الغائب : حدثته أمس عن مشكلتي
- \* كاف الخطاب : علمك المعلم أخلاقاً حسنة
- \* نا الفاعلين : لعنا أحسن الاختيار
- \* ياء المتكلم : كأي قابلته من قبل

استخدم الضمائر الآتية في جمل من إنشائك .

\*تاء الفاعل : كتبت الواجب

\*واو الجماعة : الطلاب كتبوا الواجب

\*ألف الاثنين : كتبا الطالبان الواجب

\*نا الفاعلين : كتبنا الواجب

\*نون النسوة : الطالبات كتبن الواجب

**\*\*علامات الإعراب الأصلية والفرعية \*\***

\*الاسم من حيث علامة آخره ، نوعان :

1-معرب: وهو كل اسم تتغير علامة آخره بتغير موقعه في الجملة .

2-مبني : هو كل اسم لا تتغير علامة آخره بتغير موقعه في الجملة .

**\*علامات إعراب الاسم نوعان : <http://alManahj.com/ac>**

1-علامات أصلية وهي :

-الضمة للرفع -الفتحة للنصب -الكسرة للجر

2-علامات فرعية :

-إذا رفعت الكلمة بغير الضمة.

-أو نصبت بغير الفتحة أو جرت بغير الكسرة .

\*يعرب الاسم بالعلامات الفرعية في خمسة مواضع :

1-الأسماء الخمسة . ( أب - أخ - حم - فو ذو )

2-المثنى .

3-جمع الذكر السالم .

4- جمع المؤنث السالم في حالة النصب .

5-الممنوع من الصرف في حالة الجر .

\*إعراب المثنى \*

المثنى: هو ما دل على اثنين أو اثنتين بزيادة ( ان ) على مفرده في حالة الرفع أو (ين) في حالتي النصب والجر.

\*المثنى يرفع \_\_\_\_\_ بالألف.

\*المثنى ينصب ويجر \_\_\_\_\_ بالياء.

أمثلة:

\*الرجلان كريمان.

الرجلان :مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.

كريمان:خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.

<http://alManahj.com/ae>

\*شاهدت فلمين في السينما.

فلمين:مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى.

\*سلمت على الرجلين.

الرجلين:اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى.

\*إعراب جمع المذكر السالم\*

جمع المذكر السالم :هو ما زاد عن اثنين بزيادة ( ون ) في حالة

الرفع.أو (ين) في حالتي النصب والجر.

أمثلة:

\*يرغب المعلمون في أن يكون لدى تلاميذهم معرفة عميق.

المعلمون:فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.  
\*سلم المديرُ المعلمين مكافأة.

المعلمين:مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.

\*سمعت إلى المشاركين في المسابقة.

المشاركين:اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم.

\*الأسماء الخمسة\*

الأسماء الخمسة:هي ( أب – أخ -حم -فونو ).

ترفع \_\_\_\_\_ بالواو

تنصب \_\_\_\_\_ بالألف

تجر \_\_\_\_\_ بالياء

بشرط تضاف إلى ضمير ما عدا ياء المتكلم.

أمثلة:

\*كان أبوك قد كبر عن ذي قبل.

أبوك:اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة.

ذي:اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة.

<http://alManahj.com/ae>