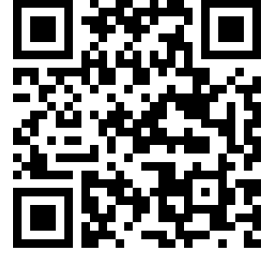


## شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



## مراجعة عامة للهيكل الجزء الورقي والجزء الإلكتروني

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الإماراتية](#) ⇨ [الصف السابع](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 06:50:42 2024-03-06

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



## روابط مواد الصف السابع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[الخلاصة في مراجعة هيكل النص الشعري والكتابة](#)

1

[الخلاصة في مراجعة نهاية الفصل](#)

2

[مذكرة التميز في مراجعة مهارات المادة وفق الهيكل الوزاري](#)

3

[نموذج امتحان نهاية الفصل](#)

4

[نموذج امتحان مدرسي قصير](#)

5

# مراجعة عامة

في مادة اللغة العربية  
للفصل الدراسي الثاني  
للصف السابع  
2024 - 2023





# الجزء الورقي

## المهارات اللغوية

مهارات لغوية	سؤال مقالي	يتعرّف الفعل المبني للمجهول مع الضبط بالحركات	يتعرّف الفعل المبني للمعلوم والمبني للمجهول، ونائب الفاعل، ويعرّبهما ويوظّفهما توظيفا صحيحا.
	مهارة لغوية		
مهارات لغوية	سؤال مقالي	يتعرّف الفعل المبني للمجهول مع الضبط بالحركات	يتعرّف الفعل المبني للمعلوم والمبني للمجهول، ونائب الفاعل، ويعرّبهما ويوظّفهما توظيفا صحيحا.
	مهارة لغوية		
مهارات لغوية	سؤال مقالي	يبين محل الضمير المتصل المحدد من الإعراب	يتعرّف ضمائر النصب المتصلة
	مهارة لغوية		
مهارات لغوية	سؤال مقالي	يبين محل الضمير المتصل المحدد من الإعراب	يتعرّف ضمائر النصب المتصلة
	مهارة لغوية		
مهارات لغوية	سؤال مقالي	يميز نوع الأسلوب الإنشائي ورضه البلاغي	يتعرّف الأغراض البلاغية للأسلوب الإنشائي المحتوي على الأمر، والنهي، والاستفهام
	مهارة لغوية		
مهارات لغوية	سؤال مقالي	يميز نوع الأسلوب الإنشائي ورضه البلاغي	يتعرّف الأغراض البلاغية للأسلوب الإنشائي المحتوي على الأمر، والنهي، والاستفهام
	مهارة لغوية		

## المهارة

يوضح الوظيفة  
الإعرابية لكلمة ما  
تتعلق ببناء  
الجملة للمعلوم  
والمجهول  
وتحديد نائب  
الفاعل في الجملة

## الشرح

- يبني **الماضي** للمجهول بضم  
أوله وكسر ما قبل آخره

- يُبني **المضارع** للمجهول  
بضم أوله وفتح ما قبل  
آخره

**نائب الفاعل**: هو ما يحل  
محل الفاعل ويسبقه فعل  
مبني للمجهول ويكون في حالة  
رفع

## المثال

الفعل الصحيح الذي يخلو من حروف العلة  
كُتِبَ الطالبُ القصةَ. **كُتِبَتِ القصةُ**

الفعل الذي أوسطه حرف عله ( قال )  
يتحول حرف العلة إلى ياء

قال الولد كلاماً. **قِيلَ كلامٌ**  
يَصْعَدُ الطالبُ الدرجَ. **يُصْعَدُ الدرجُ**

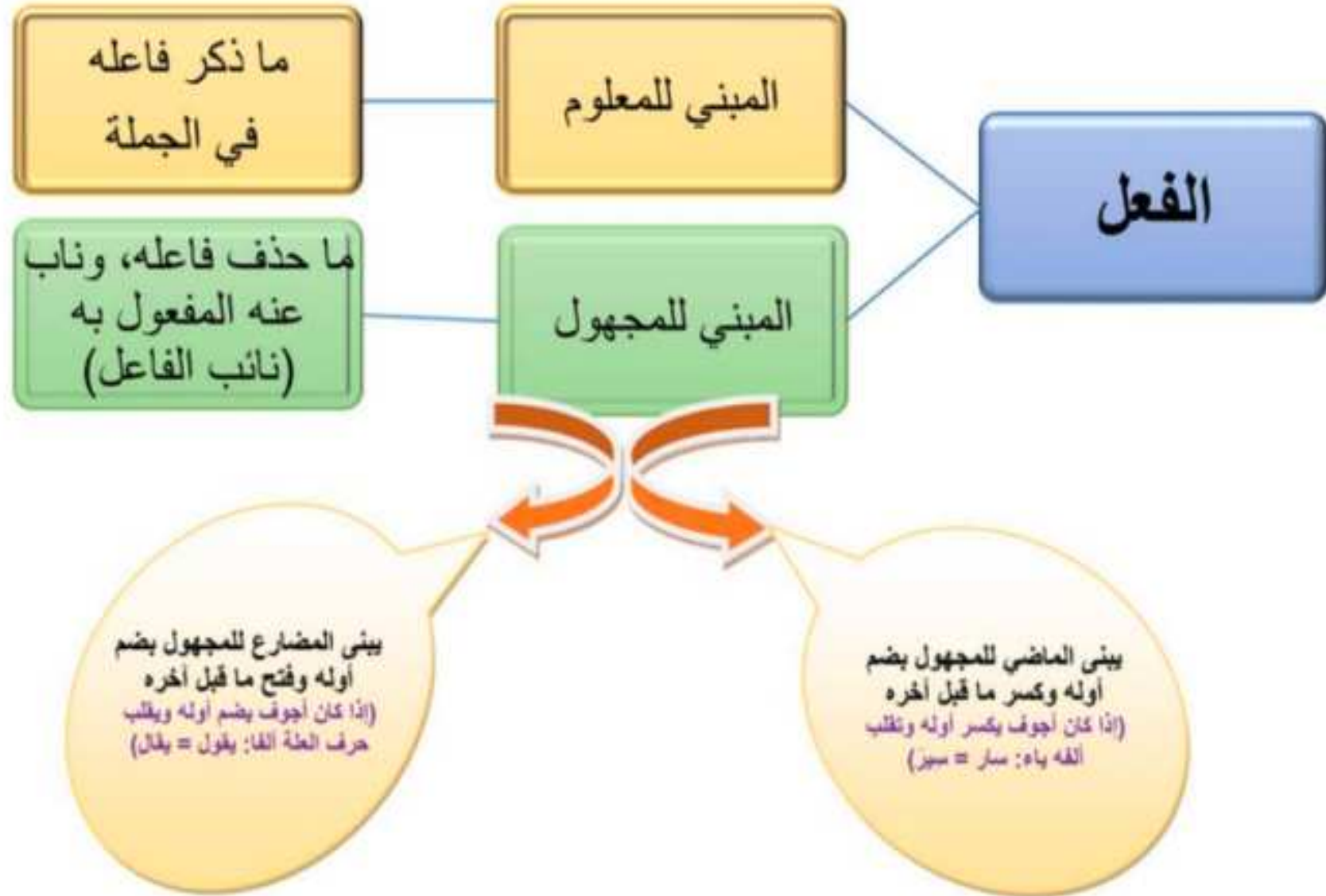
يبني الفعل المضارع للمجهول إذا كان معتل الآخر أو ما  
قبل الآخر بضم أوله ، وقلب حرف المد ألفاً  
يَلُومُ المعلمُ المقصِرَ **يُلَامُ المقصِرُ**

**شَرِبَ الشايُ**

الشاي: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وأتى بعد  
فعل مبني للمجهول وحل محل الفاعل

## المبني للمعلوم والمبني للمجهول

- 1- الجملة الفعلية هي التي تبدأ بفعل .
- 2- تتكون الجملة الفعلية من ثلاثة أركان هي ( فعل - فاعل - مفعول ) .
- 3- الفعل المبني للمعلوم هو الفعل الذي يعرف فاعله ، ويكون في الجملة اسماً ظاهراً أو ضميراً متصلاً أو مستتراً
- 4- الفعل المبني للمجهول هو الفعل الذي حُذِفَ فاعله لأنه يُفْهَمُ من الكلام .
- 5- الفعل الماضي المبني للمجهول يُضْمُ أوله ويُكسر ما قبل آخره
- 6- الفعل المضارع المبني للمجهول يُضْمُ أوْلُهُ ، ويُفْتَحُ ما قبل آخره .
- 7- عند حَذْفِ الفاعل يأخذ المفعولُ به حركته : (أي علامة الرفع) ويصبح ( نائباً للفاعل مرفوعاً )



## مستر جمعة

المفعول به: (😊) شكراً يا فاعل طيب أنا أغير اسمي عثمان  
محدث يعرفني

يمكن يا فاعل تختار ليا اسم حلو  
الفاعل: أنت من اليوم اسمك **ناثب فاعل**  
المفعول به: الله اسم جميل شرف ليا يا فاعل إنى أكون  
ناثب لحضرتك

يا جالك يا نحو فيه تعاون فيه محبة الفاعل ده طيب  
أروي إتنازل بكل سرور عن مكانه طين المفعول به  
مبروروك عليك يا مفعول به دورك الجديد في  
الجنة الفعلية بقيت اسمك **ناثب فاعل**  
وإنت يا فاعل شكراً لك

٦

طيب يا مسر جمعة إدينا مثال عثمان تفهم أكثر



بعد البناء  
قبل البناء  
مستر جمعة

أنواع إنزك تلاحظ معايا التغييرات  
التي حصلت بعد بناء الفعل للمجهول  
① شوف الفعل الماضي (تشرب) تشرب  
الشين مفتوحة والراء مكسورة والياء مفتوحة  
كرة ميني للمعلوم ← لما بنينا الفعل للمجهول  
بقي كرة تشرب تشرب  
الشين بقت مضومة - والراء بقت مكسورة - والياء مفتوحة  
وإيه كمان ←



## وايه تاني حصل

زي ما اتفقنا الفاعل اتحذف واتنازل عن مكانه  
للمفعول به اللي هو ( اللين )  
وبقى اسمه الجديد **ناثب فاعل مرفوع بالضمّة**

طيب يامستر جمعة ممكن تعرب المثال **مسترحم**

**شُرِبَ** : فعل ماض مبني للمجهول  
**اللين** : ناثب فاعل مرفوع بالضمّة

## تعالوا نتعرف ازاى بنيني باقي الأفعال للمجهول

① إذا كان الفعل ما ضيا صحيحا يعني ايه صحيح يعني

مفهمش حرف من حروف العلة ( و ا ي )

نَشَرَ ← نَشِرَ ③ جَمَعَ ← جُمِعَ  
فَهِمَ ← فَهِمَ كَتَبَ ← كُتِبَ

يبقى ضم أول حرف وأكسر الحرف اللي قبل الآخر

⑤ إذا كان الفعل يابطل في وسطه حرف علة ازاى بنينه

صَامَ ← صِيَمَ ③ بَاعَ ← بِيَعُ  
لَامَ ← لِيِمَ صَانَ ← صَانِمَ

انت ملاحظ التغيير اللي حصل كسرنا الحرف الأول  
وحرف العلة ( ا ) خلناه ( ي ) وفتحنا الحرف  
الأخير

٨) طيب لو كان الفعل الماضي كذا

أَكْرَمَ ← أَكْرِمَ <sup>مسئرة جمعة</sup>

ضم الأول وأكسر الحرف اللين قبل الآخر

طيب إنزاي ابني الفعل المضارع

للمجهول

لما تنجي تبني الفعل المضارع للمجهول تجعل إيه  
ضم الحرف الأول **واقح** الحرف اللين قبل الآخر

يَأْكُلُ ← يَأْكُلُ <sup>مثال</sup>  
يَكْتُبُ ← يَكْتُبُ <sup>٥</sup>  
يَسْجُدُ ← يَسْجُدُ  
يَفْهَمُ ← يَفْهَمُ

طيب إذا كان الفعل المضارع في وسطه حرف علة

مثل: يَصُومُ ← يَصَامُ  
يَبِيعُ ← يَبَاعُ  
يُقَادُ ← يُقَادُ  
يُدِيرُ ← يُدَارُ

يَقُولُ ← يُقَالُ

لو كان حرف العلة (و) أو (ي) نحوله إلى (ا)  
ونضم الحرف الأول

طيب لو الفعل المضارع في وسطه ألف نعمل إيه

يَنَامُ ← يَنَامُ  
سبب الألف زي ماهي  
بس ضم الحرف الأول

طيب هو ممكن يا مستر جمعة يكون نائب الفاعل ضمير مستتر

طبعاً ممكن طيب زي ايه  
مستتر جمعة

الوطن يُفدى بالدماء  
فين الفعل المبني للمجهول ( يُفدى )  
الفاعل ( الضمير هو )

فيه حاجة تانية عايزة تقولها يا مستر جمعة  
أيوووة فيه

تأنيت الفعل مع نائب الفاعل  
لما يقولك : ابن الفعل للمجهول  
إزاي

تَسَامَ الطالبُ الجائزة .  
قَرَأَ المعلمُ القصة .  
تَسَامَتِ الجائزة .  
قُرِئَتِ القصة .

القصة / الجائزة مؤنث لازم تحط تاء تأنيت  
للفعل المبني للمجهول

معلى اتحملنى شوية فيه حاجة كمان  
فيه افعال ماضية ملازمة للمجهول سماعاً ومشهورة  
الأفعال دى الاسم المرفوع بعدها بيكون فاعل مش  
نائب فاعل خد بالك  
عني يعني اهتم  
حتم فلان يعني اصابتة حسي  
زهى تكبير / انغص عليه

مسار جمعة

## خلاصة الكلام

لما تبني جملة / فعل للمجهول إعمل كدة

فهم الطالب الدرس • فهم الدرس

فهم: فعل ماض مبني للمجهول الدرس: نائب فاعل مرفوع بالاضمة

أكرم الضيف

أكرم الرجل الضيف

فعل ماض مبني للمجهول نائب فاعل مرفوع بالاضمة

فعل فاعل مفعول به



قال المدير كلمة. ← قيلت كلمة

يقول الرجل الحق ← يُقال الحق

منح الله الصابرين أجراً ← منح الصابرون أجراً

نائب فاعل مرفوع بالواو



يبيع الأجر الفاكهة ← تباع الفاكهة

تباع: فعل مضارع مبني للمجهول  
الفاكهة: نائب فاعل مرفوع بالاضمة

طبيب لو قال لي ابن الفحل للمعلوم  
أعمل إيه

ستر عمو

نجيب أمثلة

أَسْتَخْرِجُ البترولَ ٩

رَجَّعَ كل حاجة زي ما كانت  
لو سمحت رجعت الفاعل ورجع المفعول به عليه  
منصوب زي ما كانت

أَسْتَخْرِجُ المهندسُ البترولَ .

مثال آخر ٩

أَقِيمُ البناءَ ← أقيم العاملُ البناءَ

يَفْهَمُ الدرسَ ← يفهم الطالبُ الدرسَ

لَمَّا تَبَيَّنَ أن استخراج الفعل المبني للمجهول  
من القطعة دَوَّرَ على الفعل اللي أول حرف  
فيه مضموم .

## يميز ضمائر النصب المتصلة

ضمائر النصب المتصلة: (هاء  
الغيبة - كاف الخطاب - ياء  
المتكلم - نا المتكلمين أو  
المفعولين )) كرمتها - كرمته -  
كرمتك - كرمتني - كرمتنا)  
\*الضمائر التي تتصل بالأفعال  
وتكون في محل نصب مفعول به  
أو تتصل بالحروف الناسخة  
(إن وأخواتها)

شكرني المعلم

( ياء المتكلم ضمير مبني في محل نصب مفعول به )

شكرك المعلم

( كاف المخاطب ضمير مبني في محل نصب مفعول به )

إننا مجتهدون

( نا المتكلمين ضمير مبني في محل نصب اسم إن )

هي الضمائر المتصلة وتكون في محل نصب:

\* إذا اتصل الضمير بالفعل وكانت وظيفته مفعولاً به سُمي ضمير نصب متصل:

للمتكلم	للمخاطب	للغائب
		جازاه
	استقبلك	جازاها
	استقبلك	جازاهما
	استقبلكما	جازاهما
شكرني	استقبلكم	جازاهم
شكرنا	استقبلكن	جازاهن

\* إذا اتصل الضمير بأحد الحروف الناسخة (إنّ / أنّ / لكنّ / لعلّ / ليت) سُمي

ضمير نصب متصل وكانت وظيفته (ضمير مبني في محل نصب أسم الحرف الناسخ).

إنّه - إنهم - كأنكما - لكنك - لعلنا - ليته

## أضف إلى معلوماتك:

أهمّ وظائف ضمائر النصب المتّصلة:

مفعول به : - علّمتكم القراءة.

اسم ناسخ حرفي: - إنّه ناشط.

أكتبُ كلّ ضمير نصب مسطر في الوادي المناسب من الجدول:

ذهبتُ إلى أمي وحدثتها. نظرتُ لي نظرة غريبة وافترت شفّتها لحظة كأنّها تريد أن تبتسم ثم أطبقتُهما وغابت قليلا ثم جاءت بكيس وضعتّه في يدي وقالت لي : في هذا الكيس مال تستعين به. وضرب القطار في الصحراء ففكرت في أمي واخواتي الذين خلفتهم ورأيت وقلت في نفسي: لعلهم الآن متحسرون على فراقتي.....

ضمير نصب اسم ناسخ	ضمير نصب مفعول به
لعله م	حدثت وضع أطبقتّها ها
كانه ا	ته



## الأساليب الإنشائية وأغراضها البلاغية

الكلام العربي نوعان : خبري وإنشائي  
الكلام الخبري : هو الكلام الذي يفيد السامع أمراً ... وتستطيع أن تواجه قائله بصادق أو كاذب...  
وغرضه : **التقرير** ، و **إظهار الشعور العاطفي** مثل:

- سينتصر الحق .
- وطن عليه من الزمان وق
- بالأمس كانوا ملء منزلنا
- أسلوب خبري ، غرضه التقرير و إظهار التفاؤل
- أسلوب خبري ، غرضه تقرير وإظهار الإكبار.
- أسلوب خبري ، غرضه التقرير وإظهار التحسر و الألم.

### الكلام الإنشائي ((الطلبي)):

هو الكلام الذي يرد طلباً دون أن يحتمل مواجهة قائله بصادق أو كاذب.  
• وأنواع الإنشاء الطلبي هي :

- 1- **الأمر** و يكون الأمر بفعل الأمر :- ارفع جبينك للعلا...  
أو بالمضارع المجزوم بلام الأمر :- **لتصنع** مجدك بالسهر . وقد يخرج الأمر إلى معان وأغراض بلاغية أخرى مثل:

- **الدعاء** (نحو الأعلى ) وقل ربي زدني علما
- **الالتماس** (نحو المساوي ) : لخص حياتك يا صديقي
- **التحدي** و **الوعيد**: انشروا الهول و صيوا ناركم
- **التمني** (نحو غير العاقل ) : غردي يا طيور.

2- **النفي** : و يكون ب (لا) الناهية ، مثل : لا تغامر بنفسك .. وقد يخرج النفي إلى أغراض و معان  
مثل:

- ربنا لا تؤاخذنا (( الدعاء ))
- لا تقلق دهرك الا غير مكترث (( النصح والإرشاد ))
- يا قوم لا تتكلموا ، إن الكلام محرم (( السخرية و التهكم ))

3- **الاستفهام** : و يكون بأدوات الاستفهام : ( الهمزة - هل - ما - متى - أيان - أين - أنى - كيف - كم

- أين تراث الأبطال الجمي؟
- ما هذه الحروف و الأعداد؟
- متى يرجع أخوك؟

وقد يخرج الاستفهام إلى معانٍ و أغراض بلاغية..

- أليس الله بأحكم الحاكمين ؟ ((التقرير)) - أي شي يؤيد ؟ (( النفي )) .

- أين التسابق في مجاورتي ؟ (( التحسر و الألم )) - فعلام أخشى السير في الظلماء ؟ (( التعجب و الإنكار ))

- (4) **النداء** ... ويكون بدعوة المخاطب بأداة نداء ظاهرة أو مقدرة .. وأدوات النداء هي : ( الهمزة - أي - يا - أيا - هيا - وا ) .. يا معلمي ، كيف النجاح ؟ - أخالد ، مرحى لك .. أيا وطني ، ما زلت أدعوك أبي ..
- وقد يخرج النداء إلى معانٍ و أغراض بلاغية .. مثل :- أنت يا بني الأمل .. (( التودد و المحبة ))
- رفر ف وارفع أيها العلم (( التعظيم )) - يا نفس إن لم تقلمي تموتي (( الاستحضار و التنبيه ))
- ألا أيها الظلام المستبد (( الذم والتحقير ))
- (5) **التمني و الترجي** ..

**الترجي**: و يكون تعبيراً عن انتظار شيءٍ محبب و أداته : (لعلّ) لعلّي إلى من قد هويت أطيّر

**التمني**: و يكون تعبيراً عن الرغبة في تحقيق أمرٍ محبوب و أداته (ليت) ليت هذا الشيب قبل الصبا

## كيف تحدد الأغراض البلاغية للأساليب الإنشائية ؟

- الدعاء : إذا كان الأمر أو النهي موجها إلى الله تعالى. ● الالتماس : إذا كان الأمر أو النهي بين متساويين في المكانة
- التعجيز والتحدي : إذا كان الطلب لا يستطيعه المخاطب والغرض تعجيزه
- النصح والإرشاد : إذا كان الطلب لا إلزام فيه وفيه فائدة للمخاطب
- التقرير : إذا كان الاستفهام منفيا والجواب عليه بالإثبات
- النفي : إذا كان الاستفهام يجاب عنه بالنفي أو يمكن حذف أدواتها ووضع أداة نفي مكانها .
- التعظيم : إذا كان النداء بصفة حسنة أو عظيمة
- التعجب والاستنكار : إذا كان الاستفهام عن شيء يجب تركه وعدم فعله
- الإنكار : إذا كان الاستفهام عن شيء قبيح وقع وكان من المفروض عدم حدوثه
- التحسر : إذا كان الاستفهام أو النداء على شيء ضاع من الإنسان ويصعب عليه استعادته
- التمني : إذا كان الاستفهام عن شيء يصعب تحقيقه ■

أسلوب يدل على مشاركة أمر لأمر آخر في صفته الواضحة؛ ليكتسب الطرف الأول ( المشبه ) من الطرف الثاني (المشبه به ) قوته وجماله.

أو هو :إحداث علاقة بين طرفين من خلال جعل أحدهما - وهو الطرف الأول(المشبه) مشابهاً للطرف الآخر ، في صفة مشتركة بينهما.

مثل : **محمد كالأسد في الشجاعة - البنت كالقمر في الجمال.**

### أركان التشبيه:

- **مُشَبَّه** : وهو الموضوع المقصود بالوصف ؛ لبيان قوته أو جماله ، أو قبحه.
- **مُشَبَّه به** : وهو الشيء الذي جئنا به نموذجاً للمقارنة ؛ ليعطي للمشبه القوة أو الجمال ، أو القبح ، ويجب أن تكون الصفة فيه أوضح .
- **وجه الشبه** : وهو الوصف الذي يُستخلص في الذهن من المقارنة بين المشبه و المشبه به ، أو هو الصفة المشتركة بين الطرفين المشبه و المشبه به.
- **وأداة التشبيه** : هي الرابط بين الطرفين.

### أدوات التشبيه

1. قد تكون حرفاً ، ك (الكاف - كأنّ).
2. قد تكون اسماً ، ك (مثل - شبه - نظير ... )
3. قد تكون فعلاً ، ك (يحايي - يشبه - يماثل ...).

**سر جمال التشبيه: التوضيح أو التشخيص أو التجسيم**

# الجناس

## الجناس التام

هو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أمور  
(أنواع الحروف وأعدادها وهيئتها الحاصلة  
من الحركات والسكنات وترتيبها)


مثل : صام رمضان في رمضان

## الجناس غير التام

هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من  
الأمور الأربعة (أنواع الحروف  
وأعدادها وهيئتها الحاصلة  
من الحركات والسكنات وترتيبها)

مثل : فأما اليتيم فلا تقهر ،  
وأما السائل فلا تنهر



- 
- <https://www.liveworksheets.com/ni722595jl>
  - [https://wordwall.net/ar/resource/1981128/  
%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%86%D8%A7%  
D8%B3](https://wordwall.net/ar/resource/1981128/%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%86%D8%A7%D8%B3)

## المحسنات البديعية

" الزينة اللفظية - الزخرف البديعي - اللون البديعي - التحسين اللفظي "

### الطباق

سلبى

الكلمة و نفيها

قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ

قُلْ تَحْشَرُونَ

الكلمة و عكسها

إيجابى

لَا فَضْلَ لِأَبْيَضٍ عَلَى أَسْوَدٍ إِلَّا بِالتَّقْوَى

قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَن تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ  
مِمَّن تَشَاءُ وَتُعْزِزُ مَن تَشَاءُ وَتُذَلِّعُ مَن تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ  
عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ \* يُؤَلِّجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُؤَلِّجُ النَّهَارَ فِي  
اللَّيْلِ وَيُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَتَرَوُوهُ  
مِن تَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ



# الطباق

- <https://www.liveworksheets.com/gp1604908av>
- <https://wordwall.net/ar/resource/27895710/%D8%A7%D9%84%D8%B7%D8%A8%D8%A7%D9%82>

## التعبير الحقيقي

استخدام الألفاظ في معناها الحقيقي وفيما وضعت له

### أمثلة التعبير الحقيقي

\* الرجل البخيل مذموم \* ينزل المطر في فصل الشتاء

\* الشمس حرارتها شديدة في الصيف \* يذوب الثلج عندما ترتفع الحرارة

## التعبير المجازي

استخدام الألفاظ في غير معناها الحقيقي وفي غير ما وضعت له

### أمثلة التعبير الحقيقي

\* الهواء يداعب الشجر \* العصفور يغني فرحا في الصباح

\* تصرخ الأشجار من شدة الحر \* القلب يرقص من شدة الفرح

ثانيا. المهارات اللغوية:

أجث عن الأسئلة الآتية:

6. حوّل الجملتين الآتيتين من مبنية للمعلوم إلى مبنية للمجهول مع ضبط الحركات.

يُحْتَرَمُ الطالِبُ مُعَلِّمَهُ.

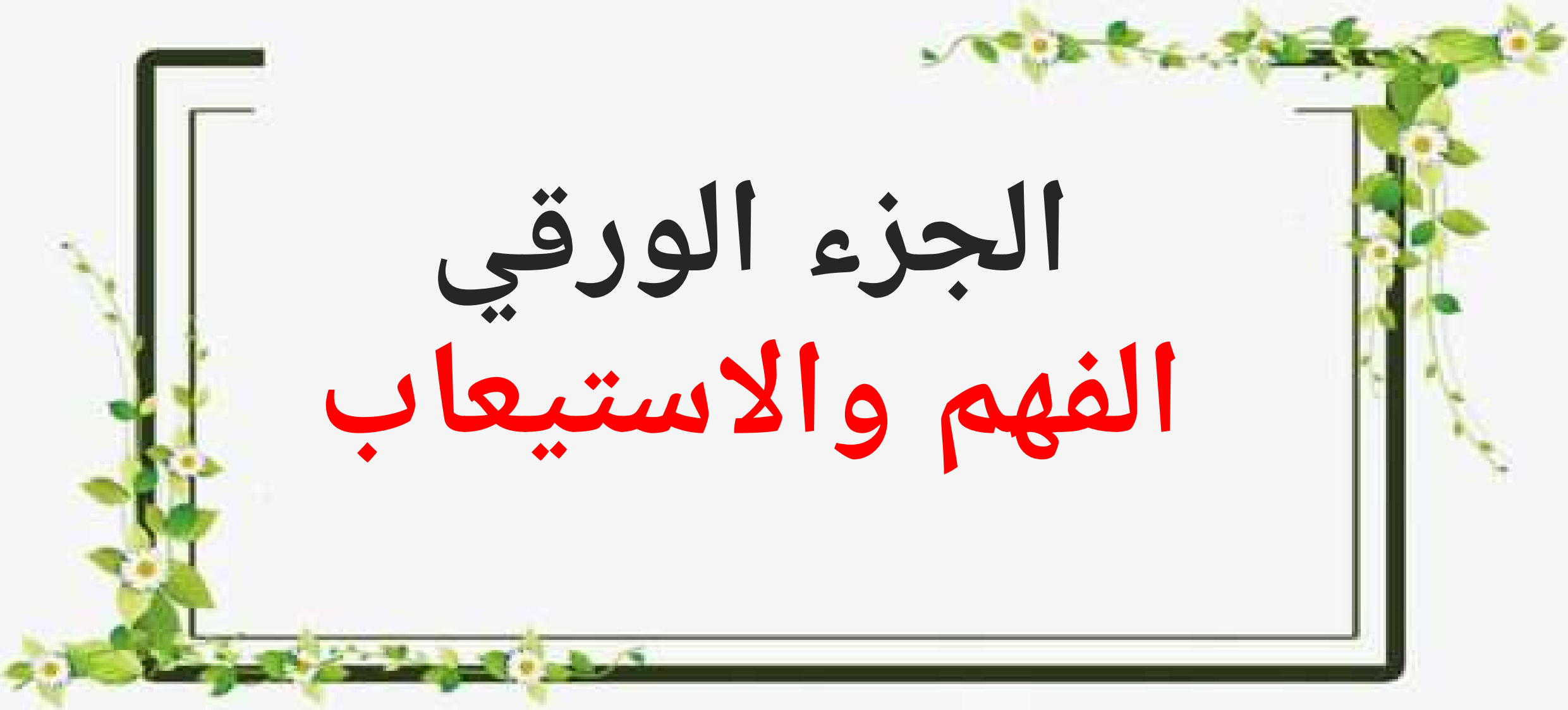
سَجَّلَ اللاعبُ هدفاً جميلاً.

. عيّن ضمائر النصب المتصلة وبيّن موقعها الإعرابي حسب الجدول:

المثال	ضمير النصب	موقعه الإعرابي
6. قال الله تَعَالَى: ﴿ادخلوها بسلام ذلك يوم الخلو﴾		
7. قال الله تَعَالَى: ﴿إنه من عبادنا المخلصين﴾		

. خدّد نوع الأسلوب في العبارة الملوّنة (إنشائي / خبري) فيما يأتي:

نوعه	الأسلوب
8.	فَتَمَنَعَ بالصُّبْحِ ما دُمْتَ فِيهِ
9.	أَحْكَمَ الناسَ فِي الحَيَاةِ أناسٌ غَلَّوْها فَأَحْسَنُوا التَّعْلِيلَ



# الجزء الورقي

## الفهم والاستيعاب

# النص الشعري

يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحاً الفكر الرئيسي والجزئية فيه.	يحدد الفكرة الرئيسة للقصيدة	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
		فهم واستيعاب	
يحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي، موضحاً الفكر الرئيسي والجزئية.	يسترجع معلومة ذكرت في الأبيات	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
		فهم واستيعاب	
يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحاً الفكر الرئيسي والجزئية فيه.	يذكر فكرة فرعية وردت في الأبيات	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
		فهم واستيعاب	
يفسر كلمات النص الشعري، مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية والمجازية فيه.	يبين موضع التشبيه في بيت محدد	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
		فهم واستيعاب	
يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحاً الفكر الرئيسي والجزئية فيه.	يشرح بيتين محددين بأسلوب أدبي	سؤال مقالي	نص شعري خارجي



1. يا قبلة الخبز يا سحرًا **بعتني**
2. يا قبلة الخبز، يا صنوًا **أفردنا**
3. أنت **الفرار**، وإن قال **الأمام**، ومن
4. فكلما **طفت** في **الأفاق** **مفترنا**
5. أنت **الحقوة** في **عيني** قد **سكتت**
6. فيك **الشيء** وفيك **الشعر** **أنعت**

**شروع النظرات بعتني** - تحقيق ل **أبيها** **الفرار**، **المستقر** **الأمام** **القاس** **ملكت** **نوت** **الابوي** **مفرد** (أفق): **خط** **يرى**  
فيه **المشاهد** **السماء** **كأيا** **مفترنا** **بالأرض** **عديرا** **تيرا** **صغيرا** **لأفاقا** **ذفق** **الماء** **النصت** **بختة**.

#### المعروف والشاعر:

أحمد طهيد كاتب وشاعر وكاتب إماراتي، ولد في مدينة ذها في إمارة الشارقة، عام 1957م. درس الآداب العربية في جامعة الإمارات العربية المتحدة، وحصل شهادة الماجستير من جامعة عين شمس بالقاهرة، ألف دواوين شعرية وشاعرية عديدة متنوعة.



السؤال الأول: النص الشعري:  
قرا النص الآتي بعنوان قصيدة **أيهذا الشاكي وما بك داء** للشاعر ( **إيليا أبو ماضي**)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- 1- أيهذا الشاكي وما بك داء؟
  - 2- وترى الشوك في الورود وتنعى
  - 3- والذي نفسه بغير جمال
  - 4- أحكم الناس في الحياة أناسٌ
  - 5- فتمتع بالصبح ما دمت فيه
  - 6- ما أتينا إلى الحياة لنشقى
  - 7- كُنْ عديراً يسيرٌ في الأرض زهرا
  - 8- ومع الليل كوكباً يؤنسُ الغا
  - 9- أيهذا الشاكي وما بك داء؟
- كيف تعدو إذا غدوت عليلاً  
أن ترى فوقها الندى إكليلاً  
لا يرى في الوجود شيئاً جميلاً  
عللواها فأحسنوا التعليلاً  
لا تخف أن تزول حتى تزولا  
فأريحوا أهلاً العقول العقولاً  
فأقيسني من جانبيه الحقولاً  
بات والنهر والرُبى والسهولاً  
كُنْ جميلاً تر الوجودَ جميلاً

4. وضع التشبيه في البيت الثاني.

5. اشرح بأسلوبك الجميل البيتين الخامس والسادس شرحاً أدبياً وافياً.

شرح المفردات:

**الشاكي**: الشخص يظهر استياءه. **تعدو**: أصبح. **إكليلاً**: تاج. **زفراق**: يسير بلطف ولعمان. **يؤنس**: يسلي. **داء**: مرض.

**أولاً الفهم والاستيعاب:**

**أجب عن الأسئلة الآتية:**

1. ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

2. من أحكم الناس من وجهة نظر الشاعر؟

3. قدم الشاعر الحكماً فرعية تدعو إلى التفاؤل والأمل. اذكر اثنين منها.



# الجزء الورقي الكتابة



مهارة خط

نسخ البيت المحدد بخط جميل وواضح

يكتب كلمات وجملًا بخط الرقعة محاكياً من الأنماط الخطية المختارة بعناية وإتقان .

يخار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين

نص تفسيري

يكتب نصوصاً تفسيرية قائمة على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل، ليعرض وجهة نظره التي تناوّلها

نص سردي

يكتب نصوصاً سردية تتضمن حبكة، وإطاراً زمنياً ومكانياً، مختاراً وجهة نظر مناسبة للقصة مضمناً نصه تفاصيل حسنة باستخذ

## المشوار الثاني: الكتابة:

13. اختر واحداً من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (200) كلمة:



**أولاً:** من الأمور التي نشترك فيها كثيرٌ من الناس حبُّ السفر، ولكنهم يختلفون في طريقتيه. فبعضهم من يُفضل السفر إلى الدول القريبة براً، وبعضهم من يُفضل السفر جواً.

- اكتب نصّاً تفسيريّاً تقارن فيه بين السفر براً وجواً، مبرزاً أوجه التشابه والاختلاف بينهما، متيناً وجهة نظرك الشخصية.

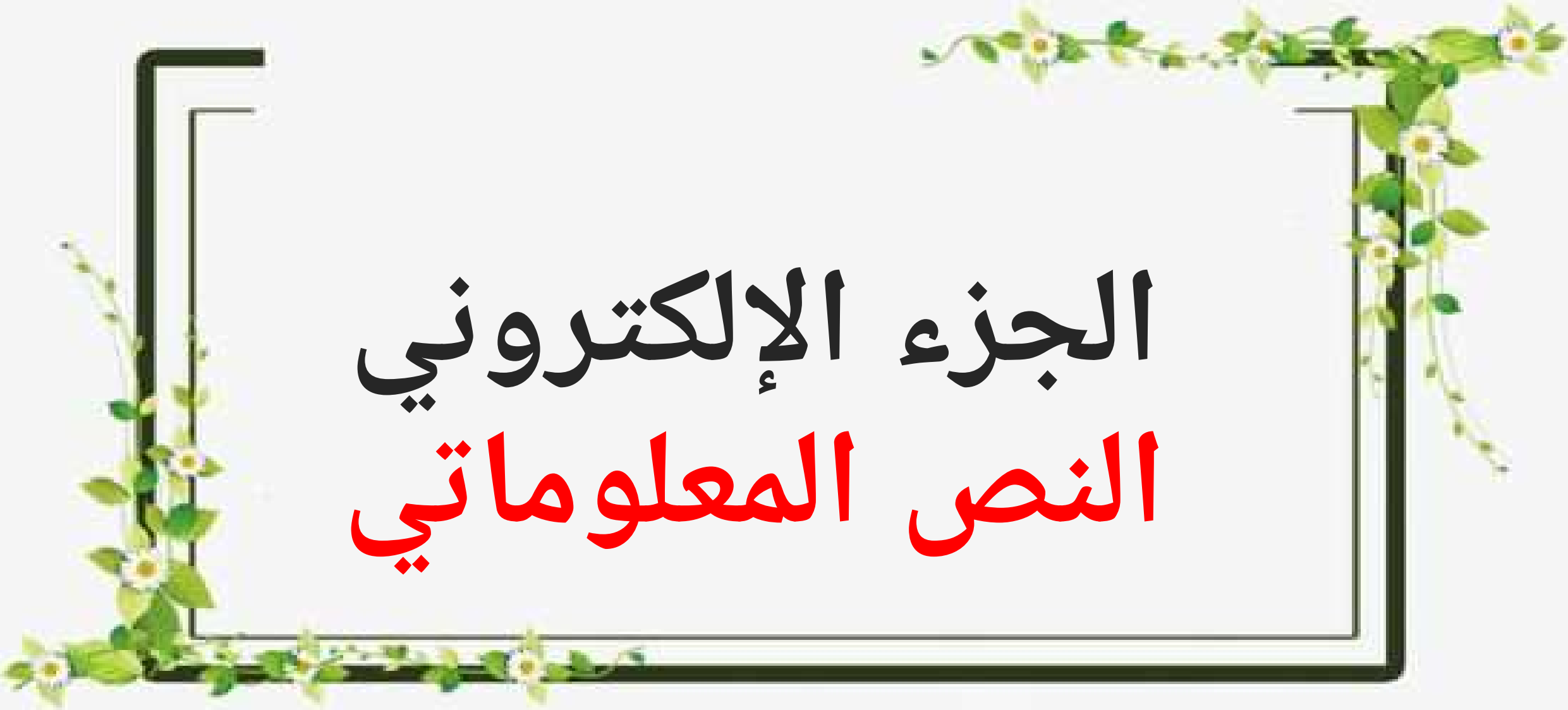
**ثانياً:**

في حديقة الألعاب، رأيت كل شيء جديداً ومذهباً: الألعاب المتنوعة، الناس من مختلف الأعمار، الباعة المتجولين، ضحكات الأطفال وحماسهم للعب.....

أكمل البداية المتأهبة للوصية بأحداث مناسبة، مراعيًا العناصر الفنية للسرد القصصية، وموظفًا تقنيات السرد.

**✓ قبل البدء بالكتابة تذكر أنه:**

- تختار عنواناً شعرياً مؤثراً تحفز الملقى وتجذبه إلى البدء بالقراءة.
- يتكون النص التفسيري من: مقدمة (مقدمة)، وعرض (مقررات)، وخاتمة (مقدمة).
- يشتمل النص السردى على حدث، وشخصيات، وزمان، ومكان، وحبكة.
- تراعى الترابط والتسلسل المنطقي والاتساح بين الفكر في النص التفسيري.
- تراعى اللغة الأدبية المتناسكة، وتوظف الصور الجمالية المعبرة في النص السردية.
- تكتب بلغة سليمة، متعلمة المعاوقة، وتراعى حسن السبك والجمالية.
- توظف الجبروت الإعلانية والتخوية والمفردة.



الجزء الإلكتروني  
النص المعلوماتي

12	يحدّد الفكر الرئيسي للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات التاريخية الضمنية.	يحدد الفكرة الرئيسة للنص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
13	يحدّد الفكر الرئيسي للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات التاريخية الضمنية.	يشرح دلالة عبارة ما من عبارات النص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
14	يحدّد الفكر الرئيسي للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات التاريخية الضمنية.	يعلّل فكرة من أفكار النص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
15	يتعرف التركيب النحوي ويوظفه في كتاباته	يعين العبارة التي اشتملت على تركيب تعبت	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
			مهارة لغوية	
16	يفسّر الكلمات مستعيناً بسبيلها ومرادفاتها وأضدادها وفحيطها اللغوي.	يتبين الفكرة الرئيسة في خاتمة النص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
17	يلتجج جملاً تشتمل على طباق	يعين العبارة التي اشتملت على طباق	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
			مهارة لغوية	
18	يحدّد الفكر الرئيسي للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات التاريخية الضمنية.	يحدد الفكرة التي لم ترد في النص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
19	يحدّد الفكر الرئيسي للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات التاريخية الضمنية.	يشرح مصطلحاً ورد في النص	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص معلوماتي خارجي
20	ينبذ النصوص وفقاً لأنواعها وأغراضها وتلبيقها وفالها	يصفّ النص وفق الغرض	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص معلوماتي خارجي

## الفاكهة

الفاكهة غذاء ودواء في وقت واحد، فهي تحتوي على الفيتامينات والأملاح المعدنية، وقد كان اكتشاف الفيتامينات سبباً في اعتماد الطب عليها في الشفاء من الأمراض، بعد أن تبين ما تستطيع أن تفعله الفيتامينات في الوقاية والعلاج في الوقت نفسه.

والجهاز الهضمي لدى الإنسان هو منشأ الأمراض، وأكثر حالات التسمم التي تصيب الجسم ناتجة عن الطعام السيئ؛ لذلك فالعلاج المعتمد على الفاكهة يساعد على ضبط عمل الجهاز الهضمي، وعلى إذابة السموم، والقضاء على آثارها؛ مما يؤدي إلى تنقية الدم منها. والفاكهة أفضل من الأدوية المليئة؛ لأنها تحتوي على ألياف تثير حركة الأمعاء، فتنشطها، وتساعد على أداء حركتها الاستدارية، فتحد من نمو الجراثيم الكامنة في الأمعاء، أما الأدوية المليئة فإنها تضر الأمعاء ضرراً واضحاً، وتفقد مع مرور الزمن القدرة على أداء مفعولها العلاجي.

وقد قيل: إن احتواء بعض الفاكهة على الحوامض يؤدي إلى حدوث بعض الاضطرابات الهضمية، وهذا غير صحيح؛ لأن الحوامض الموجودة في الفاكهة ليست كل ما تحتويه الفاكهة من مواد، أي أنها ليست معزولة، ولو كانت كذلك لآدى تناول الفاكهة ذات الحوامض إلى احتراق الجهاز الهضمي، فالفاكهة تحتوي مواد قلوية تحدد وتقلل من أضرار الحوامض، وتجعلها مواد غذائية ممتازة في قوائدها، وتقلل نمو الجراثيم الكامنة في الأمعاء، وتدفعها خارج الجسم، من غير أن تتلف جدران الأمعاء سريعة التأثير. واستعمال الفاكهة في العلاج لا يقتصر على المرضى وحدهم، بل إن الأصحاء بحاجة إليها كذلك، وينصح كثير من الأطباء بحمية الفاكهة؛ لأنها تفيد المصابين بالأمراض، أو الذين يعانون من السمنة.

وعلى الإنسان أن يختار الفاكهة الطازجة، وأن يتناولها بعد أن يغسلها، وللمحافظة على رائحة الفاكهة الزكية يفضل أن تغسل دون أن تفرك، ثم توضع على قطعة قماش نظيفة، لتواجه الهواء والشمس؛ لأن أشعة الشمس تهيج الخمائر الكامنة في القشرة، فتعيد للفاكهة رائحتها الزكية. يمكننا خلط الفاكهة بالعسل الطبيعي الخالص؛ لأنه يساعد على الهضم، ويساعد الفاكهة على عملها في جسم الإنسان.

واعتدنا كذلك تقشير الفاكهة التي تؤكل بقشرها قبل تناولها، ولكن ما يحتويه اللب لا يعني عن القشرة؛ فالقشرة قد صاقتها أشعة الشمس شهراً، وأودعتها غير قليل من قوائدها التي تلعب دوراً هاماً في بناء العظام، ومساعدة المعدة في أداء وظيفتها، وقشرة الفاكهة هي القسم المواجه للهواء والنور، وذات حساسية سريعة لأشعة الشمس؛ والقشرة تحتوي على فيتامينات وخمائر تسهل هضم بقية أجزاء الثمرة؛ لذلك ينصح بأكل الفاكهة دون تقشير. وأخيراً تناول الفاكهة دون استخدام السكين؛ لأن عملية القضم تقوي الأسنان وتنظفها أكثر مما يفعل أي مقو أو منظف ..

• ما الفكرة الرئيسية للنص السابق ؟ • خلط الفاكهة بالعسل الطبيعي الخالص يساعد على الهضم.

• الفاكهة تحتوي مواد قلبية تحد وتقلل من أضرار الحوامض

• استعمال الفاكهة في العلاج

• فوائد الفاكهة الغذائية والدوائية

• \* ما جمع كلمة ( رائحة ) ؟ ( راحات - روائح - رواح - رياح )

• ما المقصود بكلمة ( الكامنة ) في : أشعة الشمس تهيج الخمائر ( الكامنة ) في القشرة

• ( القريبة منها - البعيدة عنها - المتصلة بها - الموجودة فيها )

• ما العبارة التي تتضمن تركيباً مجازياً؟

تناول الفاكهة دون استخدام السكرين

القشرة قد صاقتها أشعة الشمس شهراً

والقشرة تحتوي على فيتامينات وخمائر

استعمال الفاكهة في العلاج لا يقتصر على المرضى وحدهم

ما سبب تفضيل خلط الفاكهة بالعسل؟

لأن العسل يسهل الهضم وعمل الفاكهة في الجسم

لأن العسل يزيد من فيتامينات الفاكهة

لأن العسل يحفظ الفاكهة من التلف.

لأن العسل يحد من نمو الجراثيم في الفاكهة

ما المشبه به في ( الفاكهة مثل العسل في الطعم والفائدة ) ؟ ( الفاكهة - العسل - الطعم - الفائدة )

ما العلاقة بين ( تنفع - تضر ) ؟ ( ترادف - طباق - جناس - مقابلة )

ما الفكرة التي لم ترد في النص ؟

- أوقات زراعة الفاكهة - والقشرة تحتوي على فيتامينات وخمائر - استعمال الفاكهة في العلاج لا يقتصر على المرضى وحدهم

ما الجملة التي تحتوي على حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي ؟

- تناول الطعام فالفاكهة - تناول الفاكهة ثم الطعام - تناول الفاكهة أو الطعام - تناول الفاكهة لا الطعام

ما الجملة التي تحتوي على تركيب النعت ؟

- أحب الفاكهة حامضة - أحب الفاكهة الطازجة - أحب أكل الفاكهة - أحب فاكهة التين

الجزء الإلكتروني

النص السردي



21	يحلل النصوص في سياقاتها المختلفة.	يحدد الهدف الأساسي للكاتب من النص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
22	يحلل النصوص في سياقاتها المختلفة.	يعين الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
23	يحلل النصوص في سياقاتها المختلفة.	يميز تاريخاً ورد في النص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
24	يحلل النصوص في سياقاتها المختلفة.	يعلن فكرة وردت في النص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
25	يحلل النصوص في سياقاتها المختلفة.	يحدد معلومة ذكرت في النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
26	يحلل النصوص في سياقاتها المختلفة.	يسارجع لفكرة من أفكار النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
27	يحلل النصوص في سياقاتها المختلفة.	يميز العبارة التي تنطبق على موضوع النص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
28	يحلل النصوص في سياقاتها المختلفة.	يسارجع لفكرة من أفكار النص	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي خارجي
29	يحلل النصوص في سياقاتها المختلفة.	يسارجع لفكرة من أفكار النص.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي خارجي

- اقرأ النص الآتي بعنوان ( **المهرج** ) ثم أجب عما يلي من أسئلة:

### **المهرج**

**بِحَرَكَاتِهِ** البهلوانية شَدَّ الأَنْظَارَ نَحْوَهُ، **وَبشعره الأخضر المصفف كفيوم الصَّيفِ، وَأَنْفِهِ الأحمر الكبير استخرج ضحكاتهم.** كان الأطفال يُحِبُّونَهُ، وَيَسْتَمْتِعُونَ بِعَرَضِهِ وَرُؤْيَا مَلابسه الواسعة، والمزركشة بِالْوَانِ الطَّيْفِ. مشى بِرَشَاقَةٍ عَلَى حَبْلِ رَفِيعٍ مُثَبَّتٍ عَلَى عَمُودَيْنِ شَاهِقَيْنِ. فعلا التصفيق في أجواء الخِيَمَةِ مُعَلِّناً نَهَايَةَ الحَفْلِ، غَادِرَ الجَمِيعِ الخِيَمَةَ لِيَتَوَجَّهَ بَعْدَهَا المَهْرَجُ نَحْوَ بَيْتِهِ الصَّغِيرِ المَبْنِيِّ مِنَ القَشِ يُغَطِّيهِ سَقْفٌ مِنَ الصَّفِيحِ، يَتَدَلَّى مِنْهُ سِرَاجٌ يُنِيرُ مِسَاحَةَ صَغِيرَةٍ مِنَ المَنْزَلِ. كان الجو مُغْبِرًا مِمَّا دَفَعَهُ لِفَتْحِ النَّافِذَةِ. استلقى المهرج على سريره، وراح يُرَاقِبُ السِّرَاجَ، وَالوَقْتَ يَمْضِي بِبطءٍ، مثيرًا المَلَلَ فِي نَفْسِهِ، حَتَّى غَلَبَهُ النُّعَاسُ وَنَامَ مَلءَ جَفْنَيْهِ. رَأَى نَفْسَهُ يَخْرُجُ لِلتَّنَزُّهِ فِي الحَدِيقَةِ المَجَاوِرَةِ، حَتَّى وَقَفَ أَمَامَ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ، كَانَتْ أَوْرَاقُهَا تَتَسَاقَطُ عَلَى الأَرْضِ كَالرِّيشِ النَّاعِمِ، وَعِنْدَمَا تَلْمَسُ الأَرْضَ تَتَحَوَّلُ إِلَى طَيُورٍ بِيضَاءٍ بِمَنْقَارٍ أَحْمَرَ، تُغْزِدُ بِصَوْتٍ مَجْرُوحٍ تَمْلِكُهُ الفُضُولُ، فَاقْتَرَبَ مِنَ الشَّجَرَةِ مُتَسَائِلًا: " أَيْعَقَلُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الشَّجَرَةُ سِحْرِيَّةً ؟ " لَمَسَهَا، لَكِنْ شَيْئًا لَمْ يَحْدُثْ، فَقَامَ بِهَزْأٍ لَعَلَّهَا تُسْقِطُ ذَهَبًا، لَكِنْهَا أَحْدَثَتْ شَقُوقًا فِي سَطْحِ الأَرْضِ امْتَدَّتْ حَتَّى اسْتَقَرَّتْ حَيْثُ يَقِفُ المَهْرَجُ مَكُونَةَ حُفْرَةٍ اسْتَعْلَلَ الحِمَاسَ فِي صَدْرِهِ، وَاعْتَقَدَ بِأَنَّ الحُفْرَةَ تَحْتَوِي كَنْزًا دَفِينًا فَأَحْضَرَ فَأَسًا وَرَاحَ يَشُقُّ الأَرْضَ بِحِمَاسَةٍ، وَفُضُولٍ. حَتَّى ضَرَبَ جِسْمًا صَلْبًا، ظَنَّ أَنَّ صُنْدُوقَ الكَنْزِ، فَتَحَهُ وَأَنْدَهَشَ عِنْدَمَا رَأَى الصَّنْدُوقَ فَارِغًا، فَاغْتَاظَ لِسُوءِ خَطِّهِ وَرَمَى الفَاسَ عَالِيًا حَتَّى ارْتَطَمَ بِالشَّجَرَةِ، فَسَقَطَ مِنْهَا غُصْنٌ، يَشَعُ مِنْ طَرَفِهِ المَكْسُورِ بِرِيقٍ يَكَادُ يُعْمِي عَيْنِي المَهْرَجِ مِنْ شِدَّتِهِ، فَتَقَدَّمَ نَحْوَهُ، وَرَاحَ يُزِيلُ اللِّحَاءَ عَنْهُ.

أَمْسَكَ المَهْرَجُ فَاسَهُ وَبَدَأَ يَفْطَعُ أَغْصَانَ الشَّجَرَةِ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى أَغْلَاهَا، وَتَحْتَهُ أَكْوَامٌ مِنَ الأَغْصَانِ المُتْرَاكِمَةِ، كَانَتْ يَفْطَعُ وَبَرِيقُ الطَّمَعِ يَشَعُ مِنْ عَيْنَيْهِ، مُخَاطِبًا نَفْسَهُ: " عَلَى قَطْعِ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الأَغْصَانِ، فَهَذِهِ فُرْصَةٌ ذَهَبِيَّةٌ لَا تُعَوِّضُ أَبَدًا لِمَهْرَجٍ فَقِيرٍ مِثْلِي ". تَسَلَّقَ الشَّجَرَةَ، وَمَا كَادَ يُعْمَلُ فَأَسَهُ حَتَّى زَلَّتْ قَدَمُهُ، وَسَقَطَ كَحَجَرٍ شَارِدٍ عَلَى الأَرْضِ، وَعِنْدَهَا تَحَوَّلَ إِلَى طَيْرٍ أَبْيَضٍ، غَيْرَ أَنَّهُ كَانَتْ يَضْرُخُ مِنْ شِدَّةِ القَهْرِ، رَافِضًا أَنْ يَكُونَ طَائِرًا: " أَنَا مَهْرَجٌ وَلَسْتُ طَائِرًا ". ظَلَّ يُرَدِّدُ عِبَارَتَهُ حَتَّى ضَجَّتِ الطُّيُورُ مِنْهُ، وَأَوْقَعَتْهُ عَلَى الأَرْضِ مُغْمَى عَلَيْهِ.

أَفَاقَ بَعْدَهَا لِيَجِدَ نَفْسَهُ مُسْتَلْقِيًا عَلَى سَرِيرِهِ، كَانَتْ يَنْظُرُ فِي أَرْجَاءِ العُرْفَةِ بِخَوْفٍ، وَبَعْدَ لَحْظَاتٍ هَدَأَ، وَتَأَكَّدَ أَنَّ مَا رَأَهُ

نَهَضَ مِنْ سَرِيرِهِ، وَأَطْلَ مِنَ النَّافِذَةِ، صَوَّبَ الشَّجَرَةَ السَّخْرِيَّةَ، فَوَجَدَ مَكَانَهَا أَكْوَامًا مِنَ الْقَمِشِ مُتْرَاكِمَةً فَوْقَ بَعْضِهَا بَعْضًا فَصَرَبَ جَبِينَهُ بِيَدِهِ ضَاحِكًا، وَتَوَجَّهَ بَعْدَهَا لِيَتَنَاوَلَ إِفْطَارَهُ، مُبْتَدِئًا يَوْمَهُ مُهْرَجًا، مُهْرَجًا وَلَا شَيْءَ سِوَى ذَلِكَ.

( أربع درجات )

ب-لأنه رأى الشجرة السخرية من النافذة.  
ث-لأنه تناول إفطاره مبكرًا جدًا.

9- لِمَ ضَحِكَ الْمُهْرَجُ فِي نَهَايَةِ الْقِصَّةِ؟

أ-لأنه لم يجد شجرة سحرية، بل كومة قش.  
ت-لأنه وقع على الأرض بسبب الطيور.

( ثلاث درجات )

10- ما العبارة الدالة على فقر المهرج؟

أ- ظَلَّ يُرَاقِبُ السَّرَاجَ ، وَالْوَقْتُ يَمْضِي بِبُطْءٍ ، مُثِيرًا الْمَلَلَ فِي نَفْسِهِ.  
ب- كَانَ الْأَطْفَالُ يُحِبُّونَهُ ، وَيَسْتَمْتِعُونَ بِعَرْضِهِ، وَرُؤْيَا مَلَابِسِهِ الْوَاسِعَةِ.  
ت- غَيْرَ أَنَّهُ كَانَ يَصْرُخُ مِنْ شِدَّةِ الْقَهْرِ، رَافِضًا أَنْ يَكُونَ طَائِرًا.  
ث- لِيَتَوَجَّهَ نَحْوَ بَيْتِهِ الصَّغِيرِ الْمَبْنِيِّ مِنَ الْقَمِشِ، يُعْطِيهِ سَقْفٌ مِنَ الصَّفِيحِ.

( ثلاث درجات )

11 - ما الحدث الأخير في حلم المهرج؟

أ- رَدَّدَ الْمُهْرَجُ عِبَارَةً : أَنَا مُهْرَجٌ ، وَلَسْتُ طَائِرًا.  
ب-أَوْقَعَتِ الطُّيُورُ الْمُهْرَجَ عَلَى الْأَرْضِ مُعْمَى عَلَيْهِ.  
ت- سَقَطَ الْمُهْرَجُ عَنِ الشَّجَرَةِ بَعْدَمَا زَلَّتْ قَدَمُهُ.  
ث-تحوّل المهرج إلى طائر أبيض بعد سقوطه عن الشجرة.

( ثلاث درجات )

12- ما الدرس الذي تعلّمه المهرج من الحلم؟

أ- أن يرضى بواقعه ومهنته.  
ت- أن ينام مبشرًا.  
ب- ألا يتأخر عن عمله.  
ث- ألا يؤذي الأشجار .

( ثلاث درجات )

13- ما مجموعة الصفات التي تنطبق على المهرج ؟

أ- ماهز / فقير / رشيق / محبوب.  
ب- كسول / غني / رشيق / محبوب.  
ت- ظمأغ / فقير / مغرور / كسول.  
ث- ظمأغ / غني / مضحك / كسول.

14- " اسْتَلْقَى الْمَهْرَجُ عَلَى سَريره . . . . حَتَّى غَلَبَهُ التُّعَاسُ وَنَامَ مِلءَ جَفْنَيْهِ ) " . - ما مَعْنَى العبارة  
المحصورة بين قوسين كبيرين في هذا الْمُقْتَطَف؟  
( درجات )

أ- نَامَ نَوْمًا مُتَقَطِّعًا.  
ب- تَيَقَّظَ وَتَنَبَّهَ.  
ت- نَامَ نَوْمًا عَميقًا.

أ- نَامَ نَوْمًا مُتَقَطِّعًا.  
ت- تَقَلَّبَ فِي فِرَاشِهِ.

( أربع درجات )

أ- عَلَى رَغْبَتِهِ فِي تَغْيِيرِ وَاقِعِهِ وَمِهْنَتِهِ.  
ب- عَلَى حُبِّهِ لِلطُّيُورِ وَالْأَشْجَارِ.  
ت- عَلَى غَرَابَةِ تَصْرُفَاتِهِ.

15- عَلامَ يَدُلُّ الحُلْمُ الَّذِي رآه المَهْرَجُ؟  
أ- عَلَى رَغْبَتِهِ فِي تَغْيِيرِ وَاقِعِهِ وَمِهْنَتِهِ.  
ت- عَلَى كَسَلِهِ وَكَثْرَةِ نَوْمِهِ.

16- أَجِبْ بِ ( صَح ) أَوْ ( خَطَأ ) - يَنْتَمِي نَص ( المَهْرَجُ ) إِلَى النُّصُوصِ المَعْلُومَاتِيَّةِ. ( ثلاث

درجات )

أ- صَح .  
ب- خَطَأ .

17 - أَجِبْ بِ ( صَح ) أَوْ ( خَطَأ ) : - غَلَبَ الوَصْفُ عَلَى العبارةِ المُلَوَّنةِ فِي بِدَايَةِ النُّصِ. ( ثلاث درجات )