

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



الملف أسئلة الامتحان المركزي مع الإجابة

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الإماراتية](#) ← [الصف السابع](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثالث](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



روابط مواد الصف السابع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

| | |
|--|---|
| شرح قصيدة "البركة الحساء" | 1 |
| أوراق عمل الوحدة الخامسة | 2 |
| ورقة عمل حزم الفعل المضارع | 3 |
| ورقة عمل البركة الحساء | 4 |
| ورقة عمل الجنس | 5 |



almanahj.com/ae
المنهج الإماراتية

الاختبار الوزاري الأخير 2

مراجعة الإجابة

مراجعة الإجابة > مراجعة الأداة

ن مع النعام "قراءة متأنية، مستفيدًا من الوقت الإضافي المخصص للسؤال الأول، ثم أجبت عن الأسئلة الآتية:

Something missing on the page?
To help you stay safe, we've blocked Adobe Flash.
Click here to turn it on.

Got it

"رأى آثارًا لقطيع من الغزلان، وأخرى خلفها سرب من الغريان، لكنَّهُ فوجئ حين رأى آثارًا للصبي وسرب النعام، كانوا قد أتوا من جهة الشرق لكن يبدو أنهم كانوا يتصرفون بطريقة غريبة، عندما انحنى سيدي إبراهيم ونظر إلى الآثار عن قرب بدأت الصور الخيالية تظهر في ذهنه، كان يرى لوحة، كان يرى الولد أمامه بوضوح تام، إنه الولد الذي عُثر على آثاره من قبل، كانت المرة الأولى عندما سار ذلك الولد حول الفخ الذي نصبه ذلك الصياد حين أراد أن يصطاد أسدًا صغيرًا، ثم رأى آثاره حين أتى الولد إلى مخيمهما واستعاد فرخ النعام الذي أسراه في اليوم السابق، كان قد رأى آثار ذلك الولد أيضًا في أثناء تنقلاته مع سرب النعام في الصحراء، كان قد رأى تلك التخيلات حينها أيضًا لكنه لم يخبر الصياد بشيء من ذلك لأن الصياد لم يصدقه وكان سيضحك من أقواله ساخرًا لأنه لم يكن يؤمن بقدرته على تفسير الآثار.

كان سيدي إبراهيم يشعُر بالغضب يغلي في صدره كلما فكَّر في ذلك الصياد، ماذا كان يُدعى يا ترى؟ أجل، كان يُدعى لوك. عندما عاد سيدي إبراهيم إلى خيام عائلته بالجمال والماء كان الليل قد حلَّ بظلام أسود كالفحم، توقَّف فجأة عندما رأى ثلاث سيارات جيب واقفة في الخارج، كانوا خمسة عرف سيدي إبراهيم أحدهم، إنه ذلك الصياد ذو الصوت العالي الذي يضحك كثيرًا وعامله باحتقار فيما مضى. ها هم يدعون أنهم سيصوّرون فلمًا عن ولد يعيش مع سرب من النعام.

العلامة: 90/100

Collapse ▲

العلامة: 10/10 من هي الشخصية التي لعبت دورًا مهمًا في هذا الفصل؟

00: 12

صحيح

السؤال السابق

السؤال التالي

اقرأ المقتطف من رواية " الولد الذي عاش مع النعام " قراءة متأنية، مستفيدًا من الوقت الإضافي المخصص للسؤال الأول، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- سنبحت عنه وسنحاول أن نصوّر حياته البرّية، قال الصبيّاد.
- بعد ذلك سنلقي القبض عليه.
- لقد سمعنا أنك أفضل متقصّ للأثار في الصّحراء الكُبرى بأكملها، نريد أن نوظّفك لحسابنا، سندفع لك خمسين دولارًا في اليوم، إذا عثرت على الولد سنعطيك مئة إضافية.

أخنى سيدي إبراهيم رأسه باحترام وقبّل العرض.

نصب الأعرابُ خيامهم على مسافة قصيرة من خيام عائلة سيدي إبراهيم، عندما رأى أن الأعراب أطفؤوا مصابيحهم، أمسك بمكنسة وسار باتجاه أسرع جماله، سار الطريق بأكملها إلى بركة الماء ومسح كل الأثار التي تركها الولد المريض وسرب النعام هناك، لقد ساروا إلى قلب الصحراء، نحو جهة الشرق، ربمًا إلى ذات المكان الذي أتوا منه.

قبل أن يعود سيدي إبراهيم إلى خيام عائلته، دفن وعاء فخاريًا في الرمل بالقرب من شجرة أكاسيا مستّة جدًّا.

لم تدع النعامات هدارة يعود إلى البركة وحيدًا، كان قد تحسّن، وبدأت قواه تعود إليه، لكن ماكو وحوجا كانا مايزالان يشعران بالقلق عليه ويريدان أن يحرساه؛

العلامة: 90/100

Collapse ▲

العلامة: 10/10 من هي الشخصية التي لعبت دورًا مهمًا في هذا الفصل؟

00: 12

صحيح

-- لا يوجد تعليق لهذا السؤال --

السؤال السابق

السؤال التالي

قرأ المقتطف من رواية " الولد الذي عاش مع التّعام " قراءة متأنية، مستفيدًا من الوقت الإضافي المخصص للسؤال الأول، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

لذلك تبعه كل أفراد السّرْب إلى البركة وحيداً، كان قد تحصن، وبدون حياءٍ يعود إليه، لكن ما هو وجوب ذلك ما يرام من يستعان بأصبع حبيب ويريد ان يحرمه.

لكن ما نشر صبيغ الدُعر في قلبه آثارُ أحذية ضخمة ودواليب سيارات عديدة.

• هذه آثارُ غايةٍ في الخطورة، علينا أن نرحل حالاً، أشار هدارةً ذهنيًا إلى أفراد السّرْب .

• أنفعل كما فعلَ قطيع الغزلان؟

• سنفعل كما فعلَ قطيع الغزلان بالضبط.

رأى أن عكوك الفضولية كانت تحفر في الرَّمْل، اقترب هدارةً منها ورأى أنها وجدت غرضًا تستعمله الكائنات البشرية، شعرَ بتشوقٍ عظيم وفكرَ بالأشياء التي وجدها

من قبل، فكرَ بقطع القماش وبالسّكين، لكن ما هذا؟ جلسَ على ركبتيه وراح يحفر في الرَّمْل، كان ذلك الغرض مدفونًا حتى النّصف. شعرَ بسحر ذلك الغرض

البشري، كانت له قوّة عجيبة جذبت هدارةً إليه، أبعده هدارة الرَّمْل الذي كان يغطيه وإذا به يضع يديه على وعاء فخاريّ كبير، رفعه من الرَّمْل، شمّ رائحته ودأر

بيديه فوق استدارته المستوية الناعمة الملمس، رأى داخله ثمارًا بنية اللون مجعدة قليلاً، إنها ثمارُ التّمَر، لم يكن هدارة قد رأى تمرًا من قبل، وضع أنفه بين حبات

التّمَر وتنشق رائحتها، صعدت من الوعاء رائحة حلوة عذبة تذكرُ برائحة بعض أنواع الزُّهور، أمسك بواحدة من حبات التّمَر الدبقة ووضعها في فمه.

العلامة: 90/100

Collapse ▲

العلامة: 10/10 من هي الشخصية التي لعبت دورًا مهمًا في هذا الفصل؟

00: 12

صحيح

-- لا يوجد تعليق لهذا السؤال --

السؤال السابق

السؤال التالي

اقرأ المقتطف من رواية " الولد الذي عاش مع النعام " قراءة متأنية، مستفيدًا من الوقت الإضافي المخصص للسؤال الأول، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

بيديه فوق استدارته المستوية الناعمة الملمس، رأى داخله تمارًا بنية اللون مجعده قليلا، إنها تمار التمر، لم يكن هدارة قد رأى تمرًا من قبل، وضع انفه بين حبات التمر وتنشق رائحتها، صعدت من الوعاء رائحة حلوة عذبة تذكر برائحة بعض أنواع الزهور، أمسك بواحدة من حبات التمر الدقيقة ووضعها في فمه. انتابه شعور مفاجئ ملأ جسده بأكمله بالسعادة والمتعة بذلك الطعم الرائع، لم تكن لهدارة معرفة بالطعم الحلو، مضغ ثم أكل ثمرة أخرى ثم أخرى. أعجب طعم التمر ماكو والآخرين كلهم، لم يتابعوا سيرهم إلا بعدما فرغ الوعاء من التمر، كان الوعاء ضخماً جداً لا يقدر هدارة على حملهِ مسافةً طويلةً لذلك دفنه مجدداً بالقرب من شجرة.

أسرع حوَج في خُطاه. كان هناك شعورٌ غامضٌ يدفع النعامات إلى مغادرة المكان وكأنَّ شيئاً فظيماً كان على وشك الحدوث؛ لهذا أحسَّوا أنَّ عليهم الابتعاد عن تلك الآثار الموجودة حول البركة، يجب أن يتابعوا سيرهم، لكنهم غادروا الجوار، والحزن يملأ قلوبهم على المكان الذي كانوا يعتبرونه جنةً لطيور النعام بعد هطول المطر الغزير.

ساروا جنوباً.

لم يكن لديهم أدنى علمٍ بأنهم ساروا بذات الاتجاه الذي سار فيه الغرباء."

العلامة: 90/100

Collapse ▲

العلامة: 10/10 من هي الشخصية التي لعبت دورًا مهمًا في هذا الفصل؟

00: 12

صحيح

-- لا يوجد تعليق لهذا السؤال --

السؤال السابق

السؤال التالي

https://sa.moe.gov.ae/Analytics/QRevAll.aspx?smtreq=X9P6jbYTd6K1+WyMBC6IGKWJQo8/FgH6ud7DrSRO4eVB8p6TpuGzNQ79afa2R8b5

.a ما هو وحوج.

العلامة: 10/10

Q.2: ما العبارة التي تتضمّن تشبيهاً من العبارات الآتية؟

- .a كان الليلُ قد حلَّ بظلامٍ أسودٍ كالفحم.
- .b كان يقودُ جملته عبرَ الظلامِ مُستهدياً بها.
- .c حين انقضتِ الرياحُ عليهم ودخلَ الرَمْلُ إليهم.
- .d كان سيدي إبراهيمُ يَشْعُرُ بالغضبِ يغلي في صدره.

almanahj.com/ae
المنهج الإماراتية

Q.3: ما إعرابُ الكلمتين اللتين بين الأقواس في العبارة التالية: " كان يرى (لوحةً)، كان يرى (الوَلَدَ) أمامه بوضوح تامّ" ؟

- .a خبرٌ كان منصوبٌ.
- .b مفعولٌ به منصوبٌ.
- .c مفعولٌ له منصوبٌ.
- .d حالٌ منصوبةٌ.

Q.4: ما التشبيه الذي استخدمه سيدي إبراهيم في العبارة الآتية؟

العلامة: 10/10

Q.4: ما السبب وراء دفن سيدي إبراهيم وعاء التمر؟

- a. لأن الوعاء ضخم ولا يستطيع حمله.
- b. ليكون إشارة لمكانهم عندما يعودون إليه.
- c. ليكون طعامًا يصيد به هدارة والسرب.
- d. ليخفف من معاناة هدارة والسرب.

almanahj.com/ae

المنهج الإماراتية

العلامة: 10/10

Q.5: كيف ساعد سيدي إبراهيم في حماية هدارة؟

- a. من خلال غضبه من الصياد لوك.
- b. من خلال تقصيه لأثار هدارة وتتبعها.
- c. من خلال محوه آثار هدارة وتضليل الصياد لوك.
- d. من خلال قبوله العمل مع الصياد لوك وفريقه.

العلامة: 10/10

Q.6: يتم تبنى هذه العبارة التي جاءت في نهاية الفصل: "لم يكن لديهم أدنى علم بأنهم ساروا بذات الاتجاه الذي سار فيه الغرباء"؟

Q.6: يَمَّ ثَبِيئُ هَذِهِ الْعِبَارَةُ الَّتِي جَاءَتْ فِي نَهَايَةِ الْفَصْلِ: "لَمْ يَكُنْ لَدَيْهِمْ أَدْنَى عِلْمٍ بِأَتَمِّ سَارُوا بِذَاتِ الْإِتِّجَاهِ الَّذِي سَارَ فِيهِ الْعَرَبَاءُ"؟

العلامة: 10/10

- a. أَنَّ الصَّيَادَ لَوْكَ وَفَرِيقَهُ رُبَّمَا يَعْثُرُونَ عَلَى هِدَارَةٍ وَسَرِبِ النَّعَامِ.
- b. أَنَّ الصَّيَادَ لَوْكَ وَفَرِيقَهُ لَنْ يَعْثُرُوا عَلَى هِدَارَةٍ وَسَرِبِ النَّعَامِ.
- c. أَنَّ هِدَارَةَ وَسَرِبِ النَّعَامِ سَيَعُودُنَ إِلَى الْبَحِيرَةِ.
- d. أَنَّ هِدَارَةَ وَسَرِبِ النَّعَامِ سَيُضِيعُونَ فِي الطَّرِيقِ.

almanahj.com/ae

المناهج الإماراتية

العلامة: 10/10

Q.7: من هو (سبدي إبراهيم)؟

- a. أَحَدُ أَفْرَادِ أُسْرَةِ هِدَارَةَ.
- b. أَحَدُ أَفْرَادِ قَبِيلَةِ الطَّوَارِقِ.
- c. خَبِيرٌ فِي اقْتِفَاءِ الْأَثَارِ.
- d. خَبِيرٌ فِي سُلُوكِ الطَّيُورِ.

العلامة: 10/10

Q.8: ما سببُ مشاعر الغضب التي يحملها سبدي إبراهيم للصياد؟

العلامة: 10/10

Q.8: ما سببُ مشاعر الغضب التي يحملها سيدي إبراهيم للصياد؟



.a لأن الصياد سخر من قدرته في تفسير الآثار.



.b لأن الصياد كان قد اصطاد أسداً صغيراً.



.c لأن الصياد نصب فخاً للولد هدارةً.



.d لأن الصياد أحضر الغرباء إلى بلاده.

almanahj.com/ae

العلامة: 10/10

المنهج الإماراتية

Q.9: ما التطور الجديد على هدارة في هذا الفصل؟



.a إحساسه بالخطر.



.b تعرفه على المذاق الخلو.



.c قدرته على الحفر.



.d تطور حاسة الشم.

العلامة: 10/10

Q.10: ماذا كان الصياد لوك يبحث عن هدارة؟

Q.9: ما التَّطَوُّرُ الجَدِيدُ على هِدَارَةٍ في هذا الفصل؟

العلامة: 10/10

- .a إحساسُهُ بِالخَطَرِ.
- .b تَعْرِفُهُ على المذاقِ الخُلُو.
- .c قَدْرَتُهُ على الخَفْرِ.
- .d تَطَوُّرُ حاسَّةِ الشَّمِّ.

Q.10: ماذا كانَ الصَّيْدُ لوك يَبْحَثُ عَن هِدَارَةٍ؟

العلامة: 10/10

- .a لِأَنَّهُ يريدُ أن يعيدَهُ إلى عائلتِهِ.
- .b لِأَنَّهُ يريدُ أن ينتقمَ مِنْهُ.
- .c لِأَنَّهُ يريدُ أن يُسجَلَ سَبقًا إعلامِيًّا.
- .d لِأَنَّهُ يريدُ أن يَعْلِمَهُ كلامَ البَشَرِ.



almanahj.com
المنهج الإماراتية

نموذج الاختبار الأول الوزاري

اقرأ النَّصَّ الآتية من رواية " الولدُ الَّذِي عاشَ مع النَّعامِ " ثمَّ اجبْ عن الأسئلة التي تليه:

قُبَيْلَ الفَجْرِ زَحَفَ هَدَارَةٌ خَارِجًا مِنْ مَأْوَاهُ تَحْتَ جَنَاحِي مَآكُو. تَحَرَّكَ بِحَدَرٍ حَتَّى لَا يوقِظُهَا مِنْ نَوْمِهَا. كَانَ قَدْ خَبَأَ قِطْعَةَ القِمَاشِ والسِّكِّينَ خَلْفَ حَجَرٍ. عِنْدَمَا رَأَى هَدَارَةَ أَنَّهُمَا مَازَالَا فِي مَكَانِهِمَا، تَنَفَّسَ الصُّعْدَاءُ.

تَسَاءَلَ كَيْفَ يَتِمُّ اسْتِعْمَالُ السِّكِّينِ؟ ولماذا؟ كَانَ مَلَمَسُ قُبْضَةِ السِّكِّينِ نَاعِمًا مُرِيحًا فِي يَدِهِ. جَرَّ حَدَّ السِّكِّينِ فَوْقَ ذِرَاعِهِ ثُمَّ أَطْلَقَ صَرْخَةً أَلَمَ صَامِتَةً فِي الهَوَاءِ. رَمَى السِّكِّينَ بَعِيدًا، وَوَضَعَ قِطْعَةَ القِمَاشِ فَوْقَ الجُرْحِ.

أَحْسَسْتُ مَآكُو بِصَرْخَتِهِ وَهُرَعْتُ إِلَيْهِ فِي الحَالِ.

-ولدي، ولدي، ما الذي حدث؟

مَدَّ هَدَارَةُ ذِرَاعَهُ نَحْوَهَا وَأَزَاحَ قِطْعَةَ القِمَاشِ. كَانَتْ مَرْعُوبَةً وَغَاضِبَةً فِي آنٍ مَعًا. سَارَتْ نَحْوَ السِّكِّينِ وَرَفَسَتْهَا بِأَحْدَى قَدَمَيْهَا. طَارَتِ السِّكِّينُ بَعِيدًا رَاسِمَةً فِي طَرِيقِهَا قَوْسًا وَاسِعًا فِي الهَوَاءِ.

عَلَانَةُ أَنْ تَقْتُلَ بِنَصْرٍ مِنْ هَذَا الشَّيْءِ قَالَ شَأْنٌ

مراجعة الإجابة

مراجعة الإجابة > مراجعة الأداة

اقرأ النَّصَّ الآتِيَةَ من رواية " الولدُ الَّذِي عاشَ مع النَّعامِ " ثمَّ أجِبْ عن الأسئلة الآتي تليه:

-أعدك بذلك، قال هَدَارَةٌ وفَكَّرَ بِأَنَّهُ الوقتُ المناسبُ ليسألها عن الأمر الذي يدورُ في ذهنه مُنذُ البارحةِ، عندما حدَّثته العنزةُ عن البَشْرِ.
- ما هو الإنسانُ يا أمي؟

لَسْتُ أذري، قالتُ ماكو، استدارتُ فجأةً ثمَّ راحتُ تأكلُ.

بعدَ جَوْلتهِ الأخيرةِ التي قامَ بها وَحدهُ، أَحسَّ بِأَنَّهُ اجتازَ حدًّا ما، أنَ شَيْئًا ما تغيَّرَ. عندما كانَ صَغِيرًا لَمْ يَكُنْ يُفارقُ السِّرْبَ أَبدًا. أما الآنَ فَقَدْ صارَ هناكَ ما يَدْفَعُهُ إلى القيامِ وحيدًا بِجَوْلَاتٍ أطولَ. تَمَدَّدَ على الرَّمْلِ وتأمَّلَ الغيومُ التي كانتُ تقومُ بِجَوْلاتها في السَّماءِ.

شَفِيَ الجُرْحُ في ذراعِ هَدَارَةَ. رغمَ ذلكَ احتفظَ بِقطعةِ القماشِ، وغالبًا ما كانَ يربطُها حَوْلَ خَصْرِهِ. لَمْ يَكُنْ ذلكَ يروقُ لماكو فقدَ كانتُ تريدُه أنَ يرميَ قِطْعَةَ القماشِ تلكَ. كانا أحيانًا يَتشاجرانَ بِسببِها، لكنَّ هَدَارَةَ أَصرَّ على الاحتفاظِ بِها.

وَجَدَ هَدَارَةُ في إحدى جَوْلتهِ عَدَدًا منَ البَطِيخِ الكَبيرِ الحَجْمِ. أَكلَ واحدةً مِنها وأحسَّ بِالشَّبَعِ. ثمَّ قَطَفَ ما تَبَقِيَ منَ البَطِيخِ وحملهُ إلى السِّرْبِ في قِطْعَةَ القماشِ. إيجادُ البَطِيخِ منحَ هَدَارَةَ حُرِيَّةً جديدةً. قالَ يومًا إنَّهُ سَيبتعدُ عنِ السِّرْبِ بحثًا عنِ بطيخِ جديدٍ، وقد يضطرُّ لِقضاءِ اللَّيْلِ أو عِدَّةِ ليالٍ هناكَ.

العلامة: 60/100

Collapse ▲

العلامة: 0/10 أينَ خَبِرَ كانَ في الجملةِ التالية: " كانَ ملمسُ قبضةِ السكينِ ناعمًا مريحًا في يدهِ "

غير صحيح

السؤال السابق

السؤال التالي

مراجعة الإجابة

مراجعة الإجابة > مراجعة الأداء

اقرأ النَّصَّ الآتِيَةَ من رواية " الولدُ الَّذِي عاشَ مع النَّعامِ " ثمَّ أجِبْ عن الأسئلة التي تليه:

غادرَ هَدَاةُ المكانَ، وكانَ يعزمُ على الغيابِ أيامًا عديدةً. جعلهُ الشُّعورُ بالحريةِ يتوقَّفُ عنِ السَّيرِ مرَّاتٍ عديدةٍ ليرقصَ. وعندما شعرَ بالتَّعبِ، أسنَدَ ظهرَهُ إلى جذعِ شجرةٍ واستغرقَ في النَّومِ.

أتتهُ العنزةُ التي رآها عندَ الخيامِ، وحديثُهُ عن الأيدي وعن أشياءٍ أخرى، لكنَّ حاملًا استيقظَ من نومه سألتهُ عنه صوِّرُ الأحلامِ كما تسيلُ المياهُ في الأنهارِ المفاجئةِ التي تجري في الصحراءِ. حاولَ أن يستعيدَ الحلمَ لكنَّهُ رفضَ أن يعودَ، أحسَّ عندها بشيءٍ من الحزنِ. فقد أخبرتهُ العنزةُ بأمرٍ هامَّةٍ في أثناءِ الحلمِ.

فرحةُ الشعورِ بالحريةِ كانت قد اختفت وأحسَّ بالشوقِ إلى سربه، لكنَّهُ سبقَ أن قالَ للجميعِ أنَّ غيابَهُ سيُدومُ أيامًا. لهذا السببِ تابعَ مسيرتهُ، ثم إنه وَعَدَهُمُ بأن يحضِرَ إليهمُ المزيدَ من البطيخِ.

في اليومِ التَّالي رآي هَدَاةُ جبلاً ضخماً ينتصبُ في الأفقِ. كانَ في أعلى الجبلِ فتحةٌ مُعتمَةٌ. لحقَ هَدَاةُ الجدارَ الجبليَّ بنظرتهِ ورأى مزيداً من الفتحاتِ. شعرَ بالفضولِ والإعجابِ، بدأ يتسلقُ صاعداً أحدَ جوانبِ الجبلِ الشديدةِ الانحدارِ، حتى وصلَ إلى الفتحةِ المعتمَةِ.

وجدَ في الداخلِ غرفةً غطَّتْ جدرانها رسومٌ حمراءُ. ابتسمَ عندَ رؤيتها لأنها كانت رسوماً لنعاماتٍ. كانت تشبهُ الرسومِ التي يرسمها بعودٍ صغيرٍ على الرملِ، لكنَّ هذه الرسومُ كانت أجملَ بكثيرٍ. وقفَ طويلاً أمامَ لوحةِ النعاماتِ يتأملها.

العلامة: 60/100

Collapse ▲

العلامة: 0/10 أين خبزَ كانَ في الجملةِ التالية: " كانَ ملمسُ قبضةِ السكينِ ناعماً مريحاً في يدهِ "

غير صحيح

السؤال السابق

السؤال التالي

مراجعة الإجابة

مراجعة الإجابة > مراجعة الأداة

اقرأ النَّصَّ الآتية من رواية " الولدُ الَّذِي عاشَ مع النَّعامِ " ثمَّ أجِبْ عن الأسئلة الآتي تليه:

أجملَ بكثيرٍ. وقَفَ طويلاً أمامَ لوحةِ النِّعاماتِ يتأمَّلُها.

وجد في مغارةٍ أخرى صُورًا لمخلوقاتٍ لها ساقان. كان بعضُ هذه المخلوقاتِ صغيرِ الحجمِ وبعضُها الآخرُ كبيرِ الحجمِ، وكانوا يحملونَ أشياءً مستديرةً أمامَ أجسامهم. أدركَ فجأةً ما الذي كانوا يفعلونه. كانوا يرقصونَ كما يرقصُ هو أحياناً.

شيءٌ ما بدأ يتحركُ في أعماقِه. كانت تخيلاتٌ تتحركُ داخلَه دونَ أنْ تصلَ إلى سطحِ إدراكِه. لكنَّهُ كانَ على يقينٍ بأنَّه سبقَ له أنْ رأى مخلوقاتٍ ذاتِ ساقينِ تفتقرُ للأجنحةِ، رآها ترقصُ كما تفعلُ هذه. لكن متى رآها يا ترى؟ وأين؟

استمرَّ في التَّسلُّقِ وهو يحسُّ بالارتباكِ. يا لها من أفكارٍ غبيَّةٍ دخلتْ رأسَه. المخلوقاتُ ذواتُ الساقينِ التي رآها ترقصُ في السَّابقِ هي طيورُ النَّعامِ وحسبُ. لكنَّ سيقانَ المخلوقاتِ الموجودةِ في الرُّسومِ لا تشبهُ سيقانَ النَّعامِ بل تشبهُ سيقانَه هو.

توازَنَ على حافةٍ صخريةٍ مليئاً بالاضطرابِ والقلَقِ. لم ينظرْ إلى أسفلَ حتَّى لا يُصابَ بالدُّوارِ، تسلَّقَ حتَّى وصلَ إلى فتحةِ مغارةٍ أخرى، وقفَ هناكَ ساكناً كالصَّخنةِ فاغْرَ الفمِ. غطتْ طبقاتٌ أيدٍ ملوَّنةٍ جداراً بأكمله. كانت هناكَ طبقاتٌ لأيدٍ كبيرةٍ وأخرى لأيدٍ صغيرة. تأمَّلَ هدايةً يديه ثمَّ اقتربَ من الرُّسومِ المطبوعةِ على الجدارِ ببطءٍ وبحذرٍ. رفعَ يده اليمنى وأخذَ يتلمَّسُ الجدارَ، إلى أن وجدَ يده مضغوطةً فوقَ رسمٍ أحمرٍ ليدي بحجمِ يده تماماً. أحسَّ كأنَّ دفناً عجبياً تدفقَ من اليدِ الحمراء نحوَه. وقفَ مسحوراً لفترةٍ طويلةٍ.

العلامة: 60/100

Collapse ▲

العلامة: 0/10 أين خبِرَ كانَ في الجملةِ التالية: " كانَ ملمسُ قبضةِ السكينِ ناعماً مريحاً في يده "

غير صحيح

السؤال التالي

السؤال التالي

العلامة: 60/100

Expand

العلامة: 0/10 أين خبرٌ كان في الجملة التالية: " كان ملمسٌ قبضة السكين ناعمًا مريحًا في يده "

صحيح

-- لا يوجد تعليق لهذا السؤال --

a. قبضة السكين. b. ناعمًا. c. مريحًا. d. في يده.

Select for Adobe Flash



السؤال السابق

السؤال التالي

تفصيل نتائج

تحميل ورقة

النوع

سيناريو

رجوع للتقرير

مراجعة الإجابة

مراجعة الإجابة > مراجعة الاداء

اقرأ النَّصَّ الآتية من رواية " الولدُ الَّذِي عاشَ مع النَّعامِ " ثمَّ أجِبْ عن الأسئلة التي تليه:

العلامة: 60/100

Expand

العلامة: 10/10 أين المفعولُ به في الجملة التالية: " وجدَ هَدَارَةٌ في إحدى جولَاتِه عددًا من البطيخ الكبير الحجم؟"

صحيح

-- لا يوجد تعليق لهذا السؤال --

a. جولَاتِه. b. عددًا. c. البطيخ. d. الكبير.

السؤال السابق

السؤال التالي

مراجعة الإجابة

مراجعة الإجابة > مراجعة الاداء

X

اقرأ النَّصَّ الآتية من رواية " الولدُ الَّذِي عاشَ مع النَّعامِ " ثمَّ أجِبْ عن الأسئلة التي تليه:

العلامة: 60/100

Expand

العلامة: 0/10 في أيِّ جزءٍ من هذا الفصلِ عاشَ هِدَّارةٌ حالةٌ من التَّنَاقُضِ في المشاعر؟

غير صحيح

-- لا يوجد تعليق لهذا السؤال --

almanahj.com/ae

المنهج الإماراتية

a. عندما جرح يده بالسكين.

b. عندما لم تُجِبْهُ ماكو عن سؤاله.

c. عندما نام بعيداً عن سربه.

d. عندما رأى الصَّوَرِ في المغارة.

السؤال السابق

السؤال التالي

اقرأ النَّصَّ الآتية من رواية " الولدُ الَّذِي عاشَ مع النَّعامِ " ثمَّ أجِبْ عن الأسئلة الآتي تليه:

العلامة: 60/100

Expand

العلامة: 10/10 ما الحَدَثُ الأهمُّ الَّذِي أثرَ في مشاعرِ هِدَاةَ في النَّصِّ؟

صحيح

-- لا يوجد تعليق لهذا السؤال --

a. الابتعادُ عن سربِ النَّعامِ.

b. النَّومُ وحيدًا تحتَ ظِلِّ الشَّجرةِ.

c. الحلمُ بالعنزةِ التي حدَّثتُه عن البشرِ.

d. اكتشافُ الرسوماتِ في المغارةِ. ✓

السؤال السابق

السؤال التالي

مراجعة الإجابة

مراجعة الإجابة > مراجعة الأداء

اقرأ النَّصَّ الآتية من رواية " الولدُ الَّذِي عاشَ مع النَّعامِ " ثمَّ أجِبْ عن الأسئلة التي تليه:

العلامة: 60/100

Expand

العلامة: 10/10 علام تدلُّ الصَّورةُ البلاغيَّةُ: " سالتُ عنه صورَ الأحلامِ كما تسيلُ المياءُ في الأنهارِ المفاجئةُ التي تجري في الصحراءِ "؟

صحيح

-- لا يوجد تعليق لهذا السؤال --

almanahj.com/ae

المنهج الإلكتروني

.a سرعة نسيانِ هدايةٍ للحلم. .b كثرة الأحلام التي يراها هداية. .c خوف هداية من الحلم الذي رأه. .d استغراب هداية من الحلم الذي رأه.

السؤال السابق

السؤال التالي

اقرأ النَّصَّ الآتية من رواية " الولدُ الَّذِي عاشَ مع النَّعامِ " ثمَّ أجِبْ عن الأسئلة التي تليه:

العلامة: 60/100

Expand

العلامة: 10/10 ما سببُ رفضِ ماكو احتفاظَ هِدَارَةَ بأيِّ شيءٍ يخصُّ البشرَ؟

صحيح

-- لا يوجد تعليق لهذا السؤال --

a. حتى لا يضيع هِدَارَةَ مرَّةً أخرى.

b. حتى لا تخسرَ ماكو ابنتها هِدَارَةَ.

c. حتى لا يتعرَّضَ هِدَارَةَ للأذى من البشرِ.

d. حتى لا يتعرَّضَ سربُ النَّعامِ للأذى من البشرِ.

السؤال السابق

السؤال التالي

اقرأ النَّصَّ الآتية من رواية " الولدُ الَّذِي عاشَ مع النَّعامِ " ثمَّ أجِبْ عن الأسئلة التي تليه:

العلامة: 60/100

Expand

العلامة: 10/10 ما النَّزعةُ الإنسانيَّةُ التي تستنتجُها من هذه العبارة: " فرحةُ الشعور بالحرية كانت قد اُخْتُفَتْ وأُحسَّ بالشَّوقِ إلى سِريه "؟

صحيح

-- لا يوجد تعليق لهذا السؤال --

almanah.com/ae

المنهج الإماراتية

a. الحُرِّيَّةُ والاسْتِقْلالُ.

b. الحُبُّ والانْتِماءُ. ✓

c. الهدوءُ والاسْتِقْرارُ.

d. الفضولُ والاكْتِشافُ.

السؤال السابق

السؤال التالي

اقرأ النَّصَّ الآتِيَةَ من رواية " الولدُ الَّذِي عاشَ مع النَّعامِ " ثمَّ أجِبْ عن الأسئلة التي تليه:

العلامة: 60/100

Expand

العلامة: 0/10 لماذا شعر هذَّارة بالراحة عندما وجدَ القماشَ والسكينَ في مكانَيْهِما؟

-- لا يوجد تعليق لهذا السؤال --

a. لأنَّه خشي أن يختفيا كما اختفى السَّوارُ.

b. لأنَّه أرادَ استخدامَهُما في شيءٍ مهمِّ.

c. لأنَّهُما يُدْكَرَانِه بأصلِه البشريِّ.

d. لأنَّه أحبَّ الاحتفاظَ بهما.

السؤال السابق

السؤال التالي

اقرأ النَّصَّ الآتية من رواية " الولدُ الَّذِي عاشَ مع النَّعامِ " ثمَّ اجبْ عن الأسئلة التي تليه:

العلامة: 60/100

Expand ▾

العلامة: 10/10 ما أهميّة الأحلام بالنسبة لهذارة، والتي تستنتجها من هذا الفصل؟

صحيح

-- لا يوجد تعليق لهذا السؤال --

a. تمنحهُ الشَّعورَ بالفرح.

b. تعكسُ رغباتِهِ وحاجاتِهِ.

c. تزوِّدُهُ بمعلوماتٍ عن أصلِهِ.

d. تحدِّرُهُ ممَّا سيَقعُ له في المستقبلِ.

السؤال السابق

السؤال التالي